و.ا.لنين

دګوند تشکیلات او ګوندي ادبیات

Ketabton.com

ګډه ژباړه: وياړ او زيږ افغان

(c) ketabton.com: The Digital Library

و.ا.لنین

د ګوند تشکیلات او ګوندي ادبیات

ګډه ژباړه:وياړ او زير افغان

(c) ketabton.com: The Digital Library

د گوند تشکیلات او گوندي ادبیات

و.ا. لنین

گډه ژباړه:ویاړ او زیړ افغان

برېښنايي خپرېدنه: لیندی ۱۴۰۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

دګوند تشکیلات او ګوندي ادبیات[۱]

(۱۹۰۵)

د اوکتوبر تر انقلاب [۲] وروسته نویو رامنځ ته شویو موقعیتونو سوسیال دېموکراسۍ ته د ګوندي ادبیاتو مسئله مطرح کړې ده. د قانوني او غیر قانوني خپرونو تر منځ توپیر، دا د روسیې د فیوډالي استبداد د پېر غمجن میراث له منځه تلونکی دی. خو لا یې بشپړه له منځه تللو ته ډېر وخت پاتې دی. زموږ د لومړي وزیر ریاکاره دولت لا په لېونتوب بوخت دی، تر دې چې د روسیې کارګري بولتن «ازویستیا سوویتا رابوچیت دېپوتاتو» [۳] لا هم په «غیرقانوني» ډول چاپېږي.دا د مخنیوي احمقانه هڅې، چې دولت یې د پلي کولو توان هم نلري، د دولت د رسوایۍ او د لا ډېرو سختو اخلاقي ګوزارونو برسېره بله پایله نلري.

تر هغو چې د قانوني او غیرقانوني خپرونو تر منځ توپیر شتون لاره، د ګوندي او غیر ګوندي خپرونو د مسئلې په اړه په ډېرې سادګۍ، په ډېرې ناسمتیا او په غیر طبیعي ډول پرېکړه کېدله. ولې چې ټولې غیرقانوني خپرونې ګوندي خپرونې وې، چې د ګوندي تشکیلاتو په وسیله چاپ او اداره یې هم د هغو ډلو په لاس کې وه، چې په بېلابېلو بڼو د ګوند کارګرو فعالینو د ډلو سره په اړیکو کې وو. ټولې قانوني خپرونې غیر ګوندي خپرونې وې - ځکه چې ګوندونه ممنوع شوي وو، خو هرې یوې دې یا هغه ګوند ته «میلان» لرلو. په داسې موقعیت کې له غیر طبیعي اتحادونو، عجیبه او ناآشنا «شریکانو» او کاذبه پوښښي تدبیرونو څخه ډېده کول ناشوني وو. د هغو کسانو اجباري احتیاط چې غوښتل یې ګوندي اندونه بیان کړي د هغو کسانو له اومه تفکر یا ذهني ډارنتیا سره مدغمه شوه، چې دې اندونه ته لا نه و رسیدلي او په واقعیت کې د ګوند غړي نه وو.

د آسوپین[۱] (Aesopian) ژبې کرکېجنه دوره، ادبي اسارت، مریي وزمه ویناوې او ایډیولوژیکه غلامي! پرولتاریا پر دې ناپاکه فضا باندې، چې په روسیې کې یې هر ژوندی او تاند

---

۱) آسوپین هغه رمزناکه ژبه وه چې د سانسور د مخنیوی لپاره اکثراً له غیرقانوني خوځښتونو لخواکارېدله. دا اصطلاح د آیسوپ له نوم څخه سرچینه اخلي، چې د لرغوني یونان د رمزي ژبې یو افسانه لیکونکی و. د آسوپین ژبې اصطلاح

(c) ketabton.com: The Digital Library

شی له منځه وړلو، د پای سور ټکی کېښود، خو پرولتاریا د روسیې لپاره لا نیمایي آزادي لاس ته راوړې.

انقلاب لا ندی بشپړ شوی. په داسي حال کي چي تزار د انقلاب د ماتولو ځواک نلري، انقلاب هم لا د تزار د ماتولو لپاره کافي ځواک ته ندی رسیدلی. مونږ په یوه داسي مهال کي ژوند کوو، چي هر چېرې او په هر څه کي د څرګندې، روښاني، سیده او استوارې ګوندي روحیې او د مخفي، پټ، «دیپلوماتیک» او غیرصادقانه «قانونتیا» تر منځ یو غیرطبیعي ترکیب شتون لري. دا غیر طبیعي ترکیب حتی زمونږ په ورځپاڼو کي محسوسیږي: د سوسیال دیموکراسی د دې استبداد په هکله چي د منځلارې لیبرالې بورژوایي خپروني ممنوع کوي، د ښاغلي ګوچکوف (Guchkov) د ټولو ملنډو سره سره. واقعیت دا دی چي لا تر اوسه د روسیې د سوسیال دیموکراسی کارګر [٤] ګوند مرکزي ارګان «پرولتاری»[٥] د استبدادي او پولیس ځیلی روسیې له ټولو دروازو څخه بهر خپریږي.

هر څه چي وي نیمګری انقلاب مونږ ټول دې ته اړباسي، چي هر څه له نوې سیاسي کرښې سره سم سملاسي تنظیم کړو. که نني ادبیات، ان هغه چي په "قانوني" توګه خپریږي نهه پر لسمه برخه یې ګوندي ادبیات وي، باید ټول په ګوندي ادبیاتو بدل شي، د بورژوازي د دودونو، د بورژوازي د ګټندویه سوداګریزه مطبوعاتو، د بورژوازي د ادبي کارنامو جوړولو او اندیویدالیزم، د «اشرافي انارشیزم» او سود لاس ته راوړني په وړاندې، سوسیالیسته پرولتاریا باید د ګوندي ادبیاتو اصول وړاندې کړي، دا اصول باید متکامل کړي او تر وروستي کچې پورې یې په بشپړه او په ټوله مانا یې پلی کړي.

د ګوندي ادبیاتو اصول څه دي؟ نه یوازې دا، چي د سوسیالیستي پرولتاریا لپاره ادبي چارې نباید د انفرادي کسانو او یا ګروپونو د بډایولو سرچینه واوسي، بلکې نباید اصلن انفرادي مسئله واوسي، چي د پرولتاریا له مشترک هدف څخه خپلواک وي. مړه دې وي غیر ګوندي لیکوالان! مړه دې وي ځبرادیبان! ادبیات باید د پرولتاریا د مشترک هدف برخه وګرځي، د یوه متحد، لوی

لومړی ځل په نولسمې پېړی کې روسي لیکوال، میخاییل سلتیکوف شیدرین د تزار وخت د ټولنیزو ناخوالو باندې د ملنډو وهلو په موخه وکاروله چې لیکنې یې د تزار له سانسور خوندي پاتې شي، ځکه د هغه د دې ژبې اصلي هدف د تزار مسخره کول و. پښتو.ژ

(c) ketabton.com: The Digital Library

سوسیال دېموکراتیک میکانیسم په هغه "دندانه داره څرخ او پېچ" بدل شي، کوم چې په سیاسي پوهې سمبالې ټولې کارګرې طبقې لخوا په خوځښت راځي. ادبیات باید د سوسیال دېموکراتیک ګوند د کار منظمه، پلان شوی او نه جلا کېدونکی برخه وګرځي.

یو آلماني متل وایي، "هره پرتله نیمګړتیاوې لري". همدا ډول د یوه دندانه داره څرخ سره د ادبیاتو او د یوه میکانیزم سره د یوه ژوندي غورځنګ کومه پرتله چې ما کړې، نیمګړې ده. زه په جرأت ویلی شم چې په هر صورت شته داسې هیستېریک روښاندي، چې د دې پرتلې په تړاو به انګولاوې وکړي، چې ګنې د اندونو آزاده مبارزه، د نېوکې آزادي، د ادبي خلاقیت آزادي او داسې نورو ته په سپکه ګورم، وژنم یې او "بروکراتیزه" کوم یې. داسې یو اعتراض په حقیقت کې د بورژوایي - روښانده اندویدوالیزم څخه پرته بل څه نه دي. په دې کې شک نشته چې ادبیات تر ټولو لږ د میکانیکي انډول او هم سطحه کولو تابع، بلکې زیات پر اقلیت باندې د ټولنې د اکثریت د حاکمیت تابع دي، په دې کې شک نشته چې په دې برخه کې باید شخصي ابتکار، فردي تمایل، اند او تخیل، بڼې او منځپانګې ته پراخه ډګر ورکړل شي. د دې مسایلو څخه څوک انکار نه کوي خو همدا مسایل په سادګۍ سره څرګندوي، چې د پرولتاریا ګوند د مرام ادبي اړخ له نورو اړخونو سره په میکانیکي ډول نشو کولای برابر وګڼو. دا په هر صورت د دې موضوع د رد لامل نه کېږي، چې ادبیات باید د ټولو امکاناتو او لزوماً د سوسیال دیموکرات ګوند د کار یو عنصر شي، چې له نورو عناصرو څخه نه جلا کېدونکی وي؛ که څه هم دا د بورژوازۍ او د بورژوایي دیموکراسۍ لپاره بیګانه او پردۍ ده. ورځپاڼې باید د ګوند د بېلابېلو تشکیلاتو ارګانونه وګرځي او لیکوالان یې باید په ټوله مانا د دې ګوندي د سازمانونو غړي واوسي. د خپرولو او وېشلو مرکزونه ،کتابپلورنځي او لوستلخونې، کتابتونونه او ورته نور بنسټونه ټول باید د ګوند تر کنترول لاندې وي. متشکله سوسیالیستي پرولتاریا باید دا ټول کار په پام کې ونیسي، په بشپړه توګه یې وڅاري او له پیل څخه تر پایه پورې، پرته له استثنا د ژوندۍ پرولتاریا روانه موخه په هغه کې تزریق کړي، او پدې توګه د زاړه، نیم اوبلوموف [۵]، نیم سوداګریز روسي پرنسیپ زمینه له منځه ویسي چې: لیکوال دی ولیکي، لوستونکي دی ولولي.

البته چې مونږ دا وړاندیز نه کوو چې دا ټول بدلونونه په ادبي آثارو کې، چې د آسیایي سانسور او اروپائي بورژوازۍ لخوا ککړ شوي، په یوه ځل تر سره شي. موږ ته وړ نه ده، چې له هر ستندرد شوي سیستم څخه ملاتړ وکړو او یا وغواړو مشکل په څو فرمانونو حل کړو، تر محه

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوړې شوې وچې طرحې په دې اړوند زمونږ په درد نه لګيږي، هغه څه چې اړين دي، دا دي، چې زمونږ ټول ګوند او په ټولې روسيې کې په سياسي پوهه سمباله سوسيال ديموکراتيکه پرولتاريا بايد د دې نوې مسئلې په اړه خبر شي، په ښکاره توګه يې ځانګړې کړي او هر چېرې د هغه د حل په هڅه کې واوسي. د فيوډالي سانسور له اسارت څخه وروسته مونږ لېوالتيا نلرو چې د بورژوازۍ د سوداګريزه ادبي اړيکو بنديوان واوسو او کيږو به هم نه. مونږ غواړو او بايد هم آزاد ادبيات رامنځ ته کړو، نه يوازې د پليس له منګولو څخه آزاد، بلکې د سرمايې له بنده هم آزاد، له کارنامې جوړولو او تر ټولو پورته د بورژوايي انارشيستی اندويدواليسم څخه آزاد ادبيات.

دا وروستنې کلمې کېدای شي لږ څه متناقضه او ان لوستونکي ته يو ډول اهانت غوندې ښکاره شي.کېدای شي ځينې روښاندي، د آزادۍ يو تود اتل، چيغه ووهي: څه! تاسو غواړئ پر ادبي کار، پر داسې ظريفه او فردي ښکارنده جمعي کنټرول وتپئ! تاسو غواړئ کارګران د پوهې، فلسفې او ښکلا پېژندنې مسئلو په اړه د رايو په اکثريت سره پريکړه وکړي! تاسو د مطلق انفرادي فکري کار له مطلقې آزادۍ څخه انکار کووی!

ښاغلو، آرام شئ! تر ټولو لومړی، موږ له ګوندي ادبياتو او هغه د ګوند تر کنټرول لاندې راوستلو په اړه غږيږو. هر څوك آزاد دی، چې پرته له محدوديته هر څه چې غواړي ووايي او يا ويې وليکي. خو هر داوطلبانه سازمان (د ګوند په ګډون) هم آزادي لري، هغه غړي، چې د ګوند د نوم په کارولو سره د ګوند ضد عقايدو څخه ملاتړ کوي، له ګونده وشړي. د بيان او خپرونو آزادي بايد بشپړه وي، خو په دې صورت کې بايد د ټولنو آزادي هم بشپړه وي. زه مجبور يم د بيان د آزادۍ په نامه تاسوته بشپړه حق در کړم، چې کوکې ووهئ، درواغ وواياست او د خپل زړه خبرې وليکي، خو تاسو هم د ټولنو د آزادۍ په نامه مجبور ياست چې ما ته حق راکړئ، چې په يوه سازمان کې د دې يا هغې عقيدې لرونکي سره يوځای يا ترې بېل شم. ګوند يو داوطلبانه سازمان دی ، چې که چېرې ځان له هغو خلکو پاک نکړي چې د ګوند ضد نظراتو څخه ملاتړ کوي، نو په ناچاره به لمړی په ايديولوژيکي لحاظ او بيا په فزيکي لحاظ پاشل کيږي. د ګوندي او ګوندي ضدو عناصرو تر منځ د بريد کرښې د ټاکلو لپاره د ګوند کړنلاره، د تاکتيکونو په اړه د ګوند پريکړې او مقررې او بلاخره د انترناسيوناليستي سوسيال ديموکراسۍ او د پرولتاريا د داوطلبانه انترناسيوناليستي ټولنو ګرده تجربه شته دې، کوم چې په دوامداره توګه خپلو ګوندونو ته داسې انفرادي عناصر او ګرايشات رانبناسي چې نه بشپړه استواري لري، نه بشپړ مارکسيستان دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او نه هم په بشپړه توګه سم دي، خو بلې خوا ته په دوامداره توګه هر څه موده وروسته د خپلو غړو «تصفيه» ترسره کوي. ګورئ، چې مونږ هم په ګوند که د ننه د بورژوائي "انتقاد د آزادۍ" له پلويانو سره مخ يوو. زمونږ ګوند اوس په سرعت سره په ولسي ګوند د بدلېدلو په حال کې دی، چې ناڅاپه په يو علني سازمان د بدلېدلو لورې ته درومي او ناچاره ډېر کسان به مونږ سره يوځای شي چې (د مارکسيستي ليد له مخې) به متناقض اندونه ولري، شايد مونږ سره ځيني مسيحيان او ان ځيني متصوفين يوځای شي. مونږ سالمي معدې لرو، مونږ د ډبرو په څېر کلک مارکسيستان يو. مونږ به دا متناقض عناصر هضم کړو. په ګوند کې دننه د اند آزادي او د نېوکې آزادي به مونږ هېڅکله پرې نه ږدي چې په دواطلبانه سازمانونو کې، چې د ګوندونو په نامه پېژندل کيږي، د خلکو د سازماندهي لپاره آزادي لرل هېر کړو.

دوهم، تاسې بورژوا اندويدياليستانو ته بايد ووايو، چې ستاسو خبرې د مطلقې آزادۍ په اړه يوازې نره منافقت دی. په يوه ټولنه کې چې بنسټ يې د پيسو پر ځواک ايښودل شوی، په يوه ټولنه کې، چې کارګري پرګنې يې په بېوزلې کې ژوند تېروي، او د شتمنو يوه کوچنۍ ډله پرازيتي ژوند کوي، کېدای نشي چې يوه واقعي او موثره "آزادي" شتون ولري. ښاغليه ليکواله، آيا ته له خپل بورژوا خپرندوی څخه آزاد يې؟ له خپلو بورژوا لوستونکو څخه آزاد يې، چې له تا په ليکنو کې شهوت پارونکي رومانونه[٦] او تصويرونه او په «سپېڅلي» تجسمی هنر کې د «متمم» په توګه درڅخه فحشا غواړي؟ دا مطلقه آزادي يو بورژوايي يا انارشيستي عبارت دی(له هغه ځايه چې د نړۍ ليد په توګه انارشيسم د بورژوازۍ فلسفي اوښتې بڼه ده). تاسو نشئ کولای، چې هم په ټولنه کې ژوند وکړئ او هم له هغې څخه آزاد واوسئ. د بورژوا ليکوال، هنرمند او لوبغاړي آزادي هغه ماسک (يا رياکارانه ماسک) دی چې د پيسو په کڅوړو، درغلي او فحشا پورې تړلې دی.

او مونږ سوسياليستان به دا منافقت بربنډ او دا دروغجن ليبلونه به څېري کړو، نه د دې لپاره، چې غيرطبقاتي ادبيات او هنر ترلاسه کړو (چې دا به يوازې له سوسياليزم څخه وروسته په غير طبقاتي ټولنه کې شوني وي)، بلکې د دې رياکارانه آزادو ادبياتو سره د مقابلې لپاره، چې په واقعيت کې په بورژازۍ پورې تړلي ادبيات دي او واقعاً آزادو ادبياتو لپاره، چې په ښکاره توګه به له پرولتاريا سره تړاو ولري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا به آزاد ادبیات وي، ولې چې نه به حرص او نه به د کارنامو جوړولو، بلکې د سوسیالیزم مفکوره او له زیارکښانو سره خواخوږي به په متداومه توګه نوي ځواکونه د دوی کرښو ته راجذب کړي. دا به آزاد ادبیات وي، ځکه چې نه به د هغو مشهورو لوبغاړو مېرمنو په چوپړ کې وي چې له مړښته کانګی ورځي او نه به د هغو «له لس زروه پورته» ستومانه انسانانو په چوپړ کې وي، چې د خپل بدن د وازګو د خوسا کېدو څخه کړېږي، بلکې د میلیونونو او د لسګونو میلیونونو زیارکښانو - دا د هېواد ګلانو، دا د هېواد ځواک او دا د هېواد راتلونکي - په چوپړ کې به وي. دا به آزاد ادبیات وي، چې د انسانیت انقلابی تفکر وروستی کلام به د سوسیالیستي پرولتاریا د تجربې او ژوندي کار په مرسته بډایه کړي او د تېرې تجربې (علمي سوسیالیزم، له ابتدایي، اوتوپیستي بڼو څخه د سوسیالیزم تر تکامله پورې) او د اوسنی تجربې (د ملګرو کارګرانو اوسنی مبارزې) تر منځ به تلپاتې متقابل اثر رامینځ ته کړي.

نو لاس په کار شئ ملګرو! زمونږ مخې ته یوه ستونزمنه او نوې دنده پرته ده، خو ستره او مقدسه دنده - د سوسیال دېموکراتو کارګرانو د غورځنګ سره نه بېلېدوکې پراخه، هراړخیزه، او متنوع ادبیاتو ته باید سازمان ورکړو. ګرد سوسیال دېموکراتیکه ادبیات باید په ګوندي ادبیاتو بدل شي. ټولې ورځپاڼې، مجلې، خپرندوی مرکزونه باید سملاسي خپل کار له سره تنظیم کړي، چې د داسې وضعیت لامل شي چې دا خپرونې په دې یا هغه بڼه د ګوند په دې یا هغه سازمان کې مدغمې شي. یوازې هغه وخت به "سوسیال دېموکراتیکه" ادبیات سوسیال دېموکراتیکه ادبیات شي، یوازې هغه وخت به وکولای شي خپله دنده ترسره کړي او ان د بورژوایي ټولنې په چوکاټ کې به وتوانېږي، چې د بورژوازی له مریی توب څخه خلاص شي او د واقعاً پرمختللې او کاملاً انقلابي طبقې له غورځنګ سره مدغم شی. [۷].

یاددښتونه

[۱] د ګوند تشکیلات او ګوندي ادبیاتو په بنستیزه لیکنه کې، چې په هغې کې و.ا. لنین د ګوندي ادبیاتو پرنسیب څرګندوي، د ګوند په بشپړ کار کې د ایدیالوژیکې مبارزې ځای ټاکي او د حزبیت او د ادبي او هنري خلاقیت مسئله په بنستیزه توګه د پرولتاریا له دریځ له مخې روښانوي. دا لیکنه د ۱۹۰۵م کال د نوامبر په ۱۳مه د نوایا شیزن په ۱۲مه ګڼه کې خپره شوه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوایا شیزن (نوی ژوند-Nowaja Shisn) – لمړی بلشویکي قانوني ورځپانه، چي د ۱۹۰۵م کال د اکتوبر له ۲۷مې (د نوامبر له ۹مې) د دسمبر تر ۳مې (۱۶مې) په پېتربورگ کې خپره شوه، په رسمي توگه د نوایا شیزن مسئول مدیر شاعر ن. م. مینسکي (N.M. Minski) و او خپرونکې مدیره يې مېرمن م. ف. اندرېیوا (M.F. Andrejewa) وه. وروسته له هغه، چې و. ا. لنین د ۱۹۰۵م کال د نوامبر په پیل کې له کډوالۍ څخه راستون شوی و، ورځپانه د هغه تر مستقیم لارښووني لاندې خپره شوه. نوایا شیزن عملاً د روسيې د سوسیال دېموکرات گوند مرکزي ارگان و. د ورځپانې نږدې همکاران و. د. بونچ-برویېفیچ، ا. و. لوناشچارسکی، م. س. اولمینسکی ، و. و. وورووفسکي او نور وو. ماکسیم گورکي په فعاله توگه په ورځپانه کې کار کاوه او له هغې سره يې مالي مرسته وکړه. په ورځپانه کې د و. ا. لنین ۱۴ لیکنې خپرې شوې.
نوایا شیزن ډېري وخت له غچ اخیستلو سره مخ شوې. دا ورځپانه د دسمبر په دوهمه د ۲۷مې گڼې له خپرېدو وروسته د تزاري حکومت له خوا بنده شوه. ۲۸مه گڼه يې په غیرقانونی ډول خپره شوه.

[۲] موخه د ۱۹۰۵م کال په اکتوبر کې په روسيې کې عمومي اعتصاب دی، چې تزار يې اړ کړ چې د ۱۹۰۵ کال د اکتوبر ۱۷مې مانیفست خپور کړي چې له مخې يې خلکو ته مدني آزادۍ ورکړل شوې وه. بلشویکانو د خپرونو له آزادۍ گټه پورته او خپله ورځپانه يې رسمي کړه. د ۱۹۰۵ کال د دسمبر میاشتی د پوځي بلوا له ځپلو وروسته، استبدادي نظام د کارگرانو پر تشکیلاتو او ورځپانې بریدونه پیل کړل.

[۳] ازویستا سوویتا رابوچیچ دېپوتاتوف - د شوروي کارگرانو د استازو خپرونه - د شوروي کارگرانو د استازو رسمي ارگان و، چې د اکتوبر له ۱۷م (۳۰م) څخه د دسمبر تر ۱۴مه (۲۷مه) پورې خپور شو او په پرله پسې توگه يې د شوراگانو د فعالیت په اړه مالومات خپرول. ورځپانې دایمي اداري ټیم نه درلود؛ پخپله د کارگرانو لخوا د بېلابېلو بورژوايي ورځپانو په چاپتونونو کې چاپېدله. ۱۰ گڼې خپرې شوې. ۱۱مه گڼه د چاپ پر مهال د پولیسو لخوا ضبط شوه.

[٤] ا. ی. گوچکوف (۱۸۶۲ - ۱۹۳۶) – د ستري او سوداگریزي بورژوازي سلطنتپاله استازی و.

[٥] پرولتاري (پرولتاریا) – غیر قانوني بلشویکي اونیزه خپرونه، د روسيې د سوسیال دېموکرات کارگري گوند مرکزي ارگان، د گوند د ۳مې کنگرې د پرېکړې پر بنسټ رامینځ ته شوه. د ۱۹۰۵م کال د اپریل میاشتې په ۲۷مه نېټه د گوند د مرکزي کمیټې په پلنوم (عمومي غونډه) کې و. ا. لنین د مرکزي ارگان مسئول مدیر وټاکه. پرولتاري د ۱۹۰۵م کال د مې له ۱۴مې (۲۷مې) د نومبر تر ۱۲مې (۲۵مې) په ژنېو کې خپره شوه؛ ټولې ۲۶ گڼې خپرې شوې. پرولتاري د زاړه لنینی ایسکرا (Iskra) او بلشویکي وپریود سیاسي کرښې ته دوام ورکړ. لنین د اونیزې لپاره نږدې ۹۰ لیکنې او یادښتونه ولیکل. هغو مقالو به د اونیزې سیاسي کرښه، ایدئولوژیکه منځپانگه او بلشویکي بهیر ټاکلو. لنین د رهبر او د اونیزې د مسوول مدیر په توگه ډېر زیات

(c) ketabton.com: The Digital Library

کار تر سره کړ. هغه به د خپرېدلو وړ مطالب ایډیټول او اصولو او ګوندي روحیې ته وفادار و. لنین به د مهمو تیوریکو مسایلو په دقت سره څرګندولو برسېره د انقلابي غورځنګ مسایل روښانول.

تحریریه پلاوي سره به په دوامدار ډول د و. و. وروفسکی. ا. و. لونشچارسنکي لخوا مرسته کېدله او م. س. اولمینسنکي، ن. ک. کروپسکایا، و.م. والیچکینا او و.ا. کارپینسکیبه د لیکلو په کار کې ډېره ونډه اخیستله. دې اونیزې په روسیې کې د کارګرې طبقې له غورځنګ سره ډېرې نژدې اړیکی لرلې. د هغو کارګرانو مقالې او نور موضوعات به یې خپرول، چې په مستقیم ډول یې په انقلابي غورځنګ کې ګډون لاره. و.د. بونخ بوریویش، س. ا. ګوسیف، او ا. ی. اولیانوا ـ ایلی زاروا په روسیې کې د مقالو د راټولو او ژنیو ته د لېږلو دنده په غاړه لرله او ن. ک. کروپسکایا او ل.ا. فوتویا په روسیې کې د لوستونکو او د ګوند د سازمانونو د اړیکو مسوولان ول.

پرولتاري په چټکی سره د روسیې د کارګری طبقې د غورځنګ او نړیوالو پېښو په اړه غبرګون ښکاره کاوه. بې له ځنډه به د منشویکانو او نورو اپورتونیستو او رویزیونیستو عناصرو په وړاندې جنګېدله.

دې اونیزې د ګوند د دریمی کنګرې د پرېکړو د تبلیغ لپاره ډېر کارونه تر سره کړل او د بلشویکانو په تشکیلاتي او ایدیولوژیک وحدت کی یې څرګند رول ولوباوه. دا د روسیې د سوسیال دیموکراتانو یوازینی ورځپاڼه وه، چې تل یې د انقلابي مارکسیزم څخه ملاتړ کاوه او په روسیې کې یې د پرمختګ په لور د انقلاب اصولي مسئلې ارزولی. د ۱۹۰۵ کال د پېښو په اړه یې د بشپړو اطلاعاتو په ورکولو سره پراخې زیارکښه ولسي پرګنې د انقلاب د بریا لپاره مبارزې ته وهڅولې.

پرولتاري ورځپاڼې د روسیې په سوسیال دموکراته سازمانونو زیات نفوذ لاره، تر دې پورې، چې د لنین ځینې مقالې به د بلشویکو ورځپاڼو لخوا بیا بیا چاپېدلې او د جزوې په توګه به خپرېدلی.

وروسته له هغه چې لنین د ۱۹۰۵م د نومبر په پیل کې روسیې ته سفر وکړ، لږه موده وروسته د پرولتاري خپرېدل بند شول. وروستې دوې ګڼې (۲۵مه او ۲۶مه ګڼه) د و. و. وورووفسکي تر مدیریت لاندې خپرې شوې، خو لنین هم د دې دوو ګڼو لپاره یو شمېر لیکنې وکړې، کومې چې له ژنیو څخه د ده له وتلو وروسته خپرې شوې.

[٦] دا اصطلاح په اصلي روسي منابعو کې اشتباهاً Ramkakh (دقالبونو په معنی) د Ramanak پر ځای د کیسو په (معنی) چاپ شوې ده.

[۷] د Novaza Zhizn خپرونې په ۱۲ مو او ۱۳ مو ګڼو کې د ۱۹۰۵م کال په نوامبر کې د ن لنین په امضا چاپ شوې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا به آزاد ادبیات وي، ځکه چې نه به د هغو
مشهورولوبغاړو مېړمنو په چوپړ کې وي، چې له
مړښته کانگی ورځي او نه به د هغو «له لس
زرو پورته» ستومانه انسانانو په چوپړ کې وي،
چې د خپل بدن د وازگو د خوسا کېدلو څخه
کړېږي، بلکې د میلیونونو او د لسگونو میلیونونو
زیارکښانو - دا د هېوادگلانو، دا د هېواد ځواک
او دا د هېواد راتلونکي - په چوپړکې به وي.

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library