

خبرې او سندري

د نړۍ شاعران

Ketabton.com

ژباړه: نجيب منلی

کابل ۱۴۰۰ هـ.ل

خبرې او سندرې

که د لسو ځوانو شاعرانو لس پښتو شعري مجموعې دغه اوس زما مخې ته پرتې وي او د معشوقې خصوصيات يې بېل بېل په يوه پاڼه کې وليکم:

هره يوه به يې بېسارې ښايسته وي، هره يوه به يې له عاشقه لرې وي، هرې يوې ته به عاشق په يوه کمين کې او رقيب په بل کې ناست وي. د ځوانو اکثر ښځينه شاعرانو مو هم همدا حال دی.

په دې برخه کې به دقيقه څېړنه موږ ته ډير نور داسې جزييات په لاس راکړي چې په اخره کې ممکن نتيجه دا وي چې ټولو يوه کس ته شعر ليکلی دی. د ځينو ناقدانو په وينا عمومي مينه اصلا نه شته، ځانگړې مينه شته. د دې لپاره چې له عمومياتو راوځو او شعر مو د خصوصي احساس څښتن شي ژباړې ته اړتيا شته چې وگورو د نړۍ مشهور شاعران څرنگه مينه انځوروي او هغه څه راته وايي چې په خپلو حواسو يې درک کوي. د عشقي شعرونو ترڅنگ زموږ د نورو ډېرو شعرونو مفاهيم هم د زاړه نقد پر اصولو ولاړ دي. يوشمير پخوانيو نقادانو به له شعره يوازې دا ټکي غوښتل:

موسيقي، تخيل، ژبه او د لفظ او معنا ترمنځ رابطه

د موسيقي بحث ژور دی، چې د ټول شعر موسيقي، د هر لفظ موسيقي د هرې کلمې او د هغه له ځنگلورې سره گډه موسيقي او د هرې کلمې دننه د حروفو موسيقي هم پکې شامله ده.

د شعر داخلي موسيقي ته مو نن سبا له څو مخکښو شاعرانو پرته ښايي ډيرو کمو پام کړی وي حتی د عمومي اهنگ له مخې مو اکثر د خپلو غزلو لپاره تر ډيره پر دولس او پنځلس سيلابونو تکیه کړې ده. ازاده شاعري مو هم محدود وزنونه لري. د لفظ او معنا تړاو بيا هغه وخت اهميت پيدا کوي چې نوي موضوعات او مفاهيم په شعر کې ځای کړو. همدې اندېښنو ته ځينو افغان شاعرانو په تيرې شاوخوا نيږې پيړۍ کې پام کړی او يوشمير ازاد شعرونه يې ليکلي دي، دا کتوره هڅه غالبا د دې لپاره وه او ده چې له تکراره راوځو خو گومان کوم د کميس له بدليدو سره فکر نه بدلېږي. د زاړه کميس (غزل، رباعي، قصيده...) لمن هم د شعر هغه تعريف ته تنگه نه ده چې نامتو امريکايي شاعر رابرت فراست (۱۸۷۴-۱۹۶۳) کړی دی: «کله چې عاطفه فکر پيدا کړي او فکر کلمات»

يوه برخه شاعرانو مو بيا د تکرار د مخنيوي لپاره د شعر ځولۍ د گاونډيو پر پله د اروپايانو په تقليد غورولې، اسطوري پکې راغونډوي او د پېچلو روحي موضوعاتو بيان ته يې د شعر خادر وير کړی دی. دا هڅې ښايي هغه وخت اغېزمنې وي او په ځای وي چې د اروپايي شاعرانو ډير شعرونه ولولو، پوه شو چې اسطوره څرنگه او څه

وخت د استعمال ده او څرنګه د شعر غمی کیدای شي. همداراز په دا ډول شعرونو کې د اروپايي ناقدانو غوښتنو ته هم پام وکړو.

د ښه شعر لپاره یو شمیر اروپايي کره کتونکي پر دې تکیو ټینګار کوي:

چې په شعر کې یو فکر وي

د خپل فکر لپاره مو ښه شعري چوکاټ پیدا کړی وي

د شعر لپاره مو مناسب کلمات غوره کړي وي

له موضوع سره مو سم تصویر انتخاب کړی وي

هر هغه څه چې اضافي دي هغه مو لرې کړې وي

نه مو خبره په ډیرو لنډو بیان کړې وي نه مو غځولې وي

شعر مو داسې لیکلی وي چې د لوستونکي عاطفه مو پارولې وي

او ځيني شعرونه چې سمدستي عاطفي عکس العمل نه لري دا کمال ولري چې تدریجي اغیزې وشیندي.

په دې ډول په شعر کې د یوه فکر د ځاییدو په خاطر یو ډول توازن پکار دی. د دغه انډول د سم درک لپاره د

نړۍ د ښو شاعرانو د شعرونو لوستل ضروري دي چې عملاً پوه شو.

همداراز ښه نړیوال شعرونه موږ په یوې فردي ژورې تجربې کې شریکوي چې داسې شعرونه ممکن افغان شاعر

په خپل شعر کې د عمومياتو او تکرار ویلو پر ځای د خپلو تجربو شراکت ته وهڅوي. د نړۍ د ښو شاعرانو

فردي تجربه زموږ د ګڼو شاعرانو په ځیر یوازې په خیال ولاړه نه ده، فکر هم ورسره مل دی چې دغه فکر یې د

تکرار له دایرې باسي.

قلندر مومند په یوه بیت کې وايي:

د پرکار په ځیر څرخېږم د هدف په منزلونو

انته ته چې رسیږم ابتدا مخې ته راشي

استاد شاعر قلندر مومند که د هدف د ترلاسه کولو لپاره دا بیت لیکلی دی په پښتو شعر کې له دغه څرخه د

راوتلو لپاره ښايي تر ټولو اسانه لاره دا وي چې د نورې نړۍ شعرونه مطالعه کړو، هغو ته ځیر شو چې شاعران

یې څرنګه او څه ډول خپل احساس بیانوي.

په دې کتاب کې مو استاد منلی د نړیوالو له شعرونو سره اشنا کوي. د ده دا هڅه رنگینه هڅه ده چې هم د

لویدیځ د اوسنیو او پخوانیو یوشمیر شاعرانو شعرونه یې ژباړلي دي او هم یې د ختیځ د یوشمیر اوسنیو او

پخوانیو شاعرانو شعرونه پښتو کړي دي.

دا مجموعه ښايي زموږ يوشمير شاعرانو ته دا گټه ورسوي چې په نوي انداز شاعري وکړي، فکر په شعر کې په طبيعي ډول ځای کړي، عادي موضوعات شعري کړي او لکه گڼ اروپايي شعرونه مکان ته په شعر کې ځانگړی اهميت ورکړي.

زموږ په اوسنيو شعرونو کې واړه مکانونه لږ يادېږي. دلته په دې مجموعه کې د شاعر گيوم اپولينير په شعر کې د (ميرابو) په نوم د پاريس د سيند پر سر پله ته اشاره شوې:

زموږ د لاسونو تر پله لاندې

د تلپاتې نظرونو

ستړې څپې دي چې بهېږي

شپه دې راشي، وخت دې پوره شي

ورځې تېرېږي، زه پاتې کېږم

د دې اوبو غوندې مو مينه په تېرېدو ده

مينه ځي، درومي

ژوندون مو څومره په ورو تېرېږي

هيلې مو څومره له شدت ډکې

....

....

....

د ميرابو د پله تر لاندې سپن بهېږي

شپه دې راشي، وخت دې پوره شي

ورځې تېرېږي، زه پاتې کېږم

زموږ د شعر دا اړخ هم ماته کم رنگه ښکاري چې ليدلوری يې محدود دی داسې لږ شعرونه ښايي ولرو چې حال له ماضي سره ماضي له راتلونکې سره پکې يوځای شوې وي او دا زمانونه لکه لنډه کيسه پکې تيرير راغلي وي. د نورو شعرونو ژباړې ممکن زموږ شاعر دغه ليدلورې ته هم متوجه کړي.

ژباړل شوي شعرونه که زموږ شاعرانو ته ډیر څه ورکوي، ژباړه یې اسانه نه ده. د منلي صاحب په څیر استادان دا کار کولی شي چې هم په پرديو ژبو (فرانسوي او انګلیسي) مسلط وي هم په خپله ژبه دومره حاکم وي چې پرې شعر لیکي، داستان لیکي او نقد لیکي.

د منلي صاحب د برلاسي سربیره د بلې ژبې د شعر د کلماتو ژباړه ښايي سخته نه وي خو د احساس انتقال له یوې ژبې بلې ته ستونزمن کار دی.

ښايي د همدې لپاره ښاغلي منلي د فرانسوي شاعر لويي اراکون د شعر یوه برخه داسې ژباړلې:

له ښادۍ نه چې غږېږي، د هغوی سترگو کې غم وي

بل څه نه دي، بس د مړې هیلې سلګۍ ده

ربايي لاس کې شلېدلې تار نیولې!

خو بیا هم زه درته وایم، ښادي شته ده

په اصلي ژبه کې ربایي نه دی یاد شوی ځکه چې رباب خو فرانسویان نه لري هلته د گیتار هنرمند یاد شوی دی. منلي صاحب په دې کتاب کې د اسپانیایي شاعر فدریکو گارسیا لورکا شعر په دې عنوان ژباړلی «لمانځه ته ولاړه نجلۍ» او په یوه برخه کې یې راغلي دي:

دا د تیونو شې هندوانې دي

د لمونځ دعا ته نذر کې ورکړه

په لمانځه ولاړه نجلۍ او د لمونځ په وخت دعا افغان تصویر دی او احساس یې هم وطني دی.

له یوې ژبې بلې ته د احساس د دقیق انتقال ستونزې یوشمیر ناقدان له پخوا راهیسې دې ته هڅولې دي چې په زغرده له یوې ژبې بلې ته د شعر له ژباړې سره مخالفت وکړي... د دریمې قمري پیړۍ نامتو عرب نقاد جاحظ (775 م - 868 م) په خپل مشهور اثر (الحيوان) کې لیکي چې شعر نه ژباړل کیږي. د جاحظ په وینا که شعر ترجمه شي نو په نثر به بدل شي او عادي نثر به هم نه وي ځکه چې عادي نثر تل تر هغه نثر ښایسته دی چې له شعره ترلاسه شوی.

بل لور ته هغه کره کتونکي چې د شعر له ژباړې سره مخالفت نه کوي له دې سره مخالف دي چې په معنا کې د احساس د انتقال په خاطر تغییر راشي. دا ډله چې د شعر د ژباړي پلوي کوي، استدلال یې دا دی چې د نورو ژبو ژباړل شوې شعرونه موږ ته یوه نوې کړکۍ پرانیزي چې له دې کړکۍ نرۍ ته په نوي نظر کتلی شو.

د ژباړې له لارې دې هدف ته د رسيدو لپاره لاره پوټلنه ده، کڼدې کپړه ده، هواره نه ده. لومړی خو ځيني شعرونه د ژباړې نه دي ځکه چې يو مفهوم په يوه ژبه کې ښه افاده کيدای شي او د کلتوري اغيزو تر سيوري لاندې نورې پټې معناوې خپلوي چې د ژباړې په وخت يې افغان لوستونکي ته ليردول سخته کيږي.

زما خپله تجربه دا ده چې په يوه اوږده شعر کې کله ناکله يوه کلمه ټول شعر له ژباړې باسي. د «تنسی» يا هيرول په نوم د عرب شاعر محمود درويش (۱۹۴۱-۲۰۰۸) يو شعر دی. کوم قوت چې د همدې «تنسی» په لفظ کې پروت دی چې هم لنډه ده، هم سين لري او هم په اخره کې اوږد واول «مقصوره يا» چې د ياس معنا تداعي کوي په پښتو کې معادله کلمه نه لري. يوازې ممکنه ده چې معنا يې انتقال شي. د دې شعر يوه برخه ما داسې ژباړلې ده:

ته هيريرې، لکه ته چې کله نه وې
ته هيريرې، لکه مړشوی مرغه
ته متروکه کلیسا يې، ته هيريرې
لکه د لارې د سر مينه
لکه په واوره کې گل...
ته هيريرې

يوشمير کلمات تر ظاهري معنا ورها خوا نورې معناوې لري چې هغو ته مجازي وايو خو ځيني کلمات تر مجاز هم ورها پلو ځيني پټې معناوې لري. لکه د تنسی کلمه د محمود درويش په پورتنی شعر کې.

کله ناکله بيا د ژباړې په وخت د يوه لفظ معناوې غبرگې شي چې ژباړه نوره هم ورسره سخته شي:

حافظ شيرازي وايي:

دوش در حلقه ی ما قصه ی گیسوی تو بود
تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود

دوش د تيرې شپې معنا ورکوي، دوش ږمنځې ته هم وايي نو د همدې دوش لپاره په دې شعر کې د محفل پر ځای د (حلقه) کلمه کاريدلې ده چې له وينښتو سره تړاو پيدا کوي. په دوهم بيت کې بيا شپه ده چې توره وي او له تورو وينښتو سره ارتباط پيدا کوي د دغه ډول بيتونو ژباړه بيا نوره هم سخته کيږي.

د شعر د ژباړې ستونزې ژباړونکي مجبوره کوي چې د ترجمې ځيني اصولو ته شا کړي. لکه استاد منلي چې په دې کتاب کې په ځينو ځايونو کې همداسې کړې دي. استاد په دې کتاب کې د ژباړې يو بل اصل هم غورځولی دی هغه د ژباړې ژباړه ده او پر بل اتکا ده، خو په دې برخه کې منلي صاحب د يوه صادق ژباړونکي په توګه د هغو کسانو نوم هم په امانتدارۍ اخلي چې د ترجمې پرمهال يې مرسته ورسره کړې ده. دې مرستې هم ګټه رسولې هم

تاوان، کټه يې دا ده چې يو بهرنی شعر پښتو شوی دی او زیان يې دا دی چې منلي صاحب خپلو هغو دوستانو ته هم د ځان په سترګه کتلي دي او پر هغوی يې اعتماد کړی دی په داسې حال کې چې منلی صاحب د افغانستان د یوه منلي لیکوال په توګه د یوه شاعر، د یوه نقاد په توګه د هغه شعر باریکۍ په طبیعي ډول ډیرې ښې درک کولی شي چې په هغه ژبه پوهیږي. د منلي صاحب تر دې اعتماد پورې به د کتاب یو عربي شعر راواخلم چې دوی د بل په مرسته ترجمه کړی دی. په دې شعر کې معنا رسیدلې، شعریت په ځینو برخو کې په نیمه لاره کې پاتې شوی، مثلاً په ژباړه کې لولو:

سپین وینسته مې په سر ښکارې

دا ژباړه د هغه چا په حساب سمه ده چې عادي مطلب ژباړي خو په اصلي شعر کې همدا جمله داسې ده:

« ځوانې له لاسه تللې

زړښت مې سر نیولی»

د همدې عربي شعر په یوه بله برخه کې راغلي:

خو ای کاش چې اې زما د زیریدو کړلې ورځې

تا پسې بل سبا نه وای

په اصلي شعر کې دلته همدا (سبا) راغلی خو په دې شکل:

کاش چې دا کلوزه

بې سبا وای..

د همدې شعر بله برخه:

بې ځواني د عمر شپې وې

دې ژوندون کې سپرلی نه و

اصل ته نژدې:

« زه یو عمر بې شپابه

زه یو ژوند وم بې بهاره»

یو بل ځای دا عربي شعر داسې ژباړل شوی:

« محبت په درد اخلم»

له اصله که دا وژباړل شي داسې راځي:

مینه مې اخیستې په عذاب ده

پیرودلې له هغو چې یې پیرلې

که چیرته پښتانه دې ته انتظار شي چې د ژباړې ټول منل شوي اصول به مراعاتوو کنه انتظار به کوو نو گومان نه کوم چې د نړۍ مهم اثار به دې ژبې ته ژباړل کیږي، ځکه چې بیا به د استاد منلي په څیر یو لیکوال په سختی موندل کیږي چې هم په فرانسوي ژبه حاکم دی، هم په انګلیسي ښه پوهیږي او هم د پښتو لیکوال دی. د کورونو په کال چې دې اخیستونکې ناروغۍ د افغانانو ژوند ترېخ کړی و، خپله استاد هم په دې وبا اخته شوی و او بیا یې هم موږ تاسو ته د نړۍ دا مهم شعرونه رارسولي دي، مننه نه، منې کې دي. د دوی پر ژوند دې برکت وي.

اجمل پسرلی

گیوم اپولینر – Guillaume Apollinaire

۱۸۸۰-۱۹۱۸.

د فرانسې د شلې پېړۍ یو تر ټولو مهم شاعر بلل شوی دی چې د شلې پېړۍ د لومړیو کلونو د څو مهمو مکتبونو او سبکونو لکه کوبیسم (Cubisme)، اوریسم (Orphisme) او سورریالیسم (Surréalisme) په سرلارو کې شمېرل کېږي. د کالیکرام (Calligramme) چې شعر د انځور په بڼه لیکل کېږي په برخه کې یې هم هڅې د یادولو دي.



د سورریالیسم کلمه هم ده ایجاد کړې ده. د دې ادبي مکتب په تعریف کې وايي: «کله چې انسان وغوښتل چې د تک پېښې وکړي نو اړ به یې اختراع کړه چې له پښې سره هېڅ ورته

والی نه لري. په دې توګه، پرته له دې چې په خپله هم پرې پوه شي، انسان سورریالیسم را منځ ته کړ.»

د کالیکرام بېلګې:

اس Guillaume Apollinaire tout terriblement	په تبغ وهلې کوټره: Douces figures poignardées MIA MAREYE YETTE LORIE ANNIE et toi MARIE où êtes- vous ô jeunes filles MAIS près d'un jet d'eau qui pleure et qui prie cette colombe s'extasie
---	---

د میرابو پول¹

د میرابو د پله تر لاندې، سېن بهېږي
ورسره زموږه مینې
ایا په کار دي چې رایاد کړم
د غم پسې به خوشالي وه
شپه دې راشي، وخت دې پوره شي
ورځې تېرېږي، زه پاتې کېږم
لاسونه یو بل ته ورکړي، مخامخ یو
زموږ د لاسونو تر پله لاندې
د تلپاتې نظرونو
ستړې څپې دي چې بهېږي
شپه دې راشي، وخت دې پوره شي
ورځې تېرېږي، زه پاتې کېږم
د دې اوبو غوندې مو مینه په تېرېدو ده
مینه ځي، درومي
ژوندون مو څومره په ورو تېرېږي
هیڅ مو څومره له شدت ډکې
شپه دې راشي، وخت دې پوره شي
ورځې تېرېږي، زه پاتې کېږم
ورځې تېرېږي، اونی تېرېږي
نه تېر وختونه نه تېرې مینې
بېرته راگرزي
د میرابو د پله تر لاندې سېن بهېږي
شپه دې راشي، وخت دې پوره شي
ورځې تېرېږي، زه پاتې کېږم

Le Pont Mirabeau

¹ په پاریس کې د سېن سیند له پاسه د یو پول نوم

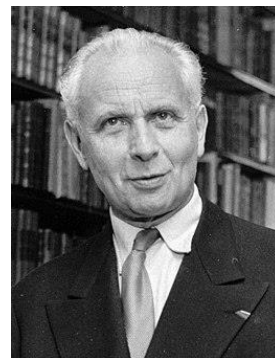
Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienn
La joie venait toujours après la peine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

لويي اراگون – Louis Aragon

۱۸۹۷ – ۱۹۸۲

لويي اراگون، فرانسوي شاعر، ناوليست، او سياستوال دی چې د شلمې پېړۍ فرانسوي ادبياتو کې يې هم په تخليقي برخه کې او هم د ادب د تيوري په برخه کې د پام وړ کار کړی دی. په لومړي سر کې يې له اندرې بروتون (André Breton)، ترېستان زارا (Tristan Tzara)، پول اېليوار (Paul Eluard) او فيليپ سوپو (Philippe Soupault) سره د پاريس د دادايي (Dadaïsme) کړۍ جوړه کړه، وروسته يې د سوررياليسم (Surréalisme) د ادبي مکتب په رامنځ ته کولو کې مهم نقش ولوباوه او په ۱۹۳۱ کې يې سوسياليستي رياليسم ته مخه کړه. د دويمې نړۍ والې جګړې پر مهال د فرانسې د مقاومت فعال غړی و او د فرانسې د مقاومت د ادبياتو په وده او پراختيا کې يې د سرلاري نقش درلود.

له خپلې مېرمنې اېلزا تريولې (Elsa Triolet) سره يې د جوايي ناولونو يوه لړۍ هم خپره کړې ده.



بې له تا نه به زه څه وم؟

که راغلې راته نه وای، بې له تا نه به زه څه وم
زه به څه وم؟ په ځنگله کې به یو زړه، په خوب ویده وای
د ساعت پر مخ ولاړه یوه ستنه
بې له تا نه به زه څه وم؟ زه به هسې یو تش زوړ وم.
د انسان د ژوند خبرې ما له تا نه دي زده کړې
زه نړۍ ته نور د تا له سترگو گورم،
ما هر څه له تا زده کړي: له چينې نه اوبه څرنګه څښل کېږي
لاروی چې پر لار ځي سندرې وايي، پسې ځنگله تکرارېږي
ما هر څه له تا زده کړي، ان د زړه تر رېږدېدلو
څه چې یمه، ما هر څه له تا زده کړي
چې غرمه کې رڼا ورځ وي او اسمان هم شین کېدای شي
چې ښادي د دوکانونو څراغ نه دی
د دې عصر په دوزخ کې تا له لاسه ونيولم
دې دوزخ کې چې انسان ته دوه په دوه اوسېدل نه زده
د نېکمرغه عاشق غوندې، تا له لاسه ونيولم.
له ښادۍ نه چې غږېږي، د هغوی سترگو کې غم وي
بل څه نه دي، بس د مړې هیلې سلګۍ ده
ربابي لاس کې شلېدلی تار نیولی!
خو بیا هم زه درته وایم، ښادي شته ده
له خوبونو نه د باندې او له ورېځو نه راتېکته!
ځمکې، ځمکې راشه گوره، د ښادۍ ورک ساحلونه

Que serais-je sans toi

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

J'ai tout appris de toi sur les choses humaines
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon
J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines
Comme au passant qui chante on reprend sa chanson
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson

J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne
Qu'il fait jour à midi qu'un ciel peut être bleu
Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne
Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux
Tu m'as pris par la main comme un amant heureux
Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes
N'est-ce pas un sanglot de la déconvenue
Une corde brisée aux doigts du guitariste
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
Ailleurs que dans le rêve ailleurs que dans les nues
Terre terre voici ses rades inconnues

د مینې کم ټکي

د مینې ټکي دومره کم دي
چې سر تر پایه پرې دردېږم
ځکه جملې سره رانغاړم.
را ته ویل دومره ترخه شي
لکه غنم چې په لرونو رېبل کېږي
د مینې ټکي دومره کم دي
چې سر تر پایه ټول یو شک شم
چې اظهار شوې مینه څه ده؟
زه د واټونو دروېزگر یم
هیڅوک زما سندره ناوړي
د مینې کم ټکي تر غوږو نه رسېږي
د مینې ټکي دومره کم دي
ټول دي یو بل ته سره ورته
ځکه مین واړه یو رنگ دي
ځکه شعرونه ټول یو شان دي
چې مینه وایم رنگ مې سور شي
په دې د زړه سوده نه کېږي
د مینې ټکي دومره کم دي
چې نه پوهېږم چې څه وکړم
د ورېځو سپینې راخوږې کړئ
د جنت او د دوزخ کیسې ته کوره
مرګ او ژوندون ورته یو شان دي
او دغه زموږ خبرې واړه
ویشتل شوې څو مرغی دي

Du peu de mots d'aimer

Du peu de mots d'aimer j'ai peine
Qui fait que la phrase me faut
Je ne sais rien voir que mes veines
Et m'est la parole inhumaine
Comme blessé le blé la faux

Du peu de mots d'aimer j'ai doute
De ce qu'est l'amour exprimé
Je suis le mendiant des routes
Personne ma chanson n'écoute
N'entend le peu de mots d'aimer

Du peu de mots toujours les mêmes
Qui font semblables les amants
Et plus encore les poèmes
A rougir de dire je t'aime
Comment se contenter comment

Du peu de mots d'aimer que faire
Battez les cartes des nuées
Le jeu du ciel ou de l'enfer
A vivre ou mourir ne diffère
Les mots sont des oiseaux tués

محمد کمال الشناوی – Mohammad Kamal El-Shennawi

۱۹۲۱ – ۲۰۱۱

مصری سینماگر، دتلویزیون او سینما لوبغاړی او شاعر.²



² شعر د فرید الاطرش د یوې سندرې له مخې له عربي څخه ژباړل شوی. د عربي متن په پوهېدو کې راسره ښاغلي الله نور سېلاب مرسته کړې.

د زېږېدو ورځ

ای زما د زېږېدو کړلې ورځې بیا هم راغلې
ماشومتوب مې را نه تللی
سپین وېښته مې پر سر ښکاري
خو ای کاش چې ای زما د زېږېدو کړلې ورځې
تا پسې بل سبا نه وای
کاش چې زه د ژوند صحنې ته
له ازله داخل نه وای!
ژوند مې وکړ خو پوه نه شوم
چې دا هم گوندې ژوندون و
کاش چې زه هم له ازله
تش یو روح وای پاتې شوی.
بې ځوانۍ د عمر شپې وې،
دې ژوندون کې سپرلی نه و.
محبت په درد اخلم
که بې څوک راباندې پلوري
زه یو وهم، یو سراب یم.

يوم مولدى

عُدت يا يوم مولدي
عُدت يا أيها الشقي
الصبا ضاع من يدي
و غزا الشيب مفرقي
ليت يا يوم مولدي
كنتَ يوما بلا غد
ليت أني من الأزل
لم أعش هذه الحياة
عشتُ فيها و لم أزل
جاهلا أنها حياة
ليت أني من الأزل
كنت روحا و لم أزل
أنا عمر بلا شباب
و حياة بلا ربيع
أشتري الحب بالعذاب
أشتري فمن يبيع
أنا وهم
أنا سراب

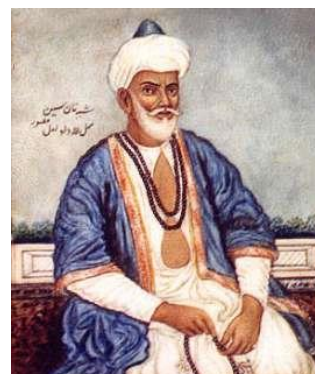
امير خسرو دهلوی

۱۲۵۳ - ۱۳۲۵

ابوالحسن یمین الدین خسرو چې په خسرو دهلوي مشهور دی د هند له سترو پارسي ژبیو شاعرانو دی.

امیرخسرو، چې اصل یې د بلخ دی، د خواجه نظام الدین اولیا له مریدانو څخه و. په تصوف کې یې لوی لاس درلود.

په هندي موسیقي کې د «غزل» بنسټګر بلل کېږي. د قوالي نسبت هم ده ته کېږي او د موسیقي د آلاتو په ایجاد کې یې هم د پام وړ کار کړی دي.



څه ښه زېږی په ما وشو چا وې ته راځې نکاره
زما سر دې ترې قربان شي چې راځې په کومه لاره

سا مې شونډو ته راغلې، یاره راشه چې ژوندی شم
چې زه مړ شم وایه وایه چې راځې د څه له پاره

په دې رنگ به دې پرې نه ږدي، محبت کې جاذبې شته
جنازې ته که را نه غلې هم به راشې تر مزاره

د سارا ټولو هوسیو سر د عجز په تیږه اېښی
بس د دې په انتظار کې چې به ښکار ته راشې یاره

چې یو ځلې په ما راغلې دین او زړه دې رانه یوړل
لا به څه شي که په دې شان راته راشې دوه درې واره

خبرم رسیده امشب که نگار خواهی آمد
سر من فدای راهی که سوار خواهی آمد

به لبم رسیده جانم، تو بیا که زنده مانم
پس از آنکه من نمانم به چه کار خواهی آمد

کششی که عشق دارد نگذاردت بدینسان
به جنازه گر نیایی به مزار خواهی آمد

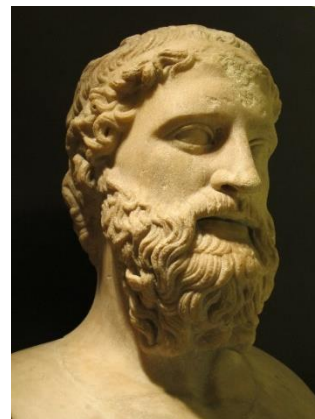
همه آهوان صحرا سر خود نهاده بر کف
بامید آنکه روزی به شکار خواهی آمد

به یک آمدن ربودی دل و دین و جان خسرو
چه شود اگر بدینسان دو سه بار خواهی آمد

اناکریون – Anacreon

۵۵۰ ق.م – ۴۶۴ ق.م

د پخواني یونان شاعر چې د خپل هنر ډېره برخه یې د مینې د باندېار شاعرۍ ته ځانګړې کړې ده. په پخواني یوناني ادب کې «اناکریوني شاعري» هغه شعر ته ویل کېږي چې له ذوقی (غیر جدي) مسایلو سره کار لري (لکه مینه، ساز او شراب). اناکریوني سبک په خپل ظرافت او ساده ګۍ پېژندل کېږي. اناکریوني سبک خپل خاص وزنونه لري چې په راوړوسته پېړیو کې یې په یونان او روم کې ډېر پلویان وموندل. اناکریون په شعر کې افراط نه خوښوي («زه مینه کوم او مینه نه کوم، زه لېونی یم او لېونی نه یم»)



بښې³

طبیعت ورکړل غوايانو ته ښکرونه
او اسانو ته سمونه
و سويانو يې چالاکې پښې ورکړې
د زمريو برخه خوله، تېره غاښونه
د ماهيانو په نصيب شول شپېرونه
او مرغانو ته يې ورکړلې وزرې
نارينه وو ته غټ زړه او کلک هوډونه
نور نو بښځو لره هېڅ هم پاتې نه شول
نو چې بښځو ته به څه وي ورکړل شوي؟
دا ښکلا ده
چې تر سپره هم ځواکمنه
او لا کلکه تر نېزو ده
ښکلې بښځه ده برلاسي
پر فولادو او اورونو

³ د الکساندر مشار (ALEXANDRE MACHARD) او لوکونت دو لیل ([Leconte de Lisle](#)) د فرانسوي ژباړو له مخې

ΑΛΛΟ ΕΡΩΤΙΚΟΝ. (Β. 24.)

Φύσις κέρατα τάυροις,
όπλας ἔδωκεν ἵπποις,
ποδωκίην λαγωοῖς,
λέουσι χάσμ' ὀδόντων,
5 τοῖς ἰχθύσιν τὸ νηκτόν,
τοῖς ὀρνέοις πέτασθαι,
τοῖς ἀνδράσιν φρόνημα.
γυναιξὶν οὐκ ἔτ' εἶχεν.
τί οὖν; δίδωσι κάλλος
10 ἀντ' ἀσπίδων ἀπασᾶν,
ἀντ' ἐγχείων ἀπάντων.
νικᾷ δὲ καὶ σίδηρον
καὶ πῦρ καλή τις οὔσα.

ناديا انجمن

۱۹۸۰ - ۲۰۰۵

ناديا انجمن د افغانستان د دري ژبې شاعره ده. په هرات کې زېږېدلې. د طالبانو د واک پر مهال يې خصوصي زده کړې وکړې او وروسته يې د هرات پوهنتون د ادبياتو پوهنځی ولوست. په ۲۰۰۴ کال کې يې لومړۍ شعري ټولګه «گل دودی» چاپ شوه. د کورني تاوتریخوالي له امله د ۲۰۰۵ کال د نومبر پر پينځمه ووژل شوه.



تېښته

زموږ زړونه ستړي شوي
له دردونو، ناچارو
موږ ورک شوي يو په خاورو، په تيارو کې
خو روان يو، بيا راتله زموږه نه شته
ښه چې وتښتو له دغو
ابته، تشو خبرو
د جنت د باغ مرغۍ يو
د دنيا په لومه نښتې
بې گناه په دغو خپرو کې يو پاتې
هر هر چا مو پر وزرو غشي وارکړل
نور نو وس د خوابدۍ راپاتې نه دی
دا دنيا موږ ته زندان و موږ ترې په قلفونو
ښه چې خلاص شو مړي توب نه
نور مو نشته خوشې هڅو سره مينه
زموږ زړونه ستړي شوي
له دردونو، ناچارو

فرار

خسه شد دل‌هاي ما از دردها، بيچارگي‌ها
گم شدیم آخر میان خاك‌ها در تيرگي‌ها

مي‌رويم اين بار و ما را نيست برگشتي دوباره
اي خوشا بگريختن از دست اين بهودگي‌ها

مرغي از باغ ارم بوديم اندر دام گيتي
بي‌گونه ماندیم در دامن اين آلودگي‌ها

هر کسي آزد با تيري پَر کوتاه ما را
بار ديگر نيست ما را تاب اين آزدگي‌ها

دهر زندان بود و ما دربند قفل آهنينش
اي خوشا بر ما که رستيم از حصار بندگي‌ها

در تپش‌هاي مداوم نيست ديگر اشتياقي
خسته شد دل‌هاي ما از دردها بيچارگي‌ها

اسد 1379

ماتېدل

خومره ساده خومره ريښتيني،
په غوړېدلو دې باور و،
ته د خپل صبر کور کې
په انتظار کښېناستي
که پسرلی را نغی
بيا هم د خيال وېرمو کې
ستا خوږې موسکا کوله
تا به سبا ته کتل
خو پسرلی په تا کې و نه غوړېد
بخت دې له تا سره ياري و نه کړه
ته چې مينه شوې ظالې سيلي
ستا د اميد گلونه ورژول
غوتی و نه سپړل شوې
خانکې دې ماتې شولې

شکست

چه صادقانه، چه ساده
تو با یقین به شکفتن
درون حجره‌ی صبرت به انتظار نشستی
اگر بهار نیامد
تو با نسیم خیالت
لبی به خنده گشودی
و دل به آتیه بستی
ولی دریغ که هرگز
بهار در تو نجوشید
و بخت با تو نخندید
و تا به عشق رسیدی
بلای ظالم توفان
گل امید ترا چید و
ناشکفته شکستی

اسد 1380

چې...

د تا سترگو کې چې غم وي
راته ښکاري چې په ما کې
يو څه شته دی چې ماتېږي
او چې ته د زړه له تله
کله مړاوی شې ، خپه شې
زړه مې ولوېږي ، کنګل شم
بيا چې راوګورې ، بې حاله شمه
اوبه اوبه شم ورته

وقتی ...

وقتی که چشم‌های تو غمگین اند
حس می‌کنم که در من
چیزی شکستنی ست
وقتی تو از نهایت قلبت گرفته ای
تا انجماد دل‌ه‌ره پرتاب می‌شوم
وانگاه اگر نگاه تو جریان کند به من
ناگه ز خویش می‌روم و
آب می‌شوم

حوت 1381

سبا په شپه کې

ما لټولی یې، تر زر وارو ډېر
او په هر وار لټون مې
د تیږو بند مات کړی
تا پسې ډېره گرزېدلی یم، تر زر وارو ډېر
خو چې هر وارې گرزېدلي یمه
دا مې زده کړي چې موندای دې نه شم
له ما نه لېرې یې ته، ډېر لېرې یې
خو ستا جلوی، لکه باران نه مخکې پرک د برېښنا
زما په شعر کې راښکاره شى کله
کله دې وینمه د تورو کارخانه کې چې رڼاوې اوبې
د یو الهام په لاسو،
خو بیا پوهېږم چې الهام نه شته رڼا نه شته ده
زه هر ماښام له سپوږمۍ
د تا پوښتنه کوم
هغه حال وايي راته
خو نه پوهېږم چې مطلب یې څه دی
تش په خبرو کې یې
د حیرت خوږ اورمه
تا به لا هم لټوم
تا به لا کورمه او مومه به دې
او زه به هره شېبه
سبا په شپه کې لرم

فردا در شب

تُرا جُستم، هزاران بار
و در هر بار جُستن، سد سنگی را شکستم
تُرا گشتم هزاران بار
پس از هر بار گشتن یافتم این را که
نایابی
تو دوری دور، اما جلوه‌هایت
چونان رعد ناپایی که در آغاز باران‌ها پدید آید
در اقلیم شعر من به دید آیند
گهی در کارگاه واژه‌ها می‌بینمت
نوری
که با دستانی از الهام، می‌بافی و می‌پیچی
ولی ناگاه می‌دانم که الهامی نمی‌بینم و
نوری نیست
تُرا هر شب من از مهتاب می‌پرسم
جوابم می‌دهد اما نمی‌دانم چه می‌گوید
فقط حس می‌کنم لحن کلامش حیرتی دارد
تُرا من باز خواهم جست، خواهم گشت و خواهم یافت
تُرا امشب میان آسمان واژه‌ها تفسیر خواهم کرد
و من آنگاه
تا هر گاه
فردا را به شب دارم

ثور 1380

بې رنگه

مه كوه خوارې د زړه كولپونه خلاصېداى نه شي
ستا د ارزوگانو پيكره هم سازېداى نه شي
ستا د لورپينو خزانې دي ډېرې، ډېرې دي
دې واړه كالپوت كې دا هېڅكله ځايېداى نه شي
مخې ته مو لاره څنگ په څنگ دوه سمي كرښې دي
ځكه خو له ما او تا نه مونږه جوړېداى نه شي
خط و خال مې خوشې را ته مه ستايه پټنگ چې هم
وسوزي وزرونه نور نو بيا ښكلي كېداى نه شي
زيرى د پسرلي د راتلو ما باندې په كار نه دى
سروه چې سرکپ شي نوره پورته لوړېداى نه شي
ته به مسيحا يې خو پر ما گوره سا پو نه كړې
دې زړه كې چې داغ دى ستا په دم هم رغېداى نه شي
زه د ژوندانه پر كتاب تت، بې رنگه ټكى يم
داسې كارې توري په هيچي روانېداى نه شي
پرېرېده چې نالوستې نا اشنا همداسې ومري نور
دا ټكي سپېره دي په دې هيڅوك پوهېداى نه شي

کمرنگ-ترین / نادیا انجمن

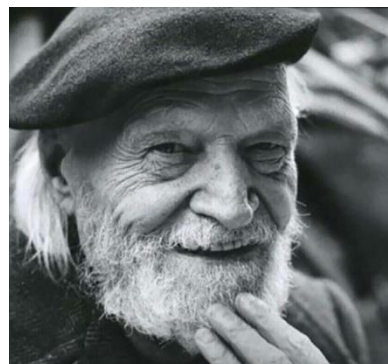
آزار مکش! قفل دلم واشدنی نیست
تندیس تمنای تو پیدا شدنی نیست
گنجینه-ی لطف تو بزرگ است بزرگ است
در پیکره-ی کوچک من جاشدنی نیست
راهی که فراروست دو خط متوازیست
یعنی که حدیث من و تو ماشدنی نیست
توصیف مکن از خط و خالم، مفربیم
پروانه-ی پرسوخته، زیباشدنی نیست
بیخود مده امید بلندم به بهاران
سروی که کمربر شده، بالا شدنی نیست
شاید تو مسیحا شده ای، لیک مزن دم
دردی که دلم راست، مداوا شدنی نیست
کمرنگ-ترین واژه دیوان حیاتم
در خط کج و ریز، که خواناشدنی نیست
بگذار که ناخوانده و بیگانه بمیرد
این واژه نفرین شده معناشدنی نیست

اسد 1381

جوسپي اونگاريتي - Giuseppe Ungaretti

۱۸۸۸ – ۱۹۷۰

ايتالوي شاعر دی. پلار يې د سويس کانال په جوړولو کې کار کاوه، نو دی په اسکندريه کې زېږېدلی او لوی شوی. په پاریس کې يې زده کړې کړې دي. په ۱۹۱۴ کې چې لومړی نړۍ واله جگړه پیل شوه عسکری ته يې مخه کړه. په شعر کې يې نوې تجربې کړې دي چې د شعري صنعتونو نه کارول يې يوه ځانگړتيا ده.⁴



⁴ دا شعر يې له ايتالوي څخه ژباړل شوی دی. د ايتالوي متن په پوهېدو کې مې د Matilda Colarossi له انگرېزي ژباړې کار اخيستی

عسکر

مور داسې ښکارو
لکه د مڼي پر وخت
پر ځانگو باندې
د ونو پانې

soldati

Si sta come

d'autunno

sugli alberi

le foglie

پول اېلېوار Paul Eluard

۱۸۹۵-۱۹۵۲

اوژن گرندل (Eugène Grindel) چې د فرانسې په ادبیاتو کې په پرل اېلېوار مشهور دی لومړی له دادایسم (Dadaisme) سره یو ځای شو او بیا د سورریالسم (Surréalisme) د مکتب یو خورا فعال غړی شو. د فرانسې د کمونسټ ګوند په څنګ کې یې یو نوی ادبي خوزیست را منځ ته کړ.

د نورو سورریالستانو په څېر د ژبې په اوتوماتیکې کارونې اکتفا نه کوي، هڅه کوي چې د کلماتو او انځورونو تر منځ هغه پټه اړیکه جوته کړي چې ساده منطق یې نه شي

موندلای. دی وايي «ځمکه د مالګې غوندې شنه ده». د ده په وینا، شاعر ته، هغه چا ته چې د لیدلو سترګې لري، هر څه شوني دي. چې د فکر له ټولو محدودیتونو ځان خلاص کړو نو مطلقې ښکلا ته رسېدای شو.



اسماني رنگه ځمکه

دا ځمکه شنه ده، اسماني شنه ده
لکه مالټه ده
غلطي نه شته
توري هېڅکله دروغجن نه دی
هغوی نور تاسې
لره سندرې
راوړلای نه شي
اوس دې مچکې
خپل غږ کړي پورته
سره دې يو کړي
جنون او مینه
د هغې خوله هم
د لاس چله ده
د هغې خټې
ته وا برېښه
مهرباني ده
موچۍ زرغونې
لکه د کلو
سره غوږېږي
سهار پر غاړه راځړولی
د څو کړکيو رنگين امېل دی
وزرې زانکي
په پانو پورې
له تاسره دي
بنادی لمړينې
دا څومره لمر چې
پر ځمکه خپور دی
ستا د ښکلاوو
لارې پرې فرش دي

La terre est bleue

La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas
Ils ne vous donnent plus à chanter
Au tour des baisers de s'entendre
Les fous et les amours
Elle sa bouche d'alliance
Tous les secrets tous les sourires
Et quels vêtements d'indulgence
À la croire toute nue.
Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Un collier de fenêtres
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté

ازادي⁵

د مکتب پر کتابچو مې،
پر مېزونو او په ونو،
پر رېگونو او پر واورو
باندې ستا نوم لیکمه
پر ټولو پاڼو چې مې لوستې،
پر سپینو پاڼو او پر تیږو،
پر ایرو، وینو، کاغذونو
باندې ستا نوم لیکمه
پر دې زرینو انځورونو،
د جنگیالیو پر ټوپکو،
د واکمنانو پر خولونو
باندې ستا نوم لیکمه
پر ځنگلونو او دښتونو،
په چینارونو کې پر څالو،
د کوچني والي پر انگیو
باندې ستا نوم لیکمه
د تورې شومې پر ښکلاوو،
د رڼا ورځ پر شتمنیو،
د کال پر میاشتو، پر فصلونو
باندې ستا نوم لیکمه
هسک کې د ورېځو پر ریتارو،
پر اوبړن لمر غوندې ډنډونو،
د کارېزه پر سپینو وړانگو
باندې ستا نوم لیکمه
د سباوون پر نسیمونو،
پر بېړیو، دریابونو،
پر دې مستو دنکو غرونو

5 اېلېوار دا شعر هغه مهال لیکلی چې پاریس د نازي المان له لوري اشغال شوی و. د شعر کمال په دې کې دی چې د نازیانو د سانسور ډلې چې د فرانسي ټول مطبوعات په دقت سره کنټرولول داسې فکر وکړ چې کوندي دا هم یو ساده د مینې شعر دی او

د پاریس په یوه مهمه ورځپاڼه کې یې د چاپ اجازه ورکړه.

د شعر ژباړه د پاریس د ختیځو ژبو او مدنیونو د ملي انستیتوت د پښتو څانګې د تدریس په چوکاټ کې شوې ده. ښاغلي ژولین ماش (Julien Mache) په کې ونډه اخیستې.

باندې ستا نوم ليکمه
د سپينو وريځو پر ځگونو،
د ترمې تالندې خولو کې
د بې مزې باران پر څاڅکو
باندې ستا نوم ليکمه
پر ناڅاپي شاني هېندارو،
پر منتظرو پستو شونډو،
لا د سکوت پر هسکو څوکو
باندې ستا نوم ليکمه
په خپلې ږنگې سرپنا کې،
پر نږدېلو کلاگانو،
د خواشينۍ پر دېوالونو
باندې ستا نوم ليکمه
پر دې بې شوقه بېلتونونو،
پر لوڅ لغړ يوازې والي،
د مرگ پر لوري پر پوړيو
باندې ستا نوم ليکمه
د رنځورۍ پر ختمېدلو،
د خطرو پر ورکېدلو،
پر دې هېرجنو امېدونو
باندې ستا نوم ليکمه
د يوه تش ټکي په مرسته،
له سره ژوند شرو کومه
زه يې پيدا کړم ستا موندو ته،
ستا د نامه و اخيستو ته:
ازادۍ

Liberté

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom
Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon

Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes raisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attendries
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu

Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
LIBERTE

ماخوو باشو - Matsuu Basho

۱۶۴۴ – ۱۶۹۴

جاپانی شاعر دی چې د هایکو⁶ له څلورو سترو استادانو دی (باشو Bashō ، بوسون

[Buson](#) ، ایسا Issa او شیکي Shiki).

اصل نوم یې ماخوو کینساکو و **Matsuo Kinsaku**.

باشو د یو نوي سبک بنسټ ایښی چې په څلورو ټکو کې خلاصه کېږي:

• سابي ([sabi](#)) د ساده کي لټون او دا درک چې وخت هر څه بدلوي،



• شیوري (*shiori*) د شعر هغه تداعي شوي مفاهیم دي چې په واضح ډول نه بیانېږي،

• هوسومي (*hosomi*) د ساده او خوارو شیانو سره مینه او د ښکلا موندل

• کارومي (*karumi*) طنز چې جدیت او دروندوالی راکموي.

⁶ شعرونه د فرانسوي ژباړې له مخې پښتو شوي دي

زور ډنډ
يوه چونگينه توپ وهي
اوبه پرځ کوي

زه له تازه هوا
ځان ته جونگره جوړوم
پریشاني مې وري

د څيمڅار په غږ کې
څه نه شته چې دې پوه کړي
سا يې خپږي

په مني کې پر دې لاره
تیاره خپرېږي
زه یوازې روان یم

يوسف بدروس

۱۹۸۷-۱۹۰۹

مصری شاعر او موسیقی غږوونکی⁷



⁷ شعر د فرید الاطرش د یوې سندرې له مخې له عربي څخه ژباړل شوی. د عربي متن په پوهېدو کې راسره ښاغلي الله‌نور سېلاب مرسته کړې.

انځور هم د فرید الاطرش دی

د هغې په خوا کې يو درنگ

د هغې په خوا کې يو درنگ
د ژوندون خوږه ارزو ده
زړه نه هېر د ژړا چل شي
لا هم مينه کې ځورېږي
ته نو ولې غم ته گورې
چې خوښۍ درباندي اوري
لنډ ساعت دی ژر يې خپل کړه
لا د کل تر عمره کم دی
دغه وخت غنيمت بوله
درد او غم دې دواړه هېر کړه
د بښمې او ناځواني دي
د رنځونو مورکې دي
که چا هېر کړې ژر يې هېر کړه
د جفا پروا يې مه کړه
يوه ځي، بله به راشي
ستا زړگي به بيا مشغول کړي

ساعه بقرب الحبيب

ساعة بقرب الحبيب
أحلى أمل في الحياة
ينسى الفؤاد النحيب
ويشكي حبه وهواه
ساعة ... ساعة
ساعة بقرب الحبيب

ليه تفكر في الهموم
انت في ساعة النعيم
اغتنم فرصة صفاك
وانسى همك وقساه
وان كان شقاك من الغرام
من الجفا والخصام
اللي نسيك انساه
ولا يهملك جفاه
ياما غيره رح تلقاه
وتهَيَّ قلبك معاه ؟

شارلوت برونټي – Charlotte Bronte

۱۸۱۶ – ۱۸۵۵

انګليسي شاعره او ليکواله چې که څه هم له غريبې کورنۍ وه، د کمبريج د پوهنتون تر کچې پي زده کړې وکړې. په ماشومتوب کې د مور او دوو خويندو له مړينې او د ژوند له نورو ستونزو سره مخ شوه خو بيا يې هم په انګليسي ادبياتو کې د نړۍ په کچه شهرت وموند. د هغې ناول «جين آير» ([Jane Eyre](#)) د نړۍ په کلاسيکو آثارو کې شمېرل کېږي او څو وارې د سينما پر پرده هم راغلی.



جدائي

ژړاگانې په کار نه دي
که څه هم واړه بېلېږو، رغښت نه شته
داسې څه شته چې یو بل سره په زړه کې
پرې یادونه ساتل کېږي
داسې څه شته چې جونگره بلل کېږي
چې په خپلو خیالونو یې تل پالو
په جرأت او په مېړانه دې دنیا ته
وايي ویې کړه چې څومره بد کواى شې
پرې به نه ږدو چې د هغې لېونتوب مو زړه غمجن کړي
موږ به دې لېونوبو ته چې راځي، هرکلی وایو
هره ورځ به زموږ کور ته
د خندا پر مخ ورخلاص وي
چې له هر ملکري، هر وروره جلا شو
چې ترې ولاړ شو، لېرې لېرې.
یو او بل به مو په یاد وي
لا تر وړاندې هم لږ غوره
تر موږ پورته چې د ویاړ څه نخښې شته دي
یامو پښو لاندې چې څومره ښایست ښکاري
موږ به خپلو مینانو سره یو شو
او تر مرگه به پرې گران یو
په ماښام کې که قضا نه
کوښي ناست وو د اور خوا ته
نو یو زړه چې بل کوم زړه ته نږدې کېږي
د سندرو هر ځواب به وي سندره
هغه ولونه چې زنځیر کې مو بند ساتي، ها به مات کړو
د ادم د بچي لاس دی چې بندونه یې جوړ کړي
هغه ځای کې مو بند ساتي
چې هر یو په کې ډارېږو
نو ژړا هېڅ په کار نه ده
روح مو ټول له مینې ډک کړئ

دې خبره کې هېڅ کله شک و نه کړئ
چې سبا د نن هر غم ته سوکالي ده

Parting

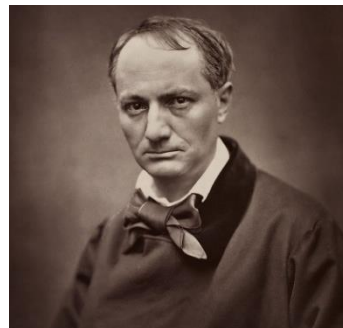
THERE'S no use in weeping,
Though we are condemned to part:
There's such a thing as keeping
A remembrance in one's heart:
There's such a thing as dwelling
On the thought ourselves have nurs'd,
And with scorn and courage telling
The world to do its worst.
We'll not let its follies grieve us,
We'll just take them as they come;
And then every day will leave us
A merry laugh for home.
When we've left each friend and brother,
When we're parted wide and far,
We will think of one another,
As even better than we are.
Every glorious sight above us,
Every pleasant sight beneath,
We'll connect with those that love us,
Whom we truly love till death !
In the evening, when we're sitting
By the fire perchance alone,
Then shall heart with warm heart meeting,
Give responsive tone for tone.
We can burst the bonds which chain us,
Which cold human hands have wrought ,
And where none shall dare restrain us
We can meet again, in thought.
So there's no use in weeping,

Bear a cheerful spirit still;
Never doubt that Fate is keeping
Future good for present ill !

شارل بودلېر – Charles Beaudelaire

۱۸۶۷- ۱۸۲۱

د نولسمې پېړۍ په فرانسوي ادبياتو کې شارل بودلېر يو ځانگړی مقام لري. د شعرونو ټولگه يې «د بدۍ گلونه» (Les fleurs du mal) د فرانسوي ژبې خورا مهم اثر بلل کېږي. همدا راز «کوچني، نثري شعرونه» (Petits Poèmes en Prose) يې هم ځانگړی مقام لري. بودلېر د ادگار الڼ پو په گډون د انگليسي ژبې ځينې مهم اثار هم فرانسوي ته ژباړلي دي. د خپل وخت په ادبي بحثونو کې بودلېر شعر له اخلاقو جدا بولي او يوازې ښکلا ته يې ځانگړی کوي. دی هڅه کوي چې د «ښکلا» او «بدۍ» تر منځ شته نری اړيکه جوته کړي او ضمناً هڅه کوي د ليکوال او لوستونکي تر منځ هغه نری تار هم وښوروي چې اثر له



مخاطب سره نښلوي

هر چېرې چې وي، له دې دنيا دباندې

ژوند يو روغتون دی چې هر ناروغه په کې د کټ بدلولو غوښتنې لېونی کړی. دا یو غواړي چې بخاری ته نږدې وکړېږي، دا بل گومان کوي چې د کړکۍ څنګ ته به ژر روغ شي. داسې راته ښکاري چې زه به تل هغه ځای کې ښه واوسم چې په کې نه يم او دا د کبې کولو خبره هغه موضوع ده چې زه پرې پرله پسې له خپلې اروا سره بحث کوم.

«وايه زما اروا، خوارې، کنګل شوې اروا، څه فکر کوې، که په «ليزبون کې اوسېدلای؟ هوا به په کې توده وي، ته به په کې د کربوري غونډې مسته گرزې. دا ښار د اوبو پر غاړه دی، وايي چې ټول له مرمرو جوړ شوی او خلک يې له بوتو داسې کرکه لري چې ټولې ونې له بېخه راوباسي. دا ستا په طبعه برابره منظره ده، يوه منظره چې له رڼا او ډېرې جوړه شوې او دانعکاس له پاره يې اوبه هم شته.

زما اروا ځواب نه راکوي.

ښه نو چې د خوزښت له نندارې سره، استراحت دې خوښېږي، راځه - چې ولاړ شو، په هالنډ کې، د خوشاليو پر خاوره، واورو. و دې شي چې په دغې سيمې کې به دې ښه سات تېر شي؛ انځور خو دې يې په موزيمونو کې ډېر ځله خوښ کړی. په روتردام کې څه وايي؟ ستا خو د کورونو لاندې د درېدلو کيښتنيو د بادبان د ډاګو ځنګلونه ښه راځي. اروا مې لا ګونګه ده.

باتاويا به در باندې ښه لکي. هلته به له استوايي ښکلا سره يو شوی د اروپا روح و مومو.

يو ټکی هم نه وايي. زما اروا خو به مړه شوې نه وي؟

ښه نو ته دومره سره ښکېل شوې يې چې يوازې خپل درد سره خوشاله يې؟ که داسې وي نو راځه هغو هېوادونو ته ورشو چې د مرګ نمونه ده. پيدا مې کړه، زما خوارې اروا! راځه چې کپه وټرو، تورنيو ته ولاړ شو. را ځه چې نور هم لېرې ولاړ شو، د بالتیک وروستی ځنډې ته. که وشي تر دې هم له ژونده لېرې، قطب کې به مېشت شو. دلته لمر ځنګرن له ځمکې سره لکي، شپې او ورځې دومره ورو يوه په بلې پسې راځي چې بدلون له منځه وړي او يوشان والی، چې د نشتوالي نيمايي ده، زياتوي. دلته به په تيارو کې ښه ډېر ولامبو او لاهم، زموږ د سات تېرۍ له پاره به قطبي رڼې څپې کله کله راته د رڼا ګلابي کېدۍ راوړي، لکه د دوزخ د اورلوبي انعکاس.

اخر مې اروا کړز وهي، په ډېر حکمت را ته چغې کړي: «هر چېرې چې وي! هر چېرې چې وي! خو چې له دې دنيا دباندې وي!»

(له منثورو شعرونو)

N'importe où hors du monde

Cette vie est un hôpital où chaque malade est possédé du désir de changer de lit. Celui-ci voudrait souffrir en face du poêle, et celui-là croit qu'il guérirait à côté de la fenêtre.

Il me semble que je serais toujours bien là où je ne suis pas, et cette question de déménagement en est une que je discute sans cesse avec mon âme.

« Dis-moi mon âme, pauvre âme refroidie, que penserais-tu d'habiter Lisbonne ? Il doit y faire chaud et tu t'y ragaillardirais comme un lézard. Cette ville est au bord de l'eau ; on dit qu'elle est bâtie en marbre et que le peuple y a une telle haine du végétal, qu'il arrache tous les arbres. Voilà un paysage fait selon ton goût, un paysage fait avec la lumière et le minéral et le liquide pour les réfléchir ! »

Mon âme ne répond pas.

« Puisque tu aimes tant le repos, avec le spectacle du mouvement, veux-tu venir habiter la Hollande, cette terre béatifiante ? Peut-être te divertiras-tu dans cette contrée dont tu as souvent admiré l'image dans les musées. Que penserais-tu de Rotterdam, toi qui aimes les forêts de mats et les navires amarrés au pied des maisons. »

Mon âme reste muette.

« Batavia te sourirait peut-être davantage, nous y trouverions l'esprit de l'Europe marié à la beauté tropicale. »

Pas un mot. — Mon âme serait-elle morte ?

« En es-tu donc venue à ce point d'engourdissement que tu ne te plaises que dans ton mal ? S'il en est ainsi, fuyons vers les pays qui sont les analogies de la Mort. — Je tiens notre affaire, pauvre âme ! nous ferons nos malles pour Bornéo. Allons plus loin encore, à l'extrême bout de la Baltique ; encore plus loin de la vie, si c'est possible ; installons-nous au pôle. Là le soleil ne frise qu'obliquement la terre, et les lentes alternatives de la lumière et de la nuit suppriment la variété et augmentent la monotonie, cette moitié du néant... Là, nous pourrions prendre de longs bains de ténèbres cependant que, pour nous divertir les aurores boréales nous enverrons de temps en temps leurs gerbes roses, comme des reflets d'un feu d'artifice de l'enfer ! »

Enfin, mon âme fait explosion et sagement elle me crie : « N'importe où ! n'importe où ! pourvu que ce soit hors de ce monde ! »

هېنداره

يو ډېر بد شكله سړي هېنداره كتله.

- ولې ځان په هېنداره کې کورې، ته خو چې هر وار ځان وينې کرکه دې راځي؟

بد شكله سړي را ته وويل: «جنابه، د ۱۷۸۹ کال تلپاتې اصول وايي چې ټول انسانان په حقونو کې سره برابر دي نو زه هم حق لرم چې هېنداره وگورم. که خوند ترې اخلم او که کرکه مې ترې کېږي دا زما له شعور سره تړلې ده.»
د عقل لم مخې زه پرحقه وم خو د قانون له مخې هغه هم پر ناحقه نه و.

(له منثورو شعرونو)

Le miroir

Un homme épouvantable entre et se regarde dans la glace.

« Pourquoi vous regardez-vous au miroir, puisque vous ne pouvez vous y voir qu'avec déplaisir ? »

L'homme épouvantable me répond :

« — Monsieur, d'après les immortels principes de 89, tous les hommes sont égaux en droits ; donc je possède le droit de me mirer ; avec plaisir ou déplaisir, cela ne regarde que ma conscience. »

Au nom du bon sens, j'avais sans doute raison ; mais, au point de vue de la loi, il n'avait pas tort.

ټوله

نن شيطان په شنه سهار کې
پاس، زما خونې ته راغی
چې بې پامه مې راگیر کړي
را ته وایي: «راته وایه
په دې ټولو ښکلاکانو
کې چې شته یې په وجود کې
په دې تورو، گلابي واړه شيانو
کې چې تن یې ترېنه جوړ دی
کوم یې خوږ دی؟»
زما روحه په ځواب کې
تا هغه لعین ته وويي:
«هغه واړه خوړلي ده
په کې هېڅ هم داسې نه شته
يو تر بله چې شي غوره
چې هر څه یې را ته ښه دي
نو به څه وایم چې څه مې په کې خوښ دي
د سهار په دود مې سترگې پرې رنځېږي
لکه شپه په کې هوسا یم
دا څه ښکلې همغږي ده
چې بدن یې ترېنه جوړ دی
دلته پوهه ده ناتوانه
چې راگونه سره بېل کړي
رباني غوندې بدلون دی
چې حواس مې یې یو کړي
چې سا اخلي ساز یې اورم
ښکلی غږ یې دی د عطرو

TOUT ENTIÈRE

Le Démon, dans ma chambre haute,
Ce matin est venu me voir,
Et, tâchant à me prendre en faute,
Me dit : « Je voudrais bien savoir,

Parmi toutes les belles choses
Dont est fait son enchantement,
Parmi les objets noirs ou roses
Qui composent son corps charmant,

Quel est le plus doux. » — Ô mon âme !
Tu répondis à l'Abhorré :
« Puisqu'en Elle tout est dictame,
Rien ne peut être préféré.

Lorsque tout me ravit, j'ignore
Si quelque chose me séduit.
Elle éblouit comme l'Aurore
Et console comme la Nuit ;

Et l'harmonie est trop exquise,
Qui gouverne tout son beau corps,
Pour que l'impuissante analyse
En note les nombreux accords.

Ô métamorphose mystique
De tous mes sens fondus en un !
Son haleine fait la musique,
Comme sa voix fait le parfum ! »

لويز-انژېليک بېرتن – Louise Angélique Bertin

۱۸۰۵ - ۱۸۶۳

لويز انژېليک بېرتن په ماشومتوب کې د پوليو ناروغۍ له امله معيوبه شوه. پلار يې، لويي فرانسوا بېرتن ([Louis-François Bertin](#) - ۱۸۴۱ م) چې د «بحثونو ژورنال» په نامه د يوې خپرونې مسوول و، د اخبار د بندېدو له امله وزگار شو او د خپلې لور روزنې ته يې وخت ورکړ. مور يې بيانو ورزده کړه. په دې توگه لوييز د ادب او هنر په فضا کې وده وکړه. هغه مهال معيوبو ښځو ته چندان ښه نظر نه کېده. کله کتونکو يې اثارو ته د معلوليت د تلافي په سترگه کتل خو مشهور کمپوزيتور، برليوز Berlioz يې کار «نارينه، غېښتلی او نوی» بولي.



مرگ او ژوند

که مرکي پسې روان يو، بيا نو ولې پر دې لارو
او دې بوتو ښکلي ښکلي گلان برېښي
چې په مني پانې پانې په هوا شي
نو بيا ولې پسې اوښکې ځي له سترگو؟
او که ژوند زموږ هدف وي نو بيا ولې پر دې لارو
شنه وابښه له کابو ډک دي او گلان اغزو پوښلي
چې په تلو تلو يې په اوښکو باندې مينځو
او د وينو رنګ پرې شيندو؟

La Mort et la Vie

Si la mort est le but, pourquoi donc sur les routes
Est-il dans les buissons de si charmantes fleurs ?
Et lorsqu'au vent d'automne elles s'envolent toutes,
Pourquoi les voir partir d'un oeil momifié de pleurs ?

Si la vie est le but, pourquoi donc sur les routes
Tant de pierres dans l'herbe et d'épines aux fleurs,
Que, pendant le voyage, hélas ! nous devons toutes
Tacher de notre sang et mouiller de nos pleurs ?

ژاک پریور – Jacques Prevert

۱۹۰۰ – ۱۹۷۷

فرانسوی شاعر، لیکوال، سناریست، ډرامه لیکونکی او نقاش دی چې د شعر ځانګړې ژبه او پر کلماتو د لوبو کولو مهارت یې ډېر شعرونه د فرانسوي ژبې تدریسي کتابونو ته ننه ایستي دي.

کورنۍ یې غریبه وه نو ښوونځی یې تر لومړنیو زده کړو وروسته پرېښود او د ژوند له پاره یې کوچني کارونه پیل کړل. د عسکري خدمت پر مهال له لیکوالو او شاعرانو ایف تانګي (Yves Tanguy) او مارسل دوهمال (Marcel Duhamel) سره اشنا شو

چې بیا یې د هغوی په مرسته د پاریس ادبي کړیو ته لار ومونده او د سورریالیسم (Surrealisme) د ادبي مکتب غړی شو. د عمر تر پایه ژمن لیکوال پاتې شو.



د سهار نارۍ⁸

په پياله کې يې قهوه واچوله
د قهوي په پياله کې يې شوي واچولې
د شوي په قهوي کې يې بوره واچوله
کوچنۍ کاشوغيه يې په کې
و بنوروله
د شوي قهوه يې و څښله
بيا يې پياله کېښوده.
ما سره يې خبرې نه کولې.
يو سگرت يې ولکاوه
له لويي نه يې
دايرې جوړې کړې،
ايرې يې
په ايرنۍ کې واچولې.
ما ته يې هېڅ و نه ويل
ما ته يې هېڅ و نه کتل.
جگ شو،
خولۍ يې
په سر کړه،
بارانۍ يې واغوست
ځکه چې باران اورېده.
او ولاړ
د باران لاندې.
بې له دې چې يوه خبره وکړي
بې له دې چې ما ته وگوري.
ما خپل سر
په لاس کې ونيو
او ومې ژړل

⁸ د شعر ژباړه د پاریس د ختیځو ژبو او مدنیتونو د ملي انستیتوت د پښتو څانګې د تدریس په چوکاټ کې شوې ده. آغلې بریټ باسټین (Brigitte Bastien) په کې ونډه اخیستې.

Déjeuner du matin

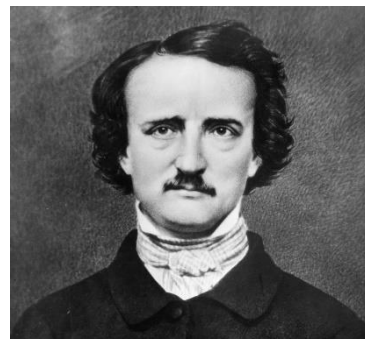
Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler
Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis
Son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
Et moi j'ai pris

Ma tête dans mes mains
Et j'ai pleuré.

ادگار آلن پو – Edgar Allan Poe

۱۸۰۹ – ۱۸۴۹

امريکايي شاعر، ليکوال، ناوليست، د لنډو کيسو ليکونکی، نقاد او خپرنډوی دی چې د لنډې کيسې او د پوليسي کيسې په برخه کې ورته د استاد په سترګه کتل کېږي. ده همدا راز د فانتاسټيک داستانونو په برخه کې بريالی تجربې کړې دي. د نولسمې پېړۍ په پيل کې، امريکا تر ډېره پر اروپايي ادبياتو تکیه کوله. ادگار آلن پو ته د امريکا د ملي ادبياتو د سرلاري په سترګه هم کتل کېدای شي. د نقد په تيوري کې يې ډېر تمرکز د ليکنې پر کيفيت دی.



په خوب کې خوب

دا مچکه دې تندي باندې درواخله
چې زموږ لارې بېلېږي
دا يوه له ما نه واوره
نه، ته نه وې خطا شوې چې ويل دې
«ستا ژوندون هسې يو خوب و».
دا چې هيلې په هوا شوې
يوه شپه که يوه ورځ کې،
په يو خيال کې يا بې هېڅه،
دا خو ده چې هغه لارې.
څه چې يو او څه چې ښکارو
بس په خوب کې يو بل خوب دی.
موج ځپلي ساحل باندې
د غوغا منځ کې ولاړ يم
او په لاس کې مې نيولي
د زري شکو نينکې.
خومره لږې! لا زما د کوتو وت کې
ښکته درومي او دوږېږي.
او زه ژاړمه، زه ژاړم
لويه خدايه ولې موټی
ټينګولای باندې نه شم
د بې رحمه موج له واره
لويه خدايه د دې شکو
تش يوه دانه ژغورلای ولې نه شم؟
څه چې يو، او څه چې ښکارو
ګوندې خوب کې يو بل خوب يو؟

A Dream Within a Dream

Take this kiss upon the brow!
And, in parting from you now,

Thus much let me avow —
You are not wrong, who deem
That my days have been a dream;
Yet if hope has flown away
In a night, or in a day,
In a vision, or in none,
Is it therefore the less *gone*?
All that we see or seem
Is but a dream within a dream.

I stand amid the roar
Of a surf-tormented shore,
And I hold within my hand
Grains of the golden sand —
How few! yet how they creep
Through my fingers to the deep,
While I weep — while I weep!
O God! Can I not grasp
Them with a tighter clasp?
O God! can I not save
One from the pitiless wave?
Is *all* that we see or seem
But a dream within a dream?

الکساندر پوشکین - Alexandre Pouchkine

۱۸۳۸۷- ۱۷۹۹

روسي ليکوال او شاعر دی چې کله ورته د روسي ژبې مخترع هم ويل کېږي. ده وکړای شول چې روسي ادبيات د سرکاري مکاتباتو او مذهبي ليکنو له وچ طرز څخه راوباسي او د وينا ژبې ته يې ورنږدې کړي. د پوشکين بل امتياز دا دی چې روسي ژبه يې د نورو اروپايي ژبو له تاثیر څخه را و ايستله، د نورو هېوادونو له غوره ادیبانو يې الهام واخيست خو د هېڅ يوه پيروي يې ونه کړه.

ساده کي، دقت او نزاکت د پوشکين د سبک ځانگړنې دي.



منی⁹⁹

دا غمجنې شان شېبې او
ستا د سترگو له ښکلا چې رخصتېږم
دا وختونه مې خوبېږي.
طبیعت په تشریفاتو خاورې کېږي
ځنګل سرې او طلايي جامې اغوستې
او وږمې داسې شغېږي
لکه څوک چې په ارامه سا اخلي.
لږې کرزي پر اسمان بې
د څپو څادر خپور کړی،
د لمر وړانګې هم تار تار دي.
د هوا دا سرې مندې
لا له ورايه را ته کوانې کړي
چې سپین ژمی راروان دی!

⁹⁹ پښتو ژباړه د روسي متن پر بنسټ شوې ده خو د روسي ژبې ځانګړتیاوو ته د رسېدو له پاره مې له فرانسوي ژباړې هم مرسته اخیستې ده. دا متن د «منی» تر عمومي سرلیک لاندې په څو پارکو کې د یو اوږد شعر یو پارک دی. لومړی ځل مې په ۱۳۵۵ هـ.ل. کال کې د کابل پولیتخنیک د روسي ژبې په صنف کې لوستی او زده کړی و. فرانسوي ژباړه د اېفیم اېتکیند (Efim Etkind) تر مشرۍ لاندې شوې ده.

Осень

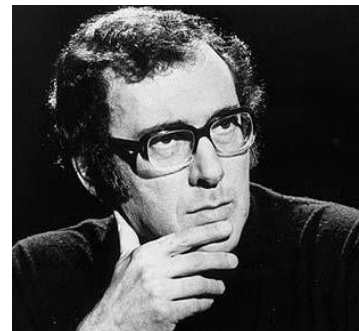
Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

هارولډ پینټر — Harold Pinter

۲۰۰۸ – ۲۱۹۳۰

انګرېز ليکوال، شاعر، سناریست، ډرامه لیکونکی او کارگردان دی. په ۲۰۰۵ کال کې یې د عراق د جګړې پر ضد دریځ ونيو او په هغه جنګ کې یې د انګلستان د کډون مخالفت وکړ.

په انګلستان کې یې ګڼې جایزې ګټلې دي او په وارو وارو ستایل شوی دی. په ۲۰۰۰ کال کې د هغو ګوتو په شمار بهرنیو لیکوالو څخه و چې اثار یې د فرانسې د کومېډي د نندارو په نوملړ کې شامل شو. په ۲۰۰۵ کال کې یې د ادبیاتو د نوبل جایزه وګټله. د نوبل کومېټې د ده په اړه ویلي وو:



«په خپلو اثارو کې یې هغه ژوره کنده وموندله چې تر ګڼ شپې لاندې ده او په هغې کې یې د اختناق بندو خونو ته لار پیدا کړه.»

خاص اړيکي

بمونه چوي

پښې توپېري

سرونه لوبېري

لاسونه غورځي

پښې توپېري

رڼا مړه کېري

سرونه لوبېري

پښې توپېري

شهوت مستېري

مړي شول خاوري

ډېوې مړې کېري

ککړې اوږه شوې

يو سړی بل ته په گوندو کېري

شهوت يې روي

Special Relationship

The bombs go off

The legs go off

The heads go off

The arms go off

The feet go off

The light goes out

The heads go off

The legs go off

The lust is up

The dead are dirt

The lights go out

The dead are dust

A man bows down before another man

And sucks his lust

دهوا حالات

د ورځې پیل کې
به اسمان وربخ وي
ساره به ډېر وي
د غرمې خوا ته
به د لمر څرک شي
ماسپښینی به
ښایسته تود وي
چې ماښامی شي
سپوږمۍ راڅپړي
شپه به رڼه وي
خو باد به لکي
لږ څه په زوره
چې شومه دم شي
باد به شي غلی
نور به هېڅ نه وي
بس نو همدا به
وروستی شېبې وي

Weather Forecast

The day will get off to a cloudy start.

It will be quite chilly

But as the day progresses

The sun will come out

And the afternoon will be dry and warm.

In the evening the moon will shine

And be quite bright.

There will be, it has to be said,

A brisk wind

But it will die out by midnight.

Nothing further will happen.

This is the last forecast.

ژان تاردیو - Jean Tardieu

۱۹۹۵ - ۱۹۰۳

فرانسوی لیکوال دی چې په خپل خلاقیت یې د فرانسې په ادبیاتو کې ځانګړی ځای موندلی دی. د شعر په اړه وایي: «هغه تلپاتې اندېښنه ده چې سړی اړیاسي داسې څه ولیکي چې مانا ولري».

د ګویته او هولدرلین اشعار یې فرانسوي ته ژباړلي. په ۱۹۹۲ کې یې د فرانسې د اکاډمۍ د شعر جایزه او په ۱۹۸۶ کې یې د فرانسې د ادیبانو د ټولنې جایزه ګټلې ده.



نشت ماشومه

-څه وايي؟

-څه نه وايي.

-څه کوي؟

-څه نه کوي

-په څه فکر کوي؟

-په څه فکر نه کوي.

-ولې څه نه وايي، څه نه کوي، په څه فکر نه کوي؟

-نه شته!

La même néant

Quoi qu'a dit ?

- A dit rin.

Quoi qu'a fait ?

- A fait rin.

A quoi qu'a pense ?

- A pense à rin.

Pourquoi qu'a dit rin ?

Pourquoi qu'a fait rin ?

Pourquoi qu'a pense à rin ?

- A' xiste pas.

ژانین تېسون - Jeanine Teisson

۱۹۳۸

فرانسوی شاعره او لیکواله ده چې تر دېرشو دېر کتابونه (ناولونه، شعري ټولګې، ...) یې چاپ شوي دي او په فرانسه کې یې ګڼې جایزې خپلې کړې دي.



سپورمی

سپورمی، خورنده آسمان پورې نښتې
انسانان ورته واړه واړه ښکارېږي
پښې یې نه شته چې به غلو پسې ورځلي
یا به ناڅي
لاس یې نه شته
چې په خوب کې ترهېدلی ماشوم واخلي
خو بس، برک، برک لاندې کوري

La lune

La lune accrochée dans le ciel
Voit les humains tout petits.
Mais elle n'a pas de jambes
Pour courir derrière les voleurs,
Pas de bras pour serrer
L'enfant qui fait des cauchemars,
Pas de pieds pour danser.
Alors elle regarde, c'est tout.

رابیندراناتھ ټاګور - Rabindranath Tagore

۱۸۶۱ - ۱۹۴۱

د هند مشهور شاعر، لیکوال، فیلسوف، نقاش، موسیقي پوه ملي مبارز دی چې د هند او په خاص ډول یې د بنگال پر ادبیاتو ژور اغیز بندلی دی.

په ۱۹۱۳ کې یې د ادبیاتو د نوبل جایزه وگټله. د نوبل اکاډمي په دې مناسبت ویلي وو چې دا جایزه ورته د هغو کم شمېر متنونو له پاره ورکړل شوه چې ایډیالستي اړخ لري او غربي لوستونکي ورته لاسرسی لري. په دې متنونو کې «ګیتانجلی» هم راغلی.

ټاګور په ختیځ کې خاص محبوبیت لري. په افغانستان کې یې استاد بېنوا او استاد خلیلي لیکني په خورا مهارت پښتو او دري ته ژباړلي دي. د هغه لنډه کیسه «کابلي والا» په افغانستان کې ډېره مشهوره ده. د لنډو کیسو یو کوچنی ټولګه یې د «سنگ پارس» تر سرلیک لاندې ښاغلي زین الله منلي هم پښتو کړې.



چې فکر په کې بې ترهې وي او سروته په کې لور وي

چې پوهه په کې وړيا وي

چې نړۍ په کې د کوچنيو کورسکيو په دېوالونو نه وي وېشل شوې

چې خبرې په کې د ريښتيا له ژورو راخېژي

چې نه ستړي کيدونکي لاسونه په کې د کمال پر خوا غځېږي

چې د عقل رنې ويالې په کې

د زړو عادتونو په وچ ږغزار کې ورکې نه وي

چې مغزو ته په کې ته په خپله

د همېشه پراخېدونکو فکرونو او عمل په لور لار ښيې

د ازادۍ په داسې يو جنت کې

رڼه زما هېواد راوړيښ کړې

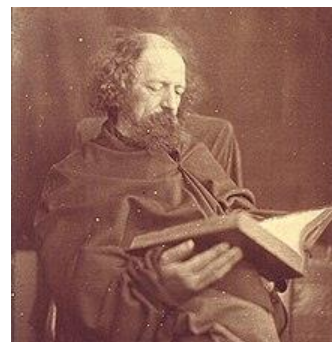
Where the mind is without fear and the head is held high
Where knowledge is free
Where the world has not been broken up into fragments
By narrow domestic walls
Where words come out from the depth of truth
Where tireless striving stretches its arms towards perfection
Where the clear stream of reason has not lost its way
Into the dreary desert sand of dead habit
Where the mind is led forward by thee
Into ever-widening thought and action
Into that heaven of freedom, my Father, let my country awake.

الفريد لارډ ټېنېسن - Alfred Lord Tennyso

۱۸۰۹ - ۱۸۹۲

د انگلستان د نولسمې پېړۍ مخکښ شاعر چې له ۱۸۵۰ څخه د مړينې تر وخته د انگلستان Poet Laureate (ملک الشعراء) هم پاتې شوی دی. ډېرې ويناوې يې په انگليسي کې اوس د متل په توګه کارول کېږي («ښه ده چې سړی په مينه کې بابلونکی وي، نه دا چې هېڅ مينه و نه کړي»، «پوهه راځي، خو هوښياري نه ځي»، «هڅه، لټون او موندل، خو پرته له شکايته»...)

لارډ ټينيسن د خپلو ليکنو په بيا بيا سمولو کې نه ستړی کېدونکی و. کله يې چې په ۱۸۳۳ کې د اشعارو دويم کتاب د کره کتونکو له خوا و نه ستايل شو، بيا يې لس کاله څه خپاره



نه کړل.

ملکه ویکتوريا يې له سختو مينه والو وه.

گوربت

پاس کمر يې په کږو لاسو نیولی
د لمر خوا ته پر بېکسه ځمکه باندې
شنه دنیا ترې نه چاپېره، دی ولاړ دی
ور نه لاندې کونځې کونځې سمندر په سینه ګرزي
دی د غره له دېواله نه ورته ګوري
او د ټکې غوندې لاندې راپړیوزي

Eagle

He clasps the crag with crooked hands
Close to the sun in lonely lands
Ringed with the azure world he stands
The wrinkled sea beneath him crawls
He watches from his mountain walls
And like a thunderbolt he falls

سید طیب جواد – Sayed Tayeb Jawad

۱۹۵۸

سید طیب جواد، افغان شاعر، لیکوال او سیاستوال دی چې په کندهار کې زېږېدلی، د کابل په استقلال لیسه کې او د کابل پوهنتون د حقوقو او سیاسي علومو په پوهنځي کې یې زده‌کړې کړې دي. په ۱۹۸۰ کې یې، المان ته تر مهاجرت وروسته د مونستر له پوهنتون څخه ماسټري واخیسته. طیب جواد په بېلابېلو هېوادونو کې د افغانستان سفير و. په دري شعر لیکي. شعر کې عموماً د نوو موضوعاتو له پاره د نوي اظهار په لټه کې دی. اپروتیک اړخ یې د شاعرۍ یوه جوتنه ځانګړنه ده. د اسپانيې ګرینادا او د هغه ځای موسیقي او د غوایانو لوبه یې د ادبي علاقي ځانګړي توکي دي. له اسپانوي شاعر، فدریکو ګارسیا لورکا سره ځانګړې هنري اړیکه پالي او د هغه یو شمېر



شعرونه یې دري ته ژباړلي دي. مهم ادبي اثر یې «آخرین فلامنکو در سمنگان» دی.

واوره او اور

په عطرورينو وېمو کې
د خپل تن يخې واورې
ايسته کړه
خپل تن دې
زما د شونډو سکروتو ته
پرانيزه

پرېږده
چې زما د لاسونو لمر
پر هغو واورينو څوکو وځلېږي

پرېږده
چې زما د ژبې غړاندې لمې
د شيرې پر توده ځمکه
خپرې شى

برف و آتش

در محضر باد
این برف سرد را
از سپیدی تن ات
به در آر.

بر
روی لبان مشتعل من
تن ات را
باز کن

بر آن برجستگی برف پوش
بمان
آفتاب دست مهربان من
بتابد.

بر آن گرم گاه شیره نوش
بمان
آتش زبان لغزان من
بدمد

لمر خاته

د خرما لښتې،
ستا معطرې څنې
د سپوږمۍ تر مات نظر لاندې
ستا پر نیم مخ لکېږي

واه څومره ښکلې!
پر مخې پرته.

ستا د شوخو وليو پر سوچه وړېښمو
زما مهربانې کوتې
ټکي په ټکي
د ښيښو له بڅريو
دغه د مينې غزل جوړوي

لړزنده لاسونه مې ټول له وسواسه ډک دي
چې ستا پر ملا
د لمړ راختل انځور کړي
ډار مې له دې دی
چې ته راوېښه نه شې
چې ته را پا نه څېږې
او د سهار په پلمه
کلي ته ولاړه نه شې

ستا د ملا پر منځ
په دوو کوتو
لمر پتوم

آفتاب برآمد

در زیر نگاه مبهوت ماه

شاخه های خرما

موهای معطرت

می وزد

بر نیمرخ صورت ات.

آه چه زیبا!

خوابیده به سینه.

با شور

بر دیبای دخترانه

شانه های بازیگوش ات

انگشتان خوش برخورد

-واژه واژه-

این غزل عاشقانه را شیشه شانی می کند.

سراپا وسوسه اند

لرزان دستانم

تا بر کمرت

بر آمدن آفتاب را رسم کنند.

ترسم

بیدار نشوی

ترسم

-برخاسته-

آفتاب برآمد را بهانه

راهی روستایت شوی

برآید

میان کمرت

با دو انگشت

آفتاب را پنهان می کنم.

مراوی بخمل

ته چې ترې ووتې
زما د يوازېتوب پالنک
بې پايه پراخ شوی

ته چې ترې ووتې
زما د پالنک د ريډيو سرتختي
مراوې شوې ده
د خامتا پر روجايي
واوره اورېدلې.

ته چې ترې ووتې
له برنډې د سيتار نغمه تللې
شېنه او شېنايي
تر کرکې لاندې
پټ شوي.

مخمل پژمرده

چون تو تن در کشیده ای

پهنایی بی انتها

یافته است

تخت تنهایی من.

چون تو تن در کشیده ای

پژمرده

سر تختی شقایق

باریده

برف کرباس

بر رواجایی

چون تو تن در کشیده ای

رمیده از برنده

ترنم سیتار.

خزیده زیر پنجره

هم شهنه هم شهنایی.

وروستی تیلی

بس دی،
فقط یو تیلی بس دی
هله، چې ویې لکوم
سترګې دې ووينم
شونې دې ومومم

نور نو بیا
د همېشې تیارې
پروا نه کوم

آخرین پلته

بس است

فقط

یک پلته گوگرد

بس است

هله بل اش کنم

چشمانت را ببینم

لبانت را بیابم.

دگر

غم تاریکی دایمی را حتی ندارم.

بې لارې مچکه

زما درې کوتېزه مچکه
ستا د خولې له کونجه
ستا غاړې ته بنوی شوه
- چټکه -

ولاره

د سینې وت ته
هله شوه ټینګه.

په گرمی روږدي
زما لاسونه

- په منډه منډه -

ستا د ورنونو تر منځ

هغه بې لارې

مچکه غواړي

بوسه بیراه

بوسه سه گوشه من

از کنج لب

بر گلویت لغزید

-چالاک-

گرفت

آنگاه

در سینه ی چاک

جاگاه و پایگاه.

حالا

دستان گرمایاب من

-شتابناک-

می پالند

در میان پودین تنی لغزان

آن بوسه ها را

آن بوسه های بیراه.

نستعليق

لا هم تر اوسه، لا هم تر اوسه
زر، زر، نیازونه، لکه گلونه
خنک پر خنک ناست دي
زما پر ژبه
تر خو چې لیک شي
تکي په تکي
ستا پر ها سپینې
د کلو پانې
باندې په ښکلي
نستعليق خط کې

نستعلیق

هنوز هم، هنوز

هزار نیاز گلگون

نشسته

-پهلو به پهلو-

بر زبانِ روانِ من

تا نگاشته شوند

-واژه به واژه-

بر آن گلبرگ سپید

به خطِ خوشِ نستعلیق

چانگ وو کین - Chang-Wou-Kien

۱۸۷۹ - ۱۹۳۱

چيني شاعر (انځور يې او په اړه يې نور مالومات لاس ته رانغلل)

فرانڅ توسن د شلمې پېړۍ فرانسوي ختيځ پوه دی چې د ختيځ د ادبياتو ډېرې نمونې يې ژباړلي دي.



وروستی چکر¹⁰

ما چې په لاس کې
سور غاتول درکړ
هاغه غاتول دې
خاورو کې پرېښود
ما کې راپورته
اوس بېخي سپين و
دغې شېبې کې
زموږ پر مينه
واوړه وه شوې

¹⁰ ژباړه د ستر مستشرق فرانز توسن (Franz Toussain) ۱۸۷۹- ۱۹۵۵ د اداپت له مخې



کينډۍ بنوږي¹¹

يو ارام سين دى، کينډۍ بنوږي

د سين پر غاړې، تر باغچې خوا

راته ښکارېي

هغه شنه غرونه، ها سپينې وړې

زما ملگرې، لاس يې اوبو کې، ده خوبوړې

کوچنې پټنگ يې پر ولي کنښناست

د وزرو رپ او لار په هوا شو

اوږده شېبه مې، سترگې پسې وې

هغه روان و د «چانگ-نان» غرو ته

چې دا پټنگ و، که هغه خوب وو

چې زما مينې، دلته ليدلو؟

¹¹ د فرانڅ توسن فرانسوي ژباړې له مخې



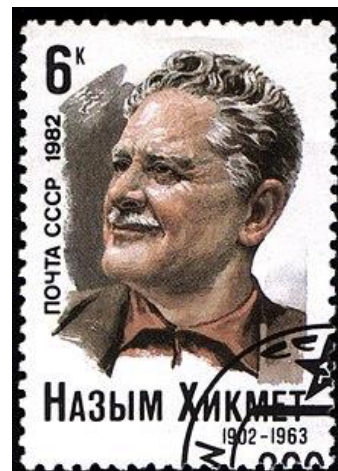
ناظم حکمت – Nazim Hikmet

۱۹۶۳ – ۱۹۰۱

ناظم حکمت د شلمې پېړۍ یو مخکښ ترکي شاعر دی چې اشعار یې تر پنځوسو زیاتو ژبو ته ژباړل شوي دي. د ترکيې په هغو لومړیو شاعرانو کې راځي چې ازاد نظم ته یې مخه کړه. د ترکيې د انقلابي سازمانونو فعال غړی، حکمت خپل ډېر عمر په بند او تبعید کې تېر کړی دی.

یونسکو هر کال د مارچ پر یویشتمه د شعر نړۍ واله ورځ لمانځي. د ۲۰۰۲ کال د شعر نړۍ وال ورځ د ناظم حکمت په نوم نومول شوې وه:

« زما ورونو، زه له خپلو طلايي وېښتو سره سره اسیایي یم. له خپلو شنو سترگو سره سره افریقایي یم... »



د اوبو غاړه
زه او چينار،
لمر او پيشو
ورسره ژوند.
اوبه سرې دي
چينار ډېر لوړ دی.
پيشو ويده ده
او زه لکيا يم
شعرونه اوبم.
اوبه ځلېږي
د لمر پرکا
پر موږه شيندي
د اوبو غاړه
زه او چينار
لمر او پيشو
دا د خدای بڼه دي
واړه ژوندي يو

Su başında durmuşuz.

Su serin,

Çınar ulu,

Ben şiir yazıyorum.

Kedi uyukluyor

Güneş sıcak.

Çok şükür yaşıyoruz.

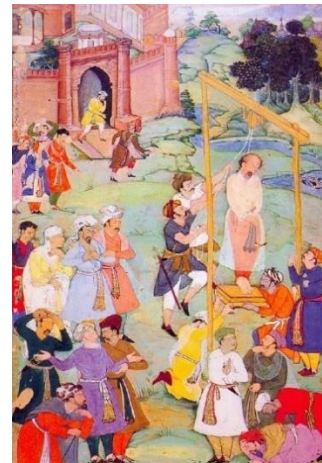
Suyun şavkı vuruyor bize

Çınara bana, kediye, güneşe, bir de ömrümüze...

منصور حلاج

۸۵۲ م - ۹۲۲ م

ابو منصور حسين الحلاج د اسلامي تصوف يوه مرکزي څېره او د حق د وينا له پاره د سترې قربانۍ سمبول، په ۲۳۴ هـ کې زېږېدلی او په ۳۰۹ هـ (د ۹۲۲ ميلادي کال د مارچ پر شپږويشتمه - د ۳۰۱ هـ د حمل پر شپږمه) اعدام شو. حلاج د خپل روحاني پيغام د خپرولو له پاره په فارس، خراسان، افغانستان او هند کې، تر لاهور وگرزېد او په سلگونو لارويان يې و موندل. د «انالحق» په ويلو تکفير شو او په سخت عذاب کې ووژل شو. ويل کېږي چې زر بېلابېل اثار يې ليکلي وو چې رځنو وسپړل. ديوان يې (په عربي ژبه) او شطحيات (کډې وډې ويناوې) يې مشهور دي.



زه هم هغه يم چې پرې مين يم،¹²

چې پرې مين يم، هغه هم زه يم

مور يو دوه روحه

يوه كالبوت كې

كه ته ما وينې هغه ليدای شې

كه هغه وينې

دواړه درېكارو

¹² د عربي متن په پوهېدو كې د فرانسوي مستشرق لويي ماسينيون (Louis Massignon) له فرانسوي ژباړې استفاده شوې

أَنَا مَن أَهْوَى وَمَن أَهْوَى أَنَا
نَحْنُ رُوحَانِ حَلَّلْنَا بَدَنَا

...

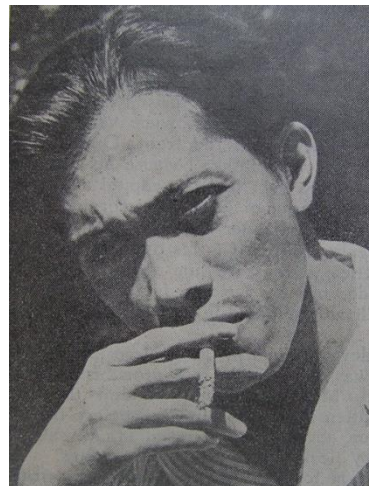
فَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَهُ
وَإِذَا أَبْصَرْتَهُ أَبْصَرْتَنَا

...

خير الانوار - Chairil Anwar

۱۹۴۹ - ۱۹۲۲

د اندونيزيا د ازادۍ د کلونو (د ۱۹۴۵ نسل) شاعر، چې ځينې يې د اندونيزيايي ژبې بشپړوونکي بولي، خير الانوار په هالنډي ښوونځيو کې زده کړې پيل کړې خو د غريبۍ له امله اړ شو چې په ۱۹ کلنۍ کې يې پرېږدي. غربي ليکوال يې لوستي، ترې اغيزمن شوی او په نتيجه کې يې د شعر لاره له پخوانيو اندونيزيايي شاعرانو څه بېله غوندې ده. لومړی يې شعرونه په ډېر ارزانه کاغذ چاپېدل. ټولګه يې په ۱۹۴۵ کې چاپ شوه. د ۱۹۴۹ د اپريل پر اته ويستمه ومړ. اوس دغه ورځ د اندونيزيا د شعر د ملي ورځې په توګه لمانځل کېږي.



زه¹³

چې وخت مې پوره شي
نه غواړم چې څوک زما له پاره سوال وکړي
ژړا نه غواړم
ستا ژړا هم نه
ایسته کړئ، ژړاکانې مو ایسته کړئ
زه یو د صحرا ځناور یم
چې خپل خپل هم شړلی یم
کولی به مې وجود سوری سوری کړي
خو زه به لا روان یم
له خپل درد، خپلو زخمونو سره
حملې به کوم
حملې به کوم
تر هغو
چې درد مې ورک شي
دچا پروا را سره نه وي
غواړم
زر کاله نور هم ژوندی اوسم

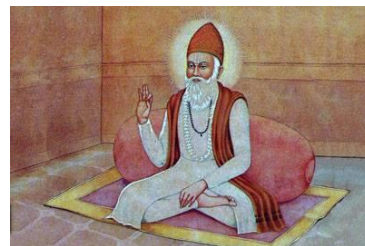
¹³ دا شعر یې په ۱۹۴۳ کې لیکلی او د انفرادیت د شعر د نمونې په توګه یادېږي. ځینې په کې د خپلواکۍ د خوزینست څرک ویني. د پښتو ژباړې له پاره له انګلیسي او فرانسوي ژباړو کار اخیستل شوی.

Kalau sampai waktuku
'Ku mau tak seorang 'kan merayu
Tidak juga kau
Tak perlu sedu sedan itu
Aku ini binatang jalang
Dari kumpulannya terbuang
Biar peluru menembus kulitku
Aku tetap meradang menerjang
Luka dan bisa kubawa berlari
Berlari
Hingga hilang pedih perih
Dan aku akan lebih tidak peduli
Aku mau hidup seribu tahun lagi!

کبیر داس

۱۵۱۸-۱۴۴۰

هندي شاعر کبیر داس په بنارس کې په یوه مسلمانانه کورنۍ کې زېږېدلی خو له خپل استاد هندو مذهبي مشر رامنندا څخه متاثر شوی دی. د کبیر په اړه ویل کېږي چې د دواړو مذهبونو، اسلام او هندویزم، له مروج حاکم برداشت سره یې چندان جوړه نه وه خو کله چې ومړ هم هندوانو او هم مسلمانانو خپل وباله. په هند کې کبیر ته د ولي په سترګه کتل کېږي.



د کبیر په اند حقیقت له هغه چا سره دی چې ژوندي او ناژوندي موجودات په یو شان د الهي جلوي مظهر وګڼي، د ریښتینولۍ، حق دوستۍ لار خپله کړه خو له دنیوي چارو ځان په څنګ ساتي.

زما وجود کې سپوږمۍ ځلېږي¹⁴

زما وجود کې
سپوږمۍ ځلېږي
خو زما سترګې
ټپې ږندې دې
لیدای یې نه شي
سپوږمۍ ځلېږي
لمر ورسره دی
ابدی ډول دی
بې له وهلو
زما دننه
په درز ګرځېږي
کانه غوږونه
یې اورېدای نه شي
د آدم زوی چې
«زه یم»، «زما دی»
په چغو سر وي
هر څه چې کاندې
په ورکه شمار دي
کله چې «زه» او
«زما» نابود شي
د خدای کمال به
په کې ښکاره شي
دلته چې هر څوک
په هڅو سر دي
یوازې پوهه
به پسې غواړي
چې کله پوه شي
نو هڅې پرېږدي

¹⁴ پښتو ژباړه د رابیندراناته ټاکور د انګلیسي ژباړې له مخې شوې ده.

کل چې غورېږي
مېوه ترې زېږي
مېوه پخه شي
کل نور رږېږي
هوسۍ په ځان کې
مېنک دي رانغېښتي
په کار يې نه دي
کرزي، وېشو ته
داسې پسڅېږي

چاندھ جہالکی یہی گہت مہین

THE MOON shines in my body, but my blind eyes cannot see it:

The moon is within me, and so is the sun.

The unstruck drum of Eternity is sounded within me; but my deaf ears cannot hear it.

So long as man clamours for the I and the Mine, his works are as naught:

When all love of the I and the Mine is dead, then the work of the Lord is done.

For work has no other aim than the getting of knowledge:

When that comes, then work is put away.

The flower blooms for the fruit: when the fruit comes, the flower withers.

The musk is in the deer, but it seeks it not within itself: it wanders in quest of grass.

(Rabindranath Tagore)

روبرت دېسنوس — Robert Desnos

۱۹۰۰ – ۱۹۴۵

فرانسوی شاعر، د ۱۹۲۰ کال شاوخوا له مودرنیست (Modernisme) ادبي خوځښت سره نږدې کېږي خو بیا په ۱۹۲۲ له سورریالسم (Surréalisme) سره یو ځای کېږي. له بېلابېلو خپرونو سره د ژورنالیست په توګه کار کوي او په دې ترڅ کې کره کتنې ته د یو ادبي فعالیت په نظر ګوري. د فاشیستي نظریو د خپرېدا په وړاندې له فاشیستي ضد کړیو او د فرانسې له «ملي جبهې» سره یوځای کېږي. د فرانسې د اشغال پر مهال د مقاومت د یو ګروپ غړی دی. په ۱۹۴۴ کې نیول کېږي او د «اوشویخ» په کمپ کې بندي کېږي. یوه میاشت وروسته له هغې چې جرمنیان کمپ پرېږدي مري.



د اتلسو مترو مېړۍ

د اتلسو مترو مېړۍ

چې خولۍ يې پر سر وي

نه شته چې نه شته

يو مېړۍ چې د پنگوين او مرغاوو

ډکه گاډۍ کشوي

نه شته چې نه شته

يو مېړۍ چې فرانسوي وايي

لاتيني او جاوايي وايي

نه شته چې نه شته

نو ولې نه شته، ولې نه شته؟

Une fourmi de dix-huit mètres

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas, ça n'existe pas
Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas, ça n'existe pas
Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas, ça n'existe pas
Et pourquoi... pourquoi pas

ایمیلی الیزابت دیکنسن - Emily Elizabeth Dickinson

۱۸۳۰ - ۱۸۸۶

امریکایی لیکوالی، ایمیلی دیکنسن که ۳۰ ساله بود ۱۸۰۰ شعره لیکی دی خو په خپل ژوند کې یې یوازې د لسو شاوخوا شعره چاپ کړي دي. هغه شعره یې چې په ژوند چاپ شوي دي په خورا دقت اېډېټ شوي وو او په خپل وخت کې هم خاص بلل کېدل. د شکل له لحاظه یې شعري تخنیک پوخ و او قافیې یې په ډېر مهارت کارولې. لومړۍ شعري ټولګه یې تر مړینې څو کاله وروسته په ۱۸۹۰ کې چاپ شوه خو تر نیمایي ډېر شعره یې نږدې نیمه پېړۍ د کورنیو شخړو له امله ناچاپ پاتې شول. له ۱۸۹۰ را په دې خوا د ایمیلی دیکنسن اثار په منظم ډول چاپېږي.



ستا په زړه کې ويا له شته ده

ستا په زړه کې ويا له شته ده
چې بې زړه، بې زړه گلان په کې غوړېږي؟
حيانا کې مرغۍ هغلته اوبه څښي
او چې سيوري په کې رېږدي؟
داسې غلې شان بهېږي چې هيڅوک پرې خبر نه دي
چې به دلته هم ويا له وي
خو بيا هم ستا د ژوندون خوارکۍ تنده
هره ورځ هلته ماتېږي
دا ويا له په پسرلي کوره
چې سيندونه ډک روان وي
واورې ځغلي پاس د غرونو له سرو نه
پلونه هم ورسره درومي
او بيا وروسته په سره اوړي
چې چمن وچ، سوی پروت وي
خيال پرې ساته ستا د ژوند وړه ويا له به
يوه سره غرمه وچېږي

Have you got a brook in your little heart

Have you got a brook in your little heart
Have you got a brook in your little heart,
Where bashful flowers blow,
And blushing birds go down to drink,
And shadows tremble so?
And nobody knows, so still it flows,
That any brook is there;
And yet your little draught of life
Is daily drunken there.
Then look out for the little brook in March,
When the rivers overflow,
And the snows come hurrying from the hills,
And the bridges often go.
And later, in August it may be,
When the meadows parching lie,
Beware, lest this little brook of life
Some burning noon go dry!

پیېر دو رونسار - Pierre de Ronsard

۱۵۸۵-۱۵۲۵

«د شاعرانو شهزاده او د شهزادگانو شاعر» پیېر دو رونسار د فرانسې د رنسانس د دورې یوه مهمه څېره ده. د هغه مهال له اووه نور شاعرانو – ژواکیم دیو بېلی (Joachim du Bellay)، ژان آنتوان دو باییف (Jean-Antoine de Baïf)، اېتین ژودېل (Etienne Jodelle)، رېمي بېلو (Rémy Belleau)، ژان دورا (Jean Dorat)، ژاک پېلتي (Jacques Pelletier) او پونتوس دو تیيار (Pontus de Tyard) سره یې یو تاریخي مهم ادبي خوزښت د پلېیاد (Pléiade) یا «پېرونې» په نامه پیل کړ چې موخه یې د هغه مهال د معتبرو ژبو (لکه لاتیني) له اغیز څخه د فرانسوي ژبې را ایستل او دې ژبې ته د یو ځانګړي هویت ورکول وو.



رونسار په خپلو شعرونو کې هم د ژبې روانۍ او سوچه والي ته پام کړی دی او هم یې د شعري انځورونو په پنځولو کې ستر لاس درلود. د خپل وخت د منل شوو شعري قالبونو کارولو ته یې ځانګړې توجه کړې ده او د سانېټ قالب په رواجولو کې یې مخکښ نقش لوبولی دی.

راځه چې ورشو¹⁵

ښکلوکې راشه
کلاب ته ورشو
سپار يې لمر ته
خپلې سرې خټې
وې غوړولې
چې مازيگر خو به يې
جامې شلېدلې نه وي
ها ښکلی رنگ يې
چې ببځي تا غوندې و
چېرته الوتې نه وي
###

ښکلوکې کوره
چې څومره ژر يې
خپل ښايستونه
پر ځمکه تل کړل
دا طبيعت هم
ميرنۍ مور ده
يو ښکلی گل چې
تر مازيگره
لا نه پايېږي
###

ښکلوکې راشه
يوه خبره
له ما هم واوره
څو دې ښکلا ته
سترکې بربښېږي
له پېغلنوبه
خوندونه واخله

¹⁵ دا شعر د شاعر معشوقې کساندرا ته دالۍ شوی دی

لکه دا گل یې
چې تار په تار کړ
زړښت به راشي
تا به هم واخلي

Mignonne, allons voir si la rose

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
A point perdu cette vêprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las ! las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à ceste fleur la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

سل واره مې دا هيله ده کړې

سل واره او سل واره مې دا هيله ده کړې
چې ځان درته پېری کړم او په پټه درته درشم
ستا په زړه کې پټ شم او هغه مرض پیدا کړم
چې ته یې دومره سخته کړې پر ما باندې یې رحمه

که وم هلته دننه، بیا به زه شمه برلاسی
پر هغه بد مرض چې یې دشمنه کړې د مینې
نه به پله شي رانه پاتې نه یو رګ ستا په وجود کې
چې زه ستا د پېژندو له پاره سر ورښکاره نه کړم

ته یې غواړې او که نه خو طبیعت په دې مالوم کړم
څه چې انګېرې او غواړې په هرڅه باندې به پوه شم
له رګونو به دې ټول کنگل بهر کړم

سرې لمبې به کړې د مینې په کې بلې
او چې کله ښه ډاډه شومه چې اور درباندي بل شو
نو سړی به شم له سره، ته به شې په ما مینه

J 'ay cent fois désiré et cent encores d'estre

J 'ay cent fois désiré et cent encores d'estre
Un invisible esprit, afin de me cacher
Au fond de vostre cœur, pour l'humeur rechercher
Qui vous fait contre moy si cruelle apparoir.

Si j'estois dedans vous, au moins je serois maistre
De l'humeur qui vous fait encontre Amour fascher,
Et si n'auriez ny poulx ny nerfs dessous la chair
Que prompt je ne-cherchasse afin de vous cognoistre.

Je sçaurois, maugré vous et vos complexions,
Toutes vos volonteés et vos conditions,
Et chasserois si bien la froideur de vos veines

Que les flames d'amour vous y allumeriez;
Puis, quand je les verrois de son feu toutes pleines,
Je redeviendrois homme, et lors vous m'aimeriez

زرغونه سايقين

۱۹۹۹

د اوزبېکي ژبې، ځوانه افغانه ليکواله چې شعرونه يې په اوزبېکي ژبېو رسنيو کې خپرېږي.

د مرغی غاړې¹⁶
له خوښۍ نه دي
قفس به څنگه
ورباندې پوه شي

¹⁶ اوزبکي متن شاعرې په خپله په دري بيان کړی او ژباړه د همدې توضیح له مخې ده

خوشليگيدن
سيره مس قوشلر
قفهسگه کيم انگلتسين

آذر سليم - Ozar Salim¹⁷

۱۹۶۸

د تاجیکستان معاصر شاعر چې هم په خپل هېواد کې او هم د پارسي ژبې په نورو ټاټوبو کې منل شوې څېره ده. شعرونه یې ډېرو سندرغاړو په موسیقي هم اړولي دي. آذر سليم ته په افغانستان کې د زري کرکي د ۱۳۹۸ کال جایزه هم ورکړ شوې ده.



¹⁷ د لوستو د اسانۍ په خاطر د آذر سليم تاجیکي شعرونه په دري رسم الخط لیکل شوي دي.

نیمه دنیا

لمر په دولسو ساعتونو کې

له نیمې دنیا چورلي

نور دولس ساعته

بلې نیمې ته په کار دي

*

زموږ پر کلي

له سهاره تر ماښامه

لمر ځلېږي

زموږ کلیه

ته پوره نیمه دنیا یې

نیم دنیا

در ده و دو ساعت ار خورشید
سیر سازد نیم دنیا را
در ده و دو ساعت دیگر
میروود بر سیر نیم باز مانده
لیک من دیدم که خورشید
از سحر تا شام
در فضای روستایم میزند چرخ
روستای من، تو شاید نیم دنیایی

سپي شوي زمريان

په کيسو کې چې د زمري نوم راځي
د بې وزلو ملاتړ کوي
زمری زموږ په زړو اسطورو کې اتل و
خو ما وليدل چې، سپي شوو زمريانو،
ستاسې د زمريتوب هېيت
د هېوکو تر ګاونډه و.

شیران سگ گردیده

شیر در هر قصه پی که ذکر نامش رفت
از ضعیفان پشتیبان بودست
شیر در اسطوره های کهنه ی ما قهرمان بودست.
لیک ای شیران سگ گردیده، من دیدم
هیبت شیری تان، افسوس
تا به نزد استخوان بودست

مور مې باران دی¹⁸

مور مې باران دی
خبرې يې څومره موزونې دي!
دا زما زړه
يو وچ ځنګل دی
خو نن مې چې مور په وره راننوخې
زما زړه به د نړۍ تر ټولو شنه جلګه شي.
لکه د اوسنۍ زمانې وروڼه
چې غږ پېژني
د هغې د پښو په ښکالو پرانيستل کېږي
مور مې باران دی
د زړه واړه غمونه مې مينځي.

¹⁸ په لږ مانيز توپير دا شعر دوه واړه ژباړل شوی دی

باران مې مور ده

باران مې مور ده
خبرې يې څومره موزونې دي!
دا زما زړه
يو وچ ځنگل دی
خو نن مې چې مور په وره راننوخې
زما زړه به د نړۍ تر ټولو شنه جلگه شي.
لکه د اوسنۍ زمانې وروڼه
چې غږ پېژني
د هغې د پښو په ښکالو پرانيستل کېږي
باران مې مور ده
د زړه واړه غمونه مې مينځي.

مادرم باران است

مادرم باران است
حرفهایش چقدر موزون اند
حاليا این دل من
هست یک جنگل خشک
لیک امروز چو مادر زدرم باز آید
دل من سبزترین بیشه ی دنیا گردد
همچو درهای معاصر که شناسند صدا
در اسرار شگفتن
به صدای قدمش وا گردد
مادرم باران است
همه اندوه دلم میشوید

گونگی باغ

باغ چې ژاري.
هسې نه ده چې ځواني يې ترېنه تللې
د وږمې له هجره هم نه،
نه له دې چې د لمر مينه کمه شوې.
نه د مني د باران له لاسه ژاري.
د باغ ژبه وه د پانو، اوس رژېري
باغ د ژبې، خپلې ژبې په مرک ژاري.

باغ گنگ

باغ اگر میگیرید
نه از آن که دیگر نیست جوان
نه ز هجران نسیم
نه ز بی مهری خورشید
نه ز باران خزان میگیرید.
برگهایش که زبانش بودند میریزند
باغ بر مرگ زبان میگیرید

د باد سورنی

د باد غوغا د سورني غږ ته ورته
زما وجود کې يې د مني سپړه سا وړپو کړه
تر پېښو لاندې چې يوه پاڼه ذره ذره شوه
زما له زړه يې د شينوالي هيله وتورله
د رودکي¹⁹ غوندې مې آه له شونډوو واته چې
«وختونه نور شو...» خلک هم بدل شول
«وختونه نور شو...» هر يو تن بدل شو
يوازې زه د تل په څېر پاتې يم
لکه د «جوى خانم»²⁰
«فقط همدومره و د لارې خورۍ!»
د باد په چغو کې دا غږ اورمه.
هسې خواړي له خولې وکارې کړيکې
بادونه خوشې فريادونه نه کړي.
د کړکۍ شا ته مې د باد د سورني غږ پورته شو
د باد سورنی غږېږي.

¹⁹ رودکي وايي:

کنون زمانه دگر گشت و من دگر گشتم
عصا بيار، که وقت عصا و انبان بود
(چې زمانه شوله بدله، زه يې هم بدل کړم
امسا مې راوړه چې د کودي او امسا شومه نور)

²⁰ «جوى خانم» په بلخ کې د يوې ويالې نوم و.

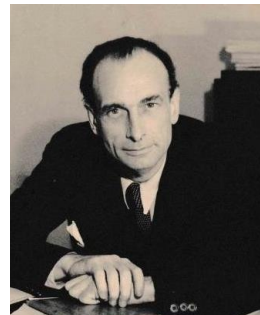
ترنای باد

فغان باد چو فریاد ترنا بود، کزان
دمید روح خزان در تمام پیکر من
و از شکستن یک برگ زیر پای، شکست
به سبز بودن امید خویش باور من
چو رودکی به لبم آه تلخ میگوید:
«کنون زمانه دیگر گشت و...» شد دیگر مردم
«کنون زمانه دیگر گشت و...» شد دیگر همه کس
به غیر از من و این جوی ساده ی خانم
«تمام زاد سفر غیر آن نیست مرا»
شنیدم این سخن تلخ ز ترنای باد
تلاش بی ثمر آخر شود فغان در لب
نمیکشند به بیوده باد ها فریاد
صدای ترنای باد است پشت پنجره ام
صدای ترنای باد

فیلیپ سوپو - Philippe Soupault

۱۸۹۷ - ۱۹۹۰

فرانسوی شاعر، لیکوال او ژورنالیست دی چې له آندې بروتون (André Breton) او لویی اراگون (Louis Aragon) سره یې لومړی د داداییزم (Dadaïsme) بنسټ کېښود چې هدف ترې د ادبیاتو له سره ایجاد و. بیا یې له همدغو شاعرانو او نورو سره د سورریالیسم بنسټ کېښود. شعري ټولګې، ناولونه او د لنډو کیسو کتابونه، د تياتر نندارې، تکلونه، آټو بیوګرافیک آثار او د رسامیو البومونه یې خپاره شوي دي.



کلیزه

غواړمه درکړم
يو د سر تاج چې
د اسمان ستوري
واړه په کې وي

غواړمه درکړم
ډ ټولې ځمکې
د بلبانو واړه سندرې

غواړمه درکړم
چوپټيا د ژمي
د پسرليو واړه موسکاوې
هغه د اوړي
ټولې رناوې
لمبې د مټي

غواړمه درکړم
څه مې چې نه وو
چې در مې نه کړل
دغه خپل ژوند مې
زموږه دواړو
تليپاتېوالی

Anniversaire

Je voudrais te donner
une couronne
constellée de toutes les étoiles
du firmament

Je voudrais te donner
Le chant des rossignols
De toute la terre

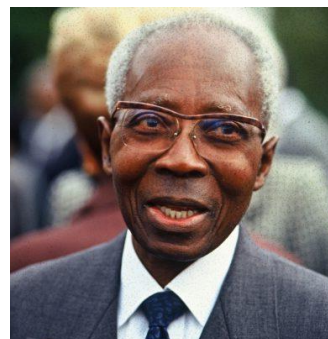
Je voudrais te donner
Les silences de l'hiver
Les sourires du printemps
La clarté de l'été
Les flammes de l'automne

Je voudrais te donner
Tout ce que je n'ai pas pu
Pas su
Te donner
Ma vie
Notre éternité.

لیوپولد سېدار سېنگور - Leopold Sedar Senghor

۱۹۰۶ - ۲۰۰۱

د سېنگال شاعر، لیکوال او سیاستوال دی. یوازیښی افریقایي دی چې د فرانسې د اکاډیمي غړیتوب یې تر لاسه کړی دی. د سېدار سېنگور د شاعری ایډیال که څه هم نړۍ وال مدنیت دی خو د تور پوستو د فرهنګي او تمدني هویت ستر مدافع هم دی. شعر یې له افریقا او افریقایي هویت سره ژور پیوند لري. د هېواد تر خپلواکۍ د مخه د فرانسې په حکومت کې تر وزارتو رسېدلی و او تر خپلواکۍ وروسته له ۱۹۶۰ څخه تر ۱۹۸۰ پورې د سېنگال ولسمشر و.



یوازې یم

زه دې ورشو کې، تکی تنها یم
په شومه دم کې
له یخنی غونجو
ونو په خوا کې.
هغوی څنگلې
خپلې تنې نه
راتاوې کړي
یوه له بلې
پورې نښتې
پانې یې تللي
دخپلې خوښې
ها جزیرو ته
زه دې ورشو کې، تکی تنها یم
په شومه دم کې
یوازې توب یم
د تشو لارو
څنګ ته ولاړو
د برېښنا سترو!

Je suis seul

Je suis seul dans la plaine

Et dans la nuit

Avec les arbres recroquevillés de froid

Qui, coudes au corps, se serrent les uns tout contre les autres.

Je suis seul dans la plaine

Et dans la nuit

Avec les gestes de désespoir pathétique des arbres

Que leurs feuilles ont quittés pour des îles d'élection.

Je suis seul dans la plaine

Et dans la nuit.

Je suis la solitude des poteaux télégraphiques

Le long des routes

Désertes.

فریدریش شیلر - Johann Christoph Friedrich von Schiller

۱۷۵۹-۱۸۰۵

د الماني ژبې يو تر ټولو ستر شاعر دی چې ځينې شعرونه او نظمونه يې اوس د الماني ادبياتو هغه ټوټې دي چې له پام نه شي غورځېدای. د شعر او تياتر تر څنگه يې فلسفي ليکنې هم کړې دي چې د ښکلا پېژندنې (Esthetics) او ټولنيز مسايل يې په کې څېړلي دي چې د المان پر ايدياليسم (Idealism) او رومانتيسم (Romantism) يې ژور اغيز بنډلی دی. د مشهور ليکوال او فيلسوف گوېته (Goethe) سره ملګرتيا يې د ژوند په وروستۍ برخه کې فکري نظام تر ډېره اغيزمن کړی دی.



هغه موضوعات چې شیلر پرې کار کړی دی، که د اخلاقو په برخه کې دي، که د سیاست په برخه کې دي او که د ښکلا پېژندنې په برخه کې، د المان - او په ټوله کې د اروپا - فکر او ادبياتو ته يې په يو ډول لوری ورکړی دی. په الماني ادبياتو کې د کلاسیسیسم (Classicism) د تشې د ډکولو په خاطر يې د فرانسوي ليکوال راسين (Racine) تراژيډي فېدر (Phèdre) الماني ته وژباړله او په الماني کې يې د يوناني تراژيډۍ اساسات معرفي کړل. او په دې توګه يې هم د المان او هم د اروپا په ادبياتو کې غبرګ، کلاسیک او رومانتيک، حيثيت خپل کړ.

د ایمان خبرې²¹

درې خبرې درته وایم
له ژورې مانا ډکې
چې له هرې خولې راوځي
خو د زړه له تله خېژي
بې ارزښته هغه څوک دی
چې پر دې دریو خبرو
بې په زړه کې باور نه وي
انسانان ازاد پیدا دي
که زنځیر کې هم زېږېږي
د عوامو په خبرو مه تېروځئ
نه د هغو په خبرو
چې له عقله پلي شوي
غلامان چې زنځیر مات کړي مه ډارېږئ
له ازاد انسانه هم تره و نه کړئ
نېکي تشه وینا نه ده نو دنیا کې
انسانانو ته نېکي ده
که پښې یې په هر یو قدم کې رېږدي
بیا به هم د الهي موخې له پاره قدم اخلي
هغه څه چې د پوهانو
علم او پوهې ته نه ښکاري
ساده پاکې ارواکانې
پرې پوهېږي
خدای هم شته دی، ارادې یې دي تلپاتې
د سړیو ارادې که ټینګې نه وي،
پر زمان او پر مکان باندې خپره ده
ها ژوندی، ها لوړه پوهه
هر څه اوږي او بدلېږي
دې بې پایه دایره کې

²¹ د الماني متن په جزییاتو د پوهېدلو له پاره مې د گزويې مرمې (Xavier Marmier - ۱۸۰۸ - ۱۸۹۲) پر فرانسوي ژباړې تکیه کړې ده.

او په منځ کې بې بدلون، بې هراسه
هغه ستر بې شانته روح دی
دغه درې له مانا ډکې
او ژورې وینا ساتئ
خوله په خوله یې انتقال کړئ
له یوه نسل نه بل ته
دا ویناوې به په زړونو کې وي مېشتې.
له انسانه به هېڅکله، په هېڅ حال کې
څوک غلا نه کړي
کوم ارزښت چې ده کې شته دی
څو پر دغو درې خبرو
یې په زړه کې باور پروت وي

Die Worte des Glaubens

Drei Worte nenn ich euch, inhaltschwer,
Sie gehen von Munde zu Munde,
Doch stammen sie nicht von außen her,
Das Herz nur gibt davon Kunde,
Dem Menschen ist aller Wert geraubt,
Wenn er nicht mehr an die drei Worte glaubt.
Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei,
Und würd er in Ketten geboren,
Laßt euch nicht irren des Pöbels Geschrei,
Nicht den Mißbrauch rasender Toren,
Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht,
Vor dem freien Menschen erzittert nicht.
Und die Tugend, sie ist kein leerer Schall,
Der Mensch kann sie üben im Leben,
Und sollt er auch straucheln überall,
Er kann nach der göttlichen streben,
Und was kein Verstand der Verständigen sieht,
Das übet in Einfalt ein kindlich Gemüt.
Und ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt,
Wie auch der menschliche wanke,
Hoch über der Zeit und dem Raume webt
Lebendig der höchste Gedanke,
Und ob alles in ewigem Wechsel kreist,
Es beharret im Wechsel ein ruhiger Geist.
Die drei Worte bewahret euch, inhaltschwer,
Sie pflanzet von Munde zu Munde,
Und stammen sie gleich nicht von außen her,
Euer Innres gibt davon Kunde,
Dem Menschen ist nimmer sein Wert geraubt,
So lang er noch an die drei Worte glaubt.

رابعه عدويه قيسيه

۸۰۱-۷۱۲

رابعه عدويه د اسماعيل عدوی قيسي لور په دويمه هجري پېړۍ کې (۱۸۵ هـ - ۱۸۴ هـ) د عربو ستره شاعره او د اسلامي تصوف خورا مشهوره څېره ده چې په «تاج الرجال» او «ام الخير» هم ياده شوې ده. د حسن بصري او ابراهيم ادهم په څېر سترو صوفيانو سره همعصره ده او د رواياتو له مخې يې ورسره ليدلي هم دي.



د رابعې په اړه يو مشهور روايت وايي چې هغې په يو لاس کې د اوبو کوزه او په بل لاس کې بله ډيوه گرزووله، ويل يې په اور جنت سيزم او په اوبو دوزخ وژنم چې انسان د خالق عبادت د مينې له مخې وکړي نه د وېرې او تعې له مخې.

ته چې خوږېږي، ژوند دې ترخېږي²²

ته چې خوښېږي، نور دې قهرېږي

ستا او زما چې اړيکي کلک شي

لار مې دې نورو ځنې بېلېږي

ستا ياري روغه، نور دې په هېڅ شي

پر خاوره بره، دې خاورې کېږي

²² د عربي متن په پوهېدو کې مې د ډاکټرې خديجې کشوک D. KCHOUK Khedija له فرانسوي ژباړې مرسته اخيستې

فليتک تحلو والحياة مریة
ولیتک ترضی والانام غضاب
ولیت الذی بینی وبینک عامر
وبینی وبین العالمین خراب
اذا صح منک الود فکلک هین
وکل الذی فوق التراب تراب

رابرت فراست – Rober Frost

۱۸۷۴ – ۱۹۶۳

رابرت فراست، امریکایي شاعر، په امریکا کې د مودرنیسم (Modernism) د پراخې او چټکې خپرېدا پر وړاندې د یو ډول غبرگون په توګه مخالف لوري ته مخه کوي او د خپل شعر موضوعات او انځورونه د امریکا له کلیوالي ژونده را اخلي چې هم په کې یو ډول هزل شته او هم شکاکیت. فراست ته د اتلسمې او نولسمې پېړۍ د شعر د اتصال کړۍ هم وایي. د فراست شاعري د یوازې توب، فردیت او طبیعت له ارزښتونو ډکه ده او د شلې پېړۍ د شعر زېری ورکوي.



اور او ڪنگل

خُيني وايي دا جهان به په اورو نو ڪي ختم ٻري
خُيني وايي نه په يخ ڪي.
د شوق خوند ڪي ما ليدلي
زه د اور له پلويانو سره مل یم.
خو ڪه بل ځل تباھي وي
فکر ڪړمه ڪي له ڪر ڪي هم خبر یم
شم ويلای تباھي ته
يخ هم بنه دی
گوزاره ورباندې ڪېري.

Fire and Ice

Some say the world will end in fire,

Some say in ice.

From what I've tasted of desire

I hold with those who favor fire.

But if it had to perish twice,

I think I know enough of hate

To say that for destruction ice

Is also great

And would suffice.

ماري لور گرووار - Marie-Laure Grouar

۱۸۴۳- ۱۸۲۲

د فرانسوی شاعرې، مورزادي ګونګۍ او ړندې، د عقلي معلولیت درلودونکې ماري لور لنډ ژوند د غمونو او حوادثو مجموعه وه. پلار یې د ناچلو پیسو د کارولو په تور په تبعید او شاقه بند محوم شو. خور یې په نري رنځ مړه شوه او په خپله هم چې په همدې ناروغۍ اخته وه، نورماندي ته ولاړه او لږ وخت وروسته یې سا ورکړه.

له ستونزو او محدودیتونو سره سره یې د خپل وخت له **سترو** لیکوالو او شاعرانو لکه شاتوبریان (Chateaubriand)، سنت بوو (Sainte Beuv) او مارسلین دېبورد والمور (Marceline Desbordes-Valmore) سره د لیکونو تبادله کوله.



تا ويل پېغلې شاعرې
زړه دې پټ کړه، د اروا غزل دې غلی!
زموږ بڼې دې گونگی وي
پر خپل عشق باندې منکرې، د دردونو ساتندويې
خو زه وایمه چې تالندو ته ورشه،
توپانونو، سېلاوونو ته ووايه چې خپل قهر بهرته و خوري
په درو کې د انکې غبرونه تپ کړه
چې د درد يا د ښادۍ کړیکې يې خېژي
په خاښونو کې بلبلو ته ووايه
چې سندرې کې يې ته اندېښنې کورې
ورته وایه چې د تل له پاره چوپ شي. څوک چې ښکېل دي زولنو کې
د سپېڅلې ازادۍ اميد پرې بند کړه
چې غبرونه، چې سندرې، چې سلکۍ واړه خاموش شي
چه هر، هر څه گونگ او لال شي، زه به بيا سندرې بس کړم

Vous m'avez dit un jour : Jeune fille poète,
Ne chantez point votre âme et cachez votre cœur ;
La femme, parmi nous, doit demeurer muette,
Renier ses amours et garder sa douleur.

Et moi je vous réponds : Dites à la tempête,
Aux grands vents, aux grands flots d'étouffer leur fureur ;
Faites taire au vallon l'écho fort qui répète
Ou le cri de souffrance ou le cri du bonheur ;

Dites au rossignol, sous la grande ramée,
Que son accent fait peine à votre âme alarmée...
Qu'il se taise toujours... Défendez au reclus

D'invoquer l'espérance et la liberté sainte ;
Faites taire tout bruit, tout chant et toute plainte :
Quand tout sera muet, je ne chanterai plus.

رېموند کونو - Raymond Queneau

۱۹۰۳ - ۱۹۷۶

فرانسوی شاعر، کونو په ۱۹۲۴ کې له سورریالیسم سره یو ځای شو خو کاله وروسته د دغه ادبي مکتب له مهم سرلاري اندرې بروتون (André Breton) له خوا له دې ادبي مکتب څخه و ایستل شو. په غبرگون کې یې کونو یو شمېر طنزي لیکنې هم وکړې. له یوې خوا د فرانسې د یوې خورا مهمې خپرنډوېې ټولنې کالیمارد (Gallimard) سره د مصحح په توګه او وروسته د ادبیاتو د خورا مهمو آثارو د مجموعې د خپرلو د لړۍ (Pléiade) مشر هم شو، خو له بلې خوا د فرانسوي ژبې د بدلون او پر ژبه د نوو رسنیو (لکه تلویزیون) اغیز ته اندېښمن و.

په ۱۹۵۰ کې یې له څو نورو مهمو لیکوالو سره د «پاتافیزیک» (Pataphysique) کالج (چې د میتا فیزیک مسخ شوې بڼه ده، طنز، پر کلماتو لوبو او د نامتعارفو افکارو بیان ته خاصه



توجه کوي) بنسټ کېښود.

شعر

چې ښه يې خوښ کړې، ښه يې کتار کړې
له يو څو ټکو شعر جوړېږي
ټکي، که مينه ورلره ورکړې،
نو شعر کېږي
کله څوک خپله هم نه پوهېږي
چې زه څه وایم،
شعر چې جوړ شي، مضمون به کوري
چې بيا يو نوم هم ورباندې کښېږدي
نورو وختو کې، به خاندې، ژاړې
چې شعر ليکې
شعر، که هرڅه ورسره وکړې
بيا هم افراط دی

Un poème

Bien placés bien choisis
quelques mots font une poésie
les mots il suffit qu'on les aime
pour écrire un poème
on ne sait pas toujours ce qu'on dit
lorsque naît la poésie
faut ensuite rechercher le thème
pour intituler le poème
mais d'autres fois on pleure on rit
en écrivant la poésie
ça a toujours kékchose d'extrême
un poème

هنري لاسن - Henry Lawson

۱۸۶۲ - ۱۹۲۲

د استرالیا د استعماري دورې یو خورا ستر شاعر او ژورنالیست، هنري لاسن، د لنډو متنونو په لیکلو کې شهرت لري. ژبور نشنلست، لاسن د استرالیا د سیمه ییزې ژبې د فېکشن د ودې له پاره جدي کار کړی دی.



په غرونو کې باران

د لږو ورېځې، درې پرې ډکې،
خړکۍ ښکلا يې چېرته غرقېږي
د لاچي ونې، سختې شغېږي
غرونو دي ټنډې، تروې نيولې
لږې، ريتارې د کوم کفن دي
چې له کمرونو را څرېدلې
د ځړوبيو گڼ کتارونه
د غره له څوکو لاندې را څاڅي

اسمان د سرپو په شان ته خړ دی
مکر کوم ځای چې شمال برک شوی
رڼا د ورځې، په تېښته درومي
راباندې شپه شوه، په منډه منډه
خو زما مينې، باران به تېر شي
زما تر غمه لا هم تر مخه
دې د سرو زرو مازيگري کې
لمر روانېږي، د سبا لور ته

Rain In The Mountains

THE valley's full of misty cloud,
Its tinted beauty drowning,
The Eucalypti roar aloud,
The mountain fronts are frowning.
The mist is hanging like a pall
From many granite ledges,
And many a little waterfall
Starts o'er the valley's edges.
The sky is of a leaden grey,
Save where the north is surly,
The driven daylight speeds away,
And night comes o'er us early.
But, love, the rain will pass full soon,
Far sooner than my sorrow,
And in a golden afternoon
The sun may set to-morrow.

فیلیپ لارکین - Philip Larkin

۱۹۲۲ - ۱۹۸۵

فیلیپ لارکین په انګلستان کې د شلمې پېړۍ تر ټولو ستر شاعر بلل شوی دی. د ملک الشعرا (Poet Laureate) لقب وړاندیز هم ورته وشو چې و یې نه مانه. د لارکین د شعر په اړه ویل شوي چې ځانګړتیا یې د عادي، ورځنۍ ژبې سبک، روڼتیا، آرامه او له فکره ډک لحن، طنز او د عام عقل سره مستقیم تړاو دی. د هغه د سبک په اړه دا هم ویل شوي چې د تغزل او نارضایتی مجموعه ده.



ورځې

ورځې ولې پيدا شوې؟
موږ په ورځو کې اوسېږو.
ورځې راشي، موږ راوينې کړي،
په يو نه، په څو څو ځله.
ورځې ځای د خوشالۍ دی
موږ به چېرې اوسېدلای که ورځ نه وای؟
دا پوښتنه که ځواب شي
نو طبيب او ملا دواړه
به اوږدو جامو کې راشي
میدانونو کې به ځغلي

Days'

What are days for?

Days are where we live.

They come, they wake us

Time and time over.

They are to be happy in:

Where can we live but days?

Ah, solving that question

Brings the priest and the doctor

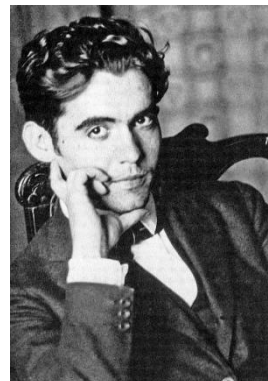
In their long coats

Running over the fields.

فدریکو گارسيا لورکا — Federico Garcia Lorca

۱۸۹۸ – ۱۹۳۶

فدریکو گارسيا لورکا اسپانیایی شاعر، درامه لیکونکی او سټیج جوړوونکی دی چې د شلې پېړۍ په پیل کې یې د اروپا منل شوي، نوي او متفاوت، ادبي خوزبستونه له یو شمېر نورو ځوانو لیکوالو (د ۲۷ ډله) سره اسپانې کې معرفي کړل. لورکا د اسپانې د کربنada سره نږدې پیدا شوی او لوی شوی دی، ماشومتوب او ځواني یې د اسپانې له ژیتانو سره نږدې تېره کړې (ژیتان یوه کوچۍ قبيله ده چې ډېر وخت یې د خټیزې او لویدیزې اروپا تر منځ تک راتګ کاوه، خپله ژبه، خپل رسوم، خپله موسیقي او خپل د ژوند طرز یې درلود) او ترې اغیزمن شوی دی.



له مشهور اسپانیایی نقاش سالوادور دالی (Salvador Dali) سره یې د مینې او ملګرتیا اړیکه درلوده چې د هغه په مرسته د فرانسې او امریکا له ادبي او هنري کړیو سره په تماس کې شو. او د سوریالیستي خوزبست یوه د پام وړ څېره شوه.

د لورکا شاعري او تیاتر د ژیتانو د ژوند، د فلامنکو موسیقي او د اسپانې د غوایانو سره د مقابلې د خونړۍ لوبې په چوکاټونو کې تنظیم شوي دي.

د اسپانې د انقلابي نهضت مل او خواخوږی لورکا په ۱۹۳۶ کې د فرانکو د ملېشو له خوا اعدام شو.

لاسوليا²³

په تور پروني کې ده نغښتې
وايي نړۍ ډېره وړه ده
زړونه بيا لوی دي
په تور پروني کې ده نغښتې
وايي چې نرم اوسېلی وي او که کړيکه
باد کې ورکېږي
په تور پروني کې وه نغښتې
کړکۍ يې وازه وه پرې ايښې
په سپېده داغ کې، له دې کړکۍ نه
واړه اسمان و، دننه شوی
وی، وی، وی، وی، وی، وی
چې تور پروني کې وه نغښتې

²³ لاسوليا (La soleá) د فلامنکو موسيقي يو ډول ساز دی. د دې شعر پښتو متن اسپانوي متن ته په توجه د فرانسوي ژباړې له مخې برابر شوی دی.

La soleá

ESTIDA con mantos negros.
piensa que el mundo es chiquito
y el corazón es inmenso.
Vestida con mantos negros
Piensa que el suspiro tierno
y el grito, desaparecen
en la corriente del viento.
Vestida con mantos negros
Se dejó el balcón abierto
y al alba por el balcón
desembocó todo el cielo.
¡Ay ayayayay,
que vestida con mantos negros!

بله سندرہ²⁴

خوب مې د تل له پاره ړنگ شو
په باران لوند مازيکري کې
زما زړگي ته دننه کېږي
هغه د مني د غم سندرہ
چې را اورېږي له هسکو ونو

يوه خواږه غوندې خپګان کې
د مرګونۍ منظرې زړه کې
اوس مات شوی زما غږ دی

خوب مې د تل له پاره ړنگ شو
د تل له پاره لويه خدايه
واوره رالوېږي
زما د ژوند ، زما د ترهې
پر شاړې دښتې
يو توهم چې، درومي ډېر لرې
د ورکېدو، کنګل کېدلو

دا اوبه ګوره، چې را ته وايي
خوب دې د تل له پاره ړنگ شو
هغه ستا خوب چې پای يې نه و.
دغسې وايي، را ته نن لرې
غبار ستړيا ده
د سپينې واورې.

د ساز تالونه مې داسې وايي
خوب مې د تل له پاره ړنگ شو
غبار وهلي مازيکري کې

²⁴ پښتو متن اسپانوي متن ته په کتو د فرانسوي، انګليسي او دري (سيد طبيب جواد) ژباړو پر بنسټ برابر شوی

زما زړې ته ورننوځي
هغه د مني د غم سندره
چې را اورېږي له هسکو ونو

OTRA CANCIÓN

¡El sueño se deshizo para siempre
En la tarde lluviosa
mi corazón aprende
la tragedia otoñal
que los árboles llueven.

Y en la dulce tristeza
del paisaje que muere
mis voces se quebraron.

El sueño se deshizo para siempre.
¡Para siempre! ¡Dios mío!
Va cayendo la nieve
en el campo desierto
de mi vida,
y teme
la ilusión, que va lejos,
de helarse o de perderse.

¡Cómo me dice el agua
que el sueño se deshizo para siempre!
¿El sueño es infinito?
La niebla lo sostiene,
y la niebla es tan sólo
cansancio de la nieve.

Mi ritmo va contando
que el sueño se deshizo para siempre.
Y en la tarde brumosa

mi corazón aprende
la tragedia otoñal
que los árboles llueven.

د شنو وښو کونگوسی لا روان دی
د اینځر بوتی راته غېږ پرانیستی
لکه پړانګ چې خپل سیوری خپروي
زما پر تیاري وهلو سندر و

سپوږمۍ کوکړي شماری
تېر وځي او بیا یې شماری

پرون او سبا، شین او تور
ته مې پر سر د گنډېږیو د لښتو تاج ږدې.

او د اینځر بوتی را باندې چغې وهي
راوراندي کېږي، ډاروونکي، غوړېدلي.

Baco

Verde rumor intacto.

La higuera me tiende sus brazos.

Como una pantera, su sombra,
acecha mi lírica sombra.

La luna cuenta los perros.
Se equivoca y empieza de nuevo.

Ayer, mañana. negro y verde,
rondas mi cerco de laureles.

¿Quién te querría como yo,
si me cambiaras el corazón?

... Y la higuera me grita y avanza
terrible y multiplicada

لومړۍ کليزه²⁶

سم زما پر تندي گرزي
اخ، زاړه، تللي حسرته!

اوس مې څه ته په کارېږي
که کاغذ دی او که رنگ دی، که شعرونه

له دې ځايه راته ستا غوښه ښکارېږي
د تازه کړکي په مثل، يا د سره سوسن په شانته

ای تر سپينې سپوږمۍ لاندې غمړنکې
وايه وايه اوس زما په شوق ته څه کړې

26 پښتو متن اسپانوي متن ته په کتو د فرانسوي، انګليسي او دري (سيد طيب جواد) ژباړو پر بنسټ برابر شوی

Primer aniversario

La niña va por mi frente
¡Oh, qué antiguo sentimiento!

¿De qué me sirve, pregunto,
la tinta, el papel y el verso?

Carne tuya me parece,
rojo lirio, junco fresco.
Morena de luna llena.
¿Qué quieres de mi deseo?
...

په لمانځه ولاړه نجلۍ²⁷

د عنبرو تر ټوکرۍ لاندې
خوږې

د غوايه سترگو درته کتل چې
ستا تسې لاس کې را اورېدلې

په دې ژور، وړېنمين کميس کې
و نه ښورېږي، ويرجينيا گلې

دا د تيونو شني هندوانې دې
د لمونځ دعا ته، نذر کې ورکړه

²⁷ پښتو متن اسپانوي متن ته په کتو د فرانسوي، انګليسي او دري (سيد طيب جواد) ژباړو پر بنسټ برابر شوی

LA SOLTERA EN MISA

Bajo el Moisés del incienso,
adormecida.

Ojos de toro te miraban.
Tu rosario llovía.

Con ese traje de profunda seda,
no te muevas, Virginia.

Da los negros melones de tus pechos
al rumor de la misa

خداى پاماني²⁸

که ومرم

برنډه پرانستې پرېردئ

ماشوم هلته مالټې خوري

(زه يې له خپلې برنډې وينم)

لوگرى غنم ريې

(زه يې له خپلې برنډې اورم)

که ومرم

برنډه پرانستې پرېردئ

28 پښتو متن اسپانوي متن ته په کتو د فرانسوي، انګليسي او دري (سيد طيب جواد) ژباړو پر بنسټ برابر شوى

Despedida

Si muero,
dejad el balcón abierto.

El niño come naranjas.
(Desde mi balcón lo veo).

El segador siega el trigo.
(Desde mi balcón lo siento).

¡Si muero,
dejad el balcón abierto!

له مينې مړ²⁹

هله څه دي چې ځلېږي
په ژورو دهليزو کې

زويکه ور نور ور پسې بند کړه
ساعت يوولس بجې را ښايي

څلور دېوې مې پر سترگو لکي
په کار مې نه دي

راته ښکارېږي چې کاوښي مو
د مسو لوبني يو پر بل مري

د سپينو زرو د هوږې غوټه
چې مرکي حال وي، مياشت راکمېږي،
د دېوالونو د زېرو زېرو
برجو پر سر يې
زېر رنګې څنې را ځړولې

شپه ترهېدلې، په برنډه کې
کړکې ترنګېږي

د زرو سپيو ډله پسې ده
چې پېژندلای يې لا هم نه شي
بوی د شرابو او د عنبرو
له دهليزونو راپورته کېږي

د پخوانيو غبرونو ځور دی
د لمدو لوڅو له رپا خېژي
د تورې شومې، مات رواقونه

29 پښتو متن اسپانيوي متن ته په کتو د فرانسوي، انګليسي او دري (سيد طيب جواد) ژباړو پر بنسټ برابر شوی

په انگازو دي
غوايان گلابو سره ويده دي

په دهليزو کې څلور ډيوې دي
داسې غرمېري
لکه مومين چې بنامار چپه کړي
لاندې دره کې
غمجنې بنځې
د سرو وينې سره کښېباسي
د گل په شانې، بې غبر و غوړه
داسې درد منې
لکه د پېغلو نجونو ورنونه

د سيند د غاړې سپين سرو بنځو
د غرو لمنو کې ژړا وکړه
د سپينو ځڼو او د نومونو
يوه بې ساري غوندې شېبه وه

تپه تياره کې، سپين دېوالونه
داسې ښکارېږي لکه څپوني
کوچانې نجونې او ښاپېرۍ گډې
اکارديون نه نغمې وکارې

ادکې مورې کله چې مړ شوم
مشران خبر کړه،
په هغو شنو شنو تلگرافونو
چې د شمال او سوېل تر منځه
سره خواره دي

په شمار اوو چغو
ورسره اوو د وينو دارو
او بيا اوو ډکو د کوکنارو

د دهلېزونو په هغه تل کې
تې هندارې، میده میده کړې

په غوڅو شوو لاسونو پټې
د سرو گلونو کېږي لاندې
خدای خبر چېرته د قسمونو
او د ښېراوو
د سمندر شور و

د ځنگلونو په شور او ځوړ کې
اسمان کړې خپلې دروازې پورې
د ډیوو چیغې
د دهلېزونو تل کې خپرې وې

Muerto de amor

¿Qué es aquello que reluce
por los altos corredores?
Cierra la puerta hijo mío
acaban de dar las once.
En mis ojos sin querer
relumbran cuatro faroles.
Será que la gente aquella
estará fregando el cobre.

*Siete gritos, siete sangres,
siete adormideras dobles
quebraron opacas Lunas
en los oscuros salones.
Lleno de manos cortadas
y coronitas de flores.
El mar de los juramentos
resonaba no sé donde.*

Brisas de caña mojada
y rumor de viejas voces
resonaban por el arco
roto de la media noche.
Bueyes y rosas dormían
solo por los corredores.
Las cuatro luces clamaban
con el furor de San Jorge.

Ajo de agónica plata
la Luna menguante pone
caballeras amarillas

a las amarillas torres.
La noche llama temblando
al cristal de los balcones
perseguida por los mil
perros que no la conocen.
Y un olor de vino y ámbar
viene de los corredores.

Madre, cuando yo me muera
que se enteren los señores.
Pon telegramas azules
que vayan del Sur al Norte.

Tristes mujeres del valle
bajaban su sangre de hombre
tranquila de flor cortada
y amarga de muslo joven.
Viejas mujeres del río
lloraban al pie del monte
un minuto intransitable
de caballeras y nombres.
Fachadas de cal ponían
cuadrada y blanca la noche
serafines y gitanos
tocaban acordeones.
Y el cielo daba portazos
al brusco rumor del bosque
mientras clamaban las luces
en los altos corredores.

ولادیمیر مایاکوفسکی - Vladimir Vladimirovitch Maïakovski

۱۸۹۳ - ۱۹۳۰

روسی لیکوال، شاعر، نقاش، سناریست او د ادب او هنر تیوریسین، مایاکوفسکی د ۱۹۱۷ تر انقلاب د مخه د روسی فوتوریسم (Futurism)³⁰ یوه مخکښه څېره وه. که څه هم مایاکوفسکی د نوي سوسیالیستي نظام ملاتړی و او د هغه له پاره د تبلیغاتي پوسترونو په جوړولو کې ډېر فعال و خو د هنر په ډگر کې یې د سوسیالستي حکومت دېرېدونکې مداخله او د «سوسیالستي ریالیسم» را منځ ته کول ورته د منلو وړ نه و. د رژیم ځینې کړنې یې په طنزي کارونو کې غندلې هم دي. په ۱۹۳۰ کې یې ځان وواژه.



30 فوتوریسم (آینده نگرۍ - راتلونکي-پالنه) یو هنري ادبي حرکت دی چې په ایټالیا کې یې وده وکړه او د روسیې په کډون نورو هېوادونو ته هم خپور شو. د فوتوریسم اساسات له تېر مهال سره پریکون، عصريټ ته مخه کول، صنعت، چټکتیا او پرمختګ دی.

گورئ³¹

گورئ،

دا ستوري چې بل شوي
دا به ضرور د چا په کار وو
ضرور به چا کړی دا سوال و
چې دې پيدا شي
چاته به دا د لارو څاڅکي
هم مرغړې ښکارېدلې
ضرور به څوک تللي و خدای ته
مخکې له دې چې شي ناوخته
ورته به پروت و په زاريو
لاسونه لپه
چې يې يو ستوري ته حاجت و
چې بې له ستورو يې خپل غم نه شو زغملای
بيا به لږ وروسته
خپلو دردو سره و تللی
د اندېښنو د پټولو په تلاش کې،
چا ته به ناست و
چې يې ډاډه کړي:
«ته خو اوس ښه يې کنه؟
اوس خو به نه ډارېږي؟»

گورئ

که دغه ستوري دي روښانه
دا به ضرور د چا په کار وو
دا به ضرور وه چې ماښام کې
که نور څه نه وي تش يو ستوری
هله ته د بام پر سر ځلېږي

³¹ په اصلي روسي متن کې «واورئ»

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

سید رضا محمدی

۱۹۸۰؟

رضا محمدی د دري ژبې افغان شاعر او نقاد دی. له افغانستان بهر د پارسي ژبې په ټوله فرهنگي ساحه کې پېژندل شوی او منل شوی شاعر دی. محمدی د دري ژبې د کلماتو او تعبیرونو په کارولو کې د استادۍ تر حده رسېدلی دی.



سر دې لور و نو له باغه يې جلاکړې³²
ستا قامت نه دارېدل ته يې نسکور کړې
ته به نه مړې ستا تکل به تل ژوندی وي
تل به پايې د کندهار مېړنتوب تا کې
د جگړې پر ډگر ستا توره به تل وي
تل به ياده ستا مېړانه ستا ځواني وي
وېر به نه وي، ستا پر لاره به روان وي
شازلي، څو دا هېواد او دا جهان وي

³² دا شعر سيد رضا محمدی د جنرال عبدالرازق اخکزي د شهادت په مناسبت ليکلی و

ترا به جرم بلندی زباغ بیردند
ز سرفرازی ات ای سرو سبز ترسیدند
تو زنده میمانی استواری ات زنده است
نشان کاکه گی کندهاری ات زنده است
شجاعت تو به روزنبرد خواهد ماند
به یاد کاکل خونین مرد خواهد ماند
عزات روحیه قهرمان شدن باشد
تو زنده می مانی تا وطن وطن باشد

جان مک کری - John McCrae

۱۸۷۲ – ۱۹۱۸

جان مک کری کانادايي طبيب، شاعر او ليکوال دی. په ۱۹۴۶ کې د کانادا حکومت مک کری ته د ملي تاريخي حيثيت درلودونکي شخصيت (Person of National Historic Significance) لقب ورکړ.



خوبولي سندرې

ځي وېدې شئ لېمه کيو
اوبنکې ماشومانې ستاسې لوبو کې رغېږي په سر اوري
په ارام شئ، د شپې غم داسې څه نه دی چې حساب شي
د هغو بناديو مخ کې چې سبا مو ترېنه ډک دی
څه، ویده شه، ته، زرګيه
د خوبونو په دنيا کې نشته، ځای د اوبنکو نه شته
ژوند به ژر درلره راوري
بوږنونکې غوندې ترهې
ها غمونه چې وروستی عمر به تېر کړي
نو ویده شه، ته، زرګيه
آه، کوچنيو لېمه کيو!
د زاړه پسرلي مړې شوې ها غوتی چې
د ژوندون سپلاډ میده کړې
هلته بنکته يې ډېری ډېری خپرې کړې
بختورې واوري لاندې
څه، ویده شه، نور، زرګيه
چې لا مخکې دې درزا نه لاس اخیستی!
دا کلونه چې بې غږه راځي، درومي
داسې څه ورسره نه شته چې بې وايي
خو همدومره چې خوب خوږ دی
ای زرګيه!

Slumber Song

-I-

Sleep, little eyes

That brim with childish tears amid thy play,

Be comforted! No grief of night can weigh

Against the joys that throng thy coming day.

Sleep, little heart!

There is no place in Slumberland for tears:

Life soon enough will bring its chilling fears

And sorrows that will dim the after years.

Sleep, little heart!

-II-

Ah, little eyes

Dead blossoms of a springtime long ago,

That life's storm crushed and left to lie below

The benediction of the falling snow!

Sleep, little heart

That ceased so long ago its frantic beat!

The years that come and go with silent feet

Have naught to tell save this — that rest is sweet.

Dear little heart.

پابلو نرودا - Pablo Neruda

۱۹۰۴ - ۱۹۷۳

د چيلي شاعر او سياستوال پابلو نرودا په ۱۹۷۱ کې د نوبل د ادبياتو جايزه وگټله. د نوبل د جايزې د ورکړې پر مهال نرودا وويل: «يو شاعر هم مهاله د پيوستون او يوازېتوب ځواک دی». د اسپانيې د جنگ پر مهال نرودا د اسپانيې په بارسولونا ښار کې د ديپلومات په توگه کار کاوه. د جنگ په اوږدو کې او په خاص ډول د کارسيا لورکا تر وژنې وروسته يې په زغرده او برالا د جمهوريت له لوري ملاتړ وکړ او د ژوند تر پايه ژمن شاعر پاتې شو. د ۱۹۷۳ د کودتا په ترڅ کې د نرودا کور ولوتل شو او کتابونو ته يې اور واچول شو. په دې وخت کې ناروغه و خو ويل کېږي چې په روغتون کې مړينه يې طبيعي نه وه. هغه، هغه مهال ويلي وو: «دلته يوازېني خطرناک شى، شاعري ده.»



ستا خندا

که دې زړه وي نو ډوډۍ مې رانه واخله
هوا هم واخله که غواړې
خو خندا دې را نه ماخله

ها د گلابو ډنډر چې دې په لاس کې
لکه د تورې را ته نیولی
هغه اوبه چې کله ناڅاپه
ستا خوشالۍ کې په شریپ او شروپ شي
د سپینو زرو هغه څپه چې
د تا له لوري کله خپره شي

زه چې له سختې جگړې بهرته
کله راستون شم. سترگې مې سترې
پرې مې لیدلې، دنیا هغه ده
خو چې درشل ته درنېږدې شمه خندا دې واوړم
چې ما پسې بره اسمان ته خېژي
د ژوندانه چې څومره لارې شته دي
زما په مخه واړه راپرانديستل شي.

گلې چې کله په توره شپه کې
ته راته گورې، د لارې تیرې
زما په وینو ناڅاپه سرې شي
نو را ته خنده،
ستا دا خندا به
زما لاسو کې
نوې وسله شي

د سمندر خواته، د مني وخت کې
خپله خندا کړه دې شان ته مسته
چې سپین ځگونه فوارې وکړي

په پسرلي کې به دې خندا ته
د هغو کلو رنگونه ورکړې
چې ما يې عمر په تمه تېر کړ
هغه کلاب، او هغه وسمه چې
زما د خاورې انګې کې خاندې

شپو پورې خنده
ورځ، که سپوږمۍ وي،
که ورکې لارې، په جزيرو کې،
دغه مين هم چې ډېر ساده دی، ورپورې خنده
خو چې زه سترګې کله پرانيزم
بيا يې ترمه
چې د پښو پلونه مې لېرې کېږي
يا بېرته تا ته درنېږدې کېږي
ډوډۍ مې واخله،
هوا، سهار او پسرلی واخله
خو گرانې هېڅ وخت
خپله خندا دې رانه وا نه خپې
که نه نو مرمه.

Tu Risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas de la vida.

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre manch
las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada fresca.

Junto al mar en otoño,

tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando you abro
los ljos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porpue me moriría.

هاینریش هاینه — Heinrich Heine

۱۷۹۷ – ۱۸۵۶

الماني شاعر هاینریش هاینه ته د المان وروستی رومانیک شاعر او د رومانتيزم بشپړوونکی هم ویل شوي دی. ده وکړای شول چې روانه الماني ژبه په داسې ادبي او هنري ژبه بدله کړي چې تر ده دمخه یې ساری نه و. شعرونه یې تر بل هر چا زیات د موسیقي په پردو کې نغښتل شوي او نورو ژبو ته ژباړل شوي دي.



له کارل مارکس سره لیدنه یې د ژمن ادب لوري ته راکاږي او د مارکس په تشویق د سیاسي

شعر، طنز او هزل لوري ته مخه کوي.

د ژوند په وروستیو کې فلج کېږي او خپل وروستي وختونه په هغه څه کې تېروي چې دی ورته خپل «د توشک قبر» (Matratzengruft) وایي.

دې زما تياره ژوندون کې³³
يو ښکلوکی شان انځور و
اوس انځور، تللی، الوتی
زه په توره شپه کې غرق یم
ماشومان چې په تياره کې
وارخطا شي او ډارېږي
نو له وېرې چې ځان ژغوري
په لوړ غېږ سندرې وايي
کلالي ماشوم زه هم یم
اوس نو دغو تورتمو کې
دا سندرې مسته نه ده
خلاصوي خو مې له وېرې،

³³ د الماني متن په پوهېدلو کې مې له فرانسوي ژباړې مرسته اخیستې ده.

In mein gar zu dunkles Leben
Strahlte einst ein süßes Bild;
Nun das süße Bild erblichen,
Bin ich gänzlich nachtumhüllt.

Wenn die Kinder sind im Dunkeln,
Wird beklommen ihr Gemüth,
Und um ihre Angst zu bannen,
Singen sie ein lautes Lied..

Ich, ein tolles Kind, ich singe
Jetzo in der Dunkelheit;
Ist das Lied auch nicht ergötzlich,
Hat's mich doch von Angst befreit.

بوريس ويان - Boris Vian

۱۹۵۹ - ۱۹۲۰

فرانسوي ليکوال، شاعر، نقاد، کمپوزيتور، سندرغاړی او د جاز موسيقي ترومپت غږوونکی د هنري خلاقيت يوه بېلگه ده. د وجودي فلسفې له کړيو سره نږدې پاتې شوی، د رېموند کونو (Raymond Queneau) د پاتافيزيک کالج «دايمي ساتراپ» و. په شعر، سندرې او داستان کې له کلمو سره لوبې او د نوو ترکيبونو ابداع يې د کار ځانگړتياوې دي. له حاکم نظام او ټولنيز سيستم سره نه دی جوړ او صريح انتقاد پرې کوي، ځکه خو يې ليکنې په وارو وارو د فرانسې د عدلي سيستم له خوا محکومې شوې دي. له «نظامي کړۍ» کرکه لري او په صراحت سره يې بيانوي. د ويان سندرې او شعرونه (که څه هم د هنري کيفيت له مخې د فرانسې په تدريسي کتابونو کې خپل ځای مومي) تر ۱۹۸۱ پورې يې (چې د فرانسوا ميتېران په مشرۍ چې احزابو حکومت جوړ کړ او د رسنيو فضا يې پرانيسته) د فرانسې په دولتي



او رسمي نادولتي راډيوگانو او تلویزیونونو کې د خپرېدو اجازه نه درلوده.

ويان د ۱۹۶۰ لسيزې د معترضو ځوانانو په منځ کې خورا منلی شخصيت دی.

34 خبرې شوې

خبرې ټولې
سل واره شوې
تر ما بهترې.
زه چې ليکمه
دغه سندرې
دا مې خوښېږي
دا مې خوښېږي
دا مې خوښېږي
تاسې در درومئ
خپل نظرونه
چېرته خوندي کړئ

³⁴ د دې شعر د پای ټکي (د فرانسوي متن وروستی کرښه) یو څه «کراهیت» لري نو په پښتو متن کې (وروستی درې کرښې) نرم شوي دي.

Tout a été dit cent fois

Tout a été dit cent fois

Et beaucoup mieux que par moi

Aussi quand j'écris des vers

C'est que ça m'amuse

C'est que ça m'amuse

C'est que ça m'amuse et je vous chie au nez.

ژوند د غاښ په شان دی

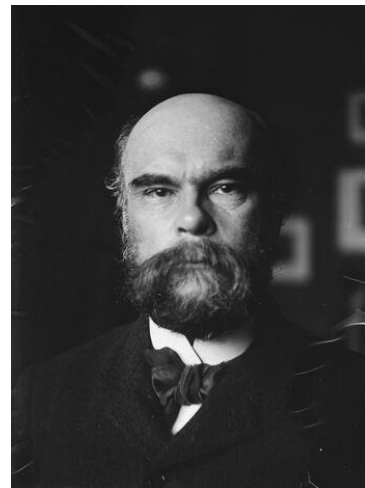
ژوند د غاښ په شان دی
اول دې ورته پام نه وي
ژوول پرې کوې
بيا ناڅاپه چينجن شي
درد کوي خو ساتل يې غواړي
علاج يې کوې، اندېښنه ورته لرې
خو که غواړي چې رېښتيا ترې روغ شي
ايستل يې په کار دي. دژوندانه.

La vie c'est comme une dent
D'abord on n'y a pas pensé
On s'est contenté de mâcher
Et puis ça se gâte soudain
Ca vous fait mal et on y tient
Et on la soigne et les soucis
Et pour qu'on soit vraiment guéri
Il faut vous l'arracher la vie

پول وېرلېن - Paul Verlaine

۱۸۴۴ - ۱۸۹۶

فرانسوي شاعر او نقاد، خپله لومړۍ ټولګه په دوه ويشت کلنۍ کې خپره کړه او تود هرکلی يې وشو. د سمبوليسټ (Symboliste) ادبي خوزښت سرلاری بلل کېږي. آهنگينه، روانه ژبه، «نیم‌تیاره-نیم‌رانه» انځورونه، په «نیمه کې» خبره کول، د ښکاره بیان پر ځای په نامستقیم ډول د لوستونکي په فکر کې د مفهوم تداعي کول د وېرلېن د شعر ځانګړتیاوې دي. وېرلېن هڅه کوي چې شعر يې د موسیقي په څېر په یو ناویل شوي بیان کې د مخاطب زړه ته لار وکړي. په ۱۸۹۴ کال کې «د شاعرانو شهزاده» وټاکل شو. دا لقب له شپاړسمې پېړۍ را په دې خوا په انتخابي ډول هغو شاعرانو ته ورکول کېږي چې تر نورو متفاوت وي.



سمندريزه

له شوره ډک سمندر
د ویر خپلې سپوږمۍ
تر سترگو لاندې
سره رېږدېږي
يو د بربېنا پرک
عجب، تور زړی
په رڼې څړيکې
خړ اسمان څيري
د اوبو هره خپه
په توپو غورځي
د ساحل تيرو
سره غږېږي
سره ځلېږي
پاس په اسمان کې
چې توپان ځغلي
تالنده څومره
په شرنگ غوږېږي

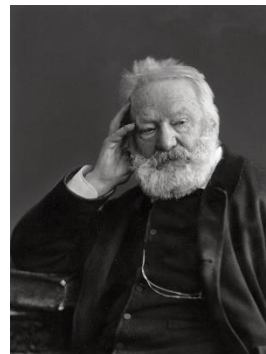
Marine

L'Océan sonore
Palpite sous l'oeil
De la lune en deuil
Et palpite encore,
Tandis qu'un éclair
Brutal et sinistre
Fend le ciel de bistre
D'un long zigzag clair,
Et que chaque lame,
En bonds convulsifs,
Le long des récifs
Va, vient, luit et clame,
Et qu'au firmament,
Où l'ouragan erre,
Rugit le tonnerre
Formidablement.

ویکتور هوگو - Victor Hugo

۱۸۰۲ - ۱۸۸۵

له شاعر او ادبپوه آندري ژید (André Gide ، ۱۸۶۹-۱۹۵۱) څخه و پوښتل شول چې د فرانسې تر ټولو ستر شاعر څوک دی؟ هغه وويل: «له بده مرغه هوگو!». د ژید خبره به يو څه د طنز رنگ لري خو دا ترې جوتېږي چې په فرانسوي ادبياتو کې هغه څوک هم د هوگو له مقامه انکار نه شي کولای چې نه يې خوښېږي. هوگو ليکوال دی، شېکار ناولونه يې ليکلي دي (بېنوايان يې لسگونو ژبو ته ژباړل شوي)، شعرونه يې ليکلي، د تياتر له پاره يې نندارې ليکلې دي او په نولسمه پېړۍ کې يې په فرانسه او اروپا کې د ازادۍ غوښتونکو نهضتونو سره ملتيا کړې ده. د اعدام د سزا کلک مخالف و، د عبرت له پاره مجازات ورته داسې ښکارېدل لکه ټولنه چې له مجرم څخه غچ اخلي، د



جنگ پر ضد او د سولې په پلوی يې تر هر ممکن تربیون خان رساوه.

هوگو له خپل هېواد او خپلو خلکو سره مينه درلوده او دا مينه يو طرفه نه وه. دوه ميليونه پاريسيان د هوگو په جنازه کې حاضر وو.

ژن وچې ډوډۍ ته ناسته وه³⁵...

(1802-1885)

ژن، په توره خونه کې وچې ډوډۍ ته ناسته وه. کوم جرم به یې کړی و. خپل مسوولیت ته مې شاکړه، مجرمې ته – چې گونا یې ثابته وه – ورغلم او په تیاره کې مې، په غلا، د مریا بوتل وروړاندې کړ. د قانون خلاف! ټول هغه کسان چې زما په ښار کې د ټولنې د نظم او سوکالۍ مسوولیت ورپه غاړه و، و قهرېدل. ژن په نرم آواز وویل:

-بیا به گوته په پوزه کې نه ننه باسم، ځان به د پيشو شوکارو ته نه ورکوم.

شاخوا چغې شوې. دا ماشومه تا پېژني. پوهېږي چې څومره ضعیف او بې غیرته یې. هغه دې ويني چې کله څوک په غوسه شي، ته پټ پټ خاندې. په دې ډول حکومت نه چلېږي. هره شېبه عامه نظم اخلاډېږي. قانون نه شته. دا ماشومه نور حد نه پېژني، ته هر څه له منځه وړې.

ومې ویل:

-د دغو خبرو پر وړاندې بې ځوابه یم. گونا مې منم. تاسې ریښتیا وایاست چې په همدغه ډول مهربانیو ولسونه د تباهی پر لور بیول کېږي. ما هم وچې ډوډۍ ته کښېنوی.

-همدا دې سزا ده. ورته به دې کښېنوو.

ژن په تیاره کې خپلې ښکلې سترګې ما ته راواړولې، د مهربانو موجوداتو په فطري ځواک یې راته ورو وویل:

-خیر دی. زه به مریا دروړم.

³⁵ «د نیکه والي هنر» له کتاب څخه د یو نظم منثور ژباړه

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library