

LIBRARY OF CONGRESS
6
JUN 9 - 1980
COPY
ORDER DIVISION

۵

۱۷۰۰

۱۷۰

Ketabton.com



و عضو شورای انقلابی به موسفیدان علما و زحمتکشان مناطق پهسود خوش گنبد هسده وولدوالي کوزکتر ولایت ننگرهار روز ۲۳ و ۲۴ نور ضمن صحبت با آنها در سالون ولایت ودر کلوب فرقه ۱۱ ننگرهار رسانید که با استقبال گرم حضار مواجه شد .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبسر مید هد که اسدالله سروری معاون شورای انقلابی ومعاون صدراعظم قبل از ظهر روز ۲۳ نور در قصر صدارت عظمی بالی چونگ ریسمسیر کبیر جمهوری دموکراتیک عربستان کوریا مادت تعارفی بعمل آورد .

• • •

شورای عالی دافغانستان بانک روز ۲۳ نور در حالیکه سلطانهلی کتتمند معاون شورای انقلابی معاون صدراعظم ووزیر پلان حاضر بود تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیاتاری گردید .

در این جلسه که وزرای تجارت، معسان و صنایع و زراعت نیز شرکت داشتند بر موضوعات شامل آجندا در حالیکه در هر قسمت از طرف هیات عامل بانک توضیحات لازم داده میشد بحث همه جانبه صورت گرفته ، بودجه و تشکیل سال ۱۳۵۹ دافغانستان بانک با برخی تعدیل تصویب ومنظور گردید .

همچنین سمبول دافغانستان بانک که در آینده در بانکوت ها واوراق بانک عمومی سمبول دولتی از آن استفاده می گردند مورد تأیید و تصویب قرار گرفت وبه دافغانستان بانک هدایت داده شد که در اعلان ومدرفی سمبول بانک از طریق رادیو تلویزیون و روزنامه ها اقدام نماید .

• • •

دستگیر پنجشیری عضو بوری سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان وعضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان اخیرا ضمن صحبت با کارگران وکارمندان مدیریت اطلاعات وکلنور ولایت کندز در کلوب سمین زر شرکت آنها درایه وظایف مهم وخطیر شان در برتو اهداف وای انلاب شکوفمند نور در جهت تئور ادهسان عامه متوجه ساخت .

در مقابل یکن از مامورین آن مدیریت به نمایندگی از سایرین هرگونه آمادگی خویشرا در زمینه وعده داد .

• • •

هیات مدیره بانک انکشاف صنعتی افغانستان تحت ریاست عبدالوکیل وزیر عالیه روز ۲۳ نور در مرکزبانک تشکیل جلسه داده وپیرامون فقرات آجندة مرتبه بحث ومذاکره بعمل آمده وتصامیمی اتخاذ شد .



بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه روز ملی چکوسلواکیا را به سفیر آنکشور تبریک می گویند .

اقتصاد و قایم مصلحت

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری ایام امتنانیه از طرف یاقوش کادارمنشی اول حزب سوسیالیست کارگران هنگری، پال لوشنچی رئیس شورای ریاست جمهوری وگبورگی لازار رئیس شورای وزیران جمهوری مردم هنگری عنوانی بیرک کارمل به کابل موصلت نموده است .

• • •

سلامهای گرم و تمنیات صمیمانه وایک بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان روز ۲۴ نور توسط عبدالهچید سرلند عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو شورای انقلابی ووزیر اطلاعات وکلنور به شهریان زحمتکش شهر کندهار طی مجلسی در سالون هتل کندهار به آنها رسانیده شد که با ابراز احساسات پرشور وشعف حاضرین مواجه گردید .

• • •

سلامهای بر حرارت، با صفا و صمیمیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان را نظام الدین تهذیب عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری ایام امتنانیه از طرف یاقوش کادارمنشی اول حزب سوسیالیست کارگران هنگری، پال لوشنچی رئیس شورای ریاست جمهوری وگبورگی لازار رئیس شورای وزیران جمهوری مردم هنگری عنوانی بیرک کارمل به کابل موصلت نموده است .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری ایام امتنانیه از طرف هنگ ساهرین رئیس شورای انقلابی مردم آن کشور و رئیس جبهه متحد ملی برای نجات کمپوچیا عنوانی بیرک کارمل به کابل موصلت نموده است .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد تلگرام تبریکه از طرف بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان عنوانی گوستاف هوساک منشی عمومی کمیته

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تسلیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت درگذشت تون نک تانگ رئیس جمهور فقید جمهوری سوسیالیستی ویتنام ایام امتنانیه از طرف نگوین هوتو کنیل ریاست جمهوری وپام وان تونگ صدراعظم جمهوری سوسیالیستی ویتنام عنوانی بیرک کارمل به کابل موصلت نموده است .

• • •

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ظهر روز ۱۷ نور در ضیافتی اشتراک نمودند که به مناسبت سی وپنجمین سالگرد روز آزادی چکوسلواکیا از یوغ فاشیزم در سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل ترتیب شده بود .

• • •

تحت ریاست بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ، شورای وزیران روز ۲۰ نور در مقر شورای انقلابی جلسه نمود .

در جلسه مذکور شورای وزیران دوی یک سلسله پیشنهادات وزارت ها و توایر دولت پس از غور تصامیم لازم اتخاذ گردید .



د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند مرکزی کمیټی عمومی منشی، د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا رئیس او صدراعظم بېرک کارمل دارگ د سلام خانی په سالون کی د شماری اوولایټی کمیټو فعالیتو په غونډه کی خپله ارزښتناکه او انقلابی وینا اوروی .

د.خ.گ. مرکزی کمیټی عمومی منشی د گوندی فعالیتو په غونډه کی وویل :

د ثور انقلاب د دوهم پړاو پیل د گوند دا ورگانیک سیاسی، ایدیالوژیک او تشکیلاتی وحدت موجبات برابر کړیدی

وېل ، دسترو ما لکینو دځمکی دملکیت دلمصاب
تجدید او په بر ځمکو ، لږ ځمکو بزرگوانو
او دکرلی په مزدورانو باندی دځمکی ویش ،
دملی اقتصاد و ده ، دخلکو دژوند دسطحی
لوړول ، دیوهنی بر اختیار او بر مختیا دپسی
سواندی ، تدریجی له منځه وړل ، په افغانستان
کی داوسیدونکو خلکو دملی کلتور پرمختیا
دملی مسالی دموکراتیک حل ، په هیواد کی
دټولنیز او سیاسی ژوند دموکراتیک کسول
له خپلو ټولو مظاهر وسره داستعمار اوامپری-
یالیزم دنفوذ له منځه وړل دهغو مطالبو یوه
برخه ده چی په وینا کی ځای کړی شوی دی .
له پلې خوا په وینا کی یادونه شوی چی
زمون انقلاب په زوره توگه یو ملی او امپری-
یالیستی ضد انقلاب دی زمون دټولنی دپشپورتیا
تاریخی خصوصیتو له زمون دخلکو دپنی ژور
غناید ، او زمون دوطن داوسیدونکو بیلو بیلو
ملیتونو او بیلو بیلو قبیلو غنعات پکسی
پورتل شوی دی .

لطفا پانه واږوی

ارزښتونوپه باره کی دپلینوم په ارتباط وویل :
اجازه را کړی څرگنده کړم چی دثور انقلاب
د دویم پړاو د ارزښتونو اود گوند دیو والی
او ښه کولود سیاسی ایدیالوژیکي سطحی
دلود والی دگوند دتشکیلاتی فعالیت اودافغان-
نستان د دموکراتیک جمهوریت د دولتی او
ټولنیز ساختمان دبشپړتیا په برخه کی دگوند
دوظیفو په باره کی دمرکزی کمیټی په پلینوم
کی زما په وینا کی رڼا واچول شوه . چی
دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند دمرکزی
کمیټی دپلینوم له خوا پوره تصویب شوه .
په وینا کی دثور انقلاب علمی مختصات ،
دپلی او دموکراتیک انقلاب په توگه مشخص
شوی او هغه وظیفی چی گوند یی باید په خپل
هراړ خیز فعالیت کی تطبیق کړی بیان شوی
دی . په وینا کی په تیره بیا یادونه شوی چی
دثور انقلاب په خپل مخکی د دموکراتیکو
او انقلابی بدلونونو عامه وظیفه ایښی ده یعنی
په ټولنیزو او ملی مناسباتو کی دفیوډالی
اوماقبل فیوډالی دټولو ټیټو ټیټانو له منځه

کله چی بېرک کارمل دسلام خانی تالار ته
ورسید ټول حاضرین ودریدل او په ټوډوولولو
او له مینی ټکو شعارونو او ټوډو چکچکوسره
یی ددوی هر کلی وکړ .
بېرک کارمل وروسته له هغه چی دغونډی
کړنلاره دافغانستان دخلک د دموکراتیک
گوند دمرکزی کمیټی دغړی او د کابل
دشماری کمیټی دمنشی ظهور رزمو له خوا
دلوستل شوه دخپلی انقلابی وینا له او رو لو
مخکی په هنلری فاشیزم باندی ډبري دپنځه-
ډیر شمی کالیزی له امله وویل :
بریزئی چی دشریت د تاریخ د ټیری
ستری پیښی له امله یعنی دمی دنهمی ورځی
په مناسبت چی دهنلری او مننی سره د هغو
یادونه وکړی . له دغو مهمو پیښو څخه یوه
چی زمون دگوند په تاریخ کی یی ځسای
نیولی دی . ۱۳۵۹ کال دحمل په څلویروینتمه
نیټه دمرکزی کمیټی دویم پلینوم دی .
بېرک کارمل دغه راز پخپله دغه ویناکی
دثور انقلاب ددوی پړاو او دهغه دانتلابسی

کابل : دافغانستان د دموکراتیک جمهوریت
داساسی اصولو او دافغانستان دخلک د
دموکراتیک گوند داساسی نامی او دشماری او
دکابل ولایت دگوندی فعالیتو د وظیفو په
په دافغانستان دخلکو د دموکراتیک گوند
دمرکزی کمیټی ددویم پلینوم دنتیجی په باره
په ددغوسازمانونو غونډه دلور په اته لسمه نیټه له
برمی وروسته دارگ د سلام خانی په مالی کی
شوه .
پدی پرتیمه غونډه کی دافغانستان دخلک
دموکراتیک گوند دمرکزی کمیټی عمومی
منشی بېرک کارمل وینا وکړه او دهغه په
په چی یی دافغانستان دخلک ددموکراتیک
گوند دمرکزی کمیټی دپلینوم ، دصوبی په
په تیره بیا افغانستان د دموکراتیک
جمهوریت داساسی اصولو په برخه کی او د
افغانستان دخلک د دموکراتیک گوند د
منامی په باب د ۱۳۵۹ کال دحمل دخلیز-
منشی نیټی په غونډه کی دخپلی تاریخی-
یالی په ارتباط په مفصله توگه څرگند وئی
دی .

په وينا کې يادونه شوي نه چې د شور ملي او دموکراتيک انقلاب دخپلو هدفونو د تر لاسه کولو د تامين له پاره يو داسې نوي طراز سياسي حاکميت مينځه راوړي چې بنسټ يې دکارگرانو او بزگرانو يووالي ، د هيواد دنورو زيار ايستونکو او ټولورېښتونو وطنپالونکو د انقلابي وسله وال پوځ د سرليرو او افسرانو ، روښانفکرانو ، کسب کمرو ، کوم چيانو ، وطنپالونکو رو حانيونو ، ملي سوداگرو او پانگه والو ، په پراخه کچه او ملاتړ تشکیلوي .

بيړک کارمل دغه راز د شور انقلاب د لومړي پړاو په باب په خپله وينا کې زياته کړه : په وينا کې په مستنده توگه زمونږ انقلاب لنډه تاريخچه او په دې دوره کې د گوند فعاليتونه په دې ټول بيان شوي دي . هغه دوه کاله چې د شور انقلاب له پريځه تير شوي دي پسه دوو بشپړو او مشخصو پړاوونو ويشل کېږي . د لومړي پړاو په پيل کې د افغانستان دموکراتيک جمهوريت اعلام او انقلابي شورا او حکومت جوړ شو . په دې وخت کې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند د مرانامي او د افغانستان د دموکراتيک جمهوريت د انقلابي وظيفو د اساسي کړنو په غوښتنه مهم سياسي ، ټولنيز او مترقي اقتصادي بدلونونه اعلام او د هغو تطبيق پيل شو .

خوله انقلاب وروسته د نلپې مودې له پاره يو لړ اشتباه گاني او انحرافات پيل شول په تيره بيا حفيظ الله امين په خپلو جنايت کارو عملونو سره انقلاب ته ستره صدمه ورسوله لکه چې په دې ټول بريالي شو په دسيسې ، او توطئې سره په گوند او دولت کې قدرت وليسي .

په وينا کې د دغه پړاو اشتباه گاني په منفصله توگه تحليل او دهغو واقعي عوامل بيان شويدي .

په وينا کې ويل شوي دي له بده مرغه د شور له انقلاب نه وروسته ډير زر د گوند له اصولي تک لاري څخه بيلابيلې اشتباه گانې او ټول ټول انحرافات را مينځه شول د دغو اشتباه گانو په علتونو کې د دغو عواملو نوم اخيستلی شو .

د افغانستان پيرته پاتې والي ، په طبقايي مبارزو کې د مجري او ازمويل شوي کارگري طبقې لښتوالي ، د هيواد په سلوکي کړنې نوي بيسواي ، په بيلو بيلو سويو درهبري د مجرب پرسونل او ماهرانو په تيره بيا دهغو کسانو کمښت چې انقلاب ته وفادار وي .

له بلې خوا د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند د ټولني اقتصادي او فرهنگي چارو په سمون کې لا پوره تجربه نه درلوده او د ډله ييزې رهبري او دموکراتيک مرکزيت اصل نقش شوي دهغه په نتيجه کې ځينې منفي عواقب لکه له لازم مخکيني تياري پرته د مهمو تصميمو نو نيول ذهنگيري او دکړو وړو او توري او پراتيک تر منځ واټن پيدا شو . د پلټنوم په وينا کې يادونه شوي چې له هغو جدي ستونزو څخه چې د شور انقلاب د هدفونو د تطبيق خنډ کېدې يوه دله منځه تللسو استشارگرانو او خلکو ته دخاينو کسانو فعاليت دي چې د نړيوال امپرياليزم او ارتجاع په مرسته يې هڅه کوله چې زمونږ انقلاب خپه کړي . خو دغه ټولي هلې ځلې له ناکامي سره مخامخ شوي او د جدي له شپږمې نيتي څخه د شور انقلاب نوي پړاو پيل شو چې زيار ايستونکي يې د انقلاب د وطن او د افغانستان نيول شوي دي .

د خلکو د زغورنې پړاو بولي . په دې ورځ د گوند سالمو قوتونو انقلابي شورا او د خلکو پرېنگه اراده باندې منکې قهرمان اردو دامين کرکچن رژيم له منځه يووړ او په نتيجه کې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند مرکزي کميټې او حکومت ته د خلکو د خپل پيريو د هيلسو د عملي تطبيق او د پلي او دموکراتيک انقلاب د هدفونو د حل مساند امکانات برابر شول .

په پلټنوم کې يادونه شوي د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند خپله وظيفه بولي چې د شور انقلاب عام قوانين د افغانستان دخا صو او واقعي شرايطو او د اسلام دين د موازينو په پام کې نيولو سره تطبيق کړي .

بيړک کارمل د گوند د اساسي ستا مي پسه ارتباط چې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند د مرکز کميټې په تويم پلټنوم کې تصويب شوه ، وويل : په وينا کې ويل کېږي چې اساسي ستا مه د گوند يو اساسي سند دي په اساسي ستا مه کې د گوند تشکیل نسي جوړښت يعنې د گوند ي فعاليتونو ميتو ټوله اود گوند ي ژوند نومونه ټاکي ، سر بيره پردې داسې گوندي سند دي چې د گوند ي فعاليتونو په مشخص وخت او ټاکلو فعاليتونو پورې اړه لري .

ملگر و : د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند يو ژوند ي ار گانيزم دي چې په دايمي بڼه په نه شلېدونکي او تباط سره د ټولني په انقلابي بدلونونو بشپړ پري تودي په هر پړاو کې گوند په خپل وړاندې نوي مسالې را مينځه کوي ، تشکیل نسي نوي لاري چاري او دکار و نوي ميتو ټوله پلټي . طبيعي ده چې د شور انقلاب د دويم پړاو پيل اود هغه را تلو لکي بشپړ تيا زموږ د گوند له پاره يې اغيزي نه ده ، ار گانيزم ، سياسي ، ايدو يا لوژيکي رښتيا نسي يو والي ته درسيږي او د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند تشکیل نسي او د مرکز کميټې او سياسي بيرو تر شا وخوا د گوند د ټولو غړونو بيليدو تکسي يو والي ته درسيږي له امله امکانات برابر شوي دي او دغه کار په ډيره مينه په ټولو گوندي سا زما ټولو کې سر ته رسېږي .

رښتيا نسي تو ستي ، صميمت نو رورو لي ، با ورد پر لسپونو مراعات ، او متقابلې غو ښتنې ټينگيري .

گوند د تشکیلاتي نظر له مخې په خپل عالي کيفيت سره بد لون و مونږ گوندي لو مري سازمان په نوي بنسټ جوړ شوي دي او په ولا يتونو ، ښارونو ، ناحيو او ولسواليو کې گوندي کميټې جوړې شوي او د دغو کميټو تشکیل نسي جوړښت منځته را غي ډير د با ورد و غړي او گوندي تجر به کاره فعالين په گوندي ار گانيزم کې شامل شول .

په ټولنيز او گوندي ژوند کې ټولو او ټولو بدلونونو په خپلې مجبوري کې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند د نوي اساسي دطر جي اوتدوين ضرورت منځ ته راوړ .

پدغه طرحه کې د گوند د پخلو کولو فعاليتونو ، تجر بي په نظر کې و نيول شوي دي د گوند د پخوا نې اساسي مواد چې د انقلاب د نوي پړاو له پاره دمنلو وړ دي په نوي اساسي ستا مه کې په پام کې

په اساسنامه کې د گوند ي ژوندانه نور مو نه يعنې دلار ښوونې ستر قوا عد جي د نني ژوند او فعاليت تنظيم کوي تثبيت شو .

د گوند ي او د گوند د غړو د سمار مانونو حقوق او وظيفې او د افغانستان د خلکو په دموکراتيک گوند کې د غړو پتوب شرايط د دموکراسي موضوع او په گوند کې دننه د سپلين د گوند ي رهبري کولو لکي ار گانيزم نو د تنظيم خر نکوا لي تر ټولو زيات پر هغه پوري اړه پيدا کوي او همدغه راز نوي نور مو نه چې د هغو له مخې گوند دخپلو ليکو يو والي مسالې او ټينگيري يې اړه پيدا کوي .

په اساسي ستا مه کې دغه ټول تا ئيد شوي نو رمو نه د گوندي قانون خصوصيت گڼلې او ټولو گوندي سازمانونو او د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند غړو ته حساسيت دي .

تر ټولو مخکې لازمه ده وويل شي چې اساسي ستا مه ، د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند د نوي طراز گوند په توگه چې خپل فعاليت يې د انقلابي علمي تيوري بنسټ ټينگ کړي دي ټاکي ، تا ئيد کېږي چې له تشکیل نسي پلوه د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند د دموکراتيک مرکزيت ډير لسپونو او پر بنسټ ټينگ دي .

رښتيا نسي انقلابي گوند يې ستر اليزم څخه مفهوم نه لري ، که چېرې د گوند او سازمان هر غړي پخپله خو ښه د گوند ي لوړو اورگانونو د تصميمونو د په نظر کې نيولو پر ته کارو کړي نشي کولاي په گوند کې د عمل ديو والي په باب خبره موجوده وي .

په عين حال کې په گوند کې دننه د دموکراسي د موجوديت د دموکراتيک مرکزيت پيشنهاد وي .

په دغه مفهوم کې د گوند ي ار گانونو د تصميمونو تصويب ډله ييزو قضاوت په اساس او د گوند نظر يو په طرحه کولو سره کېږي .

په دغه سبب د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند اساسنامه خر گندوي چې ډله ييزه لار ښوونې نه دما نو او ار گانونو يعنې داساسي پر نسيبونو لپاره د گوندي مالوقو ار گانونو د تصميمونو پر قيد او شرط حتمي شوي چې با يد د گوندي ار گانونو په ټولو هلو ځلو کې عملي شي ، د تصويب شو يو تصميمو نو په پای کې د عمل يووالي او سپنيز سپلين د مسا لو دخبرو اترو په وخت کې د نظر له آزادي سره د گوند د ژوندانه تغير نه منونکي قانون دي .

د گوند په اساسي ستا مه کې دغه راز له کښته څخه پورته اوله پورته څخه کښته زمونږ د گوند ايد يا لوژيکي او سا زما نې ټينگ او رښتيني يو والي خر گند يري .

د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند غړي ، دهغو ي د گوندي دريځ له اړتيا څخه پرته که چېرې ديو والي په باب د گوند تصميمو نه سر ته و نه رسوي په عملي توگه به په گوند کې غير قانوني پاتې شي .

په اساسي ستا مه کې ليکل شوي چې د گوند هر غړي مکلف دي د گوند ايد يو

لوزي او تشکیل نسي يو والي تا ئيد کړي په غو څه سره به د گوند په دننه اوبهر کې له هر ډول جريان سره چسپي گوند گڼو او يو والي ته زيات ورسوي مبارزه وکړي .

د گوند غړي دغه راز با يد د فدا کيږو نيزم ، انشعاب غو ښتنې ، محل پر ستې ، شو و نيزم ، نا سيو نا ليزم ، روژيو نيزم ، دکما نيزم ، د ټولو مظاهرو اودکښې او نسي د هر ډول اپورتونيزم ، ليبراليزم او ويز کونيزم په مقابل کې مبارزه وکړي .

دغه راز زيات سوم ديو چيزم سا چرا غو ښتنې ، دسيسې جوړولو ، مقام پر ستې ، غو ځي يا ئي ، نا اميدي له را تلو تکي څخه و پسي ، دو پسي او چار د پسي امتناع ي هر ټول نشو او د گوند پسه دننه کې د دغو غو ښتليغا نو خراب کارو ، محل با ز يو له دننه سره ديو کيد لو ، غچ اخيستي ، پلمې جوړولو ، اولسونو پر ضد مبارزه وکړي .

ملگرو د گوند او دولت په لار ښوونې باور وکړي باور وکړي بيا هم سا ورو کړي دننښتانو په تبليغ و نه غو ليزي ، تر کي مه خا په چې په ما پوري اړه لري پخپلو وينو سره د گوند او سپنيز وحدت تقمين کړي او تقمين م يې ، دوپ کتوب له نارو غيو سره با يد مخه ښه وکړي .

د گوند ديو والي تا ئيد دغه راز د ټولو گوندي سازمانونو په وظيفو کې با يد وليکل شي د ورو ټو گوند و لو تجر پسي ددي شاهد ي ورکوي چې دهغوي دهلسو ځلو بري دهغوي يو مو ئي کيد ل اوهل د فند ي تر زياتي اندازې پوري د گوند ي تر کيب له مخې او دغه راز داجي کوم اشخاص دهغه ليکي کوي او څه ټول په گوند کې ديو يو غړو د منلو لپاره څه ټول غو ښتنې پيشنهاد وي ټاکي له دې امله د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند نوي اساسي ستا مه په خر گند ټول په گوند کې د غړو پتوب شر طونه د نويو غړو يو دمنلو خر نکوا لي ټاکي .

د گوند له هر غړي نه غو ښتنه کېږي چې پرله پسې دخپلې سياسي فرهنگي او تخصصي پوهې سره په لويه کچه ، د گوند د سيا ست د تطبيق په غرض په فدا کاري سره مبارزه وکړي او گوندي سپلين مراعات کړي .

د ټولو گوندي سازمانونو او د گوند د غړو لپاره وا حد سپلين ، په گوند او ټولو لکه کې دهغوي د دريځ له اړتيا پرته د گوندي ژوند ستر قانون دي .

ورپسې د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند د مرکزي کميټې غړي او د فدا يدا عا مسي وزير انجنير نظر محمد د افغانستان د خلکو د دموکراتيک گوند د مرکز کميټې د دو بل پلټنوم د مسو لي متن و لو ست .

دغه راز پدي ستره غونډه کې د مرکز کميټې غړي او دکابل ښار ي کميټې منشي ظهور رز مچو او دکابل ټول نيسي کميټې منشي مير صاحب کار وال او يو شمير گوندي کادرونو خپلې وينا وي و اورولي او يو پر يکړه ليک و لو منل شو او پسا پای کې يو فلم و ښودل شو .

اعلامیه حکومت جمهوری

دموکراتیک افغانستان

کابل - مردم افغانستان با انقلاب ملی و دموکراتیک نو در ۱۳۵۷ راه نهای خود را انتخاب و مسیر ایجاد یک جامعه نوین مبتنی بر اصول مساوات و عدالت و جامعه فاسخ از استثمار فرد از فرد را در پیش گرفتند. جامعه نوین افغانی بر مبنای احترام عمیق و رعایت عنعنات ملی، تاریخی، فرهنگی و مذهبی خلق ما و بر پایه رعایت جدی اصول دین مقدس اسلام و آزادی مناسک مذهبی طوریکه قانون برای مسلمانان تعیین می نماید استوار خواهد بود.

خلق افغانستان میخواهد در شرایط صلح، انکشاف مناسبات دوستانه و همکاری با همسایگان کشور های مسلمان و تمام دول جهان حیات نوینی را برای خود ایجاد نمایند. خلق افغانستان مصمم است تا از آزادی و استقلال کشور و از حقوق خود برای تعیین نظام اجتماعی و اقتصادی شان دفاع نمایند. با تاکید بر اینکه مطابق اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان مبنی بر اصل همزیستی مساوات آمیز، سیاست فعال و مثبت عدم تعهد استوار است، حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارد که مصمم است یک راه حل سیاسی را برای ختم کامل و تعیین شده اعمال متجاوزانه علیه افغانستان و فعالیت های خرابکارانه و دیگر اشکال مداخله خارجی در امور داخلی کشور جستجو نماید. تا به این ترتیب تشنجی را که در این منطقه به وجود آمده از میان برداشته و اختلافات را از طریق مساوات آمیز و دایسر ساختن مذاکرات حل نماید. پروگرام این حل سیاسی میتواند بر اساس مفردات ذیل مبتنی باشد:

۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به حکومت جمهوری اسلامی ایران پیشنهاد مینماید تا برای طرح یک موافقت نامه مناسب به خاطر انکشاف مناسبات دوستانه و همه جانبه و همکاری به نفع جانبین میان دو کشور مذاکره آغاز گردد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان همچنان به حکومت پاکستان پیشنهاد مینماید

تا برای طرح یک موافقتنامه دو جانبه در مورد عادی ساختن مناسبات بین افغانستان و پاکستان مذاکرات دایر گردد.

همچو موافقتنامه ها حاوی اصول قابل قبول در زمینه احترام متقابل به حاکمیت ملی آمادگی برای انکشاف روابط بر پایه اصول حسن همجواری و عدم مداخله در امور داخلی همدیگر و همچنان شامل برداشتن مسئولیت های اساسی در زمینه مجاز نبودن فعالیت های مسلحانه و سایر فعالیت های خصمانه از قلمرو یکی علیه دیگری باشد.

۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان یک بار دیگر از افغان های که به صورت موقتی بنا بر دلایل متعدد در خاک پاکستان و قلمرو های سایر کشور های همسایه بسر می برند تقاضا مینماید تا به وطن خود باز گشته و تاکید میدارد که مطابق عنو عمومی که در اولین اعلامیه حکومت مورخ ۱۱ جدی ۱۳۵۸ و اعلامیه های مابعد ابلاغ گردید، از آنها احترام بعمل می آید و آزادی و مصونیت کامل شان تعیین گردیده و آزادانه محل زندگی و شغل خود را انتخاب کرده میتوانند، طوریکه همه تسهیلات ضروری برای شان فراهم خواهد شد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان از مقامات پاکستانی و مقامات سایر کشورهای همسایه تقاضا میدارد تا سهولت های لازم را برای بازگشت ایسین اشخاص به افغانستان فراهم نمایند. معذالك اگر بعضی از این افغانها نخواهند به وطن خود باز گردند پس مسایل مربوط به آن هائیز میتواند در جریان مذاکرات دو جانبه حل و فصل گردد.

۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به مجرد وصول به یک راه حل های قابل قبول طرفین طوریکه در مفرده اول و د و م ذکر شد، و اعاده مناسبات به مجرد اعاده مناسبات میان افغانستان و همسایگانش آماده خواهد بود تا سایر مسایل مربوط به مناسبات دو جانبه را بشمول آن مسایلی که يك زمان طولانی موضوع اختلافات را تشکیل داده است مورد مطالعه قرار بدهد.

۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مذاکرات دو جانبه با کشور های همسایه خود را بدون هیچگونه شرایط قبلی پیشنهاد می نماید جدا انتظار دارد که با به جریان افتادن آن فعالیت های خصمانه علیه افغانستان ادامه پیدا نکند. به همین قسم با آغاز عملیه حل سیاسی تدابیر عملی برای اقیات اینک مداخلات مسلحانه و سایر انواع مداخلات در امور داخلی افغانستان از طرف دول شا مسل در این مداخلات قطع میگردد اتخاذ میشود.

۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان عقیده دارد که گذشته از يك سلسله موافقات دو جانبه بین افغانستان و پاکستان، و افغانستان و ایران ضمانت های لازم سیاسی از طرف بعضی دولی که برای افغانستان و سایر جانات های داخل در موافقات دو جانبه قابل قبول باشد باید جزء لاینجزای حل سیاسی محسوب گردد که از آن جمله به عقیده جمهوری دموکراتیک افغانستان میتوان از اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا نام برد. مضمون اساسی این تضمینات باید این نقطه باشد که کشور های ضمانت کننده خود این موافقات دو جانبه بین افغانستان پاکستان و ایران را احترام و در صلاحیت خود از آن حمایت کنند. تا چاییکه مربوط به تعیین ایالات متحده است چنین تضمینات باید به وضوح شامل مکلفیت های اظهار شده مبنی بر منع فعالیت های خرابکارانه علیه افغانستان بشمول آن فعالیت های که از قلمرو کشور های ثالث بسر راه انداخته میشود باشد.

۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارد که در چوکات حل سیاسی سوال بیرون شدن قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی از افغانستان نیز باید حل گردد. قطع و تعیین اینکه تجاوزات نظامی و سایر اشکال مداخلات در امور داخلی افغانستان تکرار نشود عواملی را از بین می برد که حکومت افغانستان را بر آن داشت تا از اتحاد شوروی تقاضای اجتنام قطعات متذکره را به قلمرو خود به عمل آورد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گردیده با تفاهم و بازتاب مساعد حکومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود. حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که پیشنهادات آن در مورد عادی ساختن مناسبات با پاکستان با عکس العمل سازنده و مثبت حکومت پاکستان مواجه گردد.

در آن صورت ممکن میگردد تا حل مسایل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.

به صورت مشخص مساله بیرون شدن قوای اتحاد شوروی از افغانستان مربوط به حل سوال تضمینات موثر در ارتباط با موافقات دو جانبه بین افغانستان و پاکستان و افغانستان و ایران میباشد.

۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در حالیکه در تکرانی سایر دول نسبت به افزایش موجودیت نظامی ایالات متحده در بحر هند و خلیج فارس شریک میباشد پیشنهاد های مربوط به تبدیل این منطقه را به یک منطقه صلح و انجذاب همه پایگاه های نظامی در آنجا را حمایت نموده از تدابیری که غرض کاهش تشنج و استحکام امنیت آن اتخاذ میگردد پشتیبانی می نماید.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان با جلو گذاشتن این پیشنهادات برای حل سیاسی يك بار دیگر اعلام میدارد که مسایل مربوط به منافع افغانستان نمیتواند بدون اشتراك حکومت افغانستان و با بنادیده گرفتن آن مورد مذاکره قرار گرفته و حل گردد. همزمان با آن حکومت افغانستان مساعی سایر دولت هارابه منظور آسان ساختن راه برای آغاز مذاکرات سودمند میداند. به این ارتباط حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان ابتکاری را که توسط جمهوری کوبا در صلاحیت آن یحیث رئیس جنبش عدم تعهد بعمل آمده و همچنان مساعی جمیله آن جمهوری را استقبال و حمایت میکند.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گردیده با تفاهم و بازتاب مساعد حکومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود. حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که پیشنهادات آن در مورد عادی ساختن مناسبات با پاکستان با عکس العمل سازنده و مثبت حکومت پاکستان مواجه گردد.

در آن صورت ممکن میگردد تا حل مسایل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.

گجره

سوله او عاډ لانه جگره قل بر يالی دی

دميلتار يستی فاشيزم ما تي اود سوو سيا ليستی پيا وړی اردو کاه منخته را تک دنړی په کو ت گوت کی داستعماری خنځيرو نودما تيدو زمينه پرا بره کړه. دفا شيزم د غوڅی ما تي څخه ورو سته په آسيا افريقا او لاتینی امر يکه کی د آزا دی بڅېشو نکو قو تو نو او غور- څنگو نو منخته را تک اود هغوی بر- ياليتوبو نه ، خپل تکا ملی پرا و ته ورسيدل . په ټول نړی کی د خپلوا- کی غو بنمتنی او سولې غړو نه پورته شول او زوړ استعماری طو ماریخی دنا بودیدو کندي ته نړی دی شو اود نړی ټول ، ملتو نه خپل دآزا دی ، غو بنمتنی ناره جگه کړه . دو همه نړیوا له جگره د ۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ چی دامپریا لیستی قدر تونو اوبه سر کی یی د آلمان وحشی ناز- یزم له خوا پیل شوی ره ، هدف یی ترټولو نه مخکی په شو روی سوو- سیا لیستی هیواد کی د کار گرا نو او بز گرا نو د حکومت پ نگول او له مینځه وړل ، و. یعنی دامپریالیزم زیړنده دغه نا خلف او لیو نی زوی غو بنمتل چی د نړی لو مړ نی مترقی او سو له غو بنمتو نکي هیواد له مینځه یو سی ۱۹ . دغه دتیری ډکه جگره دنړی گن شمیر هیوادو، نوته بی شمیره تلفات او خسا رات را- مینځته کړه او په ملیو نو نو انسانان ددغی جگرې په او بر دو کی له مینځه لاړل او نور گن شمیر خلک معیوب او ناروغ شول او په ملیو نو نو کور نی یی د خپلو عزا یزا نو به ویرغمجن

کړل. او دوی دحسرت او بېنکسی تویی کړی . دشو روی اتحاد شل ملیو نه انسا- نان ددغی جگرې په ترڅ اود خپل هیواد، خپلوا کی او انقلاب دساتنی په لاره کی خپل خا نو نه قربان کړل. دنړی ټول خلک بوه شول مړ کله چی په یو هیواد کسید کی د خلکوواک ټینګ وی او خلک د خپل انقلاب، د خپل هیواد ، د خپل خپلوا کی څخه سا تنه وکړی کولای شی چی دنړی هر یوه نړی کو نکي قوت که څه هم ډیر لوی وی له پښونه وغور خوی دشو روی اتحاد دخلکو ددوهمی نړیوا لی جگرې په او بر دو کی وښو دل چی څرنگه دخپل هیواد اودنو رو هیوا دونود خپلوا کی له پاره سر بنندنی کوی. دغه ستر خلک دفا- شيزم په وړا ندی داسی اقل والی وښودل چی په تاریخ کی سا ری نلری . داکتو بر سو سیالیستی انقلاب په نتیجه کی شوروی خلک دمادی او معنوی شته منبو خاوندان شول او ورو سته بیا دفا شيزم د تیری په وخت کی هغوی د خپل هستی څخه په میرانه سا تنه وکړه. دغه اقل خلک نه یوا څی ددغی جگرې په او بر دو کی د خپل هستی او هیواد څخه ساتنه تر سره کړه بلکی د نورو هیوادو نود هستی او خپلوا کی څخه کوم چی دفا شيزم له خوا نیول شوی وو هم سا تنه وکړه .

او س هم دشو روی خلک داسیا افريقی او لاتینی امر يکی او نورو هیوادو نو دحق څخه په میرانه و پرته دکوم قید او شرط څخه سا تنه کوی اود سولې، خپلوا کی ملی آزا- دی بڅېشو ونکی غور څنگو نو په څنگ کی ولاړ دی اود هغو هیوا- دو نو څخه چی دفیو دا لیزم ، امپری- یالیزم زا ره او نوی استعمار په وړا ندی جنگیبری هیخ ډول مړ ستا نه سپموی . زمور د عصر دقا ریخی بېښو په منځکی تر ټولو نه مهمه پیښه د اکتوبر سو سیا لیستی انقلاب اود هغه څخه ورو سته دفا شيزم د جنکی ماشین ماتیدل دی چی د هغو په نتیجه کی پر پا نکوا لی نظام باندي ستر گذارو نه او ما تی تحمیل شوی . دو همه نړیوا له جگره د انسا نی او ما لی تلفاتو له پلوه په تاریخ کی بی ساری ده. ددغی جگرې په ترڅ په ملیون ها و تنو انسانان دښخی ، نازینه او کوچنیانو څخه نیولی بیا تر زړو او نارو غو بوری وو ژل شوی او خپل ژو ندی له لاسه ور کړل. فاشيزم چی ددغی جگرې اصلی او ر بلو نکي و غو بنمتل یی چی د نورو هیوادو نو خلک دخپل اسارت او مرییتوب تر جح لاندی را و لی. بر فاشيزم با ندی بر یا لیتوب د حق بر یا لیتوب پر با طل با ندی دی. دو همه نړیوا له جگره یو زرو څلور سوه غوا رلی و ر غړا و شپې او برده شوه اود هغی په ترڅ په زر گو سوو ښارو نه ، کلی او پا نډی له مینځه لاړل. ۱۹۸۰ د می په میاشت کسید فاشيزم د ما تی پنځه د پیر شمه کا- لیزه ده یعنی ددو همی نړیوا لی جگرې دپای ته رسیدو څخه پنځه ډیر ش کا له تیر یری خواو س هم بشر یت دامپری یا لیزم دشته والی له امله دجگرې دنه بېښیدو له امله ډاډه ندی . موزدی له پاره چی نړیوا له کرکه دجگرې په وړاندی وپاروودلته دبیلو بیلو هیوادو نو انسا نی او مالی تلفات نقل کوو . اشو روی اتحاد : ددغی جگرې په او بر دو کی شو روی اتحاد خپل شل ملیو نه قهر مان او شریف انسا نان له لاسه ور کړ . نازیانو

دشوروی اتحاد دیو زرو او سو زره او سل ښارو نه ، او یا زره کلی او کوچنی ښارو نه ، یا بیخی له مینځه یوړل او یا یی تاوانسی کړل . د نازی تیری کو نکي و تونه دشوروی اتحاد هیواد شپږ ملیو نه ودا نی پتکی کړی او پنځه ویشتم ملیو نه انسانان یی بی کوره کړل . یو ډیر ش زره اته سوه پنځو س صنعتی مو سسی ، شپږ شپیته زره کیلو متره داوسپنی پتلی ، څلور زره او یو سل داورگاډی تم څایو نه ، شپږ ډیر ش زره دتلیفون تلگراف او داسی نورو مړ کزو نه یی له مینځه یوړل. اته نوی زره گو لکتیف فارمو نه او یو زرو اته سوه شپږ اتیا دو لتی فارمو نه، دو زده کړو او مسلکی ښوونو مړ کزونه دکر نی نور آلات ، څلو یښت زره روغتونو نه او درو غتیا مړ کزو نه څلور اتیا زره ښوونځی او دعالی زده کړو او ملکی ښوونو مړ کزونه څلور سوو اوه ویشتم موزیمو نه او دری څلو یښت زره کتا بتو نو نه یی پتک او له مینځه یو وړل . او په مجموعی تو گه شو روی اتحاد ته دوه ملیارده پنځه سوه نهه شپیته ملیون روپله تاوان رسیدلی و چی که سړی ښه او په څیر سوچ وکړی دناز یا نو دغه کار د بشری برمختت سره خیانت دی . ۲- یو لند : دغه هیواد خپل شپږ ملیو نه وگړی له لاسه ور کړ . هتلی نازیانو یوا څی په وار سا کی او سوو او اتیا زره انسا نان ووژل ده . سوو څلور وه شپیته زره انسا نان دگار په اجباری اړ- دوگاه کړ وگمارل شور او ددغی جملی څخه دیو نیم ملیون څخه زیات انسا نا نو خپل رو غتیا او د بدن غړی له لاسه ور کړل . په مجموعی تو گه یو لند خپل په سلو کی څلو یښت ملی عاید له لاسه ور کړ . ۳- یوگو سلاو یا : دغه هیواد خپل یو ملیون او هسوو شپږ زره وگړی له لاسه ور کړ ، صنعت یی بیخی له منځه لاړ او کرانه هم یو پناشوه پاتی په ۴۰ څخ کی

الف- جنريك شدن ادويه .
 ب- ملي شدن طبابت بصورت تدريجسي
 ج- پختن و توسعه مراکز صحت عامه
 جهت تعميم بخشيدن صحت در دهات .
 د- تبديل شدن موسسات معالجي به
 معالجي و تربيتي .
 هـ- تکميل پروژه هاي صفاخانه هاي
 منطوي .
 و- گسترش و توسعه خدمات و قايدي
 و معالجات کتلوي .
 ز- گسترش ساحه کار تعليمات صحتي
 و مسایل تحقيقي .
 ح- پلان گزاري علمي براي تطبيق پروژه
 هاي صحتي .
 ط- طرح پروگرام ها و پروژه هاي صحت
 عامه بصورت گسترده .
 ي- طرح سکتور صحت عامه در پلان پنج
 ساله دولت .

شما به صورت يك كل لفظا توضيح فرمائيد
 اين پروژه ها در جريان دو سال بچه پيمانه
 به تطبيق آمده و در سا حات کار نشده
 علل پيماني پروگرام هاي شما چه
 بوده است ؟
 اينك شما در چه موقفي قرار داريد
 بچه پيش بيني هاي براي رفع پيماني
 هاي تطبيقی پروژه هاي سکتور صحت عامه
 به عمل آورده ايد ؟
 - تعيين جهت براي سکتور صحت عامه
 و به منظور تعميم بخشيدن صحت در افغانستان
 در اصول اساسي جمهوري دموکراتيک
 افغانستان به وضاحت روشن ساخته
 شده است در يك بخش از اين اصول زیر
 عنوان حق و قايه صحت و تأمينات اجتماعي
 آمده است که :

« دولت جهت انکشاف شبکه هاي موسسات
 حفاظت صحت دولتي و در صورت امکان توسعه
 خدمات را يگان طبي ، بهبود تأمينات
 اجتماعي زحمت کشان در صورت از دست
 دادن قدرت کار در کهن سالی و هم
 چنين در صورت از دست دادن متکفل براي
 اعضاي خانواده تسديري اتخاذ مي
 نمايد . »



وزير صحت عامه هنگامیکه با خير نگار ژورنلون مصاحبه مي نمايد .

وزير صحت عامه ميگويد :

از پنج تاد سال ديگر تعميم

صحت در کشور عملي ميگردد

گفت و شنودي کاملاً اختصاصی با وزير صحت عامه

بمنظور آشنائي با برنامه ها و پروژه هاي دولت در زمينه سکتور
 صحت عامه و پاسخ گویی به نظرات مردم وهم چنان طرح مسایل صحتي
 ومشکلات صحتي مردم از زبان مردم و تهیه جواب هاي آن از مرجع
 باصلاحيت در اين شماره گفت و شنودي داريم با پوهاند دوکتور
 محمد ابراهيم (عظيم) وزير صحت عامه که در آن کوشش شده است عمده ترين
 مسایل و پرابلم هاي صحتي در سطح کشور مطرح گردد. شما را به مطالعه
 اين مصاحبه جالب و خواندني دعوت مي کنيم

نخستين پرسش را به پوهاند عظيم وزير صحت عامه چنين طرح
 ميکنيم :
 چرا مردم شکايت دارند که ادويه مورد نیاز شان در دواخانه هايافت
 نميشود ؟

...

اگر در تمام کشور حتی يکنفر هم از اثر فقدان ادويه مورد نیاز و
 حياتي زندگي اش را از دست بدهد، خونبهاي آنها وزارت صحت عامه
 ميسر دازد .



اگر دكتوران در كلينيك هاي مجاني بيما ران را بابي تو جپسي معاينه مي كنند اين و جيبه بيمار داران است كه ما را در جريان بگذارند تا با آنها نيکه در وظيفه خود بي مبالات هستند بر خورد قانوني نماييم .

به زودي با تصويب اساسنا مه ايجاد مي كوژي در مجلس وزراء و منتظوري رئيس شوراي انقلابي تمام كار كنان صحت عامه كشور و روشن فكران و مردم و جايب تازهي در راه تعميم صحت ووقايه سلامتي مييابند .

شعب د بلخي اين سينا در ملخي موسم بصورت پيست و چپا رسا نه در حد است هيو طنان باز است .

فلا تما م ادويه حيا ني در بلخي اين سينا در ملخي موسم به قيمت يك ثلث تا يك ربع قيمت پانث آن مو جود است . كه

بشتر از تونو پنج فيصد آن تحت نام م چريك و با قي آن تحت نام م پانث توسط موسم و ارد شده است اما عمد فرو شان كه اكثرا تما پند ه هاي كمپسي هاي خا رجي بودند و ما لك ادويه فرو شي ها كه در نجات ادويه پانث مفاد هنگفت داشتند آرام نه نشسته اند و پرو پاگند هاي را پختي نموده اند كه ادويه پيدا نميشود البته ادويه كه از نظر تدوي ارزش نداشته و محض براي گر قن پول از مر بن بوده و يا و قتا به و قتا به اسانس نوسيه نمايان صحي چپان به نسبتكه به صحت مضر بوده از طبابت كشيده شده اند وظيفه وزارت صحت عامه است تا آنها را نگذارد به افغانستان وارد شود .

در مورد ادويه حيا ني و مهم بارهاري است امور قار ممسي وزارت صحت عامه اظهار نموده كه آماده است خون بها ي مر بنسي

ورود ادويه پانث كه يك عمده زياد آنها از نقطه نظر تدوي اهميت ندا شته و محض براي استثمار مر بن و مريض داران به بازار عرضه ميگر ديد متوقف شد بنيه ما لسي د بلخي اين سينا در ملخي موسم تقو به گرد يد .

طوريكه حكومت جمهوري نمو كرا نيث افغانستان مبلغ شش مليون دالر رايدمترس اين موسم گذا شت و وزارت صحت عامه مبلغ هفتاد مليون افغاني قرضه د بلخي اين سينا در ملخي موسم واره را پانث وهدايت داد تا تما م ادويه حيا ني را پنه يمانه كافي بشكل امبول ، كپسول ، پانث

شربت مر هم وغيره اشكال ساخته شده دوايي ز سر نام چريك وارد نمايد وهم لايه توار هاي توليدي خود را تقو به نموده شعبات فروش خود را در مركز ولايات كشور زياد نما يد . قبل از انقلاب شكوهند نور در كابل تنها موسم شعبه د بلخي اين سينا در ملخي موسم موجود بود كه يكي آن در تعمير خرابد موسم و دوم و سوم در دكا نها ي كرايي داي رنده بود . از انقلاب شكوهند نور

كم وارد ميشد كه اين ادويه براي يك مدت كو تا ه بترخ معينه وزارت صحت عامه به فروش مي رسيد وبعهد از آن در بازار سيا ه به چند ين برابر قيمت معينه آن كه آنها مه تا چپا ر برابر ارزش اصلي آن ادويه بود بفروش مير سيد . ديبوي عمومي ادويه وقت از نقطه نظر مالي بسيار ضعيف نگهداشته شده بود و قسمت عظيم سر مائه آن بصورت قرضه توسط وزارت صحت عامه گرفته مي شد .

هم چنين در فتره چپا رم آماده بيستونيم اين اصول گفته شده كه :

خانواده - مادر و طفل تحت حمايهي خاص دولت قرار مي گيرد . دولت در مورد صحت مادر و طفل تو چه خاصي مبذول ميندرد طبيعي است در پر تو سرا بطي كسه پيش يني شده است .

تاكيد موضوع تعميم صحت در اصول اساسي انقلابي جمهوري نمو كرا نيث افغانستان خود به خود مشي اينده اين وزارت را در زمينه امور سكور صحت عامه تعيين ميكند - به اين معني كه امسي وزارت باپيروزي از اساس اين اصول با تما م امكانات خود تلاش ميوزد تا صحت در افغانستان عام گر ده ، كمبود پرسونل طب و صحت عامه از ميان برود ، طبابت به صورت تد ريجي ملي شود ، امراض و خاصا امراض ساري مهار شوند - تعداد مرا كز صحي اساسي جهت گسترش اساسات تا ميين كنده صحت در دهات بر جد نياز مندي افزايش داده شود و به اين ترتيب تعميم صحت تحقق يابد .

- كام هاي كه در جهت چريك ساختن ادويه برداشته شد تا كنون نه تنها از مشكلات مردم بصورت با رز كاسته شده بلكه كمبود ادويه بصورت يك مشكل تازه نيز به وجود آمده است . چنانچه همين اكنون خيلي از اقلام دواني چريك كه توريد معادل پانث آن نيز ممنوع قرار داده شده است حتى در شعب اين سينادر ملخي نيز يا فت نميشود و مر فيصد ازان براي نيه دواي مورد نياز شان با سر گرداني هاي موا جه ميباشند چرا اين مشكلات نياز کرده است ، نقص تطبيقي پروژه کدام است ؟

وزارت صحت عامه براي رفع آن چه نجاويزي را گرفته است ؟

بعد از يروزي انقلاب شكوهند نور دولت جمهوري دموكراتيک افغانستان منتظور خدمت ب مردم بي رضايت و رحمت كتن افغانستان پروژه چريك شدن ادويه بصورت جدي زير اجراء گرفت . تدفوش و تا ريخ دار با وجود ضرورت گذشته ادويه زير نام پانث است از چند كمپني محلود مملكت غربي كه توسط نما بنده حيا ني آن بلكي به افغانستان وارد نسي هاي خود انحصار ادويه را بدست گرفته شد وحتي ذوق اين دواها بيه دليل بود و به وساييل مختلف محصولان كه در افغانستان پيدا نمي شد مر بنان خود را در فورمليز ملي افغان ر چتر بخا رج مي رفتند .



دولت در پروگرام هاي حمايه طفل و مادران متهم راه مادران حامله و شيرده كم كم مي كند .

به بعد در ساختمان پانزده تعمير در نقاط مختلف شهر كابل اقدام گرديد كه تا اكنون نوسيزده آن تكميل شده ودوي ديگر ان نيسز تا ميزان سال ۱۳۵۹ تكميل وبه فعاليت آغاز خواهد كرد به اساس اين پلان درمد خيل هر شفا خا نه يك دواخانه دولتي ساخته شده تا از سر گرداني مر بن و مر بن دار كاسته شود تا مخته نمايد كه اين

سر نو شت با زار ادويه بدست چند نفر عمده فروش بود يك تعداد ادويه كم تدفوش و تا ريخ دار با وجود ضرورت گذشته ادويه زير نام پانث است از چند كمپني محلود مملكت غربي كه توسط نما بنده حيا ني آن بلكي به افغانستان وارد نسي هاي خود انحصار ادويه را بدست گرفته شد وحتي ذوق اين دواها بيه دليل بود و به وساييل مختلف محصولان كه در افغانستان پيدا نمي شد مر بنان خود را در فورمليز ملي افغان ر چتر بخا رج مي رفتند . بعد از يروزي انقلاب شكوهند نور

به بعد در ساختمان پانزده تعمير در نقاط مختلف شهر كابل اقدام گرديد كه تا اكنون نوسيزده آن تكميل شده ودوي ديگر ان نيسز تا ميزان سال ۱۳۵۹ تكميل وبه فعاليت آغاز خواهد كرد به اساس اين پلان درمد خيل هر شفا خا نه يك دواخانه دولتي ساخته شده تا از سر گرداني مر بن و مر بن دار كاسته شود تا مخته نمايد كه اين

در دو سال گذشته تعداد فراوان
دکتوران و کارکنان صحت عامه
کشور یا کشته شده اند، یا از کشور
متواری اند و یا از حرفه و مسلک
بدور نگهداشته شده اند.

کار شفاخانه های مدرن منطقوی
پنج ولایت کشور به شدت دوام
دارد.

چه وقت شکایات مردم از ناحیه
کمبود پر سونل کمبود و سایل و دوا
و کمبود بستر در شفاخانه های
افغانستان رفع میگردد؟

اول را با دور عمومی «یا لیس» تجارت
و تولید ادویه در ممالک روزه انکشاف
نوشته شده است افغانستان یکسان
کشور این منطقه است که تمام نسخهها
به چتر یک نوشته میشود و این موثقت
افغانستان را تمجید نموده اند.

بسیار به جرات میتوان گفت که ترویج
ادویه چتر یک در افغانستان یکی از دست
آورد های انقلاب شکوهمند نور است
شمار میسرود و مرتجعین و نسا پنده های
کمپنی های امر یا لستی کو شش میکنند
راجع به پیدا شدن ادویه پرو یا گند
پختی نما پند تا با زار تجارت ادویه
افغانستان به ادویه یا نت رجعت نما پند
وزمینه برای استثمار اقتصادی ممالک
امیر یا لستی مساعد گردند.

بعد از مرحله نوین انقلاب نور تجاوری
انقلاب شده است تا این دست آورد انقلاب
به شکست عواجه نشود و ادویه بصورت
متداوم به مقدار کافی در بازار افغانستان
عرضه گردد و با وجود بلند رفتن قیمت
در بازار بین المللی و بحران از جی قیمت
ادویه در بازار افغانستان تا یک مدت
زیاد ثابت بماند.

این اقدامات عبارت است از عقد قرار
داد های در از مدت در مورد خریداری
ادویه چتر یک از ممالک دوست چنانچه
قرار داد یک صد هشتاد و هفت قلم
ادویه چتریک به قیمت مجموعی تقریباً
هفت و نیم میلیون دلار با ممالک دوست
ما اتحاد جماهیر شوروی، بلغاریا، هنگری
یولند و یوگوسلاویا برای سال ۱۹۸۰
عقد گردید است.

که به چندین نوبت اثر ابقیمت
های رقابتی بین المللی به افغانستان
خواهد فرستاد عملی نمودن این قرار
داد ها نه تنها با زار تجارت ادویه افغانستان
را از ادویه ممالک اروپای غربی بر نیاز
میسازد بلکه در تحکیم دوستی و برادری
مملکت ها و مردم مارول عمده بازی میکند.
قرار است نما بنده کمپنی های تولید
ادویه جمهوری آلمان دموکراتیک در
همین روز ها به افغانستان بیاید و قرار
داد یک تعداد ادویه چتریک که متمم دیگر
قرار داد های ما با ممالک دوست خواهد



این عکس فعالیت یکی از تیم های سیار آدر یک قریه نور دست نشان میدهد که واکسین های (بی.سی.جی) سرخک
اطفال و قلیح اطفال را برای اطفال این قریه تطبیق می کنند.

بود عقد گردند.
به هیو طنان عزیز اطمینان میدهیم
که در این مرحله نوین انقلاب شکوهمند
نور وزارت صحت عامه ضرورت حقیقی
ادویه هیو طنان نیاز مند را مد نظر داشته
و به هیچ صورت نمی گذارد که فقدان
ادویه مهم و حیاتی در افغانستان عرض
اندام کند.
سافزایش مراکز صحتی اما سی در کشور
یک ماما اما سی در جهت تامین صحت
برای مردم دهنشیم کشور در دو ستا می
باشند.
به نظر شما این مراکز در جهت
و قایه و معا لجه امرای نقش موثر
داشته اند یا نه؟
وجه معضلات در برابر عرضه خدمات
آن ها از نظر کمی و کیفی موجود
میباشد؟
بدر افغانستان نیز مشابه دیگر ممالک
عقب مانده تا مسیسات صحتی و عرضه
خدمات در شهر های بزرگ متمرکز
گردیده بود. در حالیکه اکثر است
نقوس مملکت در روستا ها زیست داشته
و در امور زراعت و مال داری که عمدتاً
بخش تولید را در کشور میسازد مصروف
میباشند و تقریباً ۸۵ فیصد نقوس کشور
رامیاسزند ولی بر عکس خدمات اجتماعی
واز آنجمله خدمات صحتی در شهر ها
ترا کم نموده و روستا نیان کشور از آن
محروم بودند.
بنا وزارت صحت عامه جهت تامین



موسسه تربیوی نرسنگ یکی از مراکز عمده تربیه نرس قابله در کشور میباشد.

تصویب اصول اساسی ج، د، ا قدم فراخی است بسوی جامعه شگوفان وبهروز

هدف همه وطنپرستان در افغانستان همانا ایجاد جامعهی شگوفان و بدون درد و آلم و بدبختی است درین کاروان تحول طلبانه حزب دموکراتیک خلق افغانستان در رأس همه با منات و قهرمانانه در حرکت است . ایجاد جامعهی بدون زمره ها و عفت خوار ها ، رها از قید محدودیت ها و تعصبات تنگ نظرانه و نابرابری ها و امتیازات نژادی و علمی ، جنسی و صنفی ، آزاد از تارو پود خرافی و انواع جهان بینی های سفسطه آمیز و طرزانه ی که می- خواهند دروغ و سفسطه را جانشین واقعیت کنند رها از زرد و بند ها و رسوم انحرافی و پادشاهی هدف و آرزوی پاک و ناب و انسان دوستانه ی ماست .

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مولود انقلاب ظفر مند نور است و این انقلاب به سرکردگی حزب دموکراتیک خلق افغان- نستان و به باری و نائید کافی مردم زحمتکش و وطنپرست افغانستان به پیروزی رسیده جدا در صدد آنست تا جامعهی را ایجاد نماید که در آن علم و تفکر و منطق علمی حکمروا باشد ، جامعهی که در آن منش جمعی و وطنپرستانه جای منش فردی و خود پرستانه را بگیرد .

انقلاب شکوه آفرین نور که اهدافش روشن و انسانی بود و است توسط اهریمن جاسوس و نوکر حلقه بگردن امیر بالیزم و ارتجاع و فاشیست وطنی ما حفیظ الله امین انسان کس به بیراهه کشانیده شد ولی وطن پرستان واقعی و اردوی رهایی بخش ما بدان آن وحشی لگام محکمی زد ، آری مردم افغانستان با خیزش نجات بخش ششم جدی یکبار دیگر سر نوشت و اندامی خود را بدست خود گرفتند و خود را به سر نوشت حاکم ساختند .

زعامت جدید انقلابی یعنی رهبری بعد از قیام بی نظیر ششم جدی بانگ شرایط ملی و این المللی و هکذا با نائین شناخت درست از جامعه و مردم ما از همان او لسن لحظات به پیروزی رسیدن مرحله ی نو انقلاب ظفر مند نور هم از نظر زیربنائی و هم از نظر روبنائی باجدیت و عزم فراوان در صدد التیام درد ها و زخم های ناشی از اداره ی ظالمانه ارتجاع سلطنتی و فئودالیزم و هکذا درد ها و زخم های عمیق ناشی از اداره جاسوسانه و ضد انسانی امین و امینی های چلاد ، برآمد بیابیه الهام بخش ، ملی ، تاریخی و انقلابی ششم جدی بپیک کارمل منشی عمومی کمیته ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان خلاصه ی نجات و آرزو های بیشمار حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان در قبال خلق افغانستان است ایشان در بخشی ازین بیابیه شان گفته اند: «هموطنان ستم دیده! اکنون درین لحظاتی که بر اساس اراده اکثریت مسردم افغانستان وارد مرحله ی نوینی از انقلاب ملی و دموکراتیک ... نور می شویم ، دوران تاخت و تاز و حاکمیت نودمان امینی ها ، این مستکبرین و خائنان بخلق و وطن به پایان رسید و جبهه ی ملی پدر وطن برهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، با اتکاء اراده ی اکثریت عظیم

توده های مردم کشور و به کمک اردوی آزاد بخش افغانستان ، بخاطر دفاع از دست آورده های بزرگ انقلاب ... ویر جلال نور ، قدرت حاکمه را بدست گرفت . اکنون ما ایمان راسخ داریم که انقلاب ما از عهدی دشواریهای عظیم فعلی بر خواهد آمد ...»

آری زعامت انقلابی و دولت جمهوری دمو- کراتیک افغانستان در عمل ثابت می سازد که همه آفات و آلام ناشی از اداره ی ظالمانه و سفاکانه ی امین و امینی ها را با خدمات صادقانه و انقلابی از راه خوشبختی مردم بر می دارد و همه دشواریهای عظیمی را که حفیظ الله امین در راه پیروزی انقلاب ایجاد کرده بود محو می سازد و در هم می شکند زعامت انقلابی مرحله ی جدید انقلاب نور از همان لحظات اول با تحلیل علمی و عملی جامعه و طرز حیات مردم ما چون طیب طیب حافظ دوی همه درد های جامعه ی بیمار و پلا کشیده ی ما را بدست داد و وعده نمود که: «... ازین بردن فقر، مرض و عقب ماندگی اقتصادی، جلود و بر سوادی بیکاری و نابرابری ، ستم ملی و اجتماعی در افغانستان ، ایجاد یک اقتصاد مستقل ملی و تسریع اهنگ رشد اقتصادی ، بر طبق پلان های علمی رشد اجتماعی و اعتلای سطح زندگی توده های مردم اهداف عمومی انقلاب ... نور است ...»

این راهی ثانیه که زیر بنات عبارت از جزیست که روبنائی اجتماعی بروی آن قرار دارد و روئنا نیز در هر فرامسیون اجتماعی ، اقتصادی وجود دارد ولی در هر فرامسیون بشکل مخصوص بروز می کند . دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص پس از پیروزی مرحله ی نوین انقلاب متوجه تغییر و تحول زیر بنای جامعهی ما بوده و است و چون روئنا زیر بنای زیر بناست ولی خود نیز بر زیر بنای بی تاثیر نیست لذا برای تنظیم حیات جامعه و مردم از نگاه روئنا زعامت انقلابی ج ، د ، ا در بیابیه ی تاریخی ششم جدی ۵۸ گفته است که : «اصول اساسی که نظام سیاسی افغان- نستان روی آنها استقرار می یابد و دو لک جمهوری دموکراتیک افغانستان بر مبنای تشکیل جبهه ی متحد ملی پدر وطن ما ، برهبری حزب طبقه ی کارگر و تمام زحمتکشان افغان- نستان (حزب دموکراتیک خلق افغانستان) موافق به تأمین و دفاع آنها ست عبارتند از: حاکمیت ملی ، استقلال ملی ، تمامیت ارضی ، دموکراسی واقعی ، ایجاد سیستم دموکراتیک دولت و اداره ، تحکیم بنیان قانونیت انقلابی دموکراتیک در حیات جامعه و دولت ، بسط و توسعه سازمانهای توده یی ...»

بعدها بتاریخ ۳۰ جون ۵۸ شورای وزیران ج ، د ، ا تصمیم به تدوین اصول اساسی گرفت و به ناسی از همین اراده ی انقلابی و دموکراتیک و منطق بنا شرایط عینی و ذهنی جامعه ی ما حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان برای تنظیم حیات سیاسی و اجتماعی و حقوقی مردم ، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را که می توان آنرا قانون اساسی موقت ج ، د ، ا نامید ، بتاريخ ۲۵ حمل ۱۳۵۹ به تصویب رسانید .

که حالا بررسی مختصر حقوقی از آن بعمل می آوریم .

در نظر اول هر شخص بعد از مطالعه ای این اصول اساسی به این نتیجه می رسد که حزب و دولت انقلابی و دموکراتیک ، بانظر داشت خیلی دقیق شرایط و سطح رشد جامعه و مردم خیلی عالمانه و انقلابی این اصول اساسی را تدوین و تصویب نموده است چنانچه در مقدمه ی اعلامیه ی شورای انقلابی مبنی بر تصویب اصول اساسی ج ، د ، ا ، می خوانیم که : «شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان به نمایندگی از تمام مردم مسلمان زحمتکش افغانستان به اساس اراده ی واقعی و منافع کارگران ، دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنفکران و سایر زحمتکشان و کلیه نیرو های دموکراتیک و وطن پرست تمام ملت ها ، اقوام و قبایل کشور .

با احترام عمیق و رعایت جدی به عنعنات تاریخی ، ملی ، فرهنگی و دینی مردم شرافتمند افغانستان بایروی قاطعانه از دین میسین اسلام ، با احترام به اعلامیه ی جهانی حقوق بشر بایروی از سیاست صلح جوانانه دوستی و همکاری با تمام خلق های منطقه و جهان . به منظور دفاع از استقلال ملی و حاکمیت ملی ، تمامیت ارضی و نظام مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان به منظور تحکیم وحدت و برابری و اتحاد خلقها و تمام ملت ها اقوام و قبایل ساکن در وطن محبوب واحد مان افغانستان به منظور انکشاف پیروز مند انقلاب ملی و دموکراتیک نور و تحقق اهداف و آرمانهای آن مبنی بر ایجاد جامعه ی نوین صلح و کار ، آزادی و عدالت ، برابری و برابری ، دموکراسی و ترقی»

همانا وسیله ی نیل بدین اهداف والا و تابناک مردمی و دموکراتیک عبارتست از مبارزه سخت و پیگیر از راه تجویز کلیه قوای که بطور کلی یا جزئی حاضرند در سمت این اهداف صادقانه کام بردارند . این تجویز و مبارزه برای برانداختن کلیه قوای است که سد راه تکامل جامعه ی ما هستند ، یعنی قوای مرتجع و وابسته به امپریالیزم .

حزب و دولت انقلابی و دموکراتیک ما با ایمان راسخ به این گفته ی معروف که به اهدای پاک و مقدس تنها می توان از راه ها و وسایل شریفانه پاک و مقدس نیل آمد ، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تدوین و تصویب نموده و به منصفی اجرا گذاشته است ، که می توان بصراحت آنرا وسیله ی شریفانه نیل به اهداف نهایی دانست .

اصول اساسی ج ، د ، ا ، حاوی ده فصل و شصت و هشت ماده می باشد . فصل اول آن معرفی کننده ی نظام اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی کشور است . فصل دوم حقوق و واجبات مردم را معین کرده است . فصل سوم آن وظائف و صلاحیت ها و طرز العمل شورای عالی یعنی لویه جرگه ی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تشریح می کند . فصل چهارم اصول اساسی عبارتست از وظایف و صلاحیت های شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان فصل پنجم صلاحیت ها و طرز العمل کابینه ی قیام در صفحه ۴۸



هنر مدون هر کشور باید مایه پذیر از هنر بومی کشور خود باشد

اتحاد شوروی تنها کشوری در جهان است که هنر بومی و اصیل کولی هارا اگا دیمک ساخته و حفظ کرده است .

• • •

در تئاتر بزرگ شوروی بیش از سه هزار نفر هنر مند در رشته های گوناگون هنری کار می کنند .

• • •

هنر دو زبان ما - هنری است مردمی هنری که زبان احساس است و زبان عاطفه انسانی . هنر در این دوران که ملت ها قیام می کنند و پیاپی می خیزند صف می بندند و در برابر رگبار گلوله های امپریالیسم غارتگر از کشته های خود پشته می سازند - تا صلح عادلانه ، برابری و برادری را جا نشین سازند بطوریکه دیگر جوانان انسانی بدو گروه ترکوبره غارتگر و غارت شوند تقسیم نشوند - چه چیزی می توانند باشد جز صدای عصیان مردم و نعره توفان زای خشم مردم - جز بوزا که نفرت مردم و انزجار مردم در برابر آن عده بی که می خواهند در گند و لعنت روابط بورژوازی و سرمایه داری باز هم

تا رنگر حاصل زحمت میلیون ها انسانی باشند که گرسنگی و پرهنگی و بیسوادی و بیماری از معان غیر انسانی تر بسن سوا بطور مسلط در جامعه انسانی آنهاست . و شما بگوئید ، در این دوران ، دوران من و شما دو رانی که از یک سو میلیونها انسان - انسان گرسنه - انسان برهنه و انسان بیماری زده ، دست به اسلحه میبرد و آزادی را قطره قطره با تیرها خون می خورد و با این خون درفش خود را لاله گون می سازد و از سوی دیگر دژخیم های آزادی کش دنیا می سرعند به داری باغش تا تک ها و شلیک توپ های خود به جنگ این شکم به پشت چسبیده های زنده پوش غارت شده میاید و با پرواز تانک پرندگان آهنین غول آسای بس

انداز خود می خواهد کبوتران صلح را از پر واز باز دارد و در نفس تنگ روبا بط غیر عادلانه و غیر انسانی قیودالی بسسه چسبند تا میدانی فراخ برای غارت بیشتر و جابول افرو تر داشته باشد اگر هنر این فریادها را فریاد جمعی مردم را طنین ندهد - اگر صداها را بسسه فریاد و فریادها را به نعره بدل نکند - اگر احساس ها را شوراند و عاطفه های انسانی را بهم گره نزند - اگر نسیم وار این موج خسر و شان را از یک جای به جای دیگر - از یک محل به محل دیگر واز یک کشور به کشور دیگر نرساند - اگر این صف های متراکم انسانی را که آزادی می خواهند نشان ندهد - اگر از خون گلنام آنها در محتوای خود ما بسسه نپذیرد و اگر پیامبر صلح و برابری و برادری در همه جا و در میان همه گروه های

گذارش از : ر . دریا
و هنر در دوران ما :

فریاد عصیان و نعره های تو است که با قطره قطره کمایی



تاتیانا فلو مونا آواز خوان و رفاصه معروف هنر کولی در گروه هنری کشور شوراهای درخشش

عالی داشت



یوسف کیزون خواننده پرشور تیاتر و رادیو تلویزیون مسکو میگوید:
هنر بدون ایجابالوی وجود ندارد

بلغاریا و چکوسلوواکیا به کابل آمده اند همه آنها همی است از هنر اصیل و بومی این کشور ها با توجه به این نکته که آنها در راه مبارزات خود برای

انسان نباشد - چه چیزی میتواند باشد جز استفرغ ابتلال در جامعه پاک و مقدس هنر که فقط میتواند بدرد دلگشای درباری امارت های فاسد و ننگین بخورد .

تا مین رفاه هنگامی تا ریخ مشترک دارند و هنر و فرهنگ جامعه نیز هر دوره مشخصه بیان این مبارزات پیگیر را دارا می باشد که از نسلی به نسل دیگر انتقال میابد نمایش گونه های گروه های هنری در

و چنین هنری - هنری محتوای انسانی هرگز نمیتواند در برابر هنر بومی برابر هنر مردم هنری که از میان مردم بر می خیزد تا خد متگذار مردم باشد - مقاومت کند و چنین است که هنر در دو ران ما در

فانزای میلیون ها انسانی خون خود را آزادی را می کنند

زمینه خاص ما به پذیری خود متنا بسه هنر بومی و اصیل خود ما ست و همین انگیزه احساس بیگانه گری نکردن بیننده با آنچه در محتوای آن مطرح میگردد میباشند در گروه پرشور و یکنفری اتحاد شوروی یوسف کیزون آواز خوان معروف لطفا ورق بزنید

نوران من و شما در نوران خون و آتش بیگ فریاد میماند - فریادی که مردم آسرا از گلو بیرون میدهند و این گونه هنر هرگز در جو کلمات ننگ روابط سیاسی و مرز های سیاسی فشرده نمیگردد و با از آن فرا میگردد و از این جا ست که هنر مند دوران ما هم هرگز در چار دیواری بسک ناسیو نالیزم فریاد نمیکند - بلکه فریاد از فریاد انسان گرسنه در طلب نان است فریاد هنر مند ما فریاد همه بر هنگامی بی چاهه همه بیماران بید و ا و همه انسان های غارت شده نوران ما ست در شهر کجا بی که با شنید و بهر علت و ملتسی که متعلق باشند و ما هم چنین هنری را و چنین هنر مند ی را ارج میگذاریم و عزیزش پیدا ریم .



در گروه هنری کشور شوروی بارجه آوازهای زیبا اجرا شد

گروه های هنری کشورهای دوست که بسه خاطر سهم گیری در دو مین ما لروژانهلاب نور وارد کشور ما شده اند و در استیج کابل ننداری به اجرای برنامها های هنری خود میپردازند با آنکه زبان شان برای مردم ما بیگانه است و فرهنگشان متفاوت از فرهنگ ما ست هنر هر یک از برنامها های هنری خود در سرودها و رقصها - در حرکات اکروباتیک و نمایش گونه های شعبده بازی و یا با رجه های کورتا ه هنر تمثیلی خود مورد تشویق و استقبال گرم و پرشور بینندگان خود قرار می-گیرند - چنانکه بعد از ختم هر بخش از این نمایشها بیننده ها با کف زد نهایی منتد خواهان تکرار نمایش میگردانند بخش های جدا گانه نمایش گروه های هنری که از کشور های دوستانه شوروی

شا و لاتا ن عوا مفر یب نیز که در جوامع عقب نگهداشته شده زیر ما سک جا شوگر و چشم بند لغات دارند میگردند.

درمجموعه نما یسی هیات هنری کشور بلغاریا علاوه از پا رجه های آواز خوانی و رقص های گسرو می محلی - رقص گروهی بیت - گوئی - و پا رجه های کمیدی نیز جای داده شده بود که مسوزد او چه بیننده ها قرار گرفت گوئی بازی که امروز هنری عصری از غرب به شمار میاید در واقع مایه بزیو همان عرو سک خیمه شب بازی ما ست که در گذشته های دور وسیله سر گسرو می مردم در اعیاد - روزهای ملی و عروسی ها و محافل شادی بوده است - در خیمه شب بازی معمو لایک قصه و بسا موضوع به وسیله چند عرو سک که بانها ها بسته شد آند و سر رشته ها بدست تا در باز قرار دارند اما نه میگردند در این گونه نما یس ها تا رباژ یا مهارت آندک های گدی خود را به رقص و امیدارد - می خندا ند میگردند - می جنگنا ند - بسته جست و خیز شان میکشا ند واز مجموعه آن حرکات که به ترتیب و به وسیله ساز باز هدایت میگردد پارچه مورد نظیر نمایش میشود.

به این بازی از این جهت در کشور ما خیمه شب بازی و یا جا در شب بازی گفته می شد که رهنمای گدی ها و یا اجرا کنند - بر نامه در عقب جا درو یا خیمه از انظار نما شا چی های خود پنهان میگشت و صرف عروسک های خود بسته شده در میدان نما یس چشم بیننده قرار داشتند . و حالانو ستان بلغاری ما این بازی

میگو شد هم بینند را بیشتر به هیجان آورد و هم مفاهیم نما یس خود را ا لفاء کند . او در حالیکه حرکات سر یعنی تار در سر یک بوتل عادی مشروب را بساز میکند قد حی بدست می گیرد واز بوتل مشروب سرخ رنگی را در جام خالی میکند و چون می خواهد جا درنومرا بر سازد به جای مشروب دستمال سرخ رنگی از بوتل نسل خارج میگردند که کاملا خشک است - شعبده باز روسی به همین ترتیب جامش را از همان بوتل یا مشروب زرد رنگت پر میکند و در جام چهارم به جای مشروب بازهم دستمال خشک زرد رنگت را فرو میریزاند واینک که ظاهرا از این رو یداد عصبی شده است می خواهد ما بع داخل بوتل را خارج کند که دشمنه بازی به طول بیش از یک متر از بوتل خارج میگردد .

بخش دیگر هنر شعبده بازی هیات روسی نمایش سگرت است که بیننده را به حیرت دچار میکند - شعبده باز با حرکاتی کاملا حساب شده قطب سگرتش را بساز میکند - دانهی از آن را می - گیرد و به لب میکشد - اما دانه دیگر سگرت در همین لحظات که او سر گردان یافتن لایتر خود در جیب هایش میباشد در قفسه و مقابل چشمش رژه میرود و با تین زبالا میدود شعبده باز سگرت ر فتنه را به طرفی بر تاپ میکند و چون از با تین لایتر در جیب هایش نا امید میگردد انگشتش را به لبه کونی اش کش میکند و ناگهان پنجه از چون لایتر آتش میگیرد و او سگرتش را با آن روشن می سازد - اما عملیه در همین جا خاتمه نمی یابد و او در مقابل چشمش حیرت زده بینندگان سگرت را بعد از چند یک محکم سا آتش در دستمالی می بیچاند و در جیب



لباس های کمدترین هنرمندان بود با معرفی خصوصیات ملی در این زمینه کمک فراوان میکرد

همه مردان را - اما ایدیا لوزی دارد

این هنر مند رادیو تلویزیون میگوید :

تاثیر آرموسیقی هند و بعضی کشورهای دیگر در موسیقی افغانی

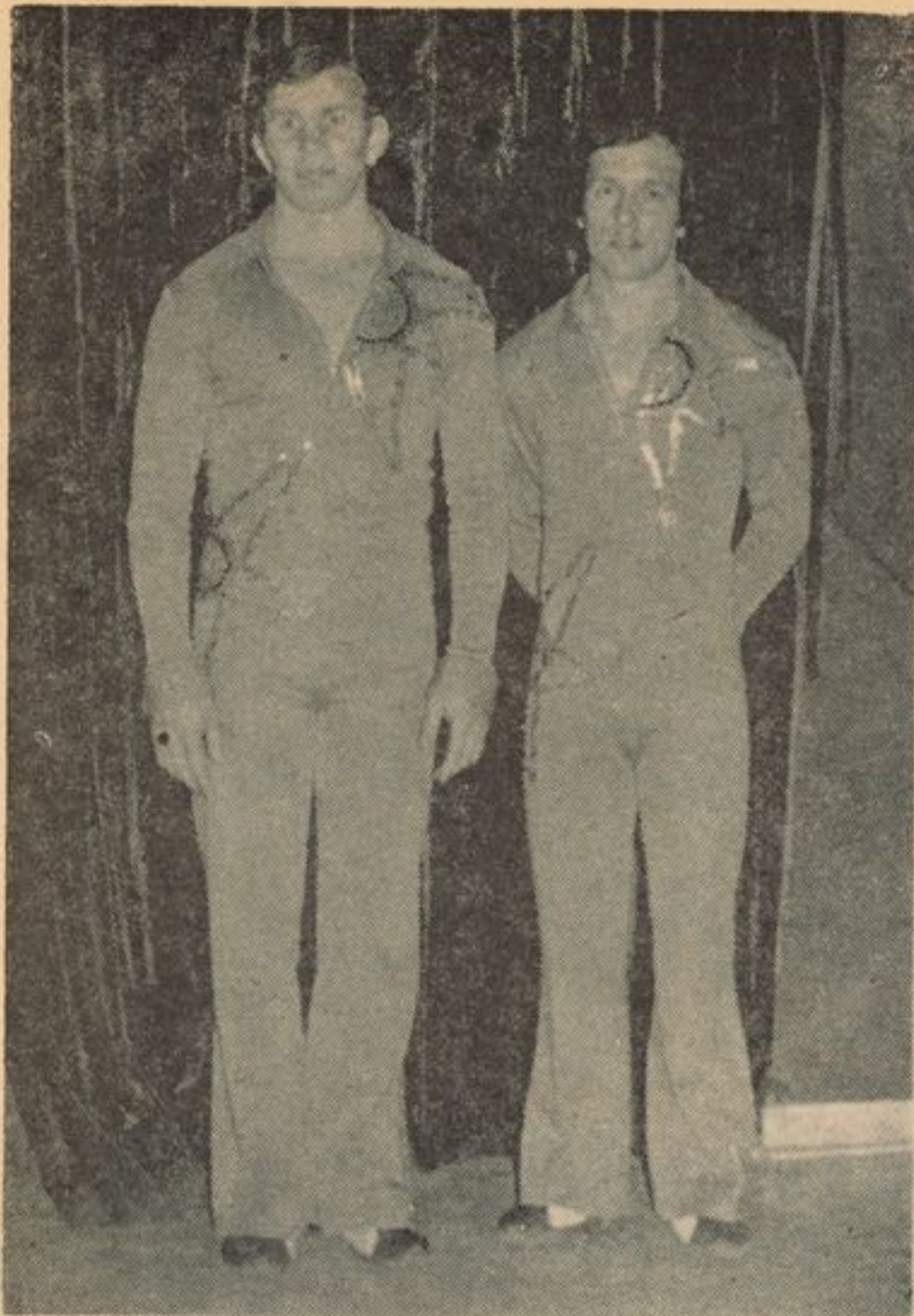
محسوس است

اصیل محیط ما را در شکل اجرای دیگر پیانده می کنند که جالب و دیدنی است - بسازی گدی نما یس کشور بلغاریا آدم هادد نقشی گدی ها ظاهر میشوند - باز یکس های نمایش از ایش ما نند گودی ها دارند و حرکاتش نیز به گونه ی گدی ها تنظیم گردیده است این عرو سک ها با موضوع و با قصه رادر حرکات گدی ما نند خود که با موسیقی همراهی میگردد نمایش میکنند . در بخش کمیدی نما یس نو ستان بلغاری لب سینک مو فغانه باز یگران نما یس بسیار جالب و دیدنی است - گروه بازیکن این نقش کمد در واقع یک

میگذارد و بعد از لحظه بی و قتی دستمال را می کشاید سگرتی روشن ازان خارج میکند که حداقل ده برابر سگرت اولسی قطر و درازی دارد - شعبده باز به سگرت یک میزند و با هر یک وی بجای نودیکانه گل رنگی زیبا از دهان خارج می سازد حیرت بیننده در این بخش نمایش و قستی افزون میگردد که با هر یک و همزمان با خارج شدن گل به جای نود از دهان شعبده باز یکدانه گل نیز در بیخ کونی او به وجود میاید که زیبا و دیدنی است . هنر شعبده بازی به آن جهت ارزش مند دارد که علاوه از جنبه تفریحی خود در واقع جلو گیر اقدامات فریبکارانه عده ی

بازان نفس رادر سینه بیننده حبس میکند بخش شعبده بازی این نما یس بسیار جالب و دیدنی اجرا میشود - چنانکه تعداد زیادی از بینندگان بیشتر به خاطر همین بخش نما یس را بیش از یکبار می بینند . شعبده باز که در واقع از سرعت عمل و تعدادی عملیه فزنیکی استفاده از مواد کیمیاوی در اجرای نما یس خود کار گرفته و نما یس ها بر را به معرض دید قسرا میدهد که در محیط ما بیشتر به چشم بندد - چنانچه گری و تر دمنی شهرت دارد در تمام لحظه های نما یس خود مسلط است و با مایم چهره و حرکات خاص دست

را دیو تلویزیون و تیا تر ما مسکو نیز شرکت ندارد که صدای او مورد توجه فراوان بیننده ها قرار می گیرد درمجموعه نما یس اتحاد شوروی بخش های آواز خوانی - رقص های گروهی محلی - آواز و رقص کوچی شعبده بازی و نمایش های آکروبا تیک قرار دارد که هر یک بنوبه خود جالب و دیدنی بوده و مورد ستایش بینندگان تیا تر ما واقع میشود . اجرای رقص و آواز کولی ها به وسیله تیا تر فلو مو نوا رفا سه و آواز خوان تیا تر مسکو که خود نیز کولی بودند و وابسته به فرهنگ کولی هاست مو جب تحسین میگردند حرکات سر یع آکروبات



هنر پیست در واقع همان عروسک نیمه شب بازی ماست که سرگرمی مردم ما در محافل شادی بوده است.

آرکستر موسیقی را تشکیل میکنند چنانچه در بازی خود موفق هستند که تاپیننده دفتری قوی نداشته باشند متوجه نمیکردند که آنچه می شنود لب سنگ است و نه اجرای روی در روی و مستقیم . . .

در این بخش بار چه های مختلف موسیقی و با رجه های کمیدی نمایشی از لود میگر بخش میگردند و بازیکنان با مهارت حرکات لب و دهان خود را طوری با موزیک و آواز ها عیار می سازند که بیننده فکر می کند واقعا آنها بند . که می خندند میگردند - شوخی میکنند - سرافه و عطسه میزنند و . . .

نشواری این هنر و با بازی در ایسن است که اگر حتی به اندازه یک صدم و حتی یک هزارم ، یک نایه هم حساب زمانی آواز ها اشتباه گردند مجموعه لیب سینگت بهم می خورد و مثلا در جایی که آواز سر فیه بخش میگردند باز یکسب بجای تقلید حرکات و آواز سر فیه کاری دیگر انجام میدهند و به همین ترتیب نظم نما یق تا آخر بهم می خورد .

و به همین ترتیب مجموعه هنری کشور دوست چکو سلواکیا نیز با بخش های جدا گانه نما یق خود که شامل آواز -

رقص و هنرهای دراماتیک و اگر و بان میگردید مورد توجه همه بینندگان قرار گرفت که از نما یق دیدار داشتند.

برای آشنا یی بیشتر با هیات های هنری - شیوه کارشان و معرفی چهره های سرشناس گفت و شنود می داریم با گنادی بلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی - یوسف کیزون آواز خوان بهشپرت رسیده رادیو تلویزیون و تیاتر بزرگ مسکو و نایانا فلومونوا آواز خوان و رقاصه معروف رقص های کولی تیا تر مسکو که در اینجا فشرده یی از آن را از نظر نشان میگردانیم -

در نخستین پریش از یوسف کیزون که در سریال تلویزیونی « هفتده لعظه بهار » نیز آواز خوانی کرده است - می خواهم که نظر خود را در باره موسیقی افغانسی بیان دارد و او که اولین بار است که به کشور ما سفر کرده اما به خاطر حرفه اش از طریق رادیو تلو یزیون با موسیقی کشور ما آشنا یی دارد ، میگوید : -

مناسقم که من نمیتوانم نظر مساعدی در باره موسیقی کنونی شما داشته باشم موسیقی شما طوری با موسیقی هنری - اجرا یی - ترکی - عربی و حتی غربی

در نخستین پریش از یوسف کیزون که در سریال تلویزیونی « هفتده لعظه بهار » نیز آواز خوانی کرده است - می خواهم که نظر خود را در باره موسیقی افغانسی بیان دارد و او که اولین بار است که به کشور ما سفر کرده اما به خاطر حرفه اش از طریق رادیو تلو یزیون با موسیقی کشور ما آشنا یی دارد ، میگوید : -

مناسقم که من نمیتوانم نظر مساعدی در باره موسیقی کنونی شما داشته باشم موسیقی شما طوری با موسیقی هنری - اجرا یی - ترکی - عربی و حتی غربی



بقیه در صفحه ۴۴



هنرمندان بخش اکروبات بانسلطی که در لعظه های نمایش خود داشتند بیننده را زیر تاثیر حرکات سریع و حساب شده خود قرار میدادند

خاطره‌ها

زن گریست و گفت :

نه شما را به خدا نه ...

گزارش از : دریا

کودکان من به پدر احتیاج دارند-

آن‌ها نان می‌خواهند، اما...

زندان پیرخی یا باستیل قرن بیستم

نه پس من چه می‌شوم - کودکانم - اولادها...
مرد فقط بی‌الا نگرست شاید خدا را گواه
میگرفت و شاید هم می‌خواست زن را با اعتقاد
مذهبی اش تسکین بدهد...
چند لحظه بعد آن‌ها که چهار نفر بودند وارد
اتاق شدند و همه چارگشتند و حشیا نه گشتند
بغچه‌های کالا را جالبی را و حتی بسترهای
خواب را و بعد مرد را در میان گرفتند :
- بابا بیا ...
مرد بانگ‌هایش که پیر سوسرگردان بود
کودکانش را و زنی را دل‌داری داد و پراه افتاد

قامت مردانه اش خمیده بود - زن پیش دوید
و از کرنی افسر بالا رتبه گرفت و تصرع کرد:
- نه شما را بخدا نه - کودکان من به پدر احتیاج
دارند... آن‌ها نان می‌خواهند و گریست -
باتمام وجودش گریست و افسر بالکنی او را از
خود دور ساخت - طفل هفت هشت ساله بی‌که
تاکنون به گوشه پیرینه برده بود - فریاد زه
بابا - مادر و پولیسی که در کنارش قرار داشت
بلندتر فریاد کشید :
- آرام باش جوچه سنگ !
و آن‌ها - آن چهارتن - مرد را در میان گرفتند
و از منزل بیرونش بردند به کجا؟ خدا میداندست



دها هزار نفر هنگامیکه زندانیان آنها از باستیل بلجرخی رهایی شدند بی صبرانه انتظار شانرا می‌کشیدند

درب منزل را می‌گوبیدند. شتابنده و خشمناک
می‌گوبیدند - و در آن تیممشپ که سیاهی درهه
جاگسترده بود، آن جمع آن کودکان معصوم
آن زن بی‌نوا و آن مرد همه در زیر آن سقف دو
هراس و دل‌پره غرق بودند -
مرد از بسترش برخاست - کسرتی اش را
پوشید و در حالیکه نگاه نگران زن در دنبالش
میدوید پراه افتاد تادرب را بگشاید -
زن با التماس صدا کرد ؟
- کجا ؟ کجا می‌روی ؟

و مرد در حالیکه نگاهش را از نگاه‌زن می‌زدید
و می‌گوشیدلحنتش آرام‌کننده باشد، جواب داد:
- مرا می‌خواهند اگر لزوم درب را می -
شکنند...
زن خواست از جایش برخیزد - اما یارای
حرکت را نداشت - خودش را به طرف مردکشاند -
انک را از چشمانش سرد و با صدای که ناله‌آس
در گلو می‌شکست شجه زد :

زن روما تیزم داشت - قلبش بیمار بود - اما باز هم صبح تاشب کالا شو بی میکرد تا نان کودکانی را که بی پدر شده بودند تهیه بدارد.

شما چگونه تسلی خواهید داد مادری را که کود کانش پدر می خواهد و جز قاب عکس او را ندارند گرسنه اند ، و سفره شان از نان تهی است و شما چگونه آرام خواهید ساخت پیره زنی در مانده را که دو پسر جوان و شوهر پیرش را گشته باشند و شش کودک یتیم گرسنه و بیمار بی نان و بی امید در کنارش قرار داشته باشند .

- تا چاریم - گذاره می کنیم .
 - سوتی شنیدید که امین جلاد گشته شد خوشحال شدید ؟
 - بطور نه - خدایه آتش دوزخ بسوزانیش که جگر عاره سوختاند و اولادای مره بی پدر ساختن ...
 - بعداز رویکار آمدن حکومت نو به شما کمک هم شده است ؟
 - خدا خیر شان بته بچیم - خدا خیر شان بته غریب نوازی کردن - بعداز یکسال در وازه خانه مارا گویدند و آمدن روغن - آرد ، نکه و پول بری بتهایم آوردن - حالی شکر کمی بی نم شدیم اولادا قلم و کتابچه خودرا دارن - بری خوشیوم

- تا بعد از آن حادثه شوم ماهه جارا گشتیم به همه جا مرا چه کردیم - وزارت داخله - صدارت - کام - زندان بلجری - نه بکیار و دو بار سده عابار و حتی صد ها بار - گریستم - عذر کردیم - خودمان را بیایشان انداختیم قرآن را باز کردیم و سوسگندشان دادیم اما آن ها تحقیر مان
 - بعد از آن حادثه شوم ماهه جارا گشتیم به همه جا مرا چه کردیم - وزارت داخله - صدارت - کام - زندان بلجری - نه بکیار و دو بار سده عابار و حتی صد ها بار - گریستم - عذر کردیم - خودمان را بیایشان انداختیم قرآن را باز کردیم و سوسگندشان دادیم اما آن ها تحقیر مان
 - بعد از آن حادثه شوم ماهه جارا گشتیم به همه جا مرا چه کردیم - وزارت داخله - صدارت - کام - زندان بلجری - نه بکیار و دو بار سده عابار و حتی صد ها بار - گریستم - عذر کردیم - خودمان را بیایشان انداختیم قرآن را باز کردیم و سوسگندشان دادیم اما آن ها تحقیر مان
 - بعد از آن حادثه شوم ماهه جارا گشتیم به همه جا مرا چه کردیم - وزارت داخله - صدارت - کام - زندان بلجری - نه بکیار و دو بار سده عابار و حتی صد ها بار - گریستم - عذر کردیم - خودمان را بیایشان انداختیم قرآن را باز کردیم و سوسگندشان دادیم اما آن ها تحقیر مان

راه گشتار گاه برده باشند - چه میگوئید که آرام شید به کودکانی که پدر می خواهند چه خواهید گفت مادر د بی پدری را فراموش کنند .
 زن جوان در حالیکه رویش را در پس چادرش مخفی داشته است در میان گریه بند نیامده اش بریده بریده حرف هایش را هم میگوید :
 - بعد از آن حادثه شوم ماهه جارا گشتیم به همه جا مرا چه کردیم - وزارت داخله - صدارت - کام - زندان بلجری - نه بکیار و دو بار سده عابار و حتی صد ها بار - گریستم - عذر کردیم - خودمان را بیایشان انداختیم قرآن را باز کردیم و سوسگندشان دادیم اما آن ها تحقیر مان

و آن شب در آن خانه آن زن و چند کودک قشونش در حالی داشتند - باز هم خدا میداند .
 * * *
 و این آغاز ما چرا بود زن فردای آن شب به خانه پدرش رفت که مردی جا افتاده بود و پسر بزرگش هم نان آور او بود و هم از فرزندانش و آن ها روز ها بدنیاال کم گشته های خود از این دفتر به آن دفتر سر گردان بودند و شب هادر جمع هم - همدیگر را تسلی میدادند و امیلوار می ساختند و در سکوت و تنهایی خود میگریستند تا آنکه آن شب فرارسید و باز دزخیمان بودند و باز شب بود آن هابی یاد و بی پناه .
 در نیمه های شب درب منزل را گوییدند و آمدند و آن دو مرد را یکی پیرو جا افتاده و دیگری جوان و بر تحرک با خود بردند و در آن خانه هشت زن و کودک محکوم به گرسنگی شدند و چه گرسنه و غمی بود بعد از آن شب که کودکان مصومانه نان میخواستند و سواره ها خالی بود - بد روا سراغ می گرفتند و جایش فقط جایش برایشان کرامی بود .
 و اینک از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در آن خانه به یاد کار مانده است و خاطره هابی که هرگز مرگ ندارد .
 و حالا من در آن خانه به حرف های آن جمع گویم میدهم .
 خانه بی که انکار در آن مرد غم پاشیده اند و انکار فقر و گرسنگی در آن لانه انداخته است - در مقابل روی دیواری که گاه گلش جای جای از زیر پوشش رنگ خاکستری چرکینش به سویم دهان کجی میکند سه قاب عکس او بزان است پدر بادو پسر جوانش هر سه لب خند به لب دارند و نگاهشان در آرامش غوطه میزند - هم چنان که خودشان به آرامش ابدی پیوسته اند و در پرویم روی توشک رنگ و روخته می دوزن یکی پیر و دیگری جوان نشسته اند و شش کودک از ۲ ساله تا ده ساله هر یک به گوشه بی خزیده اند وزن هاردو میگریند - بیتابانه میگریند انکار قلبشان است که با اشک چشم غم بیرون میدهد و انگار احساس شان است .
 که زخم التام نابزیر خودرا می نمایاند .
 برای چند من بار به آرامش دعوتشان میکنم و میگویم تسلی شان بدهم در حالیکه میدانم فقط زخم شان رانازه می سازد ، راستی اگر شما باسید به زنی که دو پسر جوان و شوهر پیرش



امین جلاد احساسات مردم بی گناه مارا بازی گرفته و یک عده زیاد خلق را بی رحمانه در عقب دزهای استبداد محبوس نموده

هم دوا دادن بچیم - حال کمی حالش خوب شده خدا خیر شان بته - و باز شروع بگریه می کند - عکاس می خواهد عکس بر دارد - اما آن ها نمیگذارند .
 - نه فامیل مادر جا غوری استن - او نا خبر ندارن - عکسار که ببینن خبر می شن .
 از جایم برمی خیزم - کنار گلکیتی که مشرف به بانین گره است بفرق کوچک سه رنگ ملی بقیه در صفحه ۲۳

من قرار میدهم :
 - ببینید این آبله هاز زور کار است - کار صبح تا شام ، شام تا خفتن - مره خیر است - جوان استم - اما خوشیوم ای زن پیر روماتیزم داره - قلبش ناچور است اما او صبح تا شوکار میکند اکه نکه از کجانان بخوریم ؟
 - هر دو نفر شما روز چند افغانی کار میکنید ؟
 - گاهی پنجاه افغانی - گاهی هم بیشتر .
 - گذاره نان با این پول میشه ؟

کردند براهانت های خود افزودند - به وسیله یولیس مارا از دفاتر خود بیرون انداختند و فقط یک چیز گفتند - یک جواب دادند !
 - ما خبر نداریم - خودتان بگردید خودتان پیدا کنید .
 از زن جوان میپرسم :
 - از آن حادثه چقدر وقت گذشته است ؟
 - یکسال - پوره یکسال - سو قنای جشن بود ...
 - راستی شوهر نان جکاره بود ؟

و اینک از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در آن خانه به یاد کار مانده است و خاطره هابی که هرگز مرگ ندارد .
 و حالا من در آن خانه به حرف های آن جمع گویم میدهم .
 خانه بی که انکار در آن مرد غم پاشیده اند و انکار فقر و گرسنگی در آن لانه انداخته است - در مقابل روی دیواری که گاه گلش جای جای از زیر پوشش رنگ خاکستری چرکینش به سویم دهان کجی میکند سه قاب عکس او بزان است پدر بادو پسر جوانش هر سه لب خند به لب دارند و نگاهشان در آرامش غوطه میزند - هم چنان که خودشان به آرامش ابدی پیوسته اند و در پرویم روی توشک رنگ و روخته می دوزن یکی پیر و دیگری جوان نشسته اند و شش کودک از ۲ ساله تا ده ساله هر یک به گوشه بی خزیده اند وزن هاردو میگریند - بیتابانه میگریند انکار قلبشان است که با اشک چشم غم بیرون میدهد و انگار احساس شان است .
 که زخم التام نابزیر خودرا می نمایاند .
 برای چند من بار به آرامش دعوتشان میکنم و میگویم تسلی شان بدهم در حالیکه میدانم فقط زخم شان رانازه می سازد ، راستی اگر شما باسید به زنی که دو پسر جوان و شوهر پیرش



یکی از دالین های خطرناک به جال افتیده .

میوه جات را قبل از صرف، وقتی که هنوز بر درخت پاشاخه وصل است و چیده نشده اند، تزریق میشوند . لکن بطور آزمایشی اینکار توسط کرم های سفید آزمایش گردیده بود. دانشمندان مدعی بودند که اگر همان مقداری را که در سایر نباتات تزریق میکنند در کرم نیز تزریق بنارند در ترکیب کرم سفید موادی است که انسان را بزودی مسموم می سازد پس باید مقدار مواد کیمیایی که در کرم سفید تزریق میشود متناسب سایر نباتات خیلی های کمتر باشد . اتفاقا همین کرم های سفید که به تناسب سایر نباتات تزریق شده بود ، توسط زنی نیمه شب دزدیده شد . زن نیمی از کرم های سفید را نگه کرده بود. تا فردا از آن در مزرعه خود استفاده نماید زیرا تصور کرده بود که ترکیب ها و سبزیجات «هدیت کوبی» همه ضد مکروبی اند و او هم باید اینکار را در باغچه اش رایج دهد . روی این موضوع حتی عده از انجیران،

بوده تا باغچه های سرسبز در منزل داشته و تمام ترکیب باب و نباتات چون رومی ، کرم، ترب، پاندرنگ، لویا و سایر مواد و سبزیجات طرف ضرورت در آشپز خانه و مواد سالاد را خود در باغچه کوچکش تهیه ببیند . خوب شاید این خواست فطری بسیاری ها باشد لکن بنظر بعضی از علمای جدید بعضا همچو سبزیجات و موادی که صرف میشوند هر چند که در قسمت شستن و پاک نمودن آنها استفاده از محلول های کیمیایی چون پرمنگات و غیره، میشود ضد عفونی و ضد مکروبی ساخت . با اینهم بعضا مریضی هایی بروز مینمایند که ناشی از مکروب های همین میوه جات ، سبزیجات و ترکیب باب میباشد .

اخیرا گزارش داده شد که زنی نیمه شب به کرد های بیرمرد شصت ساله «هدیت کوبی» در هلمزهیوان که البته نام منطقه ای است در وکرم سفید دزدیده است لکن مسئله در بنجامت آنکه کرم سفید را دزدیده نباشد بخورن کرم مبادرت ورزد و چونکه کرم مذکور مسموم گردیده است ، خوردن آن ممکنست مسموم کنند . این کرم ها یعنی درامه بار آوردن افراد يك فامیل همه مسموم شده و تلف گردیدند . در زمینه باید توضیح داد که به اساس گزارش عده از دانشمندان اینک نباتات برای اینکه عاری از مکروب ساخته نشوند و آنالیکه سبزیجات و میوه جات و ترکیب ها را صرف مینمایند ، مکروبی را وجود شان نگرفته باشد. قلا میشود از طریق زرق مواد مخصوص کیمیایی نباتات قابل استفاده بهتر گردند حتی اگر کسی آنها را نشوید بازهم تأثیرات سوء نخواهد داشت . ازین باب اینک بعضا نباتات و سبزیجات

بیولوژیست ها و متخصصین امور هتلداری کار کرده و مدعی شدند که اگر تریبی گرفته شود که نباتات و سبزیجات ضد مکروبی در شاخه و لحظاتی که هنوز بازمین در ارتباط اند کار جیدن و شستشورا آسان مسازد و در هتل ها دیگر موری نخواهد داشت که بار بار سبزیجات را بشویند چون قلا بوسیله مواد کیمیایی زرق شده، همه کثافات و مکروب های آن ازین رفته میباشد . اینک حتی در صدد اند که تخم های نباتات را ضد مکروبی سازند تا نباتات تولید شده از آن ضد مکروبی و صحتی باشند .

بقیه در صفحه ۴۳

در نورست ها ببیند حلقه ور می گردند . چیزی که زیاد باعث جلب توجه دریانوردان و خواصان بخصوص حیوانشناسان گردیده، اینست که شش دالین مذکور که از مدت هادر بحر اقلنتیک پیدا شده بودند همیشه خطر تولید کرده و ناراحتی هایی برای اطرافیان بار آورده بودند و هر کس از دستگیری دالین ها و نباتات بخشیدن جان دریانوردان و موجودات بحری خود واهمه داشتند و اما چنان توسط یکدکتور حیوانی و یک فونوگراف و همکاری این دالین های سریع الحركت به جنگ آورده میشوند . عده مدعی بودند که دکتور فولنگانگ ممکنست از مواد کیمیایی که بتواند محیطی را که دالین های خطرناک زندگی داشته آلوده ساخته و باعث منقلب ساختن و درهم و برهم نمودن اوضاع مزاجی موجودات مذکور گردیده باشد . ولی معلوم شد که دکتور فولنگانگ اینکار را هم نکرده، پس واقعا آنان سپهکاری نموده اند. اینکه چنان شش دالین خطرناک بحر اقلنتیک بسادگی گرفتار گردید، آنطوریکه ساده تصور شده، ساده هم نبوده است . دکتور گیفالت همکار دکتور فولنگانگ از مدتی بفر این بود که کمک به باغهای وحش نموده و این شش دالین را گرفتار و

سپس به باغ های وحش مطلوب اهداء نماید. لهذا طرق و وسایلی را بکار بست و جال های مخصوصی برای اینکار ساخت . از قرار معلوم نامبرده با باغ وحش قلا در تماس آمده و وحش های مخصوص بود و با شش دالین ها را قلا بوسیله متصدیان امور باغ های وحش تهیه دیده بود . بدینترتیب دالین ها از طریق جال مخصوص ساخته شده دست فولنگانگ بدام افتید . جال ها کار خود را کردند . پس از گرفتاری دالین ها بوسیله طیاره به شش باغ وحش مختلف گسیل گردیدند . ایس دالین ها در حوض هاییکه آب آن ها شور ساخته شده، رها گردیده اند .

ظاهرا این دالین ها به غرض نمایش باغ های وحش انتقال داده شده اند که بقینا شمار نمایشگران باغ های وحش را که دالین ها آنجا اند بطور سرسام آوری بسالا رفته ، اما نکته زیاد حایر اهمیت اینست که شش دالین مذکور دارای خواص و امراض زیادی اند که حیوانشناسان را بدین ابعاد ساخته که روزی ازین دالین ها استفاده های زیادی برفع بشر خواهند برد چه این دالین ها بعضا حرارت و نور نیز تولید میدارند . بهمینسان سریعترین موجودات بحری اند که تاکنون دیده شده اند .

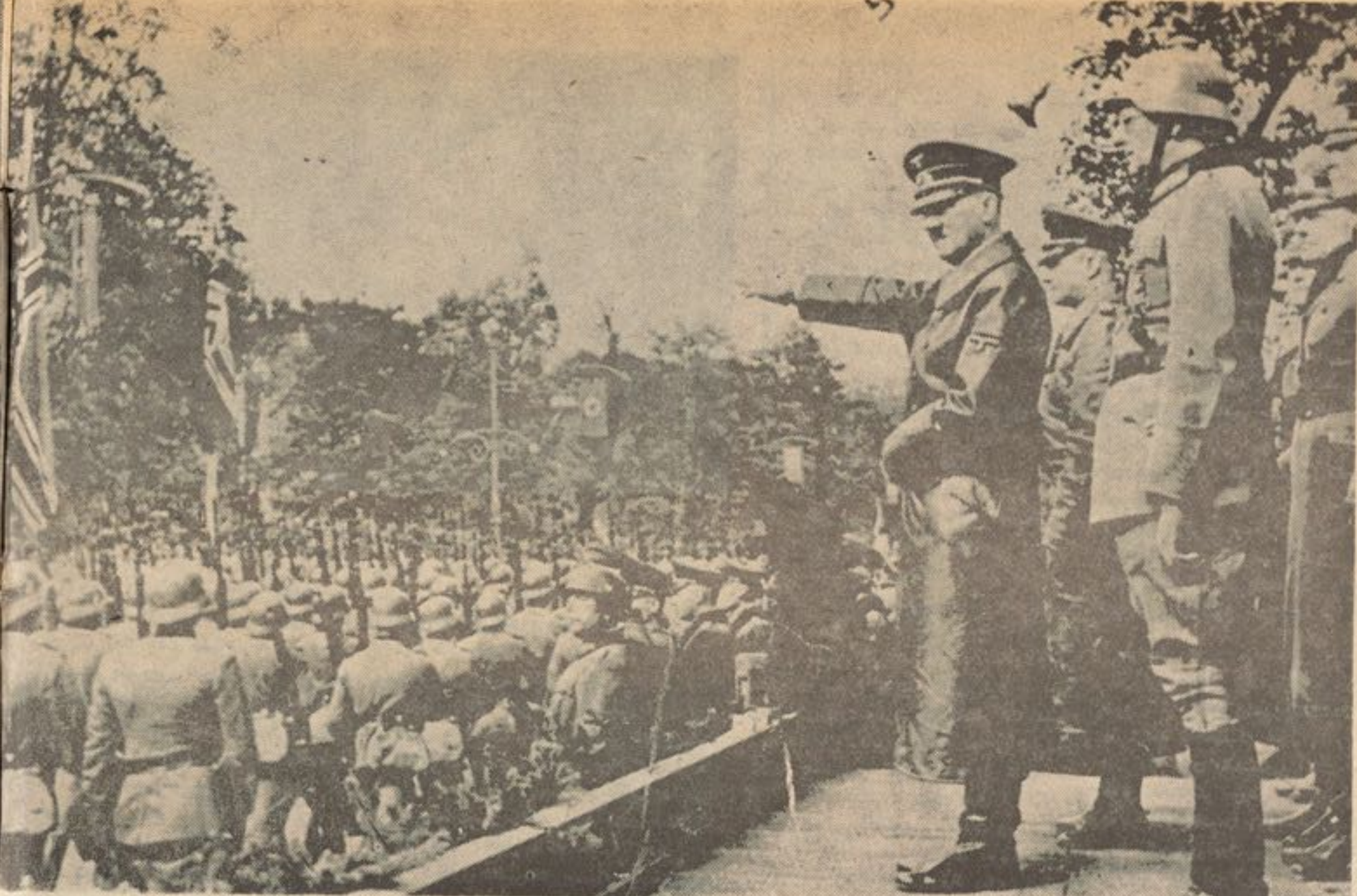


زنی در کنار گلداش که سال هاست بر گل ویر برنگ است .

کتابی حاوی ۱۷۱۰۰۰ نسخه برای آنانی که در منازل شان خواهان کا شتمن تو کاری و سبزیجات اند

معمولا بشر در تلاش بهروزی خود است و اینکه چنان به امکانات زندگی مطمئنتر دست یابد و این دستیابی زمانی میسر خواهد گشت که انسان خود در تلاش و تکاپو بس اقتدا تا مثل عسده ژند گسی مطمئن همالا صحتمندی است و اینکه چنان میشود برای بلند بردن ارزش بیولوژیکی و جود

کوشید . ساختن باغچه ها و پرورش گلته هادر اطراف منزل و حیاط مسکونی گذشته از آنکه مفاد روحی دارد و نمایش گل های مرغوب و نباتات و سبزیجات بدر بخور در ساختمان فزینگی وجود داشته، بالای هورمون نیز تأثیر نیکو میگذارد، مفاد روحی و اقتصادی نیز دارد . اما «هدیت کوبی» مرد شصتساله از کسانی است که از مدت ها اندر صد د



سلام هلنری، سلام فاشیستی، سلام امپراطوری روم قدیم، سلام «فاشیست»

م شقایق

هتلر و موسولینی

دو فاشیست چیره دست و تبهکار تاریخ

و کلتوری و فر هنگی نامکو نی های اجتماعی ترصد وقابو بمنظور قاپیدن کشور های کوچک و بی دفاع، لشکر کشی ها و لگد کوب کردن های ناشی از بیماری های کشور کشایی و بهره کشی و خون خو پی و یغما و چپا ول ملت ها و کشور ها و بالاخره بشریت، رقابت های بی حد و حصر استعمار گرانه و تجا وز و تملك بر سر زمین های دیگران به عنا و ین و نامهای مختلف و به روشها و شیوه های غیر انسانی و هزا ران اسباب و عوا مل خورد و بز رگد دیگر که در ین صفحه نمی گنجد حالات را در جهان و بخصوص در ارو با تا آنجا در هم و متلاشی ساخت و شرایط اقتصادی و اجتماعی بتاسی از بهره کشی های غیر انسانی جهان

از انتظار نبود . اشتباهات بز رگت ، فروگذاشتنها به منظور پیش پا بینسی برای منافع بی ارزش ، فشیسار های بی حد و حصر استعمار گران در ساحت بین المللی و بی داد استعمار بسو به های ملی، اغماض گری هایی ملی و بین المللی روی بهره کشی های گونا گون ، بهانه جو یی ها و جنگ طلبی و خورنریزی ها به منظور عظمت طلبی و کشور کشایی ها، فریب دزوغ، دسیسه ، توطنه و در نهایت نامش را سیاست و دیپلماسی نهادن ، به معیار ها و مقیاس های ملی و بین المللی، خود خواهی ها، غرور ها تکبر های ناشی از تبعیض ها و امتیاز های نژادی و تار یخی

نیست، همه چیز را با سیاب و انگیزه های بی برده و عریان بیرون میریزد، اینجازره بین مابه عقبمی چرخد روی فجیعترین حوادث گذشته جهان تو قف دارد، ملاحظه بفرمایید اینجا يك لحظه روی صلیب شکسته نازی ها تسوق میکنیم و زیبا ترین جزایر مدیترانه کشور کهن سال ایتالیا را زیر پا شنه های فاشیسم «بینتو موسولینی» اندکی می تگریم، فاشیسم و سو سیالزم دودید یده متضاد در آزمون نگاه حیات.

فرا هم شدن شرایط خاص در ارو با که متشکل از اوضاع، خیلی نامساعد بین المللی بوده و جریانات و تراکم هر گونه انگیزه ها و عوامل آنرا در ارو با گره زد، حوادث دور

هر بد بختی و خو شبختی، زشتی و زبیبایی، حادثه و فاجعه ی خورد و بز رگت ملی و بین المللی، بدون علل و اسباب و بدون انگیزه و بنیاد به وجود نمی آید، گاهی زمین نمی ترکد و ناگهان حادثه نمی رود، شاید بعضا حوادث در نظر ما همین طور ناگهانی و بدون مقدمه جلوه کنند، هر گاه با آن دقیق و عمیق شویم علل و انگیزه های آنرا ملاحظه خواهیم کرد، این واقعیت حیات و هستی است، که متاسفانه کثرا بشر بر مبنای منافع خویش از آن اغماض میکنند و از حقایق امرسرباز میزند و جاننش را میرا و بی مسولیت و نا بینا کنار می کشند، اما تا ریخ و جبر زمان، خیلی چشمان باز دارد اغماض و چشم پوشی در نهادش



موسو لینی می گفت : فاشیست‌ها به هیچ اصل ثابتی بسته نیستند.

سرما به داری بسوی یه های ملی و بین‌المللی در آرزو یا بحدی مختلق و پر آشوب گردید ، گرسنگی - فقر امری ض و بد بختی های گوناگون تا آنجا سر به آسمان سایید که ظهور فاشیسم را بجای بهترین مکتب های سیاسی به خصوص آید یا لوزی مترقی و انسانی و توام با صلح و عدالت اجتماعی حتمی ساخت در سال های ۱۹۲۰ آنکه که ایتالیا داشت بسوی فاشیسم پیش میرفت حزب سو سیالیست در آنکشور خیلی نیرو مند بود ، با وصف تسلط بر اتحادیه های کارگران سه هزارانجمن شهری تحت تاثیر و رهبری آن قرارداد داشت. نمایندگان حزب درولسی جرگه يك ثلث جوگی را در اختیار داشتند . فشار های اقتصادی و بی عدالتی های اجتماعی تا لیر مستقیم بر حیات طبقه کارگر و رنجبران داشته ، تحریکات طبقات با لایی جا معه اینا لیا اقتضای متوسط و سر با زبان بی سر نو شت زیر خربه جنگ را به پرو لتاریا و حزب سو سیالیست بر آشفته و بد بین ساخته بود . همه روی عقده ها و

انتقام جو بی ها نا خود آگاه بسوی فاشیست ها می پیوستند در تاسمان ۱۹۲۰ اتحادیه کارگران فلزات که نیم میلیون عضو داشت به بها نه جو بی از کمی دستمزد دست به اعتصاب بشکل بهتر و تازه زدند بدون شك این يك عمل انقلابی پرو لتاری بود که اگر درست و علمی روز تا روز و مطابقی به شرایط تنظیم میگردد و بار تسی سو سیالیست اینا لیا نیز بسا شجاعت ، هو شیاری و رزمندگی انقلابی در پیشا پیش آن عمل می نمود ، راه را بسوی يك انقلاب اجتماعی و بر گشت تا پذیر مسی گشو دامان... يك حزب انقلابی که در دولت ها بی ر تجا عی ضمد ایدیا لوزی مترقی و جهان بینی عامی صاحب کز سی و امتیازات با شد ، نباید از آن عمل انقلابی انتظار داشت .

موسو لینی میداند که شعاع های متنوع تا کجا جنگ بدل طبقات جا معه میزند ، سیاست های دو رویی فاشیستی در آغاز پیروزی رو شهای بو قلمون خویش را به

گروه های متخاصم تحمیل میکرد ، زیرا نیز نگاهش خیلی رنگین می نمود . فاشیست های لرو تمند آن را وسیله دفاع از املاک و لرو نشان می خواندند ، و می دانستند که جلوس های ضد سر ما به داری موسولینی برای فریب توده ها است . فاشیستهای تپی دست و پا دار نیز عکس لرو تمندان فکر می کردند . ولی سیاست فاشیستی هر دو را بازی در کف داشت . تا ریح شنا هد این حقیقت مسلم است که نهضت ها و ترقیات چشمگیر بر مبنای اندیشه های تا بنالک و شناخته شده و متکی به منطق انسانی و آید المهای آشکار که به اصول و قانو نمندی تا بت بستگی دارند . پدیدار میگردد که پرو گرامها و مرا مپا و غا به شان نیز معلوم می باشد . ولی مکتب لجام گسیخته فاشیسم پدیده ای بود طوفانی که مینا و اصول مشخص نداشت و در پیرامون آن ایدیا لوزی و فلسفه حسیان شمول که علم و دانش به منظور غنا آنرا از زیبا بی کند و از آن بهره

وسودی برای بشریت حتی در شرایط و احوال خاصی بر دارد دیده نمی شد . موسو لینی میگفت : فاشیست ها به هیچ اصل ثابتی بسته نیستند ، آنها دایما به سوی يك هدف پیش میروند و آینده از آن مردم اینا لیا خواهد بوده . این هدف نیست صرف بسک آرزو است ، هر زما مدار و کسدر رهبری برای مردم مان خویش این آرزو را بدل میبر ورا ند و شعار می دهد این آرزو محرک است ، فاقد این آرزو به توقف می گراید . موسو لینی در يك نامه خود تذکر داده است : «وقت حرکت بسوی روم هیچ نوع پرو گرام مشخص در مورد آینده نداشت ، حوادن زمان او را ناچار ساخت که بخاطر ضروریات او ضاع به بحران سیاسی بپر دازد و نتایج پرو لتاریسم - سیالیستی سابقش را بکار بندد این مرض بی سرو سامانی را که ناشی از خود خواهی و شهرت طلبی کاذب است در مغز بسی آدمهای

بقیه در صفحه ۴۹

تاریخ افغانستان د افغانستان تاریخ

ما مان بازی یعنی چه . .
«چک لندن» بعد از ختم دوره متوسط
مکتب شامل فایریکه کانسرو سازی
شد .

بعدا با به خطر انداختن زندگی خویش
مشغول جمع آوری غیر قانونی حذوف در
خلیج سانفرانسسکو شد سپس به ترتیب
داخل فایریکه جوت سازی سببش برق
وگشتی ما هیگیری گردید و به بسیاری
از شهر های ایالات متحده امریکسا و
کانادا سفر نمود . است .

در سال ۱۸۹۵ ع شامل پوهنتون شد
ولی بعد از يك سال تحصیل من یضی پدرش
«چک لندن» را مجبور ساخت تا پوهنتون
را ترک کند و شامل کار شود تا برای
فامیل خود نان بخورد و تعمیر را «سبب»
سازد .

«چک لندن» یکی از نو پسند گسان
امریکا است که در افغانستان محبوبیت
زیاد دارد .

آلار «چک لندن» نما یارنگر و قیمت های
چا معه امریکاست . وی یکی از اولین
نو پسند گان امریکایین است که
مبارزات انقلابی و کارگری را در آنسار
خویش ترسیم نموده است .

وی در سانفرانسسکو دریک فامیل
دهقان فقیر پایه دنیا گذشت .

در سال های کودکی و جوانی بسا
فقر و بد بختی و نا هنجاری دست و پنجه
نرم نمود هفت ساله بود که برای پدر و
مادر خود نان پیدا میکرد . به گفته خودش
«من در فامیل فقیری پیدا شدم و همیشه
رنج میکشیدم و بسیاری اوقات گرسنه
بودم در کودکی هرگز نمیدانستم که

بود «چک لندن» دو باره مجبور بود فامیل
خود را تا ن بدد «چک لندن» تصادفا
کار جدیدی برای خود پیدا نمود آن
نو پسند گمی بود .

وی در خاطر خود می نویسد .
«از شروع صبح تا نا وقت های شب
سر از نوشتن بلند نمی کردم . من نوشتم
تا یب می کردم اما ساعات ادبیات را مطالعه
می کردم و زندگی نامه نویسندگان بزرگ
را می خواندم از ۲۴ ساعت فقط ۵ ساعت
آنها میخوانا بیدم و باقی ۱۹ ساعت آنها
بدون تفریح کار می کردم .»

بهین ترتیب در یکی از دو بی خانها
شامل کار شد . این کار قوای روحی و جسمی
«چک لندن» را روز به روز متاثر
می ساخت .

در سال ۱۸۹۶ ع دو بی خانها را ترک
کرد و رهسپار الاسکا گردید «جا بی که
تازه در آنجا منابع طلا کشف شده بود»
«چک لندن» در الاسکا پولدار نه شد و
هنا نظور یکه رفته بود بدون پول برگشت .
ولی مدت يك سال در الاسکا اقامتش برای
وی آخرین دانشکده بود . وقتی به
سانفرانسسکو برگشت . پدرش مسرود

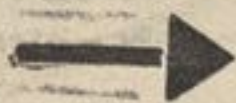
ودلچسپ می باشد و لی هیچکس نمیخواهد آنها را نشر نماید. تمام چای پخته شده آثاری را مسترد می نماید زیرا آیدن در نزد آنها انسانی است فقیر و بی نام و نشان.

ماتین آیدن بخود به استعداد و هوش خود ایمان دارد داستانی وی داستانهایی میباشد وی است به جامعه سر ما به بانو شستن رمان ما رتین آیدن جک لندن میخواهد بگوید که.

در جامعه بورژوازی کرامت، استعداد، هوش، خلافت های هنری درین شرایط بی ارزش میگردد.

آیدن در میان زندگی پول دار میگردد ولی این بوداری نتیجه تلاش و استعداد وی نیست مو فقیه تصادفی نصیب وی میگردد و آنهم خیلی نا وقت. و آن زمان است که جامعه بورژوازی آمریکا او را به کلسی از بین برده است. و علاقه وی به زندگی و مبارزه به کلی از بین رفته است خود کشی را بیکانه را نجات برای خود انتخاب مینماید.

پورتیتی از جک لندن نویسنده ریالیست



«روف مورفی» عاشق ماتین آیدن می شود وی چهره تپیکر است از جامعه بورژوازی آمریکا از روی واراده ماتین آیدن روف را محو خود می سازد ولی روف با ترس به بورژوازی خود نمی تواند ارزش و شخصیت آیدن را احساس نماید.

روف آرزو دارد آیدن را مانند خود تربیه بورژوازی بدد و میخواهد از آیدن نمونه مانند پدر خود بسازد روف به استعداد آیدن اعتقاد و علاقه بی ندارد ما هیت اصلی روف زمانه نوی خوشتر آشکار می گردد که آیدن بیحیثیت عضو سو سیالست مقلات خویش را در چراید به شعر می سپارد در این وقت است که روف از ماتین آیدن جدا می شود زیرا خود پرستی و خاصیت خورده بورژوازی وی بر عشق غالب می گردد.

مردمانی که از بین توده ها برخاسته اند مهر با تر و انسانی تر می باشند بین آنها میتوان هموعسی اعتماد و عشق را جستجو کرد جک لندن درین زمان با گرمی خاصی سیمای «ماری» این زن مهر بان و ساده را ترسیم مینماید.

زیبیکه در مشکل ترین مواقع زندگسی دستیار ماتین آیدن بوده است. ماتین آیدن یکی از قویترین آثار جک لندن است و لی درین اثر خود نظریه استیک خود را در مورد ادبیات و هنر آرا نه می کند.

چون رهبر زحمت کشان در قفس مبارزات را بدست و خلق ها را به طرف روشتا می رهنما می میکند یا شنه آهنین به مز دو زان زنجیری خود امر می کند تا ایور کار را به قتل برسانند و وی به خاطر مردم به به خاطر چیزی که زندگی خود را وقف آن نموده بود کشته شد.

به تعقیب نشر رومان یا شنه آهنین جک



لندن اتفاقاً خود را با لای جا معسبه بورژوازی آمریکا در کتاب ما رتین آیدن (۱۹۰۹) ادامه داد در چهره ماتین آیدن که قهرمان داستان می باشد جک لندن توانست تراژیدی نویسنده گان را در امریکا کا پیتا لستی نشان دهد سیمای ماتین آیدن یکی از خوبیترین نمونه های است که جک لندن در آثار خویش ترسیم نموده است.

ماتین آیدن کارگر عادی یک کشتی که از بین توده ها برخاسته است در خود استعداد نویسنده را می بیند و سعی خواهد این را تعقیب کند داستانها اشعار و مقالات و رومانها وی واقعی، عاقلی

بورژوازی دموکراتیک را تا آن موقع مورد استفاده قرار میدهند که برای ایشان ضروری وارد نکرد. ولی وقتی دیدند که زحمت کشان میخواهند به مو فقیه برسند این مساجران انحصار بزرگه به شکست دیکتا توری عمل مینمایند. و تروریزم را در مملکت برآمده می اندازند. «جک لندن» این کتاب را به اساس واقعیت های عینی آمریکا نوشته است.

ویلیام فو ستریک از شخصیت های برجسته حزب کمونسنت امریکا مینویسد «جک لندن در پاشنه آهنین بوجود آمدن فاشیزم و مبارزات مردم را بر علیه آنسا

در جنوری ۱۸۹۹ ع مجله «او بر لندن» ماسکی «او لین داستانی از داستانیها ی شما ل او را بنام «به خاطر کما نیکه در را» هستند» چاپ نمود.

بعدها در طول سال ۱۸۹۹ ع داستانیها ی دیگرش چون «پسر گرگ» «زنبق شاه» و غیره نوشته های «جک لندن» در طبع خارج شد.

با آنکه «جک لندن» نویسنده کتابهای زیادی مانند رومانها، درامه ها مقالات و داستانها است ولی داستانیها ی شما ل از خوبترین آثاری بشمار میرود.

قهرمانان این داستانیها را انسانهای ملیت های مختلف شکارچیان سگدوانان و بیکاران تشکیل میدهند. یکی از موضوعات عمده این داستانیها قرار دادن طبیعت رومان نیک در مقابل جامعه بورژوازی و سندن امریکا است. قهرمانهای این داستانیها انسانهای بی اند قوی دلاور از خود گذشتار انسان دوست مهرسان حتی در مقابل حیوانات.

در شروع قرن بیستم مبارزات طبقاتی در امریکا اوج می گیرد. انحصارات و مقلات در مراکز صنعتی روز به روز ادامه پیدا می کند.

انقلاب ۱۹۰۵ روسیه این جنبش کارگری را در امریکا شدیدا تر میسازد در این سال ها را بطه «جک لندن» با جنبش سو سیالیستی و کارگری محکمتر می شود. به ارتباط با انقلاب ۱۹۰۵ ع روسیه و جنبش های کارگری در امریکا «جک لندن» مقاله «انقلاب» در رومان «پاشنه آهنین» می نویسد.

وی در مقاله انقلاب راجع به مبارزات و جنبش های کارگری سراسر جهان خوارانه های آنها و همسترگشان وهم چنان راجع به مو فقیه کارگران امریکامی نویسد. موضوع اصلی رومان یا شنه آهنین مبارزات کارگران امریکاست در مقاله جهان سرمایه داری «جک لندن» درین کتاب نه تنها به حیث یکی از اولین نویسندگان مترقی جامعه بورژوازی امریکارا به یاد انتقاد قرار میدهد بلکه تغییر انقلابی و ساختمان یک جامعه بهتر را برای مردم بازگو می کند.

پاشنه آهنین یعنی حکومت قبیله فاشیستی که از یک گروه کوچک مساجران انحصار بزرگه و کا پیتا لست ها تشکیل شده است. درین رومان «جک لندن» توانست نشان دهد که صاحبان انحصار، فورم، مگومت

بخوبی ترسیم مینماید. «(۱) «جک لندن» به موفق شدن طبقه کارگر در مبارزات ایمان دارد. در پاشنه آهنین کارگران امریکا خود را از یوغ کا پیتا لیزم رها سازد و جامعه آزاد سو سیالیستی را اعلا د می کنند.

قهرمان اصلی کتاب «ارنست ایورگارد» است. وی مبارز انقلابی است زندگسی اش وقف انقلاب و خوشبختی زحمت کشان شده است. زمانه نیکه مبارزات بین کارگران و پاشنه آهنینان آغاز می شد ایورگارد

(۱) غروب کا پیتا لیزم فوستر سال ۱۹۰۱ ع - ۱۵۱

گرفتند و در نتیجه ی این کار قطعی های بزرگی سر اسر هند را فرا گرفت و میلیون ها هندی از گرسنگی هلاک شدند و حتی می گویند که دریای بزرگ گنگا از نقش گرسنگان مملو شده بود .

سند معروف دیگری است که از کتاب مشهور استنطاق هستنکس مورثر جنرال

انگلیسی هند، نقل می کنیم . سخت تکسان دهنده و در عین حال معرفی کننده ی گرگتر استعماری انگلیس است . نویسنده ی کتاب که مستر «ملز» نام دارد می نویسد : «لارده مالیات علاقه ی دینابوچ را در بدل چهار صد هزار کلدان به یک نفر جانی و بد اخلاق بنام ربی سنگ اجاره داد . این اجاره دار از هر فقه در صحنه ۵۳



وظیفه پدر و مادر در برابر کودک

هر پدر و مادری جوان که خواهان سعادت آینده کودکش است باید در زمانیکه کودک نیاز فراوان به محبت والدین خویش دارد، آنها این محبت و توجه را از کودک دریغ ندارند . در این شکی نیست که هیچ پدر و مادری دشمن اولاد و جگر گوشه اش نیست اما هستند بعضی از پدر و مادرانی که در اینک که کودکشان دست راست و چپ خویش را شناخت کمتر بدان توجه می نمایند و همین بی توجهی باعث می گردد که کودک احساس تنهایی کند و البته عاقبت این احساس در آینده برای کودک چندان خوش آیند نخواهد بود .

بنام پدر و مادر جوان که با پرستش های تعلیم و تربیت و پرورش آشنایی کامل دارند معتقد به این اصل اند که هر پدر و مادر مکلفیت دارد که کودکان شان را طوری تربیت نماید که در خور شخصیت شان است و جامعه به آن احتیاج دارد .

شما در این عکس پدر را می بینید که برای سرگرمی کودکانش و برای خوشی خاطر آنها چه میکند . در نظر اول شاید خواننده ما این طور تصور کند که این عکس بسک عکس غایبی و پیش پا افتاده است اما در حقیقت غیر از آنست .

سرور و خوشی که به کودک از حرکت پدر دست داده گویای این حقیقت است که چقدر کودکان نیاز به لطف و محبت والدین

خویش دارند پدر اخمو و مادر عصبی هرگز نمیتواند برای اجتماع کودکان سالم و شایسته تقدیم کند . بنام این یک ضرورت مبرم است که هر پدر و مادر برای خوشی فرزندان شان بکار های دست زدن که از یک طرف خوشی و سرور کودکان را تضمین کند و از جانب دیگر احترام و شخصیت والدین نیز مدنظر باشد .

آنچه پدر و مادران که فکر میکنند اگر به بچه زیاد موهب داده شود که با او لدین شان شوخی و مزاح کنند، شاید بر تربیت شان تأثیر سوء بگذارد .

خدمت این پدر و مادران عرض شود که شوخی و مزاح هم از خود حد و حدودی دارد و مثال معروفی داریم که : «هرچه از حد بگذرد رسوا شود» بنام هر پدر و مادر نباید کار کند که فرزندانش از محبت آنها سوء استفاده نمایند . پدر و مادر هم آفتد سخت گیر و حسابگر نباشد که محیط خانه را برای کودک تنگ و خفقان آور سازد . در هر صورت اعتدال خوب است .

یک موضوع نباید از نظر پدر و مادر بدور بماند و آن اینکه به کودک موقع داده شود تا با پدر و مادر خویش آزادانه صحبت کند و نظر دهد و وقتیکه آرزو داشت باید درس و مادرش تفریح و شوخی کند پدر و مادر این موقع را برای کودک بدهد . زیرا همین مسائل بظاهر کوچک است که شخصیت آینده کودک را میسازد .

از تاریخ باید آموخت

پیوسته بگذشته

در شماره های گذشته نظر گذرانی بتاریخ سر زمین انسانوی هندوستان انداخیم و علل کامروائی ویا شکست و نظیرستان آن دیار را که در قبال استعمار محیل انگلیس نصیب آنها می شد هم نظر اندازی شد حال برای اینکه از این بحث خود نتیجه گرفته و درسی ازین تاریخ گویا اندوخته باشیم مطالعه ی خود را جمع و بست می کنیم .

در قدم اول باید گفت که حرص و آزمناک استعمار گر و در رأس استعمار انگلیس در قرن نوزدهم کشور بلا کشیده ی هندوستان را در معرض خطر تجاوز قرار داد و دو دیگر اینکه این سرزمین انسانوی نسبت داشتن ششابع سرشار طبیعی و انسانی یکی دیگر از دلایل تجاوز استعمار جیان بر آن کشور محسوب شده میتواند . و اما دلیل و راههای نفوذ اجنبی و تجاوز گران در پهلوی محیل بودن و ماهر بودن استعمار شرایط مساعدی بود که زمینه ی تجاوز را مهیا می ساخت و آن عبارت از اتفاق ملی و نژادی و انسانی و مذهبی و غیره بیسن مردمان نواحی مختلف هندوستان و هکذا منفع برستی و سود جوئی طبقات حاکمه ی مفت خوار در هند یعنی فئودالان مرتجع و راجه های تنعم پرست و ترسو و دشمن خلق .

همه ی این عوامل دست بدست هم دانه و سبب شد تا استعمار انگلیس بتواند سر سر زمین هندوستان را تصرف و شدید ترین شکل و ظالمانه ترین شیوه استعمار شود و هکذا اینرا هم دانستیم که استعمار بدستاری مرتجعین محلی و داخلی و طبقا حاکمه برای دوام سیطره استعماری خویش نفاق و خانه جنگی بین مردم هندوستان را تا آخرین قوت خود تشدید و و ترویج می نمود .

روش و طرز اداره ی استعمار گرانه ی انگلیس توسط نویسندگان و دانشمندان بسیاری به رشته ی تحریر در آورده شده است بهترین است که چگونگی این اداره ی استبدادی و استعماری را از خود عمال استعمار انگلیس و نمایندگان آن بشنویم .

در کتاب «فطایح الدول الاستعمار فی الترق

انگلترا فی الهند» منجمله چنین آمده است: وقتی که سرنامس در ۱۹۱۲ به هند آمد در مکانیکه به پارلمان لندن می نوشت که انگلیس ها در هند خونریزی و استعمار زیاد می نمایند که او یعنی سرنامس این رو یه را لطمه ی به نجات انگلیس !! می داند .

لارده کلایو که خویش نیز از رشوت خانی های خود از هندوستان مالک سه میلیون پوند سترلینگ شده بود به مدیر کمپنی مکتوبی نوشت : «مامورین شما پاناکا قدرت شنیدر پادشاه انگلستان از رشوت زندگی می کنند و کمیکه مثلا پنجاه پوند معاش دارد ماهانه هزار پوند مصرف می کند و اگر رشوت کفایت نکند به غصب اموال مردم می پردازد این در تمام انارات انگلیسی معمول است ...»

در نحت همین روش انگلیس بود که لارده وارن (بررحم ترین و سفاک ترین حاکم انگلیس هند) که خویش خونریزی های زیادی کرده بود در مکتوبی بعنوان رئیس مجلس عسوام انگلیس نوشت : «در هند ظلم بسیاری بنام انگلیس بعمل میاید . عده ای به لباس عسکری و به عنوان مامور و جاموس انگلیس ، ادارائی مردم را در بنگال غارت می نمایند و چون مردم بنگال از شنیدن نام انگلیس بخود می لرزند حتی نزد من هم شکایت نمی کنند .

تا آنکه چنین صحنه ها را خودم بچشم سر دیدم . من در سفری مقدمه ی قشون انگلیس را دیدم که اموال رعایا را تاراج و به نصمت زنان شان تجاوز می کردند (!) بهمین جهت هر وقتی خبر مسافرت من بطرفی نشر می شود صد ها قصبه ی عرض راه از سکنه ی خالی و مردمان آن متواری و فراری می شوند ...»

انگلیس ها برای اینکه هرچه بیشتر مردم زحمتکش هند را استعمار نموده باشند غله جات ، حیوانات نمک ، مرچ و تنباکو و امثالهم در انحصار خود گرفته بودند و این کار آنها بخور و نمیری هم ب مردم هند باقی نگذاشت و علاوه مالیات آفتد سنگین بود که مردم زحمتکش دست از زراعت و سایر حرفه ها



پول و ثروت نباید محکمی برای خوشبختی خانواده باشد

در دنیای امروز، دنیای که اقتصاد در آن نقش قابل ملاحظه‌ای دارد و بسیاری از مسائل زندگی مربوط به آن میشود یکجمله جوانان مبادرت از موضوع از ازدواج و تشکیل خانواده دوری می‌گزینند.

وقتی که از این عده پرسیده شود که چرا مسائل خانوادگی را وابسته به اقتصاد میدانند و چرا تصور میکنند که بدون اقتصاد محکم نمیتوان به زندگی خانوادگی مطلوب دست یافت؟ شاید بگویند که اساس زندگی امروز به اقتصاد وابسته است و باید تذکر داد که تا اندازه این استدلال صحیح و بیجا است. ولی آنقدر که بعضی از جوانان ما در این را غلو میکنند نیست درست که اقتصاد قوی و مستحکم باعث خوشبختی در خانواده میگردد، اما بعضی مسائل دیگر هم وجود دارد که بیشتر از موضوعات پولی دارای ارزش خاصی است و نباید موضوعات اقتصادی را بر آن رجعت والویت داد.

احمد پسر جوانی است که دو سال قبل تحصیلات خویش را در یکی از پوهنخی های پوهنتون کابل به پایان رسانیده و فریده هم سال قبل از پوهنتون فارغ گردیده. این دو جوان خواستند که برای خویش زندگی مشترک خانوادگی را بسازند، با اینکه احمد نه خانه از خود داشت و نه کدام ثروتی ولی این دو جوان باهم توافق کردند تا زندگی خانوادگی را بسازند. پس باهم نشستند، مشکلات و پروبلم های که در پیشرو داشتند یک یک برشمرند و راه های حل آنرا نیز جستجو کردند بالاخره آنها توانستند که باهم به توافق برسند و زمینه نامزدی آنها مهیا گردید و بعد از چندی آنان باهم نامزد شدند و وقتی که این دوره را به پایان رسانیدند باهم ازدواج کردند.

دوره نامزدی این دو جوان زیاد طولانی نبود، چون یکدیگر خویش را می شناختند

بنام برای جوانانیکه در شرایط مسا عد ازدواج قرار دارند توصیه میگردد که پول و ثروت را نباید محک خوشبختی و سعادت خانوادگی قرار دهند. زیرا به کرات تجربه ثابت نموده که پول هرگز نمیتواند خوشبختی بیاورد و این تفاهم و اعتقاد ارزش های زندگی است که خوشبختی و سعادت خانوادگی را بار می آورد.

فلهذا به آنانیکه تا امروز بغضا طر نداشتن ثروت اقدام به زندگی خانوادگی نکرده اند خاطر نشان میگردد که فرار آنان از ازدواج و ساختن زندگی مشترک خانوادگی بیچوجه صحیح نبوده و هرگز روی مادیات نباید این همه حساب گردد. البته ناگفته نباید گذشت که مقدمات اول زندگی که بتوان زندگی را طبق دلخواه سپری کرد برای هر جوان لازم است که تدارک ببیند. زیرا وقتی که نوجوان می‌خواهد زندگی خانواده گی را بسازد باید ضروریات اولیه زندگی را که بکلر یک خانواده می آید قبلا تهیه ببیند و باید گفت که ضروریات اولیه زندگی را نباید با وسایل غیر ضروری و تجملی اشتباه گرفت.

جوانان مانبايد گوشه گیر

وانز و اطلب باشند

گوشه گیری وانزوا طلبی یکی از مسایلی است که بسیاری از نوجوانان و جوانان ما را در خود بیچیده است. از نگاه روانی مرحله نوجوانی و جوانی بعضا همراه با گوشه گیری بیش از حد ونوری از دیگران توام میباشد، اما جوانان باید این موضوع را درک نمایند که اگر زیاد روی این موضوع فکر کنند و بازهم همانطور گوشه گیر و انزوا طلب باقی بمانند در آینده این مساله برای شان نوع عادت میگردد و همینطور باقی میماند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه ویش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانواده بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.

بهر حال روش های که امروز در مورد پرورش کودکان و نوجوانان گرفته میشود تا اندازه زیادی از این ناراحتی ها کاسته است ولی باز هم جوانان و نوجوانان که آینده مملکت و کشور شان بنوش آنها است باید طوری خود را تربیت نمایند که باشرایط عصر و زمان سازگار باشد.

گوشه گیری و انزوا طلبی دیگر موضوع نیست که جوان امروزی ما خود را به آن مصروف سازد.

امروز جوان ما وظیفه دارد تا در تمام زمینه های حیات اجتماعی از خود ابتکار و خلاقیت نشان دهد و این با انزوا طلبی و گوشه گیری مغایرت تام دارد. جوانان باید در این حقیقت پذیرفته و باید خود را طوری عیار سازند که کوچکترین انتقادی برایشان نباشد.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه ویش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانواده بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه ویش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانواده بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه ویش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانواده بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه ویش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است. چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می باشند، و علت آن چیست؟ این سوال را اینطور جواب میدهند: طرز نا درست تربیت مسوولین خانواده بالوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد. تحقیر های بی جلوبی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نوجوان تنهایی را وانزوا طلبی را پشه کند.



و دیگر لزومی نداشت تا بیشتر از این معطل شوند. آنها دوره نامزدی را دوره شناخت و مرحله احساس از زندگی میدانند که باید جوانان وقت نظر و ارزیابی عمیق از آن بیرون بمانند و در زندگی خانوادگی قرار گرفتند.

چه چیز این دو جوان را باهم پیوند داد؟ بد نیست که شمه یی از زندگی احمد و فریده را که امروز وارد سومین سال زندگی مشترک شان میشود برایتان بیان کنیم.

همانطوریکه قبلا تذکر رفت وقتی که احمد و فریده باهم ازدواج کردند تنها وسایل کار آمد و ضروری زندگی را داشتند، با اینکه آرزو داشتند زندگی شان بیشتر از آنچه که داشتند می بود و کمبود های نمی داشتند اما با تمام این نداشتن ها آنها به زندگی مشترک خانوادگی شان آغاز کردند و تا امروز خوشبخت و مسعادت مند هستند و در آینده نیز خواهند بود. وقتی از این زن و شوهر راز موفقیت و

سازگاری باید گفت که خوشبختی و بدبختی تنها و تنها مربوط به اقتصاد خانواده نمیشود. زیرا بسیار دیده شده خانواده هاییکه باوجود داشتن پول وافر و زندگی مجلل بازهم نتوانسته اند زندگی دلخواه خود را داشته باشند. و بر عکس هستند خانواده های که از مال دنیا کمتر بهره داشته اما از زندگی خانوادگی خویش راضی اند و زیاد احساس خوشبختی میکنند. بناء مادیات نباید آنقدر تأثیری بر خوشبختی خانواده ها داشته باشد که بعضی از جوانان ما با اینکه مستعد ازدواج اند از آن دوری اختیار میکنند.

اگر جوانی چه دختر باشد یا پسر بخواهد که خوشبخت تربست کند، میتواند بدون کدام تکلیف و نا راحتی این خوشبختی را داشته باشد مشروط بر اینکه هدفش خوشبختی و سعادت خانوادگی باشد. اما مثال های زیادی داریم که بیشتر خانواده های فقیر خوشبختتر اند تا خانواده های متمول و صاحب ثروت.

بطور مثال زندگی دو جوان را برایتان تشریح میکنیم که ثروت شان دانش و علم شان اند و از مال دنیا صرف ضروریات زندگی دارند و پس.



فهر مان ما دریکه در سال ۱۹۴۴ شکست فاشیزم و پیروزی خلق اتحاد جماهیر شوروی را به سرش تهنیت می گوید وبا اشک چشم از او استقبال می کند .

موقف زنان در اتحاد شوروی

عالیترین مقام اتحادیه های کارگری اتحاد شوروی میباشد انتخاب شده اند . بیشتر از دو هزار زن برای ادارات مرکزی اتحادیه های کارگری صنعتی انتخاب گردیده اند . زایشگاه ها در اتحاد شوروی به حیث مهم ترین محل اجتماع زنان شناخته شده است دولت برای حفاظت زایشگاه ها به هر نوع اقدام مبادرت میورزد . به این منظور بیشتر از ده هزار مرکز مشورتی زایمان ساخته شده است . بیشتر از هفتاد انستیتوت علمی پرابلم های مربوط حفظ صحت زنان را مطالعه می کنند . زنانی که دوظفل دارند بعد از تولد فرزند سومی امتیاز دولتی بدست می آورند هر مادر که صاحب سه طفل است پس از تولد هر طفل دیگر مستمری ماهوار حاصل می کند .

بقیه در صفحه ۵۳
ژوندون

عضویت همکاران اکادمی علوم یا پرو فیسوری را دارند . ۳۲ درصد نمایندگان شورای عالی اتحاد شوروی که در ماه مارچ ۱۹۷۹ انتخاب گردیده اند و بالترتیب ۳۵ و ۳۹ درصد نمایندگان در شوراهای عالی اتحاد و شوراهای جمهوری های خود مختار زن است و بیست و نه درصد نمایندگان شوراهای محلی رازن تشکیل می دهد . بیشتر از (سه هزار) زن به حیث قاضی های خلق کار می کنند و این رقم ۳۲٫۸ درصد تمام قاضی های را که در اتحاد شوروی مصروف کار اند احتوا می کند و بیشتر از نصف هیئات های منصفه مرد مزین است .

یکصدونود و هشت زن به حیث اعضای (اتحادیه عمومی شوروی مرکزی اتحادیه های کارگری) که

کشور را زنان با تخصص عالی یا متوسط در (شقوق مختلف زراعتی) تشکیل میدهد .

زنان تقریباً ریاست چهار هزار دستگاه و فابریکه را به عهده دارند رهبری هر مو سسه تجارسی امور صحتی مواد خوراکی و خدمات روزمره را زنان به عهده دارند . بیشتر از نیم میلیون زن اتحاد شوروی مدیریت های امور صنعتی و فارم های دولتی و ریاست فارم های اشتراکی و دستگاه های ساختمانی و اداره موسسات مختلف را به دوش دارند .

در اتحاد شوروی تقریباً نیم میلیون زن کارگر امور تحقیقاتی و مطالعاتی می باشد از این جمله بیشتر از یکصد هزار زن دو کتور یا کاندید درجه دکتورا می باشد ۲۵ هزار زن لقب اکادمیسن

در اتحاد شوروی یکصد و سی و نه میلیون زن موجود بوده که ۵۳ درصد نفوس کشور را تشکیل میدهد .

۵۵۸۰۰ هزار زن (۵۱ فیصد همه کارگران و مستخدمین) در اقتصاد ملی کشور مصروف کار است . در هر هزار زن ۷۸۱ نفر آن دارای تحصیلات عالی یا متوسطه می باشد در حالیکه در هر هزار مرد هفت صد و هفتاد و نه نفر آن دارای این تحصیلات اند .

سهم زنان در بین مردم که دارای تحصیلات عالی یا متوسط بوده و کار می کنند پنجاه و نه فیصد می باشد در بین هر سه نفر انجنیر یک نفر آن زن است در بیست و بیست و هر چهار داکتر و معلم سه نفر آن زن بوده و هر تکنیشن و مهندس دومی زن می باشد .

چهل فیصد کارگران زراعتی
صفحه ۲۶

به دختران و زنان پیکار جو و
حماسه آفرین :

به تو ای خواهر

من !

به تو ای خواهر غمپرور من
 به تو ای دختر رزمنده خلق
 به تو ای اختر شب های سیاه
 به تو ای پرتو رخشنده خلق
 به تو ای خواهر من باد درود .
 که درین دامگه رنج و عذاب
 که درین رزمگه مرگ و امید
 که درین ظلمت دلگیر و غمین
 که به امید یکی روز سپید
 اندرین عرصه پیکار زمان
 اندرین میهن نام آور ما
 تو هما ورد دلیر و مغرور
 به ستیز ستم افراشته ای
 پرچم مردم مان
 نه هراسی به دلت
 نه گزندی به تنت
 مست و سرشار ز صهبای شرف
 پاک و بی باک ز اندیشه مرگ
 قهرمانا نه به پا خاسته ای
 و درین ظلمت شبهای سیاه
 توبه آواز بلند
 باز سر کرده ای گلبانگ سحر
 پیک پیروزی ما ...!
 پیک پیروزی خلق
 (کاوون توفانی)

ادعایی ماست . زنان آزاده افغانستان در
 تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق
 افغانستان بیخ شده برای تطبیق هر چه
 بیشتر دست آورد های انقلاب نور پیکار
 مینمایند ، زنان و دختران آزاده افغانستان
 همواره برای آزادی و عدالت اجتماعی ،
 برابری و نهضت مبارزه نموده و می نمایند
 حتی در دوران سیاه تسلط امین و امینیت ها
 این جاسوسان سیاه امپریالیزم لحظه دست از
 پیکار نکشیده اند . اگر چه امین سیاه
 و امینیت های جابر آفتاب عرصه مبارزه
 را بر مردم مستعدیده ما تنگ نموده بودند
 که سراسر افغانستان بیک زندان عظیم
 و مانعسرای مبدل گردیده بود . و اما
 پیوسته و متداوم زنان پیکارجوی وطن
 پرست ما از شکنجه و آزار این سیه رو یان
 خسته نشده و تا آخرین لحظات زندگی به
 پیکار عادلانه شان علیه این اختناق معلوم
 الحال امپریالیسم قد علم نمودند . تهدیدها
 شکنجه ها آزار ها ، زندان و بگور کردن ها ،
 برق دادن ها ، به نیزه زدن ها ، به دار کشیدن ها

جا به ای که مانع آن زیست مانی
 لنایم از نقطه نظر شرایط اقتصادی ، اجتماعی
 و سیاسی دچار مشکلات زیاد و عدیده میباشد
 که از آن جمله یکی ایجاد فقر و تبعیض
 میان زن و مرد است در شرایط کثونسی
 دیگر ممکن نیست زن این فیسر مان پیشتاز
 اجتماع را نادیده گرفت . اکنون زن
 از چار دیواری خانه و خانواده خارج شده
 در حدترین و بفرنج ترین شرایط
 زندگی می تواند کار های اساسی و عمده
 را انجام دهد . دیگر آرزو صرف در اصطلاح
 های که طی قرون متعادی از آن یاد شده
 بود ، اکتفا ننموده بلکه بر شخصیت و کرامت
 زن احترام گذاشته و تساوی هر چه کاملتر
 آنها را با مردان گو شزد مینماید .
 امروز در جوامع پیشرفته مقام زن حائز
 اهمیت زیاد است ، مشکلترین امور ذهنی
 بر زن تعلق میگیرد . از بکار انداختن
 ماشین های غول پیکر صنعتی گرفته
 تا ماشین های کمپوتر ، ماشین های
 تصفیه گازات و براتواری و امثال
 آن .

حق آزادی زنان در کلیه شؤون اجتماعی

تیر بار آن کردن مردان ما
 زنان قهرمان و طن پرشکوه ما را از سیر
 اصولی مبارزه حق علیه باطل ، باز نداشت
 چه ظلم ها که امین و امینیتها بر مردمان
 نجیب ما روا نموده اند . چه بساقتل
 ها نیکه از دست های شوم و سیاه این
 مزدوران حلقه بگوش از تجاع رخ نداد
 بسیاری از شهیدان راه آزادی ، راه عدالت و برابری
 قربانی این نژاد سیاه گردید . و لسی
 انتخار جاویدان بر مردم افغانستان که از
 همه چیز گذشتند و با ایشار جان خود
 دلبرانه در راه آزادی مردم قد علم نمودند
 از همان آوا نیکه دست های آشفته بخون
 امین و امینیتها ملوی مردمان نجیب ما را
 برای ایجاد جامعه صلح آمیز ، کاردا و طلیانه
 تأمین آزادی های دموکراتیک بیخ زنان و
 دختران سراسر کشور دست اندر کار
 اند ، اشتراک و مسیح در با سواد ساختن
 مردم افغانستان ، خدمت به دهقانان و
 کارگران کشور از جمله وظایف میر م
 آنها بشمار میرود . با اطمینان
 کامل میتوان با اتکا به این نیروی خروشان
 و سازنده کشور جا به او را بنیاد نهاد
 با روحیه عالی همدردی و برابری برای
 تحقق آرمانهای دیرین مردم افغانستان
 دست یافت .
 انتخار بر سازمان دموکراتیک زنان
 افغانستان .
 نوشته : عبدالخلیل «رومان»

در جامعه ما نیز بانافذ شدن فرمان
 شماره هفتم ، زن از گمنامی محیط
 خانوادگی و از ستم مناسبات کهنه بودالی
 بیرون بر آمده و دیگر زن بحیث امته
 تجارتی نبوده بلکه تساوی حقوق ، آزادی ، حق
 انتخاب آزاد سر نوشت آنان تا مین میگردند
 و افعال دیگر زن نمیتواند تحمل نماید که
 مناسبات فرسوده پدرسالاری را تحمل
 می آید خو شبخانه با پیروزی هر حلقه
 نوین تکامل انقلاب نور زنان آزاده
 و پیکارجوی قهرمان افغانستان احساس
 آزادی نمودند . اشتراک و مسیح دختران و
 زنان قهرمان و وطن در مبارزه علیه
 دشمنان قسم خورده طبقاتی شان نمونه خوبی

زن این نیمه از پیکر اجتماع انسانی از
 زمان خلقت تاکنون لحظه ایستا نبوده و بهلوی
 مرد به تیش و تلاش انسانی خود ادامه داده
 است .





سلیمان لایق

ای د آزادی خاوری!

دغه شعر چی اوس دمو سیقی په آهنگ کی ډیر مشهور او عام شوی ، دثور د انقلاب لومړنی شعری اثر لری .
رادیو افغانستان دغه شعر د ۱۳۵۷ کال دتور په اتم سپار د ناشناس په اواز کی خپور کړ .
(اداره)

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

...

ستره تیاره تیره شوه
ستا په سر درو باندي
بڼه شو له چی تیره شوه
ستا خوارو بچو باندي
هره تیاره پای لری
خلکو اولسو باندي
لمر د عدالت و خوت
ستا به جگو غرو باندي

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

...

او ښکی دریا بونه شوی
واو ښتی خبی خبی
دوب یی تور قصرو نه کړل
ظلم یی ذری ذری
ماتی ککری شو لی
والو تی نشی نشی
شین شو مرور آسمان
ښکلی شوی دری دری

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

...

لری تور دا غونه شو و
ستا پاکی لمن خخه

رنک اخلی دشتی گلان
ستا ښکلی گلشن خخه
لوی او کچنی لیوان
ورک شوو له وطن خخه
ستا دزپه لمبی را خی
ماته له خپل تن خخه

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی
ای د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

موز به دنیا جوړه کړو
خپله یوه خوړه دنیا
پاکه دوروری دنیا
ښکلی او تازه دنیا
هلته به زړانه نهوی
هلته به غوغا نهوی
یوه دخو شحالی دنیا
لمر غوندي توده دنیا

ای د آزادی خاوری تاته موسلام دی
دی د نیکمر غی خاوری تاته موسلام دی



حیدری پنجشیری :

روان روشن

دیدهام آتس تنی در آبگو ن پیراهنی
آبگون پیراهنی، پو شیده آتسگون تنی
پیکر تابنده تر از اختران سیمگون
برتن اهل صفا همچون روان رو شنی
میگریزم در حصار عشق از جنگ خرد
جز محبت نیست مارا در دو عالم ما منی
روز و شب از شش جهت بادمخالف میوزد
بر چراغ شعر، از چشم توخوا همروغنی
نی بیاغ و نی براغ و نی به صحرا یافتم
چون گل رویت نشاط انگیز و بویاسوسنی
از گل و سنبل دماغ جان من مشکین نشد
عطر گیسوی دل آویزت ندارد لادنی
میکنند بر چشم شوقم جلوه های رنگ رنگ
در بهار بیخزان عشق ، پیکر گلشنی

نوی مل اونوی گل

نوی دی مینا او نوی مل او نسوی گل دی
 نوی دی تر کس نوی ریحان ، نوی سنبل دی
 نوی شپه او ورخ ده یکی خه خوراخوندو نه شته
 خه بنه پسر لی دی یکی خه خواره کیفو نه شته
 نوی یا رانه او نوی یار ، نوی کاکل دی
 نوی دی چغار او نوی خوک نوی دی
 هره خوا چلیبری د عطرو نسوقافلی یکی
 لور پلوری خپره دمینو ولولسی یکی
 نوی دی چغار او نوی خوک نوی بلبل دی
 نوی دی مینا و نوی مل او نوی گل دی
 ستوری ستر گکو نه کړی دراغ او دچمن پلور
 اوری بنه عطرونه شپه او ورخی د گلشن په لور
 نوی ترا نه ، نوی نغمه نوی غنغل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 ناخی طبیعت د طبیعت په نندارو کی نن
 خه رنگین جمال دی ددی وخت به کر شمو کی تن
 نوی دی بنا یست ، نوی صورت او تجمل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 مات شولو سکون او به سکون کی حرکت راغی
 راغی حرکت په حرکت کی حرکت راغی
 نوی دی جهش او نوی ، نسوی تکامل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 زړه د (سمسور) خویش دی چی هیواد واره سمسور وینی
 هم دغدارا نو ، خو نخوا را نوجام نسکور وینی
 نوی دی اشعار او نوی ، نسوی تخیل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی
 سمسور سیاهی زوی



نام نیک

بیکیتی نمازند بجز نام نیک

هر آنکس که خواهد سرانجام نیک

زمانی میاسای زانموشتن

اگر جان همی خواهی افروختن

بپر سیز تا بدنگر دودت نام

که بد نام گمستی نبیند بکام

(فردوسی)

خانه

برده ای بر رخ خور شید کشید
 و مرا گفت که در فصل اول
 خانه ای خوا هم ساخت
 که درش شب مانند
 که همه پنجره اش شب مانند
 و درین خانه زافعی ، زنگی
 - و دگر عقرب و همزادش را
 - منتظر می مانم .

خانه اش را اوساخت
 و مرا گفت اگر می خوا هی
 می توانی ؟
 - بدرآ .

من به آن خانه نظر می کردم
 که همیشه از موم بود
 و فقط آفتابی می توانست ..
 بشیر سخا ورز

قاچاق

اوسوالددو آندراده

ماموران گمرک (سانتوس)
 بکس ها یم راپا لید ند .
 ولباس هایم را
 ولی از یاد بردند
 دردغربت شاد مانه (پاریس) را
 که در قلبم حمل میکردم
 کنترول کنند

هنر و مردم



لویی آرمسترانگ دجاز موسیقی نومو تی هنرمند

مقدمه
انسان میا مروزد که باید برای تسلط بر واقعیت ، مناسبات آن را بشناسد علم و خود را برای این منظور آماده کند (هنر)
ا.ح . آریا نور

باور داریم که هنر جزئی از هستی آدمی است .
انسان او کسی بر مبنای ابتدایی و بر پایه خیال آفریننده به آفرینش هنری دست زد . علت تکامل بعدی هنرها تا نیاز انسان به رسالت این پدیده جا دو بی است که میتوان در همه حال چرایی فرا راه انسان باشد .
باور داریم که هنر و هنرمند میتوانند با شناختن واقعیت های با لفظه (آنچه با دید با شد) مسیر فعالیت های امروزانما آنها و راه بر آوردن امکانات و انتظارات انسانی را پیش بینی و تعیین کنند .
همچنین باور داریم که بر خلاف ادعای صحیح اندیشان چون اسپنسر و شیلر هنر هرگز نوعی بازی نبوده و فعالیت بی هدف نیست .
هنر هرگز از «غریزه جنسی» ناشی نشده و نظریات فر وید و هوا خوانان او در این زمینه کاملاً مردود است .
نظر به «غریزه ترین» نیز قادر به تبیین کیفیت منشاء هنر هائست . زیرا فعالیتها ی غریزی اشکالی کم و بیش ثابت و یکتا وخت دارند ، در حالی که آثار هنری بر اثر شرایط زمانی و مکانی مختلف ، دگرگون شده و به اشکال گوناگون در آمده است . داروین که نخست هوا خواه این نظر به بود ، بعدها دریافت که هنر جوامع پیشرفته را میتوان به کمک غریزه توجه نمود .
انسان معاصر از نظر مکانی و زمانی در چنان شرایطی بسر میرود که برای درک چگونگی و کار برد هنر به پندار برستی و توجیسات مو هوم نیاز مند نبوده بلکه به یاری علم ، منشاء اجتماعی هنر را درک میکند یعنی اینکه هنر زایدیة نیازهای عملی انسان است . انسان هنر را مانند آفریده های اجتماعی دیگر خود برای بهبود رفاه زندگی پدید آورده و اثرات جهت کشف و بیان حقایق هستی ، خویشا و بدیها ، آرزوهای و رنجها و... و بالاخره برای آماده ساختن انسان برای قبول زندگی بهتر و انسانی تر ، به کار گرفته است .
با این باور ها هنرها را ارج میگذاریم و صفت «هنر مردم» را میگذاریم . امید که این صفت بتواند در زمینه رسالت بخش و انشائه مسایل هنری و پدید ه های هنری اگر نه فتح پای بی ، افلا فتح دریچه بسری باشد .

دلویی آرمسترانگ یاد

کلمه جی د موسیقی مینان د «جاز» نروم
اوری نولویی آرمسترانگ او دده بنکلسی
آثار به مینه مینه یا دوی . قول به یوه
خوله تی ستایی او آثار بی به زهو نو کی
خاص خای لری . دی لکه دده مو سیقی
غوندی یو شریف ، ساده او زه سوانندی
لوی هنر مند و ، آرمسترانگ دغه نه
هیریدونکی هنری غیره یوازی نهه کاله
مخکی له دنیا خغه ستر گی بی کیری ، نا
عفه وخت و چی دیواو یا کلنی لس ودر خویی
بیری شوی وی .
لویی آرمسترانگ به ۱۹۰۰ کال کسی
زیر بدلی او کو چنیوالی بی به یسوه
تا و لی او وروسته پاتی سیمه کی تیر شو
«نیوارکنان» هغه خای تی جی ن «جاز سیمه»
بلل کیری او داهغه سیمه ده چی آرمسترانگ
بنکلی د موسیقی سره آشنا او به پای کی
بری مین شو .
به مو سیمی کی دده لومرینی بر له بی
کاراو تمرین د «گینک الیور» له نلی سره
پیل شو ، چی به پیره بیساری تو گه
بر بالیتوب یوا و نو ته مخ به واندی و .
خرنگه چی دده هنری کار ورخ به ورخ
نه او پیزه پوری کیسه نو دیزور دنبار ،
هیواد او قولی لری دجاز شو سیمی میناوندی
ستا به او به تی تو گه بی دخیل هنری
کار او زیار تر لا هخاوه .
لویی آرمسترانگ و کولای شو لچی
دخیل تاتو بی سانه مو سیمی به پیر نه
اوبنکلی قول لری یوا لوت وواندی کیری ،
چی به تی تو گه یرد «نیوارکنان» ساده جاز ته

خودا اهمیت ورکړ .
دآرمسترانگ دژوند هغه موده چی دی
دتری دنو مو تو هنر مند او (تر مین غرونو)
به لری کی و شمیرل شو زیاتره به ستر
تیره شوه . نه په پیره هیواد و کی به
زده پوری او دلیدلو و کتسر تو نه ورکول ،
چی به هر خای کی هما غمی تشویق او
وستا پل شو .
آرا مسترانگ دخیل ژوند په وروستیو
دریو میاشتو کی له بده مرغه دپیری
مخنی تا روغی سره لاس او گریوان
شو او دده آثار مینه وال لکه دده ناروغتیا
ورپس .
سخت شمجن او خپه شول ، لری موده وروسته
دغه لوی ، نو مو تی او دقدرو و هنرمند چی
دجاز مو سیمی ته بی خاصه بنکلا او
خلاور کړه ، له لری خغه ستر گی پتسی
کیری .
دده آثار دتری په ټولو هیوادو کی پیر
او ریس و نکسی او مینان لری . له عمدی
کبله هر کال دده یاد دجاز مو سیمی په
زیاتر و ستیزونو او ستدیو گانو کی ژوندی
مینه والو ز دونو ته بیساری خوینی او خوشحالی
کیری او په تی تو گه دجاز مو سیمی
ورپس .

از نمایش نخستین فلم (۲۸ دسامبر ۱۸۹۵) توسط برادران لومیر در پاریس، کمتر از یک قرن میگذرد. ولی در همین مدت هنر سینما و فلم سازی رشد و گسترش عظیمی کسب نموده ناچائیکه در خانواده پر جمعیت هنرها بالاتر از همه نشسته است. رشد سریع و وسیع سینما علاوه بر تاثیر عوامل مختلف هنری و فنی نتیجه کوششها، تلاشها و تجارب جورانه و دقیق فلمسازان بزرگ و اندیشمندان نیز بوده است. در این مورد نبوغ هنری و سینمایی فلمساز بزرگ اتحاد شوروی ((سرگیی ایزن-نشتاین)) برای همیشه فراموش نشدنی است. سرگیی ایزن-نشتاین به سال ۱۸۹۹ چشم به جهان گشود و در سال ۱۹۲۸ در ۲۹ سالگی، مرگی زود رس او را که نابغه بی سنه بود، بی رحمانه در کام خود فرو برد.

آنچه اهمیت دارد پنها و وسعت هستی هنری اوست. ستاره های القاب مختلف روی سینمای درخشان هنری او می درخشند: «نابغه سینما»، «فیلفوف عالم سینما»، «معمار سینما»، «تصویر گر بزرگ» و...

ايشتاین در نخستین سالهای فصل جوانی به فعالتهای هنری دست زد و بدین منظور وارد تئاتر شد. گذشته از اهمیت کارهای تئاتری و ساخته های سینمایی ایزنشتاین، یکی از ارکان اصلی سینما (مونتاز - پیوند کردن) به تیروی خلافت غنی و پایان ناپذیر او باور گردید. نظریات دقیق و ظریف ایزنشتاین در زمینه پیوند فلم تا امروز نیز معتبر بوده و فلمسازان وسیعا از آن بهره میگیرند.

ایزنشتاین قبل از انقلاب اکتوبر وارد مدرسه مهندسی شد. او میخواست مشغول به مهندسی راه و ساختمان گردد. در یاد دانشجوی او میخوانیم که بر اثر نمایش چند نمایش تئاتری در سال ۱۹۱۳، به هنر پیشگی و کارگردانی تئاتر علاقمند شد. در آستانه جنگهای داخلی مدرسه مهندسی را ترک نموده وارد تئاتر گردید و «صفت طراح در «تئاتر فرهنگ کارگری» مشغول کار شد. در ضمن طراحی با عطش سیرا با ناسدنی به آموختن «رموز هنر» می پرداخت دیری نیاید که به جبهه مسکو اعزام گردید. دوری از هنر برایش رنج آور بود. برای جبران این کمبود، در بخش زبانهای شرقی اکادمی نظامی به آموزش زبان جاپانی پرداخت و در باره فرهنگ باستانی جاپان و چین تحقیق نمود. در نتیجه در باره زبان و تفکر و روابط آنها، به تالیف جالب و باارزشی دست یافت چنانچه بعد از نظریه خود را درباره پیوند فلم با مطالعه خط هیرگلیفی جاپانی (رسم الخط ترسیمی) صورت بندی کرد. وی دریافت که تصویر کلمه جاپانی گریه ترکیبی از دو طرح «چشم» و «آب» است، و «اندوه» با تصویر «دل» و «کارد» نمایش داده میشود. و تصویر کلمه «آواز» از «دهان» و بقیه در صفحه ۲۱



((فلمهای بودو فلکین همچون آواز دست و فلمهای ایزن-نشتاین همچون فریادی...))
(لیون موسیناک)

ایزنشتاین تصویر گر بزرگ

کارگران و دهقانان

آرش

کارگران همه با یک علاقه خاص پشت دستگاہهای

خود مصرف کار دیده میشوند

دهقانان سال پر برکتی را پیشبینی میکنند

دارد، خو در مصرف می سازد، چشمانش راه میگذرد و سپس می افزاید: چندین «پاجا گردشی» را دیدم، رقم رقم حکمروایان آمدند و رفتند اما مثل حفیظ الله امین واری انسان خونخوار ندیدم، در زما نش داد میزدند که ما در خدمت کارگران هستیم، ما کارگران را دوست داریم ما به کارگران تسلیات فرا هم مینماییم و ما نسیانم چه میکنیم، اما در عمل می دیدیم که همین کارگران بودند که قربانی میدادند، همین کارگران بودند که بی سر، بی پدر و بی برادر می شدند و بالاخره همین کارگران بودند که کوه بیده می شدند، اما آواز جگر

نموده ام. آیا گاهی کدام نشریه کشور را میخواهید؟
- اگر وقت پیدا کنم، حتما می خوانم مخصوصا به موضوعاتی که به کارگران ارتباط بگیرد، زیاد علاقه میگیرم تا ببینم چه تحولی در زندگیشان آمده و یا در شرف آمدن است.
- و تا حال شما چه تحولی در زندگی کارگران یافته است؟
- لحظه ای رنگمال خود را نگذاشته و با تیشه بی که نزد یکس قرار

منابع کابل هستم، موقعی که از مکتب فارغ شدیم به کارخانه های مختلف ایفای وظیفه نموده ام.
چند سال از فراغت شما از مکتب منابع میگذرد؟
- خدا گردنم نگیره ۴۳ سال میشود و ریشم را در همین کسب سفید کرده ام.
در کدام کارخانه ها کار نموده اید؟
- فابریکه قند بغلان، افغان تر کانی چند فابریکه و موسسه دیگر که در چند آن به صفت باشی عم ایفای وظیفه

خوانندگان عزیز و ارجمند: افتخار داریم که بعد از یک رکود چندین ماهه این صفحه دوباره به نشرات خود آغاز میکند. قسمیکه به شما خواننده محترم معلوم است، این صفحه با شکل و محتوایی در خدمت آنده از مردمان شریف کشور ما قرار داشت که با قلبه خود دل زمین می شنکافید و با نیرو مندی و پشتکار خویش غول آسارتین ماشین ها را رام ساخته به کار می انداخت که تا حدی تو چه این عده از زحمتکشان ما را به خود جلب ساخته بود مگر ما سفاهه دفعا این صفحه از میان برداشته و به نایق نمیان سپرده شد.

و حال اینک باز هم در خدمت قرار دارد و متصدی صفحه صمیمانه و بی صبرانه منتظر نظر یات و پیشنهادات شما در مورد شکل و محتوی این صفحه بود تا باشد که این صفحه را بتوانیم هر چه بیشتر رنگین تر و متنوع تر با سهگیری فعال و مستقیم شما آرایه و پشتکش نماییم.
و صحبت را با چند تن از کارگران ارجمند شعبه موبل سازی تصدیی افغان تر کانی آغاز میکنیم. کارگران فابریکه همه مصروف کارهای محوله به نظر میرسند همه پشت دستگاہهای خود قرار دارند، بکر رنده میکنند، دیگری اهره مینمایند و آن سو می هم تخته چوبی را رنگمال میزند. نزد یکس میروم و سلام میدهم، سرش را آهسته بر میگرداند و خود را برایش معرفی میکنم، با پشامانی با ز منتظر سوا لاتم میشود و سوا لاتم را چنین آغاز مینمایم:

- بعد چنان است چیست؟

- خوا چه نلام محی الدین.

- آیا سواد هم دارید؟

- بله من از اولین دوره از فارغان مکتب



دهقانان شریف ناحیه کار دیده میشوند

- چرا نی ، خدا شما جوانان را آزمایند
چشم و چراغ ما و این ملک هستید، بگو چه
میخواهی بر جان!
- اسم شما چیست ؟
- اسم پانته محمد و اسم تو !

- تا عم را برایش میگویم و اضافی
نمیکنم .
- چند سال میشود که چکش و تیشه به
دست داری ؟

- پنجاه سال تخت ، این ابزار همراه منم
بوده اند و از خیرات همین ها فضل خدا
صاحب اولاد و زندگی شده ام .
- شما گرد کی بوده اید ؟
- شما گرد خلیفه ام .

- میتوانم بر اسم که خلیفه شما کسی
بوده ؟

- خدا بیا مرزش ، خیلی خوب آدم بود،
همیش میگفت ، بچم کار کنین که صاحب
زندگی شوید . بار دوش کسی نباشید،
زحمت بکشید عرق بریزید و آبروی خود
وانگهدارید . نگذارید دوست و دشمن
از بیکاری بالای شما بخندند ، و اینک

از خیرات گفته های او تا این سرحد
رسیده ام هرچه ظاهر بر معلوم میشود،
اما بازوانم هنوز هم نیرو دارند که
کار کنند .

- میدانی ، خداوند متعال این نیرو شما
را همیشه نگهدارد ، کار خود جوانی
میاورد ! چند معاش میگیری ؟
- یک تو هزار الفغانی میشود .

- آیا در صندوق تعاونی مو سه سهم
اشتراک دارید ؟

- تا یک زمان داشتم ، میگفتند مفاد ندارد
و راستی هم خالی از فایده نبود اما
خورد و برد زیاد شد و طوریکه ما هم نمیدانیم
صندوق در خدمت کارگران نبود ، همان
بود که از عضویت آن بر آمدیم ، اما حالا
توباره شامل شده ام خوب است، در یک
خوشی و با خدای ناخواسته یک مرگومیر
بدرد میخورد .

- آیا از خود شما گردانی هم دارید ؟
- بله چند شاگرد تربیه کرده ام که
فضل خدا همه شان در کارهای خود رسیده
اند و خود خلیفه شده اند و از خودشان گردانی
دارند ، هر وقت آنان را می بینم که کار
میکند و در کارشان لایق هستند ، گوشت
میگیرم و جاق میشود آخر می بینم زحمت
به حد رفته و توانسته ام نتیجه زحمت
خوشی و با خدای ناخواسته یک مرگومیر
را حتی با ر میاورد .

از این کارگر خوب نیز خدا حافظی
نموده و از اینکه حاضر شد تا چند لحظه
از وقت گرانماییش را بگیرم ، صمیمانه
تشکر میکنم . میروم و صحبت را با یکی
تو آن از دهقانان شریفی که در زمینهایشان
مصرفی کار دیده میشوند ادامه میدهم:
بعد از احوالپرسی می پرسیم که چند
جریب زمین دارد ؟
او که خود را مرزا محمد معرفی میکند
میگوید :

سها ریم آخر مجبور بودیم ، ورته به نام
این و آن می بردند و می گشتند . اولاددار
و جوجه دار هستیم ، چه میگریم تا اینکه
خداوند به داد ما رسید و ما مسلمانان را
از سر آن غده خلاص نمود ، که حالا
تقوایش داریم و نه شمشیر، با لای کارهایم،
به دل خوش و با اطمینان کار میکنیم ،
تو باره بر میگریم به آغوش خانواده .
- چند طفل دارید ؟

- نام خدا هستند ، شش هفت نفر که سه
دخترم را شوهر داده ام و رفته اند عقب بختشان.
یک عروس به خانه دارم و منتظرم دو بچه
دیگر را نیز زن بد هم ، یک بر سر هنوز
کوچک است و مصروف تعلیم در یکی
از مکاتب میباشد .
- چند معاش میگیرید؟

- همما قدر میشود که زنده گری خود را
پیش ببریم . اگر قناعت باشد ، کفایت
میکند .

ازین کارگر محترم تشکر نمود . خدا
حافظی میکنم که میگوید :
این گفت شنود ما را که نشر کردی آیا
یک نسخه از مجله را برایم میآوری ؟

هرما پیش و غده میکنم که بعد از نشر
حتما یک شما ره آفری در اختیار من بگذارم
خوش میشود و از هم نور میشود .
نزدیک میز دیگری پیر مردی مصروف

کار دیده میشود، اونیز درجهان خود غرق
است ، کار میکند ، کار میکند تا باشد
که با این کار خود سهمی در شگرفایی
و آبادی این کشور بلا کشیده و رنج دیده
بگیرد ، زندگی برایش در کلمه «کار»
تپ تپش برای زندگی بهتر خلاصه
شده است اینها را از سیما پیش می خوانم .
- کا کا جان ، اجازه است چند کلمه
با هم صحبت کنیم ؟



دهقان شریف حاصل کارخویش را درو میکند و شادمانانه نمر کار خود را میگیرد

بر نیما وردیم ، تا میانگشته شویم ، هر بود که نماز را رها کنیم و درین ریش-
لحظه برنگ را در پیشرو می دیدیم . نزدیک سفیدی اسلام را بدست فرا میسوئشی



کارگر جوان با دقت و توجه کار خویش را ارزیابی میکند

نرسند، کسی نرسد

طوفان نیشک

مترجم: دکتر ضیاء البشر

بیوسته گذشته

گندمگون که موهای مجعد داشت، بر روی بسترش نشست
«فردا مابه برج ناقوس خواهیم رفت و زنگ هارا بسدا در خواهیم آورد» او به نیکتا گفت : «وقتیکه بزنگ زدن شروع نمایم تمام برج ناقوس به لرزه می آید، زنگ های کوچک را با دست چپ می زیم، دنگ، دنگ، دنگ، و با این دستم زنگ کلان را کت می کنم، بوم... زنگ بزرگ صد هزار پوند وزن دارد (پوند معینه وزنه روسی است که معادل ۰.۴۵۳۵۹۲۳۷ کیلوگرم است - مترجم)»
«دروغگو، آواز خفیف انا از عقب دروازه بگوش آمد. ولودیا آندربه سرعت دورخورد که موهایش دور سرش چرخ خورد»

«انا... بابا (بدر ولودیا - مترجم) بسیار قوی است» او گفت : «بابا یک اسب را از پای های جلوش می تواند بلند کند... من البته، هنوز این کار را نمی توانم کرد، اما اگر تابستان بیایی و ماره به بینی مابه حوض خواهیم رفت، حوض مانش کیلومتر دراز است. می توانم بزرگ درخت نالقه آن بالا نسوم و از همانجا سر بطرف پایین غوطه بزنم»
«دره آب بی آنکه نفس کتم می توانم بنشینم و هم در ته آب می توانم به بنیم، لیوشکا گفت : «تابستان گذشته به شنا رفتیم، بر سر کرم ها، مگس ها و حشرات دیگر هر کدام باین اندازه بزرگ - چسبیده بودند»
«دروغگو» آواز نجوانکان که بشکسل شنیده می شد از پشت در بگوش می آمد.
«انا! از گیسو هایت خواهی گرفت...!»
«این دختر فقط یک آفت است و لودیسای دیدنی دار گفت : «او همیشه در کار های مامدخاله می کند و بعد به مامد شکایت می نماید که اورا زده ایم...» از پس در حقوق گریه شنیده می شد، پسر سوم «کولیا» که به یک پهلو افتاده و سرش را بر منتهی گذاشته بود، همیشه بسوی نیکتا با چشمان بر مبر اما شگفتین خیره بود، رویش دراز شکل و متواضع می نمود، بین قاعده بینی و لب بالای اش یک فاصله وسیعی وجود داشت، وقتیکه نیکتا بسوی دور خورد او با چشمانش خندید»

عقب نگاه کنی او را خواهی دید که لنگان - لنگان از پشت سر می دود... چیزی نیست که لایق او باشد، ما حقیقت را نمی گوئیم چیزی را می کنیم که از آن منع شده ایم...»
لیوشکا گفت : «وقتی من تمام روز در تیزار در آب نشستم تا اورا ببینم و شلک ها مرا خوردند»

ولودیا گفت : «وقتیکه مابه نان شب نستیم او فوراً به مامد گفت : «مامسی ! ولودیا موشی را گرفته و در جیبش گذاشته است. و او خواب می داند که در جهان از موش چیز عزیزتر پیش من نخواهد بود. ولوشکای گریانوگ گفت : «او همیشه آنجا می ایستد و بسوی تاقوی می بیند که گریه کنی»
وقتی آنها از انابه نیکتا شکایت کردند آنها فراموش کرده بودند که برای ششان دستور داده شده بود تا آرام دراز بکشند و قبل از جماعت حرف نزنند، ناگهان آواز عقیق و اختار دهنده ماریا مایرونوفنا را از دور شنیدند»

«یکهزار بار باید برای نان بگویم...»
بچه ها ناگهان از حرف زدن ماندند. بعد نجوانکان همدگر را فشار می دادند و به با کردن بون ها و پوشیدن کت های پوست گوسفندی شان پرداختند، دستمال های گردن را دور گردن میچاندند و به جاده میروند»

ماریا مایرونوفنا بایک کت مخملی جدید و شالی که با گل های گلاب مزین شده بود برآمد، انا، که در یک شال بزرگ خود را میچاندند بود دست مامد را در دست داشت. یک شب درخشان و ستاره دار بود. در هوا بوی خاک و یخ بهشام می رسید، مردم بافتند خط خوابگاه های تاریک در خانه موشی قدم می زدند، یخ گودال های آب باران، که در آن ستاره ها منعکس شده بود در زیر پاهای شان میبید می شدند، مرد ها، زن ها و کودکان در راه کلیسا روان بودند»

گنبد طلایی کلیسا در میدان بازار از فاصله دیده شده می توانست که به آسمان ها می رسید. در تحت گنبد، قتیله های تیل در نعلبکی هاییکه به سه ردیف تنظیم شده بودند می سوختند. یک نسیم خفیف، اشعه را خفیفاً حرکت می داد»

تبات روح...

بعد از جماعت آنها بخانه بر گشتند و به صحنه جشن رفتند که گلاب های کاغذ سرخ رابر اهرام های بتیر شیرین و کیک عید گذاشته و حتی بر دیوار نصب شده بودند. یک بلبل زرد (کنیری) در یک قفسی که نزدیک کلکین آویزان بود چهچه می زد. از نور چراغ تنویش داشت، بیوتر پروویچ که یک کت دراز سیاه نظامی بر تن داشت در سمبل های تاتاری اش می خندید. یعنی

«آیا می توانی آب بازی کنی؟ نیکسا از او پرسید. چشمان کولیا خندید. ولودیا بیابانه گفت :
«او همان یکی است که تمام کتاب ها را می خواند، در تابستان او بر بام در یک خیمه زندگی میکند، بلی در یک خیمه بر بام، او دراز کشیده و می خواند، پایامی خواهد او را بکتاب شهر بفرستد. من از دکان مواظبت خواهیم کرد لیوشکا هنوز خورد است بنابراین او برای ولگری هنوز فرصتی دارد. باین یکی به تکلیف هستیم» او گل سرلیوشکا را کت کرد. او یک بچه نورت انگیز است. بابا میگوید که او کرم دارد»

«او هیچ از چنین چیزی ندارد، من کرم های خطرناک دارم» لیوشکا گفت : «زیرا من تخم دانه های گل مینا و گل ابریشم را می خورم و هم جوچه های بته را می توانم بخورم»
«دروغگو» یک ناله از پشت در بگوش رسید»

«انا! حالا خواهی دید» ولوشکا بطرف در دؤید و در مقابل آن طفل در را کوبید، او بیدار نشد، اما در خواب ناله کرد، طوری معلوم می شد که بر گها در راهرو می وزیدند، البته اثری هم از انا در آنجا نبود تنها آواز بسته شدن در، در مسافه دور شنیده شد»
وقتیکه لیوشکا مراجعت کرد گفت : «او پیش مامد رفت، پروایست، از من خلاص شده نمی تواند، سر او را از برآمدگی ها برخواهم کرد»

«به او چه کار داری؟ لیوشکا کولیا گفت :

«چرا عقب او - افتیده ای؟»
لیوشکا - و - ولودیا وحی لیوشکای گریانوگ او را گیر کردند
«مابه اوکاری نداریم! او خود را بما می چسباند. اگر یک هزار میل دور شوی و به

خود را ریشخند می کرد. و این عادتش بود. شربت آلوبالو را در گلاس های هبه ریخت، اطفال به پاک کردن تخم و لبیدن قاشق های شان شروع کردند. ماریا مایرونوفنا بجدی حسنه بود که در شالش نشست. واقعا بسیار حسنه بود که حتی خورده نمی توانست، جز انتظار برای جمعیت چیز دیگری از او ساخته نبود، وقتیکه او اطفال را صدازد، آرام شده بودند، نیکتا به زور در بستر در زیر چراغ آبی باستراحت پرداخت و خود را در زیر کت پوست گوسفندی اش قبل از

اینکه گوش هایش از خواندن های آوازهای نازک «مسح دوباره زنده شده است، با مرگ خردم رگت رافتح نموده...» بر شود فرو برد و دوباره او دیوار های ضخیم چوبی، نورشع های بیشمار را در مقابل چوکات پوش طلایی تصاویر یادگاری واز میان ابر های آبی بالای سرش، مستقیماً در زیر آسمان بر ستاره

گنبد کلیسا یک کبوتری را با پروبال های گشاده دید. خارج از کلکین سوخته شب بود، آواز ها سروده می شد، بوی پوست گوسفند و تکه پشمی یک موضوع علیحده بشمار می رفت. نور شمع هساندر چشمان هزاران نفر منعکس می گردید، دروازه های غربی باز شد و علم برداران بسا بداخل میچاشتند، وقتیکه وارد می شدند خود را خم می کردند. تمام بدی هاییکه در جریان سال کرده بودند در همین شب مورد غشو قرار گرفت، انا، بابینی داغدار و نوپوی آبی بالای گوش هایش، برای بسببش خم گردید»

صبح آن یک روز خاکی و گرم بود، آواز های سرور ذریعه تمام زنگ ها نواخته می شد، نیکتا و اطفال بیوتر پروویچ، حسری کوچک ترین آن، به بازیگاه های هنگامی عامه رفتند، رنگ ها در خشان و ناحیه از جمعیت زیاد بر سر و صدا بود، بچه ها مصروف بازی های (دنده کلک و بوکس) بوده و همدیگر را بر شانه سوار می کردند، دختران شال های رنگه نيزولباس های چین دار نخی بر تن داشتند و بر کنده های دیوار های غله خانه نشسته بودند... هر یک از آنها دستمالی بر از تخم گل آفتاب پرست، کتمش و تخم در دست داشتند. تخم ها را باندندان پوست کرده و بعبابری می نگر بستند و دیوانه وار می خندیدند»

متکای جوان پسر بزرگتر، بالای کنده ها لمبه بود. لنگ هایش که با بون های

مخصوص روز تفریح پوشیده شده بود جلوس برآمده بود. انگشتانش را بر کلیدهای اکاردیون می‌برد، به هیچکس نمی‌دید اما ناگهان يك سرود دهاتی زمينه را برای شوخی مساعد ساخت. يك جلوه جوانك هابه کنار دیوار دیگر ایستاده بودند و بازی (شیر و خطه) می‌کردند، هر يك تعدادی از سکه های مسی درمشت داشتند، نوبت هر که می بود تا سکه را بالا اندازد يك سکه پنج کویک را پایین انداخته کوی بازی را بر زمین فرو می برد و پنجه اش را بر سکه پنج کویکی می گذاشت، آن را برمی داشت و به هوا پرتاب نموده فریاد می زد «راست یا چپ؟» نزدیکتر، جایکه لاله ها از میان گیاه های سال گلشسته سرکشیده بودند، دخترها بر زمین نشسته و به بازی «تخم هاراپیدا کن» مصروف بنظر می رسیدند، يك توده گاه را بلویختن تقسیم کرده و يك جوهره تخم رانديك نصف توده گاه پنهان می نمودند و گروپ مقابل باید می گفتند، که تخم هاندر کدام نصف گاه گذاشته شده اند.

نيکيتا بسوی گروپي که سر گرم بازی (تخم هارا پيدا کن) بودند رفت، يك تخم را از جیبش بیرون آورد اما فوراً از عقبش صدای «انا» را شنید که می گفت:

«گوش کن، با آنها بازی نکن، آنها ترا گول خواهند زد، آنها تمام تخم هایت را خواهند گرفت.»

انسا بسوی نيکيتا با چشمان مسرود سو بر خنده اش دید و بینی ناگذارش را کت کرد بعد نيکيتا نزد بچه ها که تکل بون بازی می کردند رفت ناگهان انسا دوباره پدیدار گشت و از کنج دهش به نجوا پرداخت.

«با آنها بازی نکن، می شنیدم که آنها ترا فریب میدهند.»

هر جایکه نيکيتا می رفت انا از عقبش مانند برگی که از اثر باد می پود می رفت و در گوشش آهسته چیزی می گفت - نيکيتا نمی دانست که چرا او چنین می کند، او بسیار ناراحت و شرمیده بود. اومی دید که بچه ها بر او می خندند و بسویش خیره بودند.

«با دختران بازی میکند» یکی از آنها فریاد زد، نيکيتا به تالاب که آب مسرود داشت نزدیک شد، برف کثیف و آب شونده هنوزم در تحت کنار سراسیپ داران افتاده بود. در يك فاصله زاغ ها در چرخش بود و بر روی درختان برهنه نشسته قغ قغ می کردند.

«گوش کن» انا، باز از پس سر او با آهستگی گفت «می دانم که يك موش کلان در کجا زندگی میکند، آیا می خوا هستی آن را به بینی؟ نيکيتا بدون اینکه بر گردد سر خود را به عقب تکان داد.

«راستی چشما تم کور شود. ترا بازی نمیدهم، چرا نمی خواهی يك موش کلان را به بینی؟» او با آهستگی گفت:

«من نه می رویم»

«کاملاً درست است. آیا می خواهی تکه تکه های لاله را جمع کنی و بر چشم های ما آن را بمانی تا چیزی را نه بینیم. نه می من نمی خواهیم.»

«پس تو نمی خواهی با من بازی نمایی؟»

انالاب هایش را جمع کرد، بجا نسیب حوض دید، با دگسو های بلنقه شده اش را به یکسو زد، چشمش از اشک پر شد و چشمک زد، بعد نيکيتا توك کرد که مطلب چه بود؟، انا تمام صبح از دنبال او می دوید زیرا آن دختر را جمع به نيکيتا همان احساسی را دانست که نيکيتا راجع به لیلیا داشت.

نيکيتا به تندی تا حاشیه کنار سرا شیبی حوض رفت، اگر، انا، باز از عقبش می آمد او خود را به آب می انداخت، و بر نهایت احساس ناراحتی و شرمساری می نمود چه او آن کلمات عجیب و نگاه های معنی نر و نسیب هارا پاکسی دیگر جز لیلیا نمی توانست تبادل کند، اگر او با هر دختر دیگری چنان می کرد گویا يك خیانت بیشتر مانده بود.

«بچه ها گفتند که از من دور شو، انا گفت من راجع به همه شما با مامی صحبت خواهم کرد... من با خود بازی خواهم کرد... من بتو بسیار ضرورت دارم... و من میدانم که در کجاچه هست؟..... چیز دلچسپ... نيکيتا رویش را دور نهاد، او حرف های جویده انارامی شنید اما اهمیتی بان نداد. قلبش سخت شده بود.

بهار.....

چون آفتاب اشعه گرم و سوزان خود را از آسمان بر زمین می فرستاد به آفتاب دیده شده نمی توانست. ابرها در آسمان آبی مانند پته های برف معلوم می شدند. نسیم بهاری رایحه گیاهان تازه و آشیانه های پرند ها را با خود منتقل می ساخت. جوانه های بزرگ بر درختان معطر کاج در جلوخانه در حال ترکیدن بودند، چوچه مرغسا در نور آفتاب غنچه می کردند، در باغ تیفه های سبز گیاه از طبقات برگ های پوشیده شده در حال بر آمدن بودند. تمام میدان از ستاره های کوچک زرد و سفید پر بود. تعداد پرندگان در باغ روز بروز زیاد می شدند، پرند های سیاه در بین تنه های درختان باتندی در پرش بودند آنها بر پاهای خود بجایکی حرکت میکردند، اورپول ها آشیانه های شان را در درختان لیتو ساخته بودند اینها نوع پرند های کلان سبز رنگ اند که قسمت بالین آنها زرد می باشد و مانند اینکه طلا دوزیر بال های شان باشد مسی درخشند، آنها هیاهو داشته و با آواز های سر و شامند شان جیر جیر می کردند.

هنگامیکه آفتاب برآمد سارها بسر نام هلو مرغدان بیدار شده و آواز شان بسا صدای دیگر مرغ ها تلاوه گردید، گاهی از بلبل ها و زمائی از قولاها و بعضاً از برخی پرند های افریقائی که در طول سفر خود در زمستان شنیده بودند تقلید می نمودند با آواز شدیداً غیر موزیکال استیز افریقای می کردند يك دار کوب (مرغی است مانند هلد) زمانیکه از میان درختان پرواز کرد مانند يك لکه خاکی می نمود بر يك تنه درخت نشست، اطرافش را نظر انداخت و جغه سرخس را بالا برد. دريك روز یکشنبه فاخته نیز آهنگش را از خلال درختان پر از نسیم، کنار حوض سرداد، آواز حزین و ناز کش از کرم ها تا تمام حضرات را در باغ دلشاد می کرد.

«حیات، عشق و خنده، کوکوا! من تنها کوکوا»

زندگی میکنم، هیچکس را آزار نمی دهم تمام باغ خاموش به کوکوا فاخته گوش می دادند، پرند های مانده، مرغ های تر، می دادند، پرند های مانده، مرغ های از، بچه هاییکه ذاتاً حیران اند به شکم هایشان افتاده در جاده ها و یا زینه های بالا خانه، همه می گو شنیدند سر نوشت شان را بخوشی تشبیت نمایند.

فاخته سر و نش را خاتمه داد. در فضای باغ يك نشاط و صفا پدیدار بود، برگ ها هابه اهتزاز در آمدند.

روزی نيکيتا بر حاشیه نهر کنار سرك در حالیکه زلخشی را روی دست هایش گذاشته بود در حال نشستن بنظر می رسید، يك گله اسب ها را در چرا گاه سبز و هوار کنار حوض بالا تماشا می کرد اسب های خصی شده زیبا، دم های شان را تکان می دادند، سر های شان را فرو برده و گیاهان کوتاه را می خوردند و نشخوار می کردند.

مادبان ها سر شان را دور می دادند تا به بینند که کرده های شان آنها را تعقیب می کنند یا خیر؟ کره ها با لنگ های باریک و زانوهای نیرو مند شان دورا دور مادرا ن خو جست و خیز داشتند گویی که از دور رفتن در هراس بودند، وقتاً فوقتاً زیر شکم مادرا ن شان یوزک می زدند، با دم های شان را بلند گرفته دهن شان را از شیر بر و خوردن يك جرعه شیر بسیار لذت و می نمودند، در آن روز های بهاری گرفتن خوشگوار بود.

مادبان های سه ساله از ربه جدا شده و در میدان حمله کردند، شیبه ملایم می کشیدند، انگدمی زدند، سر های شان را بالا انداخته و همد یگر را می زدند، یکی از آنها بر روی گیاهان لوت می زد، دیگری دلدانهایش را نمایان ساخت، شیبه خفیف کشید و خواست او را دلدان بگیرد.

واز یسی نيکيتویچ دريك کوت کتانی، گانی چار عراده ای را سوار شد و از بند عبور کرد، ریشش به یکطرف زده شده بود چشمانش با خوشی در هم کشیده شده بود و بر رویش يك لکه گل دیده می شد، وقتیکه نظرش به نيکيتا خورد اسبش را قیزه کرد.

«کدام اسب را در گله بسیار خوش داری؟»

«بر ای چه؟»

«بدون برای چه ها؟»

نيکيتا چشمانش را مانند پدرش دور داد و بسوی يك اسب خصی شده تیره رنگ که (کلویک نام داشت اشاره کرد او بسرای مدت درازی چشمانش را بر اسب نوحهت زیرا او يك طبیعت رام و طور غیر معمول مزاج تر می داشت.

«آن يك»

«بسیار عالی، آن را دوست داشته باش.»

وازیلی يك چشمش را بسوی بالا خیره کرد، لب هایش را با صدا از هم جدا ساخت، قیزه را حرکت داد و فریال نیرومند گانی چار عراده را به سهولت روی جاده هوار کتس نمود، نيکيتا از عقب پدرش که به سفر می رفت، می دید، می او تصور کرد از او بی هدف سوال شده بود.

پرا فراموشی درفتی.....

نيکيتا را گنجشک تا بیدار کردند، او به آواز شیرین و جغ جغ شان گوش داد، صدای شان به اشفاق اورپول شباهت داشت که از زیر آب شنیده شود کلکین باز بود و يك را بچه گیاه و تازگی در اطاق وجود داشت و شعاع آفتاب توسط شاخ و برگ های مرطوب منکسر شده بود، نسیم می وزید و قطره های شبنم بر آستانه کلکین می افتاد، آواز از گانی از باغ شنیده می شد.

«سلام، دریا سالار! برخیز.»

«من می خیزم!» نيکيتا فریاد کشید اما برای لحظه دیگر در بستر دراز کشید، بسیار لذت بخش بود که از خواب بیدار می شدی و از کلکین، از میان شاخ و برگها بیرون را دیده آواز اورپول ها را می شنیدی.

این روز مصادف با تولد نيکيتا بود، یازده ماه می، و با پرا فراموشن بیرغ بر حوض مراسم سالگرد آن بر گزار می شد. نيکيتا بدون عجله او نمی خواست وقت زود بگذرد يك پیراهن نو بر تنگ آبی گلدار با پتلون نویوشید، پتلون آفتاب محکم ساخته شده بود که اگر بر هر شاخه درخت آویزان می شد پاره شدنی نبود. در حالیکه از خود راضی بود، دلدان هایش را بر می کرد.

یکدسته بزرگ زلیق دره بالای رویش میز اطاق نان گذاشته شده بود و تمام اطاق از عطرش پر بود، مامی نيکيتا را بسوی کشید و صرف از نظر اندازه دوست داشتش برای وقت زیادی ایستاده شد، رویش را نوازش می داد و می بوسید که گویی سالیها او را ندیده، پدر بریش خود دست کشید، چشمانش را متوجه نيکيتا ساخته گفت:

«افتخار دارم فرزندانم را آنگاه می سازم که با ساسی معلوماًیکه چتری جور جیبی میدهد و با لبر تهاهی که از محاسبات نجومیه بدست آمده، شما امروز بنده سالگی پامیگذارید لذا بتقریب آن من این تحفه چاقوی قلمی را که ۱۲ تیغ دارد بتو اهدا می کنم، چیز بسیار خوب برای دفع ضرورت های شما و گم کردن.»

بعد از نشنا آنها به حوض رفتند، وازیلی- نيکيتویچ در حالیکه گونه هایش را با اهمیت پف نموده و موزیک مارش نیروی دریایی را می نواخت، مامی، بلند بر او می خندید، او دامنش را بالا کرده تا حاشیه هایش از شبنم روی گیاه تر نشود، در عقب آنها ارگانی ایوانویچ که يك چمچه چنگک کشتی برشاله داشت در حرکت بود، پهلوئی تشاب کنار حوض بزرگ مارپیچ يك پایه بیرغ که يك گلوله پرقله اش داشت بالا شده بود، قایق را در ساحل توقف داده بودند و خطوط سرخ و سبزش در آب منعکس می شد.

زیرساخت‌های رنگارنگ جهان

آیا ذخایر طبیعت

برای آینده کافیست؟

نظر به تجارب کیمیاوی و تفحصات جیولوژیکی که تا کنون در مورد قشر کره زمین صورت گرفته است چنین نتیجه گیری بعمل آمده که تقریباً بیست و سه فیصد کره زمین را فلزات تشکیل داده و در هر تن مواد زمین در حدود دو صد و سی و هفت کیلوگرم فلزات وجود دارد.

اساساً انسانها هشت هزار سال قبل به استخراج فلزات آغاز نموده اند و از همان وقت تا کنون مقدار مواد استخراج شده رو به تزاید بسوده خصوصاً حجم استخراج و استعمال فلزات مائند: آهن، نکل، مس، آلومینیم، سرب و سیسماپ در صنایع و حیات روزمره بعد از سالهای ۱۹۱۸ سرسام آور است.

نظر به تحقیقات جیولوژیکی که تا کنون به انجام رسیده ذخایر موجوده و تثبیت شده آهن، آلومینیم چهار صد سال دیگر برای مصرف صنایع جهان کافی است. همچنین ذخایر موجوده منگانه نیز و طلا احتیاج صنایع را تکافو می نماید. بنابراین آن کشورهایی صنعتی در صد کشف ذخایر جدید شده اخیراً در بحر الکمال ذخایر بزرگ فلزات به وزن مجموعی تخمینی دو صد میلیارد تن و در سواحل امریکای یک ساحه بطول هشت صد کیلومتر عرضی پنجاه کیلومتر موجودیت مقدار زیاد منگانه نیز تثبیت شده است که مقدار مجموعی فلزات کشف شده در ابحار برای یک هزار سال آینده کافی خواهد بود.

اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا اعلام نموده اند که در آینده قریب به استخراج فلزات در ابحار خواهند پرداخت.

در اتحاد شوروی با استخراذهاز باکتر یاها استخراج مس از معادن عمیق صورت می گیرد طوریکه آب در معدن پمپ شده و با کتر یاها مس را در خود جذب نموده به سطح آب انتقال میدهند.

موضوع مهمتر از ذخایر فلزات ذخایر مواد مولد انرژی است که نظر به احصایه ملل متحد در بیست و پنج سال اخیر مصرف مواد مولد انرژی که عبارت از مشتقات نفت، گاز

و زغال سنگ می باشد سه چند شده و امروز مقدار مواد مصرف شده به نه میلیارد و شصت پنج میلیون تن می رسد و با بلند رفتن سویه زندگی در سال دو هزار میلادی مصرف مواد سوخت به بیست و پنج میلیارد تن خواهد رسید که هفتاد و هشت فیصد این انرژی را زغال سنگ، گاز، مشتقات نفتی و بیست و دو فیصد متبقی را انرژی برقی اتومبیل تشکیل خواهد داد.

بزرگترین ذخایر زغال سنگ در اتحاد شوروی است که مقدار آن به چهار بیلیون و سیصد میلیارد تن رسیده و این رقم پنجاه فیصد زغال سنگ جهان می باشد. امریکادارای یک بیلیون و پنجاه میلیارد تن و چین

دارنده یک بیلیون تن زغال سنگ است که در حقیقت نود فیصد زغال سنگ جهان در سه کشور است. انکشاف سریع تخیلیک و صنایع و احتیاج آن به مواد اولیه و مواد مولد انرژی رو به تزاید بوده و مقابله با تقاضا برای پاک بودن محیط زیست بیشتر شده و این امر جایزین شدن رو را نیم را به عوض مواد مولد انرژی کلاسیک لازم می شود شما رد و چنین پیش بینی می شود که در آینده با بزرگات برق اتومبیلی تنها بحیث دستگاہ های مولد انرژی خدمت خواهند کرد بلکه بزرگترین منابع تولید انرژی حرارتی خواهند بود.

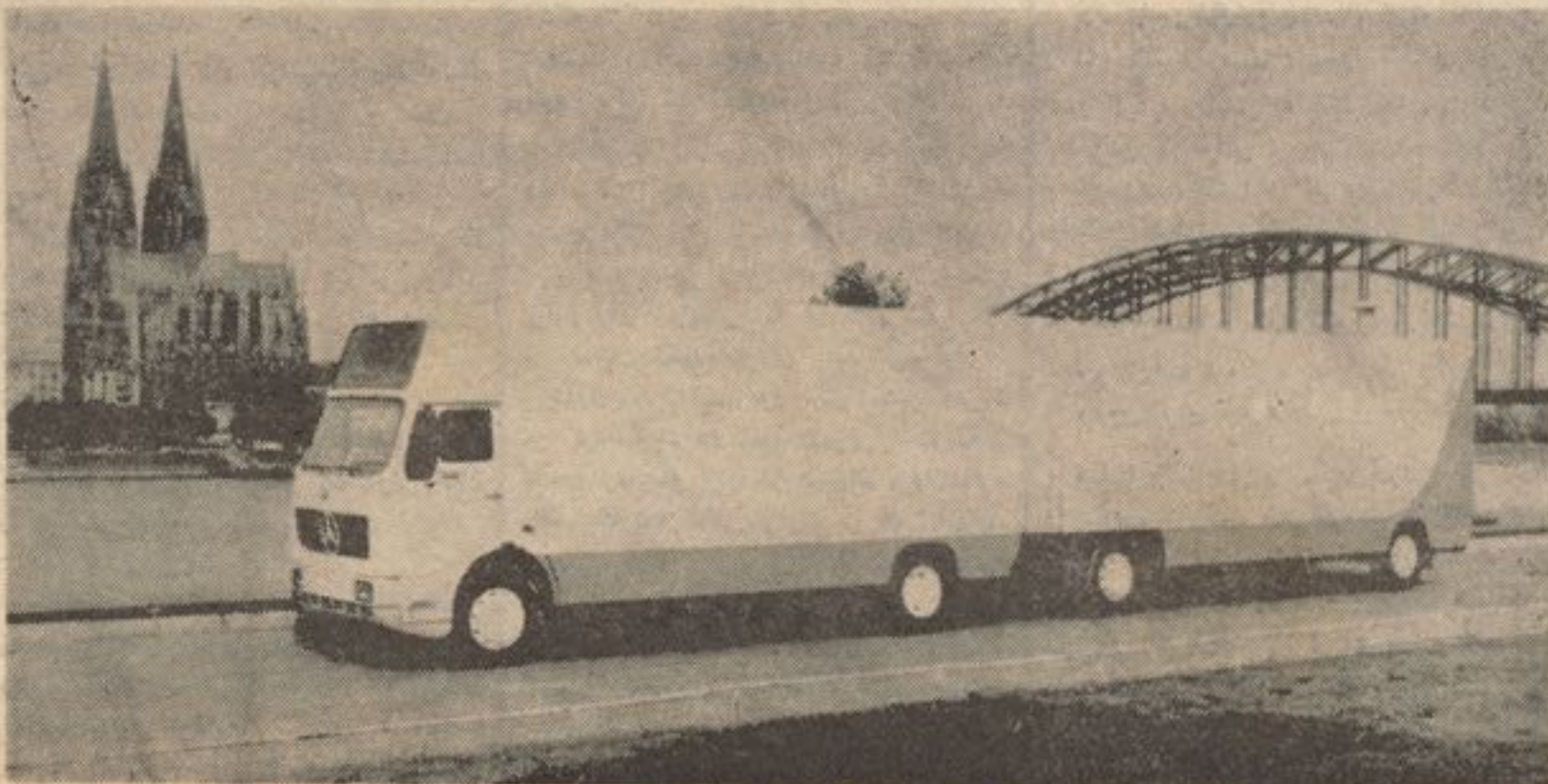
ترجمه ع، غیور

ده فیصد بار بیشتر ده فیصد مصرف کم

شعار فوق الذکر در پیشانی یکنوع وسیله جدید تراانسپورتی نوشته شده بود که اخیراً در نمایشگاه موتور رانی شهر فرانکفورت به نمایش گذاشته شد. این موتور لاری که بنام ستریم لاین موسوم است حاوی بلندترین

ظرفیت انتقال اموال در قاره اروپا بوده است. توسط دانشمندان آلمانی نیز ساخته شده و تریلر مذکور عند الضرورت از بادی موسوم جدا شده میتواند لاری مذکور ده فیصد بار بیشتر را با داشتن سرعت بلندتر از سایر تریلرها

در دورترین فواصل حمل نموده و در مقابل مصرف سوخت آن ده فیصد کمتر بوده است. در تازه ترین راپورت دانشمندان آلمانی که موثر لاری نوع ستریم لاین در سخت ترین شرایط جوی سنگین ترین ماشین آلات تخیلیکی را در کمترین وقت انتقال میدهد بمنظور فراهم آوردن تسهیلات بیشتر در تریلر عقبی موثر مذکور محل



وسیله جدید ترانسپورتی که اخیراً در آلمان ساخته شده است.



این تصویر زنان و اطفال را حین تصفیه خشت های نمک در افریقا نشان میدهد .

نابلیون بو نا پارت با نژده سال بعد شکل این قضیه را تغییر داد زما نیکه سرمای شدید در جا معه غرب سایه افکنده بود عسا کر وقشون نا بلیون از ماسکو برگشتند کمبود نمک قدرت مقاومت و جنگیدن عسا کر اورا کم نموده بود و انواع امراض شیوع یافت زخمهای مهلك گه بایست با نمک تداوی می شد تداوی نگردیده و بسیاری مردم از یسن ناحیه به صلاکت رسیدند . بعد ها به نمک ارج خاص قایل شد ند مانند امروز در گذشته ها نیز نمک را نشانه بی اخوت ، صمیمیت ، برا دزی و رقابت قلمداد می کردند .

بقیه در صفحه ۵۲

ازو پا میرفت معروف تا ریخ است . کلمه نمک که به انگلیسی آنرا سالت می گویند از کلمه سالاری می گرفته شده که در آن وقت برای عسا کر معا ش (سالاری) میدادند تا نمک می خریدند .

زما نیکه مار کو یو لو در سیاحت خود جا نب شرق ادامه می داد او به سکه های ضرب شده نمکی اشاره می کند که تصویری از خان بزرگ کالی را در برداشته است . در قرن بیستم سکه های نمکی به حیست پول را یسج در حبشه مورد داد و گرفت قرار داشت که بسیاری ازین سکه ها را در ذخیره گاه ها ذخیره می کردند . تا اوایل قرن نژدهم در افریقای مرکزی سالت یعنی نمک را به مثا به شی از زشمنندی جهت مصارف طویانه عروسی ونان استفاده می نمودند . در گذشته ها نمک نقش مهم در امور اجتماعی و مناسبات میان انسا نها داشته است حکمروایان میگو شیدند معادن نمک را در اختیار خود داشته باشند که این امر موجب میگردد تا بر مردم نیز تسلط داشته باشند مردم فرانسه در گذشته از شاه و درباریان اونمک می خریدند چینیکی خزانه نمک شاه گاهش می یافت شاه امر میکرد که هر فامیل یک مقدار معین از نمک را با ید روزانه خریدند به مصرف رسا نند . مگر بزودی فرانسوی ها دریافتند که ممکن است نمک علتی هم داشته باشد روی این دلیل زدو خورد های عجیب و گشتار های بی مانند را در قبایل داشته است . مگر

مخصوصی برای استراحت سه نفر نیز در نظر گرفته شده و هم موتر مذکور با انواع و اقسام وسایط موسیقی و تفریحی مجهز گردیده است . در استراحتگاه وسایل کمک های اولیه طبی و هم چنان لوازم بخت و یز در مرحله اول توجه انسان را بخود معطوف می دارد . قرار است این وسیله جدیدترانسپورتی فواصل بعید عنقریب در شهر های دوسلا روف ، فرانکفورت مورد استفاده قرار گیرد .

چگونه انسان ها به نمک آشنا شده و به

اهمیت آن پی بردند؟

چار قرن قبل انسا نها دانسته بودند که ابحار در حدود چار بلیون تن نمک داشته که این محلول عمدتاً در قسمت های بحیره مدیترانه وجود دارد . در گذشته های دور نمک را با جواهرات تبادل می کردند چرا؟ در این مورد قصه تاریخی دلچسپی وجود دارد که ما را به اهمیت موضوع رهنمایی می کند . نمک که مرکب سدیم و کلورین است چینی که در آب انداخته شود بزودی حل گردیده و هنگامیکه نوشیده شود اسید یا تیزاب های آن هایدروآوانی که بشر به زرع حیوانات پرداخت این حیوانات نتوانست مقدار کافی نمک برای شان تدارک نماید بنا برین تلاش برای ایجاد و کشف مواد نمکی آغاز شد .



این تصویر عده ای از کارگران را حین استخراج در معادن نمک نشان میدهد .

کلوریک را در معده تولید می کند که برای ادامه حیات یک امر خیلی ضروری و مهم دانسته می شود . هر کدام ماوشما مقدار کافی هشت او نس نمک در وجود خود داریم که مواد سودیم آن در عضلات جذب شده و خیلی هم در وجود نافع است علاوه بر آن از فشار اعصاب ، ضربان قلب نیز کاهش بعمل می آورد . همین ماده معدنی نمک است که جریان آب را در وجود کلوریک را در معده تولید می کند که برای ادامه حیات یک امر خیلی ضروری و مهم دانسته می شود . هر کدام ماوشما مقدار کافی هشت او نس نمک در وجود خود داریم که مواد سودیم آن در عضلات جذب شده و خیلی هم در وجود نافع است علاوه بر آن از فشار اعصاب ، ضربان قلب نیز کاهش بعمل می آورد . همین ماده معدنی نمک است که جریان آب را در وجود



در گذشته انتقال نمک توسط اشتر در قسمت های دشت و صحرا رواج داشت .

عمودی :

۱- از جمله ماه های سال، در بین بهار،
 زارع، از تعامل دو عنصر به وجود می آید -
 ۲- مادر عربی (از آنطرف) دو پخته و خامش
 در یکجا است. زارع، شروع سستی-۳- از آنطرف
 چغوری معنی میدهد، شروع اول، جمع لث،
 سر دهنده ، کتاب، سرنی، با علاوه حرف (ت)
 تلك معنی میدهد مگر به زبان عوام -۴- والدین
 دارند، شروع رمز، دولت، هوای خراب ،
 یکی از ممالک آسیایی -۵- گوسفندی
 نیست، شروع جزا ، میباشد (پشتو)، فصل
 آن کشت، شروع لروقتندی، شیر عربی،
 سرگرگه -۶- از آنطرف به کسانیکه هجرت
 کنند میگویند، آخرین ، راه بی پایان،
 شروع مل، انجام کار، آخرت، از آنطرف
 ضد موت از آنطرف گل میدهد ، تار بسود
 آخرش کنده شده، شروع زراعت، در بین بام
 است -۷- دراز به لسان بیگانه، سر تیر ،
 پرند خوش خوان، آخر لیل، آخر بام،
 بر اعظم است، خلاصی، آخر وداع ، آخر اصلا

شروع مردی -۸- یکی از ولایات کشور ما،
 آخرشما، توان به پشتو، آخرخان، آمر
 میدهد ، شروع بازی، در بین بها است -۹-
 شروع واجبات، آخری، نردبان، با آمدن
 انقلاب مردمی با فرمان شماره ششم از بین
 رفت، سفید نیست، آخربال، در بین نان -
 ۱۰- یکی از شهر های شوروی، این نماینده
 امپریالیسم آخربه گورستان رفت، در بین
 جوی، یکی از ممالک اروپایی، شروع قرار -
 ۱۱- سردرازه ، با کوب استعمال میشود ،
 یکی از مراکز اروپایی با یکی از ممالک
 اروپایی -۱۲- خود سیستان ، دو اسباب،
 دهقانی، با علاوه حرف (خ) در اول شریفیت،
 راه کوتاه، اول اول ، آسمان عربی -
 ۱۳- بر اعظم است ، دو پرند خوش خوان،
 از آنطرف سمبول پارکی، علاج، امروز پشتو-
 ۱۴- کتک، کشتی بانان بایک حرف اضافی،
 واحد بول آسیایی از آنطرف، شروع همایی-
 ۱۵- ولایت کشور ما است ، خورا که که
 سال یکبار پخته میشود و میله زانسه نیز
 صورت میگیرد ، از آنطرف زراع، مرکزش
 واتیکان است -۱۶- شروع وام، از آنطرف
 جام آن شهرت دارد، شهری ایرانی است ،
 مملکتی شرقی است، از احتیاجات اولیه انسان-
 ۱۷- از لولوالی های غزنی، با علاوه حرف (ر)
 در آخر اصطلاح دهقانی است ، مملکتی
 امریکایی است، نیم اسمی یکی از نویسندگان،
 با زهم راه کوتاه است -۱۸- بحر به لسان
 بیگانه ، مملکتی آسیایی با مرکزش، از
 آنطرف ضمیر است -۱۹- از آنطرف زیاد
 نیست، دم کبک، سر سمارق، مرکز آسیایی
 که انقلاب مردمی به نفع مردم به پیروزی
 رسید ، در بهار بجویند، شروع وازه، از آنطرف
 با جبهه استعمال میشود ، چالباز و فریبکار،
 چغوری -۲۰- اسب پشتو، آخر سر ، در پای
 مشهور کشور ما ، مساوات، قصه -۲۱- درجه
 عالی تحصیلی، شروع زمزمه، شروع رادیو،
 زاغ بن دم، نیم دم، شروع کار -۲۲- منسوب
 به مردم یونان، شروع مری، پیدائیسست،
 خوب نیست، در بین ادب است، شروع بهار،
 در بین سال در بهار بجویند، سر دختر ،
 نیم کم -۲۳- شروع یاری ، ده پشتو، یار که
 آخرش خراب شده، سر گل، آخر تحت، قلب،
 آخر آبیاری -۲۴- مری، از آنطرف از
 امراض سازی است ، مملکتی اروپایی، از
 آنطرف منسوب به مردم آسمان است .



سرگرمی ها و مسابقات

تهیه و تنظیم از : صالح محمد کهمار

جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- کاشف باسپیل گوخ، نوروز، اسمی
 یکی از قلم های هندی یا قیربه اردو -۲-
 یکی از ولایات کشور ما، آغاز واسطه، نامور،
 یکی از ممالک امریکایی مگر پراکنده-
 ۳- از آنطرف جمع دلایل، نول زاغ، دخترهای
 بیگانه و پراکنده ، سر فیماق، هزار کیلو-
 ۴- شروع الفبا، شروع هوا، یکی از حروف
 الفبا، شروع سرگ، چای به لسان بیگانه ،
 شروع راه ، آغاز وازه، شروع کار ، با علاوه
 حرف ده دوا میشود -۵- شروع دهه، سرمار،
 شروع زادی ، آخرت، آتش به لسان اردو،
 آخر جاده ، اگر در آخرش حرفی را علاوه
 کنید روشن می شود -۶- آخر الفبا، با علاوه
 حرف (ر) در آخر آتش عربی می شود ،
 بزرگترین دریای کشور ما ، مارکیت .
 ۷- یکی از ممالک امریکایی ، لباس -۸-
 سه ماه اول سال، با علاوه حرف (ر) در آخر
 حیوان دهنده میگردد ، سردیف جنود است،
 دم کبک، مبارزه ما است -۱۰- وازه سیاسی،
 لیل بی سر، ریل شکسته ، شروع و آخر الفبا-
 ۱۱- شروع لیل، ضمیر است، از آلات موسیقی
 شیان، دروازه دهن نام پراکنده استعمال آن
 خرابی بدنبال دارد ، با خار یکجا است -
 ۱۲- شروع ماه گوره، جال به لسان بیگانه ،
 رفیق به پشتو، قسمتی از یک کشور اروپایی،
 ترقی ، قلب، اکثر از وواج برای بقای آن
 صورت میگیرد، درو به پشتو، فلسز است-
 ۱۳- دم گاو ، با علاوه «ع» یکی از اعضای
 فیل است ، حیوان است با کم فرق تلفظی-
 ۱۴- از اسباب نجاری، مرکز اروپایی ، بر فرمان
 شماره ششم محو گشت ، در بهاران زیاد
 پیدا می شود مگر پراکنده است -۱۵- آغاز
 اسم، انجام املا، شروع وقت، از آنطرف
 قلب، از آلات موسیقی قدیم، شروع راه ،
 با زهم از آلات دهقانی -۱۶- مملکتی آسیایی
 با مرکزش، مرش را قطع کرده و معکوسش
 سازید تا از تنجه های زیبای بهاری شود-
 ۱۷- با علاوه حرف (ج) در اول جای است ،
 آخر سر، سر سر، زمستان بیگانه ، اسمی
 دخترانه است، با آمدن انقلاب مردمی از بین
 رفت -۱۸- جیره، عضوی از بدن حیوان است

۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳		

سرگرمی های جدید برای شما

ما برای اینکه روز های بهار را با دوستان خود خوب و به خوشی سپری کنیم سرگرمی های جانبی را چاب میسازیم و میتوانیم با وسایل کم آنها را با دوستان خود طرح نما نیند و با عقلی نبودن آن در دعوت ها و میله ها دوستان خود را سرگرم نماییم .



طریقه عمل : یک تار دبل را در مقاسل دوستان خود گره بزنید بعد آنها دو قسات نمائید و یک طرف آنها با قیچی قطع نمائید در صورتیکه چهار سر تار پیدا شود آن وقت در برابر دوستان خود دو باره سر تار را بدست گرفته و همان تار سالم را نشان بدهید و حالا آزمایشش نمائید .

وقتی تار را دو قاط نمودید طبق شکل آنها کمی قاب بدهید پس از آنکه تار دو قاط شود دو قسمت در هم شده بدست خواهد آمد . هنگامی که این تار دو قات شده را قطع میکنید باید متوجه شوید که محل مورد نظر کما ملاً نزدیک به محلی باشد که تار قاب خورده است برای اینکه این محل را با انگشت شصت و انگشت بیست محکم بگیرد بعد از دوستان بخواهید تا تار را به فاصله دو سانتیمتر از انگشت شصت شما قطع کند اکنون با قطع شدن نخ چهار سر نخ آبتکدار خواهد شد در حقیقت فقط دو سر نخ واقعی هستند و دو سر دیگر آن واقعی نیست . مدار قطع شدن نخ قسمتی را که جعلی است و نزدیک به انگشت شصت شما قرار دارد بدان برید و قطعه تار کوچک را که پس از قطع شدن تار ایجاد شده با دندان خود در دهان آنها مخفی کنید آنگاه یک تار سالم را بدست دوست خود بدهید .



۱- با نوزده عدد چوب کوبگرد را یک قطار بچینید در صورتیکه سر کوبگرد به یک طرف مانند شکل (۱) باشد و بعد از آن یک تار به طرف بالا و دیگری به طرف پایین چوبهای کوبگرد قرار میگرد درین بازی هر یک از بازیکنان به نوبت خود یکی پس از دیگری چوب های کوبگرد را بر میدارد هر بازیکن میتواند از یک ناسه کوبگرد را بدخلواخورد بردارد . البته باید توجه شود که هیچ یک از بازیکن ها از سه عدد چوب کوبگرد زیاد بر نداشتند آخرین چوب کوبگرد برای هر کسی که بماند بازی را باخته است .

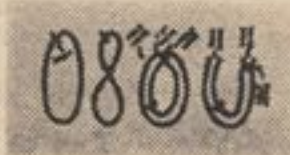
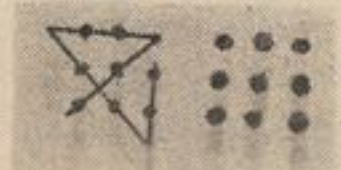
۲- یک مربع را مانند شکل ذیل بالای یک قطعه کتان رسم نمائید و بعد آنها توسط قیچی بارجه بارجه سازید و از دوستان خود بخواهید که آنها دو باره یک مربع بسازند این کار بسیار مشکل میباشد . اگر شما بتوانید این کار را موفقتانه انجام دهید طریقه آنها برای ما بنویسید .



۳- یک شکل مانند شکل ذیل را رسم نمائید در صورتیکه هر بارجه رسم در یک کاغذ جدا جدا باشد و بعد از آن یک حرف بزرگ مثل 'م' انگلیسی از آن بسازید .



۴- به نقطه رانشوری که در پایین ملاحظه میکنید روی یک کاغذ سفید رسم نمائید و بعد از دوستان خویشتن بخواهید که این نقطه ها را توسط چهار خط مستقیم و مساوی نمایند در صورتیکه نوک قدر از آن سر داشته فتوبد و هم بالای یک خط دوبره خط کشی فتوبد .



۵- روزی شش مرد و دو طفل میخواهند از یک در یا عبور کنند آنها فقط یک کنسری کوچک داشتند که میتواند یک مرد و یا دو طفل را با خود حمل کند آیا میتوانی بگریید که این شش مرد و دو طفل را از آن طرف دریا به طرف دیگر آن چگونه نقل بدهید تا یک نفر آن باقی نماند و هم به مقصود برسند .



حل کنندگان

این ستاره های سینما را می شناسید ؟ ما برای اینکه قدرت شناخت هنری شما را خوبتر بدانیم چهره های معروف از ستارگان سینمای جهان را چاپ نمودیم شاید هر کدام آنها بر روی سینما های کشور ما دیده باشند خوب مانه از قلم و نه از جایش از شما میپرسم شما میخواهید که اسمهای آنها را برای ما بنویسید . اگر به حل آن موفق شدید حل آنها بایک قطعه قرنوی خویش برای ما ارسال بدارید .



امیر محمد



حسین علی



عبدالحسین



حمید



احتیاج به پیدا کردن درد

امتحان آخر سال بود ... معلم رو بسه
یکر از شاگردان کرد و گفت :
- خوب پسر جان ... تو بگو قبل از در
کجا میتوان پیدا کرد ؟
شاگرد کمی فکر کرد و گفت :
- معلم صاحب فیل .
- بلی ... فیل ... گفتم او را در کجا
میتوان پیدا کرد
شاگرد جواب داد :
- فیل بقدری بزرگ است که هیچ وقت
گم نمیشود که احتیاج به پیدا کردن داشته
باشد !!



بدون شرح

عجیب است

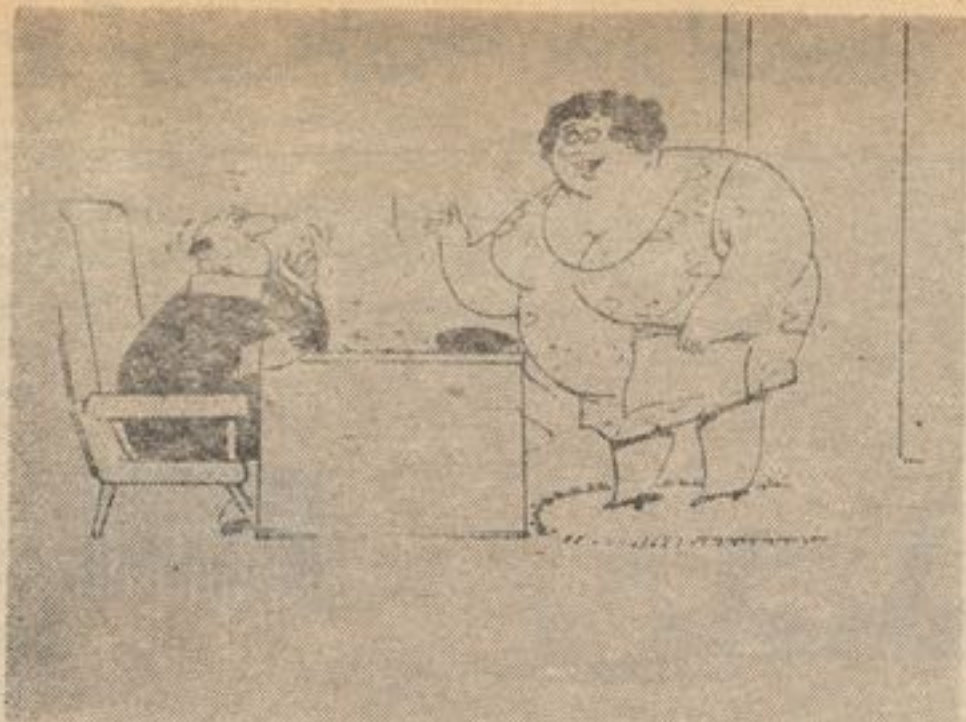
بردی را تازه بزندان افراخته بودند ...
چند لحظه بعد یکی از زندانیان سابقه دارد
نزد او رفت و گفت :
- خوب ... ترا برای چه اینجا آورده
اند ؟
زندانی تازه وارد گفت :
- برای اینکه چشم خوب نمی بیند !
زندانی سابقه دار با تعجب پرسید :
- عجیب است ... تا کتون هیچ کس را
برای اینکه چشمش خوب نمی بیند بزندان
نبنداخته اند .
زندانی تازه وارد با نفوس سری تکلم داد
و گفت :
- باور کن که حقیقت را می گویم ...
من از مغازه ای يك ساعت و يك دست بند
را برداشتم و چشمم دیدم که پولیس در تو
قدمی من ایستاده است !!

در دنیای همستان

موتور در جاده با پایه برقی تصادف سختی
کرده بود ...
وقتی پولیس رسید از موتور که مثل
جمع شده بود ، سه نفر را که دست و پست
بودند بیرون کشید و از آنها پرسید :
خوب ... بگوید که کدام يك از شما موتور
را میزاندید ؟
هر سه نفر به یکصدا جواب دادند .
- هیچکدام ... ما هر سه نفر در جویکی
عقب موتور نشسته بودیم !!



پسر نازدانه



سکرترو: وضع مزاجی امچندان خوب نیست اجازه بدهید نزد داکتر بروم .
امر : قبل از اینکه نزد داکتر بروید رژیم بگیرید .



بدون شرح

استدلال بچه های کوچك

پسر پنجساله برای عیادت مادرش که تازه
به شفاخانه رفته بود ... در راه بیکسی از
پرستار دار های زن برخورد کرد .
پیش او رفت و پرسید :
- چند وقت است که تو اینجا جایی ؟
پرستار جواب داد :
- سه ماه ... چطور مگر چه شده است ؟
- پس بچه ات کجا است ؟
- بچه ام ... من بچه ندارم .
- چطور بچه نداری ... پس معلوم میشود
که آدم بیغرضه یی هستی ... و چون مادر جانم
دو روز است که اینجا آمده و حالا يك بچه
داره !

سوال سخت

پدر سعی میکرد قاعده جمع کردن را به
پسرش که تازه به مکتب رفته بود یاددهد ...
بدینجهت گفت :
- بین پسر ... کار بسیار آسان است
... يك و يك میشود تو ، و دو و دو میشود
چهار ، فهمیدی ؟



از بسکه مفلس هستم به ذره بین هم که ببینی
در جیبم پول پیدا نمیشود

بلی پدر جان
- آفرین پسر ... حالا بگو سه و سه
چند میشود ؟
پسر کمی فکر کرد و بعد گفت :
- قبول نیست ؟
- چرا پسرم برای چه قبول نیست ؟
برای اینکه توهمه سوالهای آسان را
خودت جواب دانی و حالا سوال سخت را از من
میکنی !!

ایزنشتاین

پرنده) دیده میاید. ایزنشتاین احساس کرد که با این کنار هم گذاشتن چندین تصویر کاری صورت میگیرد که از جمع کردن ساده دواندیشه فیلم فراتر میگذارد: این کار آن دواندیشه را (متفکر) میکند و از آنها مفهوم تازه ای بدید میآورد که عبارت باشد از گریه، اندوه یا آواز و چون سینما نیز عبارت است از ایجاد رابطه ای جدید میان تصاویر مستقل، لهذا ایمن موسیوخ در مورد ساختمان فیلم نیز صادق است در واقع ایزنشتاین اصرار داشت که این شیوه در فن فیلم اهمیت اساسی دارد، زیرا که همانا گریه بطور فعال در ادراک و اتمام مقاصد هر مند شرکت میدهد.

ایزنشتاین بر اثر مطالعات و تحقیقات پیگیر همه جانبه خود، ذخیره قابل ملاحظه یسی از روانشناسی، هنر و ادبیات، موسیقی، جامعه شناسی و فلسفه علمی، فراهم ساخت. بعدها بر اساس همین گنجینه به فواین دقیق و استواری در زمینه هنرها و بخصوص هنر سینما دست یافت که رهنمای عمل دیگران شد. فلها رشته های سینمایی او به مثابه پایه و اصول بسازی به شمار میروند.

کارهای تیاتری ایزنشتاین:

او در تیاتر کارش را با طراحی آغاز نمود. مدتی بعد معاون کارگردان و بالاخره کارگردان شد. در سال ۱۹۲۰ نمایشنامه (مکزیک) را بر اساس داستانی از جک لندن در تیاتر کارگری مسکو، روی صحنه آورد. بعد از آن نمایشنامه (کبک) اثر شکسپیر را طراحی نمود. در سال ۱۹۲۲ نمایشنامه های (مرد عاقل) و مسکو (پوش کن) را کارگردانی کرد. قبل از ورود به جهان سینما، نمایشنامه (ماسک گاز) را کارگردانی نمود که به سال ۱۹۲۴ روی صحنه آمد. ماسک گاز نمایشی عمیقاً ریالیستی و نو بود. جالب است که این نمایش نه روی صحنه بلکه در یک کارخانه واقعی گاز، بازی شد. ایزنشتاین نمایش را طوری کارگردانی نمود که هر صحنه در یک قسمت بخصوص فابریکه اجرا شود. بدینگونه ایزنشتاین تماشاگران را همراه با صحنه های مختلف نمایش، از یک محل به محل دیگر دنبال خود میکشاند، وی حین اجرای این نمایش به تجربه دریافت که اگر از دور بین سینما مند بگیرد، در آن صورت دور بین بجای تماشاگر حرکت نموده دنبال وقایع و حوادث مختلف میروند و تماشاگر در حالیکه به جای خود قرار دارد، جریان حوادث را تعقیب

تنها بعد بصری داشت بعد ها وقتی صاحب آواز شد، بعد سمعی نیز بر آن علاوه شد. جنبه صوتی سینما که عامل زمان در آن دخالت دارد، «ایستا» نیست. جنبه بصری سینما نیز ایستاییست، از اینجاست که برتری سینما نسبت به هنرهای بصری که ایستا هستند (نقاشی، معماری بیکر تراشی) روشن میشود. ورود آگاهانه و حساب شده ایزنشتاین به سینما، به مثابه چرخشی محسوس در رشد و تصویری شدن هر چه بیشتر فیلم قبول شده است.

اولین محصول سینمایی او «اعتصاب» نام داشت که به سال ۱۹۲۴ ساخته شد. بخاطر موفقیت چشمگیر این فیلم، ایزنشتاین موظف گردید تا از حوادث انقلاب ناتمام ۱۹۰۵ فلمی



کارتونی که ایزنشتاین از خودش کشیده است

تهیه کند. وی برای تعیین مکانهای فلم به اودیسه رفت. هنگام ورود به شهر زینه شهر اودیسه که از پل های متوالی و پهن ساخته شده وسط شهر را به بندرگاه وصل میکند، او را مجذوب ساخت. در فلم کشتی پوتمکین این زینه ها به صفت سمبول کامل انقلاب ۱۹۰۵ در نظر گرفته شد.

ایزنشتاین در تهیه فلم «کشتی پوتمکین از سبک نو ظهور خود در زمینه پیوند فلم حداکثر استفاده نمود. ظرفتهای تصویری و سینمایی این فلم برای همیشه گیرایی و جذابیت خود را حفظ خواهد نمود. پوتمکین یکی از شاهکارهای همیشگی سینماست.

یکی از کشفیات بزرگ ایزنشتاین در زمینه پیوند فلم «کشف اختلاف بین زمان واقعی و زمان روی پرده» می باشد. بدین ترتیب او توفیق یافت تا به تشدید و پاکوتاه ساختن زمان روی پرده، بپردازد. از این مسئله در فلم پوتمکین بخوبی استفاده شده، سلاح جوان بشقابی را به زمین میگوید و می شکند. در واقع این حادثه یک لحظه بیشتر طول نمی کشد ولی این لحظه از نظر فرمان داستان و از نظر جریان کلی فلم، لحظه حساس و مهمی بوده و نخستین تظاهر انقلابی است. ایزنشتاین این حرکت را از چند زاویه مختلف برداشت آنها را بریدوبه هم پیوند داد. نتیجه عبارت بود از تاکید حرکت بوسیله رگباری از نماهای گوناگون و تمدید زمانی که این حرکت در آن انجام گرفته بود.

در فلم (ده روزیکه جهان را تکان داد) ایزنشتاین اصول پیوند را که در فلم پوتمکین آغاز نموده بود به کمال رسانید. در این فلم نیز او به گسترش سینمایی زمان دست زد. در فصل (سکانس) جدا شدن دو قطعه پلی متحرک هنگام نظارات کارگران «سن پترز بورگ»، (زمان) باز شدن پل با مکرر نشان دادن موهای زنی که آهسته آهسته به میان شکاف میریزد، تمدید شده است.

او در این فلم بیشتر از پیش به استعاره و کنایه سینمایی دست یافت. او توانست حوادث طولانی و وقایع گوناگون را با سمبولهای سینمایی دقیق و ظریف، ارائه کند.

ایزنشتاین فلم (اکتوبر) را در سال ۱۹۲۸ تهیه نمود. بعد هادر سال ۱۹۳۸ فلم معروف (الکساندر نوسکی) را روی پرده آورد. آخرین فلم او (ایوان مخوف) نام دارد که تکمیل نشده است.

پایان

کارگر و دهقان

تجرب زمین دارم و با لایش زحمت می کنم!

چه میکارید؟
سبزی کاری می ، تر کاری های فصلی را کنت می کنم و درو مینمایم .
زمین های شما چند فصله است ؟
اگر زحمت کشیده شود ، چند فصل میگریم .

به طور مثال چند فصل می گیرید؟
سه یا چهار فصل !
اما که یک فصل یا نهایت دو فصل شنیده ایم ، اما چطور شما میگویند چار فصل !

اینطور هست که مثال حالا اینک مشغول خیشاوه هستیم ، چند وقت بعد یک فصل میدهد ، بعدا با ز آب و انبار میدهم که فصل دوم را بر میدارم پشت آن یک تر کاری دیگر میکارم که از آن هم یکی یا دو فصل دیگر میگیرم اگر کار شده برود ، فصل های زیادی بر داشته میشود .

از چه نوع انبار استفاده میکنید ؟
هم از پاروی وطنی کار میگیرم و هم از کود کیمیاوی !
کدام آن به زمین زیاد تر مفاد دارد؟
هر دویش در جای خود فایده میکند اگر زمین آب زیاد داشته باشد ، کود کیمیاوی خوبست در غیر آن از با روی وطنی استفاده میکنم .

زمین های خودت بالا آب است یا پایین آب ؟

زمین های من فصل خدا آب وافر دارد از همان خاطر است که چند فصل میگیرم .
به این حساب از کود کیمیاوی شما زیاد تر استفاده نمائید ؟

بله ، چون آب کافی داریم .
آیا خیر دارید که کود کیمیاوی ارزان شده است و دولت برای کمک به شما دهقانین عزیز صدافغانی قیمت آنرا پایین آورده است ؟

بله در سابق یک خر بطله آنرا بچصد افغانی می خریدیم اما حالا چار صد افغانی می خریم . در سابق اگر چار بو جی کود می خریدیم ، حالا پنج بو جی می خریم که هم حاصل زیاد میگیریم و هم زمین های ما برای کنت های بعدی خوب آماده میشود .

بالای قطعه زمین یک تن دیگر از دهقانان شریف ما در حال درو گند نه دیده میشود نزدیک میروم و می پرسم:

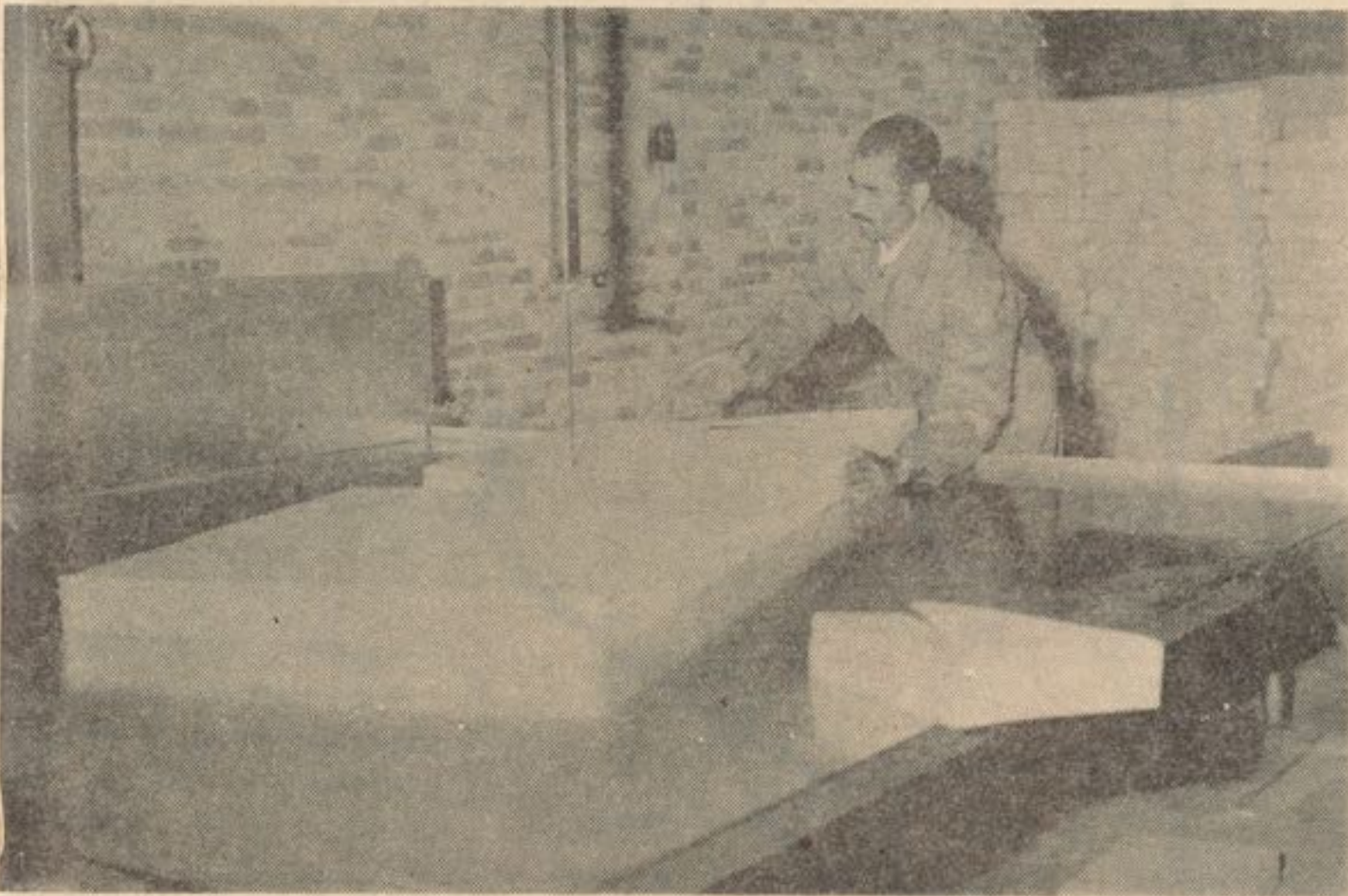
کاکا جان گندنه سیر چند است ؟
بدون اینکه سر خود را بالا کند ، جواب میدهد که : آغا اینجا سر و خسته نمیشود از بازار بخور ، من همه اشرا فروخته ام میگویم نمی نمیشود ، تا که ما را گند نه ندی نمیرویم .

سر خود را بالا میکند ، خدا میداند که میخواست چه بگوید که متوجه من و عکاس مجله میگردد ، از جا بلند میشود

وماهم احوالپرسی مینمایم میگویم سوخی کردم و می افزایم:
کنت و کار چطور است ، گذاره میشه ، نمیشه ؟
هست چیز یکه رضای رب است ، نه کم میشه نه زیاد .
آب چطور است ، امسال خوب فصل خدا وماهم احوالپرسی مینمایم میگویم سوخی کردم و می افزایم:
کنت و کار چطور است ، گذاره میشه ، نمیشه ؟
هست چیز یکه رضای رب است ، نه کم میشه نه زیاد .
آب چطور است ، امسال خوب فصل خدا



دهقانان باسها مت وطن عزیز ما بانسروی سرشار بالای زمین های خویش کار می کنند



کارگران جوان ما حالا بدون کدام اشوبش به کارهای روز مره خویش می پردازند

دقابی حاوی ۱۷۱۰۰۰



دایور تر مجله حین گفتگو بایکتن از کارگران زحمتکش وطن عزیز مادیده میشود

بقیه صفحه ۴۲

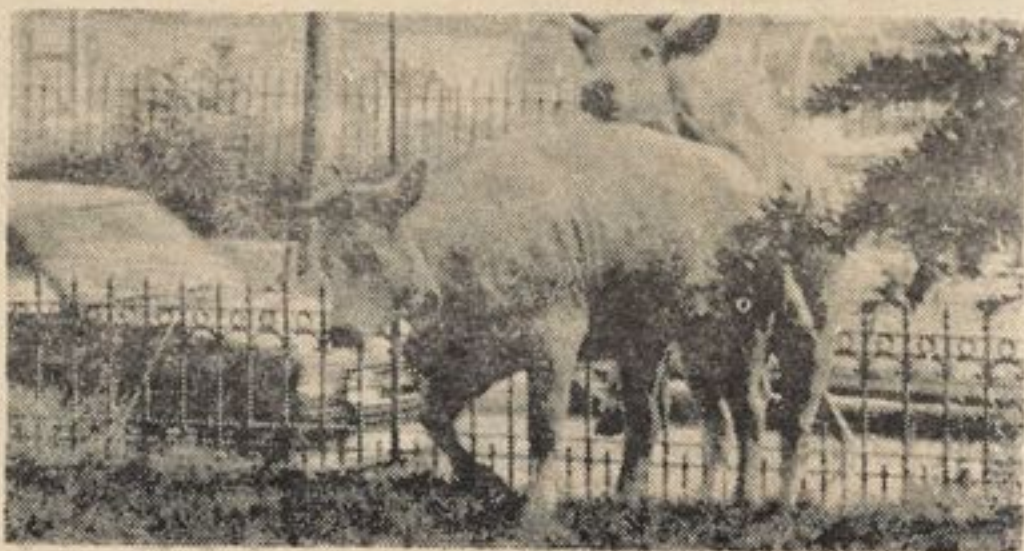
کدرگرو دهقان

این گندم ها از کمک دولت است . کون هم گرفته اید یا خیر ، زیرانولت کودکیماوی نیز به دهاقین بسه قیمت ارزان میدهد !

عمیق میکند ، که کنت کند کار کند و زحمت میکند ، با ز همین کوپراتیف است که حاملان را به رخ خوب می خرد و حاجت این نیست که دهقان تمام روز در شهر سرگردان باشد و متاع خود را بفروشد ، کوپرا تیف ما شین میدهد ، جاه

عمیق میکند فزوه میدهد و بسک لک کار دیگر برای دهقانان میکند که همه آنرا ما مورین مو ظف گفته اند و ما هم ازچند کمک شان استفاده کرده ایم ما دهقانان کو شش میکنیم که این نوع کوپرا تیف ها زیاد شده برود اگر دهقان یکبار مزه کمک کوپرا تیف را چشید ، باز مرفهید که چه کند و بطور به عضویت خود در کوپرا تیف ادامه دهد .

ولی انحراف غلط است چونکه میشود به مرور زمان مکروب در نباتات سرایت کند . یک زوج خوشبخت که فولنگانگک و سوزان نام دارند و در ۹۵ کیلومتری شمال موئسن اقامت دارند آنان در زمین خویش که (۵۰۰۰) مترمربع بزرگی دارد مشروف زراعت اند و میخواهند از طریق کود های کیمیای که خود میسازند نتیجه هایی از کار خود بگیرند . اینان خاک شناس اند . سوزان زن وی ۲۷ سال دارد که در یک گلدان گلی رنگپداشته ، این گلدان همیشه پربرگ و پرازگل میباشد . این زن مدتی است که میشود گلدان هارابه کمک کود های مخصوص برای مدت های طولی سبز و پربرگ نگهداشت او برای بسر رسانیدن این تجربه اش از مو ان گذریده شده و فاصله آشپزخانه ، موهای بشکات ، استخوان آرد شده با قدری گل و یک اندازه فضله اسب را یکجا بکار گرفته است . بسا پنجره های اتاق مسکونی او همیشه پر از برگ و گل است .



دوگاو که قبلا بوسیله متخصصین حیوانی ، گوشت شان کاملا ضد مکروبی و عشاری از تسمم گردیده است .

بقیه صفحه ۱۷

خاطره ها

وساختمان های بزرگ در چشم اندازم فرار دارد

آدم ها موتر هاندر هم مبلولند و شهر زیبای خاص دارد با آرایش تازه اش - چراغ ها و بیریق ها شهر را رنگین ساخته اند و خیلی هادر خوشحالی جشن گرفتند و خیلی هادیگر هم درین روزودین شنبه اشک در چشم دارنند و اندوه در دل و با یاد بسود های عزیزانی که اینک در میانشان نیستند زندگی میکنند . کودکانی که پدررا در میان خود ندارند تا به دیدن جشن بردشان و زنانی که در سوک شوهرانشان نشسته اند و معاددان و پدرانانی که فقط در مرگ فائلان و جلادان است که لب خند بر لب شان نشسته است .

دستی روی شانه ام گذاشته میشود . رفیق عکاسم است که مرا از اندیشه هایم بیرون میکشد با او میرویم نادرب خانه دیگری را بگویم و بای صحبت جمعی دیگر بنشینیم .

ودولتی را میبینم که روی شیشه نصب شده است ، از زن میپرسم :

- ای بیریق شما نصب کردین؟
- ای بچی - احمد نصب کرد - پسر دهساله ام
هر وقت ما به ای بیریق میبینیم مرگ امین به یاد ما میاره .
جلادی که سه شپید روی دست ما گذاشت و باز به کریمه مرفقت

- با رسال شو جشن بود که خانی ما بسه غرا خانه بدل شد - شو جشن بود - شو جشن بود
از آنها خدا حافظی میکنم و از خانه خارج میشوم زیر پایم تا چشم کار میکند جاده های وسیع

صراحت میگویم بدون آنکه قصد تبلیغ به نفع کشور شوروی باشد متوجه شدم در بسیاری از کشور ها مانند یوگوسلاوی و برخی دیگر از کشور های سوسیالیستی و کشور های غربی کولی ها نتوانسته اند فرهنگ خاص خود شان را حفظ کنند ، آنها به مرور شهر نشین شده و با خصوصیات زندگی مدنی را پذیرفته اند به همان میزان نیز به مرور فرهنگ خود را از یاد برده اند تا جای که نسل معاصر کولی ها در این کشور تا به مشکل تشخیص میشوند که کولی هستند در حالیکه در کشور ما چنین نمیباشد و هنر کولی ها نه تنها از اصالت خود بدور نیفتاده است بلکه پایه پای فرهنگ پر مسمی ها در رشته ها و جهات مختلف مراحل رشد و تکامل خود را نیز پیموده است به گونه ای که کولی معاصر شوروی در عین آنکه از امتیاز های زندگی مدنی کاملاً برخوردار است به فرهنگ خاص خود نیز شوق میورزد و آنرا دوست دارد و خصوصیات آرایه نسل بعد از خسرو انتقال میدهد و می سپارد .

اکنون در کشور ما برای کولی ها مکاتب خاص وجود دارد ، آنها زیر تریه گرفته میشوند و هنر شان در عین آنکه جنبه بومی بودن خود را حفظ میکند پرو فشنل و مسلکی شده میرود .



هنرمندان در چارچوب تنگ ناسیونالیزم زیست کنند. صدای هنرمند باید صدایی برای جهان باشد .

شما در چه رشته بی تحصیلات خود را انجام داده اید ؟

- فالوکه بیولوژی و کیمیا را خوانده ام .

- از رشته تحصیلی خود چه استفاده ای می کنید ؟

- هیچ .

- چرا ؟

- به خاطر اینکه میل و علاقه ام مرابه اجرای رقص ها و آواز خوانی کولی ها کساندمین این راه را دنبال کردم .

- قاعدتاً مردم هر ملتی دارای یک خصوصیت متباز از خصوصیات دیگر ملی خود میباشند که از چشم یک تازه وارد زودتر به شناخت گرفته میشود از نظر شما که بار اول است به کشور ما سفر کرده اید متباز ترین خصلت ملی مردم افغانستان چیست ؟ و شما چگونه آنرا به شناخت گرفتید و با آن برخورد کردید ؟

- شجاعت دیانت - این چیزی است که با یک نظر در هر افغانی به مشاهده میرسد مردم افغانستان علایق قوی دینی دارند و به شعایر مذهبی خود بسیار علاقه مند میباشند - مردم افغانستان همان چیزی را می بینم که در تاجکستان دیروز پدران ما میدیدند .

شجاعت فطری نیز در سیمای هر یک از مردم شما به خوبی پیداست . خصیصه دیگری که من در مردم شما شناخته ام مهمان نوازی است .

من این موضوع را شنیده بودم و اکنون می بینم در نمایش های ما خیلی از بیننده ها به خاطر اینکه زبان اجرای پروگرام را نمیدانند ممکن است از بقیه در صفحه ۸۸

گر در بهتر است و این کاری است که نیاز بر بزرگ مسکو به آن توجه دارند این نیاز در واقع یک اکا دمی هنری است که در آن بیش از سه هزار نفر هنرمند در رشته های گونا گون هنری فعالیت دارند هنر کولی فقط یک بخش کوچک از مجموعه هنری است که در این مرکز بزرگ تدریس و ارائه اجرا میگردند در خصوص اجرای این گونه نما یش ها صرفاً شکل ارائه تغییر می خورد و مایه های اصیل هم چنان در اصالت خود باقی میماند به همین دلیل هنر کولی در همه حال هنر کولی باقی میماند خواه در دست های سبز باشد و یا در استیج بزرگترین تئاتر های شرق .

از این زن هنرمند که به بسیاری از کشور های اروپای غربی و آمریکا و کشورهای سوسیالیستی معاشرت های هنری داشته است پرسش میکنم:

- گفته میشود که کولی ها در هر کجای جهان که هستند به خاطر فرهنگ مشترک و شرایط تاریخی و زیست مشترک ، رسوم و مشترک دارند که صرف نظر از ملیت خاص و لسان آنها چون یک ملت واحد با خصوصیات مشترک نشان میدهد ، رسوم ، عینیات و طرق برخورد با مسائل میان کولی ها از شرق تا غرب و از این کشور تا آن کشور دیگر فرقی ندارد ، در حالیکه این ملیت ها در مسواری دیگر رسوم کاملاً خاصی به خود دارند، نظر شما که به خیلی از کشور ها سفر کرده اید در این زمینه چه میباشند ؟

- من همانگونه که شما اشاره کردید به خیلی از کشور ها مسافرت کرده ام و به

خود آزاد و سبکبال میگویند تا آنرا خود را بیرون ریز کنند در حالیکه آنها سرها این بی نظمی را نمیتوانند برپا یا بند - رقص های مدون حرکاتی حساب شده دارد آر کستری که این رقص ها را همراهی میکند کارش با سیستم نو تیشن است شما چگونه توانسته اید نظم اناری و هنری خشک یک نما تر مدون را قبول کنید و چگونه رقص های آزاد کولی وار رادد ایسن حلقه تنگ به اجرا میاورید ؟

خوب پس در این صورت از نظر شما چه طایفه حل های برای با کمتری مو سیمی افغانی وجود دارد ؟

- کمپوزیتور های افغان با بد نکوتند آهنگ های فولکلوریک افغانی را بیشتر اجرا کنند در مو سیمی مدون نیز ما به های اصلی را از پیاده های محلی انتخاب کنند .

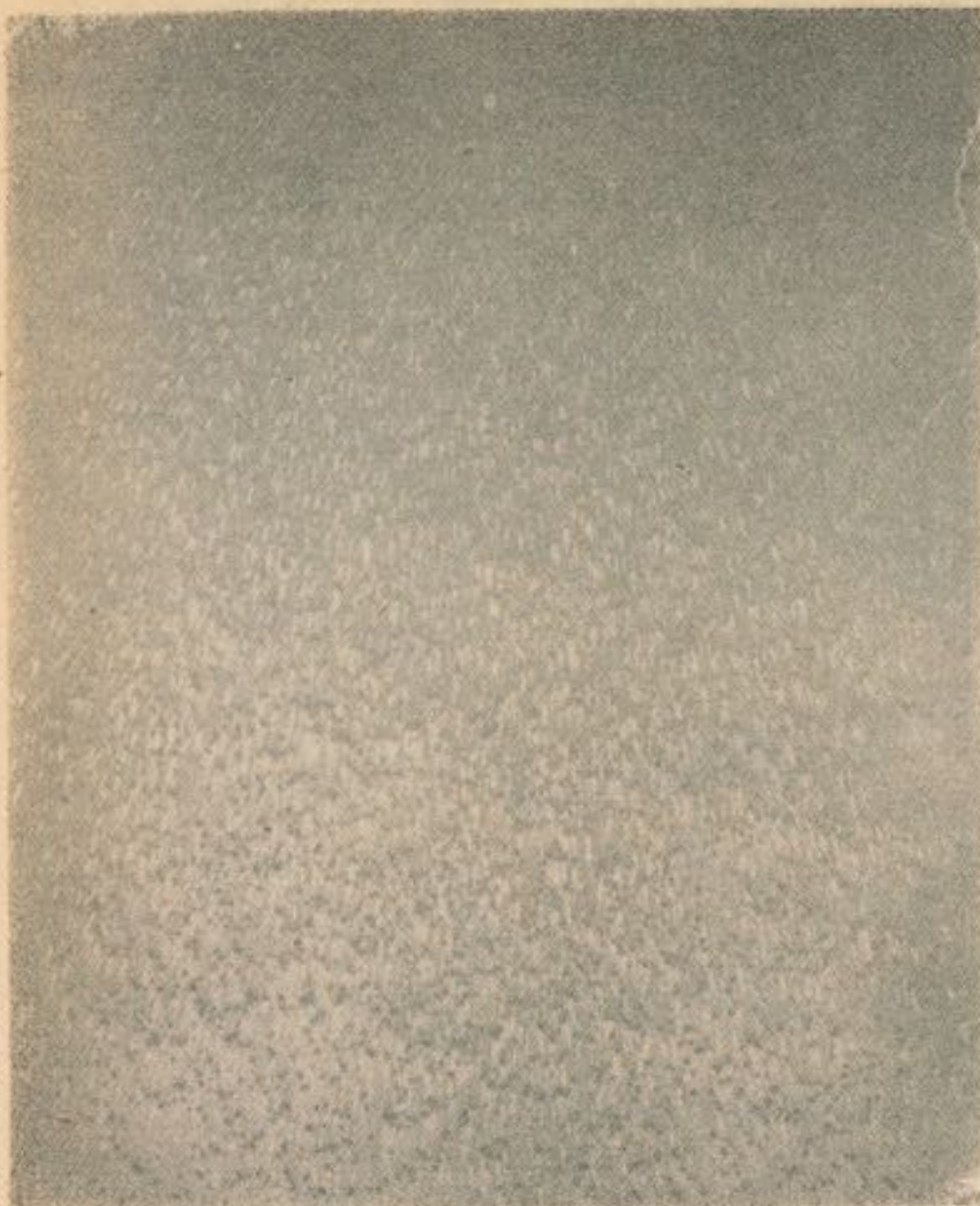
از تاتیانالو موسوورا رفا صه و آواز خوانان تاتر بزرگ مسکو که خود ش کولی کوچی است و یک پسر دوازده ساله حاصل از تواج وی میباشد می پرسیم :

- کولی ها در هر کجای جهان که باشند به نگهداری سنن خود علاقه وافسر دارند صرف و آواز برای کولی ها در واقع نوعی بیان تاثیرات است خواه این تاثیرات شاد باشند و یا نا شاد - از سوی دیگر رقص کولی ها رقص آزاد است - حرکات آن حساب شده و فور موسی نمیباشد و این رقاصه است که با حرکات

در یاد عصیان و زهره توفان

شجاعت و دیانت دو خصوصیت کاملاً متباز مردم افغانستان است .

بینندگان نمایش های ما با آنکه به خاطر بیگانه بودن زبان اجرای پروگرام نمیتوانند مفاهیم نمایش را بدرستی درک کنند و لذت ببرند اما به خاطر حسن مهمان نوازی خود با تمام قدرت برای ماکف میزنند و مورد تشویق و تمایز قرار میدهند که این کار مورد ستایش ما میباشد .



انعکاس قطره های باران، عکاسی هنرمند بولندی



برها : عکاسی سوفیه ریبت هنرمند بولندی .

از منابع بولندی

ترجمه : داود زاهدی

عکسهای سخنگوی

از مناظر بهار و خزان عکس گرفتن و بهار و خزان را در روی عکس نشان دادن کسانی به توار نیست و چندان هنر نمیخواهد

زیرا باستان میشود از درختان پرشکفته، از ترکیب آسمان و گلپای باغ عکاس نمود و آنرا برای دیگران نشان داد .

اما از اوضاع و خصوصیات يك كودك و از ابراز احساسات او در مقابل پستان مادرش و گرمی وجود او عکس گرفتن معجزه میخواهد. يك كودك به مراتب رمز و راز بیشتر دارد و در وجود او اسرار و پدیده های زیاد تری نهفته است .

عکس يك منظره املا و ویژه گن توجه و برانگیزندگی ندارد، زیرا او حرارتی و حرکتی ندارد . حرفی و لبخندی نمیزند و گریه نمیکند و مسرور نمیشود .

اما عکس يك كودك زنده باید زنده بود و او توجه برانگیز باشد . باید از قماشای عکس او بیننده چیز های بداند و حقایق پی ببرد به حقایق که در وجود يك كودك نهفته است حقایق که نماینده احساسات و تمایلات فرزند يك آدم در آوان طفولیت است یکس از عکاسان بزرگ و هنر مند بولندی بنام «سوفیه ریبت» که از چند پسر و دختر کوچک عکاسی نموده و فوتو هایش را به نمایش گذاشته اظهار میدارد .

«من درین فوتوها ، حرکات و سکنات زندگانی این آدم های معصوم و کوچک را در اطراف واکناف شهر توسط کمره عکاسی و وانمود ساخته ام»



برگت در زیر کمره ایدت

دا نشمندان عقیده دار ند که لئو نار داوینچی یک رسام و نقاش خینی ور زیده است امروز اکسرس شکسپیر را در انگلستان مقسام خاص اد بی واستادادب وتیا تسر میدانند لئو نار داوینچی را نیز مرد دا نشمند واستاد رسا می محسوب می کنند آثار رسا می و نقاشی او خیلی جذاب و پر ما به است.

نظریات واند یشه های این ابر مرد تاریخ بزرگترین تغییرات و تحولات را در تاریخ بو جود آورد گفته میشود همان طور یکه دو ره رنسانس در اروپا در باز دهسی و دگر گونی علوم کهن و ایجساد فر هنگ و تمدن تا زه در سر زمین اروپا داشت اندیشه های لئو نار داوینچی نیز چنین تغییرات را در آن زمان و مکان مشخص در یک دو ره تاریخ بوجود آورد .

لیو نارداوینچی در سال ۱۴۵۲ چشم بد نیا گشود او در زمان طفولیت عشق وعلاقه سرشاری به اطفال همسن و سال خود داشت او یک دختر دهاتی همسا به اش را خیلی دوست داشت که بعدبا او عروسی کرد بعدها صاحب یک طفل شد در همین آوان او در یک جزیره زیبای طبیعی زندگی میکرد وعلاقه زیاد به طبیعت پیدا کرد وقتی تصور بر اجساد مرده سه گاو را کشید این کارش نها یست ارزنده بود خانمش آنرا فروخت واز بول آنها مخا رج ومصا رف خود راتا مین کرد .

لیو نار داوینچی در سال ۱۴۶۲ همرا ی پدرش به فلو رانس رفت آنجا یک شهر مذ هبی بود او در تخلیق آثار مذ هبی دست زد او مورد احترام زیاد دا نشمندان مذهبی رسا پر ده نشینان قرار گرفت در حدود نیم قرن مفکوره یسرو از مانند عقا بان تیر بال او را به اندیشه وا داشت همچنان که بعد ها سایر دانشمندان در ین موضوع تد قیسق بعمل آوردند .

او درمو رد پرواز مر فلکان و برندگان خیلی ها می اند یشید و درین تصور بود که چگونه میتواند وسیله اختراع کند که رو زی انسان نیسر بتواند مانند پر ندگان به بر واز درآیند او در مورد مقیاس و اندازه گیری واز زان کار میکرد که چگونه بالها بتواند جسم رابه هوا بالا کند بقیه در صفحه مقابل

لیونار داوینچی مرد دانشمند، پرکار و زحمتکش بود که به اثر تلاش و زحمتکشی خویش بشریت را توان داد وجهشی را در پروسه تکامل اندیشه ها بوجود آورد . او همیشه در اتاق کارش مصروف تحقیق و مطالعه بود او در کاغذ پاره های خورد و چتل هم تصویر و رسم های را می کشید که بعد ها فرست آنرا هم نمیداشت که آنرا در کاغذ پاکتری کا پی کند .

لیو نار داوینچی همیشه آثار و کتب متقدمین را مطالعه می کرد و آنها را نقا دا نه مورد تحنیل و از زیا بی قرار میداد او میکو کشید اندیشه های گذشته را بسط و تکامل میداد و بر پایه های آن اندیشه های نو را بنیان گذاری کند او آثار یونان قدیم را مورد مطالعه قرار میداد تا اینکه برای نخستین بار توانست عرا ده خود کار را بوجود آورد این شکل او لی مو تر امروز را داشت که در حالت تکامل قرار داشت .

لیونار داوینچی همیشه یاد داشت ها و دفتر خاطراتش را ولو چتل نویس هم بود نکهمیداشت او می خواست که همین چتل نویس او الهام بخش نسل های آینده در حامه بشری گردد .

او در آن زمان نتوانست یکی از همان نوت و یاد داشت هایش را حفظ کند سه اینها روی معا ذیر از بین رفت و امروز بعضی از آن یاد داشت باقی مانده که نمی تواند کاملا نشان دهنده حجم کار آن ابر مرد قرار گیرد .

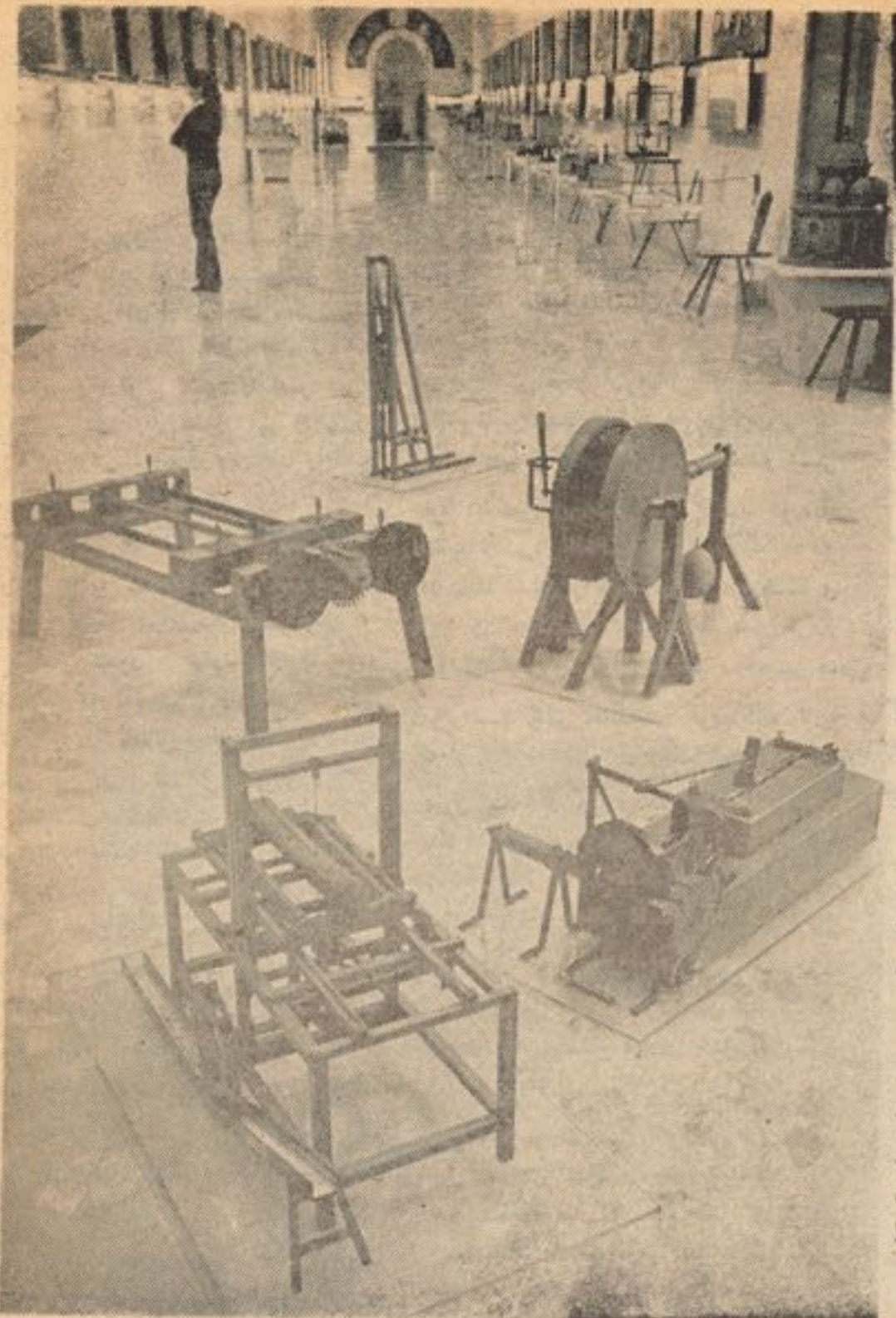
یگانه یاد داشت های او که در حدود یکم هزارو دو صد ورق است توسط داکتر اگو ستو ماری نونی یاد داشت و جمع بندی گردیده است . داکتر اگوستو ماری نونی مصروف مطالعه و تحقیق یاد داشت های لئو نار داوینچی در مورد هندسه است که او علم هند سه را در آن زمان بصورت خاص نگاشته بود . دکتور اگو ستو بعد از تحقیق در آثار او چنین میگوید که سکیج تصویری که مو تر مد زن اثر وزی که توسط یک نفر رسام ترسیم شده است در آثار لیونار داوینچی به خو بی مشا هده میشود .



دو نفر محقق که در آثار لیونار داوینچی تحقیق و بر رسی می کنند ترجمه: عما دی

لیونار داوینچی مردی که در تمام دوران حایز افتخار بشریت خواهد بود





آلاتی که لیونار داوینچی بدست خود ساخته بود امروز در موزیم ها در معرض نمایش قرار دارد .

او میگفت در صورت که بال ها بلند شوند جسم در حالت تعادل به بالا صعود میکند اما زما نیکه بال ها به پایین تامل یابد جسم کم کم نزول میکند .

لیونار داوینچی در آن زمان در فنر اختراع هلیکوپتر و پارسا را - شوت ها بود که بالاخره آن مفکوره ها که در آن زمان در حالت نضج و قوام گیری بود امروز به ان - زحمات و تلاشش دانشمندان موفق به انجام چنین کاری شده اند .

لیونار داوینچی در مغازه شخصی دیگری کار میکرد او از جواهرات استیای گونه گون و قیمتی مسی ساخت او مدت شش سال در آنجا همراهِ دو کانه دار مصروف کار بود و در این جا نیز تصاویر و مجسمه های زیبایی از جواهر و فلزات می ساخت .

او آشفته علم و دانش بود او به خاطر آرامی و سماعت انسان تلاش میکرد و عقیده داشت که همه چیز برای انسان و انسان زحمتکش است .

در سال ۱۴۷۲ زمانی که لیونار - رد اوینچی بیست سال داشت توانست که یک دو کان مستقل باز نموده و از فروشن تصاویر و عکسها بشناسد امرای حیات کند او در آنجا به تصویری با زوا سیو که یک شهر زیبا بود پرداخت اما گفته میشود که او نتوانست این رسم و تصویر زیبای طبیعت را به پایه اکمال برساند بعد هاتفاشان و رسامان دیگری در این مورد مصروف نمایند .

بر آن رومی یا بد و بر اساس آن قانو نمندی علمی که اساس پدیده هارا تشکیل میدهد انسان نو آوری های دیگری نموده میتواند که نو - آوری های گذشته را تکمیل و نو - آوری های دیگری که پایه های نو - آوری بعدی را می سازد ایجاد نماید .



در فوق شکلی از عراده که لیونار داوینچی در آن زمان تاریخی سکیج آنرا ساخته بود دیده میشود

جوانتر معلوم میشود همچنان سوفیه زمان اظهار میکند :
 « اما من خصوصیات واقعی بچه هارا با فوتو های که از آنها بر میدارم جلوه میدهم . مردم روشن و نمایان میسازم .
 آنها خصوصیات خوبی دارند . اگر انسان عمیقانه به اوضاع و حرکات اوشان متوجه گردد و در باره شان تفکر و تحقیق نماید به امتیازات و خصوصیات آنها که در وجود شان نهفته است بدرستی پی می برد اگر چه حرکات و عادات و خصوصیات آنها ، در ابتدا به نظر انسان ساده جلوه میکند . اما در این سادگی دنیایی از راز نهفته است .
 دنیای دختران با دنیای پسران در آوان بلوغ خیلی باهم فرق پیدا میکند
 دنیای دختران و پسران جوان در هنگام مجردی رنگی و در هنگام ازدواج رنگی دیگری دارد .
 دنیای جوانی که ۲۰ سال دارد و در حال تجرد بسر می برد با دنیای جوانی بیست ساله ای که ازدواج نموده بکلی فرق دارد .
 ازدواج اثر زیادی روی زندگی انسان میکند و روش و شیوه زندگی سابق انسان را بکلی دگرگون میسازد . »

بقیه صفحه ۴۵

عکسهای

سخن

گوی

تصویب اصول...

یا حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان را بنا بر گو می نماید در فصل ششم این اصول معرفی و صلاحیت های ارگان های محلی دولت و اداره توضیح شده است اصول هفتم و هشتم نظام قضایی و خارتوانی کشور را معرفی و تشریح می دارد و در اصول نهم و دهم آن نشان های دولتی ، بیرق و پابخت و احکام نهائی آمده است .

۱- نظام اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی کشور: با پیروزی انقلاب شکوهمند ثور بخصوص بعد از پیروزی خیزش پیروز مند ششم جدی ۵۸ نظام سیاسی کشور ما عبارتست از جمهوری دموکراتیک که به نام مردم زحمتکش ، ملی ، دموکراتیک و وطن پرست تعلق دارد چنانچه در ماده ی اول اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان آمده است که : «جمهوری دموکراتیک افغانستان دولت مستقل و دموکراتیک تمام مردم زحمتکش مسلمان افغانستان اعم از کارگران ، دهقانان ، کسبه کساران ، کوچیان ، روشنفکران و سایر زحمتکشان و تمام نیرو های دموکراتیک و وطن پرست کلیه ملیت ها و اقوام کشور می باشد .

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بر توده های زحمتکش و ملی و دموکراتیک اتکا دارد و برای اشتراک وسیع و هرچه بیشتر همه ی این نیروها جبهه ملی پدر وطن را بر سرکردگی حزب قهرمان و مردمی دموکراتیک خلق افغانستان پیشنهاد و در راه ایجاد آن کوشش

و تلاش همه جانبه و وسیع می دارد ، این جبهه ی وسیع ملی موافق خواهد بود تا همه آمال و نيات شریفانه ، دموکراتیک و وطن پرستانه را در عمل تطبیق و اجرا نماید ، چنانچه در ماده سوم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان این حقایق بصورت روشن و واضح تشریح و تاکید شده است : «قدرت زحمتکشان در جمهوری دموکراتیک افغانستان متکی به جبهه ی وسیع ملی پدر وطن است که کلیه کارگران دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنفکران ، جوانان و نمایندگان تمام ملیت ها و اقوام ، کلیه نیرو های مترقی ، دموکراتیک و وطن

پرست و سازمان های اجتماعی و سیاسی کشور را تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغان لستان به اساس بر نامه ی عمومی ، اعصار جامعه ی نوین ، آزاد و دموکراتیک متحد می سازد ... اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان ایجاد نظم دموکراتیک اداری و جلب و جذب وسیع همه زحمتکشان را برای اشتراک شان در حیات سیاسی و تحکیم قانونیت دموکراتیک انقلابی ، تأمین و حفاظت حقوق افراد و ملیت های مردم ، نظم جامعه و امانت آنرا تنظیم و تضمین می نماید» همچنان در اصول اساسی ج. د. ا. این موضوع بصراحت آمده است که رهبری جبهه ی ملی پدر وطن که ترکیب و چگونگی آن

قبلا تشریح شد بعدها حزب دموکراتیک خلق افغانستان می باشد زیرا حـزب دموکراتیک خلق افغانستان بمنابه حـزب دموکراتیک پیشناز و انقلابی جامعه و با بر خورداری از تائید و پشتیبانی مردم افغانستان انقلاب شکوهمند ثور را به پیروزی رسانید بعدا به اداره و حکمروایی طاعوسی حقیقت الله امین این دشمن سوگند خورده ی انقلاب و مردم افغانستان با پیرمردانه خاتمه داد و افغانستان و انقلاب ثور را از ورطه ی نابودی نجات داد ، درین مورد در ماده ی چهارم اصول اساسی چنین می خوانیم «حزب دموکراتیک خلق افغانستان حزب طبقه کارگر و تمام زحمتکشان افغانستان ، نیروی رهبری کننده و سوق دهنده جامعه و دولت بوده بیانگر اراده و منافع کارگران ، دهقانان ، روشنفکران ، تمام زحمتکشان و نیرو های ملی و دموکراتیک و مدافع ثابت قدم منافع واقعی تمام خلق های ساکن وطن واحد افغانستان می باشد . حزب دموکراتیک خلق افغانستان به اساس اراده ی خلق افغانستان اصول انقلاب ملی و دموکراتیک را در سیاست داخلی و خارجی خویش ملاک عمل قرار داده ، تعمیل تدریجی اهداف و وظایف انقلاب ثور را تعیین نموده مبارزه ی تمام خلق افغانستان را در ایجاد جامعه ی نوین عادلانه و فراخ استثمار فرد از فرد رهبری می کند .»

طوریکه می دانیم در جمهوری دموکراتیک افغانستان به همه عنعنات و رسوم و عادات پسندیده ی خلق ارج گذاری بزرگ صورت می گیرد و منجمله با تاکید فراوان حمایت ، رعایت و حفظ دین مبین اسلام دین پاک و مقدس همه زحمتکشان افغانستان صورت گرفته می گیرد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص بعد از پیروزی مرحله ی نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند ثور پیوسته تاکید ورزیده است که به سنن دینی و عنعنات مردم افغانستان نه تنها احترام همه جانبه صورت می گیرد بلکه از آن مجدانه پشتیبانی می شود . لذا در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان بر خورد اصولی ، دموکراتیک و احترام آمیز در قبال دین مقدس اسلام صورت گرفته و اجرا و ادای مناسک دینی و مذهبی برای تمام مسلمانان افغانستان کاملا آزاد و رهها از قید و بند می باشد و تضمین می گردد . عکذا نظر به احکام این اصول اساسی و همچنان نظریه خط مشی دولت ، روحانیون و علمای شرافتمند دینی در اجرای فعالیت های دینی شان از طرف دولت کمک و مساعدت می شوند . هکذا پیروان

و وطن پرست افغانستان به مغایرت افتاده است فوراً در صدد بر آمده اند تا از معتقدات مذهبی مردم ما خائنانه سوء استفاده نموده و آنها را خلاف منافع وطن و منافع مردم وطن ما استعمال نمایند . چنانچه بعد از حصول استقلال افغان لستان در شروع قرن بیستم امپریالیزم انگریز این غول محیل با این کار خود جامعه ما را به خاک و خون کشانید و در نتیجه پنجاه سال اعمال و دست نشاندگان خود را بر مردم ما حکمروا ساخت . لذا در ماده پنجم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان در مورد موقف دولت در قبال دین مبین اسلام و امثالهم چنین تذکر رفته است «در جمهوری دموکراتیک افغانستان احترام ، رعایت و حفظ دین مبین اسلام تأمین می شود و آزادی اجرای مراسم دینی و مذهبی برای تمام مسلمانان تضمین می گردد .

پیروان سایر ادیان در اجرای مراسم دینی و مذهبی شان که آسایش و امنیت جامعه را تهدید نمایند آزادی کامل دارند . هیچ يك از اتباع حق ندارد از دین به مقصد تبلیغات ضد ملی و ضد مردمی و وسیله ی ارتکاب سایر اعمال خلاف منافع جمهوری دموکراتیک افغانستان و خلق افغانستان استفاده کند . دولت به فعالیت های وطن پرستانه ی روحانیون و علمای دینی در اجرای وظایف و مکلفیت های شان کمک و مساعدت می کند .» ادامه دارد

فریاد عصیان...

آن لذت برند و یا کمتر لذت ببرند . اما من- می بینم که آنها هارا مورد تشویق قرار میدهند چون همپان شان میباشیم تا ما با احساس بیگانگی کنیم و با اصطلاح شکام بیابیم و این درخور ستایش است .

آیا می خواهید باز هم در کشور ما سفر کنید ؟

نه یکبار دیگر بلکه آرزو دارم هر سال در جشن های شما شرکت کنم .

کنادی پلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی از فاکولته زبان های خارجی فارغ گردیده و اینک به سمت معلم و مترجم زبان انگلیسی در کشور خود خدمت میکند . وی دو بار دیگر نیز پیش از پیروزی انقلاب ثور همراه با گروه های هنری به کشور ما آمده است . از کنادی پلشکوف میپرسم :

سفر کنونی شما به کشور ما کاملاً در شرایطی متفاوت از گذشته تعلق یافته است . اکنون در واقع مادر شرایط انقلابی زیست می کنیم اما از نظر شما چه دگرگونی های مشهودی در فاصله میان دو سفر شما رخ داده است . شما مردم را در این سفر چگونه یافتید و خود این تفاوت هارا چگونه به بررسی می گیرید ؟ سؤی میگوید :

سـ در اولین بر خورد میتوان دو نوع دگرگونی را در کشور شما و مردم شما به وضاحت دید . اول اینکه مردم رو حیه شاد و استوار دارند و شما خود به چگونه هنری اعتقاد دارید ؟

در ایلیزم اجتماعی .

سؤی مکتب های دیگر چه ؟

سهر مکتبی که در عطف خود بدلیل صلح عادلانه و ایجاد فضای انسانی برای انسان باشد .

از کنادی پلشکوف خدا حافظی میکنم و به

هتلر و موسولینی

سایه قبل از انقلاب شور
مردی در کشور خود
دیده ایم، اما با تا سف که عطش
همچو خود خواهی ها به خون هزا
ران هم وطن تسکین نمی شود .

صفحات تاریخ و چشم دید مس
میرسانند که فاشیسم و پیر وان
آگاه ویا آگاه آن هیچ اصل و
آمانی جز خونریزی، خشونت
و بروز و اختناق ، یغما و تاراج اند
شده و ندارند . اما در باره تاریخ
گذشته های با عظمت و با فرورنگ
کشور ها ایشان اعتنا و خیال با فی
حیاب داشته اند و او تویی های
مکوس شان، به منظور برگرداندن
تاریخ روغنی بوده روی شعله های
هیپ خیز جنون شان که هتلر
و موسولینی سخت مبتلای آن بودند
روز تاروز این امر اص روانی
برهن میشود و به آتش افروزی می
زودند .

علامت فاشیست های ای
در جمله علام عصر امپراطوری روم
بیم گرفته شده بود که همواره
در جلو شاهان و امپراطوران روم
با ستان حرکت میدادند .

این علامت عبارت از یک دسته
چوب بود که تبری در وسط آنها
دیده میشد این چوب ها «فاسس» نامیده
میشد ، کلمه فاشیسم از همین
«فاسس» مشتق است انگیزه های
فاشیسم از شیوه دولت های
قدیم است ، در قرن بیست و عصر
اوم این دیوانه ها میخواستند
آرزو میکردند و به جنون خویش
عقیدت و ایمان داشتند که جهان ما
را به قرنهای قبل عقب بکشند و به
جهان منحیت اقوام ممتاز با داری
کنند و عالم را در زنجیر غلامی
بندند .

سلام فاشیستی موسوم به
«فاشیسم» سلام قدیمی رومی بوده
آنها هنگام ادای سلام دست راست
را بالا می آورند و بازوان را راست
و کشیده میگردند ، رهبر فاشیست
هی ایستا به لقب دیکتاتور
انتخاب میگردد ، پیروان و دارو دست
ایش سیاه پوش بودند ، لباس سیاه
یونیفورم فاشیست های ایستا
بود .

وقتی فاشیسم بر هبری موسولینی
بر سر ایستا لیا چیره گردید و
تسلط مطلق بر قرار کرد دیگر

حزب و گروهی ولو بهر نام و نشان
در ایتالیا از میان برداشته شد که
در عملیات از بین بردن ایشان تا ریخ
فجیعترین جنایت بشر را ثبت کرد .
در سال ۱۹۲۶ قوا نین استثنای
در مورد مخالفین دولت فاشیستی
تصویب شد که قدرت دولت
در اثر آن بی حد گردد . این
قوانین کیوتین عصر فاشیسم بحساب
میرفت که در اثر آن مردم شکنجه
ها می شدند و به زندانها و سیاه چاه
عامی افتیدند ، به تبعیدگاه های
خفه کننده و مرگبار فرستاده میشدند
و به قتل گاه ها نابود میکردیدند .

فاشیسم آلمان نازی :

«وقتی فاشیسم ظهور می کند که
یک دولت سرما به داری در دوران
بحران اقتصادی مورد تهدید
انقلاب اجتماعی قرار میگیرد . طبقات
سرما پیدار می شود و مالکین
می گویند از راه وجود آورنده
نهضت توده ها در اطراف هسته ای
از افراد قشر های پایین طبقات
متوسط ، خود را حفظ کنند ، درین
موارد شعار های ضد سرما پیداری
به منظور همراه ساختن توده ها
بکار می رود تا توده های دهقانان ،
کارگران و زحمت کشان سرگردان
که نظر و سازمان روشنی ندارند
جلب شوند .

وقتی فاشیسم با این نیرنگ
به قدرت رسید و تمام حکومت را به
دست آورد ، تمام سازمان نهایی
کراتیک را از میان میبرد و مخالفان
خود را نابود میسازد و مخصوصا
تمام سازمان نهایی کارگری را درهم
می کوبد . بدین قرار حکومت
فاشیستی اصولا بر خشونت و شدت
عمل و تجاوز متکی است
«نبره»

در نتیجه تمام تب و تلاشهای
فاشیستی و در آخرین تحلیل تمام
خشونت ها و اختناق ها و کشت و
کشتار یله میزان عمل به نفع مطلق
جهان سرما پیداری می گردید
اهمیتی به پروتاز یا داده نمی شود .
در آلمان همه گفته های که در بالا
مختصر و فشرده ذکر شد اسباب به
وجود آمدن فاشیسم و زیر بر چه
نازیسم مهیا ساخت ، هتلر مانس
اسپسر گش در حالیکه صلیب
شکسته در جبین فراخس نقش
بست آلمان قهرمان ، با دانش و
با فضیلت و با فرهنگ را زیر سم
های خورد کننده اش قرار داد و اروپا
بخصوص فرانس را سخت لرزاند

قبل از ظهور نازیسم در آلمان
شرایط فاشیسم را سو سیال دمو
کرات ها بنا به جنبه و روحیه سازش
کاری فراهم نمودند ، زیرا اینها از
نظر کمیت وسیع و از نگاه کیفیت
جاده وسیع شدند برای گذر و تا
خت و تاز نازیسم .

سو سیال دمو کرات ها ساز
مان وسیع بود که به ملیونها عضو
داشت علی الرغم ملیونها عضو مردم
آلمان خواه و عوا دار ایشان
بودند ولی خصلتی داشتند تا با
جنبش و ترس زیرا همواره در برابر
هر تجمع شیوه سازشکارانه و

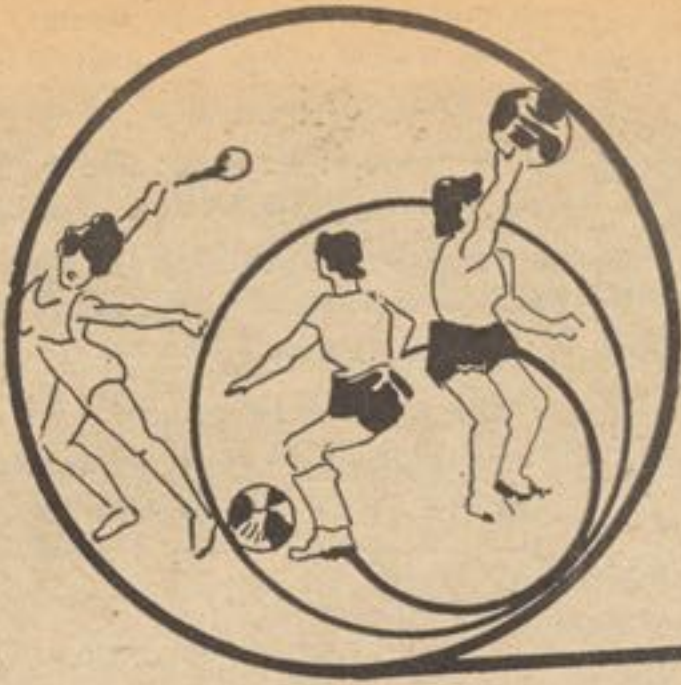
مسلیم بکار میبردند و در برابر
مترقیون و چپروان ، رادیکالها و
کارگران ، پیشامد و روحیه خشونت



گروهی از کمونیستان اتحاد شوروی که در جبهه جنگ علیه قوای فاشیسم به پیشروی ادامه میدهند.



افسران پیروز بعد از آزاد ساختن شهر لنینگراد هم دیگر را در آغوش گرفته اند .



سپورت

از عبد الكريم «لطيف»

آمادگي ورزشكاران افغانی برای مسابقات

المپيك ۱۹۸۰

پس از این تیم های ملی ما از طریق دیدار های انتخابی برگزیده میشوند.

کنندگان که از کلیه های آزاد و موسسات ورزشی بودند ده تن آنها در تیم منتخب راه یافتند.

مفسر ورزشی مجله که دوشادوش تماشاگران در ستدیوم ورزشی کابل شاهد نبرد های گرم کشتی گیران بود گزارش خویش را چنین بدست نشر میسپارد: مسابقات یاد نظر داشت قوانین و مقررات بین المللی تحت نظر کمیته موظف مسابقات از وزن چهل و هشت کیلو

گرام الی هشتاد دو کیلو گرام بین شرکت کنندگان بیش برده شد.

قبل از اینکه مسابقات شکل بگیرد حسب مقررات تمام اشتراک کنندگان در وزن های (چهل و هشت الی هشتاد و یک کیلو گرام) بهلوانان وزن شدند چنانکه در دور اول مسابقات که قبل از ظهر روز شنبه ۱۴ ثور بود در وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد اکرام عضو کلب اتحادیه کارگری مقابل* اختر محمد

ریاست عالی ورزش با درك علاقمندی جوانان و به خاطر تنظیم نمودن تیم های ملی به گونه ای که قناعت همگان را فراهم نموده باشد اخیرا مسابقات آزاد انتخابی بهلوانی را در ستدیوم ورزشی کابل برگزار ساخته که چهره های دیر مانده و تازه کار این درین رخداد بی سابقه این ورزش و ورزش با یکدیگر رخ به رخ شدند و سر انجام از مجموع تمام شرکت



شجاع الدین باز هم در برابر تاج محمد حریف بر قدرت خود برنده شد.

عضو کلب افغان ظاهر گر دید که اختر محمد با امتیاز برنده گر دید در مسابقه بعدی وزن چهل و هشت کیلو گرام عبدالاحد عضو کلب اتحادیه کارگری مقابل خادم حسین از کلب قوای مسلح ظاهر شدند که این دیدار نهایت جالب و دیدنی بود خادم حسین الی دقیقه ششم در روند دو نمره جزایی داشت که به تلاش نهایی توانست حریف را به استفاده از پیاده نمودن یک تخنیک عالی ضربه فنی نماید و دو شک شادی کنان ترک گفت: در دیسه نهایی دور اول وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد شریف از کلب انور و شریف از کلب میوند دو حریف خوب مقابل هم ظاهر شدند که محمد شریف از کلب انوری طی سه روند علاوه بر داشتن امتیاز خوب بابکار بر دن تاکتیک و تخنیک چشمگیری توانست بر حریف خود فایق آید در روند اول مسابقات در وزن پنجاه و دو کیلو گرام چهار کشتی گیر در دو مسابقه ظاهر شدند که در دیدار نخست عبدالستار معروف با ملا محمد از کلب بخارندوی مقابل محمد ابراهیم از کلب میوند دیدار شد این دو در دقیقه اول راند اول بدون بدست آوردن امتیاز لحظات روند اول را با گرمی دنبال مینمودند که در دقیقه دوم روند اول ابراهیم بایی سرعت برق آسا تخنیک خوبی را به کار برد و دو امتیاز کما همی نمود و سر انجام ابراهیم الی پایا سه روند قانونی با کسب سیزده امتیاز در برابر ملا محمد که نه امتیاز داشت برنده شد.

دیدار بعدی این وزن بین محمد عارف از کلب تعلیم و تربیه و عین الدین از کلب افغان بود که سختترین مسابقه قبل از ظهر روز شنبه ۱۴ ثور در عین زمان دور اول مسابقات نیز بود آنها در دو دقیقه اول روند اول هیچ امتیاز بدست نیاوردند.

محمد عارف با حرکات موزون و سرعت قابل ملاحظه اش توانست (هشت) امتیاز کما همی کند و عین الدین در سه دقیقه روند سوم مسابقات امتیاز بدست آورد و سر انجام محمد عارف برنده اعلام شد. در وزن پنجاه و هفت کیلو گرام عبدالحفیظ از کلب اتحادیه کارگری با حبیب الرحمن عضو کلب شاد روی دو شک ظاهر گر دیده که در

در نتیجه نور محمد برنده شد .
در وزن هفتادو چار کیلو گرام
از جمله همه اشتراک کنندگان
خواجه وحید از کلب امیری و ناصر
علی از کلب میوند دو چهره براننده
این وزن بوده که اینها الی پایان
روند سوم مسابقه را نهایت جالب
و دیدنی انجام دادند که در نتیجه
این مسابقه خواجه وحید با کسب
یازده امتیاز مقابل شش امتیاز
برنده گردید .

طوریکه نتایج پایان دو دور قبل
سلسله این مسابقات نشان داده
در وزن چهل و هشت کیلو گرام
اختر محمد عضو کلب افغان در
برابر محمد اکرام از اتحادیه
کارگری و عبدالاحد از کلب اتحادیه
کارگری در دور سوم در برابر
محمد شریف از کلب انوری غالب
گردید صرف در دور پنجم در برابر
محمد علی از کلب اردو مغلوب
گردید . محمد علی از کلب اردو طی
سه دور مسابقات قبلی در برابر
محمد اکرام عضو کلب اتحادیه
کارگری و پیروزی اش در دو مسابقه
به حیث قهرمان در وزن چهل و هشت
کیلوگرام شناخته شد . در وزن
پنجاه و دو کیلو گرام محمد ابراهیم
با پیروزی اش در برابر ملا محمد
از کلب بخارندوی ، عین الدین از
کلب افغان ، محمد عارف از کلب
تعلیم و تربیه در دور چهارم و پنجم
به حیث قهرمان در وزن پنجاه و دو
کیلو گرام شناخته شد . در وزن
پنجاه و هفت کیلو گرام نجف علی
چهره شناخته شده با کسب پیروزی
در پنج مسابقه در برابر حریفان
قوی پنجه خود توانست در صدر
جدول قرار بگیرد و به حیث قهرمان
این وزن شناخته شود . در وزن
شصت و دو کیلو گرام ، محمد ناصر
عضو کلب میوند مجموعاً در پنج
مسابقه در برابر حریفان خود چون
لعل محمد از کلب افغان ، نورمحمد
از کلب اتحادیه کارگری و دیگری
حریفان پیروز مندا نه پیش رفته
و توانست در صدر جدول جا بگیرد
به حیث قهرمان شناخته شود . در
وزن هفتادو چار کیلو گرام خواجه
عبدالوحید عضو کلب افغان چهره
جوان این وزن طی این مسابقات در
برابر ناصر علی چهره پرکار و
شناخته شده وزن هفتادو چار
کیلوگرام ، سردار محمد از اتحادیه
بقیه در صفحه ۵۳



شجاع الدین عضو کلب اردو اینبار در مسابقات انتخابانی با پیروزی توانست دست خود را به دست حکم مسابقه بدهد تا به رسم پیروزی بالا برود .

سلسله دیدار آنروز بود . نجف علی
با گذشت یک دقیقه او لین امتیاز
خود را گرفت اما ضمیر الی دقیقه
چهارم نتوانست به امتیازی دست
بیاورد و در دقیقه پنجم نجف علی
حریف بر قدرت خود را نقش زمین
ساخت در دیدار نهایی وزن
پنجاه و هفت کیلو گرام سلطان
محمود عضو کلب تعلیم و تربیه
چهره جوان در برابر محمد نعیم
عضو کلب اتحادیه کارگری دیده
شد این دوگرم و سرد لحظاتی
دقایق سه روند را دنبال نمودند
که سرانجام سلطان محمود با داشتن
نه امتیاز بر حریف خود که شش
امتیاز داشت برنده شد . در وزن
شصت و دو کیلو گرام محمد ناصر
از کلب میوند و لعل محمد از کلب
افغان دو حریف خوب و دیر مانده
مسابقات قبلی داخلی و خارجی در
برابر هم قدر است شدند این دو در
دقیقه اول روند اول بدن کسب
امتیازی وارد مرحله دقیقه دوم شدند
و حسب مقررات هر دو ی آنها
به یک نمره جزایی مواجه شدند .
مسابقه نهایت جدی و دیدنی بود
در دقیقه دوم ناصر با یک حرکت
سریع و به کار بردن تخنیک خوب
دو امتیاز بدست آورد لعل محمد
تلاش نهایی را به خرچ داده و لسی
جایی را نگرفت سرانجام بعد از
پایان سه روند محمد ناصر با داشتن
هفت امتیاز بر حریف خود که سه
امتیاز داشت برنده گردید و درین وزن
نور محمد از اتحادیه کارگری مقابل
محمد صدیق جوشین پیش آمد که

این رخداد انتخابانی جلب مینمود
که بعد از ختم مسابقه حقیقت و حیب
الرحمن ، نجف علی و ضمیر دو چهره
شناخته و مدعی سرسخت مکان
قهرمانی در برابر هم قرار گرفتند
که در مجموع گرمترین مسابقه
نتیجه عبد الحفیظ با داشتن امتیاز
ات قابل ملاحظه حریف را با دادن
دو نمره جزایی از مسابقه کنار زد .
گوینده مسابقات هر لحظه از
طریق بلندگوی استدیوم توجه
تماشاگران را به دیدار بعدی سلسله



عکس بالا گوشه‌ی دیگری از مسابقات کشتی در استدیوم ورزشی کابل را نشان میدهد که یکی از دو کشتی گیر حریف خود را بالا برده می خواهد او را راست به زمین بزند .

ورزشکاران افغانی...



این دو کشتی در حالت نهایت حساس قرار دارند می کوشند تا همدیگر ضربه فنی کنند.

کارگری، عوض علی از کلب میوند و عبدالله از کلب تعلیم و تربیه قرار گرفته که در برابر همه حریفان خود پیروز گردیده به حیث قهرمان این کلاس شناخته شد. در وزن هشتاد و دو کیلو گرام شجاع الدین عضو کلب اردو بعد از دیر مدت بازم روی صحنه مسابقات ظاهر گردید او لین مسابقه خود را با پیروزی چشمگیر پشت سر گذاشت و در مسابقه بعدی در برابر تاج محمد عضو کلب اتحادیه کارگری ظاهر شد که این مسابقه را با کسب امتیازات قابل ملاحظه پشت سر گذاشت و در پایان به حیث قهرمان این وزن شناخته شد و در وزن شصت و هشت کیلو گرام که دو شرکت کننده داشت عبدالرشاد از کلب تعلیم و تربیه به حیث قهرمان اول برگزیده شد.

قسمیکه در آغاز گزارش داده شد هدف از دایر شدن مسابقات انتخاب تیم منتخب این بود که در پایان این رخداد انتخابی ده کشتی گیر توانست در تیم منتخب جا بگیرد در وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد علی عضو کلب اردو در وزن پنجاه و دو کیلو گرام، محمد ابراهیم از کلب میوند، محمد فاروق عضو کلب افغان در وزن پنجاه و هفت کیلو گرام، نجف علی عضو کلب میوند، عبدالحفیظ عضو کلب اتحادیه کارگری در وزن شصت و دو کیلو گرام، محمد ناصر عضو کلب میوند در وزن شصت و هشت کیلو گرام عبدالرشاد عضو کلب تعلیم و تربیه در وزن هفتاد و چهار کیلو گرام، خواجه عبدالوحید عضو کلب امیری و عوض علی از کلب میوند در وزن هشتاد و دو کیلو گرام، شجاع

الدین عضو کلب اردو به حیث اعضای تیم منتخب برگزیده شدند. اعضای تیم منتخب تمرینات شانرا در پهلوی اعضای تیم ملی

تحت نظر مربیون ورزیده و آزمون از سر میگیرند و هدف از تمرینات آنها آمادگی در مسابقات داخلی و خارجی میباشد.

بیاوزیم در پهلوی سایر تکه ها که تا حال از آن یاد آوری شد نیست که نیش استعمار بدون ضرر نیست چنانچه نفاق افکنی ها و هندو انگلیس در بسیاری از کشور های جهان شاهد این دعوا است. لذا وظیفه اصلی و مهم همه وطنپرستان است تا با تمام وجود کوشش نمایند که در کشور شان و میان خلق های شان هرگز استعمار و امپریالیزم نفوذ و زهر پراگنی نکند زیرا این غول وقتی کارش به نفوذ و استیلا رسید خیلی بدبختی هارا بار میآورد. ادامه دارد

از تاریخ باید آموخت

تقریباً هرست دارائی او را گرفته آنگاه خودش را زیر چوب می انداخت تا همه دارائی خود را تحویل بدهد. کسیکه مقاومت می کرد باید انواع شکنجه ها را متحمل می شد. از قبیل کندن ناخون، وازگونه آویخته شدن، وارد شدن ضربه های متواتر بر سرش تا از دهان و بینی اش خون خارج شود، پدر و فرزند را به یک زنجیر بستن و آنها را برهنه کردن و با چوب خار دار لت و کوب کردن، احضار زنان و دختران در محکمه و برهنه کردن و بی عفت نمودن، و یا پستان شانرا در شق چوب گذاشتن و غیره چون مردم غریب چنین می دیدند از ترس آن همه عذاب ها باسود ششصد فیصد از اغبیا پول قرض می کردند. ولی خوشنماتر اینکه این همه فجایع به دولت مرکزی لندن ثابت شد و نه تنها گودنر ملکور را جزا ندادند بلکه آنرا بری الذمه اعلان کردند.

علاوفاً انگلیس ها جداً در صدد آن بودند که هویت و کرکتر مردم هند را زایل سازند و با صرف میلیون ها پوند علیه شخصیت و کرامت مردم هند پرو پانگندهای خصمانه می نمودند تا مردم جهان را بزرع می توانیم

بقیه صفحه ۲۶

موقف زنان در...

در اتحاد شوروی زنان نسبت به مردان پنج سال قبل تقاعد می نمایند (مردان در شصت سالگی و زنان در پنجاه و پنج سالگی) به خاطر اینکه یک مرد تقاعد کند باید بیست و پنج سال خدمت کرده باشد در حالیکه مدت خدمت زن بیست سال است. زنانی که پنج یا بیشتر از آن اولاد تولد کرده و آنها را تا سن هشت سالگی بزرگ کرده باشند پنج سال قبل حق تقاعد را دارند

یعنی بعد از پنجاه سالگی برایش تقاعد داده می شود و مدت خدمت وی از بیست سال به پانزده سال تخفیف می یابد.

زنان نیکه ده طفل را بزرگ کرده باشند لقب افتخاری ماد ر قهرمان نصیب می شوند و آن مادرانی که پنج یا شش فرزند بدنیآ آورده باشند و آنها را تربیت کرده باشند (مدال زایشگاه) رانصیب می گردند و آن مادرانی که هفت، هشت و یانه طفل به دنیا آورده و آنها را بزرگ ساخته باشند نشان (افتخار زایشگاه) را حاصل میکنند.

هتلر و موسولینی...

و ایستا دگی با وضع تو همین آمیز و رکیک توام- باسکون سقوط کرد. سو سیال دمو کرات هادر انترنا - سیونال دوم از احزاب با سابقه و پاساز مان طبقه کارگر حساب می شدند ولی مصدر اندک عمل مترقی و رزمندگی در برابر نازیسم نگردیدند. نازی هادر آغاز مو فقیه خویش به قهوه پی پوشان معروف بودند، برق آسا عمل میکردند. عملیاتشان توام با ترور، آدم کشی، تاراج و شکنجه چینی ها - از نظر اندیشه و افکار مترقی - واقوام دیگر مثل یهودیان و بعضی دیگر که از نظر ایشان پست و قابل زنده گانی با فاشیسم نبودند به ملاحظه می رسید.

حزب نازی به رقابت حزب سوسیالیست دموکرات تشکیل گردید. این حزب و گروه آدم کشان بی رحم و تندرو و تند خو، شباهت بهرچه داشته غیر از حزب سوسیالیست، حزب نازی یعنی حزب ناسیونال سوسیالیست «نازی» مخففی از این دو کلمه است.

علامت نازی ها صلیب شکسته بود که همواره در با زوان و پرچم شان دیده میشد، «سواستیکا» (صلیب شکسته) کلمه پی از سانسگریت است، ولی این علامت ابتکار نازی ها نیست بل: درجهان زیاد دیده شده و از تاریخ جهان شرق اقتباس گردیده، صلیب شکسته در قدیم علامت و مظهر سرور و آسایش خوارانده شده که نازیسم مفهوم معکوس آنرا جلوه میداد. نازی ها در آغاز پیروزی گروهی بودند بنام طوفان، جنگجو، مبارز مشهور و حمله کننده و تیز رو، بسا یونیفورم قهوه پی رنگ که آنها را قهوه پی پوشها می نامیدند. تجا و ز و خشونت از افتخارات نازی ها بحساب می آمد، یکی از فلاسفه معروف آلمانی بنام او سوالد شینگلر میگوید: «انسان حیوان شکازی، جسور، صنعتگر و بی رحم است... داشتن آرمان های عالی از ترس و جبن می باشد... خصلت حیوانی و شکازی بودن عالیترین شکل محرکه های حیات است» او (عواطف همدردی و سازش و محبت و آرا مش) را احسا-

از پنج تاده سال دیگر...

اما يك سلسله مضلات كمبود پر سونل مخصوصا پر سونل انا ئيه، سا مان و لوا زم موجود است كه كميت و كيفيت عرضه خدمات را متاثر ميسازد اما غرض حل آن وزارت صحت عا به ابتكارا دست زده كه اين مشكلات را به زمان كم مرفوع سازد...

- با توجه به اینکه طب و قایوی در تعمیم و تامین صحت بصورت همه جا به سر تا سری نقش عمده دارد و عطف توجه به اینکه شعب و قایوی در کشور ما فعالیت متوازن بانیاز مندی هادر این زمینه ندا رند - شما برای بسط و توسعه فعالیت های قایوی چه می کنید؟ - از سوی دیگر این يك اصل مسلم است كه گسترش تعلیمات صحی در کشور در واقع بستوانه تطبیق با مو فقیه پروگرام ها و پروژه ها از طریق جلب و همکاری مردم و آشنا بی قبلی شان به آن ميباشد در حالیکه این شعب در چوكات ریاست طب و قایوی شما بسیار كوچك در نظر گرفته شده اند - آیا بهتر نیست ما حه تعلیمات صحی را طوری پهنای دهید كه در هر يك از ولایات کشور شعب و تیم های تعلیماتی را تاراج شده بتواند؟

حریاست طب و قایوی به اساس خطمش دولت پلان ها بی روی دست دارد. كه به اساس آن طبابت و قایوی بسط و توسعه پیدا می نماید در سال گذشته بر علاوه حوزه معافیت كتلوی كه درسه و لایست کشور - قند هار - كابل - بغلان - تاسیس شده يك حوزه سنتری آید سیمیا لوزی در ولایت بلخ تاسیس نمود البته با مشكلات قلت پرسونل و نداشتن بودجه مواجه گردید و توانست پلان خود را در عمل پیاده نماید - بعد از هر جلسه نوین انقلاب نور وزارت صحت عا به توانست برای سال ۱۳۵۹ يك حوزه را بر علاوه حوزه سنتری آید سیمیا لوزی بلخ در نظر هار تاسیس نماید.

و هم اساسا تا به جامع سنتری آید سیمیا لوزی را ترتیب و عنقریب به تصویب مجلس وزراء و منظوری منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم خواهد رساید. با منظوری این اساس نامه تمام وزارت ها و توده های کشور در قسمت خود مکلفیت های خاصی را دارا خواهند شد تا برای ساختن جامعه صحی با و بدون مرئی و جایب خود را عملی سازند. همچنین در نظر است كه در هر سال پلان صحی کشور يك حوزه سنتری آید سیمیا لوزی در كندهار بعد هرات و پکتیا تاسیس گردد.

آنها تمام فعالیت های سنتری آید سیمیا لوزی همان شهر و ولایات مربوطه آنرا عملی - نظارت و ارزیابی نماید.

تمام

ژولنون

سیالیزم و جهان بینی علمی بی افتد بخصوص انگلیس ها پیرو این آرزو بودند، اما وقتی نازیسم رشد کرد، آتشی شد که جرعه اش اول بدامن کشور های سر ما پداری افتاد. باز هم جهان مرهون کشور قهرمانی که گهواره سو سیالیزم است تا ابد باشند که با ایمان و با قبول تلفات خیلی درشت و بی سابقه در برابر طوفان فاشیسم مردانه ایستا دگی کرد، کشور های بی بز رنگ را به همکاری متقاعد نمود و فاشیسم را پیگیر از ارو پای شرقی کشید، تا برلین دواید، و نخستین باررایش - تاك، یعنی آتشی نه پرندگان لاش خوار را آتش زد و از صفحہ زندگانی محو و نا بود کرد. اتحاد جماهیر شوروی این افتخار بز رنگ تاریخ را دارد، و به جهان نیان نشان داد که پیروزی از آن صلح، دانش، فرهنگ، فضیلت و عدالت اجتماعی است، چیزی که همواره از آن بوی خون و آتشی و نا بودی می آید، انبار سرمایه ها، استعمار و استثمار ملت ها است. انگیزه های جنگ و نیستی بشر در پیرامون سرمایه داری و استثمار جستجو میشود بهر مقداری که از قدرت استعمار و استثمار سوز و کینه بکا هیم به همان اندازه بسوی صلح و آرا مشس بشر گام بر می داریم که فعلا این اصل را جهان سوسیالیزم بدوش دارد.

او نور کسان اعدام شول. او سو او پنخوس کسه داجبای کار له پاره آلمان ته ولیر دول شول ۱۹۳۹ -

۱۹۴۵ کلو نو به ترخکی هتلری نا - زیزم چکو سلواکیا ته دوه سو - ملیونه کرون تاوان ور ساوه .

که مور و غوا رو چی دفا شیزم او نازیزم دتیری نه را مینخته شوی صد می او خسا رات و شمیر و بدغو پا نو کی امکان نلری، دو مره با ید ووا یو چی دو همه نر یوا له جگره دتاریخ به اوژ دو کی دتلفا تو او خسا را تو له پلوه ساری نلری .

دافغانستان خلك، دافغانستان دخلك دموکراتیک گوند اود افغان - نستان دموکراتیک جمهوریت په داسی حال کی چی دفا شیزم دما تی پنخه دیرشمه کالیزه نما نخه به داد زره سره وایی چی را تلو نکی زمانه دسولی، ترقی، خپلواکی اوسو - کالی ده . دجگری، تیری او ظلم مانی مخ په ورائیدو او له مینخه تلو ده.

ژوندی دی وی دنری سو له خو - نبوو نکی خلك .

سات بی مزه می شمرد، او می گوید: کینه عالیترین نوع احساس در انواع حیوانات شکازی می باشد. انسان با ید مثل شیر باشد که هرگز کسی را در خانه اش برابر با خود تحمل نمی کند، نه مانند گاو مسالمت جو که بصورت گله هابه این سوو آنسو را نده می شود.

آدولف هتلر فاشیست درجه یک ورهبر نازی های آلمان وقتی به قدرت رسید، حتی تا بعیت آلمانی نداشت، او یک تن از آلمانی های اطریش بود، او سپاهی شکست خورده، حقیر و جدا پر عقده بود که بالاخره از او قهرمان فلسفه «او سولد شینگلر» ساخته شد و جهانرا با آلمان یکجا به خاک و خون کشید، و ننگ بتا ریخ بشریست گذاشت.

شرایط ملی و بین المللی طوری در آلمان تاثیر نمود که غیر از حزب نازی اکثریت ملت آلمان پیرو هتلر شده بودند، که انگیزه های آنرا در بالای این مقاله تا حدی متذکر شدیم، جهان بورژوازی در آغاز آرزو داشتند چنین هیولای بسا صلیب شکسته به جان دنیا بی سو-

سوله او عادلانه...

شوه. او نیمایی نفوس بی بی کوره شول .

۴- فرانسه: شپن سو پنخه - دیر شتنه تلفات ور گره او یو سلو پنخوس زره تنه نور دکار په اجبای اردو گاه کی له مینخه لاپل.

۵- یونان: نازی تیری کونکی دیر - ش زره کسان په یونان کی وو ژلاو پنخوس زره نور یو نانیان دمر گت تریو لی پوری شکنجه شول ویا و سو خول شول، پنخه زره کسه نور دلوزی نه مره شوی او نوی زره تنه یو نانیان دیر غمل په تو گه و نیول شول او آلمان ته ولیر دول شول.

پنخه سو زره کسه په اجبای کار و گمارل شول اودری زره کلی، او یا زره کورو نه او دوس زره نبوونخی له مینخه لاپی .

۶- چکو سلواکیا: یواخی شل زره کسه چک او سلواک دگشتا پوبه جیل خانو کی وو ژل شول، دوه سو او پنخه پنخوس زره یهودیان

۷- سوئد: سوئد دموکراتیک جمهوریت په داسی حال کی چی دفا شیزم دما تی پنخه دیرشمه کالیزه نما نخه به داد زره سره وایی چی را تلو نکی زمانه دسولی، ترقی، خپلواکی اوسو - کالی ده . دجگری، تیری او ظلم مانی مخ په ورائیدو او له مینخه تلو ده.

ژوندی دی وی دنری سو له خو - نبوو نکی خلك .

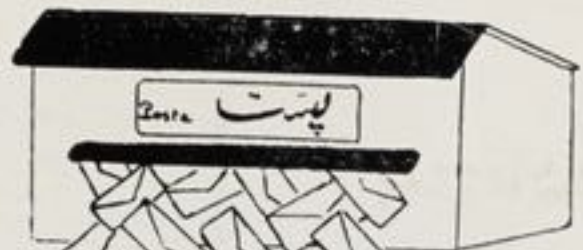
۸- سوئد: سوئد دموکراتیک جمهوریت په داسی حال کی چی دفا شیزم دما تی پنخه دیرشمه کالیزه نما نخه به داد زره سره وایی چی را تلو نکی زمانه دسولی، ترقی، خپلواکی اوسو - کالی ده . دجگری، تیری او ظلم مانی مخ په ورائیدو او له مینخه تلو ده.

ژوندی دی وی دنری سو له خو - نبوو نکی خلك .

۹- سوئد: سوئد دموکراتیک جمهوریت په داسی حال کی چی دفا شیزم دما تی پنخه دیرشمه کالیزه نما نخه به داد زره سره وایی چی را تلو نکی زمانه دسولی، ترقی، خپلواکی اوسو - کالی ده . دجگری، تیری او ظلم مانی مخ په ورائیدو او له مینخه تلو ده.

ژوندی دی وی دنری سو له خو - نبوو نکی خلك .

ژوندی دی وی دنری سو له خو - نبوو نکی خلك .



جواب به نامه ها کما

سلام خوانندگان و همکاران عزیز
به امید سلامتی و توفیق شما می آغازیم به
جواب نامه ها .

دوست عزیز محمد ضیا مهاجر معلم صنف
دوازدهم لسه حبیبیه

سلام میگوییم و از الطاف نظر مبارک شما
یک جهان ممنون . کار پسندیده کردید که
همکاری خویش را از نوباز از سر گرفتید
و در گذشته هم ارتباط شما با مجله خردتان
قطع نگردیده بود ، بلکه از سوی شما بی
پاسخ مانده بود و آنچه راما طلبیده بودیم
بی جواب گذاشته بودید . در مورد مطالب
ارسالی شما ، به تفصیل در شماره بیست و
دوم مجله ، در همین صفحه پاسخ آرایه شده
است که آرزو مندیم یکبار آنرا مرور کنید
و به حافظه بسپارید و به کار گیرید . داستان
«بی احساس» شما هم در شماره سی و یکم
مجله در صفحه دوستان به نشر رسیده است
که توجه تا آنرا به خواندنش جلب می کنیم
که تا باشد از حجره ما یوسی و تحقیر و توهین
بدر آید و دیگر آندوه و غصه نبرید و دل سرد
و ناامید نگردید دوست ارجمند ، داستان
تویسی و آنگاه چاپ و نشر داستان داستان
تویس هیچگاه با نازک دلی و دل شکستگی
سر سازش ندارد و گذشته از همه نوشتن و
چاپ کردن داستانی را از برای دل نشکن
خود کسی نمی نویسد و به چاپ نمی زند و
اگر چنین بود از بودنش نبودنش به ... انتظار
پاسخ شما را داریم ، موفق باشید ، چیزیکه
از خاطر رفت داستان ارسالی شماست که بنام
«صبح امید» فرستاده اید که در شماره های
آینده به پاسخ نشر و عدم نشرش خواهیم
پرداخت ...

دوست عزیز حضرت الله از شهری خانگه
دوم بانك (گدام بانك بیادری)

از همکاری تان ممنونیم . پارچه شعری
«توبابهار بیبا» به دفتر مجله پیامد ولی کس
دیگر نه ؟ شعر شما پیامد نه ممدوح شعر .
شعر «توبابهار بیبا» شما در یکی از شماره
های آینده به چاپ میسپاریم ، موفقیت و
همکاری تانرا خواهیم

دوست عزیز محمد رازق میرپور معلم
صنف دهم لسه ننگرهار

خلاق سلامهای گرم شما ، سلامهای سرد
و منجمد و یخ زده ما را بپذیرید که در آن
هوای گرم خنک بگیریم و از گرمزدگی
نجات بیابید (!) . کار خوب کردید و باز هم
خوب کردید که «بافرا» رسیدن بهار به آرزو
های خود پیروز شدیم (پیروز شدید یا رسیدید)

یعنی از یکسو مشترک مجله (شدم) و از طرف
دیگر همکار دایمی مجله ۰۰۰۰ به این ترتیب
درست هم فال زدید و هم تماشا می کنید .
مطلب و عکس تانرا به متصدی صفحه جوانان
سپردیم که در نشرش بکوشد و شما را ممنون
بسازد ، موفق باشید .
دوست عزیز مخلص احمد ورور از شهرنو
شهر جلال آباد

سلام علیکم ، بطور استیلا چه حال دارید ،
خدا کند خوب باشید مطلب ارسالی شما
را مرور کردیم و ضرب المثل ها را به متصدی
صفحه دوستان سپردیم که به نشرش اقدام
ورزد و همینگونه شعر «دوفا سوگند» را به
متصدی بخش مطالب پشتو واگذار شدیم
تا از نظر بگذراند و برای چاپ آماده گرداند ،
اینک چند مصراع از شعر شما :

بهار آمد بدامان لاله و گل سرزده
نو عروسان چمن بر جامه ها غنبر زده
بلبلان هر دم غزل خوانند اندر شاخسار
زانکه سرو نسترن سربریکی دیگر زده
بوی زلفت را پس از عمری زنگهت یافتیم
بی سبب هرباغیان صد حلقه بر در زده

دوست عزیز یار پور از ولایت هرات
مقابلا سلام عرض میکنیم و توفیق شمارا

آرزو میبریم . داستان «گلی در مرداب»
نوشتۀ شما دوست عزیز به اداره رسید و
پاسخ به آنرا به شماره های آینده موزکول
مینماییم . موفق باشید ، خدا حافظ ...

دوست عزیز محمد شریف «پیغام» بریدن
قرای ۳ پکتیا

بالمقابل احترامات صادقانه و صمیمانه ما را
بپذیرید . شعر «وطن» شما را خواندیم و
قریحه و ذوق شما را سپاس میداریم . شعر
شما را در یکی از شماره های آینده ، در
صفحه دوستان به چاپ میسپاریم ، کامروا
باشید .

دوست عزیز عبدالقدیر از لسه رحمن بابا
جدول مقاطع شما رسید و آنرا جهت
آزیزایی به متصدی صفحه مسابقات و سرگرمیها
سپردیم ، سرافش را از همان صفحه بگیرد ،
موفق و کامیاب باشید .

دوست عزیز اسمدالله مثنون معلم لسه
ذکور بلخمری

سلامهای گرم ما را نیز بپذیرید . دو نامه
شما به دفتر مجله رسید و محتوای آن سه
پارچه شعر به نامهای «افسانه» ، بهار ناز ،
بهار آمده» بود که دو پارچه آنرا جهت
نشر به متصدی صفحه دوستان سپردیم و یکی

دیگر آنرا ، که بهار در گذر است ، بدون
آنکه وقت نشر آن بگذرد ، گزیده می آنرا
به چاپ می زنیم :

بهار آمد بهار آمده
نسیم دل انگیز سحر

به گوشم میکند نجوا
بهار آمده

بهار دلکش و زیبا

بهار عطرو گل ها

بهار رنگت و بو ها

بهار آرزو ها

بر خیز و برو به سوی صحرا
با يك جهان شوق و تمنا

بنگر به سبزه زار ها

به سوی کنترار ها

بشنو نوای جاتنگداز بلبلان

که چه سان بنالند ز جوجرجانان

بشنو صدای مست آبشار

که چه گووارا و دلکش است

صفا کن سپهر خاطر ت را

از غبار نیر گم ها .

دوست عزیز عبدالقهار امان محفل پوهنخی
زراعت

از راست گویی و صدقت تان ، ما را فریفته
ساختید و بعداً عرض شود دوست عزیز که

قسمتهای از شعر ارسالی شما موافق با اصول
نشراتی مجله نبود ، از آنرو بقیه آنرا در همین
جابه نشر میسپاریم ، بخوانید :

در کشتی نو حیم ز توفان نهراسیم

چون پاك سر شتیم ز شیطان نهراسیم

سازنده تاریخ جو ماییم به عالم

از خوب و بد گردش دوران نهراسیم

دوست عزیز لیلوفا

ماهم صحت و سلامتی شمارا آرزو میبریم .
پارچه شعر ارسالی شما به اداره رسید ، اینک
قسمتی از آن

دلیم چون امواج دریا نا قرار است
نو را خواهد که در انتظار است

میگیرید حالا تنهاییم به حال
که دلیم منتظر او و بهار است

فریادم را با بوبگوی رهگذر

که او سر گردان در دیار اختیار است
دوست عزیز بهار فرا رسید ، میدویم که

او با بهار یکجا آمده باشد و من با چند رهگذر
دیگر هرگاه او را دیدیم حال میگوییم و

نفس گردانی دل را به دلدار میسپاریم که دل
ناقرار است و تنهایی بسی بر حالش بی قرار تر .

انتظار اشعار اجتماعی شما را داریم ، مسوق
باشید ...

دوست عزیز جلیل احمد لیک
شعر سروده طبع شما بنام «بال همانظور
نیست» به اداره موصلت کرد ، و آفرین به
قریحه و شناخت تان که دل از تقدیر و بخت و
بال گستره های سعادت گرفته اید و چشم
به وجود خلاق خود دوخته اید ، لیکن خسرده
انتقادی که باقی می ماند اینست که شما همکار
عزیز قدرت و قوت اندیشه را به بازو انتقال
داده اید و منطق و فزونی را از کلفتی بازو
می سنجید که کار درستی نیست بهتر است
این هر دو را با هم مقایسه نکنید و گذر شده
از همه عسر بازو و زور گویی به پایان رسیده
است و عجلتاً امروز هر قوت بر توانی را که
می بینید از اندیشه است نه از بازو . با این
دلایل شعر شما از نشر باز ماند ، انتظار
همکاری تانرا داریم .

دوست عزیز عزیزالدین ازلیسه شیرشاه
سوری

احترامات صمیمانه ما را نیز بپذیرید .
خوشوقتیم اگر همکاری کنید . آخر چرا ؟

مجله از خود تان ، برای خود تان و برای قلم
خود تان است ، هرچه در دل دارید بگویید
و به ما بفرستید و آنگاه از غربال نقد و انتقاد
می گذرانیم ، خوش را نگه میداریم و بقیه
را دور می ریزیم . انتظار همکاری تانرا

داریم . موفق باشید .

دوست عزیز عبدالجبار از وزارت فواید عامه
از «بی سلام» شما می گذریم و با سلام
عرض کردد که تا هنوز هیچ نامه ای از شما

دوست عزیز به مجله ژوندون نرسیده است
و گرنه چه مخالفتی میبود که جوابی آرایه
میکردیم . انتظار مطالب ارسالی شما را داریم ،
کامکار باشید .

دوست عزیز سلام حیدر

مطلب ارسالی شما رسید از پس اندک است
سه چهار و پنج سطر نمی شود ، از اینرو

از نشر آن خود داری کردیم و انتظار مطالب
دیگر تانرا آرزو میبریم . موفق باشید .

والسلام

مدیر مسوول : راحله راستخرمی

معاون : محمد زمان نیکرای

آمر چاپ : علی محمد عثمانزاده

آدرس : انصاری واپ - جوار

ریاست مطابع دولتی

تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹

تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه



Ashraf
129 Kabal

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**