

بیای بی دروازۀ دیوانگان

و یتنام بعد از جنگ

من شایق جمال هستم

Ketabton.com

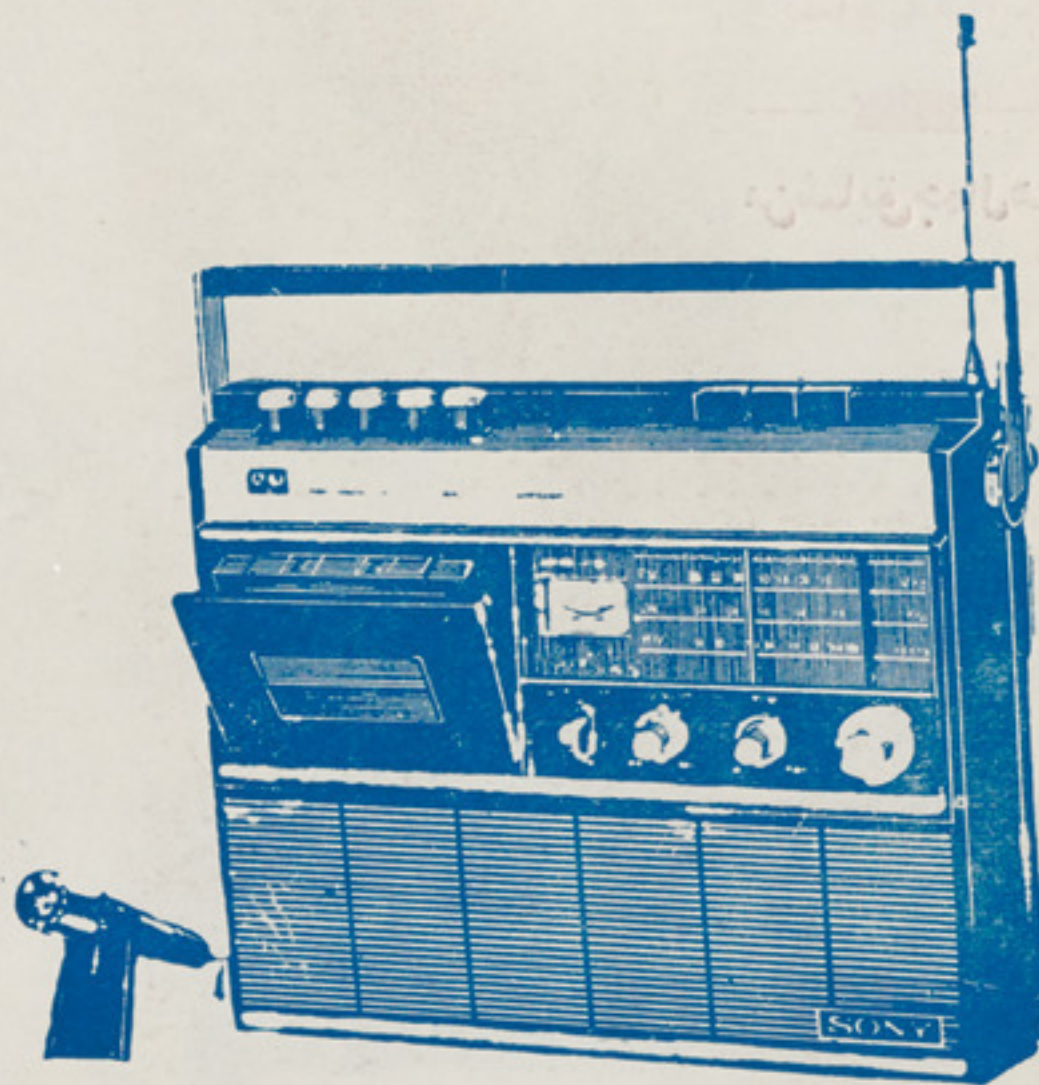
سونی

SONY

●
سونی برای من

●
سونی برای شما

●
سونی برای همه



رادیو کست مودل CF-250S

رادیو کست مودل CF-250S

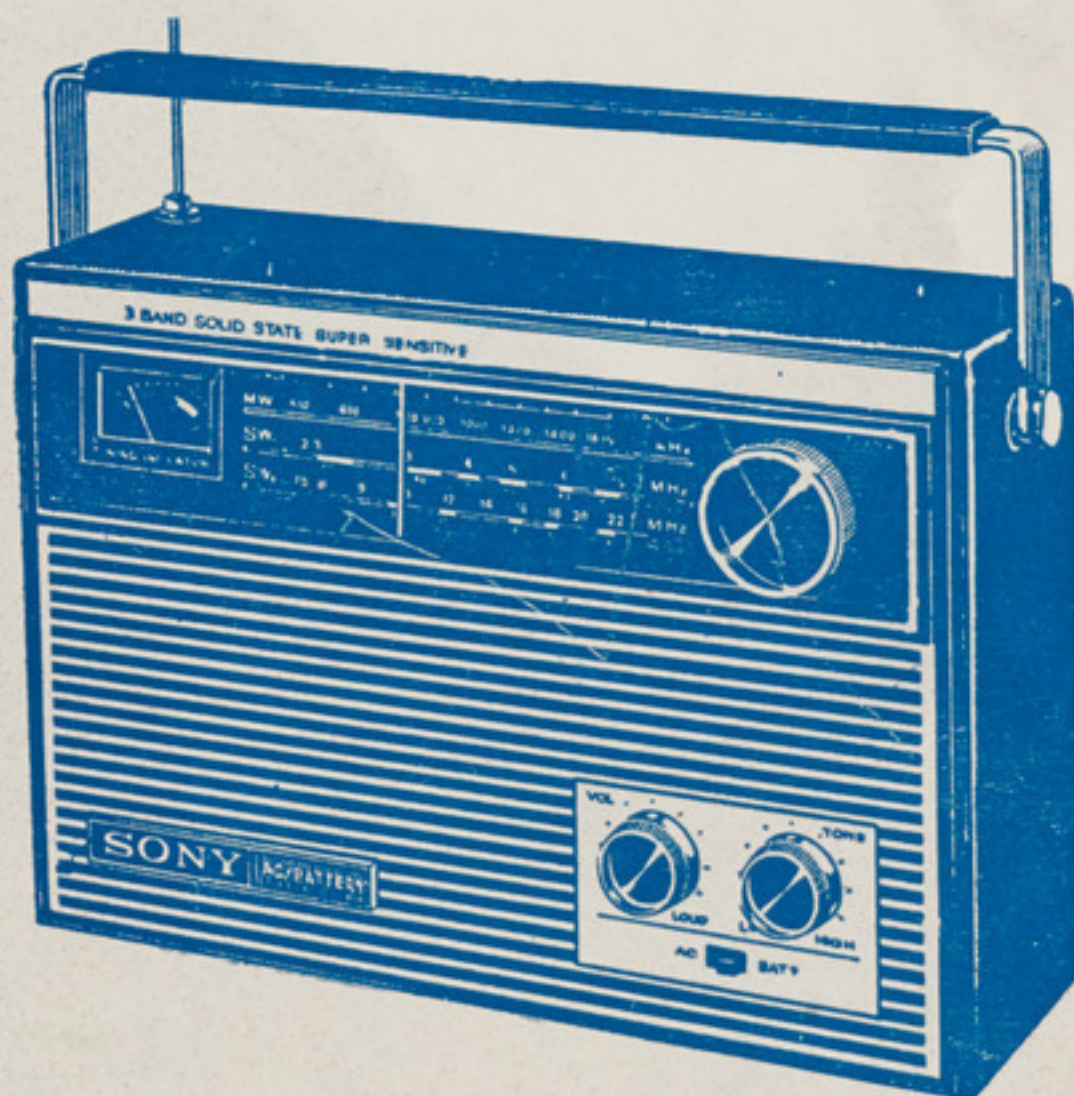
دا رای رادیو سه موج - قدرت ۱۸ وات برای لو دسپیکر اضافی
کنترل اتوماتیک برای ثبت - برق (۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت -
باتری (۴ عدد باطری کلان) - کنترل بم و زیر آواز - کنترل سه مرحله ای
بلندی و پستی آواز - وزن ۳۳۵ کیلو و بزرگی ۳۱ × ۱۰ × ۱۳۱
انچ.

رادیو دستی مودل 7R-55

دا رای سه موج - حساسیت زیاد - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت باطری
(سه عدد باطری کلان) دارای وزن ۲۱۷ کیلو بزرگی ۳۱ × ۷ × ۹۱
انچ و قیمت بسیار نا زل .
محل فروش :

عموم رادیو فروشی های معتبرمرکز - ولایات .

SONY.



بعضور والاحضرت مارشال شاه و ليخان غازی فاتح کابل بیرق افغانستان و نمونه سنگ ماه تقدیم شد



بعضور والاحضرت مارشال شاه ولی خان غازی فاتح کابل به نمایندگی از مردم افغانستان یک نمونه سنگ سطح ماه بایک بیرق کو چک افغانستان که توسط کیهان نوردان اپولی ۱۷ به ماه برده شده بود توسط بناغلی ساموئل لوئیس شارژدایر سفارت کبرای ایالات متحده امریکا طی محفلی که بتاریخ چهارم جولای به مناسبت ۱۹۷ سالگرد آزادی آنکشور ترتیب یافته بود تقدیم شد .

ولسی جرگی هم حکومت ته اجازه ورکړه چه د ۷ پروژو د تمویل دپاره پور و اخلی

- ۳- د مرکزی سیمو پرمختیا .
- ۴- بدخشان د سیمې پرمختیا .
- ۵- دانسانی حمل و نقل د خدمتونو تامین .
- ۶- د مرکزی ولایتو له لاری ، د کابل-هرات د سړک د دو انجمنو سړوې اوجوړول .
- ۷- په بامیانو- فیض آباد- چغچران - او نورستان کی د هوټلونو جوړول .
- ۸- د شندادچینی داوولگو لپروژه .
- ۹- په مرکزی ولایتو کی د حیوانی موادو او زراعتی تولیداتو پروسس .
- ۱۰- په زابل او غزنی کی د وړو پودصنایو جوړول .
- ۱۱- په ارزگان کی د وړو - سپینو اوقالینو او بدلو د محلی صنایعو پرمختیا .
- ۱۲- په بامیانو کی د شایستی تولید .
- ۱۳- د میمنی - هرات د سړک جوړول .
- ۱۴- په چغچران کی سیمه ایز روغتون او زینتون .
- ۱۵- په بدخشان کی روغتون جوړول .
- ۱۶- په چغچران کی د سیلو جوړول .
- ۱۷- د پکتیا د سیمې پرمختیا .
- ۱۸- د کرنی د پرمختیا بانک دوهمه مرحله .
- ۱۹- د کرنی د سیمې پرمختیا .
- ۲۰- د فراه د زراعتی شکو پرمختیا .
- ۲۱- د سمندوداسیست فابریکه .

پاتی په ۶ مخی

کابل - دولسی جرگی د سلطان ۱۷ نیتی
عمومی غونډه ددغی جرگی د رئیس پوهنوال
ډاکتر محمد عمر وردک په مشرۍ وشوه .
د نصاب د بشپړیدو له اعلان او د غونډې
له پیل کیدو وروسته ددغی جرگی مشی
بناغلی سیدمبین شاه امیر د غونډې د کړنلاری
په موضوع باندی وکیلان خبر کړل . وروسته
له هغه د لویې غونډې د پخوانی فیصلی په اتکا
له شورا نه داوه خلویښتو پرمختیایی پروژو
دلگښت د تمویل دپاره د پور د اجازی داخیستو
په باب د حکومت د پېشنهاد په باره کی چه
د خبرو دپاره دهغه مطرح کیدل تیره هفته تصویب
شوی ؤ ، خبری پیل شوی - یوشمیر وکیلانو
چه پخوا یی پدغه باره کی نومونه ثبت کړی وو
او تیره هفته یی خپلی رایې نه وی خرگندی
کړی ، یو په بل پسې خپلی نظریی خرگند کړی .
په پای کی د حکومت په دغه رسیدلی پېشنهاد
باندی رایې واخیستلی شوی چه په نتیجه کی
د یوسلو خوا رسو موافقو رایو په اکثریت د
غونډی د غرو لخوا تائید شو .
د حکومت پېشنهاد شوی پروژی چه د هغو
دلگښت د پوره کولو دپاره د پوراخیستل دولسی
جرگی په عمومی غونډه کی تائید شول ، هادی:
۱- د نیمروز د سیمې پرمختیا .
۲- د سړو کونو د ساتنی او شارنی دوهمه مرحله .

د پاچاهی دربار د وزارت اعلامیه همایونی ذات د شاهانه ستر گوله علاج و روسته روم ته ورسیدل

معظم همایونی اعلیحضرت په لندن کښی د شپږیاری ذات دسترگو له معاینو او علاج نه وروسته روم ته ورسیدل .
په لندن کی د شاهانه ذات داستوگنی په دوه هفته ایزه موده کی د معظم همایونی اعلیحضرت سترگی دسترگو د ناروغیو د نامتو ماهر ډاکتر فایسن اودهغه د هرسیتال لخوا په غورسره معاینه شوی او د عارضی د علاج دپاره له لازمو او کتورو تدبیرونو څخه کارواخیستل شو ددغو تدبیرونو په اثر د شاهانه ذات دسترگو عارضه د خدای جل جلاله په فضل مخ په ښه کیدو ده .
په لندن کی د شپږیاری ذات داستوگنی په موده کی د انگلستان د علیاحضرتی ټولو اکمنی په غیاب کی چه له خپل هیواده بېره وه ، د هغی علیاحضرتی مورملکی په شاهي مانی کی د معظم همایونی اعلیحضرت په افتخار میلمستیاکړی وه .
دغه راز د انگلستان د پانډیو چارو وزیر جلالتماب سرالک دگلس هیوم د شپږیاری ذات په استوگنځی کی د معظم همایونی اعلیحضرت صحت دپاره یی د خان اود انگلستان د حکومت ښی هیلې وړاندی کړی .
په ایتالیا کی به د شاهانه استوگنی په موده کی د معظم همایونی اعلیحضرت صحتی معاینی د شپږیاری ذات د معالج ډاکتر - ډاکتر سکالیتی له خوا بشپړی شی .

بناغلی صدراعظم لزوم توجه را به زن و مقام زن تاکید نمودند



بناغلی محمد موسی شفیق صدراعظم هفته گذشته در يك اجتماع کارکنان د میرونی ټولنه لزوم توجه واقعی و دور از تظاهر و تقلید را به زن و به مقام و نقش او تاکید نمودند .
بناغلی صدراعظم گفتند : اساس این توجه در دین و فرهنگ ملی ما گذاشته شده و ما بایست بمنظور تعلیم و تربیه زن و انجام درست نقشی که برای آماده ساختن آنان طبیعت و زندگی بصفت يك هموطن بدوش شان گذاشته است ، اقدامات سودمندی بعمل آریم .
در مدخل وړکتون میر منو ټولنه میرمن صالحه فاروق اعتمادی رئیس و سایر کارکنان و دسته ای از اطفال وړکتون ، بناغلی صدراعظم را خیر مقدم گفتند .



- اسمبله ملی پاکستان فیصله را تصویب و اساس آن به حکومت صلاحیت داد تا در يك موقع مناسب که به تفع ملی پاکستان باشد بنگله دیش ر برسمیت بشناسد ازین فیصله نامه حزب برسر اقتدار خلق حمایت کرده ولی نمایندگان احزاب مخالف باعتراض آنکه حزب اکثریت طر فدار بحث حقیقی بر جوانب مختلف این موضوع نمی باشد از جلسه خارج شدند .
پوتو درین جلسه گفت تا زمانی داکه رابرسمیت نخواهد شناخت که يك راه عادلانه برای مسایل نیمقاره پیدا شو .
- ذو الفقار علی بوتو رئیس جمهور پاکستان طی مصاحبه با نماینده واشنگتن پست پهنه خاطر نشان کرد ما از جنگ گذشته نیمقاره در سپایی آموخته ایم ولی هند نباید تصور کند که با پیروزی در جنگ ۱۹۷۱ در يك جنگ دیگر پاکستان را شکست خواهد داد .
(بقیه در صفحه ۶۱)

ژوندون

بار دیگر دختران شایسته سال را انتخاب می‌کنند

ژوندون در نظر دارد امسال نیز دختران شایسته سال را انتخاب کند.

از تمام دوشیزگان افغان که بخواهند در این مسابقه شرکت کنند خواهش می‌شود مواد ذیل را در نظر بگیرند.

- ۱- ارسال خلص سوانح .
- ۲- ارسال يك قطعه فوتو .
- ۳- توضیح علاقمندی در رشته های علوم و ورزشی. هنر و تدبیر منزل .
- ۴- توضیح معلومات در شقوق مختلف و مورد علاقه .

برای دختران شایسته سال جوایز ارزنده داده میشود.

عراجات یعنی موتر و گادی می‌باشد و یسا بحساب پیاده‌رو و حیوانات محسوب گردید . است امیدواریم تاشعیه مربوطه در باره آن قوانین وضع نموده تا این پرا بلم به صورت صحیح حل گردد .

(افغان ژانه)

ناجیه به مدرسه

از آنجا بیکه بشر معنی زندگی را حسرت و جنبش قبول کرده و کار یگانه وثیقہ خوش بختی پیدا شته شده انسان به مقتضای طبیعت خویش پیوسته طالب کوشش و تلاش گردیده و مایوسی جای خود را به امید گذاشته چیزی ناشد جزوی از قاموس دیوانگان خوانده شده دیگر جای آن نمانده که از یاس چیزی بگویم و از ناامیدی حرفی به میان آریم هستند بعضی حاضر جا معه و مزاحم سعادت مردم چادر برخورد با آنها همیشه دم از یاس و ناامیدی میزنند از شکست های زندگی خود و بطی بودن کارهای دیگران حرفهای عجیب و غریب یاد میکنند و حسرت زندگی معالک دیگر را می‌خورند غافل از این که همه چیز بیک روز جور نمی‌شود خوش بختانه در مملکت عزیز ما از روزیکه گادیها جای خود را به موتر های تکسی خالی کردو سر کهای ناهموار روی پوش گردیده و اشپلاقهای گوش خراش سوت دازان ترافیک ما بقیه از بین رفته جای آنها را جوانان پادب و تعلیم یافته گرفته و قوانین ترافیکی با اسلوب عصری امروز ترتیب و تنظیم ترافیکی بهر حصه شهر بیسابقه بود و وضع ترافیک شامرا نیز قابل یاد آور است و تنها چیزیکه قابل ذکر است همانا فراموش شدن علامه گذاری و ثبت کردن لوحه ترافیکی جهت کراچی های باربری دستی خورد و کلان می باشد این توضیح نگردیده که کراچی هاز جمله

کارهای هفته

- * پروژه ادغام انیس در اصلاح عملی شد
- * پروژه تدویر دستگاه تلویز یون تحت مطالعه است
- * پروژه بسته کاری رادیو های ارزان قیمت تثبیت شد

(جرايد)



روبنان : آری شودو ليك بخون جگر شود!

ژوندون

شماره ۱۷ شنبه ۲۳ سرطان ۵۲ ۱۴۰۰ جمادی الثاني ۱۳۹۳ ۱۴ جولای ۱۹۷۲

دگلهی همکار ی، یو غوره مثال

تیره هفته دشوری دواړو جرگو حکومت ته صلاحیت ورکړي چه دهغو (۴۷) پروژو د تمویل دپاره له بهرنیو دوستو هیوادو او بین المللی موسسو څخه پور واخلي چه دهیواد په زیاترو برخو کښی د اقتصادی ودی او پرمختیا په منظور استفاده ورڅخه کښی. دهیواد دهر اړخیز انکشاف په لاره کښی دغه قوی له خوا اجرائیه قوی ته دیلو بیلو پروژو د تمویل دپاره ددغسی یو صلاحیت سپارنه په حقیقت کښی د صمیمانه همکاري دهغی روحی ښکارندوی دی چه دچارو د اجرا اوچتک پر مخکښ او سمون په منظور ددولت ددري گونو قواؤ ترمنځ شته اودافغانستان داعتلا او ملی اهدافوته درسیدو په لاره کښی یوه موثره وسیله گڼله کښی .

حقیقت دادی کومی پروژي چه ددغو پروژو په مرسته تمویل کښی ، دخپل ماهیت له پلوه دهیواد د صنعتی او زراعتی چارو دپرمختیا او ودی دپاره هر یو څان ته داهمیت وپدی . دحکومت له خوا ددغو پروژو تدوین اوددهغو دتطبیق دپاره لازمه هڅه چه دافغانستان دخلکو دژوندانه دسوی دښه کولو په منظور کښی ، په واقع کښی دهغی وظیفی او هغه لوی مسؤلیت سرته رسول دی چه دحکومت یی په غاړه لری .

دشوری له خوا دحکومت دنوو انکشافی پروژو دتمویل دپاره دپروژو داخیستلو منظوری دمسؤلیتونو او وظایفو یو بل اړخ دی چه دشوری په غاړه لری او په یقین سره ویلای شو چه ددغو دوه اړخیزو وظایفو اولویو مسؤلیتونو سرته رسول دچارو په سمون اود اعتلا خواته دهیواد دچتک پر مخ بیولو دپاره اغیزه ناکه ثابتږی . مونږ پاور لرو چه دی همکاري ددغی پاکي روحی په سیوری کښی دحکومت نور پیشنهادونه اوله هغی جملی څخه ۱۳۵۲ کال بودجه دشوری دمحمروغرو له خوا ژر تر ژره دخپلی منظوری پراو ووهی او دهغو انکشافی پلانو تطبیق ته زمینه پیره ښه برابره شی چه په دغو پیشنهادونو کښی شامل دی .

جوانان ما را دریابید!

پسرنوح بایدان بنشست
خاندان نبوتش گم شد
سگ اصحاب کعب روزی چند
بی نیکان گرفت و مردم شد
(سعدی)

فضیه قتل جوان آبرووش بوسیله چسند جوان دیگر درغازی سته دیوم ویک سلسله وقایع وجرایم اخلاقی مشابه آن میتواند بمشابه زنگ خطری برای خانواده هاباشد . زیرا تعداد این حوادث وجرایم اخلاقی بیانگر وضع ناهنجاریست که متاسفانه گریبانگیر یکده از نسل جوان ما شده است . باباید به تلخی اعتراف کنیم که درپهلوی عدای ازجوانان باتمکین ، بادب وحقشناس هستند گروهی ازجوانان که به هیچ اصلی از اصول دیانت ، وافغانیت وادب پایندی و انقیاد ندارند . آنها هستند که به موازین اخلاقی واجتماعی پاشتیا زده اند

آنها هستند که دست به سرقت میزنند مردم می آزارند ، آدم میکشدند ومرتکب انواع مختلف جرایم اخلاقی میشوند .

ولاخره آنها هستند که آرایش خودوالدین ، اقارب واجتماع خویش را برهم میزنند . ضعف تربیت فامیلی ، بی التفاتی اولیای فامیل درکردار واطوار آنها ، نمایش فلمهای بدماشی وداله ماری ، بی بنوباری ویک سلسله عوامل چارو ناچار ، باعث گردیده است تا اغلب جوانان ما از آرایش سرو صورت ولباس گرفته تاکردار خویش در گرویکتو ع لافیدی وبی اعتنایی درقبال معیارها وموازین اجتماعی و اخلاقی مردم ما ، باشند . آنچه دتربیت صحیح جوانان عامل عمده میتواند محسوب شود محیط خانه وآغو نش والدین دست هرگاه خانواده ها ، دروازه های فضایل ونیکو خصلتی را بر رخ فرزندان خویش نگشایند الزما باید ، غرامت آنرا نیز در پیشگاه جامعه بپردازند . شاعری نیز این اصل مهم تربیتی را بدین عبارت بیان کرده است :

والدین ابروی فرزندان
ضرر این جنایت آخر کار
ما امید داریم که خانواده های عزیز ، منحیت مسؤلیتی که درامر پرورش جوانان دارند بیش از پیش ددایفای نقش اساسی خویش التفات نمایند . حکومت نیز باید بصفت مسؤل حفظ نظم وآرامش اجتماع چنان اقداماتی را عملی نماید که بکمک خانواده ها ، میزان جرایم اخلاقی جوانان کاهش یابد تا اندیشه ای که از این ناحیه پدید آمده است مرفوع گردد وجوانان ما ، مردان عمل وخدمتگزاران فرهنگ ملی وارتقای کشور شوند . زیرا درپیشرفت واعتلا افغانستان نقش جوانان دانشمند ، با فضیلت وبادب تعیین کننده است .



چقدر تظا هر؟

دوسروییهای لین دارالاما ن پهلوی مردی درجوکی نشسته بودم چون دیگری باوجودیکه چوکی های خالی در موتور وجود داشت به خاطر اینکه گل تفنگچه شکل کمر بندش و عینک های عجیبی که به چشم داشت بنظر دختر ها برسد .

ایستاده بود و نمی نشست .

در ایستگاهی مرد پهلویی پرسید : این تعمیر چه است در جواب گفتم : مجادله ملاریا جوان ملزکور با خود سازی خاصی گفتم :

چرا نمیگویی موسسه مجادله ملاریا ؟... شما را به خدا خود سازی را تماشا کنید ...

لطفا به این عده از جوانان بپیمایید که اینقدر تظاهرنمی توانند شخصیتی بسرای شان بوجود بیاورد .

حفیظ الله فراوز احمد زی

يك خوا هش كو چك

اگر مدیریت محترم عمومی ترافیک که میگویم الهی تمام کارکنان و پولیس ها یش از جوانی خود برکت ببینند . این خواهش کوچک را قبول نمایند چقدر خوب خواهد شد .

اگر سرویس های لین نادر شاه مینه را وادار بسازند که بعضی مسیر همیشگی بلاک هارا دور زده از مقابل پل مکروریان بگذارد و بعد دوباره میراصلی خود را تعقیب کنند ساکنین آپارتمان هاییکه از ایستگاه های فعلی دور افتاده اند آسان تر از سرویس استفاده کرده مشکلات شان ازین ناحیه رفع میشود .

مریم آبخار از نادر شاه مینه .

وقت ما را تلف میکنند

یکی از همین آدم هاییکه گنو را از تریبوز فرق کرده نمیتواند دیروز به دفتر مراجعه کرد ، اصلا معلوم نبود کارش چیست و چه میخواهد از زمین و آسمان حرف میزد و نصیحت میکرد وانتقار می نمود . بالاخره دیدیم و فهمیدیم که کاری ندارد و خیال کرده یکی از خوشاوندانش در اداره مقرر شده .

خواهش میکنم به این دسته اشخاص بفهمانید تا بیجهت وبدون داشتن کاری مزاحم ماموران در اداره رسمی نشوند .

سید علی مامور محاسبه

چرا ستم را می پر سئند

همین روزنامه نگارها که با هر کسی مصاحبه میکنند البته حق دارند ، اما اگر ملا حظت کرده باشید بعضی آدم ها عادت های عجیبی دارند مثلا بدون اینکه خبر نگار یا شند در هر مجلس و هر محفلی سوال های بیجایی میکنند مثلا همین چند روز پیش در یک محفل دوستانه شخصی که از خویشاوندان میزبان بود مرتب از من سوال میکرد مخصوصا از اینکه ستم را پرسید بی اندازه عصبی شدم خواهش بکنم ایندسته اشخاص را مورد انتقاد قرار دهید .

دوشیزه . ف . ش

دوستان عزیز!

اگر میخواهید درد دل ، انتقاد و یا پیغام های مختصر تان درین ستون چاپ شود لطفا روی پاکت علاوه بر آدرس مجله بنویسید : مخصوص ستون بوسه به پیغام !

بحر آن شرق میانه بعد از توافق های

جدید مسکو و اشنگتن

اگر چه اتحاد شوروی مایل نیست شا هد يك شکست کلی عرب ها باشد ولی توافق های جدید آن کشور با ایالات متحده امریکا ، حمایت شوروی را از عرب ها تقلیل خواهد داد و این موقعی است که کشور های عربی به قول ناظران سیاسی غرب ، ستراتیژی جدید را در مقابل اسرائیل در پیش بگیرند که بیشتر از منافع دست داشته خود شان

روزنامه النهار چاپ لبنان در شماره های اخیر خویش نوشته است در حالیکه ارسال سلاح شوروی به شرق میانه به پیمانهایش از نصف قبل از دوران توافق بین دو قدرت کاهش یافته ، برعکس ارسال سلاح و مهمات عصری جنگی از ایالات متحده امریکا به اسرائیل به میزان دو برابر قبل از آن افزایش یافته است . و این موضوعی است که دول

یادرنظر داشت محیط توافقی که در مذاکرات نکسن برژنیف وجود داشت و این امر منجر به عقد قراردادهای جدید بین دو قدرت بزرگ جهان گردید ، اکنون عرب ها مخصوصا ، جمهوری عربی مصر از خود می پرسند که بعد از این چه باید کرد . طوریکه روزنامه های عربی در چند سال اخیر پیوسته را پور داده اند ، از زمانی که مناسبات دو قدرت بزرگ یعنی اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا روبه بهبودی گذاشت ، جمهوری عربی مصر از مساعدت های اتحاد شوروی چه از نظر سیاسی و چه از لحاظ بدست آوردن سلاح مدرن برای رسیدن به توازن قوا در شرق میانه کمتر بر خوردار گردیده است ، مخصوصا بعد از ملاقات نکسن ، برژنیف در مسکو امید عربها مخصوصا مصر در دریافت سلاح تهاجمی عصری از اتحاد شوروی خیلی کاهش یافته است

روز ملی فرانسه

۱۴ جولای مصادف بروز ملی کشور دوست ما فرانسه است که با مراسمی با شکوه در آن کشور تجلیل میشود .

فرانسه در قلب اروپا با تاریخ و مدنیت کهن خویش در طول تاریخ مراحل را به سوی پیشرفت و اعتلا پیموده است که از برکت آن این کشور اروپای غربی امروز در قطار ممالک مترقی و صنعتی مقتدر جهان قرار گرفته است .

نقش این کشور در تامین صلح بین المللی و سهم فعال زمامداران فرانسه در سیاست جهانی روز بروز بر قدرت سیاسی و استحکام سیاست خارجی این کشور می افزاید .

روابط دوستانه افغانستان و فرانسه از سالیان درازی باینطرف ، بر مبنای احترام متقابل و همزیستی مسالمت آمیز و همکاری در ساحت فرهنگی ، تکنیکی و اقتصادی استوار است .

این روابط در سالهای اخیر با باز دید سران وزعمای هر دو کشور از ممالک یکدیگر بیشتر از پیش استحکام یافته و هر دو جانب علاقمند همکاری های بیشتری میباشد .

در حالیکه خود را درین جشن خوشی ملت فرانسه سهیم میدانیم امیدواریم روابط حسنه هر دو کشور در پرتو صلح جهانی در آینده نیز تحکیم و توسعه یابد و هر دو جانب از حسن همکاری های یکدیگر استفاده مطلوب بنمایند .



ژورژ پومپیدو رئیس جمهور فرانسه



حسین هیكل



نكسن



برژنیف

قدرت بگیرد . اکثر ناظران سیاسی در جهان عرب نفث را وسیله بزرگی برای مجادله علیه امریکای دانند ، و عقیده دارند درین دوره ای که کشورهای صنعتی غرب به قلت انرژی موا چه هستند ، اگر تمام دول عربی مخصوصا عربستان سعودی و کویت سعی کنند ازین راه برای امریکا فشار وارد سازند ، ممکن سیاست امریکا را متحدی به سود عربها تغییر بدهند .

اگر چه موضوع و اثرات مشکل دیگری برای عربها بوجود آورده است ، زیرا به قول اکثر سیاستمداران عربی اثر ما جرای و اثرات در حال بحران شرق میانه خیلی بزرگ بوده است ، بدین معنی که نکسن در سایه شوم و اثرات نمی تواند در مورد حل بحران شرق میانه تصمیم بگیرد زیرا این بر اکثر اعضای سنا نفوذ دارد و رئیس جمهور امریکا درین موقع ازین نفوذ حساب می برد معذالک مساله کمبود انرژی نیست موضوعی است که نمی تواند از نظر امریکا بدور بماند و لهذا اگر دول عربی مخصوصا آن ممالکی که چنین قدرتی در دست دارند ، با هم صمیمانه متحد شوند ، می توانند خالیکاهای را که از حمایت شوروی پدید آمده ، با قدرت های مادی و انسانی خویش پر نمایند و مجادله دامنه داری را با اتکا و حمایت از قدرت های ملی خویش علیه اسرائیل آغاز کنند . زیرا به قول حسین هیكل عربها در شرایط امروز و در قیال بسط و توسعه روابط و علائق اتحاد شوروی و امریکا دیگر راهی ندارند جز اینکه در سایه اتحاد و اتفاق به حل این بحران توفیق یابند

نویسنده : محمد بشیر رفیق

عربی و مخصوصا جمهوری عربی مصر را نگران ساخته است ، در مذاکرات همه جانبه و مطول نکسن ، برژنیف موضوع شرق میانه بصورت ضمنی مورد بحث قرار گرفت و اگرچه تبادل نظر محرمانه آنها بر ملا نشده است ولی ناظران سیاسی عقیده دارند که نه تنها تحول تازه ای در نظرات دو کشور بزرگ در مورد شرق میانه پدید نیامده ، بلکه این تبادل نظر تا حد زیاد به زیان عرب ها تمام خواهد شد زیرا به قرار اخبار تایید نشده ، اتحاد شوروی در صدد آنست تا روابط خود را با اسرائیل به صورت عادی در آورد و سفری به تل ابیب بفرستد .

شاید ظاهرا اتحاد شوروی این اقدام خود را بزرگ عربها چنین توجیه کند که در صورت داشتن روابط عادی سیاسی با تل ابیب می تواند نقش موثرتری در حل بحران شرق میانه بازی کند اما عده زیادی از جانب نظر دول عربی این چنین اقدامات را از جانب اتحاد شوروی عکس العمل منطقی توافق های جدید ایالات متحده امریکا و اتحاد شوروی میدانند .

با آنچه گفته آمد عربها اکنون در مقابل دشمن بزرگ خویش یعنی اسرائیل تا حد زیاد تنه امانده اند و باید از نیروی مادی و انسانی خود برای مقابله با آن استفاده کنند . حسین هیكل در تفسیری که پیرامون موقف امروزی عربها در مقابل اسرائیل نوشته به صراحت متذکر شده است که زعمدات چند سال گذشته اسرائیل در توسعه حمایت امریکا برای تقویت کشورش موافق گردیدند حالیکه باوصف تلاش زیاد عربها در بسط حمایت شوروی از خویش فوق حاصل نگردند .

اسلام و زندگی

سخنران: فایز

ارزش شخصیت انسانی

هم باید عرض وجود نکند و بطور قطع بدون اینکه عوامل اشتباه در میان باشند سلسله های نسبی قائم گردد روی همین منظور خداوند (ج) میفرماید زنائیکه طلاق گرفته باشند الهی سبیری شدن میعاد سه دوره حیض انتظار بکشند (یعنی با کس ازدواج نکنند).

هنگامی که زنائیکه شوهر خود را از دست داده باشند میفرماید (کسا نیکه خود شان وفات و همسر آن ایشان بجا مانده باشند این همسران چارماد و دو روز انتظار بکشند و بعد از آن میتوانند شوهری را انتخاب کنند گذشته از آن در دستاویز اسلامی بغرض حفظ سلسله نسبی ضامن اخلاقی و مراقبت وجدانی نیز وظیفه خود را انجام میدهد پس در دین اسلام جهت قوام هم ساختن و مسائل بقای زندگی سه قوه فعالیت میکند قوه اجرائیه قوه سلسله نسبی و قوه اخلاقی در حالیکه دنیای متقدم امروز از همجو فلسفهای حیاتی ارزشهای اسلامی به اساس پیروی از هوسهای غریزی غافل مانده اند و حتی برخی از مسلکهای بی قید شرط جهان متمدنی که هم از فداکاری برای خدمات اجتماعی نیز میزنند کوشیده اند تا پیروان خود را از ضمانت ارتباطات نسبی و همچنین از ضامن اخلاقی بی بهره گردانند.

را مکلف میسازد تا همسر، پسر و دختر و فامیل مستقل شرعی و خاصی داشته باشند فرد باید وابستگان متمدن و متعلقین مخصوصیکه در بینشان علایق متین و فداکارانه استوار بوده داشته باشد تا به اساس همین ارتباطات مستحکم و ناگسستی هر یک برای حفظ حیات و تامین مواد زندگی دیگری تاحدود نهائی ایثار و فداکاری کند بروی همین منظور در قسمت حفظ نسب آیات متعددی در قرآن کریم بمشاهده میرسد بطور مثال یکی از فلسفهای حیاتی تحریم ارتباط نامشروع جنس کدر آیه (الزانیه والزانی) فاجله واکل واحد متهمان مائنه چله تذکر بعمل آمده جلوگیری از اختلاط انساب در اجتماع میباشد.

و نیز فلسفه وجوب عده در باره زنی که شوهرش فوت و یا از آن طلاق گرفته باشد جز حمایت از ضیاع و اختلاط نسب چیزی دیگری نمیتواند باشد یعنی دین اسلام به اساس این اصل شرعی میخواهد در زمینه ارتباطات نسبی حتی اشتباه

که مسلمان باید به صورت جدی از مواد پیرمیزد که عقل و هوش انسان را از بین میبرد زیر انداخت زندگی و کیفیت حیات در حفظ شئون انسانی مضمر بوده و زندگی معلول بی حرمتی و توهین آمیز مرگی است مستمر و لا یتقطع بنابراین دین مقدس اسلام استفاده از مسکرات را که دشمن عقل و هوش بوده و اساس زندگی معقول و شرافتمندانه را منهدم می نماید بصورت قطعی حرام و نا مشروع قرار داده است تا هسته نظام زندگی و محور حیات کاملاً انسانی را که عقل و هوش است از دست نداده عزت النفس خود را حفظ کرده باشد و جهت حمایت از هوش انسانی است که خداوند (ج) بحرمت شراب به این مضمون می فرماید ای مومنان بدون اشتباه باده نوشی و قمار بازی کار یست دارای عواقب ناپاک و از اعمال شیطانی بشمار می رود پس از آن بهره گیری از فلاح و پیروزی شما در خود داری از این عمل بمشاهده میرسد هکذا حضرت محمد (ص) میفرماید هر آنچه عقل و هوش را میبرد حرام میباشد اسلام یگانه قوه عاقله را میزبان و معیار شخصیت بشر میداند و تفاوت شخصیت ها را با اساس تفاوت نیروی عقل و تمیز درجه بندی مینماید اسلام میگوید آنالیکه دارای درک و عقل سلیم و کامل بوده آنها بدون تردید صاحب سنجیه عالی سیاست ممتاز و شخصیت فوق العاده میباشند.

و آنالیکه از ناحیه درک، فکر و هوش خویشتن نواقص داشته باشند با کسب و تحصیل نظام زندگی و طرح پروگرامهای احراز موقف عالی به آن ارتباط ناگسستی دارد ممکن نیست انسانی را جهت تبارز شخصیت کامل و ممتاز سنجید زیرا از هر طرف چیزی میریزد که در آن وجود داشته باشد پس بهر پیمانه که از هوش تمیز و عقل آنها کاسته میشود پیمان پیمانه از شخصیت، ارزش و موقف انسانی آنها میکاهد و اسلام هرگز اجازه نمیدهد که کوچکترین صدمه و لطمه ای به شخصیت و کرامت بشری و انسانی عاید گردد از همینجا است که اسلام میفرماید: موادیکه استعمال بیشتر آن هوش و فکر انسان را تحت پرده و تالین می آورد و خللی را با آن وارد می سازد استعمال کمتر آن نیز حرام بوده و به آن اجازه نمیدهد زیرا خواهی نخواهی به تناسب مقدار خویش از خود نتیجه مثبت و منفی بردارد.

دین مقدس اسلام تنها و تنها بغرض حمایت از نیروی تمیز و عقل حد (جزا) باده نوشی را مقرر فرموده تا بشر بتواند در پرتو هوش و تمیز همواره مقام شامخ انسانی خود را حفظ کرده زندگی نجیبانه و مملو از وقار و کرامت انسانی ادامه دهد اساس دیگری که دین مقدس اسلام آنرا بمنظور حمایت از زندگی بشری طرح کرده حفظ سلسله نسبی است که مسلمانان

اگر مقررات و قوانین اسلام را به نظر عمیق بررسی کنیم به این نتیجه میرسیم که اسلام دین امروز و فردا است و اسلام نه تنها جهت تامین آسایش آخرت نظام نهایت ثباتی را طرح کرده بلکه به غرض بنیانگذاری کاخ زیبای زندگی دنیوی نیز موادی را پیریزی نموده است که از یکطرف وسایل اطمینان و آرامی روحی و امنیت عامه را فراهم ساخته تعدی و تجاوز را پیشه کن مینماید از طرف دیگر زمینه مساعدی را برای زندگی واقعا انسانی و شریفانه مهیا میسازد. در شماره گذشته متذکر شده بودیم طوریکه حمایت از ادامه زندگی نزد اسلام اهمیت بسزایی دارد و به تامین مواد بقای زندگی هدايات لازمی داده است حمایت از مملو کوره و طرز تفکر که در حقیقت خطوط اساسی سرنوشت انسان از آن سرچشمه میگردد نیز ارزش بس گرانیما به وی بهایی نزد اسلام دارد و در برابر حفظ مفکوره هیچگونه اعمال و بی اعتنائی را مجاز نمیدهد اسلام هرگونه پیشرفت و تکامل را که در ساحه تمدن مادی احساس میکنیم مولود مفکوره تلقی میدارد که اسلام به آن احترام قابل الوصفی را قایل است پس اسلام دین دنیا و آخرت و دینی است که هم امور مادی را تنظیم میدارد و هم معنوی را.

اسلام دفاع از زندگی و تلاش برای حفظ حیات و ادامه عمر الهی موعده مقرر را یکی از وظایف حتمی و ضروری انسان قلمداد نموده و جهت تامین آن مسلمانان را مکلف نموده است بهر نوع مبارزه در راه نیل به اهداف حقیقی بدهد اسلام هرگز حاضر نیست مسلمانان بنام زنده باشند دیگر هرگونه توهین ذلت و بی حرمتی که دامنگیر ایشان گردد پاک ندارد. بلی. اسلام زندگی بی آبرو و توهین آمیز را برای مسلمانان معادل پامرگ دانسته به فراهم ساختن وسایل زندگی شرافت مندانه و کاملاً انسانی و محترمانه هدايات مفیدی صادر و قوانین نهایت موثری طرح کرده است.

بمنظور حفظ کرامت انسانی و فراهم ساختن اسباب زندگی آبرومندانه است که در آیات قرآنی و احادیث نبوی (ص) توصیه شده است

صفحه ۶

تبع و نگارش ابلاغ

انسان و روح

میگردد و دوستی مارالکه دار میسازد اینجاست که میگویند. گاهی چنین میشود که صدق را از میان میبرد و قوه این عطیه الهی در آن است که برابر آن تمام ارتباطات دوستی برادری حتی پدری و پیری نیست و نابود گردد از اینجا گفته میتوانیم که:

صدق يك قدرت نهفته در وجود انسان میباشد که آثار واقعی آن را در خارج مشاهده کرده میتوانیم و اصل صدق از روی منبع آن تحت هیچ يك از حواس آمده نمیتواند و ازین جاست میتوانیم معنی آیه: قل لا اله الا الله را درک کنیم اشتباه نشود که منظور ما آنست تا روح را با صدق یکی سازیم بلکه میان روح و صدق تشابه وجود دارد که هر يك ازین دوازدهگاه آثار معلوم است و از نگاه منبع تحت احساسی قرار نمیگیرد اگر در راه پیدا کردن حقیقت روح سعی کنیم به نتیجه نمی رسیم بلکه آن را از روی حقیقت اثر آن میتوانیم درک کنیم و بگوئیم که روح يك موهبه خداوندی است که آثار آن معلوم و اصلش معلوم نیست.

این هم یکی از خصوصیات روح انسان است که نسبت به روح ملائکه جن و دیگر روح فرق دارد و عبارت از اینست که خداوند کریم آن را بخود نسبت داده میفرماید:

بقیه در صفحه ۶۱

در باره روح نظریات مختلف وجود دارد دارد فیصله قرآن کریم در باره روح اینست و یسلونك عين الروح قل الروح من امر ربي و ما او تيسم من العلم الا قليلا (قرآن کریم) طوائف بشری با اختلاف کیش و مسلک به این اعتراف دارند که يك عده فضایل وجود دارد مثلا صداقت اما نت، عفت و.. که هیچکس از خوبی آن انکار کرده نمیتواند درین جاسدات و راطور مثال ذکر میکنیم آیا کسی میتواند راستی را با از روی حقیقت و اصلش بفهماند.

چهرنگ، وزن، حجم، هیئت و ترکیب ندارد تا به وسیله آن صدق را بشناسیم با این همه تمام مردم به این عقیده دارند که صداقت راستکاری يك قوه نهفته ای است که اثر آن را در واقعیت های حیات درک میکنیم صداقت روی آثار و نتایج محسوس است و آنرا میتوان درک کرد اما از روی منبع و به حیث قوتیکه انسان را به این آثار سوق میدهد تحت تعریف و درک آید نمیتواند، باری دیده شده که صدق بنیان صداقت و دوستی را از میان میبرد و در این معنی که هرگاه مصالح یکی از دوستان ما در آن باشد که صدق را پشت سر اندازیم و به نفع وی دروغ بگویم همینکه اینکار را نکردیم و راست گفتیم طبعاً به ضرر آن دوست مانم و

حرفها و یادداشتها

تئاتر یا کودکان دکنستان

بعد از يك سكوت وخاموشی نسبتاً دیر پای که بر جهان تئاتر مابل گسترده بود . پرده های تئاتر اینجا و آنجا بروی تشنه گان این هنر زنده وحرکی بالا رفت . ما هم بخاطر پایان دادن به این هجران دست وپای کردیم وروانه کابل نشمار ی شدیم . فکر کردیم که برای یکی دو ساعت دور از جنجال وهیاهوی کشمکش زندگی ، در عالم هنر بسر خواهیم برد .

شما میدانید که سالون تئاتر نسبت به تمام سالون های تما شاخانه دیگر بهسکوت وسگون ضرورت دارد . زیرا در آن کلمات محکمترین پیوند بین تماشا گرو هنر مندرا می سازد ولی بمجرد دکام گذاردن بهسالون های کودکان برپا بود . در اول فکر کردم

بهصورت اشتباهی به کو دکنستان رفته ام ولی سالون تئاتر بود تئاتر !

اندیشیدم که ممکن با شروع نمایش ، کودکان خاموش خواهند شد . ولی بابالا رفتن

پرده تئاتر ، وشروع نمایش فریاد ها هم اوج گرفت . یکی کو کاکولا می خواست ،

دیگری هغه لالارا صدا میکرد وسومی کوکو دادارا میخواست . دیگر صدای کود کا ن

چون ارکستر بی سر ناله سر می داد و تماشا چی را از هنر مند جدا می ساخت .

طرفه اینکه پدران ومادان شان برای خاموش ساختن نور چشمی ها ابتدا به

للو للو پیشو وپیشو وبد نبال آن بهاتکهو پتکه پرداختند .

دیگر نشستن بر چوکی تئاتر تحمل ناپذیر می نمود .

آنجا را ترک گفتیم وباخود اندیشیدیم . حالا که ما اخلاق واتیک تیاتر رفتن را

نیاموخته ایم ونمی دانیم که سالون تیا تر جای اطفال نیست بهتر است متصد یان امور

تئاتر برای ثمر ناگی کارشان از ورود اطفال به سالون تیاتر به صورت جدی جلو گیری کند ودر غیر آن همین آتش است و همین کاسه .

کاوند .

مشت ولگد به جای پول آب ما ؟

در این هفته باتاثر وتاسف خوا ند یم وشنیدیم کهچند پسر بی تربیت ، جوان آب فروشی را در داخل غازی ستود یوم بهضرب مشت ولگد بهقتل رسانیدند . گناه آن بفروش بینوا این بوده که پول قیمت آب را از آن عیاران بی پا کمطا لبه کرده است !

خبر این قتل فجیع ومظہر بی تربیتی و بدجنسی یکمده از جوانان مادر خراید تشرشد وهمگان باتاسف وتاثر آن خبر راخواند ند وپروح آن جوان غریبکار که قربانی بی مبالائی وزور گویی چند جوان پانزده یا شانزده ساله شده بود ا تحاف دعاگردند . آن جوانانیکه گلیم غم وبسباط مصیبت رادرخانه (قسم) گسترند درواقع افسرد ی هستند که باید (حیات) شان رابه پدر ها و

مادر های شان تسلیمت بگوئیم آنها فرزندا ن ناپکار والدین خود وافراد ناصالح اجتماع

ما هستند آنهاکه هایی هستند که بردامان عقیف جامعه افغانی مانقش بسته اند ، لکه

هایی که مرگه ازاله نشوونده شایسته نامه نلود بیشتری دراین دامان پیدا نمایند .

این جوانان بی بندو بارکه بهخاطر چند پول جوانی رامی کشند بدون تردید روز ی فرا خواهد رسید که به دزدی ها وقطاع الطریقی های مسلحانه دست بزنند وآرامش مردم را برهم زنند .

قسم بار یختن عرق وتحمل رنج انتقال آب در بحبوه گرمای چمن حضور ی برای رفع عطش آنانیکه برای تماشای فتنال آمده بودند خدمت مینمود ودر مقابل این وسرویس

خدمت چنانکه معمول است يك قران بکف میاورد وقوت لایموت فامیل خویش راتبیه میکند . شایداو یکی یایگانه فرزندان آورد فامیل مستمند خویش بود .

این جوانان بی تربیت وسفاک بقتل بسی سبب ودرعین زمان فجیع (قسم) بنیاد اقتصاد يك فامیل را متزلزل کرده اند وعلاوه بر آن

برساخت «پیمان اجتماعی» بی احترامی نمود وپول آبی را که نوشیده اند نه تنها نپرداخته اند بلکه درقبال این خدمت قسم راناچوانمردانه

مضروب کرده وبامشت ولگد بهقتل رسانیدند . امید است مقامات امنیتی وقضا یی کشور این قضیه راجدی تلقی کرده و قاتلان

قسم را بطوری مجازا ت نمایند که همگان آنان را مایه عبرت وپند شود .

(ابوالوفا)

دیوی خاص مهندسی دپاره ضرورت

به لاره تک دیر آسان کاردی خو به لاره سم تک زیاتی لار نبودنی غواپی او دلار نبودنو دپاره خاص ترتیبات او تشریفات لازم دی .

ددی بیچلی فلسفه نما مقدمی شخه زمامقصد بهلنده منده یوستر اخلاقی ، فلسفی نه یوهیریم شخه او شخه بحث ته وردانگل دی . زده فلسفی افکارونه را قیبت دا زمونر دسترگو لاندی شخکی به باب یو شخه خبری لرم - که چیری په دی برخه کبسی مونر په لاره باندی دسم تک کولو چل او هنر زده کړ نو بیا هر شخه کیدلی شی .

خدای دی نه پینوی که کله یو شخه یوسری په بازارونو کبسی بی پروا دخپلو خیالو نواو افکارو به جهان کبسی ورک روان وی او یسواکسیدنت دده دافکاروکوتری والوزوی اویاحتی دده دفکرونو پخولو کتوی (ککری نبیم) ماته کړی بیانو هیخ شی لاسرته نه راخی .

په دی عصر کبسی دژوندانه لومړی درس ددی چه سړی خان دوسپنی دفیلمانو له پینو وساتی له همدغه امله په بیوونځیو کبسی شاگردانوته د تدریس په لومړیو مرحلو کبسی نبودل کبیری چه باید دوی په شخه ډول پهواتونو کبسی وگرخی .

زده چه دخپل ښار ترافیکی حالت ته گورم نووایم چه زمونر دښار په کوڅو او واټونو کبسی دبی ضرره نقل او حرکت دپاره خاص هنرونه په کاردی .

اودغه هنرونه باید خلکو ته وښی په داسی یوښار کبسی چه دخان او دنورو ژوند تسهاله نه کړی .

ویل کبیری چه په نوره دنیا کبسی زمونر دښار به نسبت دترافیکو گټه گوته زیاته ده او زمونر دترافیکو اداری هم شخه کړی ده چه په دی برخه کبسی یوچپانی پرابلم حل کړی ، له همدغه امله دوی دترافیکو په برخه کبسی یو مقررات ورسره منلی دی .

مگر دترافیکو دمشکل په برخه کبسی زمونر دښار پرابلم دی حدته رسیدلی دی چه ښایی نور خلک ورته دحیرانتیا گوته په غاښ ونیسی ، هغه گوی ووی نقلیه وسیلی چه زمونر پهواتونو کبسی ښکته پورته شی نو په هغو کبسی ډول ډول موټر ، خاړوی او داسی نور شیان زیات دی چه په مونر باندی بی لاره ورکه کړی ده .

که چیری مونر په خپلو ښارونو ا کبسی دهرچا اود هرشی دپاره لاری وټاکلی شو ، نو ښایی چه یوه خاصه مهندسی مو ا یجباب کړی وی .

زمونر اړتیاوی مونر مجبور وی چه داسی یوه مهندسی ایجاد کړو که څنگه ؟

(دلوری)



دنیای شگفت‌انگیز حیوانات

حیوانات

میدهد . وی درباره نمک سیاه گفت این نمک از يك نوع سنگ که در هند وستان است بدست می آید و در رشد و نمو فیل خیلی موثر است .

بقول این فیل بان غذای فیل روز بروز ازین مقدار هم زیاد تر میشود . درین لحظه فیل با خرطومش مقداری خاک را به اطراف خود پخش کرد فیل بان طرفی و بر داشت و به نزدیک فیل رفته چشما ناورا جرب کرد .

همه روزه پیش از سه بار پاتیل شرمش چشم این حیوان را جرب میکنند و هر هفته قرار است اورا در دریای کابل شستو دهند .

از این فیل بان درباره قیمت يك چوپا فیل در هندوستان و طرز انتقال آن میسر سم در جواب میگویی :

قیمت يك چوپا در حدود پنج هزار روپیه هندی است ، اما انتقال آن از يك کشور به کشور دیگر مبالغ گزافی را ایجاب میکند .

يكی از مامورین موظف باغ وحش گفت : این فیل بدخل صندوق ضخیم مخصوص توسط طیاره به کابل آوردند در میان نهوایی کابل بوسیله جر ثقیل صندوق مذکور را به يك موتر چکله انتقال داده به باغ آوردیم . در گوشه دیگر باغ وحش کابل در بین قفس بزرگی (دو شمایزه) به نفس میخورد این حیوانات شکل و جسمه جالبی دارند .

دوبه فشار داخل بدن حیوان شده و او را بیپوش میسازد وقتی بیپوش شد به او نزدیک میشود و اگر لازم باشد معالجه اش میکنیم . کمی پایانتر از محل شیر هامحوطه دیگری وجود دارد که در آن يك چوپا فیل را نگه میدارند . این فیل که در یکی از پاهایش زنجیر محکمی بسته اند دارای جسمه بزرگی بوده و با خرطوم خود به همه چیز حمله میکند .

يكی از موظفین باغ وحش کابل گفت : این فیل که به باغ وحش کابل اهدا شده است چندی قبل عصبانی شد و با خرطوم خود دو درخت را شکست با این چوپا فیل يك فیل بان نیز از هندوستان به کابل آمده است او میگوید :

این فیل سه سال و دو ماه عمر دارد ، پدر آن دو ماه قبل به عمر هشتاد سالگی مرد و مادرش هنوز زنده است که شصت و پنج سال عمر دارد . همچنان يك خواهر دوازده ساله و يك خواهر هشت ساله آن نیز در باغ وحش هند همین حالا موجود است .

فیل بان مذکور افزود : وزن این فیل فعلا (۷۰۰) كيلو گرام است و يكسال بعد يك نفر می تواند به پشت آن سوار شود .

غذای روزانه آن را ده بار خرنی ، ده دانه کیله ، يك كيلو سیب ، سه كيلو برنج سه كيلو نان خشك ، سه كيلو زردك ، يك نوع ادویه مخصوص بنام (مسجر) و چهارده سیطل آب با مقدار نمك سفید و نمك سیاه تشکیل

يكی از موظفین باغ وحش کابل درباره این شیر ها گفت . يكی ازین شیر ها نه سال و شیر دیگر شش سال عمر دارد و نژاد شان افریقایی است .

غذایی روزانه آن ها را گوشت خام تشکیل میدهد .

وی می گوید گاه گاهی شیر هاد ق می شوند و نمره می کشند که صدای نمره آن ها حیوانات دیگر باغ را به وحشت می اندازد .

در پهلویم دکتور عبدالستار شمسوار دکتور خدمتی باغ وحش ایستاده است . از او که بانگاه های خاصی بسوی شیري ها خیره شده می پرسیم :

چگونه در وقت مریضی این شیر ها را تدای میکند . بعد از لحظه ای سکوت جواب میدهد .

ما اکثر با حیوانات وحشی باغ نزدیک می شویم و آنها را از نزدیک معاینه و تدای میکنم اما با بعضی حیوانات درنده مثل شیر و ببر از روی احتیاط نزدیک نمی شویم در باغ وحش تفنگ مخصوصی وجود دارد که مرمی آن از فاصله صد متری هر حیوان را بیپوش می سازد .

مرمی این تفنگ دارای چندین قسمت است که در نوك آن سوزن پیچکاری قرار دارد بعد محل مخصوص دوا و سپس انفج فشار و در اخیر کارتوس مخصوص جای گرفته است .

این گلوله وقتی بدن حیوان اصابت کسود

تفنگ مخصوص باغ وحش کابل از فاصله صد متری حیوانات را بیپوش میسازد و یكروز شیري را بیپوش کردند و شش چوپا مرده از شکم آن بیرون آوردند . چند روز قبل فیل اهدای باغ وحش عصبانی شد و دو درخت بزرگ را با خرطومش شکست .

شامپانزه های باغ وحش کابل مثل انسان ها غذا میخورند و توب بازی می کنند .

حس کنجکاوی در نهادش همیشه او را وادار ساخته تا به اسرار نهفته پی ببرد و آنچه را که برایش گنگ است روشن سازد و نادیدگی ها را ببیند و به آنچه که محال به نظر میرسد دست یابد .

بشر ابتدایی تا انسانان امروزی در طی قرون و اعصار متمادی کوشیده اند تا در عالم حیوانات راه یافته و این وحشی های تندخو را اسیر خود سازند و مطیع و رام گردانند .

چنانچه به اینکار موفق هم گردیده اند و امروز حیوانات وحشی ، اهلی دست انسان ها شده است .

قدم در باغ وحش گذارده ام ناگهان صدای نمره شیري سلسله افکارم را از هم مگسدد و مقابل چشمانم دوشیر قوی هیکل و درنده با چشمانی خسته و کسل در محلی مخصوص شان در باغ وحش کابل قرار آرام گرفته اند .

مردم کنجگاو با تعجب به هیکل این شیر ها نظر می اندازند و یکی بدیگری از وحشی گری های آن ها تعریف میکنند .





در باغ وحش کابل سعی شده است که برای حیوانات محیط مساعد زندگی فراهم شود

اجساد پرکاری شده آنها را به نمایش گذاشته ایم. وی افزود: درین موزیم صرف جسم حیوانی نگهداری می شود که در خود افغانستان وجود دارد.

آمر شعبه پرکاری باغ وحش اضافه کرد: ماحیوانات را با تفنگ و کلوله های از نمره (صفر) تا نمره (هشت) شکار می کنیم، بعد آن ها را به لابراتوار را باغ انتقال داده و گوشت بدن آنها را بکلی بیرون می کشیم طوریکه حتی نیم گرام گوشت نیز در حیوان باقی نمی ماند. آنگاه استخوان چمچه و پاهای حیوان را با دویه مخصوص پخته کرده و سپس به جایش قرار می دهیم و جسد حیوان را از روی اصل به صورت طبیعی آن پرکاری کرده و در محل های که بصورت دره ها و کوه های طبیعی افغانستان که این حیوان در آن زندگی می کند نقاشی و تزئین شده است به نمایش می گذاریم. وی درباره طرز نگهداری اجساد خزندگان گفت:

چون اجساد حشرات و خزندگان بصورت طبیعی نگهداری شده نمیتواند ما نخست جسد

یکی از مامورین موطف باغ درباره آنها گفت: شمایزده هانیت به سایر حیوانات ذکی و هوشیار تراند، آنها مثل انسان با قاشق و پنجه غذا می خورند توپ بازی میکنند و با یک سوار می شوند.

غذای روزانه آنها را از طرف صبح چای شیر، تخم مسکه و از طرف چاشت و شب گوشت و برنج پخته است همچنان به آنها روزانه مقداری میوه تازه نیز داده میشود. باغ وحش کابل که بحیث نخستین هسته پروژه های زولوژی افغانستان در سال ۱۳۴۵ به منظور معرفی و حمایت از حیوان کشور و جلوگیری از انقراض نسل حیوانات کمیاب تأسیس گردید. فعلاً دارای یکصد حیوان از سی و دو نوع پستاندار چهار صدها پرند از نود و پنج نوع آن پانزده خزنده از هفت نوع آن وجود دارد.

همچنان در موزیم حیوانی باغ وحش کابل که دو سال قبل برای معرفی پرندگان و خزندگان افغانستان تأسیس شد، فعلاً چهار



صد پرند یکصد و بیست خزنده و هفت حیوان پستاندار بصورت مرده و پرکاری شده وجود دارد.

ساحه فعلی باغ وحش به قول یک منبع آن سیزده جریب، دویسوا به وسعت و شش سانتی متر مربع می باشد و ساحه آن که در سال ۲۵ ساله پیش بینی شده از پل هارتن تا پل گذرگاه اوسر که چهل ستون تاسرک دارالامان مدنظر گرفته شده است.

در اتاق پرکاری حیوانات عده بی مشغول کار بودند. سیخها، برمسای رنگ آمیزی ادویه ها و سامان آلات جالبی در هر طرف پهن بود. شباهلی نازکمیر آمر شعبه پرکاری باغ وحش در پاسخ سوالی گفت چون بسیاری از حیوانات پرند خزنده وحشه که در تحت شرایط و ارتفاعات مختلف کشور زندگی می کنند آنها را نمی توانیم تا در باغ به صورت زنده نگهداری کنیم، لهذا در موزیم حیوانی

نمودم تا توانستم حیوان را ببوش سازم در پایان این گفتگو یک منبع موقت باغ

وحش گفت:

قرار است یک گور خرو و یک شتر مرغ از افریقا، یک حیوان دیگر بنام (آنتی لوب) از

پاکستان و یک حیوان بنام (اوناکا) از ایران به باغ وحش کابل بیاوریم.

همچنان موطفین باغ وحش از بیست سرطان تا اول سنبله برای صید حیوان وحشات مخصوص دامنه های هندوکش به آنجا سفر خواهند کرد.

وقتی که از باغ وحش، این دنیای شگفت انگیز حیوانات بیرون می شدم عده بی کثیر

از هموطنان ما مشغول تماشای حیوانات بودند اما چیزی که برای من تعجب آور بود سنگ بازی بی بود که تماشاچیان با حیوانات می کردند.



در مدخل موزیم حیوانی باغ وحش بعضی تصاویر عجیب و غریب به نظر میرسید، یکی از مامورین موطف گفت:

ما مامورین بعضی حیوانات را که در قرون قدیمه افغانستان زندگی می کرده اند، از روی آثار و کتب قدیمی ترسیم کرده ایم. وی درباره یکی از این نوع حیوانات که به شکل عجیبی بوده و کمی شباهت به (سکمار) داشت چنین توضیح داد:

درین تصویر شکل حیوانی دیده می شود که سی متر طول داشته و پنجاه هزار کیلو گرام وزن آن بوده است.

برای انتقال جسد این حیوان پنج مو تر لاری لازم میشود و اسم آن (برخیوز وروس) بوده است.

در یکی از دیوار های موزیم حیوانی باغ وحش کابل گراف جالبی دیده میشود درین گراف از نخستین مرحله بوجود آمدن حیوانات بانگشیر و تکامل آنها و تقسیم شدن به دسته های مختلف ترسیم گردیده است.

در باغ وحش همچنان یک لابراتوار طبی وجود دارد که در حقیقت شفاخانه حیوانات آنجا بشمار میرود.

دکتر عبدالستار داکتر موطف یکی از خاطر آتش را چنین تعریف کرد:

سه سال قبل شیر ماده باغ وحش مریض شد و در هنگام ولادت نتوانست تا چوپه هایش را بصورت طبیعی بدنی بیاورد. بعد از چندی تداوی و تلاش یکروز مجبور شدیم تا اجساد مرده چوپه های آن را بصورت طبی از جسم آن بیرون کنیم.

روز دیگری که من خواستم برای معاینه حیوان نزدیک او بروم، نمی توانستم تا از تفنگ مخصوص برای ببوش کردن آن استفاده کنیم، لذا من در نوک یک چوب بلند پنبه را که آغشته با (ایتز) بود کرده و مدتی تلاش



استاد غلام حضرت شاعر معروف میگوید :

من شایق

**شایق جمال: وقتی آن دختر را دیدم پاهایم لرزان بود،
لرزانتر شد.**

**بامرئینا علی صدراعظم برای استاد شایق جمال خانه
ساخته میشود**

دو سال دا رم هنوز عاشقم، هنوز
شایق جما لم .

این عشق است که احساس شاعرانه
را در استاد شایق جمال می آفریند.
واو سعی میکند که این احساس را در
کلمات در بند عروض و قافیه تجلی
دهد، بهمین جهت کمر بخدمت پسر
عمه خود قاری ملک الشعرای می بندد
و شاگردی او را می پذیرد .

میرسم :
پس کار ملک الشعرای در شما باید
تأثیر داشته باشد .
عینکش را جابجا میکند و میگوید:
البته، من هرچه دا رم از قاری
ملک الشعرای دا رم و من دنیا له او در
شعرو شاعری بوده ام .

از گذشته ها حرف بزنید، از آن
میدوزد و میگوید :

سکوت میکند ، شاید نمی خواهد
حرفی بزند ، اما من اصرار میکنم .
استادنگاهش را به در باز حویلی
میدوزد و میگوید :

نی دختر جان ، نگاه کردن دزد کی
لذت دیگر دارد، کاش اینقدر بمن
نزدیک نمی شدی .

دخترك شكفت زده بر جای ماندو
من هم راه کشیدم و رفتم .

گو ناهای فر و
رفته استاد شایق جمال با خند و چین
خورده و گفت :

این حادثه مدتی پیش اتفاق
افتاد و من هنوز نتوانسته ام دل از
زیبایی ها بکنم و اکنون هم که هفتاد و

جمعیت در جاده مندوی موج میزد
انگار همه مردم کابل در همین جا ده
جمع شده اند زن و مرد، خرد و
بزرگ، پیر و جوان درهم میلولیدند
زنان و دختران جوان بیش از همه
جلب توجه میکردند ، خصوصاً
دختران جوان و آن زیبای دست
نخورده شان . ناگهان دختر کسی
صف جمعیت را شکافت و قدم به
پیش گذاشت ، چشمانش، صورت
سپیدو گل انداخته اش و آن لبانش
در من اثر دیگری کرد. قدمهایم که
لرزان و سست بود، لرزانتر و
سستتر شد، در گوشه ایستادم و چشم
به دختر دو ختم، به گونه های گل
انداخته اش و به چشمانش که وحشیانه
در کاسه می چرخید. بی آنکه خود
بفهمم ، دیدم دخترك رو پرویم
ایستاده است آنطوریکه من میتوانم
نفس گرمش را احساس کنم .
دل لرزید و دخترك گفت :

پیر مرد چی را نگاه می کنی ؟
گفتم :

صورت ترا .
از خشم صورتش گلگون شدو
گفت :

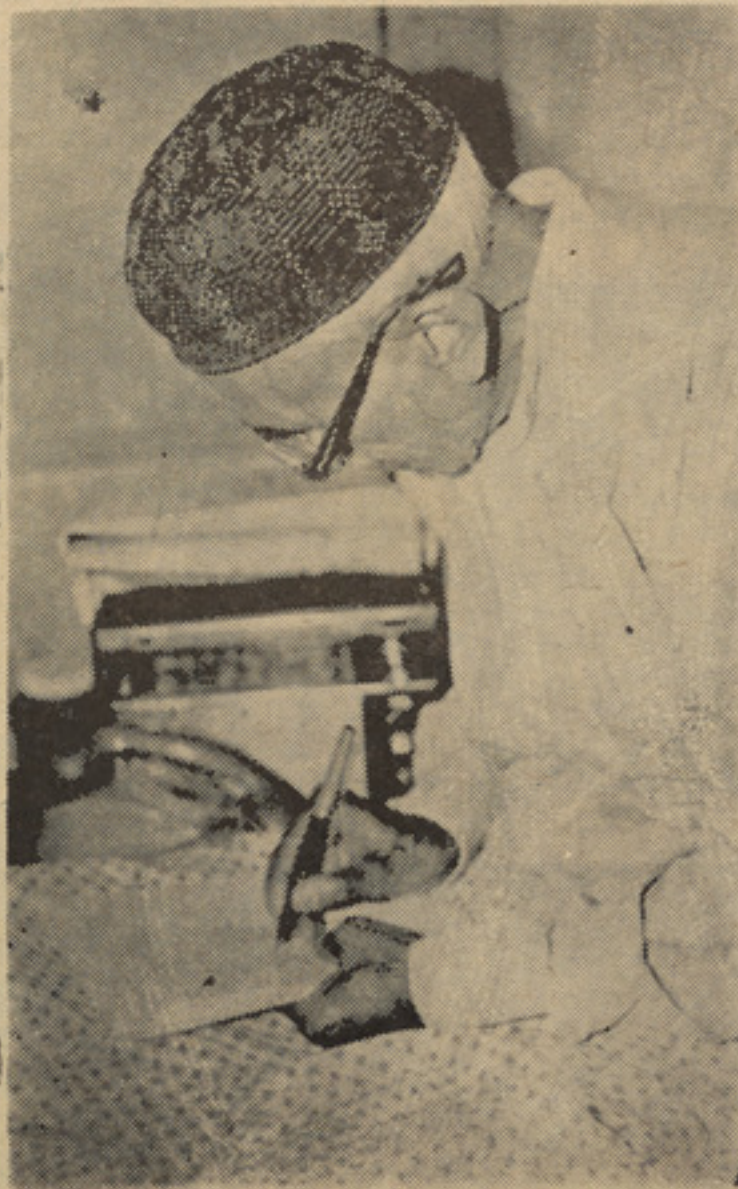
خجالت نمی کشی ؟
خندیدم و گفتم :

اگر خجالت میکشیدم ، نامم را
شایق جمال نمی گذاشتم .

دخترك مکث کرد و در ذهن به
به جست و جو پرداخت و بعد بمن
نزدیک تر شد و بی آنکه دیگر خشمی
در صورتش خوانده شود ، گفت :

حالا که شایق جمالی ، خوبتر
نگاه کن !

کمی از فاصله او گرفتم و گفتم



آیا ظرافتهای شعرا چیزی شنیده‌اید؟ .. اگر نه، پس بخوانید!

جمال هستم!



بینایی استاد زیاد لطمه ندیده است

- شنیدم که شما چند سال پیش به هند مسافرت کردید .
- بلی، برای معا لجه، گرفتار بندش اد رار شده بودم با مرصدا عظم وقت چهار سال پیش مرا به لا هور فرستادند تا در آنجا معا لجه شوم .
- حالا چگونه است ؟
- حالا کاملاً حالم خوب است و ناراحتی ندارم .
- روزها را چگونه میگذرانید ؟
- از صحبت دوستان فیض میبرم و اگر تنها باشم شعر میگویم و دیوانم را پاک نویسم .
- ممکن است برای ژوندون مطلبی بنویسید .
بقیه در صفحه ۶۱

- ازدواج ؟ بلی، چند سال پیش صاحب دو کودک هم شدم و لسی هر دوی آنها مردند و بعد مادرشان فوت کرد .

ما بیش از دوازده سال با هم زندگی نکردیم و از آنروز دیگر مجرد زندگی کرده ام .

- پس در اینجا در این خانه تنها هستید ؟

- نی، با خانواده یکی از نزدیکانم زندگی میکند :

- خانه از خودتان است ؟

خنده میکند :

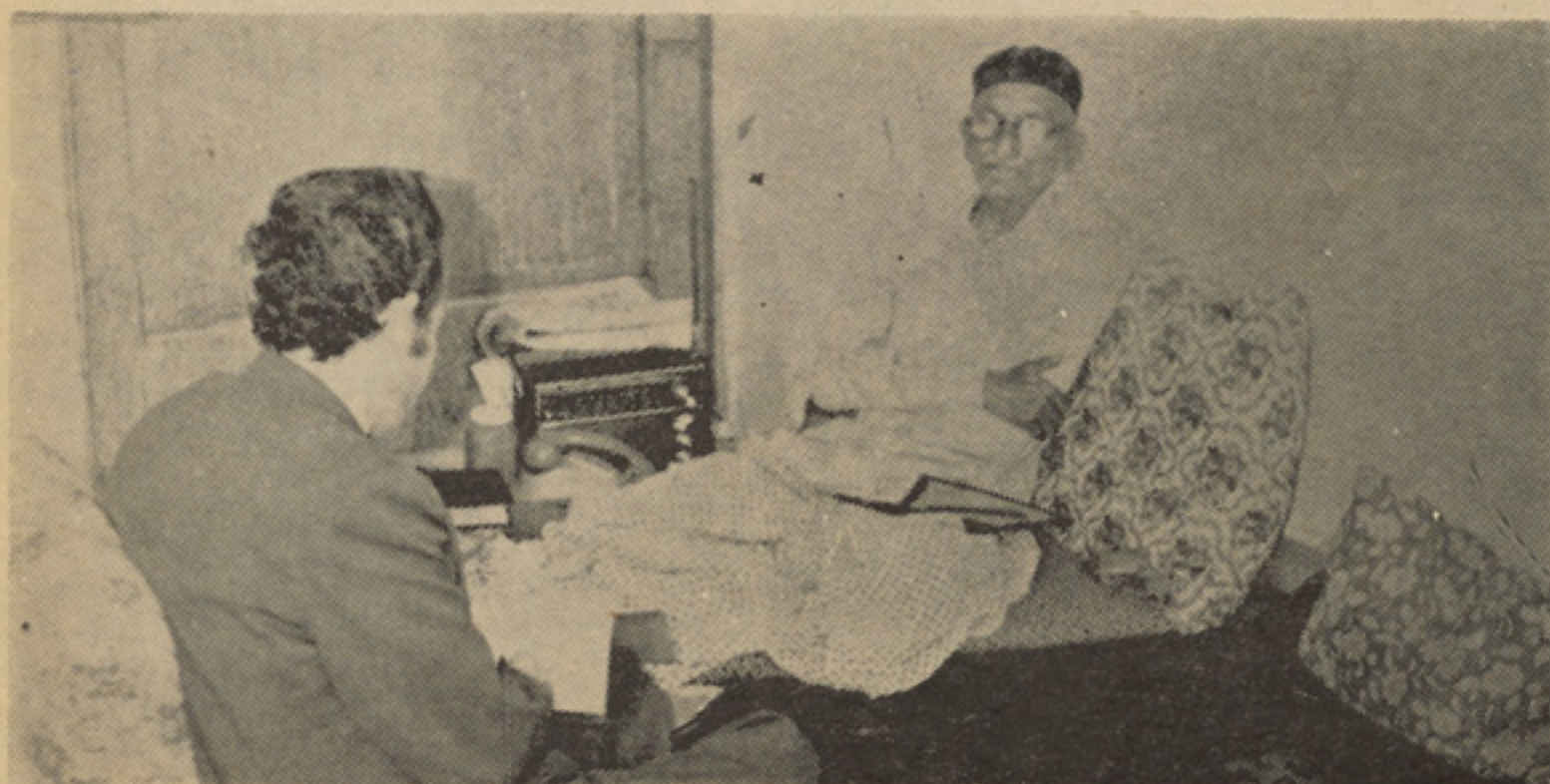
- نه من هنوز صاحب خانه نشده ام . اما زمینی دارم که بنا به امر صدراعظم صاحب در همین نزدیکیها در آن خانه با چهار اتاق و وسایل ضروری دیگر اعمار خواهند کرد شاید ظرف دو سه ماه آینده کارش به پایان برسد .

استاد وقتی این حرف را میزند لبانش بخنده باز میشود و از اینکه در آخرین سال های زندگی صاحب سربپناهی میشود خوشحال است .



قناری از پرندگان مورد علاقه استاد است

من و استاد بیتاب روابط صمیمانه داشتیم هر وقت فرصتی دست میداد با هم می نشستیم ، حرف میزدیم و شعر می خواندیم . لحظه مکث میکند و من یادام میاید از آن قصه معروف ، اما چیزی نمی گویم . استاد ادامه میدهد :
- یکروز خانه بیتاب رفتم سگم را نیز با خودم بردم . بعد از ساعتی که نشستیم از جایم بلند شدم و گفتم : من باید بروم .
بیتاب گفت :
- چند دقیقه دیگر هم بنشین من نشستم اما سگ بی حوصله شده بود ، دوباره از جایم بلند شدم و گفتم : باید بروم بیتاب گفت چند دقیقه دیگر هم بنشین گفتم : نمیشود می بینی که سگ بیتاب است .
بیتاب بلافاصله گفت :
- میفهمی چرا ؟ بخاطر اینکه شایق جمال است .
استاد شایق مکثی میکند ، سرش را تکان میدهد و میگوید :
- من در گفتن آن حرف قصدی نداشتم و بیتاب هم خواست فقط شوخی بکند .
استاد شایق راهنوز آن شوخی بخنده می اندازد .



دنیای بی درواز د



يك ديوانه در حال نقاشی

تمام حرکات مریضان تحت مراقبت گرفته شده و تماس شان با دنیای بیرون محدود میگردد. نه تنها پادنیای بیرون نه تنها در صحن دارالمجانین نه تنها در داخل عمارت بلکه حرکات آنها در هر متر مربع تحت کنترل گرفته میشود.

برای خوابیدن يك توشك از موی اسب در اختیار مریض میگذارند. به مریض اجازه داده

نمیشود که با اشخاص سالم در تماس آید و یا با اشخاص غیر مریض روابطی برقرار سازد. حتی از صحبت عادی آنها جلوگیری مینماید. در اکثر شفاخانه های آلمان محافظین و پرستار ها از مریضان سخت مراقبت میکنند. بسیاری از مریضان سالها ی دراز هیچ زن رانمی بینند و عده زیاد زنان غیر ازداکتر ها با مسردی روبرو نشده اند. از همین سبب در کلینک ها یلوک نسخه معالجوی ازیترار است:

بلوم هوف خطر جدی برای باشندگان محل به شمار میرفت. او به يك نوع خلل دماغ مبتلابود.

اگر بلوم هوف در آلمان می بود بدون تردید بصورت يك ديوانه خطرناك در يك ديوانه خانه جا داده میشد اما درست پس از ۵ هفته بدون مراقبت وبدون کدام محافظ بخانه اشش باز گشت. تا روز آخر هفته رانژد خانواده اش سپری کند. سر از حالا روز های هفته را در يك

مرکز که دروازه های آن همیشه باز است بسر میبرد. شام هر روز از آنجا بیرون می آمد و بروی جاده ها قدم زده تفریح میکرد و اگر دلش میخواست می توانست به سینما برود. پس از گذشت شش ماه همدريك بلوم هوف بطور قطعی صحبتیاب شده به منزلش برگشت.

چنین پیشامدی برای دارالمجانین های آلمان قابل تصور نیست و در آلمان بیشتر مریضان را در شفاخانه ها نگاه میدارند. در کلینیک ها

● در هالیند دیوانه ها مردمان آزادی هستند به این ترتیب برای آنها اسکان شفا یافتن میسر است.

● در آلمان بر خلاف دیوانه ها را در دارالمجانین نگاه میدارند زیر امصرف مراقبت از آنها ارزانت تر میباشد.

از اوامر پولیس اطاعت کند خطاب به او گفت اگر همه مردم همین کار رامیکردند که من کرده ام در آن صورت برای رانندگی بروی جاده ها جای بیشتری پیدا می شد. بنابراین به من کمک شوید و به سمت چپ حرکت کنید.

هندريك بلوم هوف به يك درمان گاه عقلی و عصبی دالکمار منتقل گردید او در امتیاش سر بسته رهنمایی شد که کلید این اتاق را محض داکتران عقلی و عصبی و نرس ها در اختیار داشتند

هندريك بلوم هوف ۳۱ ساله که شغل چلاندرن جرقیل را در يك شهر شمالی هانور به عهده دارد ساعت ۲ شب سوار موترش میشود او بطرف چپ جاده حرکت کرده با سرعت فوق العاده و چراغهای خاموش به سمت امستردام بر رفتار ادامه میدهد. وقتی پولیس رانندگانی را که به سمت چپ جاده حرکت میکردند متوقف ساخته از موتر پایین کشیدند هوف عوض اینکه



يك ديوانه با خانمی دست میدهد و از صحبت با وی احساس رضایت خاطر می نماید. این خانم بصفت پرستار در کلینیک کار میکند.

عده یی از دیوانه گان در حال ورزش در داخل محوطه کلینیک هایلو دیده میشوند.





دو نمونه از تصاویر و نقاشی های دیوانگان

دیوانگان



نخست به بهتر ساختن سیستم تدای و سپس به موضوع عمارت می اندیشیدند ، بعضی عمارات حتی زائد تلقی شد .

چه مریضان به کمک انسانها معالجه میشوند نه بواسطه عمارات . باقبول این ذهنیت وجود بعضی عمارات حتی زائد تلقی شد .

به این صورت در هایلویک بستر در طرف دوسال سه مرتبه مورد استفاده مریضا ن قرار می گیرد و در مدت بیست سال شخصیت انسان درین کلینک تدای میشود در حالیکه در شفابخانه های آلمان یک بستر شفابخانه یادورتن بر گ ۲ بر ۳ آن ر امریضانی اشغال کرده اند که از ۶ تا ۹ سال در کلینک باقی میمانند .

کلینک ویلی در سال ۱۹۳۸ طوری ازخشت بخته اعمار شده که از بیرون دلگیر جلوه می نماید اما داخل آن طوری با گلها و رنگها تنظیم شده که نهایت آرامش بخش می باشد ، اتاق های رسمی ، میزهای بلیارد ، آلات موسیقی بقیه در صفحه ۵۶

در آلمان مدت توقف مریضان روانی به ماه محاسبه نمی شود بلکه به حساب سالها با ایشان معامله صورت می گیرد . حتی در بعضی کلینکها مانند کلینیک گیسن تعدادی از مریضان مادام العمر نگهداری میشوند .

بهر حال در کلینک ها یلونه تنها بر اساس ذهنیت انسانی و روش های روانشناسی در تدای مریضان می پردازند . بلکه پول کافی هم به منظور تدای در اختیار دارند . در آلمان بیمه های اجتماعی و بیمه های قانونی مریضی نیمه مصارف تدای را می پردازند که ماهوار بالغ بر (۵۳) مارک میشود .

در آلمان قاعده است که به اساس مفکوره ریفورم عمارات جدید و کلینک های موردن اعمار می گردد . اما پرستار های که در آنجا کار میکنند به هیچ وجه تحصیلات بهتر ندارند در حالیکه ریفورمیست های هالیندی در پنجاه سال پیش وقتی به انکشاف مسایل عقلی و عصبی فکر میکردند .

مریضان بهر پیمان که میسر باشد بادیای بیرون تماس داشته باشند و ساحه فعالیت آنها بحد ممکن وسیع باشد در مورد بعضی مریضان که وضع عمومی صحن شان رو به بهبودی می رود شمع این آزادی حتی تا به آلمان سوئیس و اسپانیه نیز توسعه می یابد و یک نفر پرستار در تعقیب آنها بوده اوضاع و حرکات شان را مراقبت میکند مریضان عقلی معتادین به الکول و مریضان روحی (دپرس شده) بصورت دستجمعی به گردش می روند . در ختم مسافرت برای تدای مجددا پس کلینک برگردانده میشوند .

با این تفصیل اگر چه هندریک بلوم هوف به اثر معاینه آدم خطر ناکی برای اجتماع تلقی میشد ، معینا در طول دوره معالجه آدم آزادی بود و پس از شش ماه تدای رخصتش کردند . این تجویز استثنای در قسمت بلوم هوف گرفته شد بلکه یک قاعده عمومی بود .

کلینک های امراض روانی در انگلستان ، کشور های اسکاتلند ، نای ، پولیتد و هالیند مدتها پیش ازین مرحله گذشته اند . کلینک ساینت ویل پروردهایلو یک مثال خوب ، آن میباشد درین کلینک ۶۰۰ بستر وجود دارد که فعلا ۴۵۰ مریض روانی و ۱۵۰ مریض عقلی در آنجا تحت تدای قرار دارند . آن مریضان که بصورت دستجمعی تدای میشوند در یک عمارت دیگر جای داده شده اند که سه کیلو متر از هایلوی فاصله دارد . صرف ۵۵ مریض روانی در یک مرکز در بسنه تدای میشوند . که یکمده اینها هم موقتی در آنجا برده شده اند . از جمله هر ۱۰۰ مریض که به شفابخانه رجوع میکنند ۵۰ نفر شان پس از گذشت سه ماه مرخص میشوند و ۲۰ نفر دیگر شان در طول نیمه دوم سال به خانه شان برمی گردند . پنج نفر دیگر شان در طرف ۵ سال مرخص گردیده و از مجموع ۱۰۰ صرف ۵ نفر شان به علت و خامت وضع صحنی و اختلالات متعدد که باوصف کلیه مساعی اطباء بهبود نمی یابند از باز گشت به اجتماع معمانعت میشوند و ناگزیر در دارالمجانین باقی میمانند .

مریض هایی که از لحاظ عقلی ضعیف میباشدند

در کلینیک عقلی و عصبی هایلوی هالیند دیده

میشوند . آنها از لحاظ استعداد و سرگرمی

های شان به سویه کودکان هستند آنها در برابر

همسایه ها وحشت دارند . از بالاشدن به زینه

ها و از اتاقهای در بسته می هراسند . اما هنگام

تفریح و بازی وحشت شان زایل میشود .





متر جم: سخی انتظار

اوپه دی ډول نوی مودونه ښیي
څښکنه یوه راپور تره دمو داستاده شوه؟

میره اومانده یو دبل نه په کارونو کښی الهام اخلی

نه یوازی دانتونیا شذیات شهرت سبب ددی میره «هنری ریکتر» هم په شو، بلکه دی ته هم دمود و نو دطرحی را ډیو کی د تفریحی پرو گرا مونو اودخلکو دذوق له مخی دښو طر زونو دایجاد عوامل هم برابر کړي. نوموړی دو رځپاڼی له خوا دڅه مودی لپاره فرانسی ته هم ولین له شوه، خوچه دهغه ځای دمود دطرحی دڅانگوسره له نړۍ نه بلده شوی کله چه بیر ته را ستنه شوه نو په

کله چه په لویديځ آلمان کښی دمود خبره یاده شوی، نو سمدستی دانتونیا نوم اوخیره هم په سترگو کیږی دغه ښځه ددوهمی عمومی جگړی نه څو کاله وروسته دخپلی یوی هامبورگی ملگری په بلنه له برلین نه هامبورگ ته راغله دخپلو دوو کوچنیانو سره په یوه موبل لرونکی کوی ته کی یی ژوند کاوه مگر ډیره ژر په غونی او مایو سه ښکاریده، دهغی ملگری دیوی جریدی سره چه هره یکشنبې خبریده د ښځوپه صفحه کښی دمتمدی په حیث کار کاوه، ددی دپاره دی د اخباراعتماد ځانته جلب کړی ونوخیله ملگری یی هم هلته دمود دڅانگی د خبریا لی. په حیث وروپیژانده انتونیا دجگړی نه مخکښی د ښکلیو هنرونوپه ښوونځی کی درس لوسته او پدی

برخه کی دښه استعداد او لیاقت خاونده هم وه، مگر دجنگ له امله یی تحصیل نیمگړی پاتی شو. کله چه دی په ورځپاڼه کښی درا پور تری. په حیث مقرر شوه، نو د هغی تیری تجربی او معلومات بیا پسې پیا وړی شو، په عین زمان کی پخپلو رسمونو او نقاشیو باندي بیا کتنی و کړی کومی چه دښوونځی په دو زان کی یی کړی وو ددی وظیفی نه علاوه د اقتصادی مشکلا تو له کبله یی دخلکو د کوچنیانو دساتنی او پرستاری. کار هم کاو ددی زیات دقت دو دمودونو له مو سسو سره مرکی، پو ښتنی او زیات تجسس

انتونیا هیلکی وایی: ماته

دژوند ترخی تجربی دڅوږو

لاره وښودله. راپورتری

د تجسس احساس په

انسان کی راپاروی او

همدغه لټون دی چه د

ژوندون رازرا خپری ...



دتلویزیون ډیروگرام دخپریدو په وخت کښی کهره لرونکی ته لارښوونه کیږی.

سینکار څخه ډډه کوی مگر په طرحونو کی اکثره دغه سادگی او مهارت برخه لری، صرف دلنډو لمنو په طرح کی دنوی سبک څخه کار اخلی چه هرلمنه دنجونو د غټوا لی، سین اود ونی د جگوا لی سره متفاوتی دی. انتونیا هیلکی خپل ډیر بریا لیتوب دخپل میره اودخپلو استادانو دتشویق محصول گڼی اوپه نیکمرغه ډول د خپلو کوچنیانو سره ژوند کوی.

تلویزیون کی یی د (ډانس او گاز) په نامه یو پروگرام پرا نیست چه لیدونکی یی ډیر زیات پیدا کړ او له هره پلوه تشویق کیده. پدی پروگرام کی دمود مختلف ډولونه دښکلو پیغلو سره یوځای دتلویزیون دپردی پرمخ ښکاري چه دا ابتکاری پروگرام په لږ وخت کښی زیات علاقه لرونکی پیدا کړ دانتونیا د کار او استعداد آوازه هر خواته خپره شوه.



انتونیا دطرح اودیزاین په حال کښی

خاطره‌ای از جینا لولو پیچیدا

این مطلب را جینا لولو بریچیدا در دفتر خاطرات خود نوشته است :
 « روزی سرگرم بازی در فیلم (ایو لیتا) بودم برای اجرای نقش
 خود کلاه گیس طلایی رنگ بپوشیدم و مطابق رو حیه سناریو میکاژ شده
 بودم . پس اتمام صحنه ای از فیلم خواستم شوهر و پسر من را که در
 بیرون هستند یو منتظرم بودند ببینم موقعی که بطرف پسر من رفتم تا او را
 ببوسم او فرار کرده خود را به بغل پدرش انداخت ، زیرا نه تنها مرا بجا
 نیاورده بود حتی از من ترسیده بود.»



- نمیدانم تو به این زیبایی خوبی
 چرا از دواج نمی کنی ؟
 دوستش گفت :

علت تجرد :

یکی از دوستان لسلو کارون هنر
 پیشه زیبا که پسر خوش اندام و
 زیبایی بود مجرد مانده بود .
 سلی از او پرسید :
 - آخر من نمیتوانم بر خلاف عادات
 و رسوم قدیمی خانوادگی خود رفتار
 کنم زیرا خانواده ما جدا اندر جد همه
 مجرد بوده اند !!

حرف درست ولی از روی سادگی

شبی پس از سپری شدن ماه عسل شرلی مک لین می خواست با
 شوهرش (بنده نمیدانم کد ام شوهرش بود) هو تلی را که در تمام
 مدت ماه عسل درنجا اقامت داشتند ترک بگویند .

درین وقت شرلی مک لین به پیشخدمت هو تل مبلغ زیادی بعنوان
 بخشش داد پیش خدمت که بسیار
 خوشحال شده بود با ساده دلی گفت :
 اوه تشکر خانم ... امیدوارم باز هم
 بخاطر ماه عسل درین هو تل تشریف
 بیاورید .

این حرف باعث مشاجره شدیدی
 بین شرلی و شوهرش گردید .

مرگ را جیش کهنه به تعویق
 افتاد

چندی قبل آوازه اندا ختنند که
 را جیش کهنه بقتل رسیده ، نشریه
 ها به بهانه های مختلف یا شایعه قتل
 و یا تردید این شایعه را با عکس او چاپ
 نمودند ، بعد این سرو صدا خوا بیدتا



شرلی مک لین



اینکه چند روز قبل خبر جالبی (۱) شنیدم از پل باغ عمومی میگذ شتم
 روزنامه فروش خورد سالی در حالیکه نشریه ای را بدست داشت صد می کرد
 (قتل راجیش کهنه به تعویق افتاد...) خنده ام گرفت زیرا دیدم اینبار
 آژانس شایعه پرانی خبر عجیب تری بخش کرده است .

خدا حافظ چهاردهای خاور



کارل ساند برگ شاعر

در نیویارک ایفای وظیفه نمود. در زمانیکه او در آغاز قرن جدید
همین جا ست که وی نما یشگاه به کشف هنر عکاسی پیروز میگردد
تصاویر «خانواده بشری» را برگذار دیگران از تله‌های بی‌نمر بخاطر
برداشتن تصاویر گویا از نقاشی می‌کند.



ادوارد استیچن چهار سال قبل در منزلش در کنکتنی کت

عکاسی «خانواده بشری» به صورت
نمر مند انجام داد.

جای داد که مقام او را در صف
غول‌های هنر عکاسی چون ادوارد
دوشتون مانری، الفر دشتایگلیتن
و ابن ادما مز قرار دهیم.

اوبه لکسمبورگ چشم بجهان
گشود، و سپس خانواده اش به
منطقه صنعتی مشیگان کو چیدند.
اودر این وقت فقط سه ساله بود سپس

اوبه میلواکی در ایالت ویسکونسین
رفته و در همانجا به سن پائزده

سالگی مجبور به ترک درس می‌شود.
سال بعد کمره‌ای می‌خرد و در سال

۱۸۹۸ بعد از تلاش پیکیر که به خاطر
رساندن عکاسی به مقام هنر نقاشی
می‌نماید، در گرداگردش شهرتی
بهیم می‌زند.

ستایشن در هنگام هردو جنگ
جهانی، لحظه‌ای از نبرد بخاطر

رشد هنر عکاسی دست نکشید.
پس‌اتر به تصویرگیری تجارتی

دست زده و با مجله‌های کونده نت
ووا نییتی فیر شروع به همکاری
نمود.

بین سالهای ۱۹۴۷-۱۹۶۲- او
مدیر عکاسی موزیم «هنر معاصر»



اکتریس هیلن هینر



روچین رونیل درامه‌نویس ودانیره
کننده جارج گو هان

ملیونها انسان برمرگ عکاس و
هنر مند چیره دست، ادوارد ستایشن
که آخرین کیک سالگرد نود و چهار
سالگی اش را چند روز قبل برید،
گریسند. او آخرین تلاش هنر
آفرینش با دادر کردن نما یشگاه

تذکر و معذرت

نویسنده یادداشت‌های «روزنه‌ای بسوی تاریکی‌ها» در اثر یک مسافرت
ناگهانی نتوانست یادداشت‌های خود را دنبال کند، با معذرت خواهی
سلسله مذکور در این هفته از چاپ بازماند.

دندان!

رو غنی مایوس گشته و از آن روی می گر دانند.

چند سال بعد، ستایشین عکاسی را تامل حله یک هنر زنده، بلند میبرد.

ستایشین در جریان کارهایش بدر یافت نشانها و مدالهای هنری موفق می شود که از جمله «مدال آزادی» درخشش چشم گیر دارد.

او می گوید که :

« همه هنرمندان از پارچه کاغذ شروع می کنند ولی تفاوت بین هنرمندان دیگر و عکاس اینست که او فقط دریچه کمره را باز می نماید ولی دیگر نمیداند که روی کاغذ فلم چه ثبت شده است این لحاظ او در محدوده قرار دارد ».

برای ستایشین همان لحظه که صدای دریچه کمره بلند می شود، خیلی ارزشمند است. او روانست تابا

ژرف نگری بروی کاغذ بیجان، لحظه های را که نبض زندگی به شدت در آن می زند اسیر نماید و این اسارت سخت هنری و جاودان است.

دوارد ستایشین در ازای ۶۰ سال عکاسی اش مقام پیش آهنگی را در هنر عکاسی، خبرنگاری تصویری واعلا نی بدست آورد. او در ساجه

تصویر گیری نظامی وثبت حوادث هو لناك جنگ سخت هنرنمایی کرد. او به حوادث جهان از دریچه دیگر گونه ای می نگریست.

حادثه ای درسند ده سالگی مسیر زندگی آینده او را دگرگون نمود. از مکتب بخانه می آمد که اعلان

تبلیغات تی نژاد پرستانه ای رادید. بهشتا ب نزد مادرش آمد خواستار

توضیح شد. با لحن مادرانه به گوشش رمز کرد :



اکتو ریس گلو ریا سوالسن

ندا رد ... چهره ها سرو دی از غم و شادی می سرایند...
او نمایشگاه اخیرش را

«در آینه خوانده که در آن نبض تند زندگی روزانه مابه شدت می زند»
به این ترتیب یک هنر مند توانست تابا تلاش ثمر مند، از کمره خشک و

بیجان هنر زنده وحرکی بیافریند و باین کار، بصورت محرز و روشن

جای بزرگی رادر دنیای هنر بدست آورد.
«در موارد چهره هاچنان گویا هستند که کلمات قدرت گویایی آنها را

«مردم همه یکسان اند بدو ندر نظر گرفت نژاد، عقیده و رنگ»

این امر شخصیت آینده او را ساخت و به همین سبب در آخر عمر به تلاش

فراوان نمایشگاه عکاسی «خانواده بشری» را گشایش داد که مجموعه از

۵۰۲ تصویر از مردان، زنان و کودکان روی زمین برده این نمایشگاه

از بین میلیونها تصویری انتخاب شد که ستایشین در عمر دراز عکاسی اش



در میلۀ استتالف یکی از هنر مندان را دیو افغانستان چند پارچه آهنگ سرود .

۲۴ ساعت در تپۀ استتالف

کارگران مطابع دولتی از هوای خوب، موسیقی
وتوت استتالف لذت فراوان بردند

جلالتاب کندهاری گفتند که :

ما این کار را در روز اول می که جشن کارگران سراسر جهان است انجام داده و از کارگر فعال خود تقدیر می کنیم .

و با آنان تحایف و بخشش هایی می دهیم . و از آنجاییکه میلۀ کارگری فقط برای تفریح سالم است و انجام یک سلسله مراسم بان جنبه رسمی و خشک می دهد ، از این کارپرهیز نمودیم . به خاطر حفظ همین محیط صمیمانه و دوستانه است که خودم شخصا مانند یک کارگر عادی نه کارفرما ، در همان روز با ایشان دور یک دستر خوان می نشینم و پیوند خشک رسمی را از بین میبرم . روی همین دلیل است که کارگران مطبعه در حالات بسیار اضطراری و در حالیکه ماهیچگو نه حق کارکردن به ایشان نداریم حاضر میشو ند که کار کنند و خلق اینگونه محیط همکاری بدو ن تشویق و ترغیب صورت گرفته نمی تواند .

در پایان ، جلالتاب کند هاری رئیس عمومی مطابع دولتی مطالب پیام گو نه ذیل را بیان داشتند که :

(من سعادت ، خوشی و مهارت کار را برای کارگران افغانستان و به خصوص کارگران مطبعه دولتی خواستار گردیده و تو صیه میکنم که اگر کارگران تمام موسسه ها همینگو نه تشویق شوند می توان محیط سالم کار و در نتیجه آن سطح ندگی را بلند و محصول کار را به میان آورده و روحیه دموکراتیک را می توان در محیط کار خلق نمود .

نیز به همراه بیاورند که در بعضی موارد تعداد مهمانان کارگران رقم ده فیصد را می سازد .

بگفته جلالتاب کندهاری ، از آن جاییکه مطبعه ۲۴ ساعت فعال است و تمام کارگران به یک نوبت نمی توانند در میلۀ شرکت نمایند سعی می شود که کارگران روز کار ، یک نوبت و کارگران شب کار ، در نوبت دیگر به میلۀ شرکت نمایند تا به این ترتیب روحیه مساوات حداکثر حفظ شده بتواند .

جلالتاب کند هاری در مورد مصر فو منبع تمویلی گفتند که :

(سال اولیکه این میلۀ آغاز یافت یعنی هجده سال قبل ، فقط ۱۶۰۰۰ افغانی مصرف بیلۀ شد . در حالیکه امسال به خاطر بلند رفتن سطح قیم و مصارف .

حمل و نقل در حدود ۸۰۰۰۰ هزار افغانی به این کار تخصیص منظور گردید . بر علاوه موسسه های دیگر چون رادیو کابل که کارکنان ن کسرت بسیار جالب و دلچسپی بخاطر میلۀ کارگران مطبعه دولتی ترتیب دادند ، با همکاری نمودند . به خصوص مشکل عمده ساله انتقال کارگران و وسایل بخت ویز بون که بر علاوه موتر های خود موسسه موتر های وزارت اطلاعات و کلتور نیز همکاری و نسانند نمود و ریاست مطبعه فقط مصروف بتزول را پرداخت و همچنان بس ها رابه گرایه گرفت .

در جواب سوالی که آیا امکان انتخاب کارگر ممتاز در همین روز وجود ندارد .

تشویق بعمل آمده باشد ریاست مطابع دولتی تصمیم گرفته تا هر سال اینگو نه میلۀ را ترتیب داده و برای بیست و چهار ساعت آنرا ن را از زیر بار کار طاقت فرسا ، رهایی بخشد . طی گفتگوی که با جلالتاب کند هاری صورت گرفت . ایشان برگزار ی این میلۀ را خیلی لمر مند و مفید خوانده و بیان داشتند که اثرات روانی میلۀ استتالف خیلی چشم گیر بوده و کارگران به اندازه به آن علاقه

هر سال ، هنگامیکه شدت گرما زندگی شهری و بخصوص محیط کار را نا خوش آیند می سازد . دارندگان ، با اشاره انگشتی به دامن روستاهای خوش آب و هوا پناه میبرند و دیگران با خرید یک بوریایی سرو دوی عرق آلود خود را بان می زنند ولی کارگران مطبعه با سنت نیک دیرینه که بنا بر گفته جلالتاب کند هاری رئیس مطبعه دولتی ۱۸ سال عمر دارد .



دولتی با یکمده از کارگران در میلۀ استتالف

بشاغلی کند هاری رئیس عمومی مطابع

این میلۀ کارگری که به کارگران مطبعه دولتی اختصاص یافت در عصر یکی از پنجشنبه های ماه سرطان آغاز گردیده و تا شام جمعه دوام می نماید .

بنابر گفته جلالتاب کندهاری ، هدف و انگیزه این میلۀ از آنجائش می شود که کارگران مطبعه دولتی بایک شرایط خاصی محیط کار از قبیل نوعیت کار ، جدی بودن کار واز همه مهمترینکه تلاش روان فرسای است که کارگران به خاطر تنور و روشن ساختن افرا کشور انجام میدهند .

در جواب سوالی که چرا فقط تفریگاه استتالف از بین تمام تفریگاه های کابل برای این کار انتخاب شده ، جلالتاب کندهاری گفتند که استتالف به خاطر داشتن وسایل کافی ، گنجایش زیان و داشتن توت فراوان آب و هوای سرد و روان بخش برگزیده شده است .

جلالتاب کند هاری علاوه نمود که :

در این میلۀ حداکثر ششصد نفر کارگر شرکت مینمایند . این کارگران وابسته به موسسه های مختلف نتراتی ، جرایند دولتی و غیر دولتی بوده و حتی این ایگان بمیان آورده شده که کارگران با خود مهمانانی

برای اینسکه از لمر ه کار گرفته اند که قبل از فرا رسیدن همانروز اهم تلاش خود را به خر ج می دهند تا بتوانند همانروز را حداکثر فارغ بوده و در میلۀ شرکت



یکمده مامورین و کارگران مطابع دولتی با عده ای از مدعوین .

ژوندون

شرح روی جلد :

هنر پیشه‌همیشه بهار



چهره‌های بریژیت باردو:

درسال ۱۹۶۵

درسال ۱۹۶۳

درسال ۱۹۵۶

درسال ۱۹۵۰

آهسته آهسته به طبیعی بودن نزدیکتر می شود. درین وقت بود که بریژت رفلیم «فیوا ماریا» رخشید.

موها تغییر دیگری کرد. چشمانش سیاه تر شد و لبها نش پریده رنگ. ملیونها زن جهان ازین قیافه تقلید کردند و آرایش خود را مانند او ساختند.

درین سال بوسیله رو گروادیم کشف شد. رنگ موها یش تغییر کرد، چشمان آهو وش وذهن بوسه خواهش، دلخواه تر شد و در فلم «وخدا زن را آفرید» نقش اول را گرفت.

موهایش را با رنگ طبیعی، بالازده، چشمانش بدون آرایش بود و این بریژت باردویی بود که دو مین عکس خود را برای مجله «الی» اهدا می کرد.

درسال ۱۹۷۳



آرایش چشمان از میان رفت و موها شکل طبیعی خود را باز یافت. این باردوی امروز است: طبیعی، آزاد، در فلم «دون ژوان ۷۳»

میروم ...

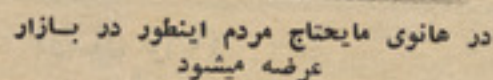
«شبهوت و آزادی» هردو به بریژت باردو تعلق دارد. فلسفه زندگی او خیلی ساده است: من دوستی می خواهم و مهربانی و نوازش... مردی تا وقتی بقیه ذرفحه ۵۹

از سن هجده تاسی و هشت اصلا تغییری نکرد. گاهی آرایش غلیظ مینمود و گاهی بی پیرایه، صاف و ساده جلوه میکرد. ذرا آغاز نقشهای پست و فرومایه را بنده داشت، ولی بعد در او لها شهوانی و در اخیر با کرا کتر معصومانه ظاهر میشد... اما در هر حال او همیشه همان بود که بود... همان نگر به وحشی، همان بریژیت باردو، قیافه خوان سنتی همه مردم فرانسه و دلخواه عده کثیری از علاقمندان سینمای جهان...

بریژیت هرگز تغییر نکرد: بهر قیافه اش در آوردند، باز هم او بود و ذوقها و شهواتش، او بوذوساذه دلی و طبیعت یکنواختش، او بود ووا نشتگی اش... برای او فقط یک قیافه جور می آید: قیافه خودش، همان قیافه که همیشه مردان را بخود میکشید و جذب شان میکند. گاهی او چنان بنظر می آید، گویی سهل الحصول است، زود مغلوب می شود و هر آن آماده شکست خوردن است... ولی گاهی فریاد میکند: من بهمه شما مینگرم، ولی هر آنچه دلم می خواهد، انجام میدهد و بهر سود لم میگوید.



● دوشیزه های ویتنامی در لباس های ملی
روز اول سی در خیابانهای هانوی رژه می روند
روز فتح را جشن میگیرند

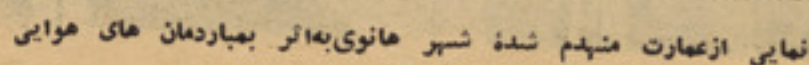


هوتنبا ورسوران های شهر خوراک
های لذیذ ازبرنج رابه قیمت يك خوراك
هشت افغانی به مشتریان عرضه ميكند. سيشما
تياثر بازی های ورزشی وحتى نمایش های
سركسی مردم را سرگرم می سازد وبه این

سه ماه پس از توقف جنگ زندگی و جنبش به جزیره هانوی عودت کرد. اکنون شهر بر از جمعیت است نه تنها آوارگانی که مهاجرت کرده بودند به شهر بازگشته اند بلکه ده ها هزار مردمی که به افریقای جنوبی پناهنده شده بودند به شهر بازگشته اند و با وجود این که ترس از محاصره و محاصره می باشد اکنون به شهر روی آورده اند.

داکتر هانک عیاروال ها نوی ضمن باز دید
ما از شهر اظهار داشت ۲۱۶۶ کشته و
۱۵۵۷۷ زخمی داشتیم. محلی را که شمارائی
امروز بران ریاست می کند جز خرابی
بیش نیست مرکز شهر هانوی دروینقام شمالی
است که مهاجرت اورادگان در آنجا بمشاهده
می رسند. این شهر چار سال تمام زیر
ضرب بات بمب افکن های جانشین ونه ماه
زیر ضربات بمب افکن های تکیس مقاومت
کرد.

ماه این فکر رسیده بودیم که آنهایی



جنگ

از لحاظ روانی هنوز مردم ویتنام
دروزی زمین‌های که ضد حملات
هوایی ساخته شده است زندگی
می‌کنند.



در قسمت ترمیم واحداث جاده‌ها در ویتنام شمالی به شدت کار می‌شود

است. قرار اظهار چهاروا ل هایفونگ: به تعداد ۱۰۰۰۰ طفل بی سر پرست در يك پرورش گاه گرد آورده شده‌اند. اکنون دولت و حزب فشار شانرا در قسمت کنترل تولیدات بیشتر کرده‌اند. در کار خانه‌ها، فابریکه‌ها، و مجامع بیابیه‌ها بی در مورد کنترل موالید ایراد میگردد. اشتباهات صورت گرفته و وسایل جلوگیری از تولید جنس‌رایگان توزیع میگردد. شعاری که بر اساس فعالیت صورت می‌گیرد اینست. بقیه در صفحه ۵۹

و به دریا به علت آنکه (سد مانع) به اثر بیماری تخریب شده بالا آمده و سالها بکار است تا آنرا ترمیم کنند. قرار اظهار شانروال هایفونگ یکی دیگر از پراپلسمای بزرگ انفجار نفوس در ویتنام شمالی است با وصف جنگ طولانی و قسم ازدیاد نفوس از سه فیصد تجاوز کرده به سرحد ریکارد جهانی تقریب میکنند. مدت‌ها ست که ویتنام برنج مورد نیاز خود را از چین وارد میکند و موضوع کمبود جای و محل اسکان نیز به مشکل ویتنام افزوده

سپیم معینی برای اعمار مجدد شهرهای تخریب شده می‌پردازند. برای مردم هایفونگ افتتاح مجدد بندر خوشی زاید الوصفی بوجود آورده است. جمع آوری مین در آبهای هایفونگ که از طرف امریکایی‌ها کار گزارده شده بود بلا وقفه ادامه دارد سه کشتی در بند لنگر انداخته که از آنجمله کشتی ۱۳۰۰۰ هزار تنه آلمان شرقی میباشد.

در هایفونگ ۴۷ فیصد کیل ساحه چنان تخریب شده که قابل زندگی کردن نمی‌باشد. سیستم کانالیزاسیون شهر بکلی از بین رفته

زندگی مینمایند. پروگرام اعمار مجدد در ویتنام به‌کندی پیش می‌رود. صرف در قسمت احداث جاده‌ها و خطوط آهن به سرعت زیاد کار میشود.

در شهر هایفونگ در يك شعاع ده کیلو متری هیچ عمارت آباد به نظر نمی‌رسد يك قسمت شهر هایفونگ بنام تمونگ لی که در سابق ۳۰۰۰۰ سکنه داشت اکنون اثری از آن وجود ندارد. در محلاتی که مکاتب، دوکانها مغازه‌ها و خانه‌ها وجود داشت اکنون قرار گاه‌های موقتی از چوب بانگس ساخته اند. دهاقین این خانه‌ها را ساخته سپس در محل احداث بسته میکنند هر يك از قصبه‌ها و دهات



نویسنده: ادگار والاس

مترجم: نیرومند

ادگار والاس ، از معروفترین نویسندگان داستانهای پولیس و داستان مردی ، نقاب بقیه از بهترین داستانهای اوست و همین داستان سبب شهرت فوق العاده ادگار والاس گردید .

مردی با نقاب بقیه

است . دختر سگوت نمود و حین پر کردن سطل آب خموشانه به طرف گاردن میدید .

گاردن يك حالت بی تفاهت و تندی و خودداری را در سیمای او خواند . اما وقتی با سطل آب بطرف موتر رفت او هم بدنبالش روان شد چهار طرف موتر رولز ویس زرد رنگ را دور زده باکنجکاوای آنرا دید و از گاردن پرسید:

از راندن يك چنین موتر سنگین به تنهایی احساس و حشمت نمیکندها؟ من تاسر حذرگرم میترسم . ادا ره کردن جلو يك چنین موتر برای من مشکل است . گاردن خودش را را ست کرده لبخندی زد : ترس؟ من این کلمه را از قاموس دوران جوانی خود پاک کرده ام .

دختر برای يك لحظه گیج مانده سپس لبهایش به اثر خنده از هم باز شد و سوال کرد : شما از طرف ولفورد می آید ؟

دیک با اشاره سر حرقتش را تایید کرد .

لا بد با پدرم به روی جاده برخوردیده اید ؟

من محض يك مرد میانسال را دیدم که بطور محسوس افسرده بنظر آمد و يك صندوق بزرگ نسواری رنگ را حمل میکرد .

دختر با دلچسپی پرسید: او را کجا دیدید ؟

تقریباً دو میل دور تر از اینجا و هم شاید نزدیکتر دفعتاً مثل اینکه تردیدی برایش دست داده باشد اضافه کرد: امیدوار استم که پدر شما را غلط تشریح نکرده باشم .

دختر بدو ن تغییر لحن گفت : یقین دارم که خودش است . پدرم عکاسی

در سایه يك درخت توت نشسته اعضای خوشتر کیش را به روی آدام چوکی انداخته سرگرم مطالعه کتابی بود . قوتی پراز شیرینی در کنارش دیده میشد موهایش رنگ طلائی روشن داشت او دفعتاً و به عجله پاهایش را جمع کرده از جایش بلند شد . گاردن در حالیکه کلاهش را بدست داشت معذرت خواست . نهایتاً متاسفم که مزاحم شما شدم اما برای موتر بیچاره ام به آب ضرورت دارم . دختر پاسخ داد: اگر همراه من به پشت عمارت بیایید محل چاه آب را بشما نشان میدهم . طنین صدایش در گوش گاردن آشنا آمد . صدایی بود که در وصف آن می شد صفاً تنظیر گرم و گیرا پراز طنین و شرین را بکار برد .

گاردن به دنبال او روان شد و ضمناً مایل بود بیاد آورد که ویرا از کجا می شناسد ؟ در آهنگ صدایش کیفیتی نهفته بود که گاردن آنرا احساس مینمود .

آهنگ صدای يك دختر رسیده و جوان بود . گاردن که سی سال از عمرش میگذشت و با صورت صاف خود هر ده ساله جلوه مینمود به این صدای جوان و بر طنین از سابق آشنا بود این صدا در گذشته هم او را بو جد می آورد دختر اظهار داشت : سطل اینجا ست و چاه آب آنجا . مادر اینجا خدمتکار ندا ریم و اگر میداشتیم حتماً يك خدمه را به کمک تا نمی فرستادم ما خدمه نداریم هیچوقت ندا شتیم و در آینده هم چنین تصویری بعید بنظر میرسد گاردن در جوابش گفت: این ناحیه بنظرم جالب و بسیار زیبا ست و اگر دختر فقیری در فکر کار باشد اینجا محل مناسب و قشنگی برای کار کردن

این کلبه مربوط به دو ره خاندان الیزابت بود ، اما تعجب گاردن محض بخاطر قدمت سبک و ستایل معماری آن نبود . گاردن گلباز بود و اوقات فراغت را به پرورش گلها مشغول میشد باو صف آنکه گلها را دوست میداشت اما این عطر گلابها پروونس نبود که از سرتاسر باغچه به اطرافش پخش میشد باعث حیرت او شده حتی استعجاب او نه بخاطر پاک و صفایی محل بود ، خیابانهای پاک و نظیف باغ که از خشت پخته سرخ رنگ کار شده بود همچنان پرده های سفید از پشت پنجره های فلزی هیچکدام نقشی در استعجاب او نداشت . بلکه وجود يك دختر که در آرام جو کی از مخمل سرخ فرو رفته بود نظر گاردن را بخود جلب کرده بود او در وسط يك چمن کوچک پر از سبزه

ردیتر موتر همزمان با ترکیدن تایر آن گرم آمد و هم این حادثه به روی جاده اتفاق افتاد که از نزدیکی منزل ما تیری گذشته به هورس هام منتهی میشد .

منزل مایتری نسبت به سایر عمارات و کلبه های آن ناحیه بزرگتر بود . دیوارهای کلبه را از چوب و سقف آنرا از گاه ساخته بودند ریچارد گاردن دون مقابل دروازه باغچه آرام ایستاده متعجبانه به کلبه مینگریست



این داستان خاصه کسانیست که به نوشته های پرا نتریک علاقه دارند !

است و از میلیونها ثروت خواب می بینید این رویاها گاهی او را از خود بیخود می سازد .

در همین لحظه پدر از عمارت بیرون آمد آن دورا در وسط دروازه نزدیک بهم دید چهره اش از شدت خشم درهم فشرده شد و با صدای خشونت بار پرسید : « شما به او اجازه دادید که مو ترا سوار شود ؟ بهتر بود این کار را نمی کردید .

دیک به آرامی اظهار داشت : « متاسفم ولی نتوانستم آرزویش را بر آورده سازم ببینید که آمده مو تر بزرگ بقیه در صفحه ۶۳

گفت : « من بسیار میل دارم و تا امروز يك مو تر به طاقت مو تر شما را نه چلانده ام ! »

دیک و خواهرش ناظر او ماندند و دیدند که چگونه به سرعت خیا با ن باغ را ترك کرد پیشانی ایلان بنت گره خورد و دیک برای يك لحظه فراموش کرد که در کنار او قرار دارد .

دختر به دیک گفت : بهتر بود به او اجازه نمیدادید . چه لازم بود به او اجازه دهید تا چنین يك مو تر قشنگ را سوار شود . شاید شما منظور مرا درك نمیکنید رای بسیار جاه طلب

باز گرفته منتظر ماند تا صاحب عمارت ماتیری وارد شود و انگاه به معرفت خودش پرداخت .

« اسم من گاردون است . من از لطف و مهمان نوازی شما اظهار امتنان میکنم . » مرد با سر اشاره کرد در حالیکه باز سنگینی را بردوش میکشید و وارد منزل شد و دیک بطرف دختر برگشته متردد بود که برو د یا بماند و خطاب به ایلان اظهار داشت : شما اشتباه میکنید که راندن مو تر را مشکل می بینداید . میخواهید امتحان کنید و یا شاید برادر تا ن مایل باشد . « ایلان بنت تردید داشت . اما بنت جوان باشوق

است که از طریق عکسبرداری های خود به تحقیق طبیعت می پردا زد او از پرنده ها و مرغها عکسبرداری میکند . البته يك عکاس حرفوی نیست .

دیک سطل را سر جایش بر گرداند و متردد بود باچه لحن از مزا حتمی که برای آن دختر ایجاد کرده بود و ورزش بخواهد . به این منظور دختر را در باغ پیدا کرد و صحبت شان بر سر همین موضوع می چرخید تا اینکه با تر و رود پسروانی صحبت بین شان قطع گردید . او مرد قد بلند زیبا و دارای اندام ورزشی بود . دیک عمرش را در حدود بیست تخمین کرد و جوان تازه وارد ازم دروازه باغ صدا زد : « هلو - ایلان - بابه باز گشته است »

دختر به معرفت او پرداخت : « خست برادرم است . دیک گاردون ازین طرز معرفت ساده خوشحال شد و ازینکه قیافه اش او را بسیار جوان جلوه میداد را ضی بود .

ایلان گفت : من به او گفتم که برای بچه های جوان اجازه نمیدهید چنین مو تر های سنگین را بپوشانند . شما حادّه تصادم چار راه نورهایم را بخاطر دا رید ؟

بنت جوان بالحن کنایه آمیزی گفت : « شما سو گند خورده اید که جلوه مو تر را به دیگری ندهید . این مکلفیت رانندگی است . برای اینکه من صاحب يك مو تر سایکل نشوم پدرم مدعیست که کسی را با مو تر سایکل خواهم کشت و ایلان به تصور دیگر است که ممکن خودم دريك حادّه كه تلف شوم درین لحظه دیک متوجه ورود مردی شد که به روی جاده با او برخورد کرده بود . مرد نسبتا بلند با اعضای شل و مو های خاکستری . منظونانه دیک را نگاه کرده بحرف آمد :

« سلام ، مثلیکه مو تر مان پنجر شده ؟ »

« نه » مو تر به آب ضرو رت داشت و

آن مرد حرف دیک را تکمیل کرد : و بنت برای شما آب داد . خوب پس صبح شما خوش .. سپس بطرف کلبه حرکت کرده و به گاردون اشاره نمود که پیشتر از خودش وارد عمارت بشود اما گاردون در وازه را از داخل



حکومت سلاجقه بدو دوره متمایز و پنج برخ
(سلاجقه بزرگ کرمان، شام، عراق و روم)
منتظم شده اند

درافکار نو یسنده قابوسنامه ترکیب شگفت
انگیزی از سادگی و زیرکی نمودار است
و در عقایدش اندیشه های شکاکانه و
زاهدانه بهم آمیخته است.



خلاصه قابوسنامه بهترین نمونه نشر فارسی فارسی ساده، روان و بی تصنع است این کتاب سخنان طنز آمیز فراوان دارد و امثال و حکم در آن بسیار است. از آنجمله این چند نمونه را ذکر میکنم:
دختر نابوده به، و چون بوده باشد به شوهر به، یا در گور.
خانه به دو کد یا تو رفته نیاید - دلبه به یکباره بگر به نتوان سپردن
گنجشکی به نقد به که طاووسی به نمیه.
سخت زشت باشد که یاسیان را یاسیانی دیگر باید.
بهر کاری در خواستی شدن، نخست طریق بیرون آمدن آن کار بگیر.
عنصر المعالی امیر کیکا ووس عاقبت الامر بجهت جهاد روپسوی شیروانات نهاد و بهرامی امیر ابو السواد حکمران گنجه واران (ممدوح حکیم قطران) بغزای نصاری گرجستان عزم کرد.
تا آنکه در زمان سلطنت سلطان مودود بن سلطان مسعود بن سلطان محمود غزنوی زول دل ازدنیای ناپایداری یافت. و سعادت طلب عقبی گشت یعنی پس از جهاد بشهادت رسید. (۱)
در پایان این بحث اسامی شاهانی را که ازین خاندان (ملوک طبرستان یا ال زیار) مستشرق معروف استانی لین پول بترتیب آورده بعینه ذکر باید کرد.

سال هجری	مطابق سال میلادی
۳۱۶	۹۲۸
۳۲۳	۹۳۵
۳۵۶	۹۶۷
۳۶۶	۹۷۶
۴۰۳	۱۰۱۲
۴۲۰ - ۴۳۴	۱۰۲۹ - ۱۰۴۲

سلجوقیان

پس از مرگ سلطان محمود غزنوی در ۴۲۱ هـ ق طغرل سر سلسله سلجوقیان در همین هنگام درنیشاپور اعلان سلطنت کرد. مسعود پسر سلطان محمود بدانصوب عزیمت کرد مگر از دست طغرل هزیمت یافته و پیروزی سلجوقیان در سراسر خراسان سال ۴۲۱ هـ مطابق ۱۰۴۰ میلادی اعلان شد سلجوقیان دسته ای از ترکان غزیده که در شمال سحون سکونت داشتند. جداعلی شان دقاق (بمعنی کمان) پدر سلجوق، با قبیله خود در دوره سلطنت سامانیان به ماوراء النهر وارد شده در آن نواحی متمکن گردیدند.

سلجوق نخستین شخص از این خاندان دین مبین اسلام را پذیرفت. سلجوق فرزند دقاق چهارپسر داشت.

بنابر روایت مشهور که در راحت الصدور آورده شده است، علت وحشت و ترس یثس سلطان محمود و امرایش از این قوم آن بود که (روزی سلطان محمود در آئین سخن با اسرائیل گفت ما را هر وقت به هندوستان به غزو کافران لشکری گران می باید، بلاد خراسان معطل و مهمل می ماند. آرزو چنان است که میثاقی و استظهاری تمام باشد تا اگر از طرفی خصمی برخیزد و فتنه ای انگیزد که به مددی محتاج شویم استعانت به خیل شما کنیم). اسرائیل در معرض جواب گفت:
از جانب مادر بندگی تقصیر نباشد. محمود گفت اگر حاجت افتد به چه نشان ما را مدد رسد و چه قدر بود. اسرائیل گمانی در بازوانگنده بود و در چوبه تیر به قبا فروزده از آن یک چوبه به محمود داد و گفت به وقت احتیاج به خیل ما فرست ترا صد هزار سوار رسد.

محمود گفت اگر بسند نیاید. تیر دیگر پیش او نهاد و گفت این را به بلخان فرست ترا پنجاه هزار سوار مدد آید.
محمود گفت اگر بسند نیاید. گمایداد و گفت به نشان ترکستان فرست، اگر دوست هزار سوار بخواهی بیاید.
محمود از این سخن بید شد. و او را فرا گرفت و به قلعه کالنجار هند فرستاد که بعد از هفت سال حبس در آنجا وفات یافت. مخالفت سلجوقیان با سلطنت غزنویان از همین جاشروع شده در صد انتقام برآمدند همان همان بود که طغرل پسر میکائیل مسعود غزنوی را منبزم ساخته ذخایر گران بهان آنرا به ولایات غریب و شمال خراسان بدست سلجوقیان افتاد و طغرل در ۴۲۹ هجری در نیشاپور، بلخ مرو اعلام سلطنت نمود.

حکومت سلاجقه بدو دوره متمایز و پنج برخ (سلاجقه بزرگ، کرمان، شام، عراق و روم) منقسم شده اند و اینکه هر قسمت چگونه دورانی داشته تعداد و اسمای شاهان چه بوده تفصیل آن از موضوع این کتاب خارج است، پس رجوع فرمایید به تواریخ این دوره و متجمله طبقات سلاطین اسلام تألیف استانی لین پول که آقا عباس اقبال ایرانی آنرا به فارسی نگارش داده است.

«فاتمام»

گر چه بجفا پشت مرا داری خم
من مهر تو از دلم نگرد انم کم
از تو نبرم از آنکه ای شیوه صنم
تو خفته ای و بختنه برینست قلم
از شاعرانی که نام شان در قابوسنامه آمده است این کمان را باید ذکر کرد:
ابو سعید ابی الخیر، ابو شکور بلخی، ابو سلیک گرگانی (که ابتداء کننده یکی از پرده های موسیقی خوانده شده است)، عسجدی، فرخی، لبیبی، و قمری گرگانی و غیره در صفحه ۸۹ نیز شعری بلهجه طبری آورده شده و مولفش ترجمه فارسی آنرا بدست داده است.

سبک قابو ستامه:

روشن انشا امیر عنصر المعالی درین کتاب همان شیوه نشر مرسل فارسی است که در قرن چهارم و پنجم معمول نویسنده گان بوده است.

و اگر اختصاصی درین انشاء بخواهیم باید آنرا در کهنگی زبان و علاقه مؤلف آن با آوردن بسیاری از اصطلاحات، تعبیرات و ترکیبات بصورتی که در زبان فارسی اوایل قرن پنجم متداول بوده است بدانیم و با آنکه کتاب قابوسنامه تقریباً هم عهد سیاست نامه است لیکن زبان و انشاء آن خیلی کهنه تر از آن بنظر می آید.
گویا نویسنده بهمان نحو که از متن کتاب بر می آید (۱) این کتاب را نصیحت نامه نامیده بود و محمد عوفی هم در جوامع الحکایات آنرا بعنوان نصایحی که کیکاوس بفرزند خود کرده بود ذکر میکند و گویا اسم (قابوسنامه) بعدی باشد. (۲)

در انکار نویسنده این کتاب ترکیب شگفت انگیزی از سادگی و زیرکی نمودار است، و در عقایدش اندیشه های شکاکانه و زاهدانه بهم آمیخته است، و ازینسرو بسیاری از وظایف شرعی، چون نماز و روزه را، از لحاظ اخلاقی معتبر می شمارد و صرف به جنبه دینی و روحی توجهی نه دارد و پیروی از احکام اسلام را واجب می شمارد، زیرا گوید که: «هیچ دولتی نیست قویتر از دولت دین اسلام».

دیگر از عبارت دلکش این کتاب نصیحتی است که در باره رعایت همسایه میکند میگوید که به همسایه فقیر بیشتر توجه باید داشت تا به همسایه غنی زیرا اینکار بجای آنکه رشک و حسد پدید آرد شکر و میناس خدا را موجب می گردد.

(۱) قابوسنامه صفحه ۶.

(۲) تاریخ ادبیات در ایران ص ۹۰
تألیف دکتر صفا

(۱) آریانا دائرة المعارف ج ۳ ص ۲۰۹

(۱) مجمع الفصاء ج اول.

(۲) طبقات سلاطین اسلام ص ۱۲۴ تألیف ستانی لین پول.

برگزیده

آفردهیچکاک



اثر: هنری سلیزر

Henry Slesar

ترجمه س. وهاج

به بدبختی خودش میگریست... آخ که چقدر دلخراش بود!... اگر از من پرسید، میگویم این زن میدانسته است که شوهرش برای وی چه مصیبتی خلق کرده است، محیط زندگی او را چه تنگ و سوزان ساخته است!

برای تکمیل گزارشهای خود یک هفته دیگر وقت لازم داشتم... و در فرصت مساعد رفتم سراغ چارلی کوپر، نماینده شرکت بیمه که با چارچ تریویل عقد قرار داد کرده بود.

شاید او میدانست که علت ناله و شیون مداوم جین تریویل چه بوده است؟

چارلی کوپر شانه هارا بالا برانده گفت: «چه میدانم... شاید با نظر طفلی بوده است!»

نه، این دیگر ثابت است که وی حامله نبود...

درین صورت شاید به همین جهت میگریسته است...

«آنان غالباً بیرون منزل بودند. شوهرش همیشه اضافه کاری داشت... ولی در همه حال اگر انسان کورن باشد، همه چیز را می بیند و میفهمد که در قلمرو این زن و شوهر، همه چیز به حال عادی خودش نیست. و همچنان اگر انسان قوه شنوایی خود را از دست نداده باشد...»

حرفش را قطع کرده، گفتم: «خواهش میکنم متضاد حرف نزنید! شما همین چند لحظه پیش گفتید که آن دو هرگز با هم مشاجره ای نداشتند...»

صدای خانم کارویر آهسته تر شد.

«دیوار ها گوش دارند... آقای محترم من شما لطیفان میدهم که خانم تریویل در زندگی زن شوهری بدبخت بود، خیلی بدبخت شما اگر بجای من دیوار گوش میشداید، همیشه صدای ناله و گریه خانم تریویل را می شنیدید. او همیشه در عالم تنهایی میگریست

«راست بگویم. نه... آنان از آنکو نه همایگانی نبودند که بتوان با ایشان گرم گرفت. شش ماه قبل در جوار منزل من مسکن گزیدند، ولی برای یکبار هم مرادعوت نکردند»

پرسیدم: «آیا دلیلی نژد شما هست که گویا زن و شوهر تریویل با هم زندگی صمیمیانه نداشتند؟»

پیرزن به طور قاطع و مطمئن گفت: «هن متیقنم!»

«از چه میدانید؟»

«البته آنان با هم مشاجره نمیکردند. من هرگز نتوانستم شنیدم و صدای کدام سیلی و چپلاقی بگویم نیامده ولی خدا که بانسان عقل داد...»

خانم کارویر وقتی دیدم با تعجب بفرش می بینم، آداه داد:

وقتی خبر مرگ ناگهانی چارچ تریویل، مشترک جدید بیمه را بمن دادند، تاسف کردم ولی ماجرای مرگ وی در وهله اول به نظر من عجیب و متعجبانه نبود.

فور مالیته اشتراک چارچ تریویل را بمن تکمیل کرده بودم و تریویل و رفقه بیمه را به ترتیب زیر خانه پری نموده بود.

اداره بیمه نمبر ۹۸۰۱۱۳

اسم بیمه کننده: چارچ تریویل نوعیت بیمه: بیمه حیات (در اثر اکسیدانت موتور و یا مرگ ناگهانی در اثر سقوط دوچند مبلغ: مبلغیکه قرار داد شده: ۸۰۰۰ (هشتاد هزار) دلار و اثبات حقیقی بیمه شونده: خانم جین تریویل.

اینستیکتواره اد بیمه، ویلیام ای سپایگر... اطلاع مرگ ناگهانی چارچ را به تاریخ ۹- اپریل دریافت کردم. بیچاره سی و پنج سال داشت و اگر بزرگ و مترش از کار نمی افتاد، در ماه آینده سی و ششمین بهار زندگی خودش را جشن میگرفت.

چارچ عضو هیات مدیره فابریکه لباس سازی بود. طفلی نداشت و با اساسی و با و له که اینروزها، با موسسه بیمه ما امضاء کرده بود، میبایست مجموع پول بیمه حیات وی به بیمه اش «جین تریویل» پرداخته شود. همانگونه که نوشتم، جریان مرگ تریویل در ظاهر امر کاملاً عادی مینمود، ولی یک نفر اینستیکت پولیس بیمه حق ندارد حتی به جریانات عادی و حوادث غیر مشکو لاهم با نگاه تردید بنگرد و موشکافی کند.

با اداره پولیس در تماس شدم. از آنجا برایم اطلاع دادند که گویا چارچ تریویل موتورش را با آخرین سرعت ممکن میراند. دفعه موتوری به مقابل وی بزرگ زد و همینکه چارچ میخواست بزرگ بزند، بزرگ از کار افتاده بود... ووقعیکه نقش چارچ تریویل بوسیله پولیس از بین موتور خارج گردید، حیات معاینه سوراخی را در لوله بزرگ مشاهده کرد، ولی یقیناً این سوراخ را کسی از روی قصد و نیت سوء بوجود نیاورده بود.

موقع ملاقات با بیمه تریویل احساس عجیبی داشتم: آیا با همه دست قاتلی صحبت میکنم و یا موجود بیگناهی در برابر من قرار دارد... پیدایش این سوال طبعاً احساسات متضادی را در انسان بوجود می آورد: احساس نفرت و انزجار و احساس دلسوزی و ترحم...

جین تریویل در آغاز صحبت وضع کاملاً عادی داشت، ولی همینکه گپ بسوی مرگ ناگهانی چارچ کشیده شد، بگریه افتاد... گریه اش به قدری مظلومانه بود که برای شنونده های سخت دل و سست عاطفه نیز باری از اندوه و تأثر ارمغان میداد. وی ظاهراً تصویر زنده ای از بدبختی و آلام بود، ولی این زن با گریه و بی گریه، قیافه جذبه ای داشت.

بالاخره بالحن غم آلودی به حرف آمد: (شوهر من بهترین راننده بود. با آنکه من از سرعت زیاد وی تشویش داشتم و گاهی مانعش میشدم، اما در هر حال وی فرمانموتور را بنهایت قدرت بدست داشت... آخ که مردن شوهر من چه انسان خوبی بود، چه موجود با عاطفه و سزاوار عشق سوزان من بود...»

بیوه گریه



اشک از چشمش سرازیر شد و قصیده بیوه تریویل را از میانه برید...

باتأثر و دایر کردم و بدون هیچ تردیدی آماده شدم راپور خود را بفراخندلی و تایید جنبه مثبت حادثه، به موسسه بسیارم تا باستاناد آن پول بیمه به جین تریویل، بیوه اندوهگین چارچ فقید، پرداخته شود... ولی درست در لحظه تصمیم، به فکر افتادم که آیا نباید بایکی دونفر از مسوولان تریویل نیز در درباره صحبت کرد... بهترین رفیق تریویل مردی بود بنام «ولمن» که از مجموع گفته هایش، روابط خوب و خوشبختی دوامدار چارچ تریویل و همسرش را میشد استنباط کرد. خانم ولمن، حتی در لحظه که من از ایوان همان شان در حال خروج بودم، به تایید گفته های شوهرش حرف میزد.

با وصف این تاییدات، ذهن کنجکاو من قناعت نداشت: چرا باید چارچ باین زودی میرود؟ بالخاصه چرا متعاقب عقد قرار داد با موسسه بیمه، آنهم با پول گزاف من تصادم کند؟ راه منزل خانم کارویر را که همسایه چارچ بود، پیش گرفتم. این زن سالهای بیشتری از استحقاق عمر خود را خورده بود و عقیده اش نیز درباره چارچ و خانمش، از دیگران تفاوت داشت. وی بالحن خشکی پرسید:

«گفتید خوشبخت بودند و متعاقباً افزود. این مربوط بان است که شما کلمه «خوشبختی» را چگونه تعریف میکنید...»

حرفهای او برای من اندکی فیلسوفانه بود و برای گریز از اینگونه صحبت، پرسیدم:

«آیا شما چارچ تریویل و خانمش را خوب میشناختید؟»

بازی و بازیگری

مقاله (دیروز و امروز نمایش) که چند هفته پیش در همین نامه بچاپ رسید واکنش های مثبت و منفی را در حلقه های هنرمندان بر انگیزت بخصوص وابستگان (افغان ننداری) بیشتر از آن نوشته متجسس شدند ، در حالیکه شخص و یا اشخاص معینی مورد نظر ما نبود (دیروز و امروز نمایش) بیشتر جنبه تنویر داشت تا دیدگاه خاص برنمایش دهنده می. و نوشته کنونی هم بر همان روال است و نه پایست به فرد یا افرادی نسبت داد .

است و بجای اینکه تأثیر یا عاطفه می را در برابر چشم تماشا چنان با لطف و مهارت مجسم کند نعره های بیجا میکشد و جنبشهای ناموزون به اعضای بدن خود میدهد ، به طوری که گویی آن تأثیر را لگد مال میکند و جسم تعلیفش را از هم میدرد .

از اینگونه بازی فقط آن قسمت از تماشا چنان که از او باش هستند لذت میبرند و جز سر و صدا و جست و خیز چیزی نمی پسندند مخلوط میشوند و بازیگر را تحسین می کنند من چنین بازیگری را خواهم داد شلاق بزنند زیرا (ترما گانت) تنسند خو فحاش را از خود آن شخص تند تر و شدید تر بازی میکند و از (هرود) سفارک در سفاسکی هرود تر میشود خواهش دارم شما از اینگونه بازی کردن اجتناب کنید .

بازی گر اول : قربان من ضمانت می کنم که دستور های شما عینا اطاعت شود .

هملت : از طرف دیگر زیاد از حد نیز پزمرده و بیحرکت نباشید ، عقل و بصیرت را راهنمای خود تان قرار دهید عمل را با کلام و کلام را با عمل مطابق کنید مخصوصا مواظب باشید که از وقار و زیبایی طبیعت بدور نیفتید ، زیرا مقصود از نمایش آنست که آیینته طبیعت باشد به فضیلت مثال فضیلت و به قباحث عین تصویر قباحث را نشان بدهد و ظاهر و باطن هر عصر زمانی را بی هیچ تغلف چنانکه هست مجسم کند .

حال اگر در انجام این وظیفه افراط یا تفریطی معمول شود ، ممکن است ببخبران را بخنداند ولی البته منتقدان بصیر را ملول است و بمنجز خواهد ساخت .

در نظر شما عقیده یک فرد واحد از گروه اخیر باید بر عقیده هزاران نفر از جماعت اول رجحان داشته باشد من خود بازیگرانی را دیده و از دیگران تمجید بازی ایشان را شنیده ام که لپچه و حرکات شان نه به مومنین مسیح شبیه بود و نه به کفار و نه اصلا به هیچ فرقه ای از آدمیزاد گمان گفتار شان نعره بود ، و رفتار شان حمله و براستی احوال بشر را به اندازه بد تقلید می کردند که من تصور میکردم یکی از شاگردان ناشی طبیعت خواسته است به تقلید استاد خود از بشر بسازد و این عروسک ها را ساخته است اما بخوبی از عهده بر نیامده و حاصل کوشش او چنین زشت و نا هنر چار شده است .

باز یگر اول : - قربان گمان میکنم ما این عیب را تا اندازه ای از خود رفع کرده باشیم .

هملت : - این کافی نیست کاملا آنرا رفع کنید کسانی که نقش دلقک را عهده دار هستند بیش از آنچه در نمایشنامه برای ایشان جریان معین شده است سخن نه گویند - زیرا دیدم که بعضی از ایشان جریان طبیعی نمایش را نه تنها منحرف ، بلکه متوقف کرده بپهوده میخندند تا یک مشت تماشا چنان بیذوق و نفهم را به متابعت خود بخندانند این کار خیلی قبیح است و نشان میدهد که این بازیگر احمقی است و بیش از آنکه شاید و باید اسیر شهوت خود نمائی میباشد حالا بروید و خود را حاضر کنید .

تحریف و مسخ کردن متن و بالاخره نفهمی و ناپختگی ، نمایش را قیافه بیمار گونه داد این نوع بازیگری گناه دیگری را هم مرتکب شد و آن اینکه نمایش را بیرحمانه به سطح پایین کشید و این نمایش در سطح پائین تماشا گران را در سطح پائین تربیت کرد که در نتیجه ، آنها جز آثار مبتذل و پیش پا افتاده چیزی دیگری را ندیدند . تقریبا همه هنر مندان بزرگ در عصر خود ازین موضوع رنج برده اند و باین نوع نمایش و بازی پمارزه کرده اند .

ویلیام شکسپیر ، از جمله هنر مندانی بود که هرگز نمیتوانست چنین بازیگرانی و چنین نمایش دهند گاهی را تحمل کند ، او آنقدر از این موضوع رنج برد که بالاخره مجبور شد در یکی از بهترین شکار های هنری خود (تراژیدی ها ملت) نظرش را (پیرامون بازی و بازیگری) بگنجاند .

و از زبان قهرمان حرفهای خودش را (نظریات شکسپیر) را باز گوید :

ما ملت بخاطر اینکه حقیقت را دریابید و از تردید بیرون آید بازیگران دوره گرد تئاتری را استخدام میکند تا نمایش را که او ترتیب داده بازی کند و در پنجاسمت که ما ملت به آنها می گوید ، درست تر آنها را کار گردانی میکند که چگونه باید بازی کنند .

بازی گری بی گمان از قدیم ترین هنر ها ست .

فراسوی مرز تاریخ (آن سوز رسمی که با نوشتن آغاز شد) میتوان بازی گری را دید .

وقتی آدمیان ، هنوز بزبان دسترس نداشتند و حرف زدن نمیدانستند بازیگری را میدانستند . هنر بازیگری در آنوقت پاسخگوی نیاز مندی های انسان اولیه بود .

آدمها به نیروی تمثیل و حرکات و پانتومیم هموعان خود را از خطرات احتمالی مطلع میساختند .

شکار و حمله و دفاع را به یکدیگر میا موختند و با معشوقه درد دل میکردند بازیهای آنها و تظاهری و نمایشهای شان بخاطر آگاهی دیگران موفقانه بود و همین موفقیت که تفاهم را ایجاد میکرد بعد ها (بیان و تکلم) را آفرید .

« لئونید فرانکن » استاد کرسی تئوری تیاتر در اکادمی هنر های زیبای ماسکو ، عقیده دارد که بشر از همان آغاز ، تمایل درونی به بازی طبیعی و راستین داشت و همین بازی طبیعی و بدون مبالغه بود که ، تماشا گران را زود تر به درک قضایا و اهمیت آن و امید داشت .

و هر قدر بازی غیر طبیعی میشد تماشا بینان بعلمت عدم درک موضوع از نمایش متفر و منزجر میشدند . بعد ها ، انسان متعلم گشت و شوهر نشین شد و جوامع گوناگون را تشکیل داد بازی گری نیز در خط معینی راه تکامل خود را پیمودن گرفت .

از بر نامه های مذهبی مصریان قدیم ، تراژیکری یا همسریان در یونان باستان ، و از اسطوره های تمثیلی رومیان تا رستاخیز هنرها (عبد رنسانس) در همه زمانها نمایش به هستی خود ادامه داد و هنر بازی گری عمیق تر ، پیچیده تر و انسانی تر رشد یافت . بشر هیچگاه نتوانست بی نیاز از هنر بازی گری باشد و نمایش را همچون یک احتیاج ژرف روانی نپذیرد .

اما چسوکات زدن نمایش ، رسمی ساختن آن و تعیین کردن حدود و ثغور معین بران سبب شد که بازی همگانی و بازیگری خواستنی و به اصطلاح امروز (اماتور) از بین برود بجای مردم (انطور) یکه در یونان معمول بود (گروهی معینی از افراد تمثیل کردن زندگی آنها را بر زمه بزنند و در نتیجه بازیگران حرفه می بین آیند .

بامیان آمدن حرفه بازیگری و بازیگران حرفه ای تصنع در این هنر راه یافت و غیر طبیعی بازی کردن ، خود نیایی ، خودخواهی

و بازی خوب یعنی چه ؟

قسمیکه در بالا گفتیم در حقیقت این شکسپیر است که فریاد میزند و راه و رسم بازی گری را به هنر پیشگان می آموزد در اینجا من عین کلمات ها ملت را اقتباس میکنم امید داریم این گفته ها بهترین سر مشق برای بازیگران و نمایش دهندگان ما بتواند شود :

صحنه دوم . «تالار قلعه»

«هملت و بازیگران داخل میشوند»

هملت : آن خطابه را همانطور که خودم برایتان خواندم روان و بی تکلف بخوانید . صدای خود را پیش از حد بلند نکنید که مطلوب نیست و مگر نه در نظر من مانند آن خواهد بود که جارچی بی میان شهر فریاد بر داشته باشد و گفته های مرا جار بکشد . دست خود تان را هم اینطور مانند اره زیاد حرکت ندهید خیلی هموار و طبیعی بازی کنید - و دقت داشته باشید که در میان گرد باد تأثیر و هیجان هم حرکات و اطوار شما از حد اعتدال خارج نشود و تکلف آمیز بنظر نیاید .

راستی چقدر شمشیر می شوم وقتی که می بینم مردی زشت هیکل و بد آواز يك کلاه گیس مصنوعی بعلامت بازی گری بر سر گذاشته



هملت دقت داشته باشید که در میان گرد باد تأثیر و هیجان هم طبیعی بازی کنید .

سینما، تیاتر، موسیقی، شعر، نقاشی، مجسمه سازی

عرفان

پنجاه و یک ساله شد

ابو ریحان البیرونی

ابدالی توره

نوی کتابونه

مجله عرفان که دیربست بر افق مجله مطبوعات کشور ما - چون ستاره ای میدرخشد - بنابر جریان ناملا می که گاه گاهی چراغهای روشن مطبوعات را فرا میگردد، به خیره گی گرایده بود. ممکن این حادثه ناشی از عوامل متعددی بوده باشد. ولی نکته قابل توجه اینست که همین شمع کم نور، به همین تازه گیها جان تازه یافته و روغن نوی در درون رگه های آن بجریان افتاده و بایک تحول چشم گیر در راه روشن نمودن کوره راه پیچان زندگی، به نور افشانی پرداخته است.

ما این روشنی را پیشوازانیک گرفته و خواستار آنیم که این چراغ روشنگر راه رهروان زندگی پرتلاطم، به مشعل تابناک و ذرخشان بدل گردد. البته این ما مول تا آن زمان درچار چوب يك (ایدیال) دربند می ماند که مشعل بان دلسوز با دست های پرعطوفت بر سروروی آن دستی نکشند خاک و گرد فراموشی و سهل انگار را به ملایمت از رویش نیفشانند و به آن روغن دلسوزی نچکانند.

ما به نگاه مختصر به دو شماره بیستم عرفان که متأسفانه زیر قضای تب «ادغام» بهم یکجا شده بود و آن را مدیر مسوول در یاد داشتش ناشی از «عوامل دیگر» یعنی «غیر اداری» دانسته است دریافتیم که بکالبد ضعیف عرفان جان تازه و آنهم بانوی نو و آهنگ کلماتی که ازان سرود ادبیت جدید که پاسخگوی خواسته های قافله ذرنگ نا پذیر زمان کنونی است، شنیده می شود، ضعیف است.

عرفان بایک غزل ناب و زیبای شاعر سترک، گرانمایه و چهره فنا ناپذیر ادبیات، مولانا جلال الدین محمد بلخی آغاز میگردد. چه آغاز زیبا.



ریشخندانه، بخاطر ستایش روشنیها گرفته شده است. شکل ترجمه بسیار زیبا و آهنگدار است.

به این ترتیب امید واری تازه مبنی بر بهبودی چشم گیر مجله عرفان بدل راه می یابد. ما این تلاش گردانندگان مجله می ستائیم. البته این بدان معنی نیست که در آینده لغزش ها آمدنی را از دیده نقد و سره را از ناسره جدا کردن دور نداریم.

تیره هفته دوه پستو نوی چاپ شوی کتابونه او - ژوندون اداری ته را ورسیدل بود «ابو ریحان البیرونی» به نامه چه دسید حسن برنی تالیف او د عبد الاحد عارض ژباړه ده. او بل «ابدالی توره» د غلام غوث خیبری لیکنه ده. دواړه کتابونه دا فغانستان د نامتو پوه علامه ابو ریحان بیرونی د زیریدنی د ژرمی کالیزی په مناسبت دا فغانستان

اکا دیمی د پښتو د انکشاف او تقوی ریاست له خوا په دولتی مطبعه کښی چاپ او خپاره شوی دی.

دا لپیرونی کتاب په ۳۲۹ مخونو کښی دی چه اته باب، دری ضمیمی اونم لیک لری چه دغه مطالب پکښی شامل دی.

په څلورمه او پنځمه هجری پېړۍ کښی د اسلام سیاسي حالت او علمی ترقی، د البیرونی د ژوند حالات غزنی ته له رسیدو څخه د مرک تر وخته پوری، د البیرونی تصنیفونه، تالیفات

او ترجمی، پر آثار الباقیه تبصره پر کتاب الند تبصره، البیرونی او د مخکی ذکر مساحت، د البیرونی پر شخصیت یو مجموعی نظر، د قانون مسعودی دیباچه، د قانون مسعودی د مضامینو فهرست او د البیرونی د ژوند د حالاتو اسناد.

ژباړونکی د تمهید په ترڅ کښی لیکي: «وړاندی به تاسی وگوری چه نوموړی مولف (سید حسن برنی) د ښاغلی بیرونی سره د پیژندگلوی او د دغه لوی علمی شخصیت د معرفی کو لوبه لار کښی خومره زیار ایستلی دی چه زه گمان کوم د علمی دنیا د دغه ځلانده ستوری د عالی مقام د څرگندولو په غرض په ترڅ ورځی پوری دغه ډول جامع او علمی

اثر نه وی لیکل شوی. هغه کتور معلومات چه نوموړی مولف تر پوره علمی تحقیقا تو وروسته په دغه کتاب کښی را غونډ کړیدی، یقینا د پیری ستاینی وړ دی اومونږ ویلا ی شوچه ښاغلی برنی د علامه بیرونی حق په ښه توگه ادا کړیدی...»

«ابدالی توره» په ۱۵۶ مخونو کښی په هند کښی د پښتو د ستر شهنشاه اعلیحضرت احمد شاه ابدالی د مبارزو یو فصل دیوه تاریخۍ

دا ستان په ترڅ کښی تمثیلوی چه څه د پاسه دوه پېړۍ پخوا پیښ شوی و. په دغه کتاب کی چه پنځه فصله لری، له یوی خوا دهندی مرهتانو سره په جگړو کښی د پښتنو د جنگیالی

زلمیانو میرانه او زور ورتوب ښودل شوی او له بلی خوا د خپل هیواد او ولس سره د دوی مینه او د پښتونوالی او پښتنی پت ساتلو صحنی تمثیلی شوی دی.

په دغه کتاب کښی ځینی طباعتی غلطۍ لیدلی کیږی لکه چه پخپله لیکوال په مقدمه کښی د دغی نیمگړتیا له امله له لوستونکو څخه ښنه غوښتی ده، خو دا ټکی هم د یادونی وړ یو لو، څرنگه چه دغه کتاب د پښتو انکشاف او تقوی ریاست له خوا خپور شوی دی، ښه به وای که د ځینو انشایی غلطیو سمون هم پکی پاملرنه شوی وای ترڅو د هغو کسانو د اشتباه مخنیوی شوی وای چه د پښتو د صرف ونحو او لیک او لوست سره لږه آشنایی لری. په هر حال مونږ د دغو دواړو کتابونو مطالعه د لوستونکو د پاره گټوره بولو.

(اداره)

پیوند ها و جدایی ها

رشته های بهم ریخته یک ازدواج طوفانی (!) در حال گسستن است



تایلر از چهره های درخشان

درین اواخر بسته و گریخته مطالبی روابط زنا شو هری با الیز تایلور و پیرامون تیرگی روابط بین الیزابت و تایلور و ریچارد برتون در مطبوعات جهان منعکس میشد. همسرش هدیه کرده است.

مجموعه زیورات الیز تایلور شامل قطعات قیمتی و گلو بندها، دست بندها و انگشترهای پر ارزش می باشد. چنانچه یک با رمورد دستبرد سارقین نیز واقع شده.



ریچارد برتن



الیزابت تایلر



تایلر در فلم «جایی در زیر آفتاب» این دو هنر مند برجسته سینما که در عین حال پردرآمدترین جفت سینمای بحساب می روند، توانستند هفت سال در کنار هم زندگی کنند و همین موضوع خود باعث تعجب فراوان محافل هنری و کنجکاوی مطبوعات شد.

ریچارد برتون که به داشتن ملیت انگلیسی خود افتخار می کند برای ادامه



گردن بنده قیمتی تایلر از روم آورده شده بود



آنگاه که جوان بود



هزار و یک

۱۳

همین دینه روز نی پر یروزموقعی که قلم بر داشته میخواستم مطلبی بنویسیم جوانی وارد شعبه ما شده پا کتی راز وی میزم گذاشت گفتم: چه امری دارین با دار؟

باشکسته نفسی خاصی در حالیکه لبخند میزد گفت:

قر بان یک عرض کوچک... اصلا یک چیزی را تقدیم تان میکنم. چه چیزی را؟

همین پاکت را... همین پاکت که بالای میز تان گذاشتم... با دست بطرف پاکت اشاره کرد.

پاکت را بر داشته باز کردم و کاغذهای نو شته شده را ازبین آن بیرون کشیدم... پر سیدم: مضمون است... ترجمه کرده اید یا...

نخیر قر بان... شعر است. شعر؟... شعر کدام شاعر را انتخاب کرده اید تا در صفحه خود شما...

خنده نموده گفت: نخیر... من شعر را انتخاب نکرده ام بلکه سرو ده ام... این شعر شعر خودم است...

پس... شما شاعر هستید؟ با عجله نیم خیز شده با او دست دادم به چوکی اشاره کریم گفتم: چرا ایستاده اید... خواهش میکنم بنشینید.

جوان به اثر اصرار من نشسته پایش راز وی پایش انداخت، از جیبش قوطی سگرت کشیده بمن تعارف کرد، چون من رد کردم خودش سگرتی برای خود رو شن کرد... بعد از اینکه دو سه سطر

از شعر شن... را خواندم فهمیدم که شعر مذکور باب دندان چند کچی است و باید در دو سیه مر بو طه صفحه «یک هفته» گذاشته شود. بعد که باز هم نظری به قیافه امید وار شاعر انداختم و شوخی های بی پروا و جسورانه چند کچی بیادم آمد راضی نشدم شعرا و بچنگک چند کچی بیفتد زیرا از قیافه شاعر پیدا بود که دل نازکی دارد.

گفتم: این چگو نه شعر است؟ شاعر خندیده گفت:

سبک جدیدی است در شعر درین شعر لسان ها باهم مخلوط شده و شعر از چهار چوب یک زبان خارج گردیده است... نباید احساس خود را در جملات و کلمات یک زبان محدود کرد...

احساس کردم موهای سرم اندکی راست شده زیرامن نه تنها با یک شاعر بلکه با یک موجد سبک جدیدی از شعر طرف هستم... بعد از همین لحظه که فهمید به چه می اندیشم اندک اندک مغرور تر شده رفتم و بقیافه خود رنگ جدی داد. یک ابرو را تاویکی را بالا انداخته گفتم:

تا حال همینطور یک شعر خوانده بودید؟

گفتم: نه... نخوانده بودم...

پس لطفا شعر مرا نشر کنید تا بعد ازین این نوع اشعار رواج یابد... البته من ادعای استادی ندارم ولی خدا شاهد است و شما شاهد باشید که بدین روال شعر اولین بار از طبع روان من نشأت کرده و من موجد آنم این شعر اگر به ثبت برسد و بعد از تقلید شود دیگر کسی نمیتواند منکر آن

پیشقدمی من در سرو دن همچو اشعار گردد.

چون زیاد زیر تاثیر حرف ها و حرکاتش رفته بودم وعده کردم شعرش را در همین صفحه نشر کنم، البته چون شاعر نیستم بخود اجازه ندادم تبصره ای بکنم و یا در باره شعرش اظهار نظر نمایم. صرف تردید و یا تائید ادعای او را در شعر و شاعری وبخصوص در مورد سبک (!) او بعهده خوانندگان و آنهایی که در شعر چیزی میدانند میگذارم. اینک این شما و این شعری که شاعرش ادعا دارد از موج نوی های یک قدم جلوتر گذاشته شعر را از محدود شدن در چوکات یک زبان رهایی بخشیده...

(تنگیو) ای دو ست... (مرسی) ای یار (لف) میان ماوتو.

آتشین است آتشین. (مین) کی پنهان کنم. این نباشد رسم من. من و فا خواهم ز تو یا حبیبی یا حبیب

مین تمها را پیار هو... تم مجیبی ساتهی رهو... روزی بدیدم من ر قیب گفتمش:

(اختو نک... اختونگ... چونکه من با آن نگار دارم:

(له موغ... آنهم له موغ آتشین... اکنون تو داسی بیو فا گشتی چرا ای (پیار) ما بای بای کنان از پیش تو گفتم «گوتن ناخت» ای نگار ی نگار دلربا... «س،م،غ نستون زاده»

بقیه در صفحه ۵۹

۱۵

چون گرد و خاک ناشی از خاک کباد سه شنبه را از سر و صورتم شستم در بصدای آمد و یکی از دو ستانم به خانه ما مهمان شد (خو دش مهمان شد من نخواسته بودم) از هر طرف سخن می گفت و مخلص شر مندوک را گیج ساخته بود. بعد از سخنرا فی مفصل که من تصور نمودم چون مانده شده دیگر حرفی نخواهد زد گفت:

هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت: گفتم: نام گوینده این شعر را فراموشی کرده ام.

گفت: گویند شعر را چه میکنی. این اندرز بزرگی است که باید همه بکار بندیم و گر نه به سر نوشتی دچار میشوم که آن مرد دچار شد.

من بیحوصله شده بودم و او گفت:

اکنون بشنو قصه آن مرد را... و اینطور شروع کرد.

مردی را حکایت کنند که دوی قلبی بالای مردم بفروختی و ازین طریق پول هنگفتی بجیب زدی و خوش و خندان در گوشه موتر بنز لم داده به سیل گل و بلبل رفتی. از قضا روزی طفل خردسال خود او مریض شد و او بهترین دواهایی را که در اختیار داشت بسته بندی کرد و خواست بدست پیاده دکان (ببخشید دواخانه) بخانه بفرستد اتفاقا بسته دوی قلبی که برای یکی از مشتریان بسته بندی کرده بود باد وای طفلش عوض شد و دوی قلبی بخانه خودش رفت و...

بقیه در صفحه ۵۹

بحر انسیه و بارگشیه

علامه حیات

در برخی از کرات سماوی

احتمال دارد که در کره مریخ و سایر کرات سماوی حیات وجود داشته باشد.

و این حیات شاید شبیه به حیاتی باشد که در کره زمین موجود دارد.

اینکه حیات و عضویت همه درخار ج کره زمین وجود دارد فرضیه نیست که از طرف دانشمندان اتحاد شوروی پیش شده است و استدلال آنها متکی بر گرد و خاکی میباشد که از فضا به سمت آورده اند و در آنها علامه عضویت حیه را دریافت کرده اند.

این کشف توسط اسکیر تو مستر (آله) پیمایش تحلیل طیف) صورت گرفته است.

سبک دختر زمیندار

تعجب نکنید سبک دختر زمیندار در لباس پوشیدن عبارت از شیوه پسندیده ایست که در این روزهای تابستان به حیث مود قبول گردیده است.

طراحان مود در اروپا دو هفته پیش متوجه شدند که برخی از پیشقراولان مود، در ایام

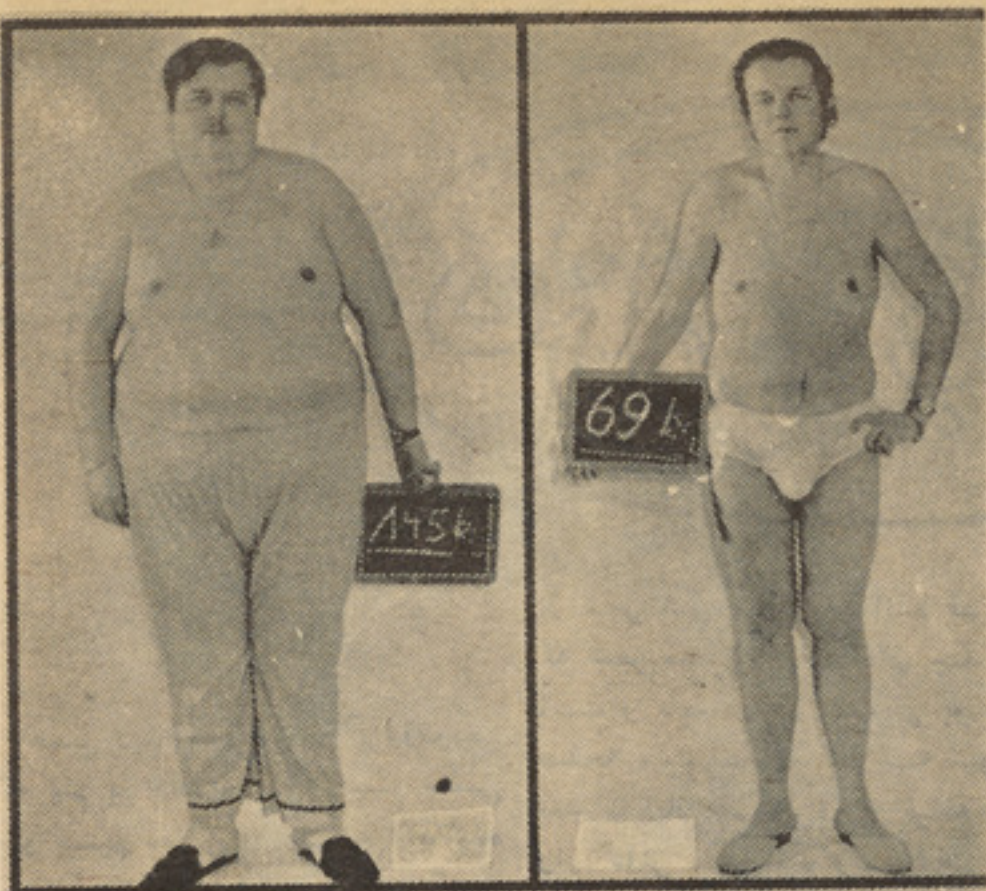
تابستان به سبک دختران فارمهای زراعتی

لباس می پوشند و امسال گویا این مود را پسندیده اند.

روح مطلب در آنست که مود تابستانی امسال

دوشیزگان اروپا بی طرحی جدید و ابتکاری

نیست بلکه محض یک تقلید است. تقلید از لباس یک دختر دهاتی زمیندار و دهقان.



آیا مردم

بفکر کشتار امین مرد بودند

دسین اظهار میدارد که هرگز غده های تانسل او تداوی نشد و در شغل خود ز یاد موفقی بود اما همیشه آرزو شغل خود زیاد موفقی بود اما همیشه آرزو میکرد از ورزش بکاهد سرانجام او در کلینیک برلین داخل بستر شد در نتیجه معالجه اطباء این کلینیک ورزش از ۱۱۲ کیلو به نود کیلو گرام کاهش یافت و دسین اظهار داشت من آدم نوی شده بودم اما سه ماه بعد و زرش تا به ۱۴۵ کیلو بالا رفت اتفاقا او در مجله شترن خواند که یک درپور از چاقی شکایت داشت و در کلینیک جراحی یونیورسیتی آلانگن تحت عمل جراحی قرار گرفته در نتیجه وزن بدنش از ۱۶۰ به ۹۰ کیلو کاهش یافت.

درین کلینیک روده خرد او که اصلا ۶ متر طول دارد در اثر محل جراحی به قدر ۴۰ سانتی متر کوتاه شد و از فعالیت آن کاسته شد.

گوتتر دسین فوراً به کلینیک یونیورسیتی برلین مراجعه کرده مجله شترن را به داکتر آن یونیورسیتی نشان داد و اعتراض نمود: چرا به اطلاع مردم نمی رسانید که در این گونه جراحی ها سابقه تجربه یندار نیست نامی بی به مدیر شعبه جراحی یونیورسیتی آلانگن نوشته طی آن یاد آور شد که چاقی او را تا سرحد خود کشی رنج میدهد.

۴ روز پس از ارسال نامه از پروفیسر گرد هیگمن جوابی حاصل داشت که به او نوشته بود به تاریخ ۱۴ فبروری ۱۹۷۲ سوار طیاره شده خود را به آلانگن برسانید.

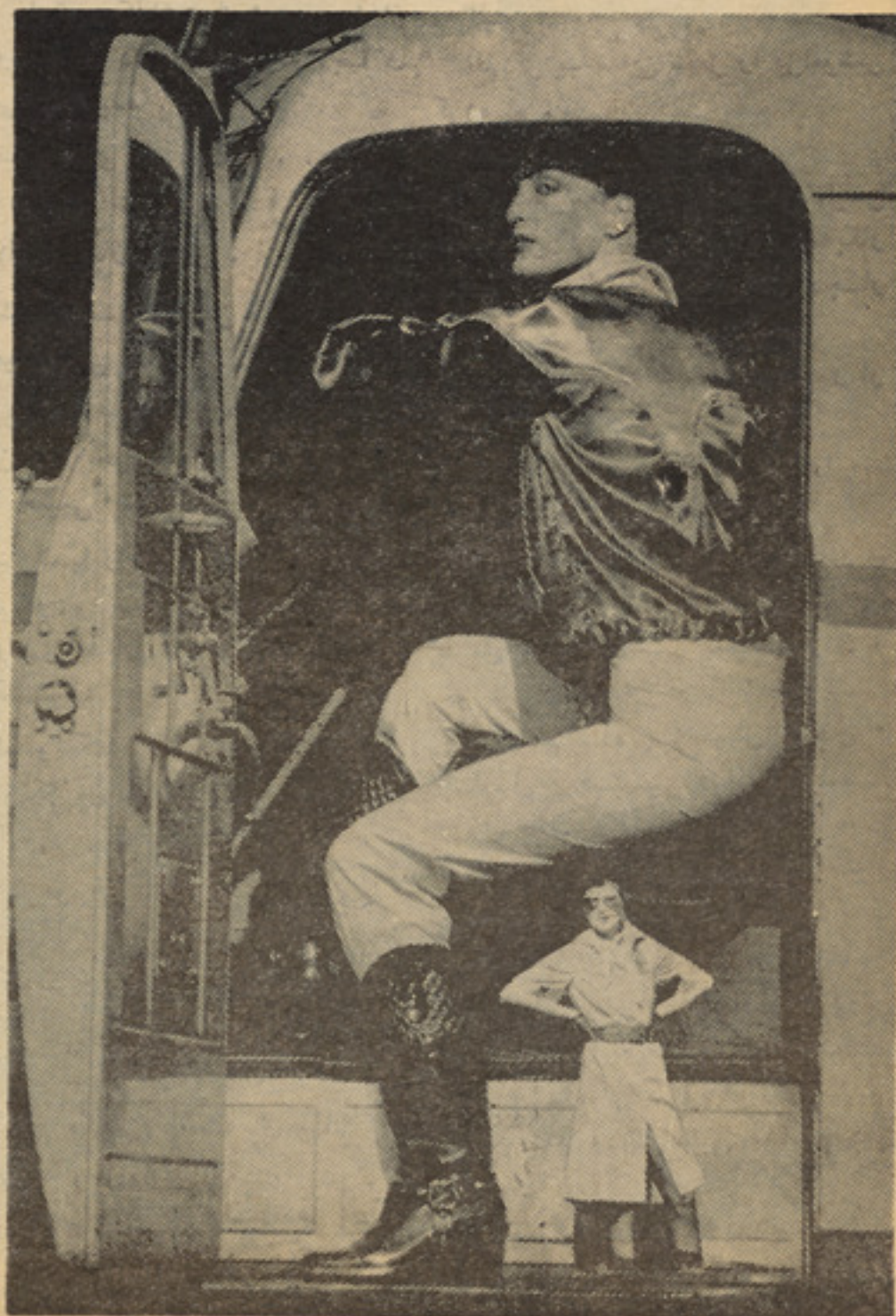
مردم طوری او را میدیدند مثل آنکه در فکری کشتار رش باشند.

امروز ۲۵ سال از عمرش میگذرد و هر روز در زندگی به یک ماجرای فانتزی نوپر میخورد. مردم بابتی اعتنا بی از عقابش می گذرند و او باور نمیکند که یک مرد عادی و متوسط شده باشد گوتتر دسین که در برلین شغل خردی دارد قدش یک متر و ۴۷ سانتی و وزنش بیش از ۱۲۵ کیلو گرام بود.

امروز ۶۹ کیلو گرام وزن دارد او چندین بار بعلت چاقی و افزایش چربی وجود بستر شده. باز گشتن او به وزن یک انسان نورمال واقعه قابل توجهی در محیط طبابت گردید. همچنان این حادثه روزنه ایست در طریق زندگی و رفع رنج یک انسان چاق. گوتتر دسین سه برادر دگر دارد که آنها از لحاظ وزن آدمهای عادی هستند صرف او که جوانترین همه است در ده ساله گی ۵۵ کیلو وزن داشت و باعث تمسخر اطرافیان قرار میگرفت دخترهای شوخ او را چو چه قیل صدا میزدند او ناگزیر بود اینهمه استیزاو طعنه هارا نشنیده بگیرد.

هر وقتی برادر هایش به رخصتی می رفتند گوتتر دسین را داخل بستر شفاخانه می کردند و او را آنجا فاقه میکشید. درین فاقه کشی ۴ هفته دوام مینمود و طی آن محض ۵ کیلو از وزنش رامی باخت هر وقتی بخانه باز میگشت اعضای خانواده مجبور بودند تکرری نان را بلند تریاویزند حتی گاهی گوتتر دسین شخصا خواهش میکرد تکرری را از دسترسش بلند تر قرار دهند اما این تجویز هم مفید واقع نمیشد وقتی دسین احساس گرسنگی مینمود آنقدر در خوراکی اما کم میگرد که از گرسنگی چشمهایش به سیاهی میرفت و دنیا و جهان در نظرش تیره و تار میشد. معیذا این روش برای تقلیل وزن بدنش به هیچوجه مفید ثابت نمی شد و او بر خلاف وزن بیشتر می گرفت وقتی او بیست ساله شد وزن بدنش از ۱۱۲ کیلو گرام تجاوز کرد که در حالت نورمال می بایست از ۶۷ کیلو بیشتر وزن نمی داشت.

یک داکتر علت چاقی او را در فعالیت غیر عادی غده های تانسل مضمحل میدانست اما گوتتر



از : کلیم

گلشن رخسار

پیچیده تر، زطره او، دود آه ماست
برگشته تر، از آن مژه، بخت سیاه ماست

در راه او، بخون خود از بس که تشنه ایم:
هر کس که چاه میکند، او خضر راه ماست

ما را چو گاه، تکیه بدیوار خلق نیست
خاکیم و بر دباری، پشت و پناه ماست

یک کس بسوی مقصد خود، ره نمی برد
دنیا ز بس که تیره ز بخت سیاه ماست

مارا چو سوختی، توهم افزوده می شوی
ای شعله! سر کشیت، زمشت گیاه ماست

تادیده بی بگلشن رخسار او (کلیم!)
همچون نسیم، نگهت گل، بانگاه ماست

مثنوی پرشوری از مولانا جامی

دولت عشق

چون صبح ازل، ز عشق، دم زد:
عشق آتش شوق، در قلم زد

از لوح عدم، قلم سرافراشت
صد نقش بدیع پیکر انگاشت

هستند افلاک، زاده عشق
ارکان بزمین فتاده عشق

بی عشق، نشان زنیك و بد نیست
چیزی که ز عشق نیست، خود نیست

این سقف بلند لاجوردی،
روزان و شبان، بگرد گردی:

— نیلوفر بوستان عشق است
— گوی خم صولجان عشق است

مقناطیسی که طبع سنگ است،
در آهن سخت، کرده چنگ است

— عشقیست فتاده آهن آهنک:
— سر بر زده از درونه سنگ

زان گیر قیاس درد مندان
در جذبه عشق دلپسندان

هر چند که عشق، دردناک است:
آسایش سینه های پاکست

از محنت چرخ واژگون گرد:
— بی دولت عشق، کی رهد مرد؟

از : (شیدای کروخی)

باد عطر بیز

همچو غنچه، دلتنگم، ساقیا! مدارا کن
جرعه بی بکامم ریز، غنچه دلم واکن

همچنان که باد امروز، عطر بیز می آید
یار می رسد، ایدل! بوسه بی تمنا کن

همچو مردم دیده، خوش به زورق چشم:
نا خدا! بیا بنشین، سیر موج دریا کن

زلف عنبر آسایت، کرده جمله را ترسا
ای مسیح وقت! امشب، جلوه در کلیسا کن

از لب شکر بار ت، بوسه بی طمع دارم
یا بکش به شمشیرم، یا مرا دلا ساکن

لشکر غمت، ایشه! در جهان نمی گنجد
دل، فراخ صحرا بیست، جای، دودل ماکن

(سید!) چه می نالی؟ وقت رفتن است امشب
لحظه بی نظر بکشا، بر رخسار تماشا کن

از : ناصر طه پوری

بلند و کوتاه

باز آمدی، باز آمدی، کز خویش بیخویشم کنی
— بادام کوتاه خود، شیداتر از پیشم کنی

بی روی همچون مهر تو، تشویشم از حد شدن و ن
باز آمدی، کز چهر خود، فارغ ز تشویشم کنی

کوتاه تر از دامن کنی، کوتاه مکن گیسوی خود
— کز گیسوی کوتاه خود، هر لحظه دل ریشم کنی

گیسو، بیا فشان تارسد بر دامن کوتاه تو،
— تازین بلند و کو تبت، یکباره درویشم کنی

بالا بلند فتنه گر! عاشقش بیداد گر!
— یازم بکش تا فارغ از خلق بداند یشم کنی

نوشین لب شیرین دهن! گلپیکر سیمین بدن!
— بهر چه زهر غم بکام، از حرف چون نیشم کنی؟

از ساغر لبهای خود، نوشان شراب بوسه ام،
— تا بیخبر از هستی و، فکر کم و بیشم کنی

ای آشنای دردمن! بنگر برنگ زرد من
— بیگانه تابایک نکه، از قوم و از خویشم کنی

دیدنی (طه پوری) را بزم، چون خوشتر از این چنین:
— باز آمدی، باز آمدی، کز خویش، بیخویشم کنی



زینب طه پوری

از : کریمه ویدا

سرگ و زندگی

هنگامیکه از بطن آبیستن شب، نوزاد صبح متولد میشود، هنگامیکه نخستین اشعه لاله
فام خورشید، گونه های برآمده کوه را می بوسد، هنگامیکه آخرین ستاره صبح، از افق

گردون، فرار میکند، و هنگامیکه نوزاد صبا، اولین تبسمش را بر روی جهان، نشان میدهد:
— برای من، آغاز یک شب سیاه و ظلمانی دیگر را نوید میدهد.

آغاز شبی که با خورشیدش، باروشتایی اش - تازی است، سیاه است.
و شب است ..

زیرا در تولد هر صبح، من تابوت چو بین یک امید مرده را به گورستان داغ و آفتاب زده
روز، جامیدم، و با تولد هر صبح، بر کشته یک امید واهی، اشک میریزم.

آری در تولد هر صبح، شب سیاه دیگری نهفته است. و با تولد هر صبح، شام
بی ستاره دیگری آغاز میشود ..

شامیکه باید تابوت چو بین امید را در سینه اش دفن کرد.
در تولد هر صبح، شبی نهفته است، و در مرگ هر شب، صبحی که با تولدش،

شبی می میرد و شب دیگری، متولد میشود.
و شبی که با مرگش، صبح دیگری، چشم به جهان می گشاید!

و زندگی، شاید همین افسانه زیبای تکرار مرگ و تولد باشد ..

تقدیم به سخنور بزرگ و بزرگ اندیشه
کشور: «استاد خلیلی» شاعر سده ها
و زمانه ها.

(دکتور شمع ریز)

شعر حزین ...

مخواه از من دگر شعر طربناک!
که شور گرمی ذوقم فسرده

مدا ز نغمه های آتشینم
بگور آرزوی سرده، مرده

• • •

فغانها میتپد در سینه من

ولی از لب نمیخیزد صدایی

سرخنها میخیزد بر دامن دل

نمی سازد ولی شعر رسایی

• • •

بمن گویی که ای شوریده شاعر!
چرا شعر طربساز نداری؟

چرا ای مرغ رنگین داستانها!
شده خاموش و آوازی نداری؟

• • •

مخواه از من دگر شعر طربناک!
که از من حرف ناشادانه خیزد

بود گویی نوایم ناله غم
زمن آوای عشقها، نغیزد

• • •

دلم افسرد زین نا آشنایان

که شعرم معنی بیگانه گفتند

سرود (گفته های) را ز جو شم

زیندار غلط، افسانه گفتند

• • •

نگاه بصدایم را فغانهاست

بود خاموشی من، زاری من

بود فریاد پرشورم، پراز شور

بود در خوابها، بیداری من

• • •

«بحرستان» پر شور «سرخنها»

مرا گر گفتگویی بود، بگذشت

ز شور عشقهای ناله ایجاد

مرا گر های وهویی بود، بگذشت

• • •

بود خاموشی ام گویا تراز شعر

که گوید قصه رنج نهانم

سکوت من کمینگاه نوا هاست

شکست دل بود ساز فغانم

• • •

مخواه از من دگر شعر طربناک!
که من اندیشه ساز اشک و آه

منم خوش باغم و غم، شادبا من

پناه رنجها، با شد پنا هم

• • •

اگر خواهی زمن، شعر حزین خواه!

که ساز فطرت ذوقم، غمین است

بود آوای من فریاد اندوه

ز شور غصه ها (شعرم حزین است)

اول سرطان - ۱۳۵۲

کاشا

....ای آدمیان زندگی خیلی زیباست ، از زندگی لذت

بیرید ، به همدیگر ستم نکنید و همدیگر را دوست بدارید

قرص زرین آفتاب رخ مینمود .
(هژیر) چنان غرق تماشا بود که بیخی خودش را باخته بود دیرگاهی نگاهش به رخسار دل انگیز خورشید صبحگاهی بخیه شده بود تا که آفتاب قدش را راست نموده نور سیمگونش را به همه موجودات بی ریا و مساویانه بخش کرد.
آنگاه (هژیر) بخود آمده ذوق زده فریاد کشید :

- منتظر این بودم ، بلی منتظر طلوع آفتاب آه که منظره طلوع چه زیباست .
بعد بازوی (وسیم) را گرفته تکان داد و گفت :

- دیدنی چقدر زیبا بود .

(وسیم) هرچه زودتر نگاه هایش را به او دوخت و در عوض پاسخ چند شاخه از گلپای سرخ گرفته به موهایش گره زد . سپس از قله پایین شده در کنار چشمه ای توقف نمودند . با آب یخ و صاف چشمه خوب سرو صورت شانرا شستند ، موهای شانرا شانه زدند و بعد چای تازه را با نموده سفره صبحانه را روی سبزه ها پهن کردند . گرمی ملایم صبحگاهان شر شر برگهای درختان ، پیرو و چپچه مرغکان بوی عطراکین گلها و گیاهان ، صدای روحناز آبهای غلطان ، آنان را در آغوش گرفتند . بعد از صرف صبحانه بالای علفها چت افتادند و هردو خاموشانه دیده های شان را به آسمان نیلگون دوخته به دریای چرت های شان شناساوردند . گاهی بی اراده گلها و علفها را کنده به سرو صورت شان می پاشیدند و گاهی هم به سوی یکدیگرشان پرتاب میکردند گاهی ازین پهلوی به آن پهلوی شده و در میان علفها لوت میزدند و گاهی هم به روخوانی چهره های شان را به سبزه ها و گلها میمالیدند . دیرهمینگونه هر کدام در جهان خود بودند تا که (هژیر) سکوت را شکستاده گفت :

- میدانی این پرندگان چه میگویند .

باز سکوت حکمفرما شد . پس از لحظه ها (وسیم) گفت :

- نه ، من زبان پرندگان را نمیدانم .

باز هم خاموشی ، بعد (هژیر) گفت :

- من میدانم .

- چه میگویند ؟

(هژیر) دیگر چیزی نگفت ، با شتاب سرش را در میان علفهای تازه و خوشبو فرو برد .

سپس دیده هایش به آسمان لاجوردین راه کشید ، بعد برخاسته رهسپار جنگل شد در این سو و آنسو چکر زد .

جری چهها را صاف نمود آب را به چمن زارها و درختهای که بی آب بودند راست نمود و آنکسی از هرگل بوته ، یک یک گل و از هر گیاه خوشبو ، یک یک شاخه گرفته نرمک نرمک به جانب (وسیم) آمد (وسیم) همانطور روی علفها چت افتاده در دنیای خودش بود و در سرزمین های ناشناخته قدم میزد .

(هژیر) گلها و گیاه ها را به سرو صورت او پهن نمود و به سرش را بر سرینه او گذاشته دراز کشید . پس از لختی با آهنگ موزونی گفت :

- پرندگان میگویند ، ای آدمیان زندگی خیلی زیباست ، از زندگی لذت ببرید ، به همدیگر ستم نکنید و همدیگر را دوست

بدارید .

این آهنگ ، رشته های چرت (وسیم) را گسیخت و از (هژیر) خواست که باز گفته هایش را تکرار نماید . (هژیر) باز گفته هایش را با آهنگ موزون تکرار نمود و بار سوم هر دو هم آواز شده آهنگ را با صدای بلند تکرار نمودند انعکاس صدای شان از هر سو به گوش رسید بعد (وسیم) گفت :

بدارید .

- دیگر ، میرویم به شکارگاه .
- اکنون وقت شکار گذشته است ، شکار چنان همه رفته اند و تا صبح فردا نمیبایند .
- پروا ندارد ، میرویم میرویم .
- برای چی میرویم ؟
- برای یک چیزی .
- عجب آدمی هستی .

در راه شکارگاه (هژیر) جویچه های آب را به گیاهها و درختها بی آب میرسانید و گاهی شاخه های قات شده درختها را راست مینمود زمانی در ترمیم لانه های مرغان می پرداخت وزمانی اطراف خانه های مورچگان راستک چینی کرده از زیر پاشیدن نجات میداد (وسیم) روی این و آن سنگهای که در میان گیاههای وحشی فرو رفته بودند می نشست و با شگفتی «هژیر» و آن سر زمین شاداب را تماشا میکرد تا که به نزدیک چراگاه رسیدند و به ناله های نی چوپان پیرو گوش دادند «وسیم» در حالیکه یک بغله روی علفها در کنار چوپان تکیه نموده بود ، خطاب به «هژیر» گفت :

- میرویم .

- کجا نمی روی ؟

- در شکارگاه .

- خبی چه میکنی ؟

- در همین جا می باشیم ، در همینجا ،

بین چه جای زیباست ، این سایه انبوه این چشمه آب سرد

این صفا مقبول .

«هژیر» کمی مکث کرد بعد تبسم کنان گفت :

ای تنبلک ، من تو را خوب میشناسم

تو زیبا پرست استراحت طلب را

آفتاب در آنسوی نیمه راه منزلش چند گامی بر داشته بود آن دو ، نان چاشتشان را در جایگاه چوپان زیر سایه مجنون پید در کنار چشمه با پیرو مرد صرف نمودند

شبان پیرو سفره آنان را با مقداری پتیر خام و شیر تازه که دخترش آورد رنگین تر ساخت دختر چوپان که تازه آب در زیر پوستش دریده بود و پستانهای کالشی نگاهها را به خود جلب مینمود ، دختر قشنگی بود او به دستور پدرش این سو و آنسو می گشت و از ربه مراقبت میکرد .

پس از نان چاشت که وقت استراحت ربه بود چوپان نوای نی را سر داد .

«هژیر» و «وسیم» با های شانرا بر هسه نموده در میان آب چشمه دراز کردند ، در حالیکه زیر سایه مجنون پید لمیده بودند با آوای دلنواز توله در کرچه باغ های جهان ناخود آگاه شان چکر می زدند ناگهان «هژیر» تکان خورد و بر خاست .

جواب و بوب هایش را پوشیده به «وسیم» گفت :

ای تنبلک ، من تو را خوب میشناسم

تو زیبا پرست استراحت طلب را

آفتاب در آنسوی نیمه راه منزلش چند گامی بر داشته بود آن دو ، نان چاشتشان را در جایگاه چوپان زیر سایه مجنون پید در کنار چشمه با پیرو مرد صرف نمودند

شبان پیرو سفره آنان را با مقداری پتیر خام و شیر تازه که دخترش آورد رنگین تر ساخت دختر چوپان که تازه آب در زیر پوستش دریده بود و پستانهای کالشی نگاهها را به خود جلب مینمود ، دختر قشنگی بود او به دستور پدرش این سو و آنسو می گشت و از ربه مراقبت میکرد .

پس از نان چاشت که وقت استراحت ربه بود چوپان نوای نی را سر داد .

«هژیر» و «وسیم» با های شانرا بر هسه نموده در میان آب چشمه دراز کردند ، در حالیکه زیر سایه مجنون پید لمیده بودند با آوای دلنواز توله در کرچه باغ های جهان ناخود آگاه شان چکر می زدند ناگهان «هژیر» تکان خورد و بر خاست .

جواب و بوب هایش را پوشیده به «وسیم» گفت :

ای تنبلک ، من تو را خوب میشناسم

تو زیبا پرست استراحت طلب را

آفتاب در آنسوی نیمه راه منزلش چند گامی بر داشته بود آن دو ، نان چاشتشان را در جایگاه چوپان زیر سایه مجنون پید در کنار چشمه با پیرو مرد صرف نمودند

شبان پیرو سفره آنان را با مقداری پتیر خام و شیر تازه که دخترش آورد رنگین تر ساخت دختر چوپان که تازه آب در زیر پوستش دریده بود و پستانهای کالشی نگاهها را به خود جلب مینمود ، دختر قشنگی بود او به دستور پدرش این سو و آنسو می گشت و از ربه مراقبت میکرد .

پس از نان چاشت که وقت استراحت ربه بود چوپان نوای نی را سر داد .

«هژیر» و «وسیم» با های شانرا بر هسه نموده در میان آب چشمه دراز کردند ، در حالیکه زیر سایه مجنون پید لمیده بودند با آوای دلنواز توله در کرچه باغ های جهان ناخود آگاه شان چکر می زدند ناگهان «هژیر» تکان خورد و بر خاست .

جواب و بوب هایش را پوشیده به «وسیم» گفت :

ای تنبلک ، من تو را خوب میشناسم

تو زیبا پرست استراحت طلب را

آفتاب در آنسوی نیمه راه منزلش چند گامی بر داشته بود آن دو ، نان چاشتشان را در جایگاه چوپان زیر سایه مجنون پید در کنار چشمه با پیرو مرد صرف نمودند

شبان پیرو سفره آنان را با مقداری پتیر خام و شیر تازه که دخترش آورد رنگین تر ساخت دختر چوپان که تازه آب در زیر پوستش دریده بود و پستانهای کالشی نگاهها را به خود جلب مینمود ، دختر قشنگی بود او به دستور پدرش این سو و آنسو می گشت و از ربه مراقبت میکرد .

پس از نان چاشت که وقت استراحت ربه بود چوپان نوای نی را سر داد .

«هژیر» و «وسیم» با های شانرا بر هسه نموده در میان آب چشمه دراز کردند ، در حالیکه زیر سایه مجنون پید لمیده بودند با آوای دلنواز توله در کرچه باغ های جهان ناخود آگاه شان چکر می زدند ناگهان «هژیر» تکان خورد و بر خاست .

جواب و بوب هایش را پوشیده به «وسیم» گفت :

ای تنبلک ، من تو را خوب میشناسم

تو زیبا پرست استراحت طلب را

آفتاب در آنسوی نیمه راه منزلش چند گامی بر داشته بود آن دو ، نان چاشتشان را در جایگاه چوپان زیر سایه مجنون پید در کنار چشمه با پیرو مرد صرف نمودند

شبان پیرو سفره آنان را با مقداری پتیر خام و شیر تازه که دخترش آورد رنگین تر ساخت دختر چوپان که تازه آب در زیر پوستش دریده بود و پستانهای کالشی نگاهها را به خود جلب مینمود ، دختر قشنگی بود او به دستور پدرش این سو و آنسو می گشت و از ربه مراقبت میکرد .

پس از نان چاشت که وقت استراحت ربه بود چوپان نوای نی را سر داد .

«هژیر» و «وسیم» با های شانرا بر هسه نموده در میان آب چشمه دراز کردند ، در حالیکه زیر سایه مجنون پید لمیده بودند با آوای دلنواز توله در کرچه باغ های جهان ناخود آگاه شان چکر می زدند ناگهان «هژیر» تکان خورد و بر خاست .

جواب و بوب هایش را پوشیده به «وسیم» گفت :

ای تنبلک ، من تو را خوب میشناسم

تو زیبا پرست استراحت طلب را

آفتاب در آنسوی نیمه راه منزلش چند گامی بر داشته بود آن دو ، نان چاشتشان را در جایگاه چوپان زیر سایه مجنون پید در کنار چشمه با پیرو مرد صرف نمودند

شبان پیرو سفره آنان را با مقداری پتیر خام و شیر تازه که دخترش آورد رنگین تر ساخت دختر چوپان که تازه آب در زیر پوستش دریده بود و پستانهای کالشی نگاهها را به خود جلب مینمود ، دختر قشنگی بود او به دستور پدرش این سو و آنسو می گشت و از ربه مراقبت میکرد .

پس از نان چاشت که وقت استراحت ربه بود چوپان نوای نی را سر داد .

«هژیر» و «وسیم» با های شانرا بر هسه نموده در میان آب چشمه دراز کردند ، در حالیکه زیر سایه مجنون پید لمیده بودند با آوای دلنواز توله در کرچه باغ های جهان ناخود آگاه شان چکر می زدند ناگهان «هژیر» تکان خورد و بر خاست .

جواب و بوب هایش را پوشیده به «وسیم» گفت :

ای تنبلک ، من تو را خوب میشناسم

تو زیبا پرست استراحت طلب را

آفتاب در آنسوی نیمه راه منزلش چند گامی بر داشته بود آن دو ، نان چاشتشان را در جایگاه چوپان زیر سایه مجنون پید در کنار چشمه با پیرو مرد صرف نمودند

شبان پیرو سفره آنان را با مقداری پتیر خام و شیر تازه که دخترش آورد رنگین تر ساخت دختر چوپان که تازه آب در زیر پوستش دریده بود و پستانهای کالشی نگاهها را به خود جلب مینمود ، دختر قشنگی بود او به دستور پدرش این سو و آنسو می گشت و از ربه مراقبت میکرد .

پس از نان چاشت که وقت استراحت ربه بود چوپان نوای نی را سر داد .

«هژیر» و «وسیم» با های شانرا بر هسه نموده در میان آب چشمه دراز کردند ، در حالیکه زیر سایه مجنون پید لمیده بودند با آوای دلنواز توله در کرچه باغ های جهان ناخود آگاه شان چکر می زدند ناگهان «هژیر» تکان خورد و بر خاست .

جواب و بوب هایش را پوشیده به «وسیم» گفت :

سپس هردو از منزل پرآمدند .

یک صبح گوا ری تابستانی بود از همان صبحگاههای که هوای خنک و پاکش انسان را تازه میکند .

«هژیر» پیشاپیش و «وسیم» به دنبالش از کوره راه پیچایی ساحل دریا در میان چمنزارها و کشتزارها به سمت جنگل میرفتند . آنسوی جنگل کوه بچه ای قرار داشت که پوشیده از سبزه ها ، درختها و گلپای وحشی بود از دامنه های آن چشمه های آب زلالی جاری و در پیرامونش کشتزار ها ، مرغزارها و باغهای وسیع گسترده بود .

(هژیر) با شتاب از باریک راه های کج و بیج به سوی کوه بچه پیش میرفت (وسیم) که از دنبالش میدوید گفت :

- چرا اینقدر تیز میروی ؟

(هژیر) که همانطور شتابان روان بود پاسخ داد :

- ناوقت میشود ناوقت .

- چی ناوقت میشود ؟

- یک چیزی ، یک چیزی .

(وسیم) آهسته باخود گفت :

- عجب آدمی

آن دو هر چه سر یعتر به سوی قله کوه بچه روان بودند . در میان راه وقتی به شاخه های درختها و جنگل ها تماس میکردند قطره های سرد شبنم به سر و صورت شان می ریخت و پرندگان جیج چیج کنان از شاخسار ها می پریدند . نوای بلبلان ، آوا می مرغکان بوی خوش گلها و علفها ، هوای تازه و پاک ، محیط آنجا را طراوت بخش ساخته بود .

(هژیر) و (وسیم) از بالای محیط طراوت بخش به قله نزدیک می شدند . وقتی به قله رسیدند (هژیر) وارخطا وارخطا این سو و آنسو گشت و بعد به (وسیم) گفت :

- بباینجا ، زود بیا ، زود که ناوقت میشود .

- چی ناوقت میشود ؟

آنجا تخته سنگ همواری بود که پیرامونش را جنگل های وحشی پراز گل حلقه کرده بودند هردو روی تخته سنگ نشستند و نفسا ی راحت کشیده به نوای مست کننده بلبلان گوش دادند .

(وسیم) بیخیال روی تخته سنگ دراز کشید و با گلپای وحشی در بازی شد . (هژیر) همانگونه که نشسته بود از چهره اش حالت انتظار به نظر میرسید ، پس از لختی (وسیم) برایش گفت :

دراز بکش که خستگی ات رفع شود .

- من خسته نیستم ، من منتظرم .

- منتظر چی ؟

- منتظر یک چیزی .

(هژیر) در جریان صحبت با (وسیم) نگاه هایش بسوی دوخته بود ناگهان فریاد زد :

- وسیم ، وسیم ، برخیز ، برخیز آنسو ، بین آنسو ، به سوی شرق .

در شرق علامت طلوع نمودار گشته بود . نور طلایی رنگ مانند شعله های آتش زبا نه کشیده بود این زبانه ها کم طولانی تر می شد و بهر سو می پاشید . از دنبال آن به تدریج

او که هنوز موسم جوانیش بود (هژیر) نام داشت . مرد نظیف و خوش قواره بود . رفیقان پر شمار داشت ولی از ملاقات با (وسیم) که هم سال و هم رازش بود می شگفت .

(وسیم) به مسافرت رفته بود در آن روزها (هژیر) مثل یک چیز گوانبای را کم کرده باشد ناگهان روزی (وسیم) پیدا شد «هژیر» به گرمی او را به منزل خود استقبال کرد . هردو مشغول صحبت شدند . از همان صحبت های بی ساخت و بی ریا ، بعد موسیقی شنیدند از همان آهنگهای که همواره از شنیدن آنها به (غرب پرستی) متهم می شدند . و کمتر کسی در محیط آنان به آنها علاقه داشتند ، آهنگهای (بتهون) «چایکو» «تسکی» «اشتراوس» (موزارت) و

آنگاهیکه هر دو در کنار هم خاموشانه غرق دریای موسیقی بودند و آواهای آهنگها (اشتراوس) کشتی خیال شان را آهسته آهسته تکان میداد (هژیر) دستی به موهای (وسیم) کشیده گفت :

- خوب شد که آمدی وگرنه ...

- وگرنه چی میشد ؟

زاده گفت میشدم

- از چی ؟

- ازین زندگی یکنواخت ، ازین گپهای قالبی و ازین بحثهای قرار دادی . «وسیم» نگاهش را به نگاه های او دوخت و دیر سویی دید بعد تبسم کنان گفت :

- خوب دیگر چی ؟

- دیگر زندگی نو - گپهای نو و چیزهای نو

- خوب دیگر ؟

- دیگر کار های بزرگ .

- کار های بزرگ یعنی چی ؟

- کار های بزرگ یعنی کار های بزرگ .

- نفهمیدم .

- باز می فهمی .

- چه وقت می فهمم .

- وقتی این کار ها ی بزرگ را انجام

دا دیم .

- عجب آدمی هستی آدمی فوق العاده .

- نه نه من آدم فوق العاده نیستم . ولی

از آدم معمولی هم خوشم نمی آید .

- خوب این کار های بزرگ را کی انجام

میدهم .

- فردا فقط فردا .

فردا آنگاهیکه تازه مرغان سحر خیز نا له سر داده بودند (هژیر) بی شرفه از بسترش برخاست لباس پوشید چیز های لازم را در چانته اش جا بجا کرد و بعد (وسیم) را بیدار نمود (وسیم) پرسید :

- خبریت است درین صبح وقت چه می خواهی ؟

- بخیز بخیز که میرویم

(وسیم) در حالیکه باخود زمزمه میکرد : عجب آدمی است آدمی فوق العاده لباسش را پوشیده گفت :

- من حاضر ام !

(هژیر) چانته را محکم به پشتش بست و

زده پریر میکرد و تلاش داشت که خود را
رها سازد ولی تلاشش بی ثمر بود «هزیر»
که از چهره اش رحم و مروت می با رست
به آهستگی دستش را سوی مرغك دراز
نمود، مرغك در برابر دست او پشیمان
میزد و از خود دفاع مینمود.

«هزیر» نخست مرغك را در دستش گرفته
آرام نمود و سپس از دامش رها نیده با
کشیدن دست روی بالهایش نوازشش کرد.
آنگاه به چهره مقبولش نظری انداخت و سر و
صورتش را بوسید و رهايش کرد. به همین
ترتیب تمام مرغكاني را که در دام افتیده
بودند از دام رها نیده دامها را خراب کرد.

هنگامیکه آخرین دام را خراب مینمود،
«وسیم» دستی به موهایش کشیده گفت:
چه میکنی؟

«هزیر» بیخیال بی آنکه از آمدن «وسیم»
هیچگونه پرسشی کرده باشد بطور عادی
گفت:

... می بینی که چه میکنم.
تو خو با این کار هایت نزدیک مرا زاره
کفک نموده بودی.

«هزیر» نگاه های شگفتی آمیز به او
نموده چیزی نگفت.

«وسیم» پرسید:

... چقدر صبر ایت کردم، چرا جواب ندادی.
... نشنیدم.

... چطور نشنیدی، اینها از همین نزدیکی
با صدای خیلی بلند فریاد میزد.

... باور کن که نشنیدم و گرنه حتمی جواب
میدادم.

... بلی بلی، تو با این گنجشکها و دامها
چنان مشغول بودی که اگر بالای سرت
بقیه در صفحه ۵۷

... نباید پستانهای نارس، رانهای بلورین
صورت گبر و گیسو های قمچین نمای یک
دختر مرا از رفیقم جدا میکرد و باعث آن
میشد که در نیمه راهش بماند.

بعد به موهایش چنگ انداخت و با یک
حالت عصبی خطاب بخود فریاد کشید:

سای رفیق نیمه راه، ای نا جوانمرد، تو در
حق «هزیر» ملامت هستی، ملامت!
و باز از زر های دلش ناله کرد:

... هزیر، هزیر، هزیر.
باز هم از قلب کوه ناله های خودش تکرار
شد. بار دیگر زمزمه کرد:

... نه نه، نمیروم ازین جانی «هزیر»
نمیروم.

باز در زیر این درخت و آن درخت در
لای این شاخه و آن شاخه، در قات این
سنگلاخ و آن سنگلاخ و در کنار این آبشار و
به جستجو پرداخت.

ناگهان چشمش به «هزیر» افتاد، برایش
باور کردنی نبود. دق ماند دیده هایش را

مالید خوب بدقت نگاه کرده خوبی دریافت
که «هزیر» است و با مرغك که در دست
دارد چیز های میگوید آهسته آهسته به وی

نزدیک شد او چنان غرق دنیای خودش بود
و چنان در زندان اندیشه های خودش گیر.

مانده بود که هیچ چیز دیگری را در آرزو
نبود آنچنان با مهر و عطوفت به مرغك
نگاه میکرد که گویی از خانه دلش پریده

است. بعد از آنکه چیز هایی در گوش او
زمزمه کرد سرو صورتش را بوسید و در

کف دست خود مانده مرغك وحشی وحشی
آینسو و آنسو دیده بعد چند بار بالک زد

و آنگاه چپ چپ کنان پرید.
«هزیر» دام او را خراب کرده بسوی دام
دیگری خزید. مرغك در دام افتیده بود و وحشت

تشویش «وسیم» را دو چندان کرد. چشم
هایش به راه شکارگاه پخته شد. بیتا پانه
انتظار میکشید از آتش انتظار می سوخت
هرگامی که خورشید به سوی خانه شب
باشش می برد شت. بیتابی «وسیم» بیشتر
میشد سر انجام تصمیم گرفت که به شکار
گاه رود. در خم و پیچ راه شکار گاه با شتاب
سینه زار ها، در خنجا و سنگلاخ ها راپشت
سر میماند. شکار گاه که در قلب کوه و در
دل جنگل فرو رفته بود شکار چنان مرغان
و نه گونه رادر میان انبوه توین جنگلهای
بافرش مخملین و آبشار های تقرین استقبال
مینمود.

«وسیم» هر چه با شتاب این سو و آنسو
نظر می انداخت «هزیر» را انمیدید. سایه
کوه با سایه در خنجا تویند وین شمار
شکار گاه را تیره رنگ ساخته بودند.
سکوت و هم انگیزی حکمروایی داشت.
گاه گاهی مرغان خوشخوان بانوا های دل
انگیز شان، سکوت را برهم میزدند «هزیر»
نا پیدا بود جستجوی «وسیم» نتیجه یی
نداشت. هر چه سایه ها تیره می شد
«وسیم» وار خطرات میگرددید. آخر از ته دل
با آواز بلند صد زد:

... هزیر، هزیر، هزیر!

انعکاس صدا یش از هر سو طنین انداز
شد ولی از «هزیر» پاسخی نشنید. با زهم

صدازد باز هم جوابی نشنید باز هم صدازد،
باز هم جوابی نشنید، آنچه میشنید انعکاس

صدایش بود که در قلمرو شکار گاه می
پیچید و در تار و پود وجودش ترس و هیجان

را حکمروا می ساخت.

اندک زمانی نا امیدانه دستهایش را
به شاخه درختی حلقه نمود و خاموش ماند

چهره «هزیر» در ذهنش پدید آمدند آرام
آرام با خود زمزمه کرد.

... برویم، برویم که ناوقت میشود.
«وسیم» به جایش نشسته با هایش را از
آب بیرون آورد. بعد پنجه های پایش را باد
دستهایش فشرد و گفت:

... چه آب سرد یست.

آنسو در لب جوی دختر چویان تنیا نش
را تا به را نهایش پس زده بیخیال با سنگ
کوچکی پاهایش را می شست. مو های سیاه
بافیده اش از دور گردن بلند ش در دو
پهلوی رانها یش آویخته شده و حلقه حلقه
به روی آب صاف تکان میخوردند. پوست
لشم شیوی رنگ رانهایش دیده ها را به
خود میدوخت.

«هزیر» باز هم گپهایش را تکرار نمود.
«وسیم» بی آنکه پاسخ او را بگو یست
خاموش شانه به دختر نگاه میکرد. این بار
«هزیر» تقریباً فریاد زد:

... بر خیز که برویم که نا وقت شد.
از صدای او دختر سرش را بلند کرد.
یک چهره گبر نمایان شد که در آن یک
جفت چشمهای باد امی ابرو های کشیده
بینی متناسب، لبهای نازک و دندانهای صدفی
جا گرفته بود.

«وسیم» برخاست دستهایش را به شانه
های «هزیر» مانده چشمهایش را به چشمهای
او دوخت بعد آهسته زمزمه کرد:

... من ... همین جا میمانم....

«هزیر» هم آهسته در پاسخش گفت:
... بلی بلی دیگر به مشکل می

توان ترا ازین جا تکان داد

میخکوبت ... آری آری میخکوب

«هزیر» تنها به شکار گاه رفت «وسیم»
در پهلوی چویان و دخترش منتظر او بود

خورشید به منز لگاهش نزدیک میشد مگر
از «هزیر» خبری نبود. دیری «هزیر» موجب
تشویش «وسیم» گردید. یاد آوری حادثه

های هولناک در شکارگاه از طرف چویان



دزده ویني

دميني په سودا کښي څه حساب لري که نه
دسر په ورکړه هلته څه خواب لري که نه
داکلت يې رحمه زړونه چه لاهو کړي لکه گټي
گرېوان کښي زور داوښکو دسيلاپ لري که نه
دزده ويني مي ډنډي په کاسو کښي ددوه سترگو
اي رنده وايه ميل په دا شراب لري که نه
ملياره دابلبل مي زړگي پسي بيمار ي
زما د پاره دمخ په خير گلاب لري که نه
بس دي زه مستحق ېمه دحسن د خيرات
څه خيال په دي دنيا کښي دثواب لري که نه
چه وڅيزي آسمان تر پري دستور وډياگي ته
آرزو دجا دزلفو د تناب لري که نه
حافظه ! چه وي ټول دزده په وينوياندي رتک
دشعر په دفتر کښي هسي باب لري که نه
نصرالله حافظ

دتحول ساقی

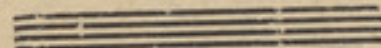
دژوند دتلوسوپه نوم کوم باب لري که نه ؟
په خيال کښي يارانۀ اوکوم حساب لري که نه ؟
فريان دي له خوږ واوله ښيگڼو فيصلو شم
يو خو ترڅو پوښتنو ته خواب لري که نه ؟
زموږ ددي يې سوزۀ اوږي سازۀ ژوند دپاره
باب داحساساتو ته مضراپ لري که نه ؟
چه ښه هستي او داحساس د توديدو شس
څه داسي کوم مي خوراوکوم خراب لري که نه ؟
ساقی ! دتحولۀ زوريدلي مو جذبي دي
دخوان فکر دپاره څه شراب لري که نه ؟
ماغزه موچه کړي نوي اوتباري شي ورته لري
مهنون وايي څه دغسي اسباب لري که نه ؟
(مهنون)



رحمن بابا

ستا غم

هميشه دي زما سراو ستا قدم وي
ستا له لاسه واپه ما لره نافع دي
زه يې تاهسي گمان کړم چه ... دي
نور عالم که دنياپه ښادي ښاد وي
که په زړه باندی مي سل غمونه راشي
مادستا له غمه خدای بي غمه نه کا
تر هغه ساعته پو ري خو مي دم وي
رحمن ستا په مخ مين دي خدای خبردي
که په دا کښي به هيچري زياتو کم وي



لندي

زما دزده توتي خپه دي
وزدرا نغايي چه به کوم وطن ته ځينه
زما دزده توتي دي مړکي
زه به دانشه پنجره چيرته مړخومه
زما دزده توتي خوشال دي
دواړه وزرونه وازوي وطن ته ځينه
زما دزده توتي در والوت
ته ئي فلس کښي دسيني ساته مينه
زما دزده خبره خدايه
جانان زما په زړه خبرکړه چه راځينه
زما دزده دېن گلابه
پرون تازه وي نژدي مراوي دي گلونه
زما دزده دسر گلابه
رېدي دغم له باده وساته مينه
زما دزده دسر گلابه
مدام دي غم درزيږدو راسره ويته
زما دزده دسر اغزيه
نهدی ويستی شم نه حال ويلى شمه

اسکار واتلد

د نرگس مړينه

کله چه نرگس مړ شو دېن گلونو سوک ونيو
اوله لښتي څخه ئي غوښتنه وکړه چه دزده دپاره
دوی ته او خلخکي او به پور وړاکړي. لښتي سوږ
اوسيلي وايست او وي ويل .

نرگس دومره راباندی گران وچه که زما تولى
اوبه په اوښکو واپوي او هغه د نرگس په
مړينه وښتم بيا هم لږدي گلانو وويل .

رښتيا وايي څرنگه امکان درلود چه په هغه
ټوله ښکلا سره نرگس گران نه وای لښتي
پوښتنه وکړه . آيا نرگس ښکلى ؤ؟ گلانو وويل .

د نرگس دگل څوکه ډير خله راټيټيدله او
خپله ښکلى خبره يې ستا په رڼواو بو کښي
ليدله بايد له هر چانه زيات و پوهيږي چه
نرگس څومره ښکلى وو ، لښتي وويل نرگس
په دې وجه راباندی گران وو کله چه راټيټ شو
اورانه کتل يې خپله ښکلا مي دهغه په سترگو
کښي ليدلای شواى .

الفردو موسه

سامه هيره

کله چه سپين سهار دخپلي ماني له خوښي
نه چه دروازه دلمر په مخ خلاصوي ما په ياد
راوله کله چه ستازده دزيري راوستونکو خوږو
خبرونو په وجه په سينه کښي رپيږي او
دشپي تياره ستا تير شوي فکرونه در په
يادوي د خنگله له هاخوا څخه يو غږ درته
وايي .

ما په ياد لره !

کله چه دتقدير لاس زه تر پوي نامعلومي
مودي پوري ستا څخه بيل کړم دوطن ديبلتانه
غمونو زما نا اميده زړه په اوږي او خواښيني
کړه ما په ياد راوله .
زما دخواښيني نه چه مينه په ياد راوله ، په
هغه شيبه فکر وکړه چه دتل دپاره مي درسره
مخه ښي وکړه په دې وپوهيږه چه دزما ني
اوږد والي زماله زده څخه مينه نه را باسي تر هغه
وخته پوري چه زړه مي په سينه کښي رپيږي
تانه وايي :
مامه هيره .

شوڅ

د نرگس تر گله زه يم خو چندان شوڅ
شوڅي سترگي نرگس کوزي که له شرمه
آينه يې د مخ هسي پر جيسا ده
چه وږمه ئي دنسيم په رخسار داغ شي
چه ورواچوي گمنند د تورو زلفو
چه د حيا په کورمي واورى ږليسه
لکه شوم چه په خوږونکي سپي نازيږي

دحميد له نام اوننگه سره څه دي

چه ئي يار شولالجي مشت او گريوان شوڅ

(حميد مومند)



همنادات خاځر سانا

استاد رفيق صادق به اتحاد شوروي رفت



استاد رفيق صادق را قبل از عزيمتش به اتحاد شوروي ملاقات کردم، او گفت: من بنا بد عوت مقامات هنري وزارت اطلاعات و کلتور، جمهوريت تا جکستان شوروي به آنجا ميروم، قرار اظهار استاد صادق ممکن اين سفرش تادو ماه رادبر بگيرد. واين يکسوره ستاژيست که استاد در راديو دوشنبه سپري مينمايد.

چينيکه از استاد سوال کردم که آبادرين مدت دوماه در آنجا بکدام

استاد رفيق صادق

ممکن برا ديو دوشنبه سپري نمايم، اما از گمان بدور نيست که بعضاؤز نمايشنامه هاي آنکشور ر نيز نقشي را ايفا نمايم.

ببينيم استاد از آنجا براي تشنگان هنر چه ارمغاني خواهد آورد.

نمايشنامه يي سهم خوا هيد گرفت ياخير؟

لبخند مليحي به لبانش نقش بسته وشانه ها را برسم تعجب بالا انداخته به نر مي گفت:

اگر چه اين سفر م شکل يك دوره ستاژ را دارد که اکثر اوقات آنرا

مزیده سرور در نقش يک دختر روستا

مزیده ميگويد: تاکنون هر نقشي را که بازی مينمايم براي دوست داشتم است، مزیده سرور در نمايشنامه هر که اول برد خانه نبرد نقش يک دختر دهاتي را بازی کرد که در اول پيسواد بوده وبعد به عالم علم ودانش پناه ميبرد که اين نقش بيشتر جنبه هاي اجتماعي و انتباهي را با خود داشت.



مزیده سرور بعد از يک نکه نقش خود را در نمايشنامه خوشو به موفقيت بازی کرد بار ديگر در درام کچري قروت بروي ستيز ظاهر شد واينک در نمايشنامه (هر که اول برد خانه نبرد) نيز سهم عمده اي دارد. او که در سن ۱۶ سالگي با خان آقا سرور نامزد شده ميگويد قبل از مرحله نامزدی و ازدواج اصلا از هنر تياتر خبري نداشتم اما چون شوهرم در (دکابل هنري تياتر) آنوقت بحيث مثل فعاليت داشت به اثر تشويق او ورهنمايي هاي آقاي خير زاده به تياتر رفتم.

او در حالیکه چهره از خود راضي رابخود گرفته بود لبخندی زده با شوخي خاص خودش اضافه کرد: من نه تنها در رشته تمثيل استعداد خود را ثابت کردم بکله در اثر تشويق شوهرم به آواز خواني نيز ميپر دازم او گفت: اما با تاسف که بخاطر تکليف قلبي نتوانستم همکاري خود را براديو دوام بدهم.

مزیده ميگويد:

آنگاه که رياست کلتور وقت که مابه آن همکاري داشتيم از بين رفت اصلا کسي متوجه حال واحوال هنر مندان نشد که اين کار با سر نوشت هنري واقتصادی من و ديگر هنر مندان بازی نموده به مایوسيت خاصي مواجه شدیم. اما با به ميان آمدن رياست ثقافت و هنر خو شبخانه اين مایوسي رفع گرديد.

مزیده سرور

او متذکر شد:

بازی کردن نقش خوشو در نمايش نامه خوشو براي من خيلي آموزنده بود چه مشکلات خوشو داري را در زندگي هنري و در زندگي خصوصي بخوبي درک کرده ام. وآرزو دارم در آينده بتوانم نقش خوشوي خوب رادر برابر عرو سان و داماد هايم بازی نمايم ونيز توقع دارم از طريق هنر تياتر رهنمايي خوبي براي مردم و اجتماع خود باشم.

محمد علي شناور در کجاست و چه ميکند؟

چند بار بروي نشر يه ها سر و صدای از محمد علي شناور بنام شعبده باز مشهور وطن بالا شد، او هنر خود را فقط چند مرتبه محدود بيمعرض نمايش گذاشت معلوم نيست که آيا نميخواهد هنر خودش را به مردم عرضه نمايد و يا زمينه آن براي مساعديست اين سوا ليست که خود او بايد جواب بگويد چه مردم مانيز درين مورد بي علاقه نيستند.



بناغلي شناور

مرگ دو هنرمند پر آوازه در يک روز

روز ۱۱ - اکتوبر سال ۱۹۵۸ براي محافل هنري فرانسه روز سو گواري بود. ساعت هشت و چهل و پنج دقيقه صبح همين روز (اديت پياف) آوازه خوان معروف آنکشور که بنام (پرستوي بولوارها) شهرت داشت در اثر مريضی ديرينه در گذشت.

راديو تلويزيون فرانسه با دريافت خبر مرگ (اديت پياف) به (ژان کو کتو) هنر مند - نقاش - شاعر و دايرکتر که نام او در آنکشور در مشهور ساختن (اديت) نقش برجسته



ژان کو کتو

بي داشت - وظيفه داد تا پرو گرام خاصي براي بزرگداشت او ترتيب کند.

اما بساعت يك همانروز خود کو کتو اين شاعر و هنر مند پر مایه در اثر مريضی قلبي در گذشت.

وملت فرانسه بخاطر مرگ هر دو شان سو گوار گشت.



اديت پياف

دغرمه خبری



ټکنده غرمه

د آشناخواکښی تر غرمو ولاړه یمه

لکه د گلو په که خا نکه

نودلمراورینی وړانگی د هغی نازکی
پښی سوځوی او په زړه کښی یی
دمینی اور لمبی کوی پر سر یی
تودوخی سخت سوزناک تا ټیر کوی
نوڅکه یی اختیاره خپل ملگری ته
دا سی شکایت کوی :

هلکه ستا خاطر د پاره

تلی می سوزی په غرمو ولاړه یمه
هک که په پر او ملامت دی ورته
هیڅ نشی ویلی ، صرف دومره قدر
د زړه پر اس باسی چه :

اورد هجران خاوری ایری کرم
چاته نا ری کرم چاته وکرم فریا دو نه
دمعشوقو ناز او نزاکت یا له حیانه
ډکه رویه هم د ټکندي غرمی له اور نه
کم سوز نلری ، دمین زاری او فریاد
دمین عذرونه او درخواستونه ورباندی
دومره تاثیر نلری چه د سپینی خولی
په ورکولو دهغه زړه ټکور کړی ، په
دی لنډی کښی دغه حال د قاتل په
زړه واوری چه :

لمر خوپه سراغی غرمه شوه
ورځ می کړه شوه لیل خوله نه را کوینه
همدارنگه هغه وخت چه جلې په
یخ سیوری کښی دغرمی په خوب
ویده ده او په خوب کښی د پیغل توب
دخیالی او ډولی دنیا تصورات وینی
نو کله دخانه سره مسکی شی او بی
اختیاره په خوب کښی وځاندي او
کله بیا گلابی رنگ یی له قهره تکه
سره شی . پدی وخت کښی خپله
سالو پر خان غوړوی اود غرمی خوبونه
کوی ... مین چه په یو چم سره
د ډیرو خطرونو په منلو سره دی خای
ته خان رسولی ، نودا جرئت نشی
کولی چه له خوبه یی راوښته کړی
صرف په حیرت سره ورته گوری
او په ژوره توگه د حسن تماشا یی
پاتی په ۵۸ مخ کښی

دغرمی له ډوډی نه وروسته په
کلیو کښی چو په چوپتیاوی ، اکثره
خلک د شپې بی خوبی پدی وخت کی
تلافی کوی ...

مینان چه نه دخوب پروا لری
نه آرامی ، هغوی چه د ژوند راحت
او د سوکالی مفهوم یوازی دخپل یار
او ملگری ملاقات پوری مربوط گڼی
تل ددی موضوع خارنه کوی چه
څنگه او په څه ترتیب دیدن وخت
ورته برابر پری ټکنده غرمه هغه
وخت دی چه دوی کولی شی دموقع
څخه په استفاده یو بل سره د زړه
راز وکړی او ددی چوپه چوپتیا څخه
لکه دتوری شپې په خاموشی کښی
دنظر غلا او دلیدلو تنده ماته کړی ،
هغه وخت چه یوی پیغلی د خپلی
مورنه په پټه دخپل ملگری دیدن
دپاره په موعوده خای کښی ولاړمه

سترگو کښی د خوب اثر پیدا کړی
غواړی چه ددیری په بی بالښته
کټ باندی پریوزی په هماغه شلیدلی
کټ دخو شیبو لپاره ویده شی .

په اوړی کښی معمولا دغرمی
ډوډی د کلی نه بهر په دیروکی خوړل
کړی کله چه ټکنده غرمه شی
نو ځوان هلکان او پیغلی د ډوډی
دسترخوان په سر پدی د شپو مېو
کتویاد مستولوبی د سابو او نورو
شیانو سره یو خای دخانه سره اخلی
او ددیری خواته ځی خو چه هلته په
گلابه سره په یخ سیوری کښی
ډوډی وځوری .

واقعا د شپو مېو «ترو» خښل
یادانځر دخوړلو نه وروسته سمدستی
خو غرو په تروی پر سر او ول ډیره
پرکیفه اوخوندوره وی چه سمدلاسه
سړی ته خوب راولی .

اوس چه اوړی دی شپې لنډی دی ،
نوپه سمه توگه خوب نه پوره کړی ،
نوڅکه یو شمیر خلک دغرمی له
خوا هم ویده کړی .

په دی وخت کښی دتودوخی
اندازه هم مخ په زیاتیدو ده په تودو
سیمو کښی د ډیری گرمی له لاسه
د شپې سړی سم خوب نشی کولی .
دمیاشو زیاتوالی هم د شپې له خوا
دانسان راحت خرابوی ، کله یی په
غوړ کښی ورته سندی وای او کله
یی لاس ، پښی اولوڅو خایونو څخه
داسی چیچی چه خوب یی ورته
ورانوی په اوړی کښی دغرمی له
خوا خوب زیات خوند کوی په تیره
بیا چه ددیری یانې په هوا داره
سیوری کښی چه کله کله یخ یخ
شمال والوزی نو دواړه سره په



په ټکنده غرموکی په شنیوکی د غرمو ډول د کار سره د انسان خومره علاقه ښی .



نویسنده: شرعی جو زجانی

«از ابو الحسن ثابت بن قریه در مسایل مورد

علاقه اش اشتباهی سر زده و آن اینکه گوید نواز سوراخ بدخل خانه بشکل استوانی میتابد بنابراین دیوارها آنرا طور ناقص قطع مینمایند گویی فقط استوانه اختصاص باین قطع دارد نه

مغروط و حال آنکه تایش شعاع مذکور بشکل مغروطی میباشد نه استوانی .

مثلا درین شکل - آفتاب آب دیوار م - س - و سوراخ ج - شامت . نوریکه از سوراخ بدخل میتابد استوانی نیست زیرا سوراخ

بقیه در صفحه ۵۷

(۲۴) «ار بیک سویت انسینکو پیدیه سی مجلد اول .

(۲۵) مجله نسل نوص ۲۲-۲۳ شماره اول سال ۱۳۵۲ .
عبدالحسین سعیدیان - دائرة المعارف - جلد اول ص ۹۵

(۲۶) ارشمیدس ۲۷۸-۲۱۲ ق م «از مردم سیر اکوس بود و در ریاضیات مقامی عالی داشت. در ترقی و انکشاف علم استاتیک مساعی قروان بکار برد مستقیم اعداد یونانی را کامل ساخت. اولین تحقیقات را در باره هندسه بی نهایت کوچکها صورت داد و بسیاری از مسائل هندسه را طرح نمود .

«۲۷» برای معلومات بیشتر رجوع شود به ترجمه فارسی الآثار الباقیه ص ۳۰۶-۳۱۲ .

(۲۸) ابو الحسن ثابت بن قریه ۸۳۵ - ۹۰۰ م زندگی خود را بحیث صراف آغاز کرد و سپس به بغداد رفت و به علم فلک و ستاره شناسی اشتغال ورزید و در زمره منجمین خلیفه المعتمد شامل گردید و نیز به طب و ریاضی پرداخت. در ترجمه به عرب مهارت داشت و بزبان سریانی و غیره آشنا بود. در هندسه نجوم طبیعیات منطقی فلسفه موسیقی علم اخلاق حساب و روانشناسی تراجم و تالیفات زیادی دارد .

ب - ابو یوسف یعقوب الکندی در گونه متولد گردید و بنام «فیلسوف عرب» شهرت یافت تحصیلات خود را در بصره و بغداد بیابان رسانید و پدر بار عباسیان مقرر گردید .

الکندی کتب یونانی را بزبان عربی ترجمه کرد که از روی آن بزبان یونانی نقل شد. او دانشمند ی بزرگ در علم فلک بود و مذهب معتزلی داشت. الکندی در سال ۷۸۲ م در گذشت .

ابوریحان البیرونی

پیوسته بگذشته

یکی از تغییرات جوی لو جیک مشهور خروج ابعاد از مواضع سابق و طغیان آن بر مواضع دیگر میباشد صدقها و بقایای حیوانات دریایی در مناطق دور از ساحل از جمله علامتی است که زمین شنا سا ندر این ساحه از آن استفاده مینمایند. بیرونی در کتاب (تجدید نهایات الاماکن ...) ضمن بحث ازین دگرگونی هایك عده مناطقی را که این مرحله را از سر گذرانده اند یادآوری مینماید :

«بهمین منوال بحر به بروبر به بحرمدل میگردد. این تغییرات تا جایی که مربوط به زمان قبل پیدایش انسان میباشد معلوم نیست و آنچه بزمان بعد از پیدایش انسان تعلق میگردد محفوظ نمانده - زیرا اخبار (وقایع) در طول زمان قطع می گردد و مخصوصا (اخبار) آنچه بتدریج تکوین می یابد. و جز گزوه معینی، دیگران نمیتوانند بدان پی برند. مثلا بادیه عرب قبلا بحر بود و سپس خشکیده و علایم آن هنگام حفر چاه ها و صوفها ظاهر میشود...

این علایم عبارت از طبقات خاکی-ریگرو یا سنگواره های کوچک اند و در میان آنها بهره ها شیشه پاره ها و استخوانهای بی بدست می آید که ممکن نیست تصور کرد کسی آنها را قضا دفن نموده باشد. اما هم سنگهایی بدست می آیند که هرگاه دشنکاتی - صدقها - کودریا و آنچه بنام گوش ماهی یاد میگردد، از آن بیرون می آید. این آثار یا بهمین حالت اصلی بجا مانده و یا متلاشی گردیده و جایگاه آن خالیگاهی بشکل خود آنها باقی مانده است... نظیر اینگونه سنگها را که حاوی کودریا میباشد از صحرای ریگی واقع در بین جرجان و خوارزم نیز بدست آورده میتوانیم. در گذشته این صحرایشیت بحیره ای را داشته زیرا جیحون یعنی دریای بلخ .

(رود آمو) بروی آن از طریق شهر مشهور به بلخان «کرانسنوود سک کنونی» به بحر خزر (کاسپین) جریان داشت . «اگا دمیسین ج» هم عبدالله یف پس از بررسی های دقیق علمی وادریایی نظریات این علامه بزرگ باین نتیجه میرسد که باید ابوریحان بیرونی در قطار بزرگترین اساس گذاران صاحب نظریات جیولوجی بلند و شائسته خویش را احراز نماید .

در زمینه معدنشناسی

دانشمند کبیر ابوریحان بیرونی در عرصه معدنشناسی نیز به کشفیات بزرگی نایل آمده و در پرتو تحقیقات ژرف خویش

نداشته باشند و در نتیجه وزن مخصوص آنها نزدیک به یک باشد - باین طریق می توانست با تقریب چوی وزن مخصوص اجسام را بدست آورد (۲۵)

بیرونی در ساحه فار مکو لوزی مترو لوزی و فزیک نیز سهمگرا نقدر خویش را ادا نموده - مثلاً در توجیه هیدرواستاتیک (استاتیک مالیات) تصاعد آب چاهی چشمه ها و فوران آب برخی چشمه سار هابنسبت بشرائبط عصر خود خیلی جلورفته - بر تمام تصورات بنی اساس درین مورد خط بطلان کشیده و با بکار بردن قاعده معروف ارشمیدس (۲۶) توازن مایعات علل صعود آب فواره ها چشمه سار ها و ترشح آب چاهها را بوضاحت شرح داده و از ارقامی که امروز در علم حساب شرق و غرب بکار میرود سحر زده است. چنانچه در کتاب الآثار الباقیه میگوید:

«امافوران چشمه ها و صعود آب بدست بالا علتش اینست که خزانه آن از خود چشمه ها بالاتر جای دارد - مانند فوارات معمولی - و هرگونه آب هرگز بسوی بالا جز اینکه منبع آن بالاتر باشد نخواهد رفت و «برخی از چاهها اینطور است که آب از اطراف آن بتوسط ترشح جمع میشود و ماخذش از آب های نزدیک بانست توسط ترشح جمع میشود و ماخذش از آب وسطوح زمین هستایی که آب از آنجا در درون چاه جمع شده یا آب داخل چاه که ماده آن محسوب میگردد یکی است و برخی از چاههای آب آن بزودی فوران می یابد و این قبیل آبها را میتوان بر روی زمین فوران داد که بر سطح ارض جاری شود و این امر بیشتر در زمین های نزدیک بکوه که دریاچه ورود خانه ژرف و عمیق واسطه نباشد اتفاق می افتد و چون ماخذ آب از خزانه های که از سطح زمین بالا تر است باشد آبرا اگر محصور کنند فوران خواهد یافت و اگر خزانه آن پایین تر باشد نمیشود آبرا فوران و یا جریان داد و گاه اتفاق می افتد که خزانه آن در متبعمی است که هزارا نذرع بالاتر از انجایی است که میخواستیم آبرا جریان دهیم و این قبیل آبها امکان دارد که در رووس قلعه ها و مناره ها صعود کند » (۲۷)

بیرونی در بعضی از رساله های خود مسائل علمی متعدد را طوری مورد مذاکره قرار داده که نشانده هنر نبوغ او در ریاضی خط و اشتباهاتی را که از دانشمندان نظیر ثابت بن قریه و الکندی (۲۸) سر زده تصحیح نموده است. چنانچه درین رساله ضمن نقد یکی از کتب ثابت بن قریه می

به نتایج درخشانی رسید. او با موفقیت های که پیشین بدست آورده بودند وسیعاً آشنا گردیده و ذخایر معلومات جدید خود را بدان افزود و تمام اطلاعات گرد آورده شده را به آزمایش و تجربه زد .

بیرونی در جریان تحقیقات علمی خویش درین عرصه از طریق های نظیر تصویر رنگ و جلای احجار گریمه در یافت صلابت (سختی) آزمایش خصوصیت های مقناطیس و الکتر یکی آنها و طریقه «ذوب نمودن واز نمودن» استفاده کرد .

یکی از خدمات برجسته ابوریحان بیرونی درین ساحه عبارت ازین است که در تعریف انواع مواد معدنی اوزان مخصوص آنها را بحیث یکی از عوامل ضروری به نحو قانونمند معلوم کرد و آنها را در معدن شناسی عملی مورد استفاده قرار داد و برای در یافت پرنسپ های تصنیف طبیعی مواد مساعی زیادی بخرج داد. اثر معروف او «الجواهر فی معرفه الخواص» برای مطالعه کاتبا و مخصوصاً ذخایر زیر زمینی آسیای میانه منبع مهم و گرانمای بشمار میرود. اندیشه هایی که طی این کتاب در باره پیدایش انواع فلزات و احجار گریمه ابراز داشته - خیلی جالب وادز شمند است - را برای در یافت وزن مخصوص مواد معدنی - به موفقیت های دست یافته که حتی معدن شناسان معاصر نیز در برابر آن نمیتوانند از اظهار تعجب خود داری نمایند (۲۴)

بیرونی برای اولین بار جدول وزن مخصوص اجسام را تنظیم و وزن مخصوص ۱۸ عنصر ساده و مرکب و از آن جمله برخی از سنگهای گرانبها را بدست آورده است . بدین ترتیب که اول جسم را در هوا توزین میکرد سپس وزنی را در آب بدست می آورد (آبرا در ظرف مغروطی شکلی که در ارتفاع معینی سوراخی داشت می گذاشت و آنگاه آبی را که بیرون ریخته بوه وزنی کرده از تقسیم وزن جسم در هوا بر وزن آب ریخته شده وزن مخصوص آن جسم را بدست می آورد.)

وزن مخصوص = وزن جسم به حجم آن حجم آب ریخته شده × (در) وزن مخصوص آب = وزن آب ریخته شده از ظرف. این حجم برابر حجم جسم است .

با توجه به اینکه وزن مخصوص آب مقطر یک است بیرونی با استفاده از آب های بدون املاح یا آبهای که املاح زیادی

چهارم



کابل - آقای ذکی احمد - ن !
۱- «احترامات گرم» رسید .
۲- خدا حفظت کند
۳- (تبییدن) رابا «ت» بنویسی
صحیح تر است .

۴- «گاه» پسوند است که با
افزودن آن به آخر کلمه ای میتوان
از آن اسم زمان یا اسم مکان ساخت
مانند : عیدگاه و شامگاه .

کابل - آقای محمد جلیل قدیری!
۱- سلام تو خواننده «وفادار»
رسید .

۲- اول تحصیلت را تمام کن-
بعد برای «عضویت» ژوندون نقشه
بکش-
۳- این تو واین «پیک هفته» .
۴- از چاپ همه «تنهایی» معذوم
دار فقط به چند سطر آن قناعت کن :

«نخستین دیدار»
که ترا دیدم .

قلبم چون کبوتری تبید ...
آنوقت که تو رفتی وقلبم از غمت
مالامال شد، تنهایی در وجودم رخنه
کرد و زندگی ام را فنا ساخت
۵- قدیری جان! زنده گیت مهم
نیست روح تو جاویدان باشد .

شبرغان - آقای میو عبدالکریم
مشرف !

۱- از علاقه ات به ژوندون
مشکرم .

۲- شعر «ترتیبی» رسید، آفرین
باین استعداد . اینهم چند بیت از
شعر «ترتیبی» :

اصرار نکن که باعث شرمندگی
میشود .
۳- «کمیدی الهی» از دانتیه نویسنده
معروف ایتالیایی است .
۴- ملانصرالدین خودت .

شهر جدید بغلان - آقای ع- ن!
۱- سلامت رسید ، سلام «بلند
بالای» من هم برسد .
۲- در مورد آن کلمه با اصطلاح
«تقلیدی» انشاء الله رفع کدورت
شده باشد .

۳- حق داری برادر ، آن اغلاط
طباعتی جگر مرا هم خون کرده است
۴- فعلاً در آن مورد، مجله ژوندون
باهیچ مجله قبل مقایسه نیست .
۵- یکم هزار افغانی خدمت خودت
باشد که مفلس نشی .

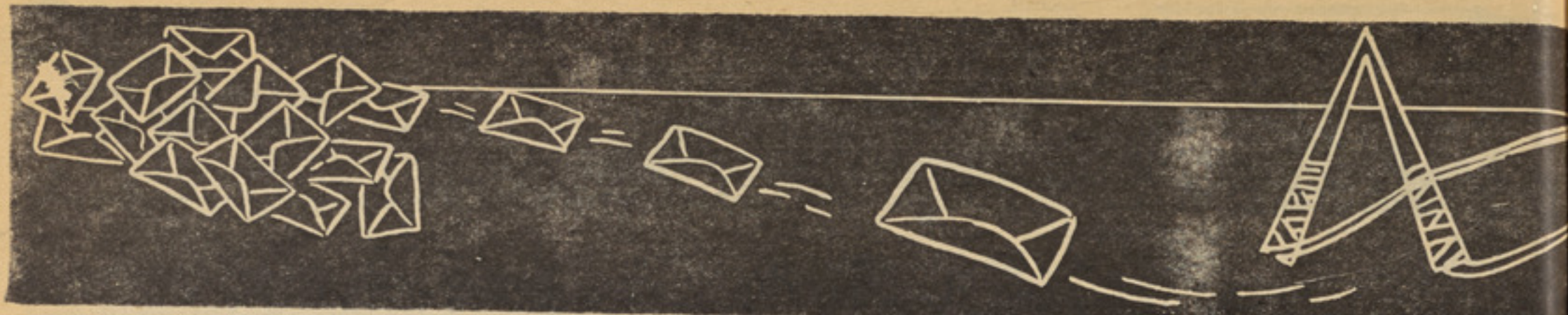
۶- من اگر خود کشی هم بکنم با
وضع فعلی آن کار امکان پذیر نیست .
۷- بخاطر اغلاط طباعتی مجله ،
امروز یک اعلامیه پر طمطراق صادر
کردم که خدا نخواست تورا همی
دارالمجانین نشی .

۸- چشم ، خواهش می کنم که
بجو گرافی و عکس آن ضعیف
«بااستعداد» را چاپ کنند .
۹- توهم موفق باشی .

کابل - دوشیزه فتانه - ح !
۱- سلام اینجانب را هم بپذیر .
۲- بتو چه که نامم را عوض کردم .
۴- سر «حریفم» گرد نکت کند .

کنز - آقای کریم مرسل !
۱- سلامت رسید .

۲- اگر منظورت همان داستان بی
سروبی پاست - زیاد برای چاپش



چه زیبا مجله ایست در این دنیا ژوندون

که رساند به سمع ما اخبار گر د و ن
شوند شاد و مسرور از خواندن آن

چو برخوانند از آن هر زیبا مضمون
چه بستا یم از صفحه جوانانش

که به جوش آرد از هر جوانی خون

۳- مواظف باش برادر ! که خون
بجوش آمدن هزار خطر دارد .

.....

کابل - دوشیزه اسما - ع !

۱- سلام کار کنان ژوندون هم
تقدیریم است .

۲- خداوند ترا هم موفق بدارد

۳- اینهم بخشی از «بتو چه» :

«گر من چشم خمار ندارم بتو چه ؟

رخ زیبا و تاب دار ندارم بتو چه ؟

دلگی زار و زار ندارم بتو چه ؟
گرم عاشق چو لایلا نیستم

گرم (اسما) به خاطر وجدانم

به بیتل ها اعتبار ندارم بتو چه ؟

۴- به ماهیچ، اما خواهر آنطور

آکه تو میفرمایی، اگر کسی به بیتل

ها اعتبار قایل شود بایستی وجدان
نداشته باشد، همینطور نیست ؟

.....

کابل - آقای فیض الله !

۱- نام کاملش (امیل ادوارد شارل
انتوان زولا) است .

۲- پایه گذار مکتب ادبی ناتور -
یالیسم است .

۳- در پاریس متولد شده و در
سپتمبر ۱۹۰۲ در گذشته است .

۴- «ارزوی یک مرده» «خانواده

روگون ما گار» از آثار معروف
او است .

۵- لطف زیاد .

.....

کابل - دوشیزه مرضیه - ج - ص !

۱- سلامت رسید و نامه ات هم .

۲- هرچه از دوست رسید ،
نیکوست .

۳- «جنادی» زیاد پر طول و تفصیل

است یک بخش آنرا اینجا میاورم

انشاء الله که گره کار کشوده آید :

«مرخم گویند فراموشش کن او را زیاذبیر

اوسزاوار عشق پر شکوه تونیست

اوبه جز رنج و الم بیش نیست

او ترا فریب میدهد

او ترا بد نام میکند

او را زیاذبیر -

۴- همشیره «حریف» مثلیکه

خطرناک است گپ مردم را گوش
کن که بعداً پشیمانی سودی ندارد .

.....

کابل - آقای محمد آصف ظفر
صادق !

۱- لطف کردی برادر .

۲- دختر «زیبا» رسید .

۳- «یک هفته» را فراموش نکن
که از لطفش کاسته میشود .

۴- اینهم بخشی از «ای دختر زیبا»

«ای آنکه با اولین نگاه عاشقم
ساختی .

ای دختر زیبا !

در زیر آسمان نیلگون و ذر دوی

این کره خاکی به هزاران هزار

خوبان فتاده خو برویان زیاده اند .

مگر ای دختر زیبا ! تو بردی -

صد نیرنگ دل را از بر من .

ای دختر زیبا !

آن فرشته زیبایی که قلبم را در
نخستین دیدار ربود تو بوذی آه ! که

انرا چقدر بیرحمانه می فشاری -
لحظه آرامش نهی گذاری ...

۵- آصف جان ! من پارچه ادبی

ات را چاپ کردم - اما تو هم لطفی

بکن و در نامه بعدی بنویس که قلبت

را کجا آویزان کردی که «حریف» انرا

فشار میدهد و آرامش نمیگذارد ؟

.....

کابل - آقای س - سپیم !

۱- «مرا راندی» رسید .

۲- چشم چاپش میکنم .

۳- اگر بفرستی حتماً .

۴- اینهم بخشی از «مرا راندی» ،

«آه میدانم دیگر کوکب خوشی

واقبال از برج طالع من افول کرده .

شبیکه طوفان باذ و برف جهان را

همچون امواج قلمزن در بر گرفته بود

مرا راندی و از آغوش بیرون

کشیدی و نخواستی زندگی غم آلود

من ادامه داشته باشم ...» .

۵- سپیم جان ! تو آدم خارق

العاده هستی که آغوش «حریف»

زندگی ات پر از درد و غم می سازد .

.....

هرات - آقای ح - هروی !

۱- از لطف متشکرم .

۲- اثر مبارک رسید، حیف است

قسمتی از آن را چاپ نکنم :

«میسوزم و میسازم بی وفایه دلدار

خود رحم نکردی از عشق تو ناامیدم .

برای نخستین بار قلبم بخاطر تو

لرزید ترا از صمیم قلب میپرستم

در شب مهتابی رویت را میبوسم «

۳- هروی عزیز ! در شب مهتابی

که آن کار را میکنی در روز آفتابی

چه خواهی کرد ؟

ارادتمند چنگد چی

صفحه ۳۹

کوت. دلچسپ. خواندنی



موهای کو تاه

هر دو بفروشگاه بزرگ افغان رفته بودند. آندو یکدیگر را نمیشناختند، ولی نمیدانم یکدام قوت دل، آن پسر از دختر پرسید: «همشیره اجازه می دهید پرسم، اسمال چرا عموم دختران شهر ما موهای خود را کوتاه کرده اند، بشمول شما؟»
دختر بدون مکث جواب داد:
(برای آنکه تمام سیخکها و قید کهای بازار را شما آغا پسر ها خریده اید!)

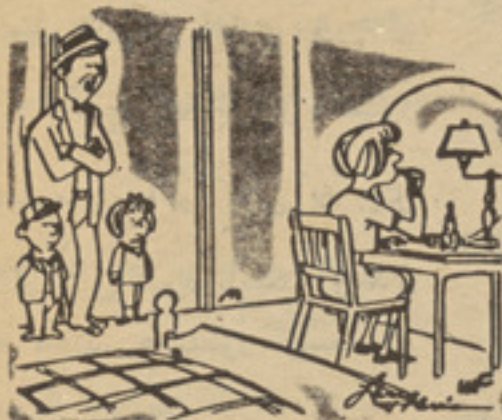
از من هم!

از مزدور چشم سفیدی قصه کردند که این قصه واقعا برایم عجیب آمد:
زن جوان حامله بود و بالاخره متوجه شد که شکم مزدور بی شوهر وی نیز بالای آمده بسیار عصبی شد و اظهار کرد:
(بدبخت، شرم نمی آید؟)
(از چه شرم، بی بی جان.)
(از شکم، از طفلی که بانتظارش هستی، من دیگر نمیتوانم وجود ترا در منزل خود تحمل کنم...)
مزدور تبسمی کرده، گفت:
(ولی خانم، شما هم که بانتظار طفلی هستید...!)

اسد گل میخورد

دوستم (اسد) را در خانه اش (شیرین آغا) می گفتند. دخترکش میفهمید که اسم پدرش «اسد» است، ولی همانطور که تلقین شده بود، ذکر اسم پدر را گناه میدانست... یگروز که کتاب فارسی صنف دوم را گشوده بود، معلم زبان دری از وی خواست تا یکی از درسها تحت عنوان (اسد گل میخورد) را با آواز بلند بخواند. دخترک کتابش را ورق زده، درس را پیدا کرد و عنوانش را با آواز بلند خواند:
(شیرین آغا گل میخورد...!)

انتظار طو لانی



شوهر و اولاد هاش ساعت منتظر ماندند ولی آرایش خانم تمام نشد. بالاخره شوهر با لحن غمزده گفت:
- (خانم جان، فقط ملتفت یک نکته باش که (روز بازار) پس فردا باخر میروند... اگر در آخرین ساعات آن هم پرسم، بمفاد است.)

میتوان یک بایسکل عادی و معمولی را روی آن طوری قرار داد که عراده عقبی آن از زمین بلند شود. به این ترتیب در هوای نا مطلوب نیز میتوان در خانه بایسکل سواری کرد.

ترازوی مقناطیس شناسی

در انستیتوت کیمیا وی عضوی پوهنتون گیسن دستگاهی بکار گرفته شده است که بوسیله آن میتوان، حتی در درجات ۲۷۰ سانتیگراد معمول در فضا، مقناطیس را در همه مواد تشخیص داد. بیشتر مواد دارای مقناطیس هستند و بوسیله این دستگاه میتوان در یافت که در کدام

درجه حرارت یک ماده معین به مقناطیس تبدیل میگردد. برای این منظور، دستگاه گیسن میتواند پیوسته درجه حرارت را تغییر دهد. محققان فنی پوهنتون گیسن این «ترازوی مقناطیسی» را طی یک سال ونیم اهتمام پی گیر ساخته اند. برای

سرد کردن آن از هلیومی استفاده میشود که قسمت فیزیکی پوهنتون گیسن بحالت مایع درمی آورد. مقدار

مواد مورد آزمایش بسیار ناچیز است تقریبا یک ملیونیم گرام. بدینگونه

ترازوی مقناطیسی میتواند به نسبت یک بریک ملیونیم تمرکز آهن را اثبات نماید. پروفسور هوپه رئیس انستیتوت بخبر نگاران گفت:

«انستیتوت ما موظف است مواد جدید با خصوصیت بهتری بسازد.» بدینگونه تبعات انستیتوت مذکور برای صناعی مانند تلویزیون و کامپیوتر سازی سود مند خواهد

افتاد که، نیاز بمواد محتوی مقناطیس به بهای مناسبتر دارند. ممکنست موادی که در حرارتهای پائین خاصیت مقناطیسی می یابند، جانشین کوبالت، آهن یا نیکل شوند.

بایسکل در خانه

از این به بعد اگر هوا مساعد نباشد. کسانی که علاقمند به بایسکل سواری باشند، میتوانند این کار را در خانه نیز انجام بدهند. کمپنی اوتو کریست در آلمان غرب، مو فق به ایجاد پایه فلزی شده است، که



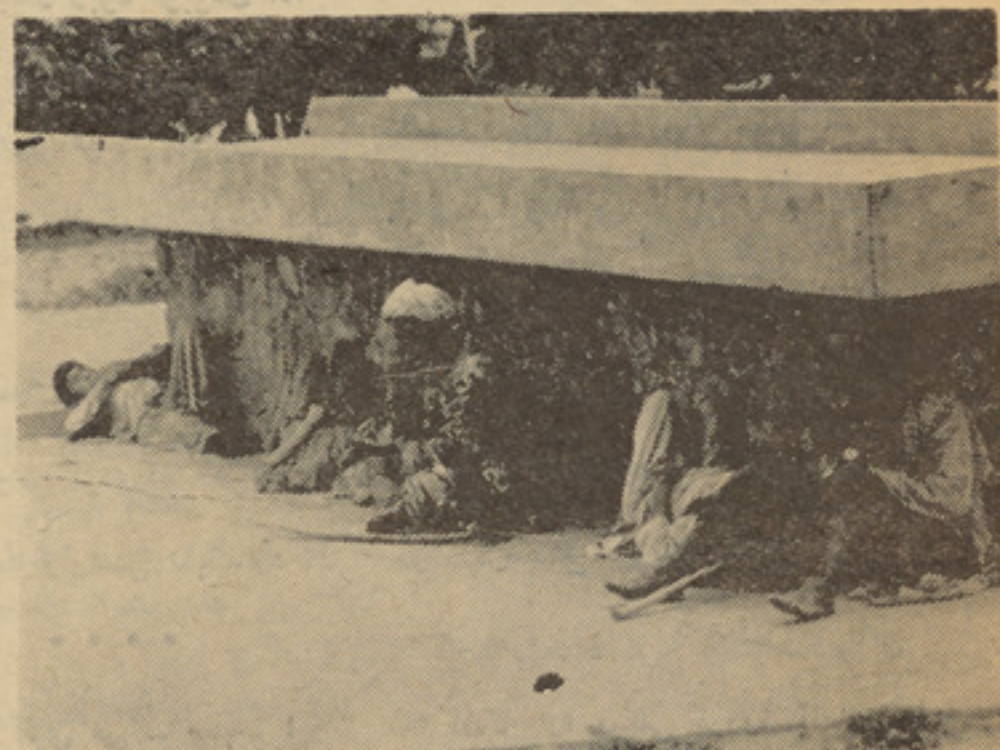
همان ده فیصد

یک ونیم سال قبل ادا ره چیان سویدنی در حدود دو صد پو لیس ایالتی را به پایتخت انتقال دادند تا علیه افزایش جنایت در آنجا بنبرد بپوشانند. طبق اظهار مقامات امنیتی سویدن جنایت در پایتخت ۱۰ فیصد کاهش نمود ولی روزنامه های کشور شکایت نموده اند بر عکس در ولایات افزایش جنایت رقم ده فیصد را نشان میدهد و به این ترتیب وضع بهمان گونه باقی ماند.

رقم جنایت

اداره فدرال امریکا ارقامی را منتشر نموده و این ارقام نما یشرک بلند رفتن سطح جنایت های چون دزدی مسلحانه، هتک حرمت، بانك دزدی و مو تر ربایی است رقم جنایت ها طی سال ۱۹۶۶-۱۹۷۱ تا ۸۰ فیصد بلند رفته است. جالب است که ۳۵ فیصد این جنایت ها توسط زنان صورت گرفته و نسبت به سالهای گذشته زنان نقش روشنی در ارتکاب جنایات به عهده گرفته اند.

عکس جالب



یک بلست سایه!

(عکاسی مر تضى روبنان)

آهنکے شہادین

تا اینجا داستان :

زهره زن بادیه نشین پس از قتل شوهرش بادو دختر خریش بشهر می آید و دو سال بعد آن شهر شوم را ترک میگوید. دختر کلا نش هنادی توسط ماما یش نا صر بقتل میرسند. آمنه دختر کو چک مد تی بعد ازخانه پدری میگریزد و دو باره به شهر، بخانه مامور مرکز کلا سا بقا در آنجا کار میگرد پنهانده میشود و می خواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را به آن سرنوشت شوم کشنده انتقام بکشد و برای همین منظور مرا سم نامزدی خد یجه دختر مامور مرکز باوی برهم میزند و خود در یکی از خانه های مربوط به یک فامیل ثروتمند بخیت خاد مه استخدام میگردد و در صدد آنست تا بهر وسیله ای ممکن باشد بمنزل انجنیر جوان راه یابد و پلان خود را عملی سازد.

ترتیب اطاق او ضرورت خرید لوازم جدید و دیگر گونی های که باید در نظام فامیل رونما گردد صحبت مینمودند زیرا پسر جوان شان در مدارس عالی تحصیلات خود را پایان رسانده و باحیات مرفه و مجلل عادت گرفته است زبان فرانسوی را خوب میداند لباسهای گرانبها و لوکس میپوشد - مانند اهل منزل دور دستر خوانی که برای زمین گسترده میشود برای صرف غذا نمی نشینند و از روی جنسی های بزرگ سفید و یا طلای رنگ منقوش که اطفال برای خواندن عبارات حک شده بران بریکدیگر سبقت میجویند غذای خویش را برنمیدارد..)

بلی - پسر آنها مانند اعضای خانواده بادیست غذا نمیخورد بلکه وسایل و لوازمی را که مردمان شهر برای صرف غذا بکار میبرند استعمال میکنند.

پدر و مادر در حالیکه بزبان ازین تجدد پسندی فرزند شان اظهار عدم رضایت میکردند در قلب خود از صحبت در اطراف آن بتومی بالیدند و احساس اعجاب و غرور میخواند فرزندان جوان دیگر که دور آنها حلقه زده بودند این سخنان را بدقت میشنیدند و به خشم مخالفت بقیه در صفحه ۵۶

پیرامون تبدیلی کلا نترین پسر خانواده از محل دور دستی که آنجا مصروف خدمت بود درین شهریکه ماحیات بسر میبردیم گفتگو میکردند آنها میخواستند پسرشان بجای ماموری که درین منطقه وظیفه داشت تبدیل گردد و هر دو جای یکدیگر را اشغال نمایند.

مواقفه درین زمینه پس از سعی و تلاش فراوان بین هر دو جانب صورت گرفته بود و اکنون مساعی فراوان بخرچ داده میشد تا مقامات حکومت نیز بقبول این مبادله تن در دهند و خوشبختانه هر روز علایم تازه ای از موافقت ظاهر میشد.

پدر و مادر مخصوصا سخت علاقمند تحقق این آرزو بودند و شب و روز از گفتگو درباره آن باز نمی استادند و تصور میکردند که پسر دور افتاده شان پس از تحمل مشکلات مسافرت طویل المدت در دورترین نقاط کشور به نزد آنها برگشته است و ضمن گفتگو درباره چگونگی

خود برانم و یا تنظیم شان بخشیم.

چاره جز پیوستن بخدمت این انجنیر جوان نداشتیم اما فعلا راهی عملی برای این امر میسر نبود من درین منزل مصروف خدمت بودم هیچگونه آزاری از اهل خدمت بمن نمیرسد تا بخاطر آن اینجا را ترک بگویم. سکینه نیز مصروف خدمت در منزل انجنیر بود او هم هیچگونه آزاری ندید تا بخاطر آن ناگزیر بترو منزل وی گردد.

در طول این هفته ها سخت در تلاش بودم تاراه خرو جی ازین مضیقہ بیا بم. و دلیلی برای خرو ج خود ازین منزل و برای خرو ج سکینه از آن منزل دیگر بدست آورم و در عین زمان سخت علاقمند بودم در جریان این عمل تاجای که مقدر است متر کب هیچگونه گناهی نگردم و هیچگونه اذیت و آزاری بکس نرسانم.

غالباً آقایانم هنگام صرف غذا

گفتند. مامور مرکز از شهر بیکی از نقاط دور دست کشور نزدیک سواحل بحر در اثر توسل بوسایط گوناگون تبدیل شده و بسا ارا ده خویش این نقطه دور دست را بر گزیده است مردم سر گوش دارند که مامور مذکور بخاطر آن باین اقدام دست زده تادختر خود را از جوار انجنیران که بتازگی هرد و بهم نامزد گردیده بوند دور سازد و باین ترتیب مراسم نامزدی بهم خورده است. برخی معتقدند که نخست انجنیر جوان بفسخ نامزدی اقدام کرده و علت آنهم دلایلی بود که طی این مدت بدست آورده و بر خسی دیگر عقیده دارند که اول مامور باین اقدام دست و علتش هم ثبوت سلوک نادرست جوان بوده است.

بااستماع این خبر سراسیمه شدم اما بر عواطف و احساسات خویش چیره گردید لازم دیدم تاژما نیکه مصروف خدمتم، متانت و آرا مش را از دست ندهم.

اما همینکه از کار فراغت یافتم و گوشه خلوت نشستم جلو اندیشه را آزاد گذاشتم و شب را تا صبحگاهان بایبدری درد آلودی بسر آوردم با دمیدن سپیده دم آرزوی دردم زنده شد که خالی از حزن و تأثر نبود - اما بهر حال نوعی امید نوعی آرزو بود آرزوی که بخاطر دست یافتن بان کار خدیجه را برهم زدم بخاطر آن از منزل مامور بیرون شدم و بخاطر آن خویشتن را درین خانه محصور ساختم.

دیگر فضای شهر کاملاً برای من خالی شده بود و ممکن بود با انجنیر جوان رابطه برقرار سازم و مستقیماً باخود وی داخل پیکار گردم... اکنون او بعد از چند پی خواهند برد که آیا خون هنادی خواهرم بهدر رفته است و یا اینکه موجودی توانا و نیرو مند در روی زمین انتقام او را خواهد گرفت.

بعد از آن روز هفته ای چند غرق در تحیر بسر بردم انواع گوناگون و تضاد اندیشه هابرم مغزم هجوم می آوردند و آنرا تحت فشار قرار میدادند و من قادر نبودم آنها را از



نکته

يك هنر پيشه‌فرانسوی ميگويد:
 باهر از دواج يك زن بر تعداد زنان
 افزوده شده يك مرد از تعداد مردان
 كم ميشود

گلدانچه

تابله

زنی از رهنمای سالون فروش تابلو های رسامی پرسید :
 - ببخشید آقا این تابلو کار پیکاست ... ؟
 - نخیر خانم ... آن تابلو نیست بلکه آینه است .



استفاده از یخچال



لطفا برای من يك سر بدهید

حرف درست

مشتری گار سون را صدا کرده
 زیر پیاله رابه اونشان دادو گفت:
 - این مگس در قهوه من چه معنی
 داره ؟ گارسون باقیافه حقیقی
 بجانبی گفت :
 من چه میدانم قربان ... من گار
 سونم وفال قهوه رایاد ندارم .

ازجای دور

گارسون بعد از معطلی زیاد قهوه
 مشتری خودرا آورده گفت . بفرمائید
 قهوه آوردم ، این قهو ، از امریکای
 جنوبی است مشتری سرش را تکان
 داده گفت :
 میدانستم که قهوه از جای دوری
 آمده چون سه ساعت است انتظار
 میکشم .

مرض تاض : بلی .. بروی این میز
راحت تر میخوابیم تا معاینه ام کنید.

مساله مشکل

پیرمردی هفتادساله ، دختر جوانی را
 به زنی گرفت ووقتی به حجله رفتند
 مرد بانذکی خجالت گفت :
 دختر جان ... آیا مادرت راجع به
 بعضی حقایق زندگی که مربوط به
 امشب ميشود . چیزی بشمانگفته ؟
 دختر باشرم و حیا گفت :

- نه چیزی بمن نگفته
 پیر مرد آهی کشیده گفت :
 - خیلی بدشد ... چون من هم هر
 چه فکر میکنم چیزی بیادم نمی آید.

وقتی که مو سیقی دان پارچه
تائر انگیزی را می نوازد

وقتی که مادر کلان از تیپ ریکارد برای نخریسی استفاده میکند

کدام لغت؟

پیر مرد پولداری بستری بود و امیدی به بهبود خود نداشت . . .
یکشب زنش را دید که مشغول نوشتن خط است . . . از او پرسید :

— عزیزم به کی نامه نوشته میکنی ؟

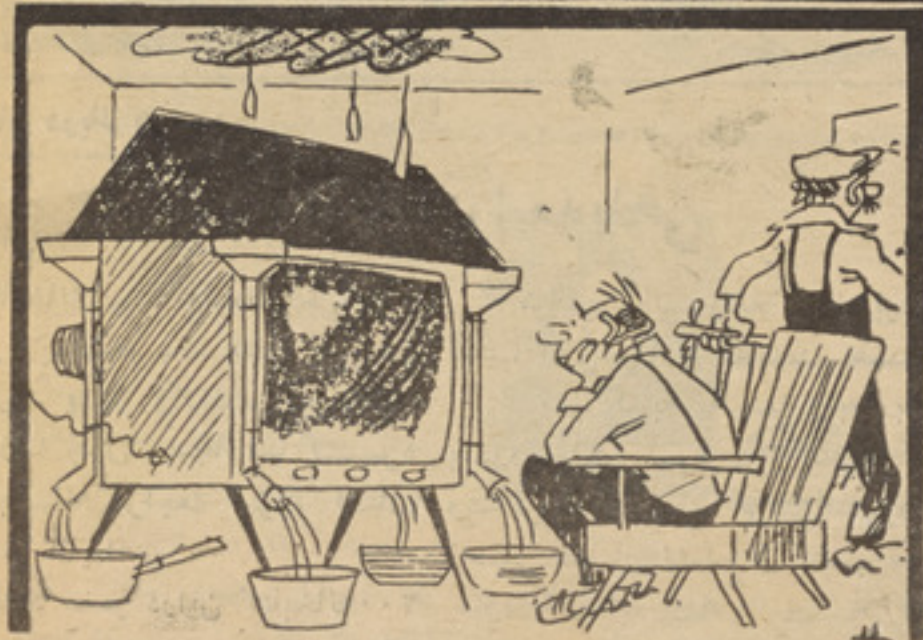
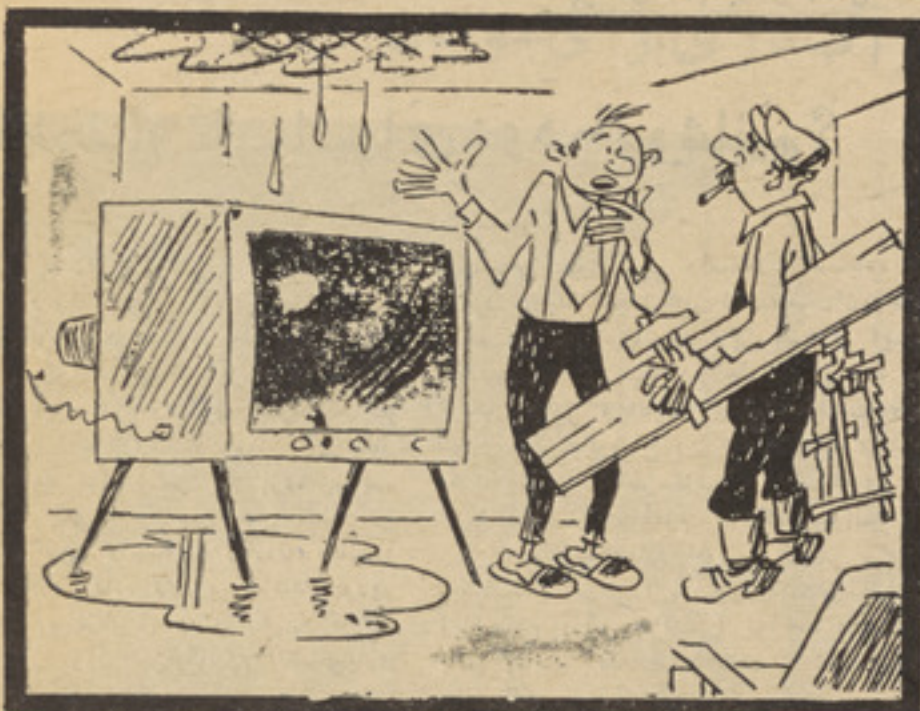
زن جواب داد به پسر کاکایم .

شوهر با ناله پرسید : با او چکار داری؟

زن با عشو جواب داد: مرده سلامتی ترا به اومیدهم . . .

پیر مرد هیچ نگفت و . . . لحظه بعد زن از او پرسید :

عزیزم . . . راستی کلمه گورستان خوبست یا قبرستان ؟



از بالا به پائین بدون شرح

صد در صد انگلیسی

يك جنتمن انگلیسی را به جرم
تظاهرات مستانه درانظار مردم
محاکمه میکردند . او ضمن دفاع از
خود گفت :

جناب قاضی به شرافت تان قسم
که من مست نبودم فقط کمی زیادت
از حد معمول ویسکی نوشیده بودم.
قاضی کمی فکر کرده گفت :

من به شما اطمینان میکنم و درعوض
دوروز زندان فقط چهل و هشت ساعت
شما را از حق آزادی محروم میکنم.

— مام برم از مامور سینما يك بیست

قطعه تکت بخرم . . .

— ها برو . . . فلم خوبش اس بازار
سیاه می چسبد

ذران خانه سر و صدایی بود، زن
میگفت:

— هیچ هوش بسرت نیس . . اینالی

چه بخوریم؟ مردیکه ریشش رسیده بود

میگفت : ایطور جیب مه زدن که قطعاً

نقلمینم . . خدا خانه شانه خراب

کند چهارصد و هشتاد افغانی ره زدن . .

مهره کی بگویه که از خاطر کرای سرویس

تمام پول های خوده از جیب بکشم

و به هر که نشا ن بتم . .



نوشته جلال نورانی

کیسه پیر

دربین سرویس مثل همیشه بیرو
بار بود . هر کس در فکری فرو رفته
بود چهره ها رنگ پریده و آزرده
بنظر میرسیدند پیر مردی که معلوم
میشد پیش از دیگران عقده دار
با صدای بلند حرف میزد با لای درو
دیوار انتقاد میکرد مخاطبش معلوم
نبود اما بدون اینکه مجبوریتی در
کار باشد چند نفر در آخر جمله هایش
برای او سر تکان میدادند و حرف هایش
را تایید میکردند ، نگران در تلاش
جمع کردن پول های خود بود جیب
های واکتتش پندیده بنظر میرسید.
قیافه ترش و صورت عرق کرده
داشت برخلاف اعمال پرشتاب
و کش و گیر های خشنش و آن صورت
غم آلود حرف های به اصطلاح مودبانه
از زبانش می جھید و این کلمات مهمل
تلاش های او بود برای جمع کردن
پول را کبین . او مرتب میگفت
«ای طرف تیر شو با دارم . . . هله بیادر
خوانده کمی پیش بیا . . او پدر . . خوده
يك بغل بگی . . چو چه تیر شو طرف
زنها . .»

در همین اثنا در ایستگاهی موتر
توقف کرد .
او کرتی خود را روی دست گرفته
بود. دست دیگرش محکم به میله
آهنی سر تاسری سقف موتر چسبیده
بود، گاهی گاهی دخترهای مکتب را که در
پیشروی سرویس با پیراهن های
سیاه و چادرهای سفید که خیلی
نزدیک هم قرارداداشتند نظاره میکرد،

لحظاتی چندی سپری شد از دور
(ج) نما یا ن گشت بادیدن او چهره اش
شگفت باشیوه مخصوص بخودشان
احوال پرسید کرد ند بعد (او) دو صدو
چهل افغانی را از جیب خود کشیده به
(ج) داد و گفت :

اینه نصفش . .

هر دو لبخند زدند . . (او) گفت :

— مه میروم سرای لیلا می یک کرتی

و بطلون نو برم میخرم . . رخت و لباسم

اگه خوب باشد شاید ده اونجه مقرر

کن .

(ج) گفت :

دختران و زن‌دوستان

چگونه میگوئیم

پوهنمل غلام جیلانی یفتلی

دانستنیها برای جوانان

جوانان و هنرمند جسمه سازی



چکوسلواکیا از جمله کشور هائیسست که در تولید صنایع ظریف آرت و مجسمه سازی دست کمی از پیشرفته ترین کشور های جهان درین فن ندارد. این هنر که حفظ سلیقه و ظرفیت ابتکار از مبانی مهم آن بشمار میرود با استفاده از تجارب استادان کهنه کار و اندوخته های سرشار شان بانیروی جوانان جامه عمل بپوشد در اروپای شرقی در حال پیمودن قوس صعودی خود است.

مقامات صالحه جمهوریست چکوسلواکیا برای جذب و بکار بستن استعداد جوانان به احداث مرکز بزرگ و باشکوهی دست زده که بیشتر ساخت های آن شاهد پیشرفت و ضامن ارتقای این هنر در دو بخش

بقیه در صفحه ۵۶

تألفات ضعف و نارسائیهای خود را بپوشانیم؟

قسمت دوم

میکانیزم منطق گویی و استدلال استفاده کرده و میل دارید تا حد امکان از استعمال آن پرهیز کنید پس لطفاً با توجه باین امر که این میکانیزم، مانند میکانیزم های دیگر فقط اثر از یک ناکامی و یا نتیجه از عدم موفقیت در برخورد موثر با اوضاع و شرایط مختلف میباشد نکات آتی را به خاطر داشته باشید:

۱- بصورت عموم کسانی که نمیتوانند تا با دیگران سازند و یاد را اموری مقصر میمانند میکوشند تا خود را از طریق منطق گویی و باصطلاح (دلیل تراشی) نجات داده و این باقی بمانند آنکه آرزو داشته است تا جایزه را کسب کند، شاگردی که میخواست در امتحان نمرات عالی بدست آورد، و

بقیه در صفحه ۵۶

در شماره گذشته از میکانیزم های انطباقی بحث کرده و نوشته بودیم که مابعضاً به جهت غلبه بر شکست ها و در مقام دفاع از ناکامی های خود از این میکانیزم های دفاعی استفاده مینماییم بر علاوه، از اضرائیکه در اثر تکرار استعمال و عادت گرفتن در بکار بردن آن عاید میگردد، نیز نام برده بودیم. در آن شماره یکی از میکانیزم های انطباقی یعنی منطق گویی و استدلال را ارائه مثالها مطرح بحث قرار داده و وعده گذاشته بودیم که درین شماره از طریق و راهییکه مارا در احتراز از بکار بردن این میکانیزم انطباقی یاری میکند بحث میکنم.

هرگاه از بحث شماره گذشته این نتیجه حاصل شده باشد که بعضی از شما از

جوانان در یک هفته :

کتابخانه لیسه را بعه بلخی

* کتابخانه لیسه را بعه بلخی دارای دوهزار و پنجاه جلد کتاب به زبان های دری، پشتو و انگلیسی میباشد. * رازانه چهل تا پنجاه شاگرد به کتابخانه مراجعه نموده کتاب مطالبه می نمایند.

* تعداد عضو در این کتابخانه ۳۰۰ شاگرد بوده و هر روز به عضویت آن افزوده میشود.

* شاگردان لیسه را بعه بلخی بیشتر بکتاب ادبی و ناول علاقه مند هستند. * کتب کتابخانه لیسه را بعه بلخی بصورت الفبا ترتیب و تنظیم شده و شاگردان در موقع گرفتن کتاب بکدام زحمتی دچار نشده و کتب مورد ضرورت شان بزود ترین فرصت بدسترس شان قرار داده میشود.



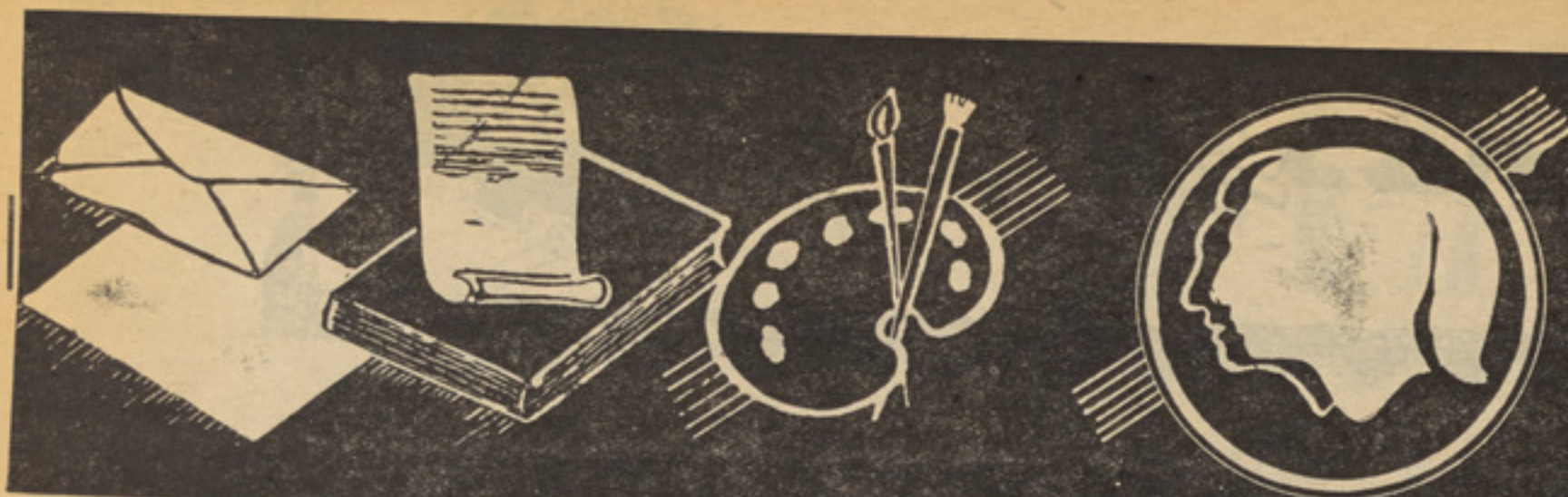
گوشه ای از کتابخانه لیسه را بعه بلخی

نـــامــــه

جوانان محترم !

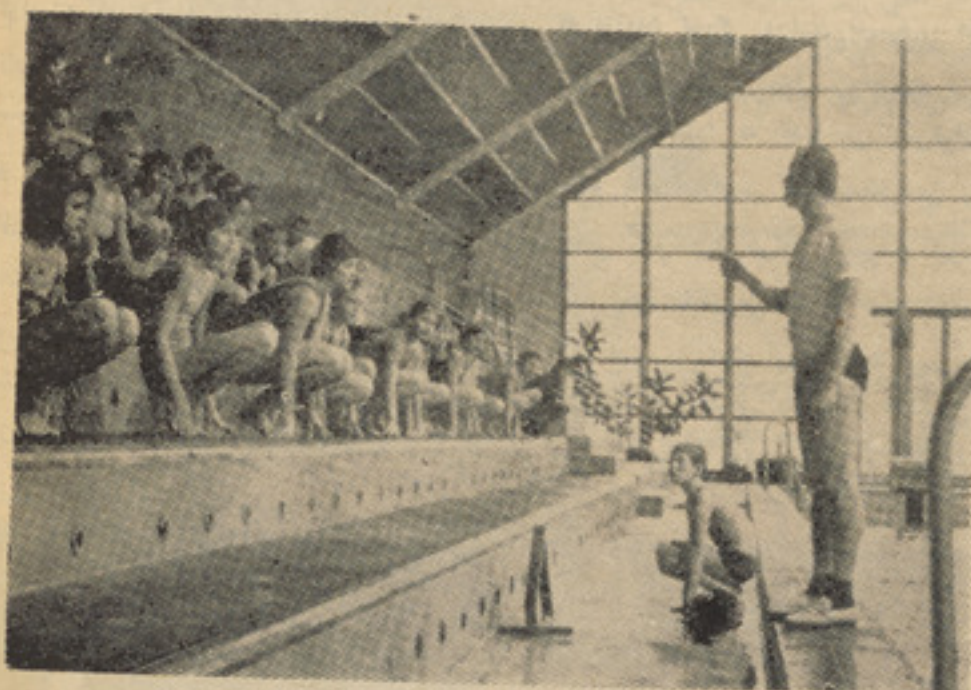
اعمال شما را عمیقانه مطالعه میدارند. باید گفت: شرایط امروزی جامعه بیشتر از هر زمانی ایجاب مینماید تا آداب معاشرت را نسبت به هروقت دیگر مراعات کرد و ضامن باید یادآور شد که توقعات اجتماع نسبت به همه از شما «جوانان» بیشتر است و نگاهها

لینذا بهتر است تا حد توان بجزئی ترین نکات توجه و آداب معاشرت را مراعات کرد. و ما این جا چند نکته را که قابل تذکار است، انگشت میگذاریم و امید داریم شما به آن متصف نباشید.



از دنیای جوانان

مراکز جدید آب بازی برای جوانان



آببازی از جمله ورزش های مهم و حیاتی بشر است. در پوهنتون سلاو (۲۰۰) مرکز تجربوی باحوض های نظیف و پر از آب شفاف وجود دارد که نوآموزان از جانب مربیان نخبه مراقبت و تربیت میشوند و در اخیر سبک سیرترین و ماهرترین شان انتخاب و در حلقه جداگانه تحت تربیه قرار میگیرند محل تدریسی شاگردان طوری ترتیب شده که بایک حوض وسیع مجهز بوده و سیستم جدید و امور ظریف در آنجا آموخته میشود.

شاگردان ممتاز



نام : سمین «رحیمی»
درجه : اول نمبر عمومی از سه سال به اینطرف
صنف : دوازدهم (ب) لیسه شاهدخت مریم
سن : ۱۸ ساله
علاقه : به مطالعه موضوعات علمی و سپورت
آرزو : میخوام در آینده داکتر طب بشوم.

سمینم اند. من باوجود داشتن (۱۸) سال عمر امروز نمیتوانم در بین فامیلم در بین رفقا و هم سالانم اظهار عقیده نمایم.

و از همینجاست که دوستانم مرا پسر خجالتی و شر مندوک میگویند و من ازین وضع رنج میبرم.

مجله ژوندون با ابتکار خویش یعنی باز نمودن صفحه جوانان توانسته است که کمک بزرگی به طبقه جوان مملکت کند. پس لطفاً این نامه را نشر نموده تا پدران ما بفهمند که زندگی امروز با گذشته فرق داشته و اولیای ما نباید روحیه فرزندان خود را خورد نموده و آنها را تحقیر کنند.

(ف - یاسین)



جوانی هستم (۱۸) ساله و در صنف یازدهم یکی از لیسه های کابل مشغول تحصیل میباشم. میخوام باشما در دلد خود را بگویم و از شما میخوام که نامه مرا نشر نمائید. بشما خوبتر معلوم است که زندگیانی امروز، ایجاب میکند که انسان در هر موضوع و هر مسئله خانوادگی با اعضای فامیل خویش مشوره بدهد و اظهار نظر کند. ولی افسوس پدرم به هیچیک از اعضای فامیل این حق را نداده و اگر اظهار نظر بکنیم با قهر و عصبانیت میگوید. (شما نیمدانید هنوز بوی شیر از دهانشان می آید - تورا مانده و کلان کار) و از این قبیل سخنان. بشما خوبتر معلوم است افرادی که خانواده در تمام جزئیات زندگیانی بهم سهم داشته و در غم و شادی یکدیگر



نام : پروین (ملتیبار)
درجه : اول نمبر عمومی
صنف : دهم لیسه شاهدخت مریم
سن : پانزده ساله
علاقه : به ورزش باسکتبال
آرزو : میخوام در آینده معلم بشوم.

ای ریه ریه

دختران :-

۱- بارها دیده شده عده از خواهران ما باموهای بیگودی و بسته بروی جاده ها و مفازها ظاهر میشوند که این عمل - عملیست نامناسب. بعضاً دیده شده بعضی از

خواهران ما بدون توجه به روی جاده در پاهین جلوه دادن شخصیت ایشان در زندگی هیچ مصروفیتی به جزیفشن نداشته و حمل بر بیکارگی شان گردیده و همچنان ایشان را دوستدار قیافه های ساختگی نشان داده و متظاهر جلوه میدهد. (سونیا آشفته)

۲- برآمدن زیر پیراهنی خیلی ها جلوه نموده نه تنها این عمل خوب با احترام

۳- آرایش غلیظ و زننده خیلی زشت

۴- آرایش غلیظ و زننده خیلی زشت



زنانه و دخترانه



از شریفه دانش ادیبیار

روش زندگی

آراستن رو و پیرا ستن و استعداد یست فطری که از آوان کودکی در نهاد بعضی ها برانگیخته شده، بار شد جسمی انگشا فمی باید و با گذشت زمان تحول می پذیرد. سرخاب و سفید آب، رنگهای عقب چشم و زیورات گران بهارا به تنها بی نمی توان جزو گهر تابناک آداب زندگی دانست. اما چه بسا زنایکه غافل از اصل واقعیت با فیشن و سنگار ابراز وجود نموده، همیشه در صدر مجلس جامی گیرند و با حرکات چشم و ابرو و گذاشتن انگشت انتقاد بهر چه که دل شان خواست، خود نمایش می کنند. و به زعم آنها این وضع خیلی خوش آیند است. لیکن زنان چیز فهم، اینگونه روش رانا پسند دانسته خلاف رویه آنها در سراسر شیب زمین گام می نهند و چنان حرکاتی را زننده و تنگین میدانند. این عده خیلی میکوشند آهسته سغن بگویند، معقول جواب بدهند و احترام دیگران را نیکو محفوظ بدارند.



زنیکه باز یور دانستی های معقول و ارزنده زندگی آراسته نباشد موجودی احساسی را ماند که فقط بخورد و بخوابد. در حالیکه عصر امروز، زمان فهم، درایت کار دانی و جدیت است و جامعه معاصر و جود چنین موجودات را مطلوب نمی داند. ازین رو وظیفه زنان فهمیده است که بادر که احساس مسئولیت آنگونه امراض را ندای کنند، تا بر خی از زنان خانواده های مایه خبر از راه و رسم زندگی گام نبردارند.

زن خوب یعنی زنیکه آرامش دهنده روح نارام شوهر خود باشد، نیکو کاری کند و از بد کرداری ها بپرهیزد، کارهای منزل را خوب انجام دهد و بهترین یاور برای کودکان باشد، دایم لبخندی بر لب ظاهر سازد و نوری از سرور به اطراف خویش بپراکند و وضع اعضای خانواده را با فهم و درایت خاصی مواظبت کند، از تنبلی گریزان بوده و به کارهای سودمندی که بيشتر به نفع جامعه پایان یابد مبادرت ورزد، از درو گوهر گران بها تر است.

بخت و بزر

کیک کا کاور دار

نیم پیاله روغن را با یک مقدار کافیه شکر بهم بزنید تا به صورت کریم سفید درآید آنگاه نیم پیاله کاکاورا در یک سوم پیاله



آب سرد خوب مخلوط کرده به مایع اضافه کنید بعد دو نیم پیاله آرد و یک قاشق چای خوری نمک را الک کرده یک پیاله آب را همراهی یک قاشق چای خوری وانیل بدان بیفزایید. سپس، یک نیم قاشق چای خوری پلی را با یک سوم پیاله آب مزج کرده به مایع بریزید و سه دانه سفیده تخم مرغ را خوب بهم بزنید تا شکل قف را بخود گیرد. بعد به صورت دایره وار بین مایع کیک بریزید. طرف کیک را خوب کرده مایع را بدانه علاوه کنید و طی سی دقیقه در دوش ۳۵۰ درجه حرارتش بدهید.

آداب معاشرت

با مردم چگونه رفتار کنیم

کسانیکه در خوش رفتار و سلوک مهارت نشان میدهند بیشتر مورد دوستی قرار میگیرند و این امر چون نواختن پیانو است. برخی بدون تعلیم میتوانند خوب پیانو بنوازند. اما درصد نفر صرف یکن و دیگران باید سالها درس بگیرند و تمرین کنند تا نواختن پیانو را بدانند.

آیا شما آرزو کرده اید که دوستان بیشتری می داشتید و علاقه مردم را نسبت به خود جلب میکردید؟

اگر شما اینطور می اندیشید حتما تنها نبودید. بسیاری از دختران و پسران حتی بزرگتر از نیز بدین فکر اند. پس اگر می خواهید دیگران شما را دوست داشته باشند

باید شما هم آنها را دوست بدارید. زیرا تا وقتی که با مردم آمیزش نداشته باشید نمی توانید آنها را دوست داشته باشید یا به آشنایی شان توفیق یابید. آمیزش با دیگران

نخستین گام در جاده معاشرت و سلوک به شمار می رود. شما نباید منتظر شوید که دیگران به طرف شما بیایند، بلکه در گرویدن با دیگران بایست خود پیش قدم گردید. تهیه وارسالی نفیسه محمود:

رسم زنانه و هری

همانطور یک مردان از خانمهای شان توقع دوستی دارند خانم هانیز میخواهند مسرد زندگی آنها دوست با گذشت و توفیق فلکار بوده رویه اش صمیمانه باشد.

واضح است که زن تمام وقت و انرژی خود را صرف کارهای خانه و تربیت اطفال نمینماید. و سروسامانی بچه ها و کارهای طاقت فرسا او را جسم و روحا کسل میسازد که فقط رویه دوستانه شوهر میتواند کسالت او را رفع و زننگ خستگی از آئینه قلبش بزداید زنان توقع دارند همسرشان مرد ایدا ل باشد خانم خود را به تمام معنی بشنا مید و با رویه خشن و قهر بیجای خود زمینه را برای تاخت و تاز بی موجب و تعرضات بی موقع اهل قاعیل نسبت به خانمش مهیا نسازد

زیرا زنان موجودات حساس و زودرنج می باشند ازین رو نباید با آنها دور از انصاف به حیث یک زیر دست رفتار شود. اگر مرد در زند گسسی زنانه و هری از صداقت کار بگیرد زن نیز با کوشش پیگیرش خانه را بهترین راحتگاه و زیبا ترین تفرجگاه برای همسر و فرزند ان خود خواهد ساخت.

از : کامله حبیب مهر



ارسالی آشفته

سکوت بهترین زینت زن است. (سرو فوکل)

در جات تر قی یک ملت در حیات اجتماعی منوط به احترام زن است. (گوری)

زن منشور بلورینی است که از پشت آن می توان اشیا را زیباتر دید. (بتی گرلی)



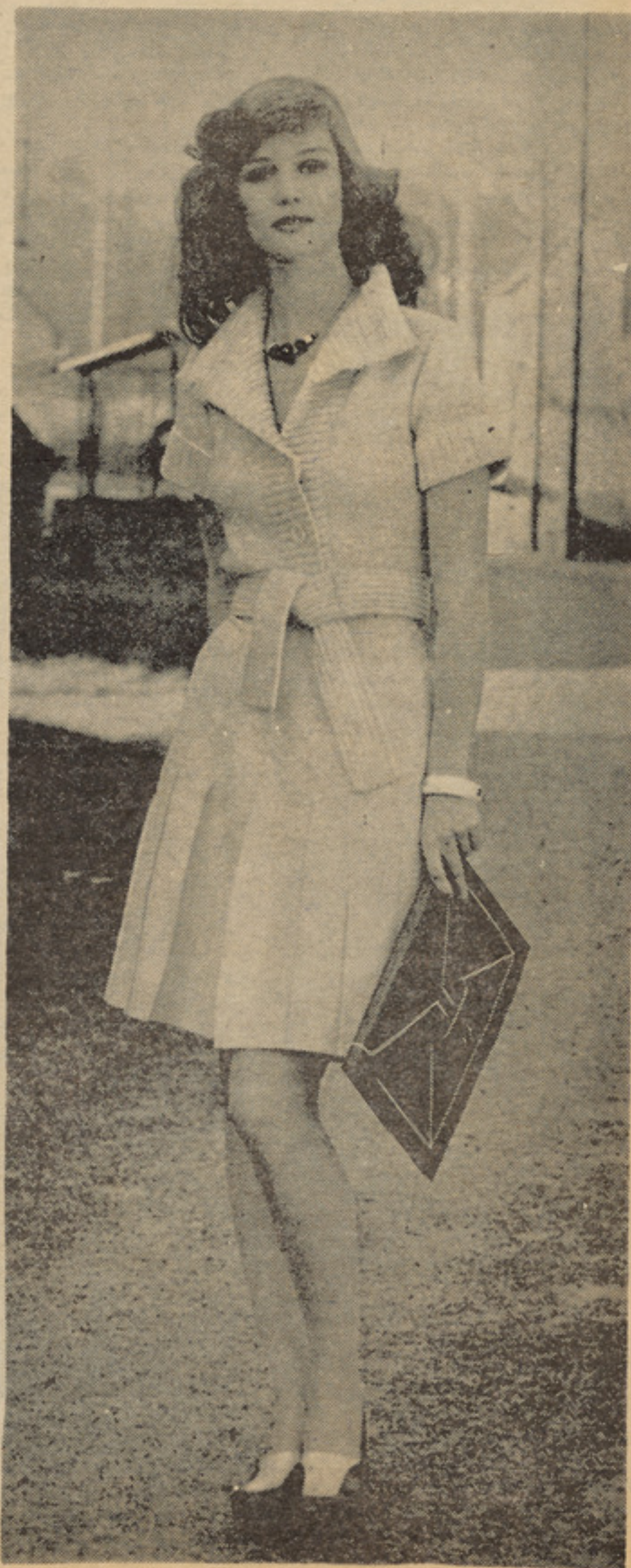
این مود ها ذوق پیش از تابستان در مورد انتخاب لباس تابستانی است



۱- عکس نمایانگر جا کت بهاری
آستین دراز نخي بوده که با یخه‌ها،
گوشه و حواشی از هون فولادی
تیره رنگ تهیه گردیده و در قسمت
وسط آن لباس آبیازی بافت شده است.



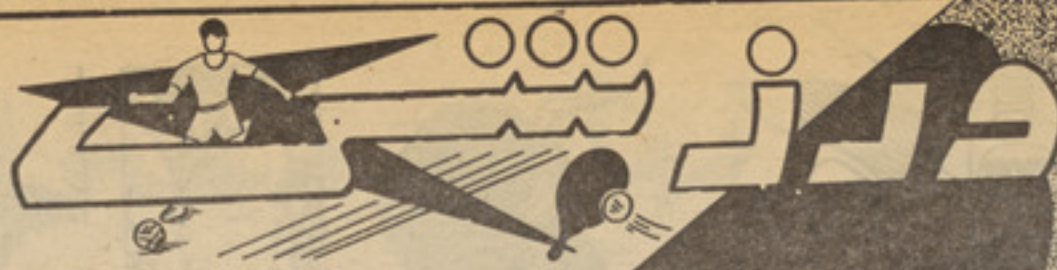
۲- این مودل هم بصورت جا کت
و هم بقسم اکرتی پوشیده میشود و
یک مودل مقبول است که با حواشی
قبرغه یی از هون پشمی طور
انگوره دار بافت گردیده است.



۳- در نگاه اول دو توتیه بنظر
میخورد اما یک بالا تنه است که به
رنگ روشن بازو یخه مثلث شکل
از پارچه نخي نرم و خیلی سرد
تهیه گردیده است.



۴- این یک جا کت مودل کلاسیک
(اکریل) است که با گلپای تابستانی
کار شده و گلپای قسمت سینه اش
حکایت گر زیبایی آن می باشد.



ورزش در آلمان

فوتبال آلمان خود را به فاینل یعنی آخرین مرحله مسابقه رسانید ولی در مقابل انگلستان شکست یافت اما بعد از آن در مسابقات اروپا خیلی خوب درخشیدند.

مسابقات جام جهانی که در سال ۱۹۷۴ در جمهوری فدرال آلمان صورت میگیرد با وجود آنکه در مسابقات مقدماتی تیم آلمان نتوانست در مقابل برزیل موفقیت حاصل کند.

امیدی برای پیروزی آن در مسابقات جام جهانی آینده موجود است دیده شود که نتیجه چه خواهد شد.



گروارد مولر فوتبالیست مشهور آلمان

جمهوریت اتحادی آلمان که یکی از قدیمی ترین کشور دارای ورزش های میدانی میباشد هر پنج سال جشنواره سپورتی به اشتراک تقریباً دویست میلیون نفر در این کشور برگزار می شود.

فوتبال و چمن تنیس از جمله ورزشهای است که علاقمندان زیاد در این کشور دارد. چنانچه از جمله ده میلیون نفر یک عضو فدراسیون ورزشی آلمان میباشد ۳ میلیون آن جزء سازمان سپورتی فوتبال هستند در کشور آلمان تمام تجاویز و تسهیلات در مورد ورزش از طرف سازمان های ورزشی اتخاذ شده و عملی میگردد و حکومت در آن مدخله ندارد.

تنها در پولیکه بیش از ۱۵۰۰ میلیارد مارک جهت برگزاری المپیک سال ۱۹۷۲ (بروین فیلد) میونخ در جمهوری فدرال آلمان به مصرف رسید حکومت مستقیماً حصه گرفت و در سایر موارد مدخله حکومت کمتر دیده میشود و تمام مردم اهم از زن و مرد را برای سپورت خدمت میکنند و آنرا پیش میبرند که این همه نمایانگر علاقه وافر مردم جمهوری فدرال آلمان به ورزش میباشد.

فدراسیون فوتبال آلمان که ورزیده ترین فوتبال لیست های جهان را داراست در طول چند سال اخیر توانسته مقتدر ترین تیم را در جهان داشته باشد چنانچه در مسابقات جام جهانی که در لندن صورت گرفته بود تیم

تیم فوتبال جوانان قندهار

در هفته گذشته یک سلسله مسابقات فوتبال بین تیم جوانان قندهار و تیم های آزاد کابل در میدانهای فوتبال پول تخنیک و چمن حضوری بودیم این مسابقات که مارا به آینده امیدوار میسازد از طرف یک عده زیاد علاقمندان سپورت به گرمی استقبال گردید.

مسابقات متذکره گرچه کدام فوق العادگی از نگاه می بازی نداشت و به همان سو به معمول بازی میگردند با نهم یک چیز تازه و امید بخش در آن دیده میشد که عبارت از موجودیت تیم جدید (یعنی تیم جوانان قندهار) بود.

این تیم که نمایانگر سپورت در ولایت کشور و علاقه هم وطنان مایه آن میباشد مارا به انکشاف سپورت در کشور عزیز ما افغانستان امیدوار میسازد و بما نوید تبارز استعداد های ورزشی استعداد هاییکه همیشه در این کشور باستانی موجود بوده و قسراً مانائی را بوجود

در هفته گذشته یک سلسله مسابقات فوتبال بین تیم جوانان قندهار و تیم های آزاد کابل در میدانهای فوتبال پول تخنیک و چمن حضوری بودیم این مسابقات که مارا به آینده امیدوار میسازد از طرف یک عده زیاد علاقمندان سپورت به گرمی استقبال گردید.

مسابقات متذکره گرچه کدام فوق العادگی از نگاه می بازی نداشت و به همان سو به معمول بازی میگردند با نهم یک چیز تازه و امید بخش در آن دیده میشد که عبارت از موجودیت تیم جدید (یعنی تیم جوانان قندهار) بود.



اعضای تیم جوانان قندهار

اخبار ورزشی

تیم فوتبال اردو که جهت انجام مسابقات به اتحاد شوروی رفته بودند و پس بو ملن مراجعت کردند.

تیم جوانان قندهار برای انجام یک سلسله مسابقات فوتبال به کابل وارد شدند. روز ۱۵ سرطان مسابقه پهلوانی بین هژده نفر از پهلوانان در غازی استدیوم صورت گرفت.

تیم ملی فوتبال برزیل در یک بازی که شب ۱۰ سرطان ترتیب شده بود (تیم ملی اسکاتلند را با نتیجه یک بر صفر شکست داد) (فریزر) قهرمان (پیشین سنگین وزن بوکس جهان روز ۱۱ سرطان به رینگ بازگشته و مسابقه ۱۲ روندی را با (جوباکنر) قهرمان انگلیسی آغاز کرد.

باکتر که ۲۳ سال دارد بوکسو بسیار تیز است که ضربه چپ خیلی قوی دارد وی از جمله ۴۹ مسابقه ۲۷ آنرا بانگو ت پیروز شده است ولی در مقابل فرایزر در روند دوازدهم از پا درآمد.

آورده است میدهد. و مارا متیقن میسازد اگر بگویم با وجود نبودن تشویق و غیره روزی خواهد رسید که ما قهرمانانی داشته و با آن ببالیم.

تیم جوانان قندهار که از همجو استعداد ها تشکیل یافته با وجود اینکه نسبت به تیم های کابل چندان مبارزه را ندیده و در مقابل تیم های خارجی هم قرار نگرفته اند با آنها هم خوب بازی کرده و یقیناً خوب درخشیدند. بازی خوب، شطارت و روحیه قوی از صفات عالی است که تیم جوانان قندهار را شایسته تحسین ساخته است. اعضای تیم جوانان قندهار چنان بخوبی بازی کردند که گوی چندین سال نسبت به تیم های کابل قدمت و تجربه کافی دارند این تیم چنان اتحاد و یگانگی را در بازی حفظ کرده اند که اصلاً حس خود خواهی (که بد بختانه صفت اکثر فوتبالیست های ما میباشد) در آنها سراغ نمیشد شاهد قبول مسابقات بازی لفتن تیم جوانان قندهار در روز سوم مسابقه آنها است لفتن مذکور با وجود آنکه توپ را در پنج یا شش متری گول در اختیار خود داشت و هر لحظه تصور میرفت که ثوت کند ولی چون شانس گول زدن را بخود ندید (زیرا گول کبیر تیم مقابل هم به خوبی آماده گرفتن توپ بود) توپ را بر فیک خود پاس داد که به این وسیله یک قدم تیم خود را به موفقیت پیش راند. مثال داده شده وحدت و عدم خود خواهی اعضای تیم جوانان قندهار را نمایانگر است.

چهره های ورزشی

درین هفته ما چهره را از تیم فوتبال جوانان قندهار به خوانندگان محترم خود معرفی میکنیم که کلید پیروزی تیم خود را به یاد دارد و با این کلید همیشه در گول حریف را باز نموده و توپ را در آن جا میدهد.

این چهره ورزشی که اسمش طاهر است با وجود نحیف بودن جسامتش چنان به زیر کی و تیزی گول میزند که کولکبیر حریف اصلاً نمی داند چگونه توپ داخل گول شود.



پیغله سنا شیون

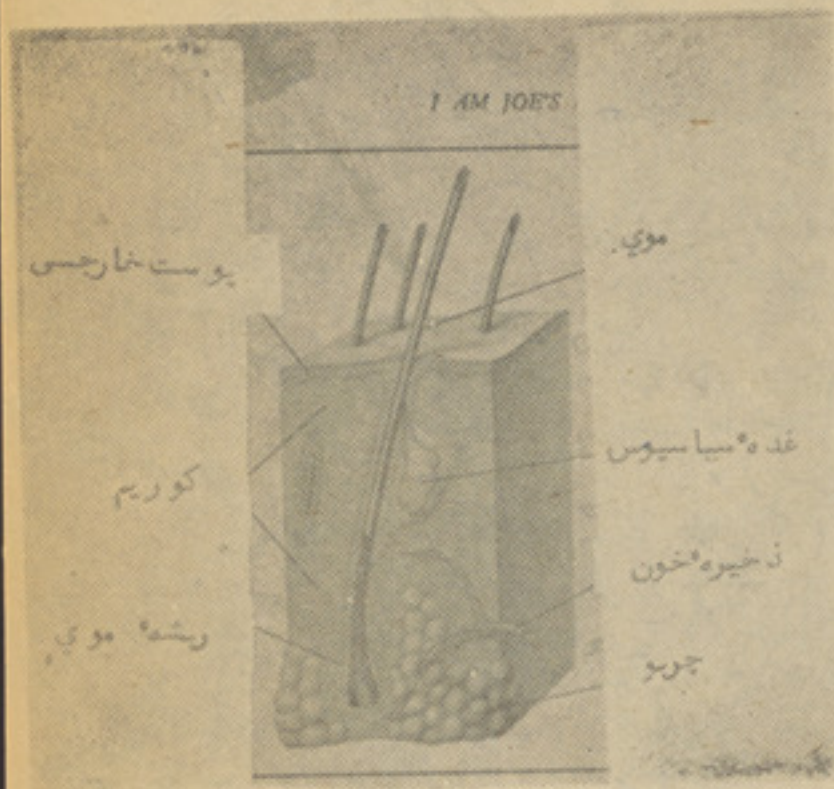


متعلمه صنف دهم عضو فعال و ستاره درخشان تیم باسکتبال لیسه زرغونه دارای ۱۶ سال عمر میباشد.

به یتمنتن، والیبال و تنیس پانگ نیز علاقه و دسترس دارد.

سپورتمین خونسرد و دارای اخلاق سپورتنی را دوست دارد و خودش نیز به همین صفات آراسته بوده و همیشه متبسم است.

من موی شما هستم



من موهای شما هستم
راجع بهن خیلی چیزهای بیمعنی
نوشته اند. اینست داستان حقیقی
کرکتر و خاصیت که خودم بشما
حکایت میکنم

استید بالای من ورفقایم پول زیاد
مصرف میکنید وتوجه زیادی دارید.
من موی نمبر (۷۸۹ ر ۵۶ در سر شما
میباشم وبه نمایندگی ازملیونهاموی
دیگری که در جسم شما پراکنده اند
حرف میزنم.

ما مویها با اندازه ها واشکالی
مختلفی هستیم: ذر حصه ابرو ها
کوتاه ودرشت، در سر دراز
وملایم ودر اکثر حصص دیگر وجود
باریک وخوابیده وحتی در دیگر جا
های بدن نامرئی میباشیم.

درس شما تقریبا صد هزار دانه
شما وخانم تان که میانه سال ما موجود است و ریش تان متشکل

ازسی هزار دانه ما میباشند.
ما از آنجمله انساج وجود تان
میباشیم که خیلی سرعت نمومیکنیم
ریش شما که مرز ۴۷ ساله ای هستید

۵۰- آنچ دراز میشود و موهای سر

تان سالانه ۵- آنچ میروید.
ما مویها برای انسانهای ابتدایی
ماقبل التاریخ خدمات شایانی انجام
دادیم:
ابرو ها چشم هارا محافظت
میکرد، ریش روی را از سردی در
امان میداشت و موهای زیر بغل
وزهار ازفرسایش جلوگیری میکرد.
اما در عصر امروز این وظایف اکثرا
اهمیت خود را از دست داده است.
بدون شك کل کردن ریش در بین
سربازان يك ضرورت لازمی شد
وسپس برای همه عام گردید.

ما مویها از کجا میروئیم. پیاز
کوچک ویا باصطلاح علمی فولیکل ما
در عمق تقریبا ۱/۸ حصه يك آنچ در
زیر پوست در جایی واقع شده که
خون ورشته های عصبی بانجا
میرسد.

فولیکل در واقع يك فابریکه کوچک
موی سازیست که برای مدت تقریبا
هفت سال شبانه روز بلاوقفه کار
میکند و بعد ازان برای استراحت
وتعمیر مجدد سرش بسته میشود.
بعد از يك مدت استراحت فولیکل
من دوباره بفعالیت تولیدی آغاز
میکند.

معمولا وقتیکه فولیکل مااستراحت
میکند ما میافتیم ودر جایما موهای
دیگری سر میزنند. در حدود ۷۵ تا
ما هر روز از سر شما میافتد.

وقتیکه شما در بطن مادر تان دو
ماهه بودید فولیکل های ما شروع
بتشکل کرد ودر بطن تارهای باریک
ابریشم نما تولید کرد اما در ماه

بقیه ذر صفحه ۵۸

صفحه ۴۹



۵۸۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰

سرگرمی مسابقه

جدول کلمات متقاطع

افقی :

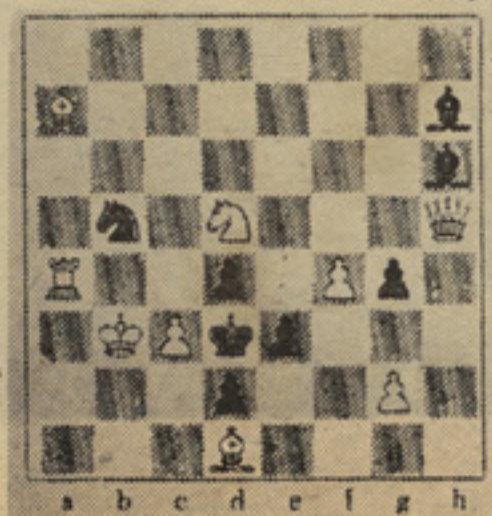
۱- از مکتب های فلسفی در ادبیات معا صر ۲- یک نقطه از آن کم کنید تا صلح شود - تجدید نظر طلب ۳- لیموناد است با املائی غلط - پیشنهاد خار جی ۴- مادر عربی - زیاد نیست - از آنطرف با دو پانزده ساخته میشود - ببری اما پرا کنده ۵- ضد ممت - یکی از دسا یس - بایک الف روا ست ۶- ستاره فلم از دو ج ایتا لیایی ۷- کسی که رویه نیکو دارد - کمته نیست ۸- نصف دو - یک و او کم دارد و نه یکی از جمهوریت های اتحاد شو روی میشود - در پشتو کج معنی میدهد ۹- از روش های جدید در ادبیات .

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲	ز	ن	۱	ی	س				ی	ز	گ	۱
۳		ی	ن	ی	ز					۲	ن	۲
۴	۳	۱	۱	ی	د	۱			۲	۲	ی	۳
۵	۱	۲	۲	ی	ی	ی	د		۲	۱	ی	۴
۶	۱	ن	ن	و	۱	ی	و	۱	۱	۱	۱	۵
۷	و	ن	و	و			و	و	و	و	و	۶
۸	و	و	و	ن	۱		و	و	و	و	و	۷
۹	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	۸

طرح از پیر محمد گل چین یار

عمودی :

۱- روز نامه معروف کشور ما - ۲- گلیم است با حرفی در آخرش را حکایت کنند از ملو کت - ۳- جراحت - ساک شکسته - ۴- ملکه انگلستان در زمان امیر عبد الرحمن خان - ۵- لحن و زمزمه - فوکن - ۶- کلمه سوالیه - آفتاب - ۷- از آنطرف ماده زایل کننده مفرد غایب - ۸- سوزمیان خالی - خدا نکند که چنین شود - ۹- تکرار یک حرف در سه خانه - طرف - روا را ناروا میسازد - ۱۰- اشاره بدور - معشوق را بعضا چنین تو صیف کنند - ۱۱- از آنطرف یک نوع با یسکل - کارناتام - ۱۲- طبقه ای از اتموسفیر اما مو ندارد - نواده - ۱۳- علم هوشنا سی .

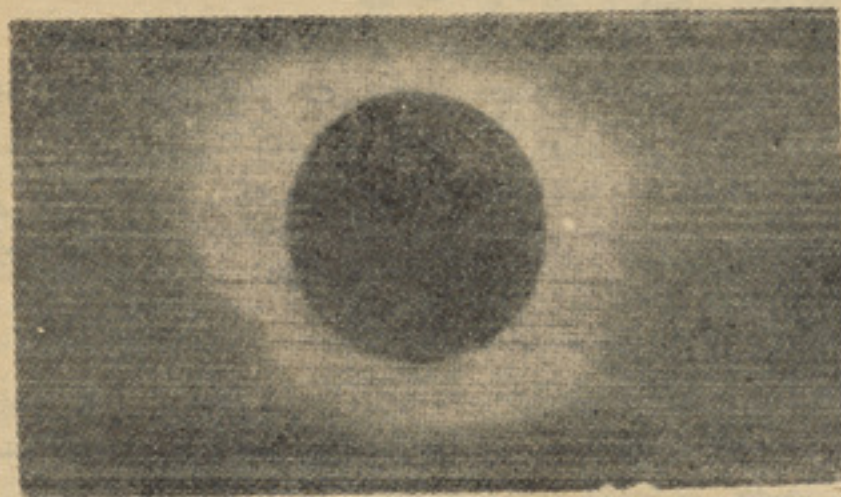


مساله شطرنج

در مساله ای که طرح آن را در کلیشه ملا حظه میکنید سفید بازی را شروع میکند و در دو حرکت سیاه را مات مینماید، کلید حل مساله را برای ما بنویسید !

صفحه ۵۰

این عکس چیست ؟



بادقت به این عکس نگاه کنید، آیا این عکس از روی چه چیز برداشته شده است ؟ کو شمش کنید که جواب صحیح این سوال را برای ما بفرستید !

باد و خط مستقیم



پاسخ سوالات شماره

(۱۲)

- ۱- این هنر مندان را میشناسید:
- ۲- سمبول کدام شهر : شهر سمرقند .
- ۳- کلید ها و ستاره ها : کلید های (د - ه) و ستاره های (۱-۷) .
- ۴- این دو نفر مشغول چه کاری هستند : مصروف شطرنج بازی اند .
- ۵- تا رود کماها : ردیف بالادکمه وسط .

آیا میتوانید این شکل را با دو خط مستقیم به شش حصه تقسیم کنید ؟

فرستنده عبدالوهاب از لیسه حبیبیه

کدام شهر ها ؟

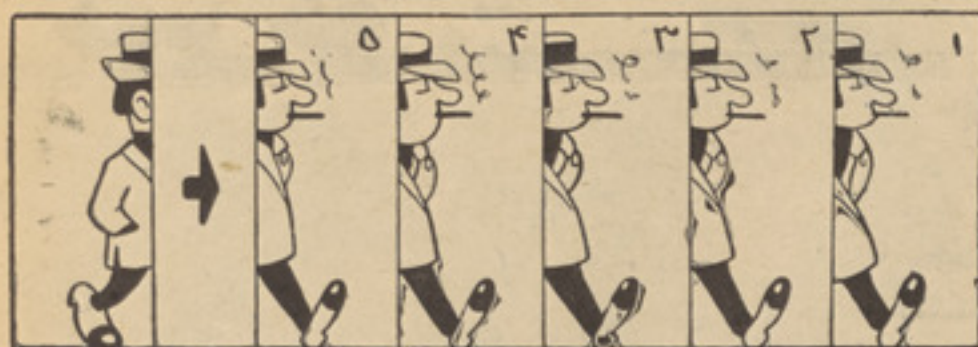


به این دو سایه نگاه کنید، هر کدام از آنها سایه بنای معروفی در یکی از شهر های مشهور جهان میباشد، بنظر شما این کدام شهر ها است ؟

ژوندون

هوش آزمایی

فقط یکی از این پنج تصویری که در طرف راست نصف بدن مردی را نشان میدهد که نیمه دیگر آنرا در تصویر طرف چپ مشاهده میکنید، شماره آن تصویری را برای ما بنویسید!



برندگان جوایز شماره ((۱۲))

کسانی که با نسخ صحیح سوالات شما ره (۱۲) را فرستاده اند عبارتند از: عبد القیوم و احدی تو بر یانی، امین الله از هر، محمد حسین رفعت، اسدالله نعیم پور، سریر احمد مسرور، نثار احمد امید وار، محمد اکرم ناظری، صالح محمد حریق، رحیمه مر جان فیض محمد سکندر پور، ناظمه نظری، محمد امین صالح پور، امیرالدین سعیدیان، خالقداد محصل طب نگرهار، عبدالله واله، خیرمحمد مرجان، محمد خالد خلیل، گلای معینی، شهباز پرانی، عبدالقدوس کامران، فوزیه ساعی، حفیظه ترین عظیمی، عبدالرب از یک توت، غلام معروف معلم صنف یازده لیس حبیبیه، عبدالر سول جبارسلطانی، حبیب کریمی، اسدالله رو کسی فیروز، عبدالرحمن رفا سروری، غلام یحیی احمد پو سنگی، عبدالله معلم لیس استقلال، پر یالی خلیل مومند، لطف الله امانی، عبدالرحیم ازللیه پوهنتون، عبدالوهاب از صنف نهم لیس حبیبیه، الله یار صافی، میر محمد حسن آموزگار، فریدالله از صنف نهم لیس نا دریه، محمد مکمل وردک، عبدالولی خلیار، محمد هما یون آصفی و معصومه صفدر.

قرار قرعه آقای لطف الله امانی برنده یک سیست جوراب اسپ نشان و آقای اسدالله نعیم پور برنده پنج جوره بوت پلاستیکی شناخته شده اند، از ایشان خواهشمندیم موقعیکه برای دریافت جایزه خودتشریف میاورند یک قطعه عکس به همراه داشته باشند.

قطعاتی از همین شماره



این بریده ها قسمتهاي مضامینست که در همین شماره مجله چاپ شده است شماره صفحات هر یک از آنها را برای ما بنویسید!

یاد داشت

برای دونفر از کسانی که حداقل به یکی از سوالات این شماره پاسخ صحیح بدهند بترتیب قرار قرعه یک سیست جوراب اسپ نشان و پنج جوره بوت پلاستیکی وطن تقدیم میشود جوابها تا بیست روز پس از انتشار مجله پذیرفته میشود:

چه سیدانید؟



- ۱- شاعری از بلخ منظومه ای بنام آفرین نامه در حدود سال ۳۳۶ سروده است نام وی چیست؟
- ۲- کتاب اخلاق محسنی رادا نشمنندی سخنور در عصر سلطان حسین با یقرا نوشته نام این دانشمند چیست؟
- ۳- زین الاخبار تا ریخی است که در عصر غزنویان نوشته شده و مولف آن عبد الحی بن ضحاک است این مورخ شهیر از اهل کدام شهر افغانستان بوده است؟
- ۴- ابو نصر فراهی از شعرا و دانشمندان قرن هفتم منظومه ای دارد که در آن لغت های عربی را با معنی آن به دری آورده است و بعد از وی عده زیادی از آن تقلید کردند، نام آن منظومه چیست؟

آیا میشناسید؟



آنها شنید اسم هر دو را با نام فیلمی که هر دو در آن بازی کرده اند بنویسید.

با پوشیدن جورابه های زیبا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد فامیل خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.



شرکت صنعتی بوت و جوراب پلاستیکی وطن



بوت پلاستیکی وطن از نگاه جنسیت، زیبایی و دوام بروت های خارجی برتری کامل دارد و با خرید آن اقتصاد خود را تقویت مینمایید

HORSE-BRAND-SOCKS.

از منابع فرانسوی

مترجم و مرتب : قاسم صیقل

حسن خوش

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر است که در شرکت عطر فروشی يك وكيل دعوی بنام ژيو کار میکند وی اصرار دارد که کارش کسل کننده است و می گوید که ایستادن در پشت میز و بفروشن رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه از «ژيو» جدا میشود بخانه رفته و گذشته هایش را بخاطر میآورد و لحظه ای به یکی از همصنفان دود شامگردی اش تیلیفون میکند .
واینک بقیه داستان



اد برای «ایرین» از زندگی دو سال
آخرش صحبت میکند :
یعنی از شغل نمی‌منتفش - مشورت
مالی و بلاخره اینک چطور با «ژيو»
یکس الدعای چیل سال که نخواهد
اد ازدواج کند آشنا شد .



او از رنگ دروازه طاق
محبت آمد و را قطع میکند
(موریس) با همان سیرک
ایند دختر در باره او صحبت
می کردند در اصل اطلاق می شود



شوخی با

لوحه های

شهر

فوتو راپور از : مرتضی خالد روشان

کف شناسی
توسعه منحنی با هندسه

بلی ... و این يك لوحه است . لوحه ای از يك دكان یا مغازه یادستگاه یا هر چیز دیگری که اسمش را میگذارد ، منتهی در اینجا کف دست دیده میشود . این لوحه سه چیز را اولتر از همه ثابت میکند .
اولا این مطلب را که کف شناسی هنر است ...
ولی مخلص تان نفهمید که از جمله کدام هنر (!) هاست هنر تخیله ، ظریفه یا شریفه بهر حال هنر است دیگر ...
ثانیا هنرمندی که این شغل را انجام میدهد با استعداد است ... (يك چك چك)
ثالثا : این لوحه نشان میدهد که استعداد صاحب لوحه در خطاطی است ، خوب توجه کنید چه خطی دارد !

مغازه کیمیاوی و سیمساری

تیمار به کتوار از سیمساری
نایندگی نوری زمیری کوت
هر روز از کابل به قندهار و هرات میرود
BUS KAPUL & KANDUABAD HIRAT

ازین لوحه هم بنده چیزی نفهمیدم مانند اشعار هج نو ی معنی آنرا از خود شاعر (بیخشد صاحب لوحه) باید پرسید چه هر روز از کابل به قندهار و هرات میرود ؟ و برای چه میرود . نمایندگی ... یا اتحادیه ... بهر حال جالب است ...

کورس درسی لعل نراد
برای تدریس مضامین مکاتب ابتدائی
ومتوسط شاگردی پذیرد . به فاصله ۸۰۰ متر

و حالا بیایید شماره . بر جوانا نفاصل تان قسم این مشکل را برای من حل کنید و گرنه به قول غلام صغدر ترکاری فروش کوچه یادری والی می شوم - کورس درس درست
تدریس مضامین و پذیرفتن شاگرد هم درست حالا این (به فاصله هشتاد) متر یعنی چه ... ؟

سه ساعت مکمل بنده نشستم و به عکس این لوحه نگاه کردم و چرت زدم نفهمیدم که ارتباط میان کیمیا و سیمساری چیست یا سفاخانه بنده الجبر نمیدانم تا این مساله را حل کنم و فکری که در مجله یگان تبصره سیاسی نوشته میکنند هم نتوانستند این مساله مبهم (!) سیاسی را (اگر سیاسی باشد) حل کنند حالا خواننده عزیز اگر خودت جواب این معما را یافتی لطفا جواب خود را به آدرس مجله ژوندو نفرست زیرا بنده خجالت میکشم .

عجیب، خنده دار و مضحک!!



من نفهمیدم دعو تنهای پارتی وفامیلی یعنی چه ... وساندویج های ساسیج چه نوع غذایی خواهد بود ... بهر حال دفعه اول است که می شنوم و می خوانم که یک نوع بخصوص غذا از ذوق و سلیقه کسی شهادت میدهد ...



این لوحه دیگر خیلی تماشایی است اولابعلتاینکه سبک جدیدی است در فن خطاطی که جدیداً بهمان آمده تانیاً نشان میدهد، بین کف شناسی و روانشناسی و مهمانخانه و کورس های طریف رابطه ای پدری و فرزندی، خواهر و برادری و یا بهتر است بگویم رابطه فزینی و کیمیای و جغرافیای (؟) موجود است و مخلص تان مغمو صا از نوشته هایی که در گوشه لوحه به زبان خارجه بنظر میرسد پیکر شده است .

بهر حال امید وارم خداوند مرا جور کند تا طاقت دیدن چنین لوحه ها را داشته باشم.



واما بدانید و بفهمید که لباس پرسیه قم است اول مردانه، دوم زنانه و سوم یخن قاق اگر باور ندارید به لوحه بالا نگاه



اگر من اعلانات و عکس های فانتا و کوکا کولا را در همین مجله ژوندون خودمان ندیده بودم حتماً بادیکن این نوشته و عکس این دو بوتل خیال میکردم ساندویج سرد یعنی چیزی که در میان این بوتل هاست



حال دیگر انتظار نداشته باشید برای این لوحه (عجیب) شرحی بنویسم ... دقت کنید خودش نوشته خیاطی عجیب و من تقصیری ندارم .

راستی می بینید صاحب لوحه طرفدار تبلیغات سمعی و بصری (؟) بوده ...

یعنی علاوه بر نوشتن زنانه و مردانه رسم های زن و مردی را هم در گوشه لوحه اضافه نموده تا اشخاص نیمچه باسوادی مثل من هم بدانند درین دکان علاوه بر پتلون بیتلی مینی ژوپ میدوزند .

چگونہ سیکو شیم تا نقاط

شخصیه هوس دعوت شدن در یک مهمانی و یا کنفرانس را داشته اما موفق نگردیده است همه درین ردیف شامل میگردند . در چنین حالات راه معقول و بجا آنست تا به جای آنکه دلیل تراشی کنیم نقاط ضعیف، تقصیرات و عوامل و شرایط را بدرستی تشخیص کرده واقعیت ها را درك نمایم و اگر احیانا عیب در خود ما بود آنها را اصلاح سازیم .

۲ - شاید این بیت را که (دو صد گفته چون نیم کردار نیست) شنیده باشیم .

دلیل تراشی برای جبران ناکامی به
مشابه یک دوا میسکن است زمانی که تاثیر دوا از بین
رفت، درد دوباره عرض اندام می کند . ممکن
است بازائه دلایل برای یک زمان موقتی
خود را از تاثیر ناراحتی و فشار، بدورنگه داریم
اما اندک مدتی بعدتر بازهم فشار روحی ما را
می پیچاند خصوصا که با حرف نمی شود همه
چیز را حل کرد چه بکار بردن گفتار درجائیکه
کردار لازم است بدراستتر می سازد . لذا
به جای آنکه در پی یافتن دلایل تازه برانید
به جهت یافتن یک راه حل عملی اقدام ننماید .
۳ - یک عیب بزرگ استدلال و منطق
گویی در آن است که این میکانیزم در حقیقت
کوشش ناخود آگاهی به جهت فریب دادن خود
و دیگران می باشد . چون عامل بکار بردن
این میکانیزم همانا ناکامی و عدم موفقیت است،
پس استفاده از آن در حقیقت قبول چنین
ناکامی ها و نارسائیا است . لذا بهتر آن
است که همیشه واقع بین بوده در برابر مشکلات
استادگی نمائیم تا آنکه برابلم ما را با حرف
و خیال یلو حل نمائیم .

از جمله میکانیزم های انطباقی که میتوان
آنرا یکنوع منطق گویی و استدلال به حساب
آورد میکانیزم پرتو افکنی میباشد و این
میکانیزم می آید که بواسطه آن میکوشیم
گناه و اسباب ناکامی هاو اشتباهات خود را
بدوش اشخاص، اشیا و شرایط و حالا تیکه
در واقع در ایجاد پرابلم رولی نداریم، بیافکنیم.
خوانندگان محترم این جملات و گفته ها را
حتما شنیده اند که (باید درین مضمون ناکام

می مانندم گناه من چیست معلم بامن برخلاف
بود) یا (دیگر چاره نبود که آن کار را ترک
نکنم و اونا نفر های میخواستند که بلی گویک با شد
و نه ای قسم آدم نیستم) یا (خودت چه میگی
سرا مرقم آدم اعتماد کرده می تانستم دوستی

ره یکی خلاص کردم و خود بیغم ساختم) یا
(یک گپ فلان کس در مجلس مره ازی چانس
محروم ساخت) که باین صورت ما نه تنها
میگوشیم نقاطضعف و نارسایی خود را بدور
بیافکنیم بلکه دری آن هستیم تا به نحو ی
نسبت به آن اشخاص احساس برتری هم
نمائیم .

به همین صورت اوضاع و شرایط هم هدف این میکانیزم ما قرار می گیرد مثلا اینکه از شاگرد علت ناکامی اش راجو یا شوید خواهد گفت (واله سخت است هم کار خانه و هم کار مکتب ، دو تریبوز در يك دست گرفته نمیشه) و یا اگر علت مغلوب شدن يك تیم فنیال را از اعضای آن پرسید چنین خواهند گفت (هوا ایتر گرم بود که پرسیان نکسو ما به قسم هوا هیچ آموخته نبود یم نفس تمام مادرده دقیقه اول مسوخت اما آنها هیچ پروای شان نبود).
بهر حال دلایل هرچه باشد و هر نوعیکه ساخته و پرداخته گردد اگر با حقیقت همراه نباشد چنانکه گفتیم نه تنها مشکل را حل نمیکند بلکه آنرا مشکلتر می سازد . شاید بعضیا احساس کنیم که با چنین اقامه ها و انداختن گناه این بدوش آن خود را نجات داده ایم و پرابلم را حل کرده ایم اما در واقع روی مشکل چنان روپوش گذاشته ایم که دیری نخواهد گذشت که باز هم پرابلم ما با شکل تازه تر عرض اندام کند .

بقیه صفحه ۱۳

دنیای بی دروازہ دیوانگان

ستگاه های تلویزیون در جمله تریبنا
وسایل دارالمجانین سنت ویلی برورد میباشند
زینجا اتاقهای خواب ۱۲ نفره یا بیشتر از آن
جود دارد و هر مریض برای خود الماری
پاس داشته مثل کلینیک های المان لباس
های متحد الشکل نمی پوشند بلکه هر مریض
زاد است لباسهای مطابق میلش به تن کند
در کلینیک سنت ویلی برورد بین مریض
اکثر و پرستار تفريق کردن صرف در صورتی
سراست که شخص قبل آنها را بشناسد. بدین
معنا که اکثر و پرستار بالا پوش های سفید و
پن های سفید نمی پوشند .

داکتر آیمی و یجخل مدیر و داکتر
مالخانه، سنت ویلی پرورد حکایت میکند که
یک شب یک نرس در تاریکی دستش را گرفته
روا تا خوابگاهی به این گمان رهنمایی کرده
بود که همیشه تصور مینمود بایکی از مریضان
روانی در تاریکی مواجه شده‌است.

تعدادی از داکتران زیر اداره داکتر ایمنی
ویجفل کار میکنند که از آن جمله ده داکتر
قلی و عصبی و ۲ داکتر روانشنا سنی می باشند
کتر ویجفل مستقیماً با پرستار ها و نرس
با ارتباطی ندارد .

اما در سایر کشور ها پرستار ها وظیفه
ارند تا آزادی مریضا ن عقلی را محدود ساخته
ن گذارند اینگونه مریضان آزاده حرکت کنند.
در هایلند پرستار هاستون دوم معا لجرا
سکیل میدهند . هم از دکتران معال ج هدایت
بگیرند وهم درد دای مریضان در پهلوی
کتر قرار دارند .

مدیر پرستارهای هایلو که در ابتدا بصفت
پرستار شروع بکار کرد اکنون به رتبه
ادل با داکتر ایمی ویجفل کار میکند .

برای مراقبت و مواظبت از ۶۰۰ مریض ۲۰۰ بستار ونوس در کلینیک ها یلو مشغول اند اینکه يك پرستار شفاخانه هایلو با مریض خود بدرفتاری کند، متصور نمی باشد. برای بدرفتاری بامریض از کورکتو يك پرستار دور است و ونوس و پرستار پیش از مقرر شدن به وظیفه ازین لحاظ مورد تست و مایش قرار می گیرد و شغل پرستاری در همه حالند ارزش زیادی دارد.

آهنگ شباويز

ظاهری پدر و مادر و شدت نها نی
شان پی میبردند و تازما نی که پدر
حضور داشت خاموشا نه تبسم
میکردند - اما همینکه او برای انجام
کاری از جای میخواست شلیک خنده
را سر میدادند و زبان به شوخی
و پرژه گوی میکشودند مادر این
سخنان آنها را میشنید و بسوی شان
میدید و آنها را مورد عتاب و خطاب
قرار میداد اما در حقیقت قلبا از
شنیدن کلمات هزل آمیز و مشاهده
وضع ظریفانه آنان مسرور میگردد
قلبیا احساس خوشی میکرد.

من نیز تمام این گفتگوها را
یاشنیدم و خود را با تفکر درباره
آن مصروف میداشتم و چنین می

کسی نمی بیند منز جرسا خسته
باشد و او را دارد باین خانه ای
که هیچگونه علایم حیات مجلل و
مرفه در آن وجود ندارد و جوا نی
نظیر آن انجنیر برنارد ان حیات
بسر نمیرد انتقال یابد ؟ فرض
کنم سکینه باین مبادله راضی شود
و چنین پیشنهاد سخیض را بپذیرد..
در آنصورت دلیل چنین تصمیمی را
برای آقای خود چه خواهد گفت . و
توجه آن برای آقایان من احسان
خواهد بود.

نه ! این اندیشه ها احلا لی بیش
نیستند اخلاص غیر قابل تا و یل
و هیچ نوع امکان برای رسیدن تا
وجود ندارد من هر قدر هم که
بکوشم و هر قدر هم بتوان خود را
بکار اندازم باز هم نخواهم توانست
هدفی را که در صدد تحقق بخشیدن
آتم بدون ماجر اجوی و بدون از تکاب
جرایم (۱) بدست آورم . (نا تمام)

جوانان و هنر...

تکنالوجی مجسمه سازی و آرت
ست این مرکز با داشتن ۲۰۰ شاگرد
رمواروین جنوبی واقع بوده تا حال
توانان آرتیست و هنرمندان برومند
در اختیار جامعه گذاشته که
رموسسات سیرامیک موفقانه ایفای
ظیفه نمایند.

دستان هنر آفرین جوانان چك از آب گل آن دیار یادگار احساسات ندیشه های بشری ورشد استعداد بارآفرینند .

در صفحه جوانان چندین صحنه
زمقایسه جوانان چک را در حین
جسمه سازی مشاهده نمیداد.

جوانانی که از اجتماع کارو فعالیت‌های تولیدی
فرار میکنند به شغل پرستاری روی می‌آورند
و از جمله ده تن کاندید پرستاری احتمالا ۴
نفر آنها پس از آزمایش به این شغل انتخاب
می‌شوند در حقیقت کاندید هادریک غربا لی
انداخته شده از لحاظ کرکتر استعداد و لیاقیت
در ایفای وظیفه پرستاری مناسب
ترین شان انتخاب میشوند.

وقتی يك مريض عقلی تازه مراجعه میکند، فوراً تیم معالجه اجتماع میکند و پس از گزي آوردن تمامی معاینات و معلومات راجع مريض و روابط او با اجتماع و ماحولش، پلان تدوی او را طرح می‌ریزند و برای مريضان آن امکاناتی فراهم می‌گردد که در زندگی عادی به آن مشغول بوده‌است بطور مثال سالون های ورزش و میزهای کار برای تقویه دماغ های مختل شده و مريضان روحی به منظور آماده ساختن آنها برای بازگشت به اجتماع امکانات وسیعی را فراهم می‌سازند.

در کلینیک های آلمان مریض های عقلی و عصبی
به اصطلاح دود کرده در اتاقهای شان می
نشینند .

در هالیند بمریضان گفته نمی‌شود که مثلاً او یک مریض شیسو قرین یا الکلویست است بلکه از آنها پرسیده می‌شود چه کمبود دارند و با چه وسایلی می‌خواهند کار بکنند . بطور قطع میتوان نتیجه این نوع پیماشد راحتی در مورد شخصیت خطرناکترین مریضان هم حدس زد . گاهی به اثر تشویق ، نقاشیان و کماتیکه حرفه های صنایع دستی دارند چنان آثاری بوجود می‌آورند که گمان می‌رود ناخوشی های روانی فی الحقیقت یک مشکل عالی و خلاقه آثار بدیهی است .

البته در کلینیک هایلوه هم چیز تکمیل نیست. دو سال پیش بود که مریضان عقلی را واداشتند تا خود تن به تداوی بدهند. بهر حال قرار اطباء یکی از اطبا درمست نخواهد بود اگر ما فرهنگ خود را به مریضان عقلی و عصبی بقبولانیم. زیرا يك علیل عقلی از خود فرهنگی دارد اگر ما به تقویه و تنمیه بیشتر آن پردازیم او خواهد توانست انسان سعادتمندی در جامعه گردد.

تماشا

بقیه صفحه ۳۳

موزیک نظامی هم مارش میبود نمی شنیدی «هزیر» چیزی نگفت تنها لبخند زد . «وسیم» که عصبی به نظر میرسید گفت : برو که برویم آخر نزدیک است که آفتاب غروب کند .

تو آهسته آهسته برو من از دنیا لت میایم .

نه نه ، دیگر يك لحظه هم تنها يت نمی مانم .

خوبس بیا که همراه برویم .

هر دو روانه شدند ولی «هزیر» راهش را به بیراهه کشید نمود . آنسوی که جنگل بیشتر فشرده تر و انبوه تر بود و سروش مرغان خوش آواز در فضا پش طنین می افکند «وسیم» به عجله در بازویش دست انداخته گفت :

باز کجا میروی ؟

«هزیر» بی سخن به راهش ادامه داد «وسیم» بازویش را محکم به سوی خود کشید ولی

«هزیر» لنگرش را به سمت که می رفت انداخت .

«وسیم» با عصبانیت بازوی او را تکان داده گفت :

آخر تو را میگویم درین ناوقتی باز کجا میروی ؟

«هزیر» چیزی نمیگفت و همانگونه خاموش در حالیکه بازویش در دست «وسیم» پسود خودش را به سوی هدفش میکشید . هر چه «وسیم» می پرسید او گپ نمی زد «وسیم» میکوشید او را از راهش باز دارد ولی او با وجود کش و گریز به راهش ادامه میداد ناگهان بازویش را هر چه پرزور تر به سوی خود کشید ، از چنگ «وسیم» رها نید و دو برداشت . به سرعت ازین سنگ به آن سنگ می جست و درزم و پیچ در خشتاب می خورد . «وسیم» هم فریاد زنان دنیا لش میکرد .

تا که «هزیر» در کنار آب شاری ، روی چمن زار مملو از غلظهای شسته که با جنگل های فشرده پوشیده بود به روی افتاد . از خستگی نفسش میزد و هوای تازه را می بلعید «وسیم» لحظ های بعد آنجا رسید روی سنگی در کنار آبشار نشسته با تعجب او را نگرست . پس از لختی «هزیر» به پشت خوابیده نگاه هایش به يك نقطه میخکوب شد . با خود چیز هایی گفت که گفته هایش در میان صدا های پرند گان ، شر شر آبشار و همهمه در خشتاب گم شد .

«وسیم» هر چه میگفت او بی سخن بود . سر انجام بی تابانه به آواز هر چه بلند تر فریاد کشید :

گوشیدی ، دیوانه شدی ، چرا گپ نمی زنی باز هم این فریاد نتوانست او را از گشتی اندیشه هایش پیاده کند .

کم کم سایه ها دراز تر میگردد ، تاریکی از سوی غرب می آمد و بیگاه نزدیک میشد . ترس تاریکی ها «وسیم» را وار خطا ساخت . از جایش بر خاسته آمد و از گوشه های «هزیر» گرفته تکان داد و گفت :

«هزیر» مثلیکه از خواب بیدار شده باشد به جایش نشست چشمهایش را مالید که هایش ، بخیز ، بخیز که برویم ، تاریک میشود ، تاریک .

را کشید و آنگاه پرسید :

چه میگفتی ؟

گفتم بخیز که برویم ، تاریک میشود

«هزیر» پس از کمی مکث گفت :

تاریک ... تاریکی ... آری تاریکی بد چیز است خیلی بد ... باید از تاریکی خود را نجات داد ، باید ...

باز خاموش ماند از جایش بر خاست به سوی آبشار رفت . دشت و رویش را شست

بعد این سووآندمو نگاه کرد لختی به سوی شرق دید و لختی هم سوی غرب ، سپس .

زمزمه کرد و باز ساکت شد و در چرت رفت . لحظ های بعدتر به «وسیم» گفت :

سوار خطا نباش ، حتمی از تاریکی خود را

نجات میدهم ، حتمی . هرگز اجازه نخواهم داد که تاریکی هاراه ، مارگم کند . هرگز بیا کمک کن که از تاریکی ها خود را نجات دهیم ، بیایا .

آنگاه با شتاب به درخت تنومندی بالا شده لای بر گها و شاخه های انبوه می ناپدید شد ، سپس چوبی را که در آن قفسهای مرغان در بند ، آویخته بود به سوی «وسیم»

دراز کرد «وسیم» بانگ های پرسش آمیزی به سویش نگر بسته ، چوب را گرفت و کلمه هایی را تشخوار کرد :

«هزیر» از درخت پائین شده چوبی را که قفسها در آن جیل بود از «وسیم» گرفت و به شانه انداخت . هر دو بی سخن به راه افتادند

چوپان و دخترش که با تشویش چشم به راه آنان بودند از دیدن شان شاد شدند و وقتی نگاه چوپان را قفس ها جلب نمود اعتراض کنان به «هزیر» گفت :

ساینها را چرا آوردی ؟ اینها ز شکارچیان است که صبح به صبح شقی داغ خبرشان را میگیرند .

شکارچیان اینها را چی میکنند ؟ چوپان تعجب کنان گفت :

نمیدانی که چی میکنند .

نه .

اینها مرغان خوش خوان هستند که با

خوشخوانی خود مرغان دیگر را به دام می اندازند . و شکاری ها بوسیله اینها مرغان زیادی را شکار مینمایند ...

یکبار «هزیر» متفجر شد خندید بلند خندید و بسیار هم بلند خندید چسپ شد باز خندید باز چسپ شد باز خندید در فرجام قوت خندید و در میان قوت ، قوت خنده هایش گفت ...

خون) ... آری آری ... خوش خوانی هم يك وسیله فریب است .

بعد قفسها را قطار چیده يك يك به نوبت

دروازه های شانرا باز و مرغان اسیر را آزاد نمود .

وقتی همه قفسها خالی شد لختی در اندیشه فرو رفت بعد سنگی را از زمین بر داشت و به سوی قفسها دید . دید و ... همانطور که دیده ها پیش به قفسها بخیه بود سنگ را بالا پرتاب مینمود و میگرفت پرتاب مینمود و میگرفت ، و مانند توپ با آن بازی میکرد آنگاهیکه او مشغول این بازی بود «وسیم» به قفسها نزدیک شد و خواست آنها را جمع کند هنگامیکه دست او بر قفسی رسید «هزیر» فریاد زد :

غرض نگیر ، غرض نگیر .

این بگفت و سنگی را که در دستش بود بر قفسی فروود آورد . باز سنگ دیگری ، و سنگ دیگری .

«وسیم» که با شگفتی او را می نگرست دیوانه ، دیوانه .

«هزیر» از شنیدن کلمه «دیوانه» با همان حالتی که بود هما تگونه دق ماند در حالیکه سنگی در مشتش بود و دستش بالا تر از سرش در حال پرتاب کردن سنگ قرار داشت نگاه هایش را به «وسیم» میخکوب نمود . «وسیم» بیش از یکی دو بار نتوانست با او چشم به چشم گردد . نگاه های «هزیر» طوری نافذ و زور بود مثلیکه نقطه های دیدار او را برمه میکرد .

این وضع چوپان و دخترش را به تشویش

انداخت . آنان می ترسیدند تا میان «هزیر» و «وسیم» زد و خوردی واقع نشود . «هزیر» پس از لحظه ها با لجه پرسیده بی خطا ب

به «وسیم» گفت :

ساز خاطر که قفسها را می شکنی نس دیوانه ام ، بلی .

«وسیم» در برابر پرسش او چیزی نگفت و خاموشانه به سوی چوپان و دخترش خزید .

این بار «هزیر» چنان با شتاب از گرد و گوشه سنگ جمع مینمود و چنان با خشم و غضب هر چه تیر و مند قفسها را میگو بید که نه «وسیم» و نه چوپان و نه دخترش جرأت میکردند که مانع او شوند و یا درین هنگام چیزی بگویند حالت او چنان هیجان انگیز بود که دیگر آنرا هم به هیجان آورد و آماده شکستادن قفسها ساخت . به مجرد که او به «وسیم» به چوپان و دخترش دستور

سنگباران قفسها را داد آنان بی تردد وارد عمل شدند و او را در شکستادن قفسها همراهی کردند . وقتی قفسها جو جو شد

«هزیر» نفس راحت کشید بعد به سنگی تکیه زده غرق تماشای چشم اندازش شد و از چوپان خواهش کرد که باناله های نی سوزد . اوئی اش را سو زنده تر سازد .

در چشم انداز او در پای نقره گون در میسر کج و پیچش طوری در میان چمن زار های مخملین زیر نور آفتاب عصرانه می درخشید مانند که ورق از زر سفید روی آن فرش باشد . این دریای سیمگون زندگی بخش وادی فراخی بود که دهات ، باغها و کشتزار های گونه گونه را در آغوش داشت . این وادی در نگاه هر بیننده زیبا به نظر میرسد ولی «هزیر» از لایله نواهای جا نسوز نی این زیبایی را طوری در میگردید و این زیبایی به زرفها ی وجودش نفوذ میکرد و چنان او را به خود فرو می برد که نمیتوان آنرا شرح کرد

راستی هم درك زیبایی ، فهم زیبایی و احساس لذت از زیبایی کار هر کسی نیست آنان که زیبایی را به مفهوم واقعی کلمه زیبایی بینند خیلی کم شمارند ، زیرا زیبا پرستی ایمان بی خدشه ، استعداد شگوفان ، عواطف منزه ، پرورش ناپذیر میخواهد .

«هزیر» که از مومنان مذهب زیبا پرستی بود با تمام تار و پود وجودش در عمق زیبایی چشم اندازش فرو رفته و محو تماشای تابلوهای رنگارنگ طبیعت بود . چوپان که در کنارش توله مینواخت دستی به پشت او زده گفت :

سوقت رفتن است ، رفتن .

«هزیر» بخود آمد و گفت :

خوب است میرویم ، شما حرکت نماید منم به دنبال تان میایم .

«وسیم» که در آنسو پادختر چسویان صحبت داشت گفت :

باز چی میخواهی بکنی ، می بینی ، که آفتاب در حال غروب است . دیگر يك لحظه هم اجازه نمیدهیم يك لحظه «هزیر» لبخند زنان گفت :

همین گپ را از ته دل نمیگویی ، توهم خوب همینقدر خواهی بد هید که منظره

غروب را تماشا کنیم . ببینید چقدر زیباست . همه سوی غروب متوجه شدند غروب را

آتش گرفته بود . توپ نور بخش آفتاب کم کمک در پشت قله ها می لغزید و روشنی اش کم رنگ تر شده میرفت . منظره سقوط آفتاب غروب هم زیبا بود و هم لذت بخش همه پادخت آنرا مینگرستند . دختر چوپان دستهایش را بالای چشمهایش سایبان ساخته طوری اندوخت که به منظره غروب مینگریست مثلیکه میخواست در مرکز خورشید بگریه پس از غروب آفتاب ، «هزیر» از او پرسید :

زیبا بود ؟

دختر چوپان در حالیکه میخواست چیزی بگوید نگاهش به نگاه «هزیر» بخیه شد و به گونه هایش شرم دخترانه نمودار گردید . نتوانست چیزی بگوید تنها سرش را تکان داد در عوض چوپان گفت :

من عمرم در دشت و کوه گذشت ولی تا امروز اینطور متوجه غروب نشده بودم ، باید آدم هر روز منظره غروب را تماشا کند . «هزیر» با لجه جدی گفت :

بلی بلی منظره غروب تماشایی است ولی منظره طلوع تماشایی تر و زیبا تر شما که هر روز در دشت و کوه و جنگل هستید باید تماشای این منظره های قشنگ را فراموش نکنید .

چوپان توله اش را در زیر لنگی کمرش محکم نمود ، همانطور یکه به طرف رمه می رفت گفت :

انشاء الله ...

آنان به منزل گاه شان روانه شدند در کنار دریا باید از هم جدا میشدند چوپان کمی بالاتر رمه را از پل گذشتانده از آنسوی دریا می رفت «هزیر» و رفیقش ازین سوی دریا «وسیم» خوراکی های باقیمانده را از چانه گرفته به دامن دختر چوپان ریخت ، آنان با هم خداحافظی کرده جدا شدند .

کمی که با هم فاصله گرفتند ناگهان صدای گریه دختر چوپان را شنیدند .

سراسیمه باز گشتند وقتی به چوپان نزدیک شدند پرسیدند :

خیریت است ؟

چوپان که راه گلویش را عقده گرفته بود گفت :

پل خراب شده است حالا حیرانم که رمه را چگونه از دریا بکند و خود ما چگونه تیر شویم از دست شما امروز نا وقت هم شد .

برای چی پل خراب شده است ؟

نمیدانم .

«هزیر» از کنایه در آنسوی دریا بود

به آواز بلند پرسید :

آهای پل چرا خراب شده است ؟

از آنسو فریاد هایی به گوش رسید :

امروز پسران خان با هم با ن خود اسب

دوانی کرده ساعت تیری می کردند چند بار

که از روی این پل چوبی گم قوت آنسب

های شان را تیر و پیر کردند پل خراب شد .

«هزیر» از خشم بخود پیچید پس از لختی

بقیه در صفحه ۳۴

ابوریحان بیرونی

کوچکتر از آفتاب است. فرض کن هر دو با هم مساوی باشند در آن صورت نیز تابش شعاع نمیتواند بشکل استوانه لاج لئال شب باشد بلکه از بیج شعاع بیج-م و از آنجس امتداد می یابد.

پس دیوارس مخروط مط راطور ناقص قطع مینماید. هر قدر سوراخ دورتر از دیوار باشد اندازه قطع بزرگتر است زیرا راس مخروط یعنی ط در جهت آفتاب قرار دارد. هرگاه سوراخ کوچکتر از آفتاب هم باشد وضع بر همین منوال یعنی شعاع دارای شکل مخروطی خواهد بود نه غیر آن.

ابوریحان بیرونی اسلو بهای غیبر عملی و بی پایه ای را که در کیمیا متداول بود بی رحمانه تحت انتقاد قرار داد و خصوصیت های سحر آمیز ی را که به برخی سنگهای گرانپایه و یا مواد معدنی نسبت داده میشود رد کرد و در اثر کاوشهای خود باین نتیجه رسید که کیمیا گری با تفکر سلیم و اصول علمی مغایرت دارد.

خود باین نتیجه رسیده کیمیا گری با تفکر سلیم و اصول علمی مغیرت دارد. او در یک اثر خود راجع به مساحت در باره پیشگویی بر اساس نجوم مینویسد: صنعت پیشگویی عموماً بر اساس بسیار ضعیف استوار است بنابراین نتایجی هم که از آن حاصل میگردد بی پایه باشد.

بعقیده بیرونی اینگونه علوم جعلی چون وسیله کسب منفعت و منبع درآمد در اختیار مثنی فریبگران و حقه بازان قرار دارد.

جلال همایی در صفحه «نفر» مقدمه محققانهای که بر کتاب (التفهیم لاوائل صناعه التجخیم) بیرونی نوشته یاد آور میشود و اگر در باب احکام نجوم احیاناً چیزی مخالف عقل صریح نقل شده اولاً بر سبیل تعلیم و تفهیم اصطلاحات اهل صنعت بوده است نه بیان اعتقاد و ثانیاً خود استاد و ابوریحان بیشتر از همه کس به سستی مقدمهات و آشفتگی قیاسهای این فن پی برده و عقیده خویش را بدینگونه صریحاً اظهار فرموده است «اعتقاد ما اندرین کسره و اندرین صنعت مانده اعتقاد کمترین مردمان است» ۲۹.

یعنی کسانی که عقیده به احکام نجوم ندارند. بیرونی در باره ارقام هندی اسطرلاب و افلاک مقالات علمی زیادی دارد و گفته است که زمین گروی است و اجسام بسوی مرکز زمین جذب میگردند و درین باره استدلالهای علمی جالبی دارد. او در طب و دوا شناسی نیز عمیقاً وارد بود و تا لغاتی در موضوع ادویه و نظریات طب در باره آن پرداخته که

بقیه صفحه ۳۶

دزخه خبر

کوی. مین دسالو سره حسادت پیدا کوی چه خنکه آرامه دخی ناز نینی بشری پر سر باندی پرتو ده نوخکه وایی چه :

مادجلی دسر سالو گری

چه نری باذشی ماسینی ته کشوینه هغه وخت چه سیر می مسافر وی او به بل وطن کبسی یی زده بندوی نودا جنجال یی لایسی زیاتیری وایی چه مینه رنده ده چیرته

صفحه ۵۸

من موی شما هستم

مرتبط بوده و خود بخودی هم میافتاد.

ماده اساسی را که يك فولیکل تولید میکند پروتین است. ما مویها

تقریباً تما ما از پروتین ساخته شده ایم. خیلی جای تعجب است که ساختمان کوچکی مانند يك فولیکل چنین ماده مغلق تولید نماید.

سطح خارجی من از سلولهای ساخته شده که رویهم انباشته شده اند و مانند خشت کپر یلی سر عمارات میباشد. این طبقه موی را

حفاظت کرده و قوی نگه میدارد طبقه مابین من از سلولهای چاقتر در از ساخته شده است. من باندازه قابل ملاحظه ای ارتجاعیت دارم و در تحت بعضی شرایط خود را میتوانم درازتر سازم. من همچنان طور حیرت آوری قوی استم و میتوانم يك سنگ يك خورده را و بدون آن بشکنم برادرم. نا تمام

بقیه صفحه ۴۸

تیم فتمال

ستایش سیورت مین به منظور پهبود و پیشرفت سیورت در افغانستان از وظیفه همه است ناچار به توصیف شان تماس گرفتیم ولی حالا میپردازیم به درد دل آنها که درین مسافرت چه خاطره باخود به قندهار خواهند برد زیرا ممکن اکثر ولایات کشور دارای تیمهای ورزشی مثل تیم های فوتبال، والیبال، تنیس، پنگ پانک، پهلوانی و غیره باشند اما نسبت همین مشکلات که در راس آن مسائل اقتصادی قرار دارد آنها نتوانند تیم های خود را به کابل رسانند و یا در سایر ولایات مسابقات را دایر و ورزش کارانی را به جامعه افه نی خود تقدیم نموده قبر مانی را بوجود آورند.

یکی از گفتنی های تیم قندهار رویه ریاست تربیه بدنی وزارت معارف است که ایشان باتاسف از آن یاد آور شده اند و گفتند: که ما از ریاست مذکور کدام چیزی دیگری آرزو نداشتیم ماکه جای نمیشوایستیم تا ن طلب نکردیم، آرزوی دعوت شد در ا هم در سر نمی پروانیدیم، ماکه تنها مسابقه را با ایشان میخواستیم به صدای ما اقل جواب هم ندادند مادرین سفر از هیچ يك از مقامات ورزشی رویه را ندیدیم کباعث خوشنودی و تشویق جوانان ما گردید. تنها باید از تیم های آزاد پوهنتون کابل تشکر کنیم که حاضر به مسابقات باماشده اند زیرا اگر آنها حاضر نمی شدند ما از همان راهی که آمده بودیم واپس بر سر میگشتیم

ژوندون آمدن تیم جوانان قندهار را يك حرکت مثبت و قابل قدر دانسته و موجودیت تیم شان را برای پیشرفت ورزش در آینده در همه ولایات خصوصاً قندهار به فال نیک گرفته آینده خوبی را برای شان تمنادارد.

هفتم در بطن این تار های باریک افتاد.

موقعیکه شما طفل نو تولد بودید اکثر حصص وجود شمارا مو های کوتاه نرم پوشیده بود.

درس بلوغ اکثر فولیکل های تان شروع بتولید مو های درشت تر و دایمی کرد مانند مو هائیکه اکنون

در جسم تان میباشد. یکی از خواص عجیب مویها اینست که ممکن است متدرجاً فولیکل ها بحالت فتور دچار شوند و مو های نازک و باریک تولید کنند و یا کاملاً مسدود شوند و از فعالیت بمانند.

این حالتیست که معمولاً آنرا طاسی میگویند. فیصدی مردانیکه در میانه سالی طاس میشوند نظر به زنان بیشتر است.

وقتیکه شما بسن پیری برسید

قطر ما مویها کمتر میشوند زیرا که فولیکل ویا فابریکه ما نیز انقباضی میکند. در نتیجه علی العموم در کیفیت و خوبی ما نقصان پیدا میشود.

اکثر شما يك قوده مارا کش نمائید ممکن يك تار موی کنده شود. در

حصه بیخ آن يك ساختمان کوچک کروی کمرنگ مشاهده خواهید کرد.

فکر خواهید کرد که این موی از بیخ کنده شده و دیگر نخواهد روئید.

اما چنان نیست آنحصه کروی شکل انتهای موی است که با فولیکل که در حال استراحت در آمده است

مهمترین آنها چنانکه «۲۹» التفهیم لاوائل صناعه التجخیم متن فارسی به تصحیح و تحشره جلال همایی ص ۲۱۶

قبلا یاد آور شدیم کتابی بنام «الصیدله» میباشد. بیرونی عددی بدست آورد که نزدیک به عدد امروز است وقواعد تصاعد حسابی را کشف نمود «۳۰». استاد علامه باین نبوغ بی همتا و این همه تجربه در علوم سراسر زندگی خود را وقف خدمت در راه شگوفانی دانش انسانی ساخت و لحظه هم از کسب معرفت نپاسود. نامه دانشوران بحق میگوید: «در اقتباس کمالات و اكتساب معالی چنان مواظبت، جست که آسایش از تعب باز نشناخت و روز از شب ندانست و دستش از قلم استراحت ندید و زبانش از بیان فراغت نیافت و در تمام ایام سال همه شبانه روز برای تحصیل و تکمیل مساوی میدانست مگر روز مبرحال و نوروز را از رنج تعلیم و تعلیم آسوده و بزحمت مونه اندوزی گرفتار بود تا بتواند با فراغ بال و رفاه عیال حق تحصیل و تکمیل ادا کند» (۳۱).

دانشمند بزرگ یکی از بنا ترین ستاره های آسمان دانش و فلسفه شرق در قرن چهارم و پنجم است که در شب نگاه تاریک قرون وسطی بما حول خود نور میا شید و راه جویندگان حقیقت و معرفت را روشن میداشت و کتب و رسالات و مقالات وی که متضمن ژرفترین و پیشا هتکترین اندیشه های عصر بود دست بدست میگردید و

کانونهای دانش و معرفت را گرم نگه میداشت آنچه از مغز بزرگ متفکر او تراویده غالباً پاسخگوی نیاز مند یهای بوده است که دانشمندان عصر برقع آن سخت ضرورت داشته اند. از «آکادمی مامون» در خوارزم گرفته تا

در بارشمس المعانی قابوس و از محیط دانش پرور غزنه تا مراکز علمی هند همه جا و فراتر ازین مرز ها حتی در اقصای شرق نزدیک بانك آوازه اش پیچیده بود و نامش را با احترام یاد میکردند و بر جبروت ترین فرمان روایان زمان مقدس را گرامی میدانستند و احترامش را مایه فخر و مباهات خویش میدانستند چنانچه خوارز شاه مامون دوم که حکمداری خردمند بود وقفه ترین دانشمندان.

۳۰- السو عه الفلسفیه المختصره قادره ۱۹۶۲ ص ۱۰۶ عبدالحسن عریان دائره المعارف جلد اول ص ۹۵ ۳۱- نامه دانشوران - جلد اول ص ۶۱.

دکه ده، پدی لوبه کبسی دغه احساس خومره به بنه اندازه منعکس شوی چه وایی :

تکنپه غرمه شومه تکنپه غرمه شومه تکنپه غرمه شومه غرمه شومه

لنپه یی داجه دتکندی غرمی کیف دنیمی شپی دچوپه چوپتیا له کیفیت نه کم ندی، پری دهفودی چه دزمانی له هری موقع خنخه خیل هدف ته در سیدلو به لار کبسی کار واخلی او دژوند خواجه یی ورپه برخه شی «تربلی گنی پوری دختلای پامان»

شاهان و شهزادگان

جلال الدین ملکشاہ سلجوقی

بزرگترین پادشاهان این دودمان که در تشویق و تعمیم شعر و ادب فارسی و ترویج آن فضلا و نویسندگان سعی بلیغ نموده، جلال الدین ابوالفتح ملکشاہ و برادرش طغا نشاه میباشد. ایشان نه تنها در رواج بارز ادب میکوشیدند بلکه خود نیز دارای ذوق سلیم و قریحه ی سرشار بوده به فارسی شعر می سراییدند. محمد عوفی در لباب الالباب جلال الدین ملکشاہ را بن الپارسلان بن چغر (جعفر) بن میکائیل سلجوقی نوشته است. و نهایت در مجمع الفصحا ویرا خلف الصدیق سلطان الپارسلان سلجوقی و پدر سلطان سنجر گفته علاوه میدارد که سالها پیشور ستانی پرداخته است جلال الدین ملکشاہ سلجوقی در ۴۴۷ هـ ق متولد گشته و در هجده سالگی به سال ۴۶۵ بر سرور سلطنت جلوس کرده است. نخست با عمو خود، قاورد که حکمران کرمان و موسس سلاجقه کرمان بود محاربه کرده او را اسیر گرفت و هلاکش ساخت و برادر خسود را یزید کشید. و سر قندرا از سلیمان خان سلجوقی گرفته خودش را مقید باصفهان فرستاد. قیصر روم را نیز بم ساخته بگرفت ولی باز سلطنت روم برایش داد. و بعد از فوت او سلیمان خان سلجوقی را ایالت روم داد. (۱)

خاقان ترک و قیصر روم از خلاف او پرهیز میکردند و دم از وفاتش میزدند و حتی خراج گزارش شدند.

گذشته ازین، ملکشاہ دختر خاتون ترک (ترکان خاتون)، دختر طغاج خان، از ملوک آل افراسیاب را بزنی گرفت و هم به قول استانی لین پول خواهر و پروایت رضاقلی هدایت دختر سلطان جلال الدین ملکشاہ بنام خاتون سغریه نامه را مقتدی (خلیفه عباسی) به خواست که با تجملی تمام فرستاد. پسر حال در دوره ملکشاہ امپرا تور ی سلجوقی توسعه بسیار یافت و به قول ابن اثیر (۲) از مرزهای چین تا حدود شام و از دور ترین نقاط اسلامی در جنوب تا سر زمین یمن در شمال، در قلمرو او قرار گرفت. در مملکت پهنای هند نیز راجه هارای بندگی او را گرد نمی نهادند. چنانکه رئیس شیبده علی بن حن باخرازی درین معنی سلطان معظم راجنین ستایش نموده:

خاقان علم و کوس ملکشاہ کشید
غفور بساط شاه بر ماه کشید
جیبال سرا پرده و خرگاه کشید
قیصر پستور گاه، در کاه کشید
موصوف شاهی بود که در مدت (بست)
سال سلطنتش مالک خراسان و عراق
بعد او مباحات می نمود.

وزمین بمکان او بر آسمان مفاخرت میکرد و خلاق در حفظ حمایت او آسوده بودند. (۳)
طوریکه در بالا گفتیم جلال الدین ملکشاہ استعداد شعری داشته گاهی ابیاتش تنظیم

میکرد، که یک رباعی ویرا از مجمع الفصحا نقل میکنم:

بوسی ز دیار دوشی پسر دیده من
او رفت و از وماند تر دیده ی من
زان داده برین دیده نگاریم بو من
کو چهره ی خویش دیده در دیده ی من

سلطان حسین میرزای کورگانی در مجالس العشاق از عشق و دلگرمی سلطان جلال الدین با جوانی صحرا نشین بنام خاص بیگ حکایتی

۲ - مجمع الفصحا ج ۱، ص ۱۰
۷۳ لباب الالباب
۴ - در خطابه شعر فارسی و سلاطین ص ۶ هم آمده.

آورده که نکاتی از آن خالی از دلچسپی نخواهد بود.

آغاز داستان بدین جمله است: (ابوالفتح سلطان جلال الدین ملکشاہ بغایت خوب صورت و خوش قامت بوده... و بلاد معمور از اقصای مصر تا خان بالیغ که پایتخت ختای است در تصرف داشت.

روزی از تخت خود برسم شکار سوار شده پانزده فرسنگ رانده بود از لشکر جدا مانده از دور نظرش بر خانه های مردم صحرا افتاد هوا نهایت گرم بود تنها بدان خیل رسید و آواز داد. از خرگامی ماهی پرو ن آمد چشم سلطان که بر رخساره آن جوان افتاد فریفته و شیفته ی او گشت. فرمود که به منزل شما نزول میتوان نمود. و لحظه ای در سایه شما میتوان آسود.

آن جوان سلطان را بشناخت و خود را در پای اسب او انداخت و گفت: رواق منتظر چشم من آشیانه تست گرم نما و فرود آ که خانه خانه ی تست. در زیر قدم سلطان جامه به تکلیفی داشت بینداخت و هماندم پدر را خبر دار ساخت.

هزارویگ کپ

طفلش از آن خورد و حالش بدتر شد و روزی به سرش آمد که بسر هزار ها مشترش آمده بود، دوا فروش با مصرف هزار ها افغانی و با تحمل مشکلات فرزند خود را که و ضعیف به اثر خوردن دوا ی تقلبی و خیم شده بود نجات داد. گفتیم:

آیا ازین واقعه آن شخص انتباهی هم گرفت؟ گفت:

نه هیچگونه انتباهی نکرد. صرف پیاده دوا خانه را اخراج کرد. اما ازین حکایت باید ما پند بگیریم. بدبد بطرفش دیده گفتیم: - بلی... یعنی بگذا ریم بد کاران به خرا بکاری خود ادامه بد هند و

هنر پیشه همیشه بهار

وزیاد هوای تازه استشمام میکنم. * «من بصورت عادی صرف پنج دقیقه برای آرایش ضرورت دارم. فقط سه خط روشن با طرف چشمها نم میکشم و بس... و اما اگر در برابر کامره فلم گیری قرار گیرم، طبعاً وقت بیشتری برای آرایش ضرورت است. از مهمترین نقاط چهره ام، چشمانم است و برای آن از قلم رو غنی استفاده میکنم. موهایم را در هر چهارده روز، خودم شستشو میدهم.»

«مردی که باوی زندگی میکنم، برای من مروج گریز از اجتماع است. معاذ الله من و تکیه گاه من است.»

* «من رو گروادیم را بیش از هر مرد دیگر دوست میداشتم. او نخستین عشق من بود. او مرا از زندان کو چک قریه ام نجات داد. من او فعلاً از دوستان قدیمی هستم!»

* «اجتماع آینه من است. اگر احساس کنم دیگر برای مردم دلچسپ نیستم، از غم میمیرم!»

* «خصوصیت من، آنجیزیکه هستم، همیشه باقی خواهد ماند. هرگز نمیخواهم در خصوصیات دیگران منحل شوم. میخواهم بسرایم، را حت باشم و زندگی ساده ای داشته باشم. من همیشه با خودم باوفا خواهم بود!»

کارهای نا پسند خود را تکرار کنند و صرف ماکه مورچه زیر پای ما آزار نمی بیند از کارشان و نتیجه کارشان انتباه بگیریم...

دو ست زود باوری داشتیم که هرچه رفقا میگفت باور میکرد. روزی در جمع دو ستان در حالیکه نشان میداد از شرم سرخ شده گفت: من دختری را دو ست دارم و گا هگا می او را بخواب می بینم. ولی آرزو دارم او هم مرا بخواب ببیند، نمیدانم اینکار چگو نه میسر است.

یکی از رفقای شوخ طبع ما که دید مو ضوع جا لبی پیدا شده با قیافه جدی به او گفت:

من راه حل مشکلات را میدانم. زیرا کتا بهای زیادی راجع به رو حیات و خو بنا ما های متعددی را خوانده ام.

دیگران همه تائید کردیم و گفتیم فلانی خیلی پر معلومات است و درین مورد چیزهای زیادی میداند. ما همیشه مشکلات خود را در همچو موارد با او در میان میگذا ریم. دفعتا رفیق ما باو لع و اشتیاق زیادی دست هایش را بهم ما لیده گفت: - فلانی جان قر با نکت شوم بگو که ما چه کنیم... راه حلش به سرم نشان بتی... چطور امکان دارد که در عین حالیکه من حریف را خواب می بینم او هم مرا بخواب ببیند. دو ست ماکه ادعای چیز فحش می کرد گفت:

این بسته به طرز خوا بیدن خودت است... اگر امشب بروی چپرکت نخوا بیده زیر چپرکت بخواب بسی می بیند. و اگر میخواهی ترا طولانی حریف هم همزمان باتو ترا بخواب ببیند چپرکت را سر چپه بالای خود گذا شته بخواب. ما خیال میکردیم که رفیق ما شوخی آمیز بودن این گفته هارا فهمیده اما فردا وقتیکه بخانه شان رفتیم او را بشفا خانه برده بو دند... مادرش بمایگفت: - او بچه های گلم... ای جوانمرد شده البته چرس میکشه. بر سیدم:

- چرا این حرف را میزنید... آخر او چه شده؟

- هیچ... او نه برد نشن شفاخانه عقلی و عصبی....

دیشو بعوض اینکه بالای چپرکت خو کته چپر کته سر خود خود داده بود.

بعد از جنگ

تولید نسل مطابق پلان دختر ها اجازه ندارند پیش از رسیدن به سن ۲۱ ازدواج کنند و معاشرت های پیش از سن قانونی تحریم شده است .

علاوتاً اتحادیه زنان در تمام کارخانه ها و اجتماعات یک گروه زنان را وظیفه داده تا برای جلوگیری از تکثیر نفوس خانواده هارا تشویق کنند که داوطلبانه به رهنمایی های شان تن در دهند .

دربور مادریت مورد گفت: هر خانواده ای که یک طفل دارد یک هدیه ازدولت دریا قست میدارد .

پرسیدم : چگونه هدیه ای حاصل میدارد . در جواب اظهار داشت : یک ترموز . ترموز های چینیایی برای کشور هایی که جای زیاد می نوشند یک دارایی خوب به شمار میرود .

برای بخش بیشتر مفکوره جلو گیری از تولید نسل درین اواخر یک تیم متخصصان سوئدنی وارد هانوی شده است .

اهداف ویتنامی ها :

یک ملت، یک کشور و یک پایتخت :

روزاول می در شهر هانوی ختم جنگ رسماجشن گرفته شد پس از پایان جنگ ده ساله یک رژه عسکری صورت گرفت و جترال جیاب جشن دن بن فوی دوم را استقبال کرد .

پس از هشت سال جنگیدن عساکر امریکایی از ویتنام بیرون رفتند و ویتنامی ها به آزادی خود رسیدند سر انجام مردم ویتنام با چیللی های پلاستیکی که به یادداشتند در برابر بزرگترین قدرت نظامی جهان غرب غالب شدند .

اما هیچ فردی در هانوی تردید ندارد که برای ویتنام شمالی جنگ در همین جا پایان نیافته است و انضمام هر دو قسمت ویتنام هدف سیاسی ویتنام شمالی باقی خواهند ماند .

داکتر هونگ گفت :

هیچکس تقسیم ویتنام را به دو حصه حل نیایی مساله نمی داند . ولی جنوبی ها درین مورد سکوت را ترجیح میدهند .

هانوی در زمان تسلط فرانسوی ها پایتخت هندو چین بود و برای همیشه پایتخت ویتنام باقی خواهد ماند .

وقتی هوچی من در سال ۱۹۴۵ جمهوری دیموکراتیک ویتنام را اعلام کرد در آنوقت

منظورش سرتاسر خاک ویتنام بود نه ویتنام شمالی به تنهایی . برای هوچی من ورفقای همزم اوتانسیس کشور علیحده در ویتنام جنوبی به منظور رویکار آوردن یک رژیم ائتلافی یک تجربه فرانسوی ها بود و آنها در کنفرانس ۱۹۵۴ زینو تقسیم کشور را به دو حصه پذیرفتند . برای عده ای از سال ۱۹۴۶ به اینطرف جنگ هرگز خاتمه نیافته است .

در بزرگترین رژه نظامی فتح در زیر تصویر هوچی من فسان وان دانگ شخص اول ویتنام شمالی اینطور توضیح کرد : پس از خروج امریکاییها از قسمت جنوبی ویتنام به اشغال ساحه کشور ما توسط قوای خارجی پایان داده شد .

این فتح بزرگ شرایط مبادی را برای انضمام مجدد و صلح آمیز هر دو قسمت ویتنام فراهم ساخته است .

نظر به اطمینانی که دیپلمات های غربی به هانوی داده اند ویتنام شمالی به یک جنگ جدید فکر نمی کند ، چه خسارات و تخریبات وارده بسیار سنگین می باشد .

اما جنگ سیاسی را علیه ویتنام جنوبی شدید تردیدها خواهد کرد .

داکتر هونگ اظهار داشت : ما وارد یک مرحله جدید تجزیه قرار گرفته ایم . این مرد ۶۳ ساله بیش از ۳۰ سال عمرش را در جنگهای اخیر سپری کرده و مانند آیین سوادت جنگ را از خود منگس می سازد . در جوانی داکتر بود . در قیام ضد جاپانی ها اشتراک کرد پس از تاسیس ویتنام مستقل در سال ۱۹۴۵ به حیت بناروا ل شهر هانوی مقرر گردید . او مدت کوتاهی به حیت بناروا ل ایفای وظیفه کرد اما فرانسوی ها باز گشتند تاجمهوری هوچی من را سرنگون سازند .

۹ - سال تمام طول کشید تا داکتر هونگ مجدداً به اتاق کار بناروا ل هانوی بازگشت : او گفت : امریکاییها با بمباری های خود سعی کردند ما را به قفس حجر برگردانند . اما طوریکه ملاحظه می فرمایید من هنوز در چوکی بناروا ل نشسته ام و امریکایی ها از ویتنام خارج شده اند .

ما حوصله داریم و هدف خود را از چشم نمی اندازیم ، ما به کدام نتیجه عاجل از صلح بر قرار شده امیدوار نیستیم . اطمینان داریم که روزی با بناروا ل سایگون ملاقات خواهیم کرد .

تماشا

گرفت در حالیکه بازوی او را می فشرد با لجه معنی داری گفت :

- چطور اینقدر زود به (دیوانه) تسلیم شدی . - به نسبت که از ادعا کنندگان (هشیاری) چیزی یربایی ندیدم ...

دریاچه که ما و ستارگان را در آغو شس داشت لبخند میزد . شاخه های مجنون پید چون گیسو های دوشیزگان نورس بر چهره پرستاره اش آهسته آهسته می لرزید ند گاه گاهی که نسیم خوشگوار از صورتش میگذرید ماه می جنبید و ستاره ها در پیرامون آن می رقصیدند از کشتزار ها عطر دل انگیز گلها ی عشقه و شبید رو گلها ی گو نه گونه به

مشم می رسید زمزمه های عاشقانه دختران و پسران جوان که در پرتو شیر ی رنگ ماه در میان مزرعه ها راز و نیاز داشتند از شور زندگی قصه میگردند همه این زیبا یی های شور آفرین دست به دست هم داده (میلودی دریاچه) را ساخته بودند .

«هزیر» و «وسیم» در کنار دریاچه بر سبزه های مخملین تکیه داده چنان آرام و با احتیاط از زندگی لذت می گرفتند و چنان خاموشانه این میلودی را می شنیدند آنکار می ترسیدند با کوچکترین حرکت آنان نظم طبیعت از هم می پاشد .

زیبایی شب مهتاب در دل مزرعه های تر و تازه و در کنار دریاچه نیلگون و خندان طوری آنان را جادو کرده بود که ساعتها در جهان درونی شان پی خیراز غمها ی روزگار کیف نمودند هنگامیکه (وسیم) میخواسنت در پستر خوابش بیفتد خطاب به «هزیر» گفت : - خیر ببینی با این کار های بزرگت .. (هزیر) که رهسپار دنیا ی آهنگها ی جاودانه بود فریاد زد : - بشنو بشنو .

قصه تالار انگیز و هیجان آور عشق - هرچه میخواست در دست است می مخالفتی ندارم . «هزیر» بهوی نزدیک شده از باز ویش در آمد و فضای تنگ اطاق را به لرزه آورد ..

بعد چوپان را تسلی داده گفت :

- و اخطا نباش هر مشکل آسان شدنیست کمی صبر کنید فقط کمی، فوری همه مشکل حل میشود همه این مشکل . باشتاب لباس هایش را کشیده گوسفندی را با خود به دریا انداخت .

زودنای دریا آنقدر زیاد نبود آبش تاسینه (هزیر) می رسید . گردن گوسفند را محکم گرفته آهسته آهسته به آنطرف دریا پیش می رفت چوپان و دخترش با «وسیم» میگوشتند که رعه را به دریا داخل نمایند وقتی گوسفند ن گوسفندی را به دریا دیدند طبق عادت که دارند همه شان او را دنبال نموده آب بازی کتان از دریا گذشتند . (هزیر) باز هم به این سو آمده یکبار چوپان و بار دیگر دخترش را پشت نموده از دریا گذشتاند .

هنگامیکه (هزیر) با چوپان و دخترش وداع کرده شناکتان به سوی «وسیم» میآمد چوپان و دخترش بانگاههای آمیخته با سپاس او را دنبال نموده و در حقیقت دعای کردند «وسیم» به شکل احترام آمیزی دستمالی را روی دستش گرفته در کنار دریا به انتظار او ایستاده بود وقتی او از دریا برآمد (وسیم) دستمال را با کمال احترام به وی تقدیم کرد تا جانی را خشک نماید . (هزیر) که لبخندی بر لب داشت و دستهایش را بر سرم خدا حافظی به سوی چوپان و دخترش تکان میداد گفت :

- تشکر ازین مهربانی .

بعد زود زود جانش را پاک نمود و لباس هایش را پوشیده گفت :

- اکنون میرویم کنار دریاچه کمی کیف میکنیم و بعد میرویم خانه . (وسیم) که تسمه های چانه را محکم می نمود گفت :

تشکر



دکتر تیموری که به حسن اخلاق به تدای مؤثر اینجانب اقدام نموده مؤفقیست شانرا از خداوند مسئلت مینمایم .

(شفیقه)

تشکر

از رویه اخلاق نیک د کتور سلام جلالی ، متخصص گو درن شریفی ، بنیاعلی دو کتور غازی علم و دیگر کار کنان موسسه صحت طفل که در تدای پسر م (احمد جاوید) از هیچگونه زحمت کشی دریغ نکرده اند مو فقیست بیشتر شما را در راه خدمت از خداوند متعال مصلحت مینمایم .

(محمد اسلام از ریاست مجلات) ژوندون

شاهان و شهزادگان

از ملازمان سلطان که قریب به سی کیس بمقب مانده بودند رسیدند دیدند جوابی نی موجه بدست در غایت حسن و جمال به باد زدن و به خدمت سلطان مشغول و پید رشیه طبع کردن مشغول . ایشانرا معلوم شد که سلطان دل بیاد داده و از شراب عشق مست افتاده . سلطان در منزل ایشان شیب توقف نمودند .

خلاصه صبح هنگام وداع بعد از انعام خلعتهای شاهانه چون یارای تر آن منزل نداشت پسر را از پدر خواستار شد . جواب داد : دوش با خود نفر کردم که او را ملازم سلطان سازم ، نزدیک بود که از شادی جان سلطان برآید . فرمود : ما پس ترا به فرزندی قبول کردیم .

کارش رونق تمام یافت و صاحب هزار صفحه ۶۰

نوکر کمربسته شمشیر دار گشت و شجاعت و پهادری او به مرتبه ای بود که انوری در مدح او اشعار بسیار دارد . خاص بیگ اجازت خواست برای چندی نزد پدر خود عودت کند . مگر دیری نگذشت که سلطان تاب فرای نی آورده قاصدی دنبال خاص بیگ فرستاد . خاص بیگ شیش نگاه داشت و صبا حش باز گردانید . چون قاصد سلطان تنها رسید در آن عشق بیمار شد و دآن بیماری از اسفهان به ضرورت جانب بغداد رو کرد .

خاص بیگ چون واقف شد به تعجیل تمام خود را بملازم رسانید دید که سلطان بر بستر افتاده و این مطلع بر خاص بیگ خواند بیمار غم عشق ترا گار خراست افتاده نگو یی کو که بر بستر خوابست

(۱) : نقل از مجالس العشاق ص ۲۲

گزیده اخبار

کنند .

دانشمندان و کیهان‌پژوهان آمریکا و شوروی در هوستون به مذاکرات شان در باره پرواز های مشترک کیهانی دو کشور شروع کردند . رئیس جمهور نکسن به کمیته تحقیقاتی

مجلس سنا که درباره قضیه واتر گیت تحقیق میکند اطلاع داد که نه در آن کمیته برای توضیحات حاضر خواهد شد و نه اسناد سری قصر سفید را در زمینه در اختیار کمیته قرار خواهد داد خطوط هوانوردی آمریکا تصدیق کرده اند که در اثر فشار هر برت کام باخ سابق مشاور قانونی رئیس جمهور نکسن در دوره مبارزات انتخاب مجدد نکسن کمک غیر قانونی کرده اند .

کورث والد هایم سر مثنی ملل متحد بعد از پایان جلسات موجوده شورای امنیت در مورد بحران شرق میانه میخواست به شرق میانه سفر کند و الدهایم مذاکرات اخیر ریچارد نکسن و لیونید برژنف را در آمریکا امر مهم در تقلیل تنش و تحکیم صلح در جهان خواند و یضمنا بر پرواز در زینت گفت که موسسه جهانی شاید دالر آمریکایی را بهیچ پول عمده آن موسسه ترک گوید ، تنزیل نرخ دالر برای ملل متحد مشکلاتی ایجاد کرده است .

تسلیمیت

مصیبت وارده رابه دوست و همکار محترم مهدی دعا گوی وفامیل شان صمیمانه تسلیمیت گفته و برای متوفی از درگاه رب العزت (ج) طلب آمرزش نموده و برای باز ماندگان مر حومی صبر جمیل استدعا داریم .
(هنسویین موسسه نشراتی مجلات)



دامتیاژ خواند :

د مجلاتو نشراتی موسسه

دموسسی رئیس :

سراج الدین وهاج «توخ»

تيلفون : ۲۳۸۳۴

مسؤول مدير :

مير محمد حسين هندی

د دفتر تيلفون : ۲۶۸۴۹

د کور تيلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)

د چاپ مدير : طوران شاه شهید

د ارتباط او خبرنگارانو مدير :

روستا باختری

فوتو را پورتر : مصطفی وژی

عکاس : محمد ظاهر یوسفزی

پته : انصاری واپ

داشترک بیه

په کابل کبزی ۴۵۰ افغانی

په ولا یاتو کبزی ۴۶۰ افغانی

په باندنیو هیوادو کبزی ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

ذوالفقار علی بوتو رئیس جمهور پاکستان اعلام نمود تا زمانیکه اسیران جنگی پاکستان رهانشوند حکومت وی بنگله دیش را برسمیت نخواهد شناخت ، مارشال اصغر خان رئیس حزب استقلال در لاهور گفت هر گویا تعهد یک حکومت در زمینه شناسایی بنگله دیش و یا کنفدراسیون باهند نماید پاکستان و یا حکومت آینده به تطبیق آن مجبور نخواهد بود نظر ستر . محکمه پاکستان در زمینه شناسایی بنگله دیش روز ۲۴ سرطان اعلام میشود .

مختصصین مالی و گورنر های بانکهای مرکزی کشور های غربی طی جلسات دوازده شبان در توپس سندی رادر مورد بحران پولی جهان نشانی کرده و مداخله رسمی را در مواقع لازم برای حمایت از دالر که فشاربران همچنان ادامه دارد تایید نمودند .

کاسیگین صدراعظم اتحاد شوروی گفت که کشورش از فیصله شورای امنیت که با اساس آن اسرائیل باید از تمام زمین های اشغالی عربی بیرون روند پشتیبانی میکند . فرانسه سران طهر روز چار شنبه پرواز طیارات رادر ساحه آزمایش اتمی خویش در بحرالکا حل متنوع قرار داده و باینصورت تصور میرود اواخر روز پنجشنبه و یا اوایل روز جمعه بازمایشات ذروی خود شروع

بقیه صفحه ۶

انسان و روح

وزی نغخت فیه من روحی و این تعبیر در دیگر ادواج صورت گرفته است . همین روح اختصاصی انسان میباشد که سبب خلافت انسان در روی زمین شده است برای انسان دوجز وجود دارد یکی روح دیگر بدن آنچه را از اجابات روح میدانییم نسبت به مقتضیات بدن فرق بارز دارد روی همین فرق باید گفت که از دیدن چشم تازیدن دل فرق دارد و گوی دل نسبت به گوی چشم مشکل تر است . خیر و شر ، حسن و قبح ، نیک و بد فضایل و زایل حق و باطل را حواس مادرک نمیکند بلکه آنرا توسط ادراک روحی و عقل باطن درک میکنیم روح ذاتا سوی عالم بالاتمایل دارد و نمی خواهد انسان برزایل ملوث گردد اما بدن گاهی آن ندای روح را لبیک میگوید و وقتی هم روح را خفه ساخته کاری میکند که از اجابات روح خیلی عافاصله بگیرد .

در حقیقت تمام تکالیف شرعی راجع به آنت تا ارتباط میان روح و بدن با اساس پرنسیپ های ثابت باشد آنچه را روح آرزو دارد و بصورت طبیعی توجه به عالم بالا و از بدن توقع میکند عملی گردد این ارتباط واقعی فراتر از آنتست که ما فکر میکنیم هرگاه این ارتباط را مورد تضمین قرار دهیم اینقدر میدانییم که ما را بسوی راهی میکشاند که نظریه راه عالم مردم فرق باور دارد . پاسکال یکی از فلاسفه معروف پیرامون روح چنین میگوید :

هرچه در دل عقل از ما هیت روح عاجز است آنهم ناگزیریم بگویم که روح وجود دارد اما علم آن را از روی آثار باید به مغیله خویش بسپاریم این بود شمه ای از گفتار پیرامون روح انسانی .

رشته های بهم یافته

باقیمت گزاف برای نخستین بار بطور رسمی بالیز ازدواج کرد ... ولی دوصد سی روز بعد لیز تایلر را با چشمپان گریان در دفتر طلاق دیدند . ۸- استانیلی دانن ، دایر کتر معروف فلم (هفت عروس برای هفت برادر) در حاشیه کتاب هوسهای لیز تایلر نام نویسی کرد ، ولی چون رسماً از شوهرش جدا نشده بود ، این (نزدیکی) ایجاد سرو صدا کرد . ۹- مایکل وایلدنیک در یک سفر انگلستان دل از دلخانه تایلر ربود و با وی ازدواج کرد .

۱۰- راک هود سن دهمین مردی بود که در مز رع هوسهای او رویید .

۱۱- مایکل تاد یازدهمین مرد زندگی و سو مین شوهر الیزابت تایلر گردید .

۱۲- هنگامیکه مایکل تاد با طیاره سقوط کرد ، رفیق جانجا نیسی او (ادی فیشر) جای او را در بال وجود لیز تایلر اشغال نمود .

ادی فیشر زن خود (دی ریو لنز) را طلاق داد و با لیز ازدواج کرد .

۱۳- با لاخره فلم معروف کلیو پا ترا پیش آمد و لیز تایلر با مرد محبوبش (ریچارد پورتون) همبازی شد . این بازی ، گذشته لیز تایلر را بازی گرفت و برتون پنجمین شوهر او شد ...

الیزابت تایلر با آنکه میگفت برتون را قلباً دوست میدارد خودش اعتراف کرده بود که در عین حال با (راف و آلونه) با (رادی مک داول) بایک طراح ایتالیایی و چند نفر دیگر دوستی های کما بیش (صمیمانه ای) دارد .

۱۴- با لاخره دل هر جایی این زن از آن مرد محبوب هم سیر شد و اینک میشنویم که در صدد جدایی و طلاق افتاده است .

در حقیقت لیز تایلر با اینهمه عشقهای متعدد ثابت میکند که مرد های جفا پیشه و هوسباز دنیای آلوده و پراز افسوس و فساد ، تنها نیستند . آنان نیمه مکملی دارند که با وصف ضعیف و ناتوانی ، در برخی موارد سرهای سر سخت آنان را از عقب خا ریده اند !

مبصران اظهار عقیده میکنند که (الیزابت تایلر هرگز نکذاشته عقده میل و خواهش و هوس و شهوت درد لش باقی بماند !)

بهر حال شایعاً میگویند که در باره تیرگی روا بط ایندو پخش شده کاملاً هم بی اساس نبوده و نااحتی های بر محیط زندگی مشترک آندو سایه افکنده است . لیز تایلر و ریچارد پورتون برای اینکه زندگی مشترک شانرا از هم پاشیدن نجات داده باشند و از بروز مخالفتها و بر خورد هاییکه احتمالاً منجر به جدایی قطعی آنها خواهد شد جلوگیری کرده باشند به این موافقه رسیدند که مو قتا از هم جدا شوند و برای مدتی سعی کنند دور از هم امکانات تجدید زندگی مشترک را جستجو کنند ...

و اما در مورد الیزابت تایلر :

الیزابت تایلر

میگویند (زن در مقابل تمایلات خود ضعیف و در برابر خواسته های دیگران سر سخت است) این تفسیر در مورد الیزابت تایلر زیبا ترین چهره سینمایی جهان خوب صدق میکند . هوسهای سخت و بی بند و بار او میرساند که (بی وفایی) در سرشت اوست . همانگونه که هر زن هوسباز را درین ردیف شمار کنند .

ببینید که این چهره بر جسته سینما چندین فصل از کتاب هوس و تمایلات شهوانی را ورق زده است . ۱- هنوز چهارده سال داشت که با (رادی مک داول) گرم گرفت .

۲- شانزده ساله بود که (مارشال تامسون) بمعمر که هوسهای لیز تایلر وارد گردید .

۳- هجده ساله بود که برای بازی در یک فلم ، با اتفاق را برت تایلر به انگلستان فرستاده شد . نزدیکی دو (تایلر) ایجاد حراست نمود و ... قریب بود کانون خانواده را برت تایلر از هم بپاشد .

۴- قهرمان معروف فو تبال (گلن دیو لس) قهرمان قلب نا آرام او شد . ۵- ملیونر معروف (بیل پالی) پنجمین مردی بود که لیز تایلر خواست او شد و عشق گلن را در کنار او از یاد برد .

۶- در فلم (مکانی در آفتاب) با مونترگمری کلیفت مقابل شد . ولی هر چند دلربایی کرد ، در دل وی اثر نکرد و باین طریق ، ماه هوس در دلش افول کرد .

۷- (نیکی هیلتون) ملیونر جوان

بیوه گریان

رفت به همان تانک تیل که ساعت یازده ونیم همین روز رفته بود ... عجب است ... اگر منظور از اخذ بنزین است ، صبح که تانکی موتورش را پر کرده بود ؟

چین تریویل با مرد جوانی که در تانک موقت بود ، صحبت مختصری کرد . دیدم جوان وارد تعمیر تانک شد و پس از چند لحظه بالباس سیاه و آراسته ای خارج گردیده ، کنار چین تریویل نشست و موتور به حرکت افتاد . با خیالات متراکم تعقیب شان کردم و بدینال شان وارد رستورانی بنام « شعله های شمع » گردیدم و در گوشه نشستیم ، بطوریکه حرکات آندو از نگاهم پوشیده نبود . متأسفانه نمیتوانستم حرفهای شانرا بشنوم ، ولی بعد از صرف طعام دیدم لب بر لب گذاشته اند . متعاقباً هر دو رفتند و میان یک جنگل خاموش ... بقیه ماجرا را از راپور پولیس نقل میکنم . مک ماهون یکتا از برجسته ترین پولیسان جنایی ، در آخرین ساعاتیکه موعد تجسّسات من به پایان میرسید ، سعی کرد ، با تاکتیکهای خاص خودش ، بخت خود را درین مورد بیازماید . مک ماهون در قدم اول متصدی تانک تیل را بدفتر پولیس احضار نمود و چنین وانمود کرد که گویا چین تریویل در اثر تحقیقات ادعا کرده است که قاتل شوهرش همین عاشق بیقرارش بوده است .

جوان خونگرم با عصیت پای خود را به زمین کوفت و در حالیکه از قهر رنگ چهره اش کبود شده بود ، فریاد کرد :

« او دروغ میگوید ... بدجنس بی حیا همه این جنایت را به تنهایی انجام داده است . » مک ماهون قدم بقدم پیش میرفت و بشکل عجیبی از تحقیقات خود نتیجه مطلوب میگرفت از اعترافات متصدی تانک این نتیجه بدست آمده که وی دارای خواهش و تحریک چین تریویل قسمت حساس لوله بزرگ موتور جارچ راپور کرده ... و به جارچ گفته است موتورش هیچ عیبی ندارد !

جنایت عجیبی بود . هر دو در جنایت دخیل بودند و هیچکدام به تنهایی تقصیر نداشتند . دوجانی غیر حرفوی بدستکاری هم ، انسان نجیبی را بوسله یک موتور معیوب ، بمسیری که انتهایش مرگ بوده است ، سوق دادند و منتظر ماندند تا آنچه میبایست بشود ، بوقوع آید ... چه قیافه احمقانه ای خواهند داشت در لحظه ای که بشنوند این جنایت غیر مستقیم نیز یک جنایت کامل است ، زیرا یک مرد و یازن باشلیک یک مرمی و یا با آله جازه ای به حیات انسانی خاتمه میدهد ، و یک موجود دیگر زمینه را طوری فراهم مینماید و جاهلی کشته را به جاهایی حفر میکند تا یک انسان بی خبر بطور حتم بمیرد و سرتگون شود ...

نتیجه عملی هر دو یکست ، یعنی در هر دو حال یک انسان می میرد و عاملان واقعی آن جنایتکار قاتل شمرده میشوند ...

قصه همینگونه بود . البته متأسفم که کم بدرازا کشیدم و موضوع چند هفته را در بر گرفت ، ولی خوشحالم که از تردوشکا کیت خویش نتیجه درستی گرفتم و عدالت را برقرار کردم ... ضمناً موسسه که من بان مشوب هستم ، از خسارت هشتاد هزار دالر برکنار ماند . آخ ، بلی شما یقیناً میخواهید علت ناله ها و گریه های مداوم چین تریویل را بفهمید ...

فهم این مطلب در ظاهر امر چندان ساده نیست ، ولی حسن ششم من تحریک شد و عاقبت باین حقیقت خنده دار رسیدم که چین تریویل در واقع هیچ درد و غمی نداشته است از هیچ مصیبت و بد بختی معلوم و مکتوم می رنج نمی برده است ، بلکه ... او بؤغم خودش پلان دقیقی برای مرگ شوهرش طرح کرده بود و ازینرو در مواقع فرصت سعی میکرد « گریستن » را تمرین کند تا پس از مرگ شوهر ، بتواند نقش یک بیوه گریان را به مهارت ایفا نماید ... همین ...

بلی . از امکان دور نبود . شاید جیسن تریویل از اینکه محیط خانه اش از وجود یک کودک گرم نشده ، ناله میکرد است ! بنا بر این رفته به ملاقات دکتر خانواد می جارچ تریویل .

دکتر جان لیو با قطعیت اظهار کرد : « خانم تریویل ازین ناحیه نقصی نداشت ، درست است که طفلی نداشتند ، ولی از ازدواج شان صرف دو سال میگذشت . وی از نظر صحت کاملاً نورمال بود . »

و جارچ تریویل ؟
دکتر با اطمینان اظهار کرد :

« او همچنین . »
بالحن جدی تری گفت :
« پس وضع روحی او چگونه بوده است . »

شاید مالبخولیایی بود و یا بکدام مرض روحی دیگر مصاب بود ؟ ...
« قطعاً نه . »

ممکن است اعضا ی شرکت بیمه در مورد شک و تردید من فکر هایی کنند و شاید هم به تعجب افتند ، ولی من باز هم نتوانستم در اخیر هفته دوم نیز راپور خود را بپسارم . رئیس شرکت بمن اخطار داد که وقت زیادی را ضایع ساخته ام .

اگر تا چند روز دیگر نتوانم برای سو ظن خود دلیل موجهی بیابم ، آنگاه شرکت مجبور خواهد بود پول معینی به خانم تریویل بپسارد ...
بار دیگر به منزل تریویل رفته و همینکه در باره وفای شوهرش مقدمه چیدم . نزدیک بود مرا از زینه پایین اندازد . ناچار صحبتیم را قطع کردم و خانم بیوه را با اشکهای فراوانش ترک داده ، رفته بر سر آغ جوز ف زیوارد ، رئیس شرکت لباس دوزی که جارچ تریویل در زندگیش عضو هیات مدیره آنجا بود . وی ضمن صحبت اظهار داشت :

« جارچ تریویل شخص بااراده و پرفدرتی بود . وی در ظرف چند سال توانست خودش را به حیث یک شخص مطلوب به مقام بلند شرکت برساند . یقین دارم او مردی نبود که به همرش خیانت کند . »

پرسیدم :
« آیا راست است که او همیشه اضافه کاری میکرد ؟ »
زیوارد بکمال اطمینان و قاطعیت گفت :

« بلی همیشه ... در حقیقت او برای کار زندگی میکرد ... ؟ »

و قتی بزنی میگفت که امشب بدفتر کار میکنم ، واقعاً هم آنشب بدفتر کار میکرد .
این حرفها قریب بود مرا از راهیکه رفته بودم ، برگرداند . من باید در ظرف سه روز دیگر راپور خود را تکمیل کنم و بد فتر بسیارم عجب است دوسراسر اینهمه تلاش فقط چند حرفی از یک خانم پیر دارم که ناله و گریه زن تریویل را تایید میکند و دیگر هیچ ... همه چاره ها حصر بود ، جز اینکه از یک فاصله دور ، منزل جارچ تریویل را زیر نظر بگیرم .

روز اول نتیجه ای بدست نیامد . تا ساعت یک بعد از نصف شب کشیک دادم و بعد رفته منزل و خوابیدم . فردای آنروز ، ساعت یازده قبل از ظهر باز هم بنقطه « کشیک » ایستادم ... تا نیم ساعت هیچ خبری نشد ، گویی ذیجباتی در آنجا وجود ندارد . و اما ساعت یازده ونیم چشمانم برق زد . خانم تریویل را دیدم که از در خارج شد و رفت بطرف گراج و لحظه ای بعد یک فولکس واگن لیمویی را بیرون کشید و همین سرعت تعقیبش کردم . ازوی حرکت مشکوکی سرزد ، جز آنکه از تانک تیل بنزین گرفت و رفت برای خریداری ... ساعت هفت و پنج دقیقه هما نروزی سرو گردن زیبای چین تریویل را دیدم که با تمکین خاصی از منزل بیرون شد . وی لباس مخصوص کاکتیل پوشیده بود . فولکس واگن لیمویی را با درنگر از گراج خارج کرد ... و

عذریب خوشنود ای آنست جان سوختی

کاهای درم دل به خودی خستم

سکن و ما دامن ای مسلمان سوختی

سینه پر دشتم از آرزوهایم

خانه و ملک من ای خانه ویران سوختی

لا در آرد دشتم در سینه از داغ و نا

گلشن زیبا من از برق حرمان سوختی

خانه های مردم آواره قوم عرب

ز آتش ظلم ای بود خانه ویران سوختی

آه ز مردم کلام سغیرت شنید

در غضب آید شیران خون شیرستان سوختی

چون نمواند کسی قدر سخن در این دیار

حسب کردی آفرین شایق که دلوان سوختی

در آتش دل

من شایق جمال هستم

— چی ؟

هر چه دلتان می خواهد .

میگوید : بسیار خوب .

کاغذ و قلم بر میدارد و شعری از

دیوانش نقل میکند و من شکفت زده

بصورت تکیده اش خیره میشوم .

انگشتانش بدون هیچ لرزشی قلم

را میفشارد و چشمانش از بینایی

نسبی بی پر خوردار است .

شعر را بمن میدهد و قناری در

قفس بال و پر میزند . میپرسم :

— شما به پرندگان علاقه دارید ؟

— بسیار ، من همیشه با قناری

و سایر زندگانی کرده ام . منظورم

اینست که من همیشه از این پرندگان

خوش صدا داشتم . وقتی می

خوانند ، آواز شان آمیخته از شعر

و موسیقی است .

— از شعرای معاصر بیشتر به که

علاقه مند هستید ؟

— من بیمه احترام قایلیم اما از

شعر استاد نوید بیشتر خوشم می آید

ظلم نزدیک شده است و آفتاب

نرم نرمک روی صغه پخش میشود .

استاد این معلم سابقه دار معارف

در سایه صغه به پشتی تکیه داده

است . از جایم بلند میشوم

میخواهم خدا حافظی کنم ، استاد با

اعتراض میگوید :

— اینکار خوب نیست ، نه جای

خوردید نه میوه .

پیش از اینکه من حرفی بزنم ، از

دروازه حویلی صدایی میاید ، حتماً

کسی بدیدن استاد آمده است همینطور

است بناغلی فرید رئیس مطبوعات

صدارت و استاد حبیبی وارد حویلی

میشوند ، حتماً حامل پیامی از طرف

بناغلی صدر اعظم برای استاد هستند

و من دیگر معطل نشوم ،

خدا حافظی میکنم و استاد را با

قناری ها یش و گوشه ساکت و خلوت

حویلی تنها میگذارم .



مردی بانقلاب بقیه

از جناب دا کتر خواجہ محمدوصیل صدیقی، محترمه همشیره کریمه و محترمه همشیره نادره نظر به اهتمام و توجه خاص شان که در تدای خانم درابن سینا روغتون فرموده اند کمال امتنان داشته سعادتمو فقیه مزید شانرا در خدمت هموطنان تمنی میکنم شاه محمود رو شان.

غرش کرده به تلخی اظهار داشت پدرما بی پروا همه امکانات ثروتمند شدن را امتحان کرده است و مدعیست که با هدایت عقل این کار میسر است. (باقی دارد)

بزرگ ما یتلند دفتر کار خود را در آنجا افتتاح کرده یکی از مجلل ترین عمارات لندن بشمار میرود.

مرد جوان گفت: «من در دفتر او شغل صرافیه دارم اگر پدرم او را دعوت میکرد، فیلو میتوانست کمک زیادی بمن بکند. اما من که انسان نفرین شده ای هستم و باید در زندگی همیشه یک مامور کوچک و پاییین رتبه باقی بمانم.

دختر جوان انگشت خود را روی لبهای او گذاشت: «این دیوانگیست که پدر ما را سرزنش کنی و تو یک روز قشنگ بسیار بسیار ثروتمند خواهی شد.»

مرد جوانی زیر انگشت خواهرش

پایان هفته دعوت کند. اما او این فکر را رد کرد و حرفم را در کلیم خفه ساخت. معینا این فیلسوف پیر مرد خوب و سکر تر خصوصی آمر ماست. شما در باره اتحادیه مایتلند چیزی میدانید؟

دیک اشاره کرد: آری قصر مرمی در ساحل ایم با نکمت که او و تمند

ولسی جر که هم...

- ۲۲- به جنوب کی دیتلو و گاز پلنتی.
- ۲۳- به کونپ کی جامد کانونه.
- ۲۴- دوسپنی دویلی کولوفابریکه و ادجایی ک
- ۲۵- دتلک صنایع.
- ۲۶- دریان تولید.
- ۲۷- دسوداکاستک تولید.
- ۲۸- به مرات اوکندزکی ددباغی فابریکه.
- ۲۹- به نیمروز اوکندز کی دکاغذ فابریکه.
- ۳۰- دکندهار دیوی دفا بریکی ژوندی کول.

- ۳۱- دکندهار دسندود تولید دستگاه.
- ۳۲- دبرینا کوچنی پروژی.
- ۳۳- دسروی دابو برینا دوهمه مرحله.
- ۳۴- دپفلان دسری فابریکه.

- ۳۵- دکندهار نساجی.
- ۳۶- دهرات نساجی.
- ۳۷- دسریک چوپول اودره صوف دپروله
- کان نه استفاده کول.

- ۳۸- دکندهار طبی پومیه.
- ۳۹- دکابل دخینتو چوپولو فابریکه.
- ۴۰- دپروان کاشی چوپول.
- ۴۱- دکندهار شیتی چوپول.

- ۴۲- دکابل دشریت اوچوس فابریکه.
- ۴۳- دکابل کارتن چوپول.
- ۴۴- رادیو تلویزیون.
- ۴۵- په بلخ کی درادیو افغانستان اخستونکی
- اوریلی کونکی ستیشن.

- ۴۶- دیامیانو روغتون.
- ۴۷- دمخدره مواد و دقاچاق په خلاف مجادله.

لکه چه معلومه شویده دپلان وزارت ددغو پروژو دمیخ ته راوړلو اود دغوی دتطبیق دزمانی تقدیم اوتاخرا و همدا رنگه ددغو دتکمیل دپاره دمنشخصو منابعو په برابرلو لگیادی.

ددغه پروگرام شرکتوالی به دواړو جرگو او هم به وخت په وخت دعامو افکارو دخبرتیا دپاره خپورشی.

مشرانو جرگی پخوا دسرطان په ۱۳ نیټه حکومت ته اجازه ورکړې وه چه ددغو ۴۷ پروژو دتمویل دپاره پورواخلی.

به آنها نزدیک شده مقابل دروازه باغ توقف کرد.

رای بنت به یک جست از مو تر فرود آمد و از خوشحالی فریاد کشید عا لی بود، خدا یا چه وقت صاحب یک چنین مو تر خواهم شد.

پیرمرد حرفش را قطع کرد: اما این مو تر که مال توییست. مثل آنکه از خوشنونت خود نسبت به رای بنت نادم باشد اضافه کرد:

رای اشاید یک روزی صاحب چندین مو تر از همین نوع شوی» درین لحظه دیک بمنظور خدا حافظی نزد یک آمد. بنت پیر برای خوشی خاطر دیک پرسید:

«میخواهید نزد ما بنید و نان چاشت را با ما صرف کنید. ضمنا فرصت آنرا خواهید یافت تا به پسر بی عقل من حالی سازید که داشتن یک مو تر بزرگ همیشه بهترین خوشی و سعادت نمی باشد.» نخستین انطباع دیک درک و وضع تعجب انگیز دختر بود. ظاهرا بصورت غیر عادی از او احترام می کردند. وقتی جان بنت آنها را ترک گفت این مطلب برای دیک روشن شد. دختر به دیک گفت: شما نخستین انسانی هستید که پدرم برای صرف نان دعوت کرده است همینطور نیست زای؟

رای تبسم کرد: «آری ایلا راست میگوید پدرم از آداب معاشرت چندان چیزی نمیداند. من چند روز پیش از پدرم خواستم که فیلوجانسن را در

اظهار امتنان از شفاخانه موسسه صحت طفل

از داکتر سید سعد الدین انصاری اجسزار شعبه اورتو پیدی و داکتر عبدالسلام جلالی شعبه آرو تپیدی و عبدالباقی سر همز شعبه اورتو پیدی و ننتز کپور نرس هندی شعبه اورتو پیدی که در معالجه پسر محمد همایون مساعی زیاد نمودند بدین وسیله تشکر می نمایم و هم علاوه میشود که پیش آمدوروش کارکنان این موسسه در مقابل تماما مراجعین یک سان می باشد خیلی ها قابل تمجید است.

از طرف احمد درانی

دولتی مطبعه

افغان اعلانات
Afghan Ailanal • Afghan Advertising

توقف!!

ازین چند (مضامین) تازه (استفاده منما کنید)

در ظرف کمترین مدت موسسه اعلانات افغان هرگونه اعلان شما را با بهترین روش تبلیغاتی در جراید، مجلات، روزنامه ها، رادیو، سیاه ها، سیوپیس ها و لواج به نثر می رساند.



فیلیپس

علامت برتری و اطمینان

یخچال فیلیپس، یخچال یخچال ها است.

یخچالها و دیپ فریزر های فیلیپس يك دروازه و ۲ دروازه به ۲۱ مدل و سائز های مختلف از ۹۰ لیتر تا ۵۵۰ لیتر . یخچالهای فیلیپس قشنگ و با دوام و با آخرین تخنیک اتوماتیک و سیمی اتوماتیک . یخچالهای فیلیپس با گارنتی ۵ سال



همیشه بهترین را داشته باشید و بهترین لوازم الکتریکی را فیلیپس میسازد .

محصولات الکتریکی فیلیپس انواع لوازم فامیلی و انواع رادیو ها و کسیت ریکوردر ها و غیره جهت آسایش و خوشی شما .

نمایندگی فیلیپس ، نمایندگان فیلیپس ، و رکشاپ فیلیپس در خدمت شما .

آدرس: ۳۰ محمد جانخان وات ، تلفونهای ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۱۸۰۴

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library