



نو ستاژي خارجي

(خارجيان در افغانستان)

به کوشش مهتابي عمرزي

Ketabton.com

به نام آفریده کار بی همتا

نوستالژی خارجی

(خارجیان در افغانستان)

به کوشش مصطفی عمرزی

مشخصات کتاب

نام: نوستالژی خارجی
(خارجیان در افغانستان)
گردآورنده: مصطفی عمرزی
زبان: دری افغانی
تایپ و دیزاین: م.ع
شمار صفحات: ۶۹۶
نوبت چاپ: اول
ناشر: صاحب اثر
سال: ۱۳۹۴ ش
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

حق نشر محفوظ است!

در این کتاب:

- ۱- نوستالژی خارجی..... ۱
- ۲- تصاویر فرانسوی افغانستان..... ۵
- ۳- تصاویر داکتر ویلیام پودلیچ..... ۴۹
- ۴- تصاویر روت و فرانک هارولد..... ۱۱۶
- ۵- تصاویر جان پاتن..... ۱۹۶
- ۶- تصاویر رافائل سیریلو..... ۲۸۴
- ۷- عملیات کانادایی خارج از کشور..... ۲۸۷
- ۸- آیساف..... ۳۴۳
- ۹- نظامی..... ۳۸۲
- ۱۰- پاکستانی ها..... ۵۷۲
- ۱۱- واحد ها را نشان دهید!..... ۵۷۹
- ۱۲- ستاره گان..... ۵۹۵
- ۱۳- نیروی اس یو در کندهار..... ۶۱۸
- ۱۴- گروه هنری مایع آبی در بگرام و کندهار..... ۶۲۸
- ۱۵- داعش..... ۶۶۵
- ۱۶- زیان ها و تلفات..... ۶۶۷
- ۱۷- معرفی مصطفی عمرزی..... ۶۹۲

نوستالژی خارجی

(مقدمه)

در این چندمین مجموعه ی تصویری که مانند این نمونه، تقدیم می کنم، اهم سخن این است که پرداخته های فرهنگی، فقط در حد نوشته ها نمانند. باز هم به تکرار می گویم که خواننده ی افغان با کاستی نگرش، ناگزیر در اوهام تخیل گیر مانده است. بدتر از همه، در آن، خوشی ها و خاطرات خوب او را گرفته اند. در حدود ۲۰ سال کار فرهنگی، همواره متوجه بوده ام که چه گونه نگرش پیرامون، اگر مطلوب باشد، مردم را مشعوف می سازد.

به ادامه ی ابتکارات گذشته، یک مجموعه ی قابل ملاحظه ی تصاویر خارجی افغانستان را گردآورده بودم که همواره مترصد فرصت بودم چه گونه یک جا در اختیار هموطنان، قرار دهم.

اکثر بیش از یک هزار تصویر این کتاب، کارهای خارجی اند. آن ها را به سلسله ی تاریخی، از قدیمی ها آغاز و با جدیدی ها به پایان رسانده ام. هر کدام با عناوین و توضیحات تاریخی، معرف دوره های خود اند؛ اما منظور اصلی ام از این مجموعه، چنانی که در چند تایی دیگر نیز منظور شده اند، نه فقط تاکید روی اصل اهمیت نگرش تاریخی ست، بل با قراردادن نوع گویای تاریخ، بیننده ی افغان را ذهنیت داده ام تا از مقایسه ی تصاویر بداند که در کجا بود، در کجاست، چه داشت، چه را از دست داده و تداعی / نوستالژی گذشته های خوب و بد، چه تاثیر گذاری هایی دارد تا جلو فرهنگ های بد را بگیریم و فرهنگ های خوب را تعمیم دهیم.

نوستالژی خارجی افغانستان، با زحمات خارجیان، در حالی که ما را به طرز تلقی آن ها از کشور ما می رساند، این حقیقت را هم در برابر ما قرار می دهد که افغانستان با وجود انزوای منطقه یی محروم از ابصار،

اما در آرامش های قبل از طوفان و بعد از آن ها نیز جایی بوده که تنوع خارجی در آن محسوس است. از حضور جهانگردان خارجی تا حضور نیرو های مسلح بیش از چهل کشور، تنوع در هر حالتی، کشور ما را در بر گرفته است.

سیر کرونولوژیک این مجموعه، فراز و فرودی را هم در بر می گیرد که مردم ما از اوج آرامی ها در پستی ناآرامی ها دست و پا زده اند، اما تنوع حضور خارجی در رنگ های مختلف با آن ها بوده است. تا قبل از کودتای هفت ثور، افزون بر روابط جهانی که مردمان مختلف جهان رابه افغانستان می کشاندند، تماس با مهمانان خارجی، بیشتر بُعد بشری داشت.

پس از هفت ثور تا پایان حکومت طالبان، در تقابل جنگ سرد که هزاران سرباز بیگانه در برابر هم قرار گرفته بودند، شاید کم نبودند جهانگردانی که از نظامی تا استخباراتی، فعال حقوق بشر و بیشتر امدادگران موسسات خیریه، سراغ افغان ها را می گرفتند.

با سقوط حکومت طالبان، حضور خارجی به شکلی متفاوت شد که تمام ابعاد گذشته را داشت. جهانگردی، امداد و تقابل قدرت ها با مطلوبیت نهادینه گی اساساتی که اکثراً با دولرداری های قبل از هفت ثور، مدنی می شدند، ما را در دامن خارجی ها قرار داده اند. نمی دانم خواننده ی افغان چه قدر متوجه شده که با آن چه در این کتاب در برابرش قرار می دهم و در این تمهید تلویح کرده ام، معنی ارتباط در دایره ی وسیع خارجی را یافته است؟

در حالی که تصاویر متنوع این مجموعه، القاکننده اند، تبیین این سخن هم مهم است که اهمیت جیواستراتژی افغانستان در بستر مانده های تاریخی و اثرگذاری های بشری اکثریت این کشور(پشتون ها) که در بازی های سیاسی در یک موقعیت ویژه ی فشار قرار گرفته اند، می توانند به ایجاد ذهنیت های منافع ملی ما منجر شوند.

در تنوعی که در این کتاب مستند ساخته ام، سوژه های زیادی وجود دارند که می توانند در لابلای تنوع در واقع فرهنگی مردمانی که به افغانستان آمده اند و در موضع طرف های درگیر، سیاست های استراتژیک دارند، نفع برسانند.

در قرن نوزده، زمامداران با کفایت افغان، هرچند در اصطکاک استعمار ها زیان می دیدند، اما این کفایت را داشتند که با شناخت تنوع فرهنگی استعمارگران، موقعیت خودشان را تثبیت کنند. آنان با تعمیم ذهنیت هراس، استعمارگران را مشوش می ساختند که اگر بیشتر تعدی کنند، تنازع با ما از جغرافیای استعماری شان می کاهد.

ما در تنوع کثیر خارجی، نباید در حد روابط معمول که تا حالا داشته ایم، بمانیم. رمزگشایی خواسته های دیگران، درک بسا از مفاهیمی ست که آنان را به خاطر منافع، به همه جا می کشاند. با درک علایق خارجی، ثبات سیاسی ما بیشتر می شود.

حکومت های موفق قبل از هفت ثور با اختیار دیپلوماسی بسیار تحسین برانگیز، افغانستان را به محور توجه، سرمایه گذاری ها و اهمیت خارجیان، مبدل ساخته بودند. حُسن آن روش در این نیز بود که از اکثر پی آمده های مخرب سیاسی در امان بودند.

در حالی که نوستالژی خارجی با آن چه در این کتاب آمده است (مقاطع) هر کی را بر اساس ظرفیت و سوادش ذهنیت می بخشد، برای من این ذهنیت را تقویت می کند که تنوع قومی - فرهنگی، تنوع فرصت هاست.

از چند سال به این سو مشغولم که چه گونه می توان از طریق ارتباط بسیار محترمانه و تاریخی با هموطنان یهود که امیدوارم روزی دوباره به کشور تاریخی شان / افغانستان برگردند و افغانیت را چنانی که امروز در جهان و به خصوص در اسرائیل پاس می دارند، پاس بدارند؟ در متن

نوستالژی خارجی / ۴

این تامل، همیشه سوال داشتم که چه گونه می شود از این طریق در لایه های قدرت سیاسی امریکا، به نفع افغان ها لابی کرد؟ شناخت تنوع فرهنگی/ قومی، این فرصت را مسیر می سازد تا از تاثیراتی بدانیم که در کشور پهناور و بزرگ ترین قدرت دنیا/ امریکا، یکی از موثرترین محور ها، یهودیان استند که خوشبختانه هموطنان ما هم به شمار می روند.

در متن نوستالژی خارجی در افغانستان، شیار های زیادی یافت می شوند که در روابط انسانی ما وجود داشتند. ردیابی دوباره ی آن ها(ارتباطات محترمانه) به نفع ماست. با این نقل کوچک، شما را به تماشای تصاویری دعوت می کنم که هر یک به تبع سواد و ظرفیت خویش از آن ها متأثر خواهند شد.

مصطفی عمرزی

۱۳۹۴/۴/۲۲ ش

کارته ی آریانا

کابل - افغانستان

نوستالژی خارجی / ۵

تصاویر فرانسوی افغانستان



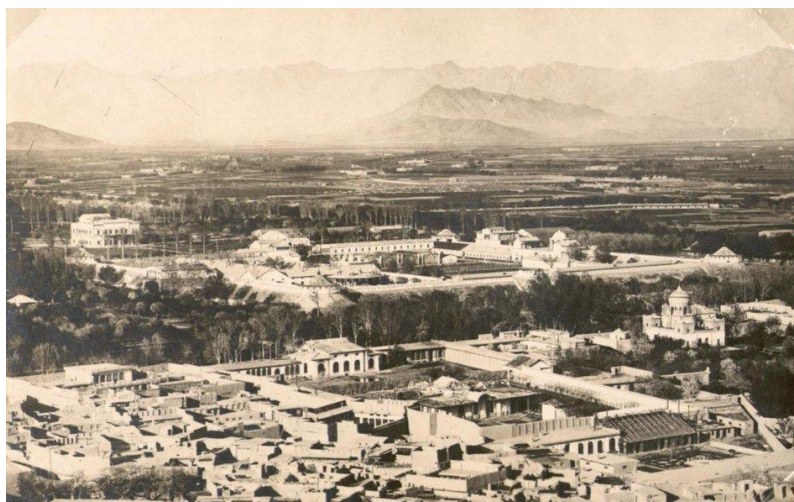
به کوشش مصطفی عمرزی



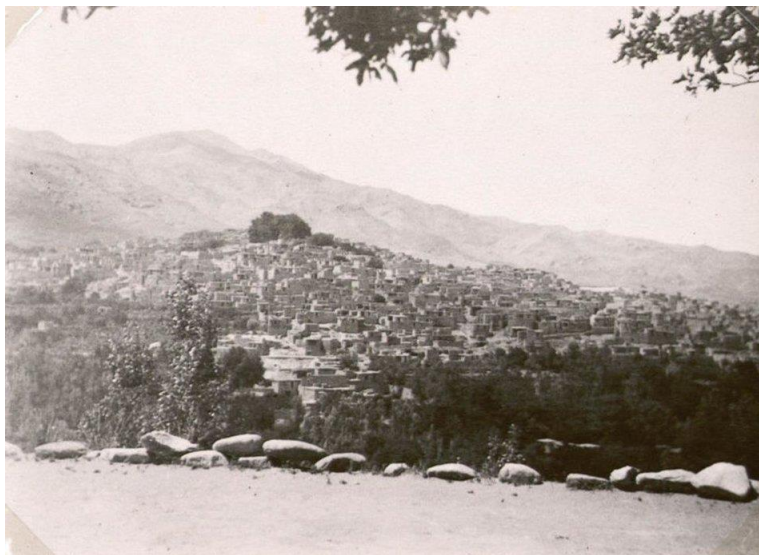
نوستالژی خارجی / ۷



نوستانلری خارجی / ۸

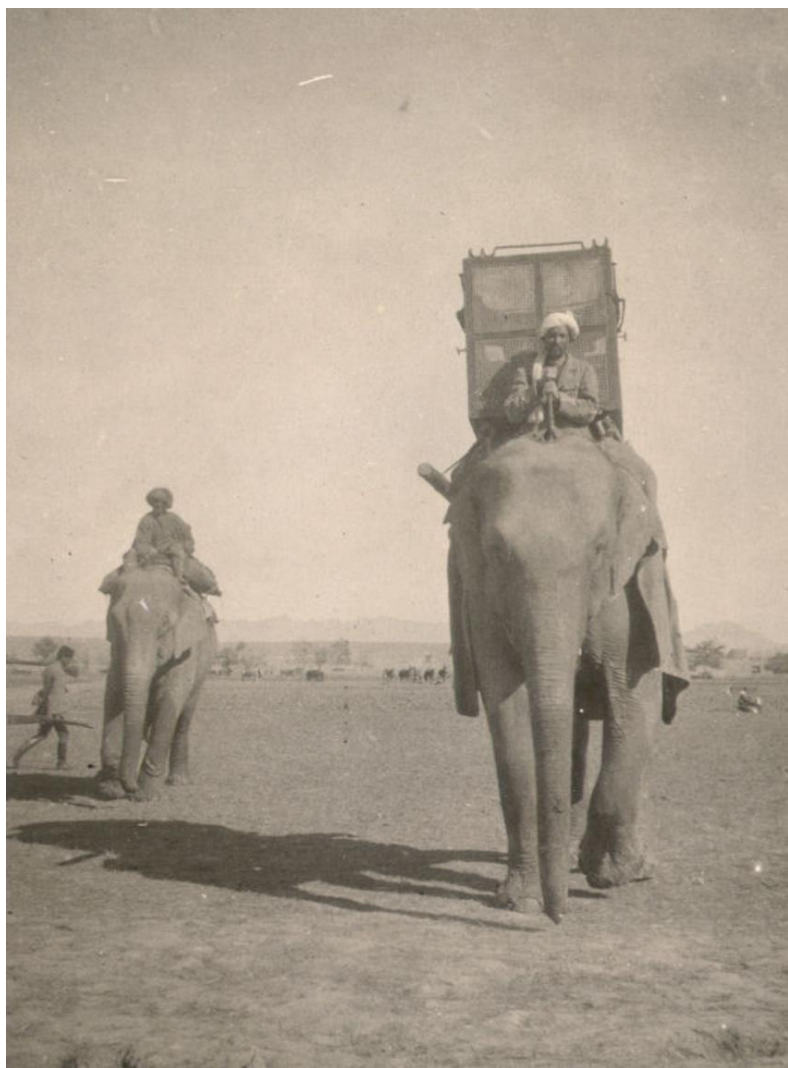


نوستالژی خارجی / ۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۰



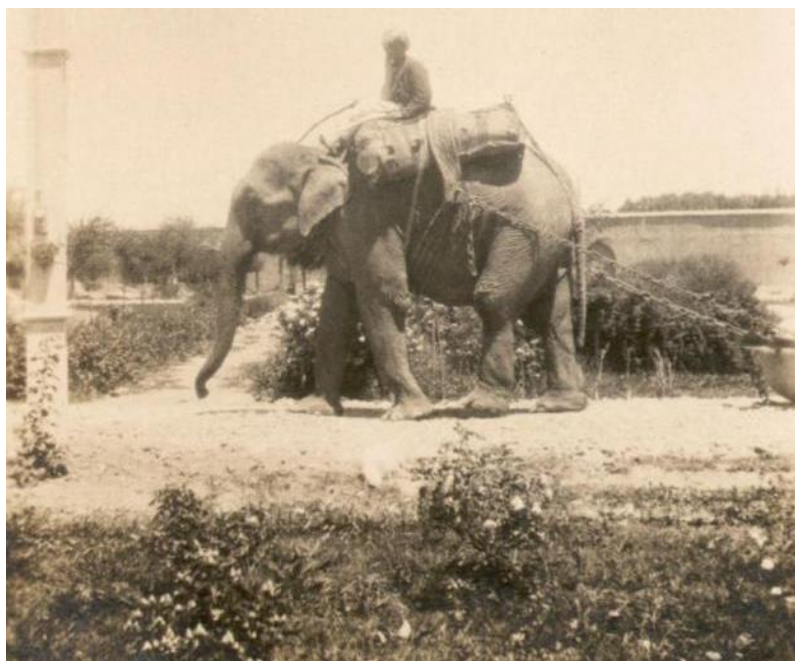
به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۱



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۲

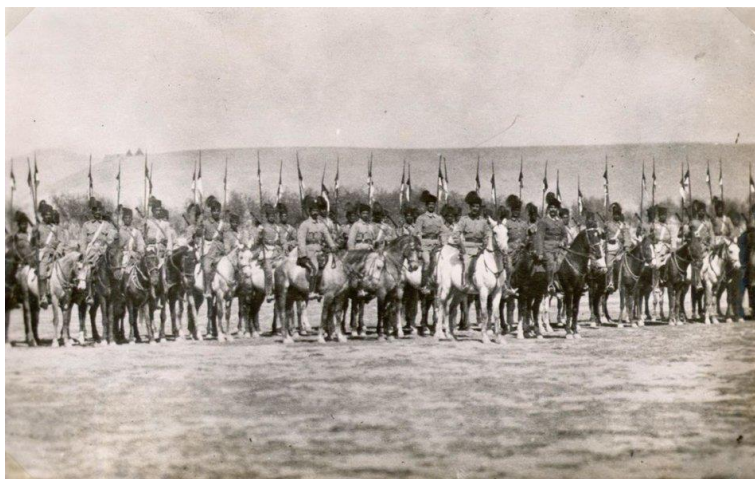


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳



نوستالژی خارجی / ۱۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۵



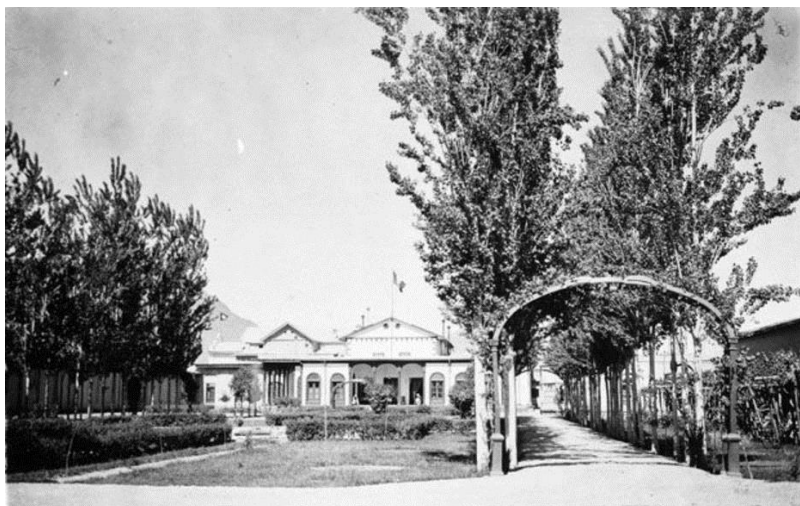
نوستالژی خارجی / ۱۶



نوستالژی خارجی / ۱۷



نوستالژی خارجی / ۱۸



نوستالژی خارجی / ۱۹



نوستالژی خارجی / ۲۰



نوستالژی خارجی / ۲۱



نوستالژی خارجی / ۲۲



نوستالژی خارجی / ۲۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۴



نوستالژی خارجی / ۲۵





نوستالژی خارجی / ۲۷

گوناگون

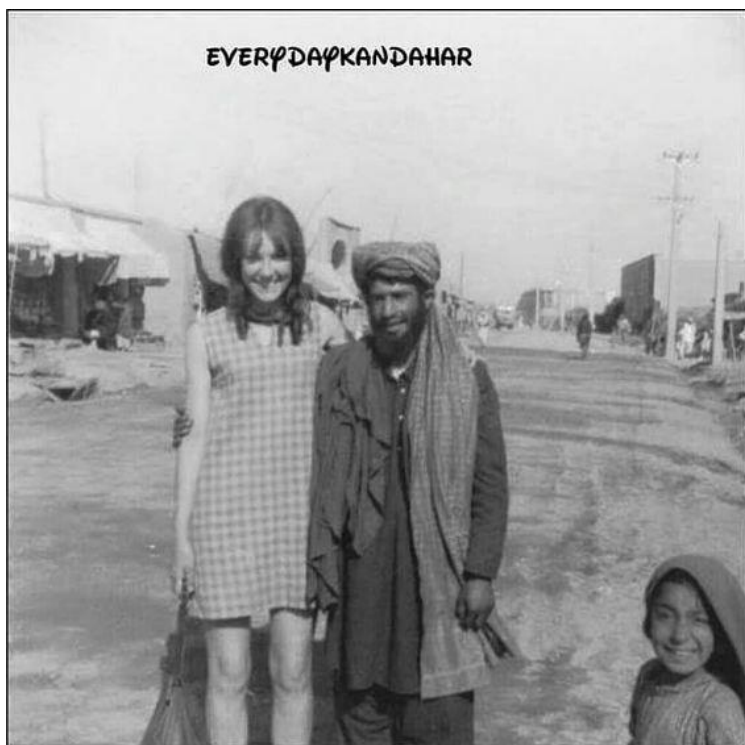


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۸



نوستالژی خارجی / ۲۹



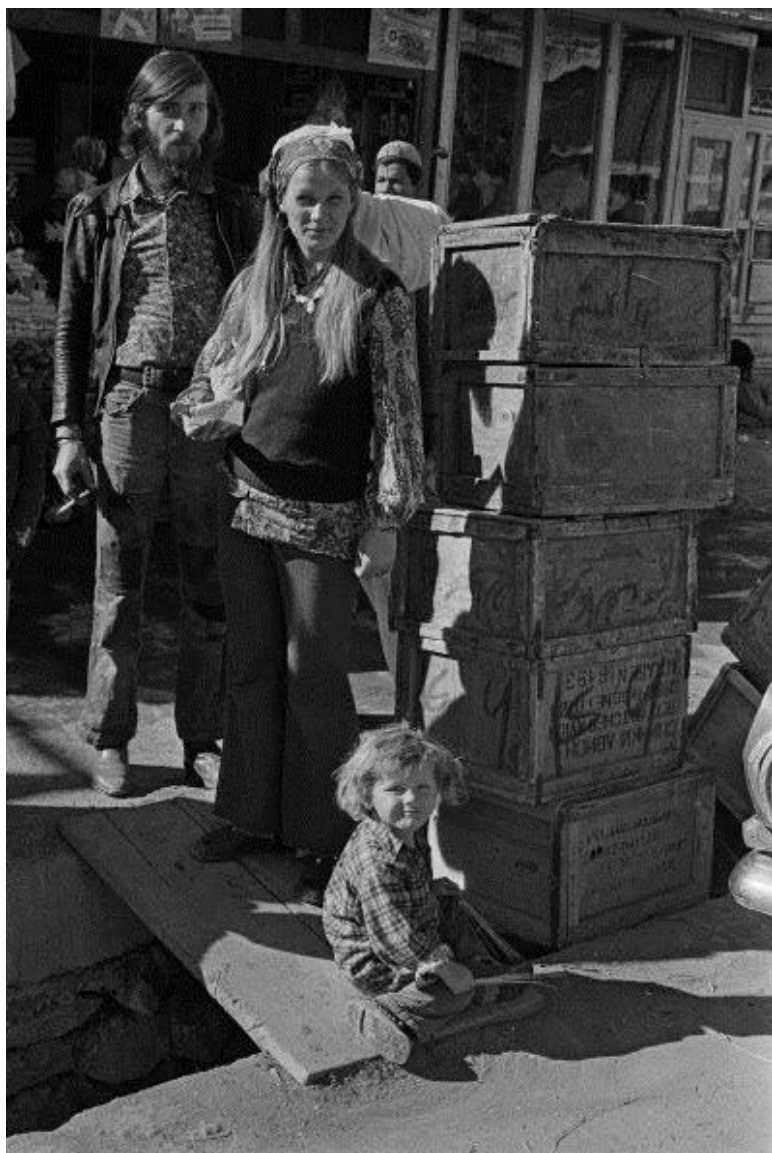
نوستان‌زی خارجی / ۳۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۱



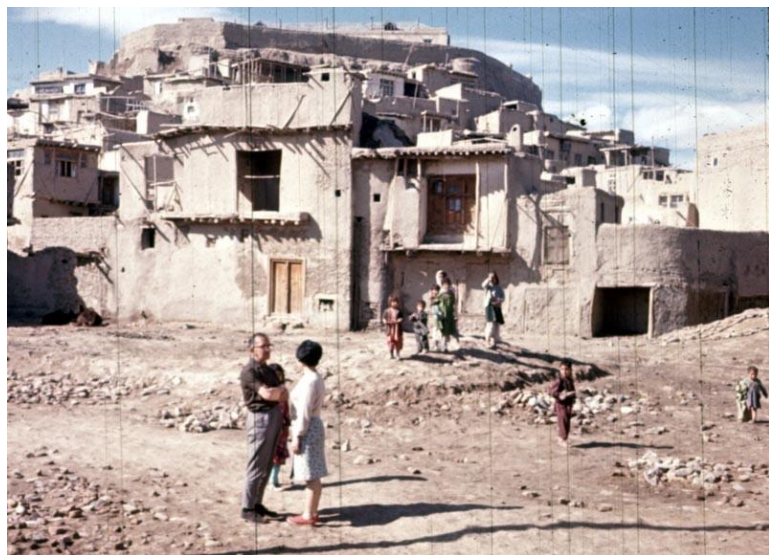


نوستالژی خارجی / ۳۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۵

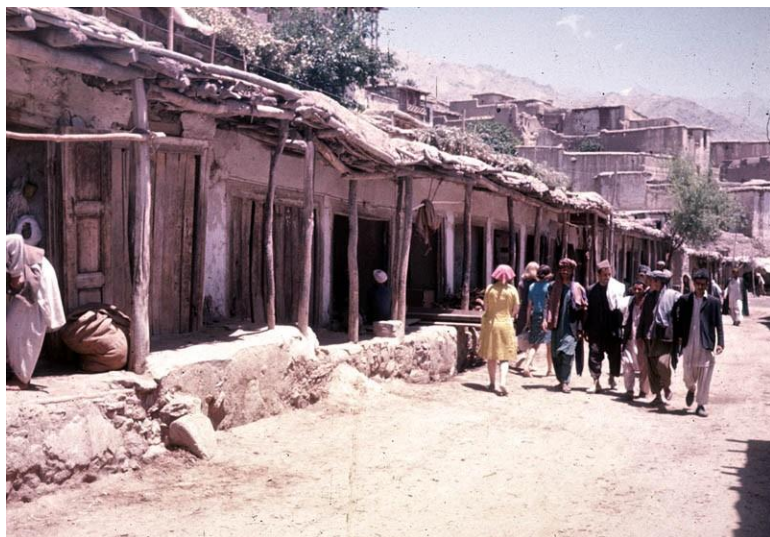




نوستالژی خارجی / ۳۷



نوستالژی خارجی / ۳۸



نوستالژی خارجی / ۳۹



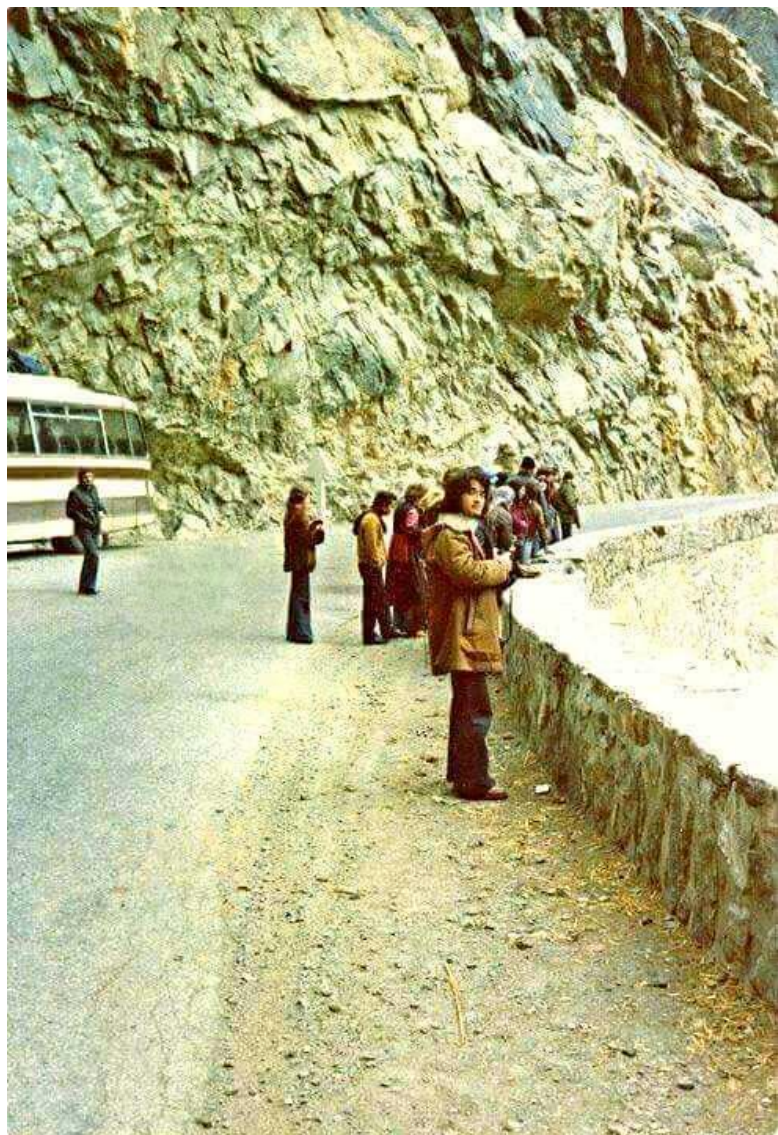
نوستالژی خارجی / ۴۰



نوستالژی خارجی / ۴۱







نوستالژی خارجی / ۴۴



به کوشش مصطفی عمرزی

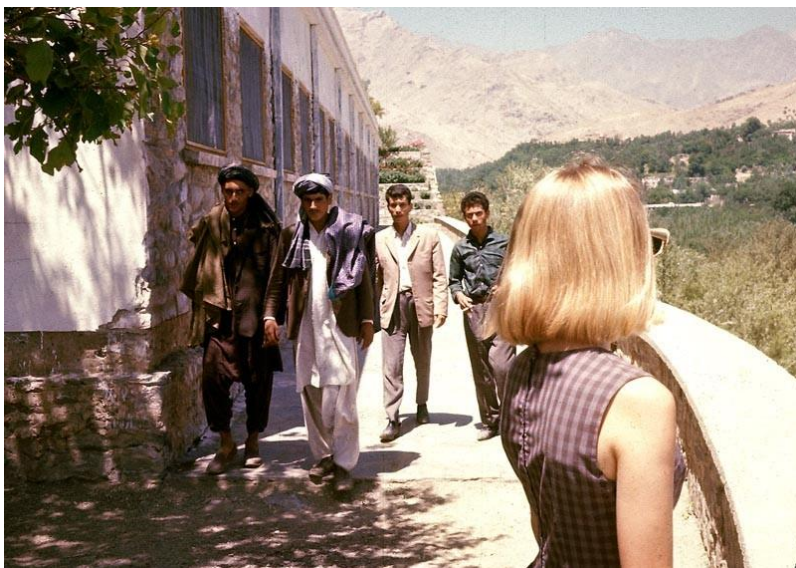
نوستالژی خارجی / ۴۵



نوستالژی خارجی / ۴۶



نوستالژی خارجی / ۴۷





نوسالژی خارجی / ۴۹

Dr. William F. Podlich, Jr

1967- 68

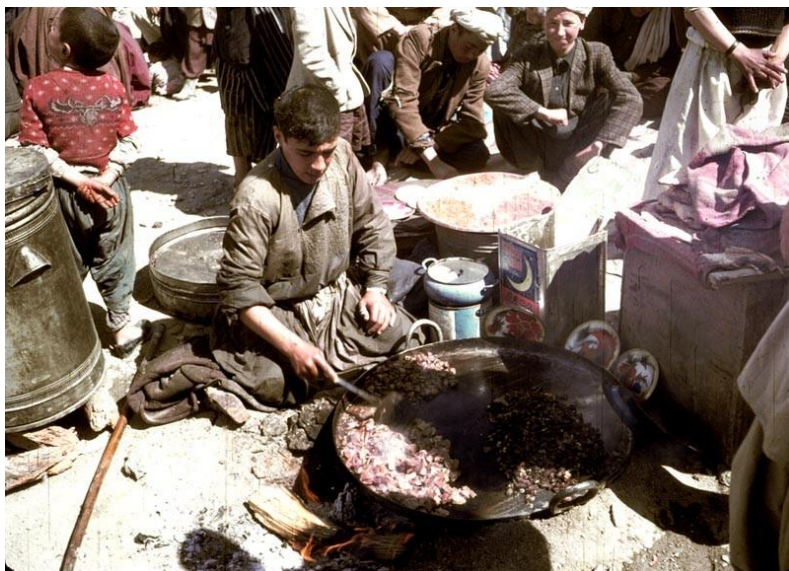


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۰



نوستالژی خارجی / ۵۱



نوستالژی خارجی / ۵۲



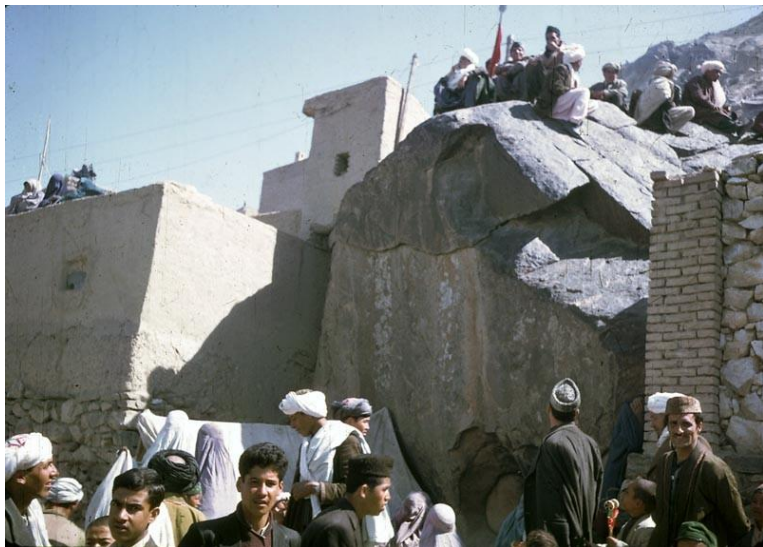
نوستالژی خارجی / ۵۳



نوستالژی خارجی / ۵۴



به کوشش مصطفی عمرزی



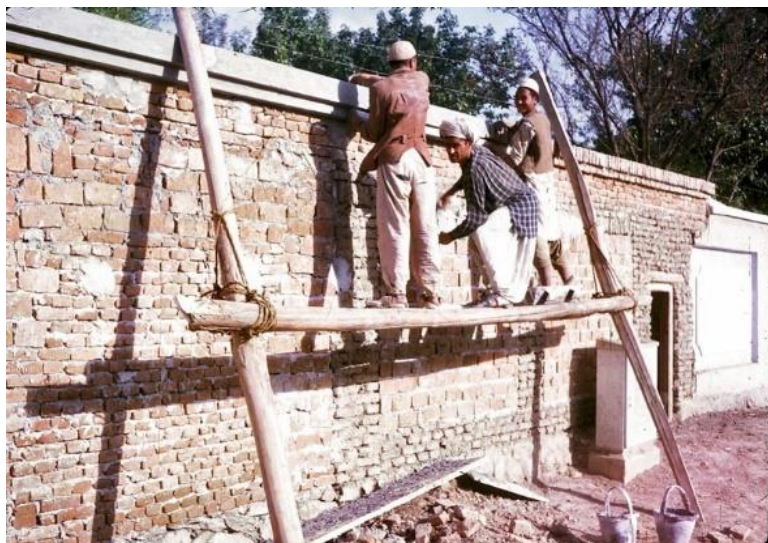


نوستالژی خارجی / ۵۷





نوستالژی خارجی / ۵۹



نوستالژی خارجی / ۶۰



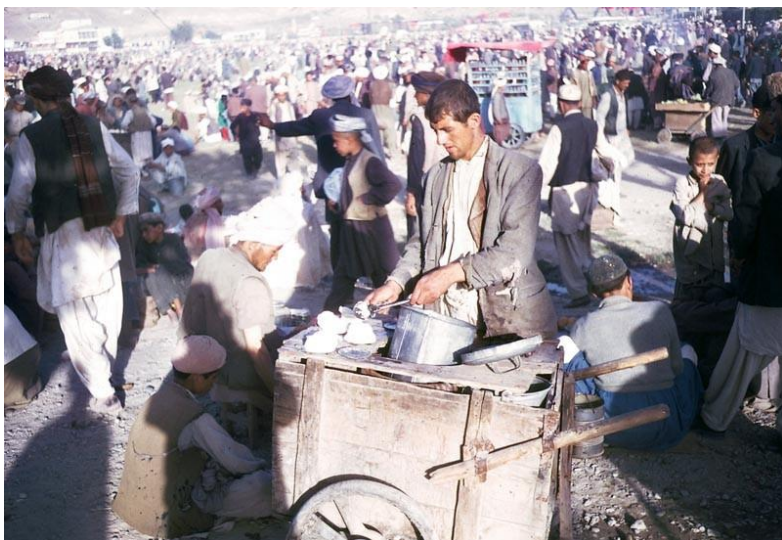
به کوشش مصطفیٰ عمرزی



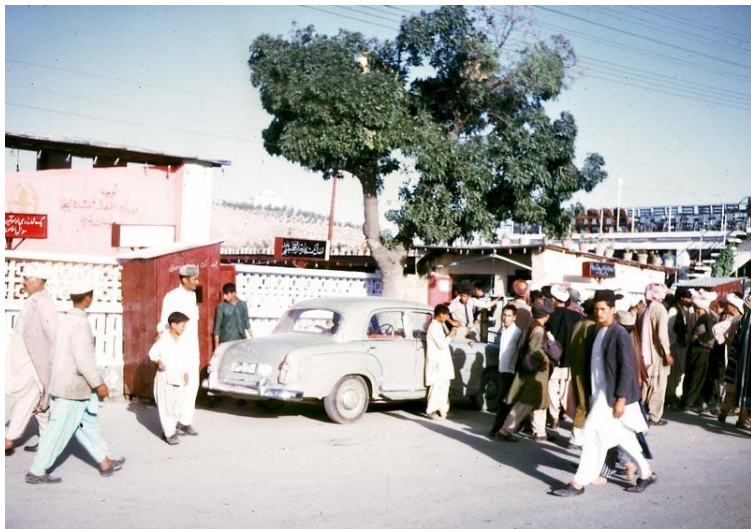


نوستالژی خارجی / ۶۳



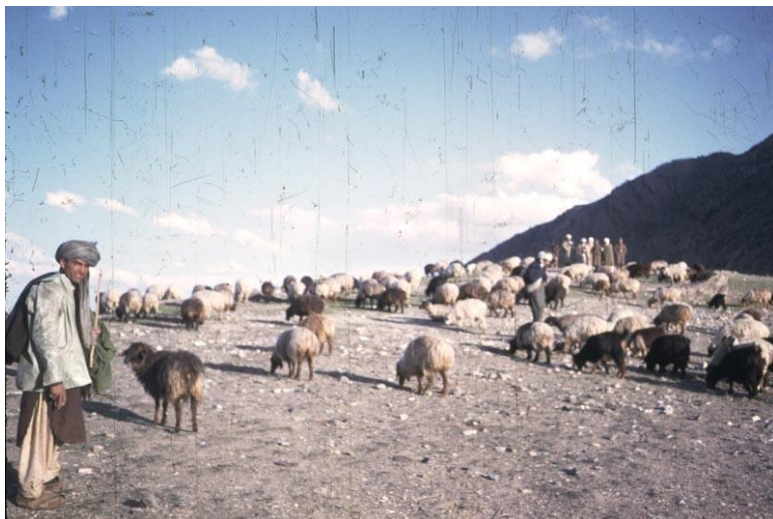


نوستالژی خارجی / ۶۵

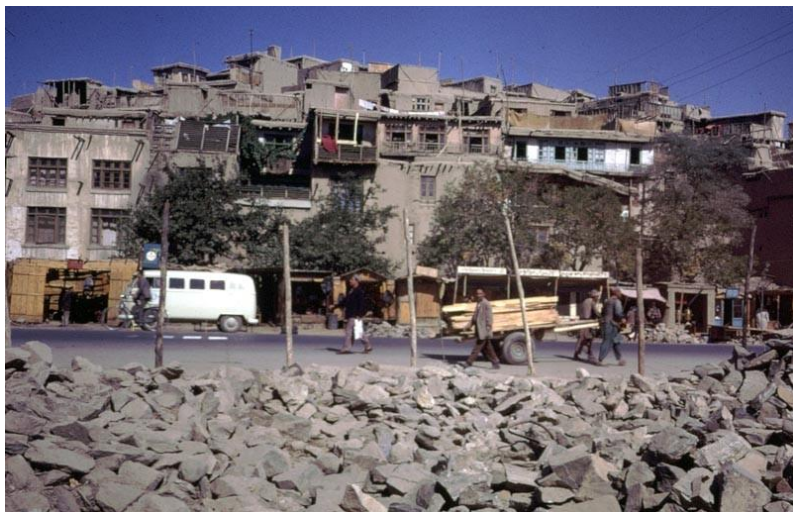




نوستالژی خارجی / ۶۷







نوستالژی خارجی / ۷۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۷۱





نوستالژی خارجی / ۷۳



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۷۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۷۵

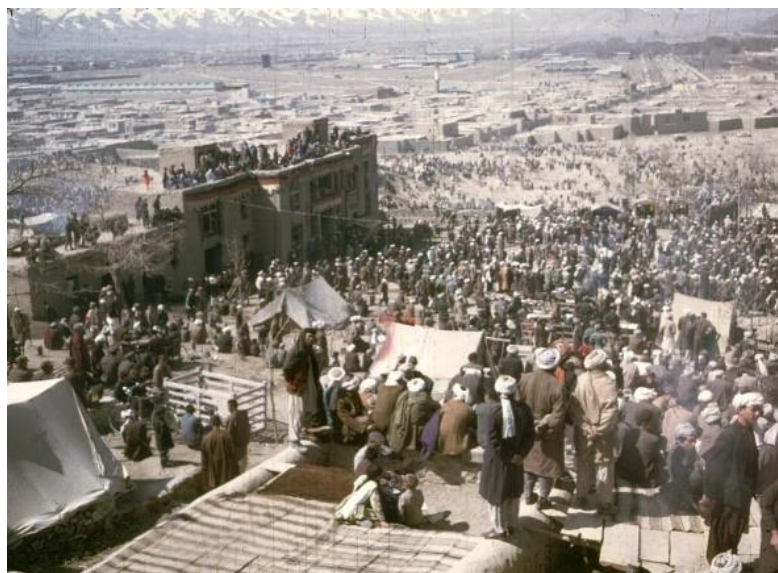


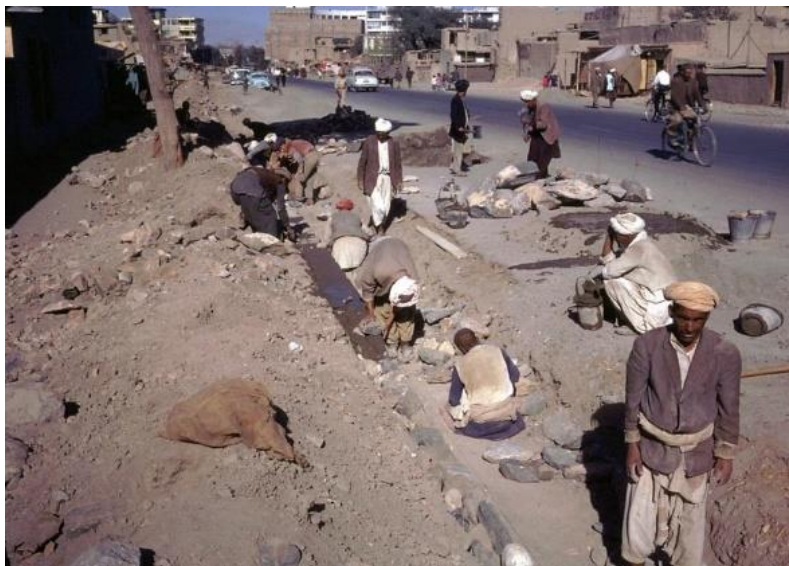
نوستالژی خارجی / ۷۶



نوستالژی خارجی / ۷۷









نوستالژی خارجی / ۸۱

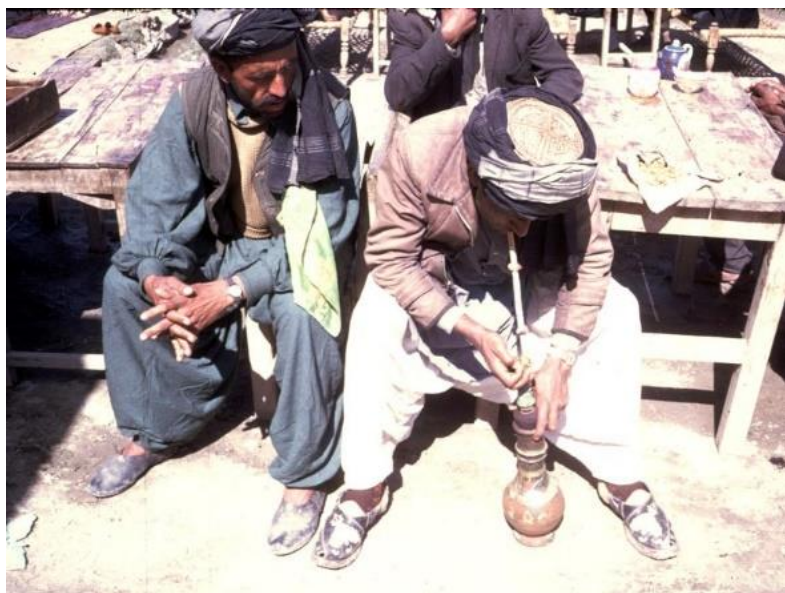


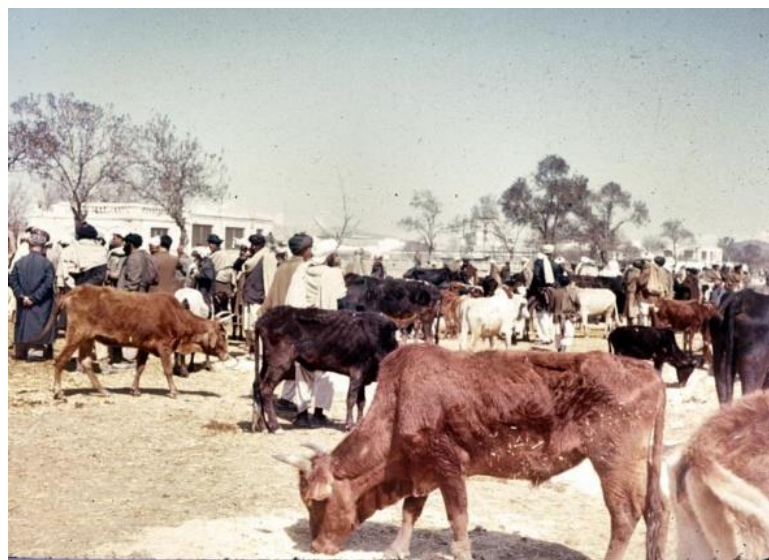


نوستالژی خارجی / ۸۳

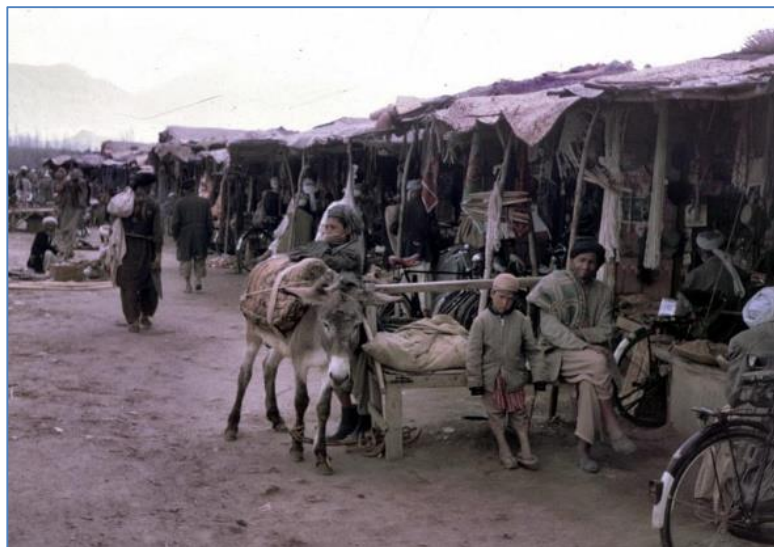








نوستالژی خارجی / ۸۷





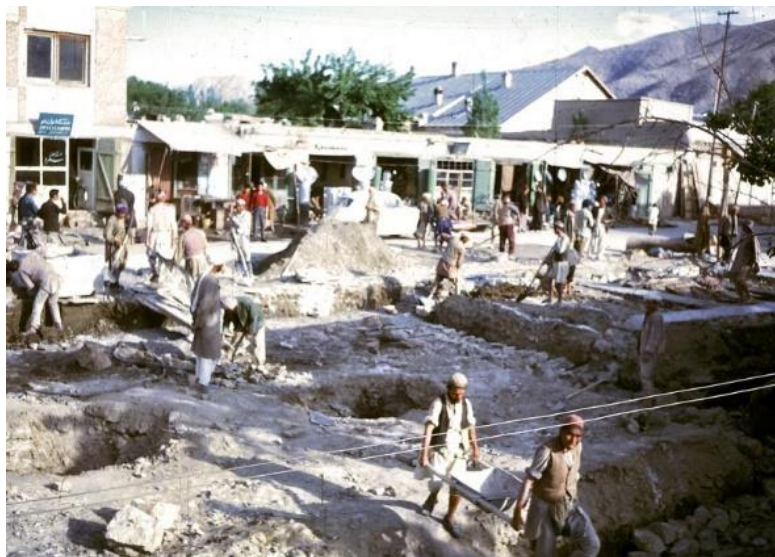


نوستانژی خارجی / ۹۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۹۱





نوستالژی خارجی / ۹۳



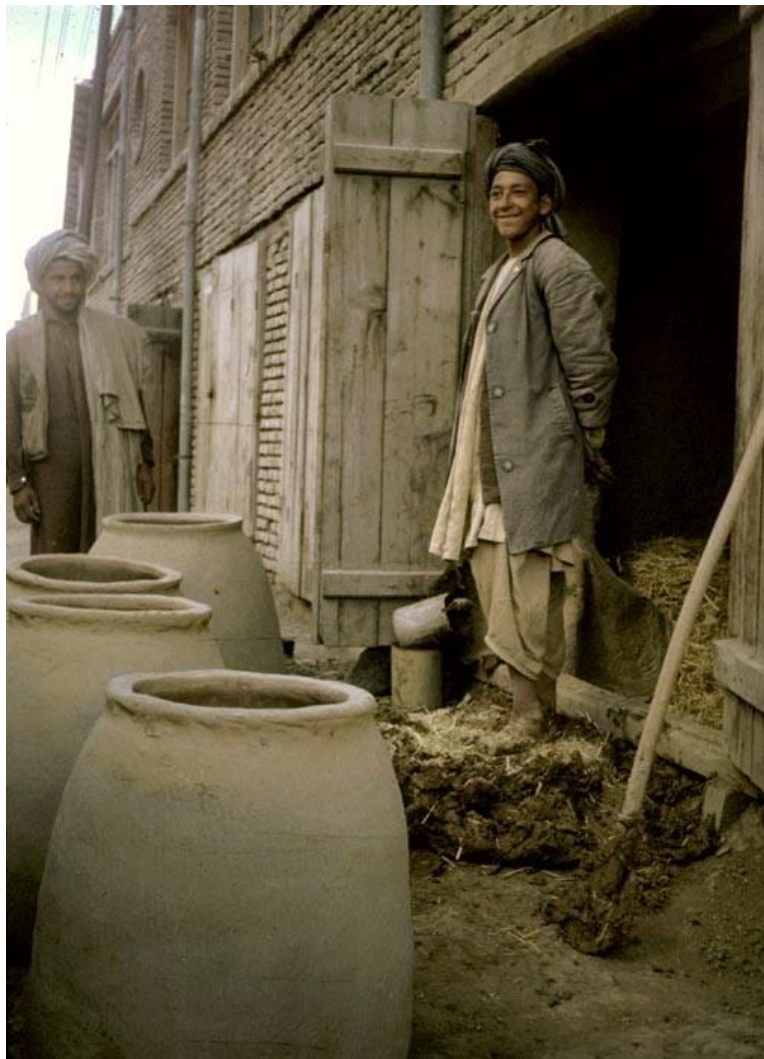


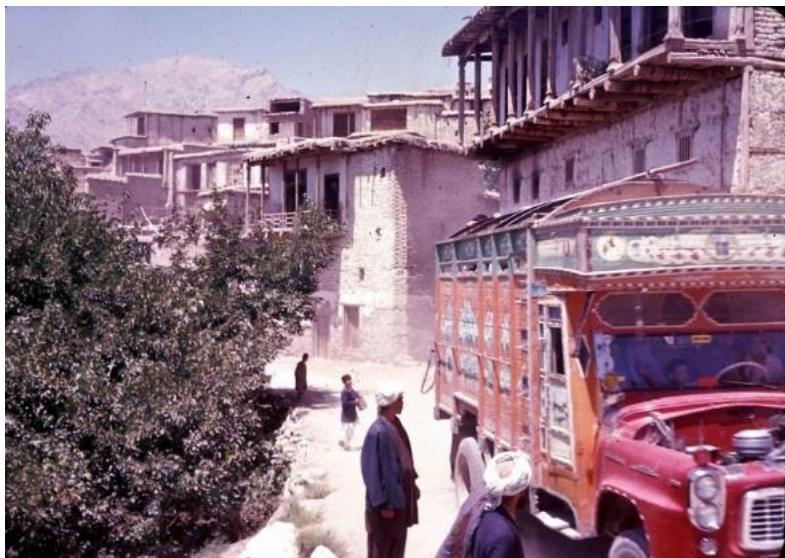
نوستالژی خارجی / ۹۵











نوستالژی خارجی / ۱۰۰



به کوشش مصطفی عمرزی





نوستالژی خارجی / ۱۰۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۰۴

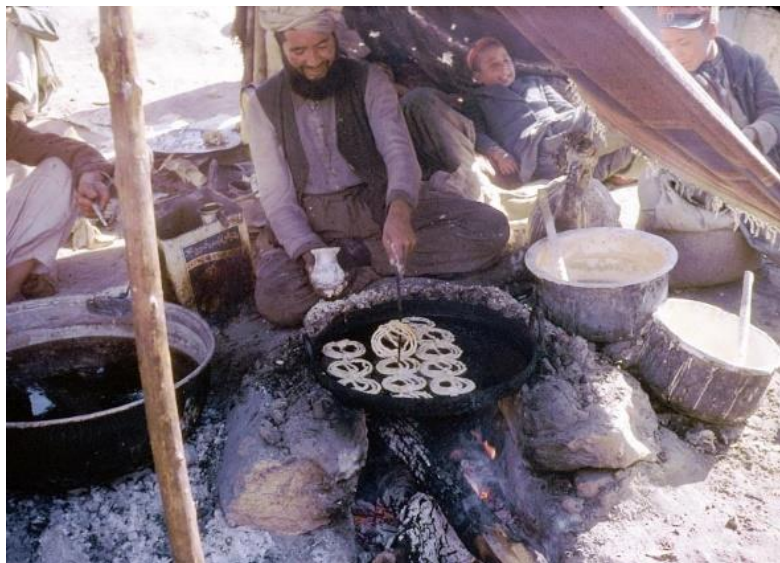


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۰۵



نوستالژی خارجی / ۱۰۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۰۷



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۱۰۹



نوستالژی خارجی / ۱۱۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۱۱



نوستالژی خارجی / ۱۱۲





نوستالژی خارجی / ۱۱۴



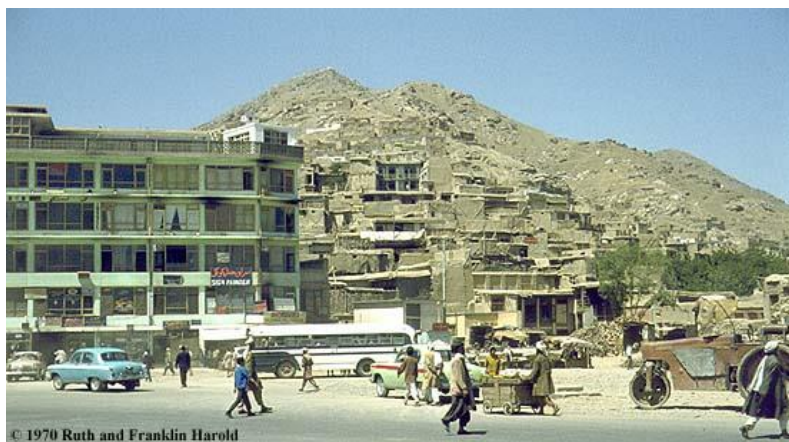
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۱۵



نوستالژی خارجی / ۱۱۶

Courtesy of Ruth
And Frank Harold



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۱۷

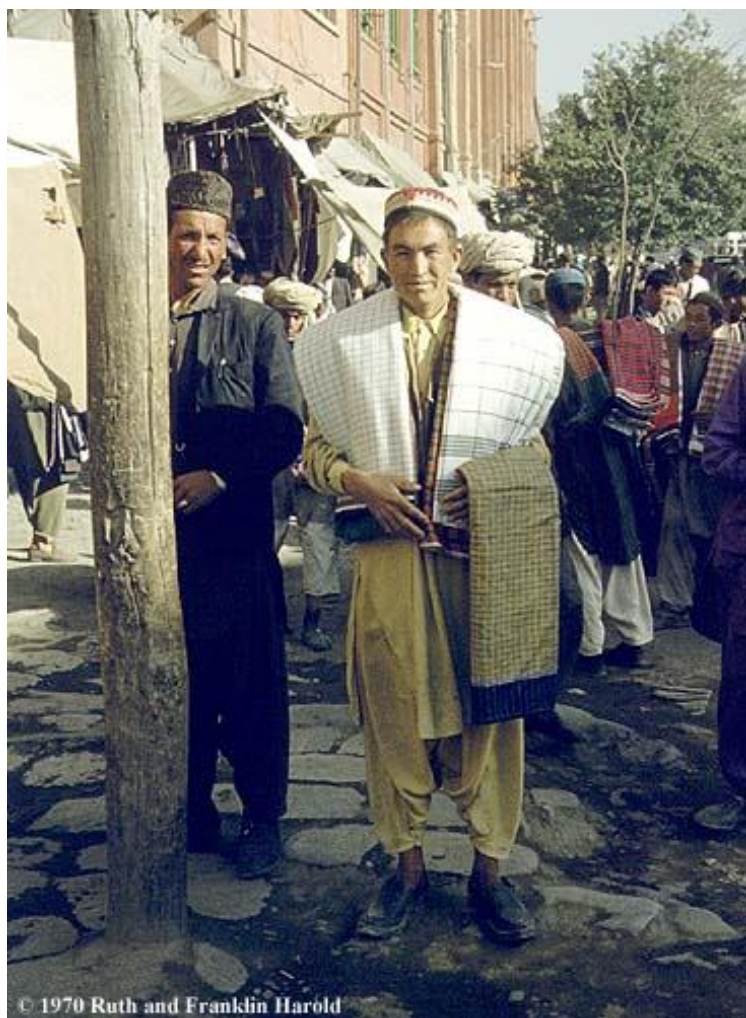




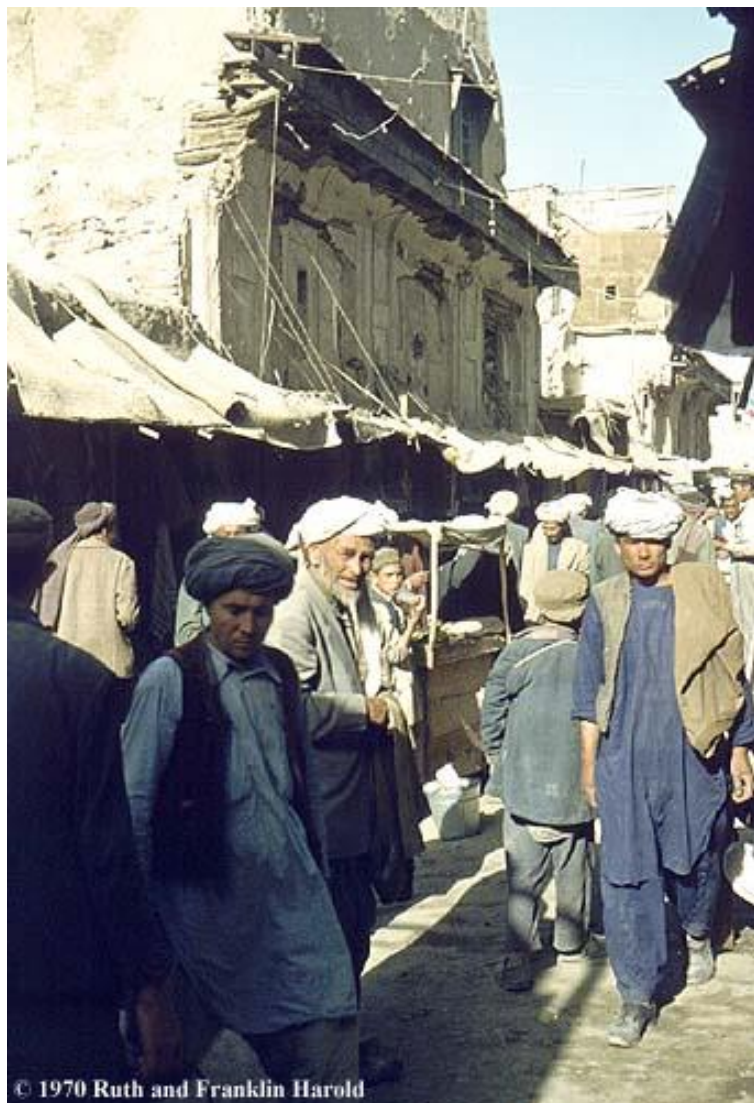
نوستالژی خارجی / ۱۱۹



نوستالژی خارجی / ۱۲۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۱۲۲



نوستالژی خارجی / ۱۲۳

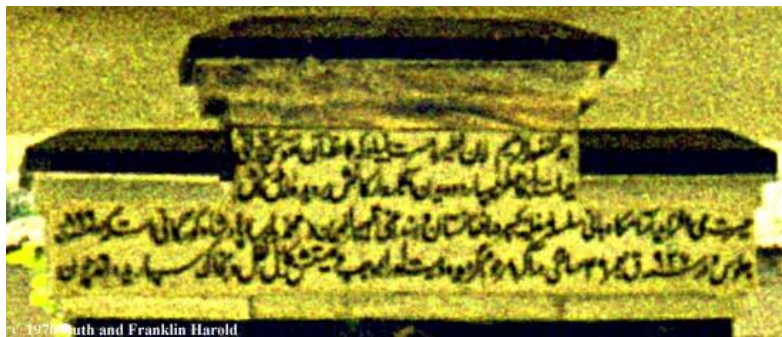


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۲۴



نوستالژی خارجی / ۱۲۵



نوستالژی خارجی / ۱۲۶



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۱۲۸



نوستالژی خارجی / ۱۲۹



نوستالژی خارجی / ۱۳۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۱



نوستالژی خارجی / ۱۳۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۵

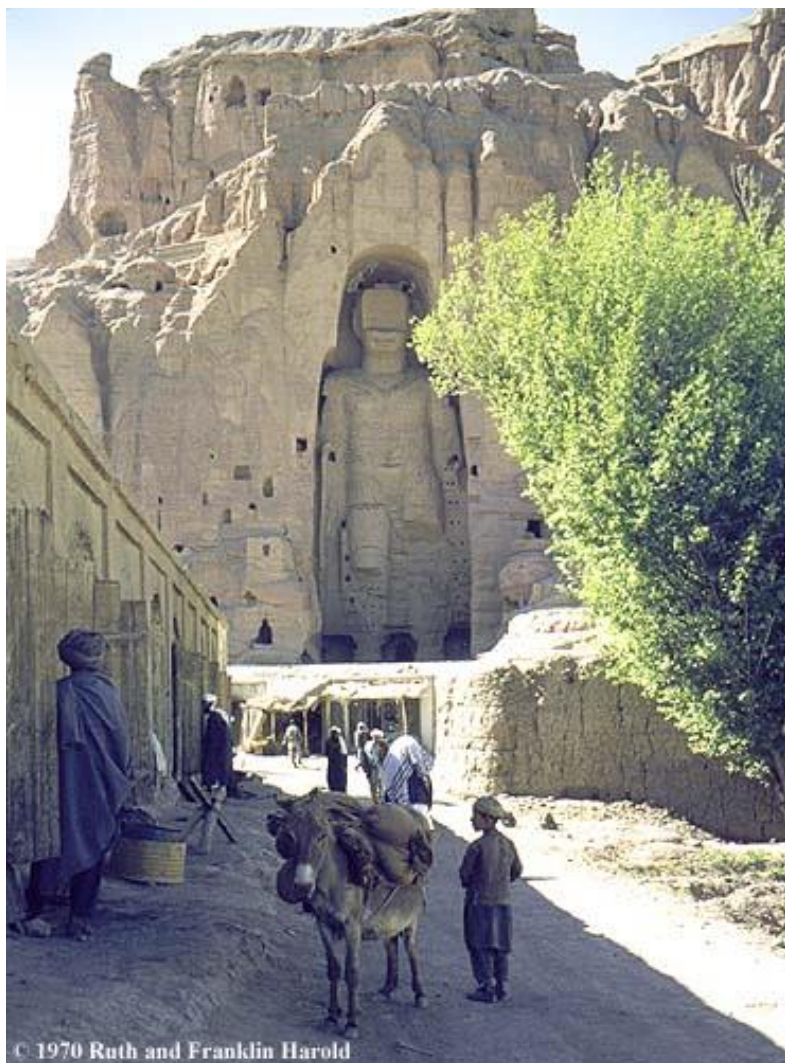


نوستالژی خارجی / ۱۳۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۷



نوستالژی خارجی / ۱۳۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۳۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۴۰



1970 Ruth and Franklin Harold

به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۱۴۲



© 1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۴۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۴۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۴۵



نوستالژی خارجی / ۱۴۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۴۷



نوستالژی خارجی / ۱۴۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۴۹

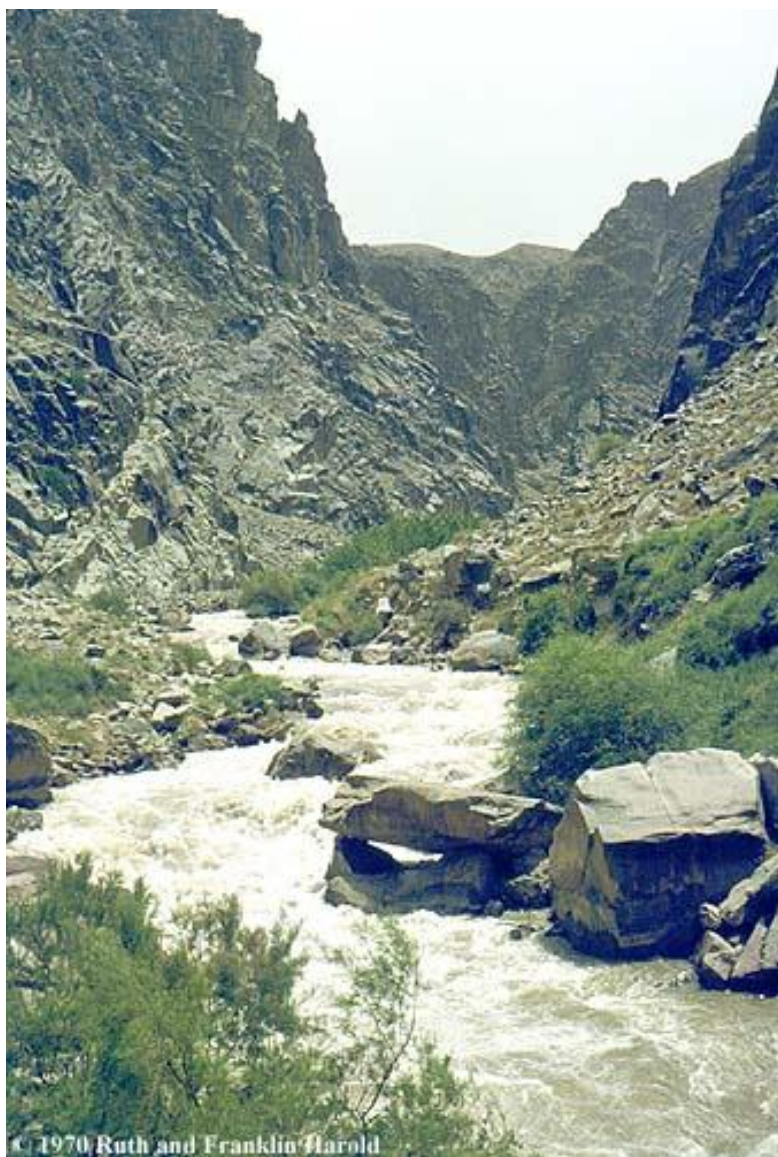


© 1970 Ruth and Franklin Harold



© 1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۵۰

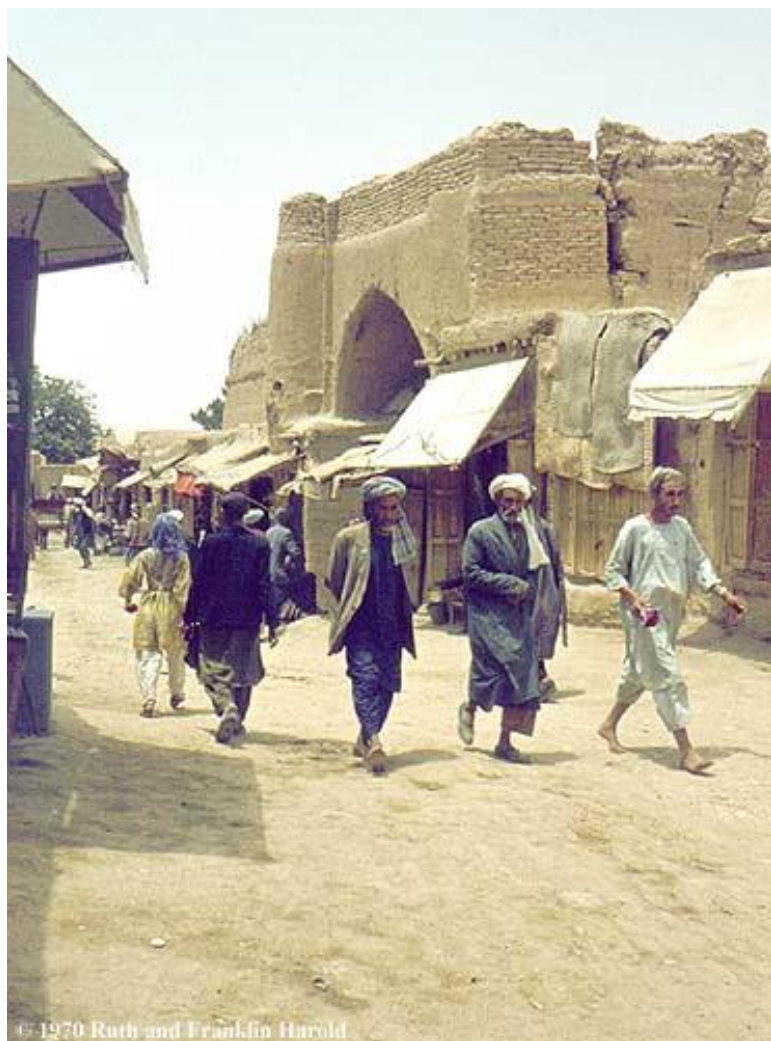


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۵۱



نوستالژی خارجی / ۱۵۲



نوستالژی خارجی / ۱۵۳



© 1970 Ruth and Franklin Harold

به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۵۴

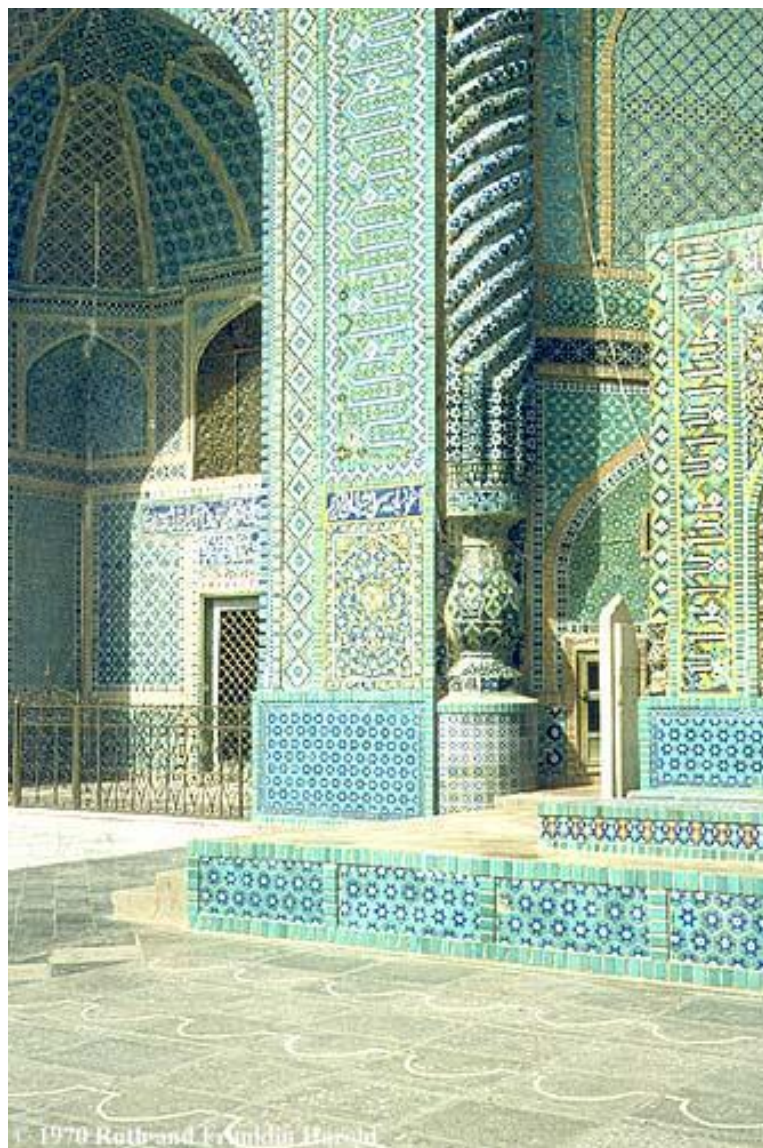


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۵۵



به کوشش مصطفیٰ عمرزی









© 1970 Ruth and Franklin Harold

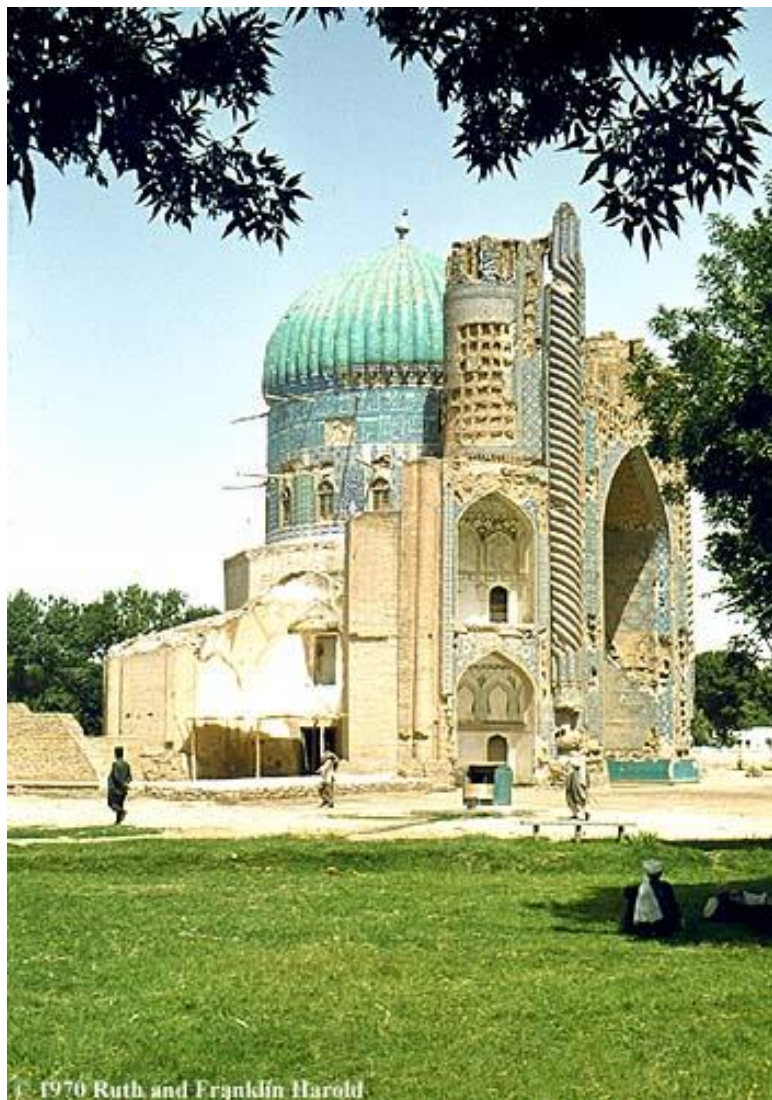
نوستالژی خارجی / ۱۶۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۱۶۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۶۳



نوستالژی خارجی / ۱۶۴



© 1970 Ruth and Franklin Harold

به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۶۵

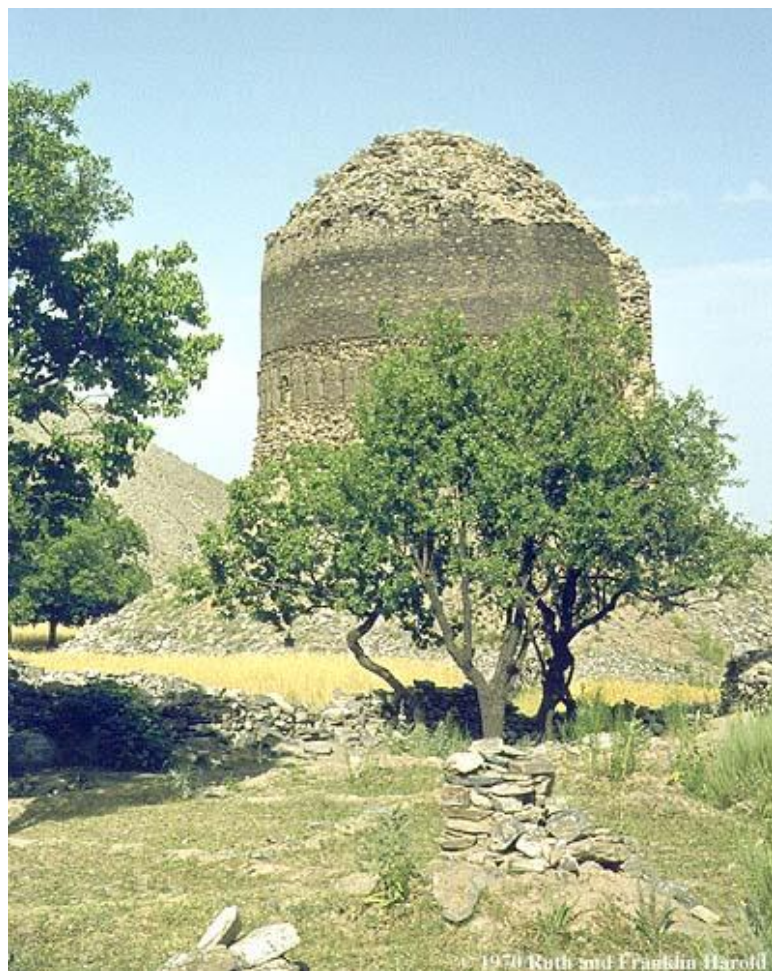


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۶۶



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۱۶۸

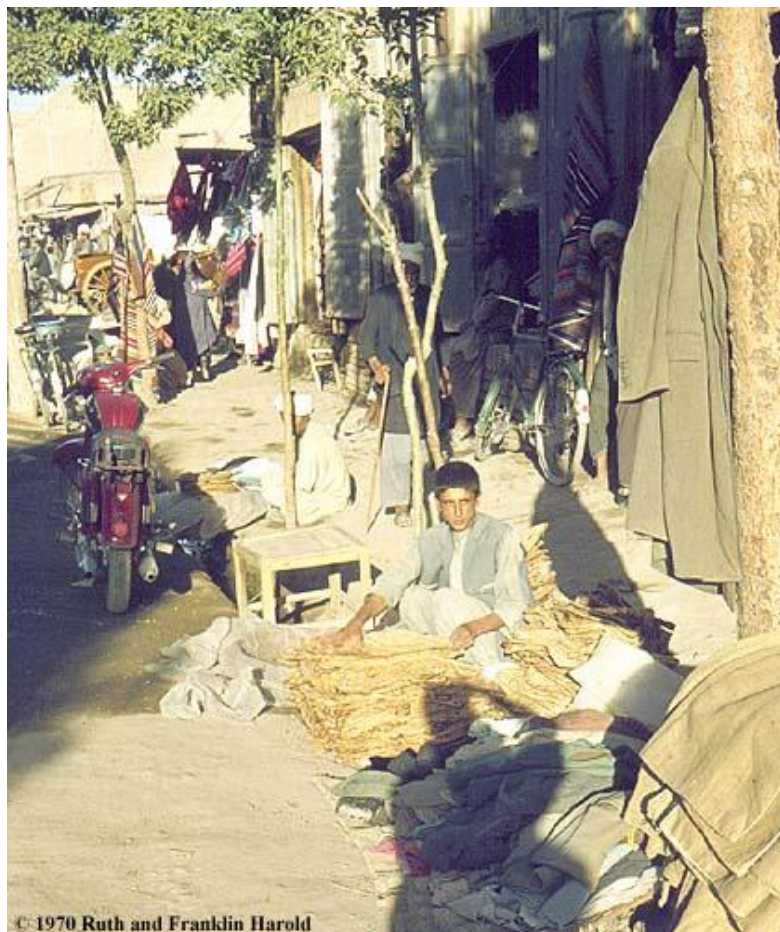


به کوشش مصطفیٰ عمرزی



© 1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۷۰



به کوشش مصطفی عمرزی



1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۷۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۷۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۷۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۷۵



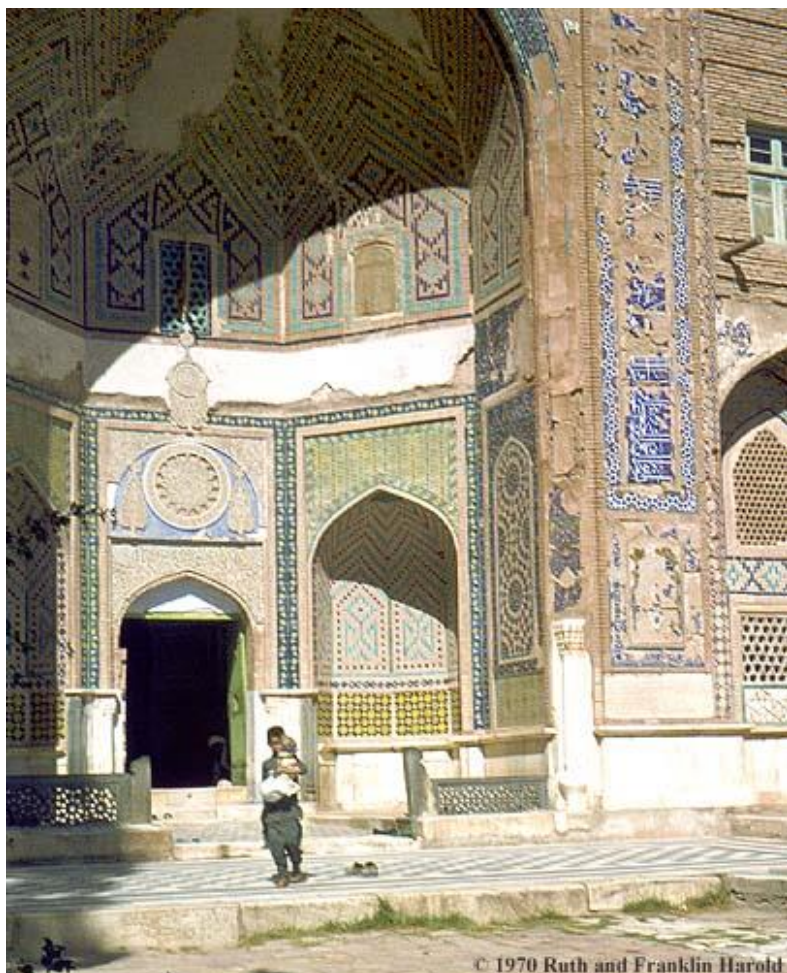
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۷۶



© 1970 Ruth and Franklin Harold

به کوشش مصطفی عمرزی







© 1970 Ruth and Franklin Harold



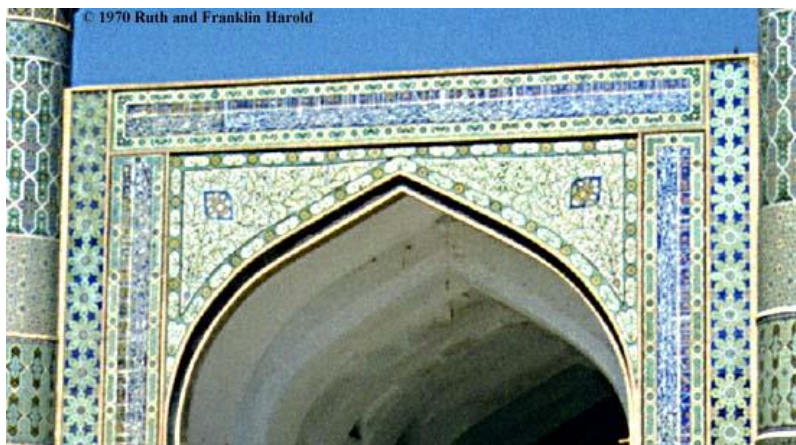


نوستالژی خارجی / ۱۸۲



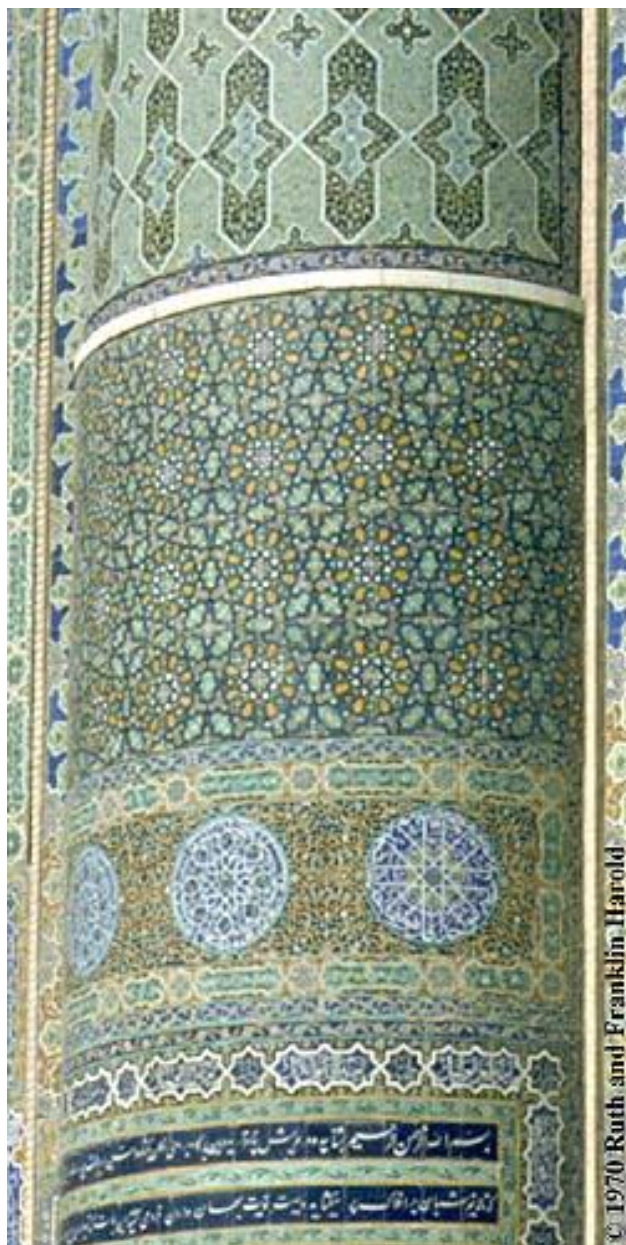
به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۸۳



به کوشش مصطفی عمرزی



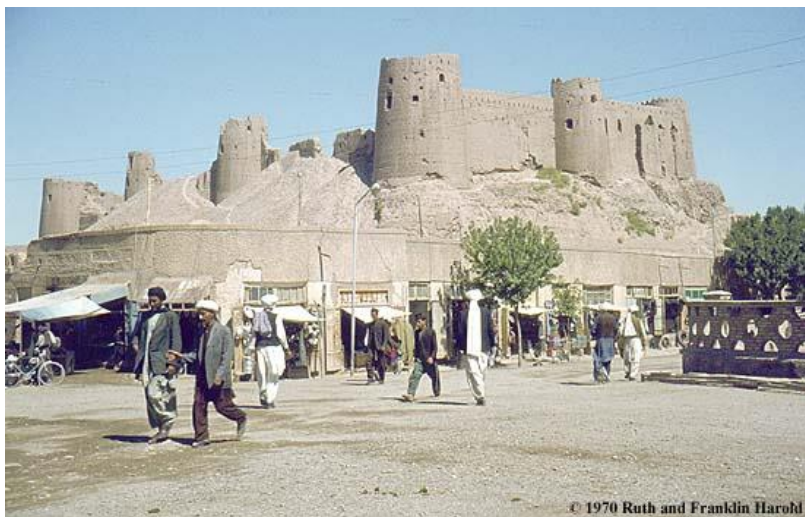


© 1970 Ruth and Franklin Harold





نوستالژی خارجی / ۱۸۸



نوستالژی خارجی / ۱۸۹



نوستالژی خارجی / ۱۹۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۱۹۲



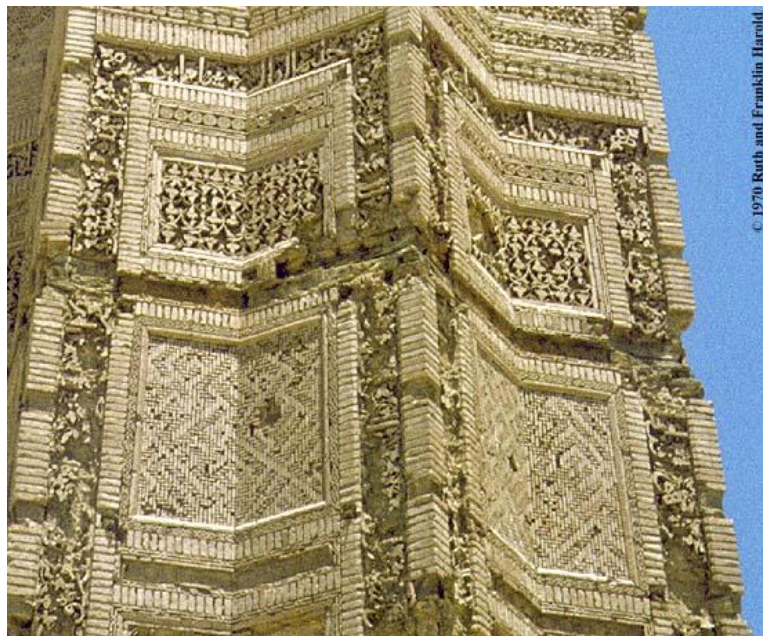
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۹۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۱۹۴

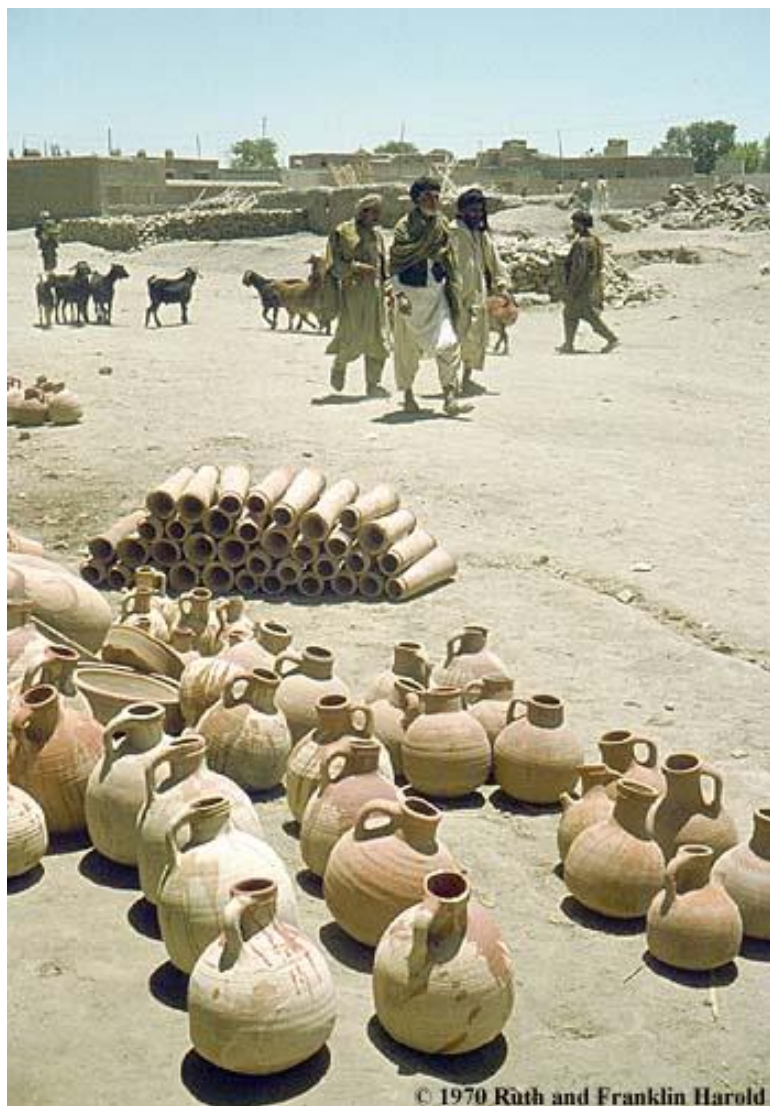


© 1970 Ruth and Franklin Haroid



© 1970 Ruth and Franklin Haroid

به کوشش مصطفی عمرزی



© 1970 Ruth and Franklin Harold

نوستالژی خارجی / ۱۹۶

John Patten



به کوشش مصطفی عمرزی

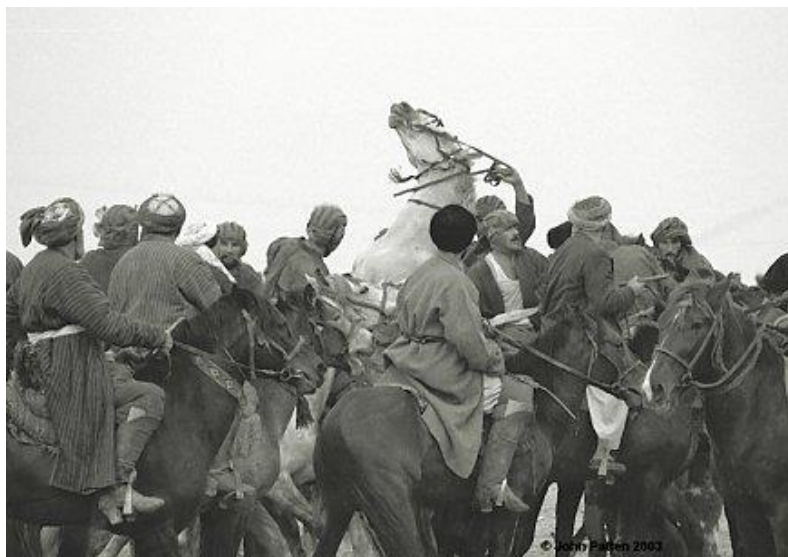


نوستالژی خارجی / ۱۹۸



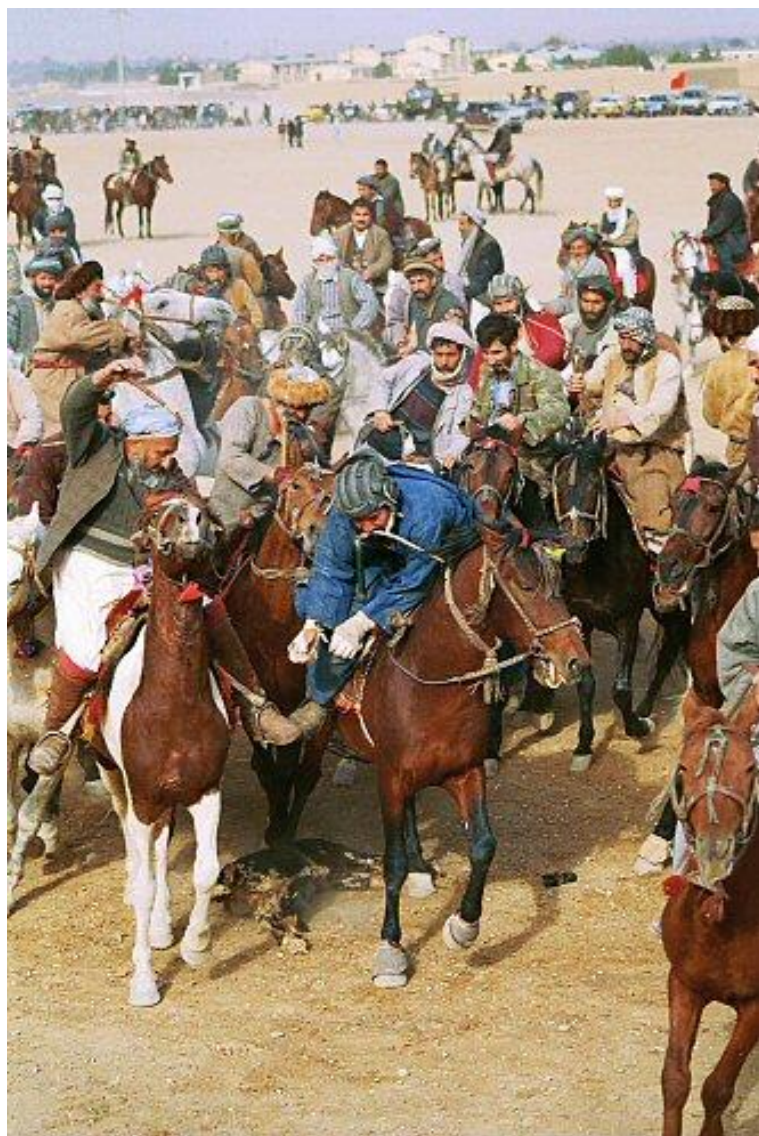


نوستانلری خارجی / ۲۰۰



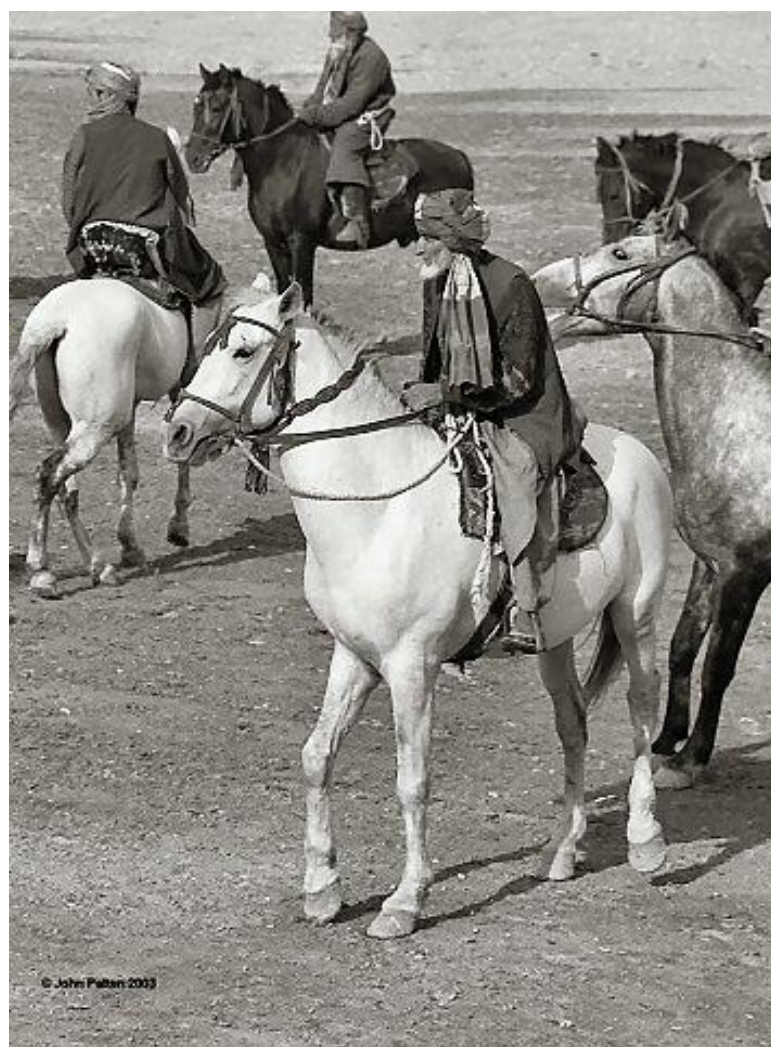
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۱



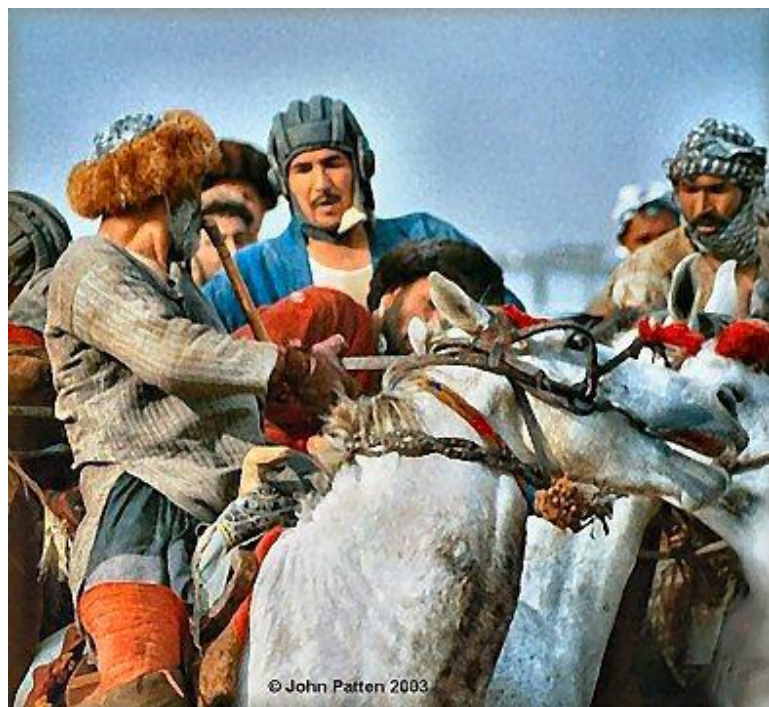
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۵

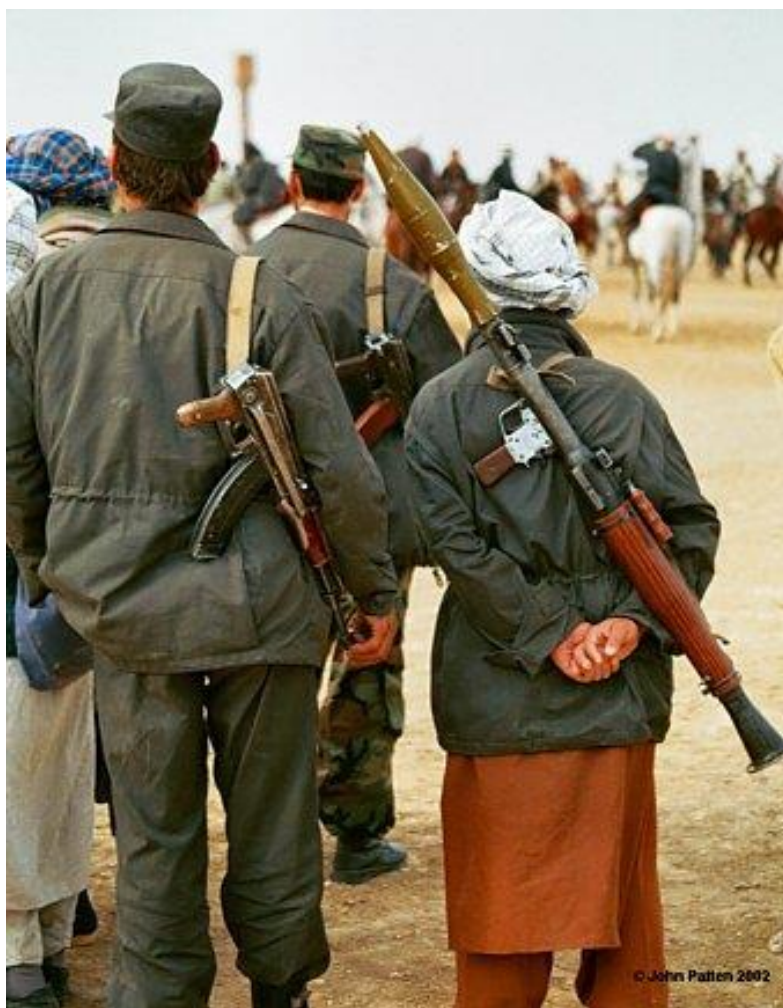


نوستالژی خارجی / ۲۰۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۸

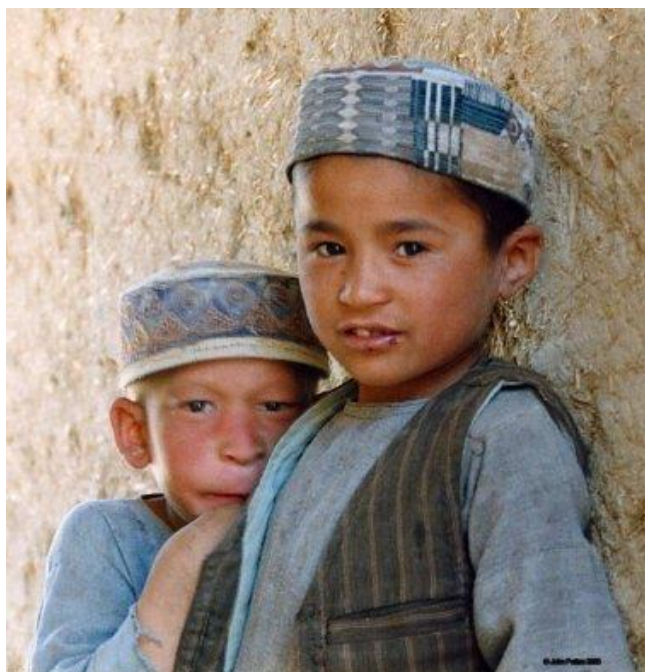


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۰۹



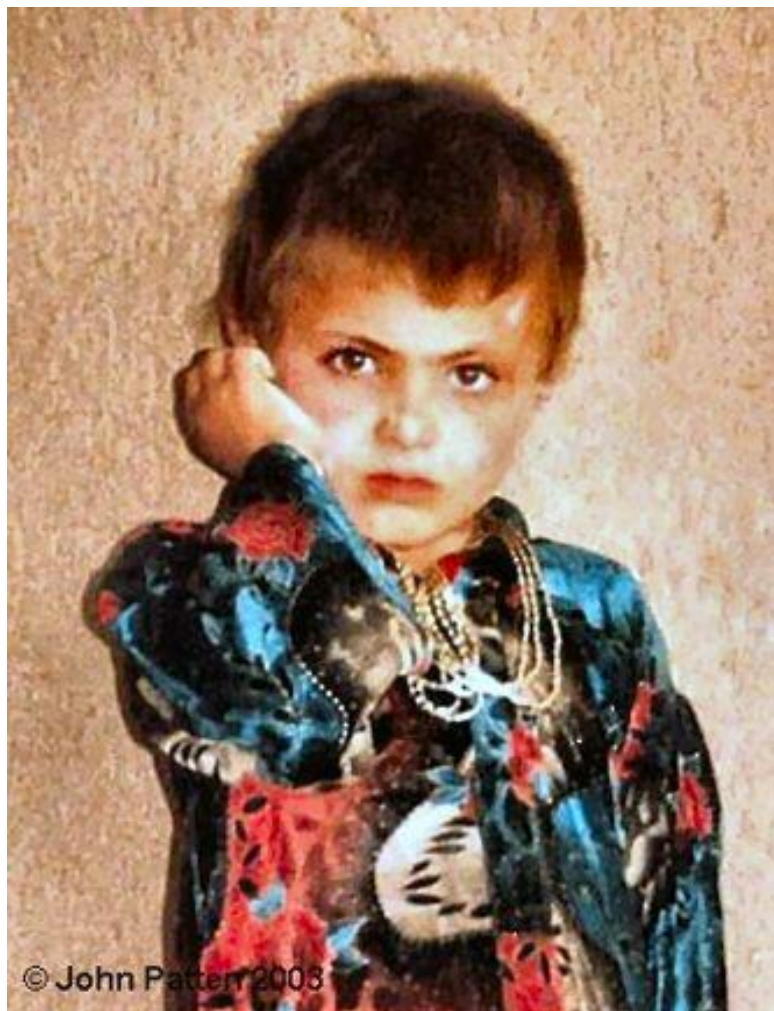
نوستانلری خارجی / ۲۱۰



نوستالژی خارجی / ۲۱۱



نوستالژی خارجی / ۲۱۲

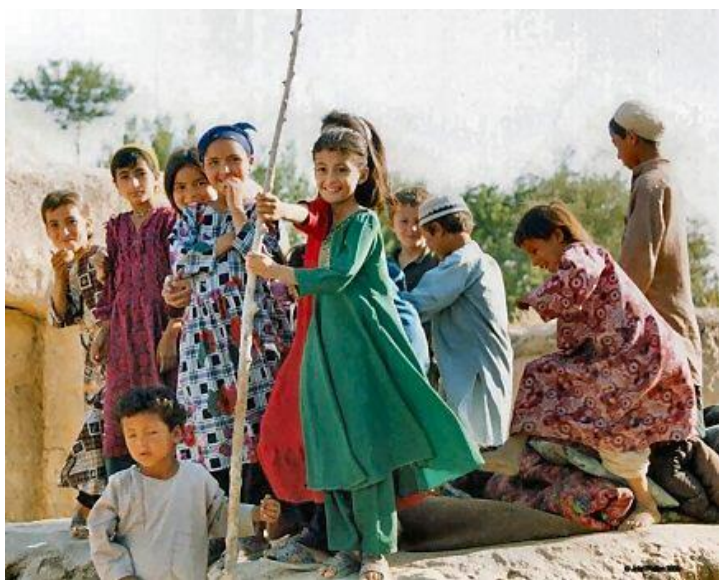


نوستالژی خارجی / ۲۱۳



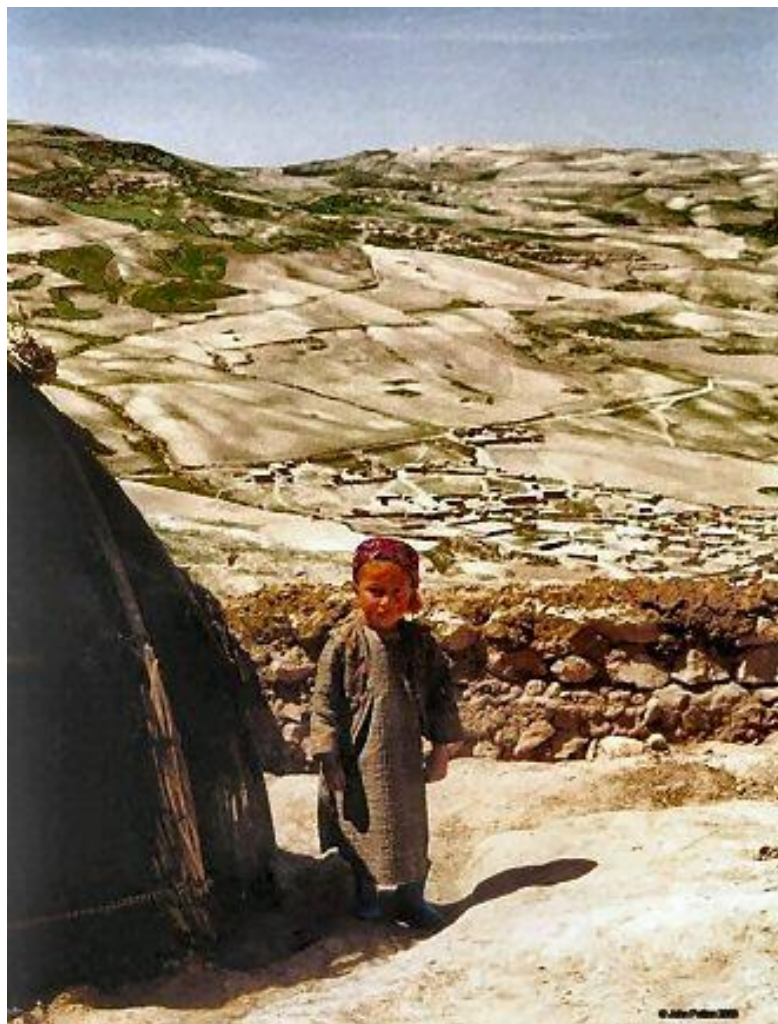
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۱۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۱۵

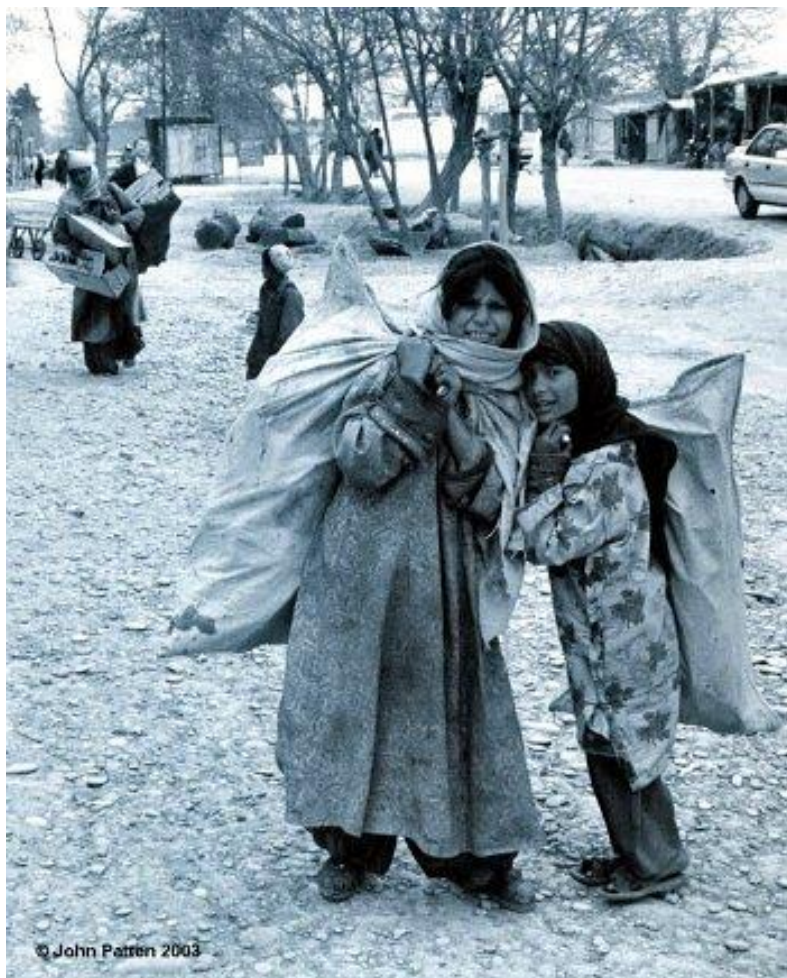


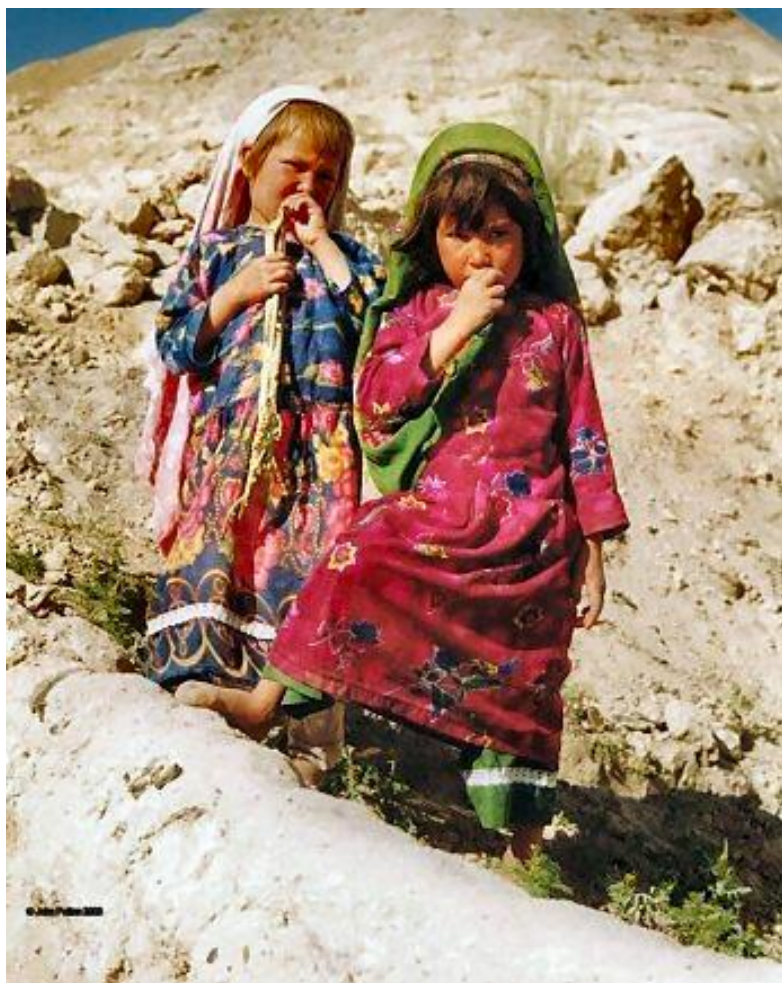
نوستالژی خارجی / ۲۱۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۱۷







نوستالژی خارجی / ۲۲۰

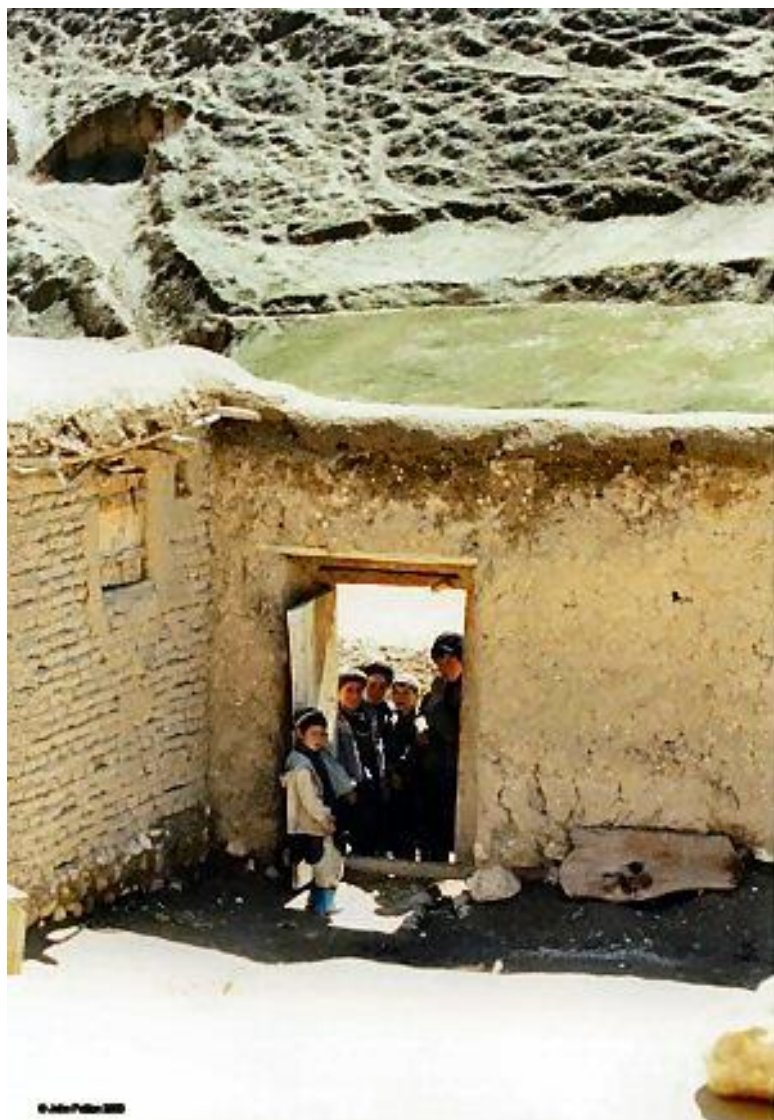


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۲۱

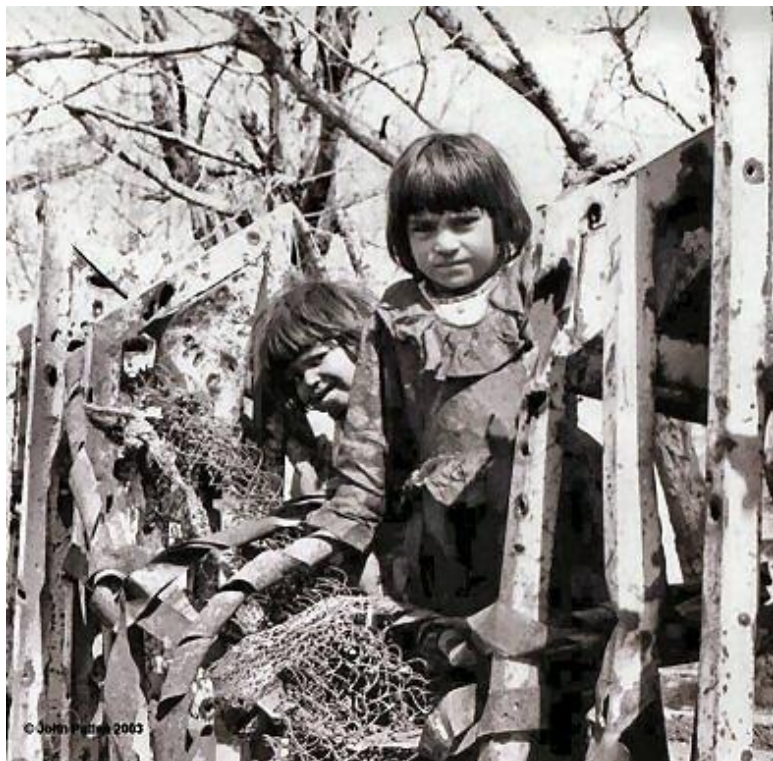


نوستالژی خارجی / ۲۲۲



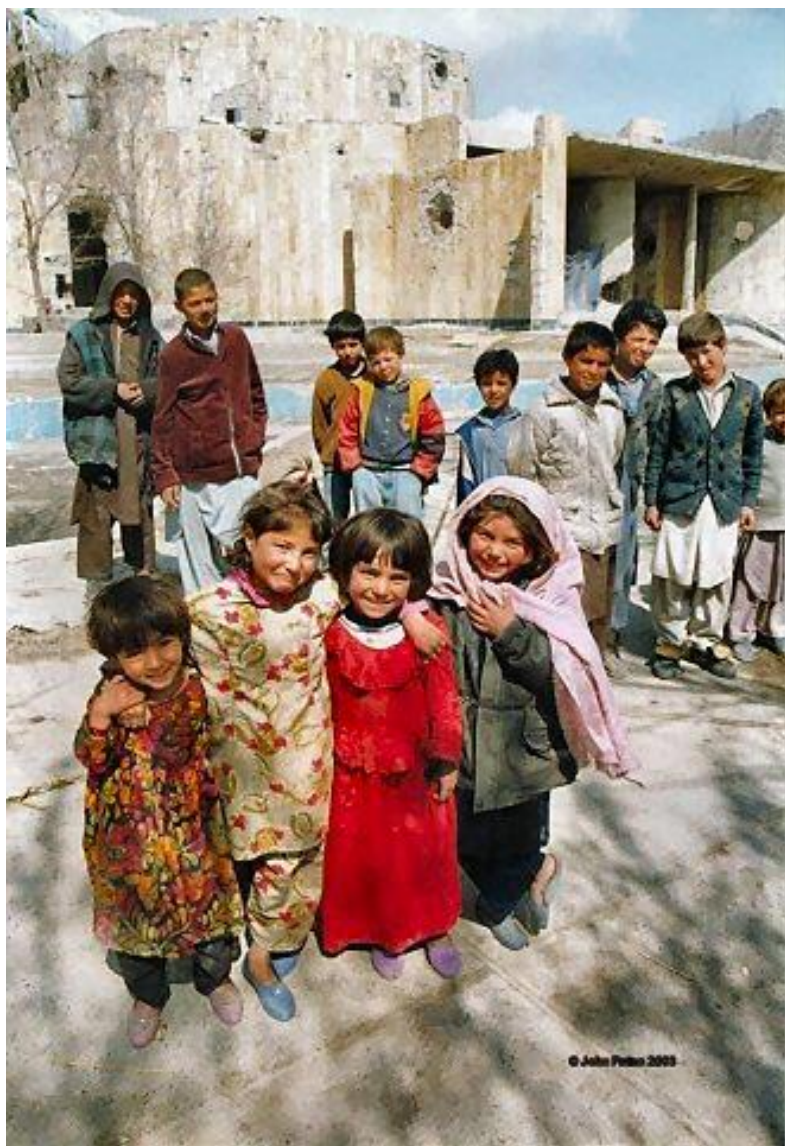
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۲۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۲۴

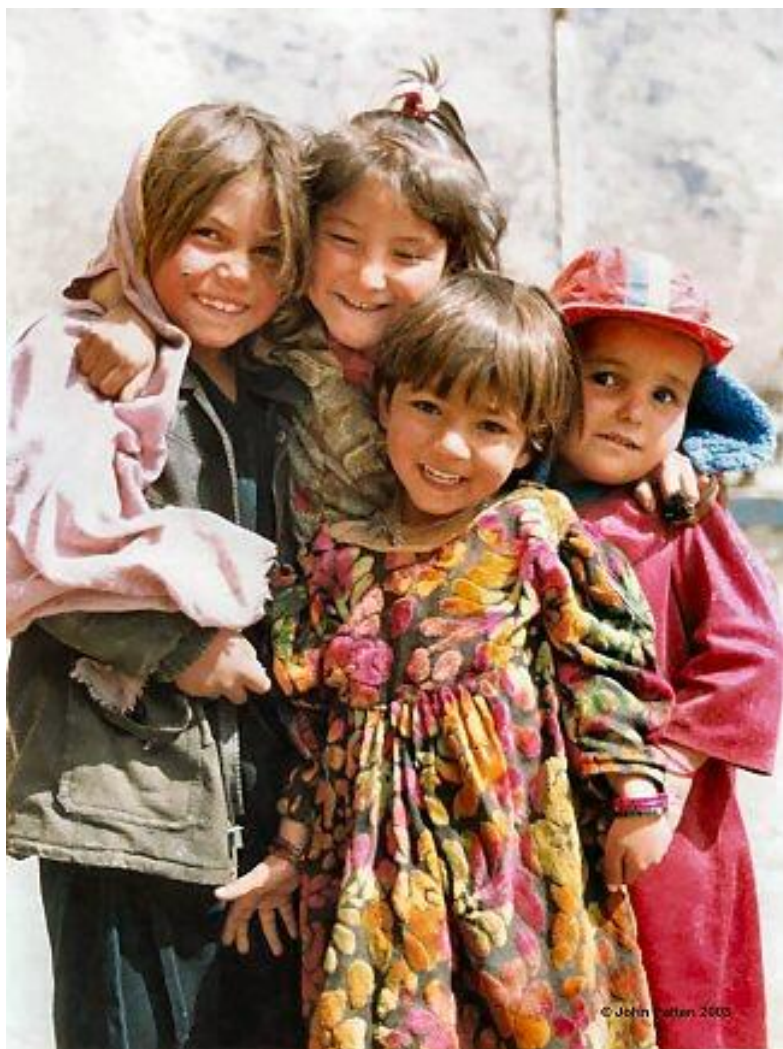


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۲۵

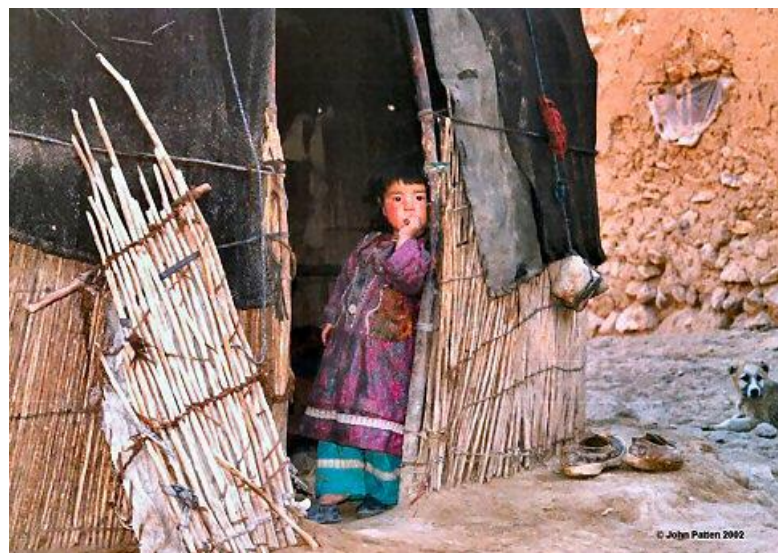
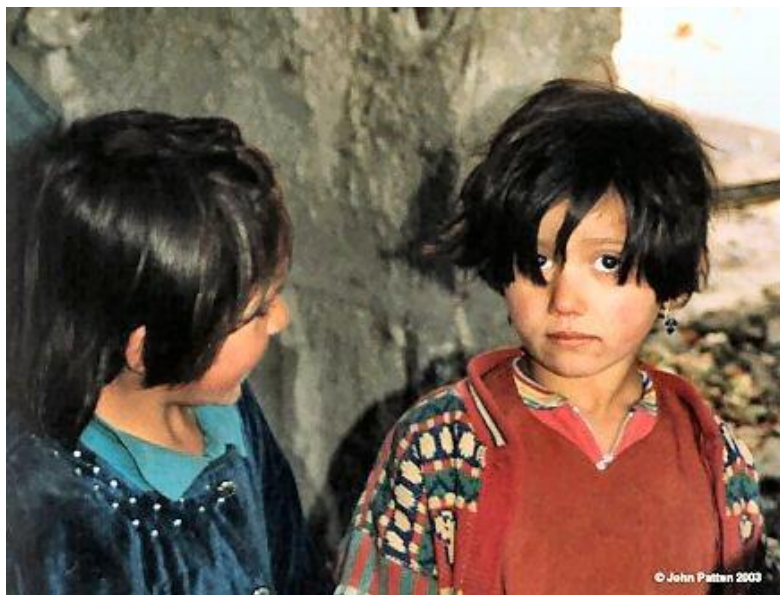


نوستالژی خارجی / ۲۲۶

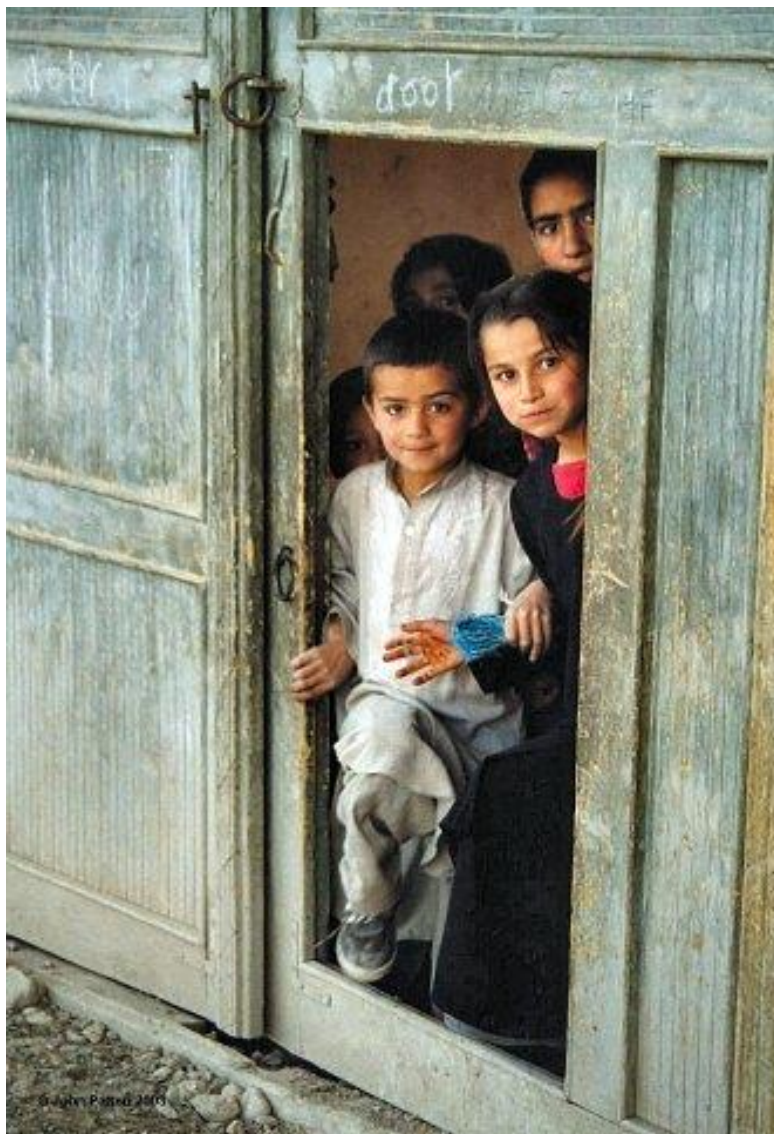


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۲۷



نوستالژی خارجی / ۲۲۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۲۹

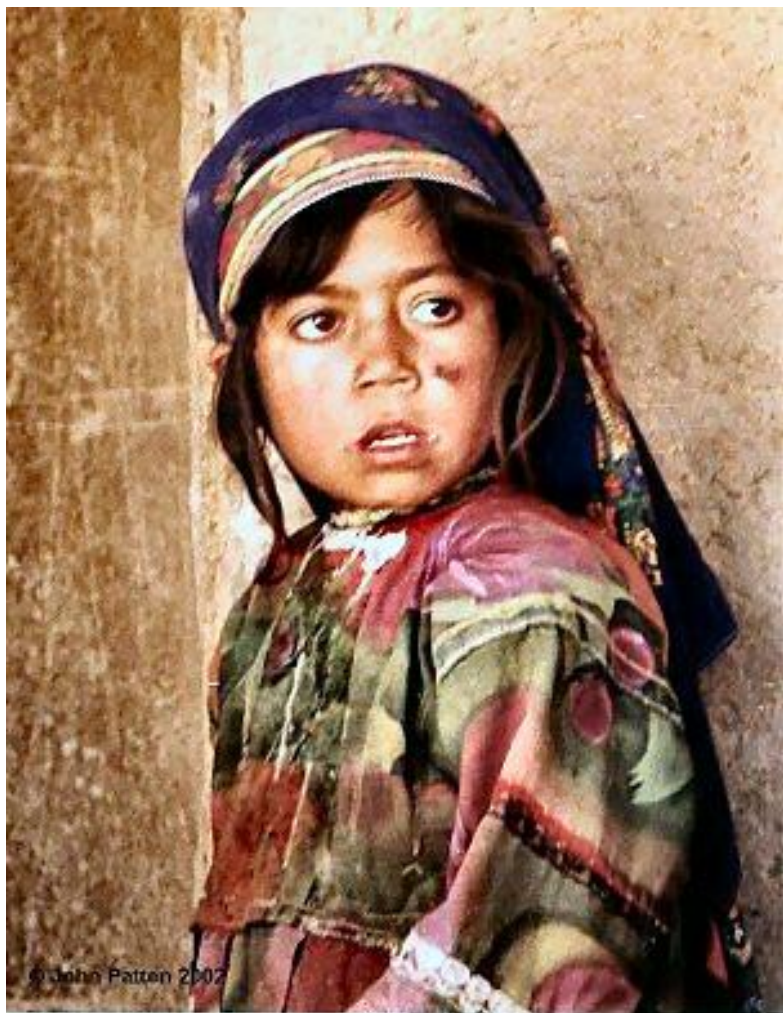


نوستالژی خارجی / ۲۳۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۳۱



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۳۲

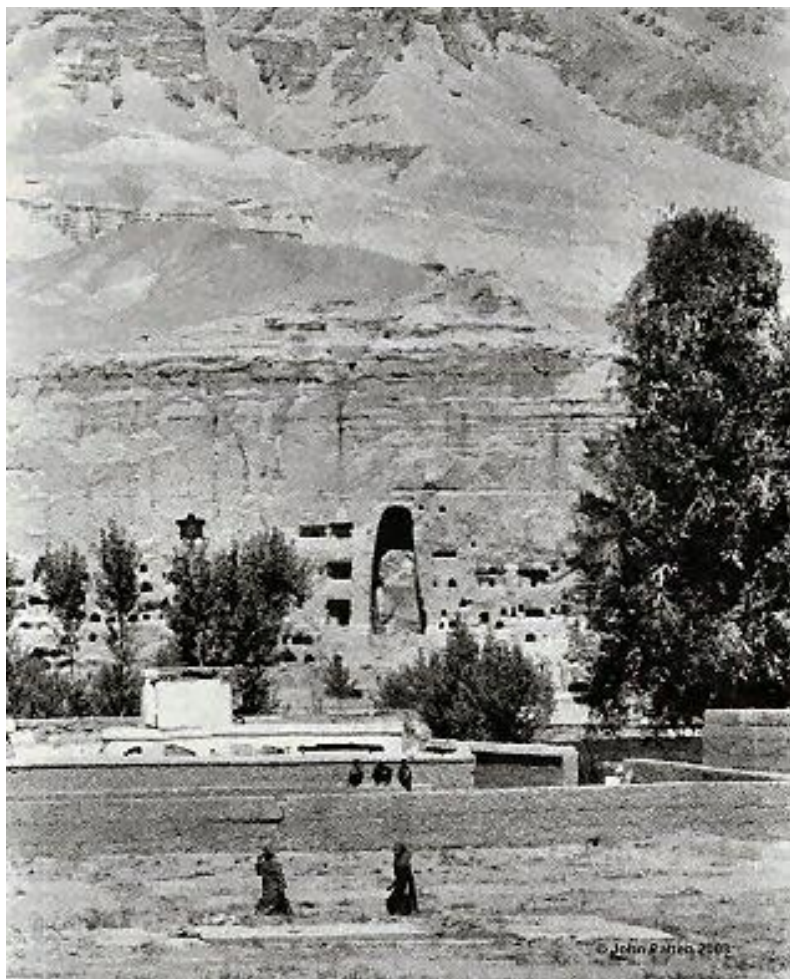


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۳۳

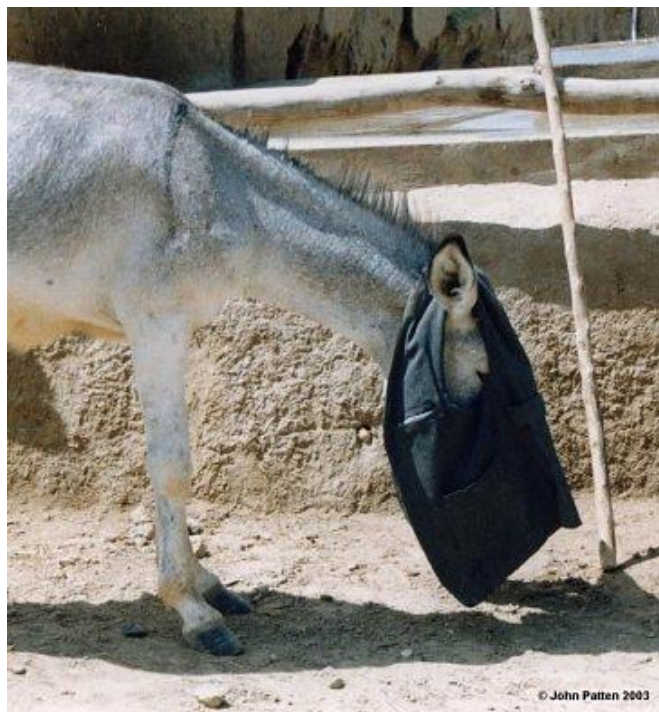


نوستالژی خارجی / ۲۳۴



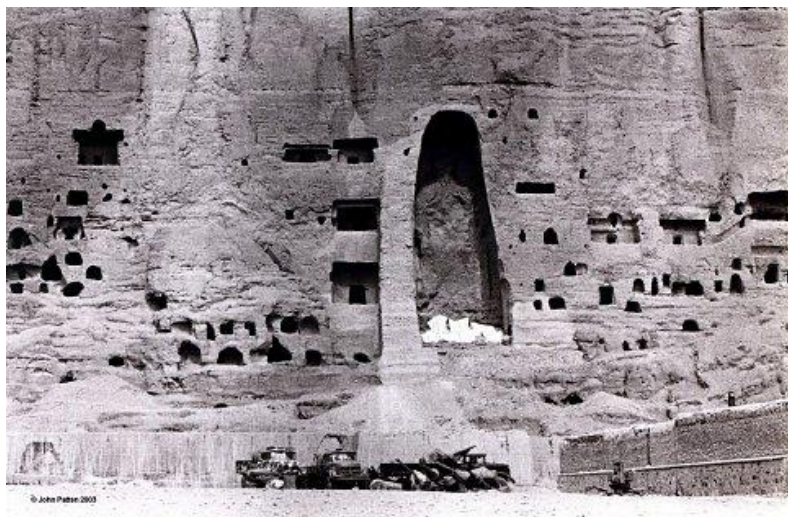
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۳۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۳۶



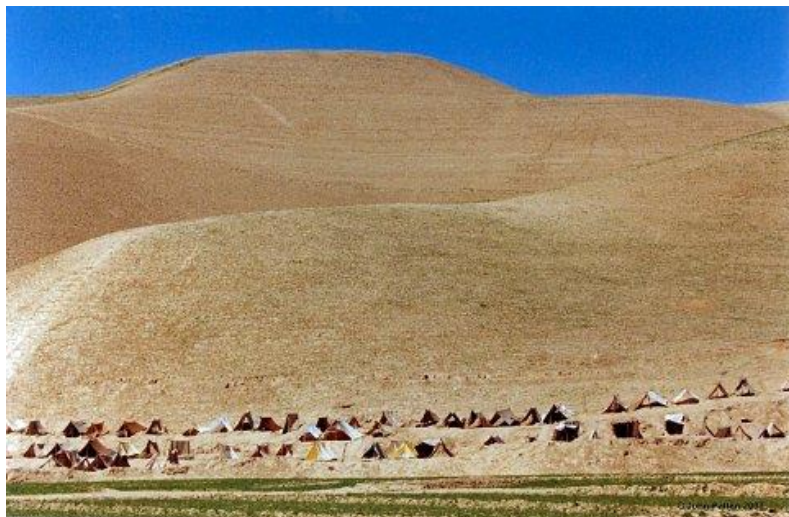
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۳۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۳۸



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۳۹

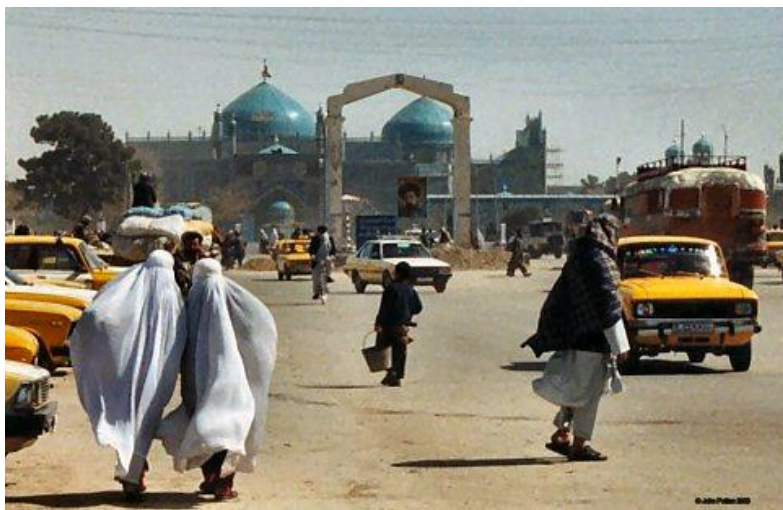


نوستالژی خارجی / ۲۴۰

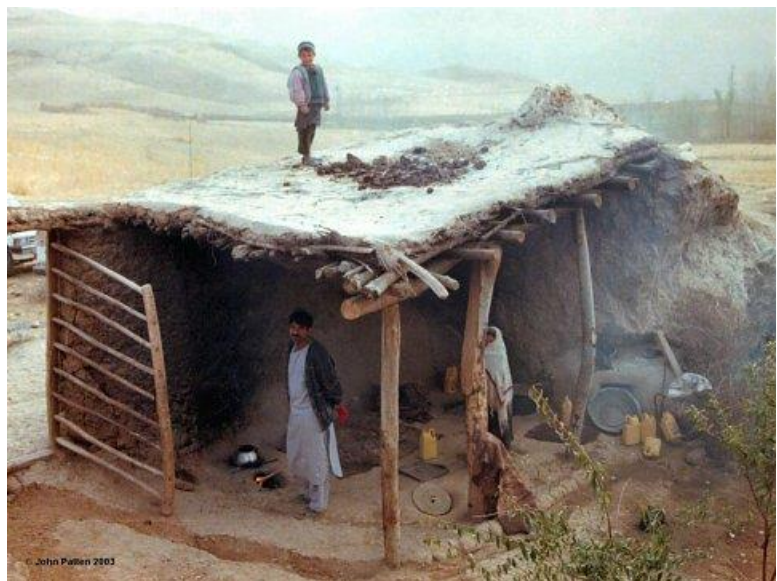


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۴۱

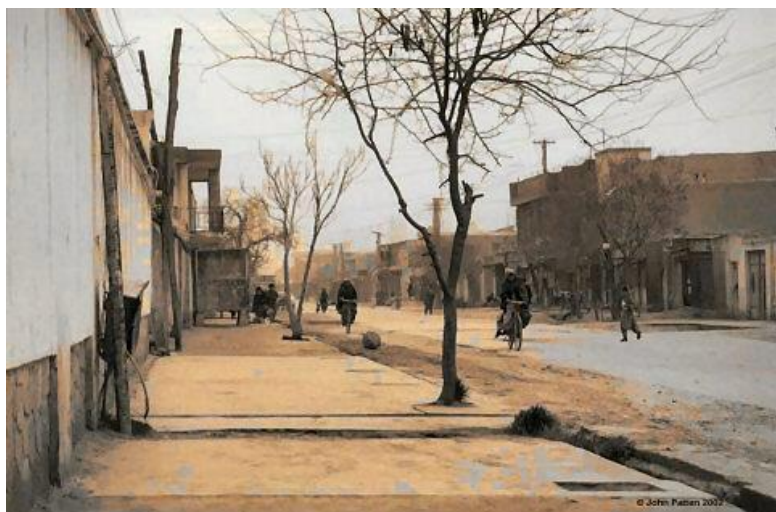


نوستالژی خارجی / ۲۴۲

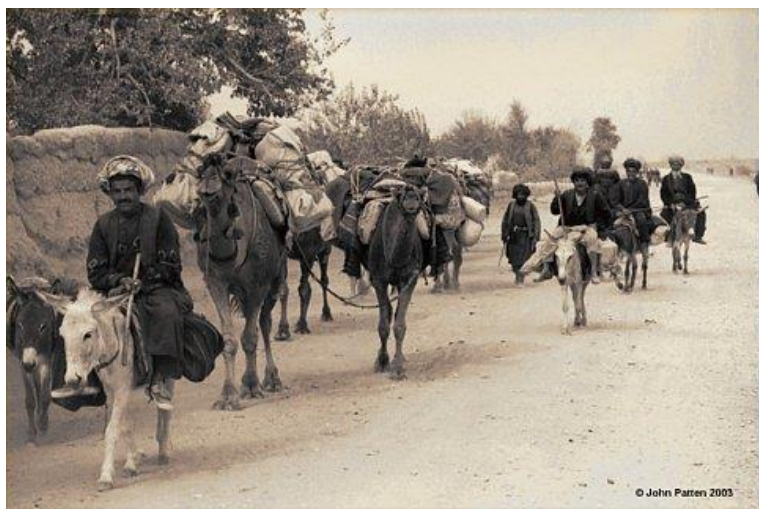


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۴۳



نوستالژی خارجی / ۲۴۴

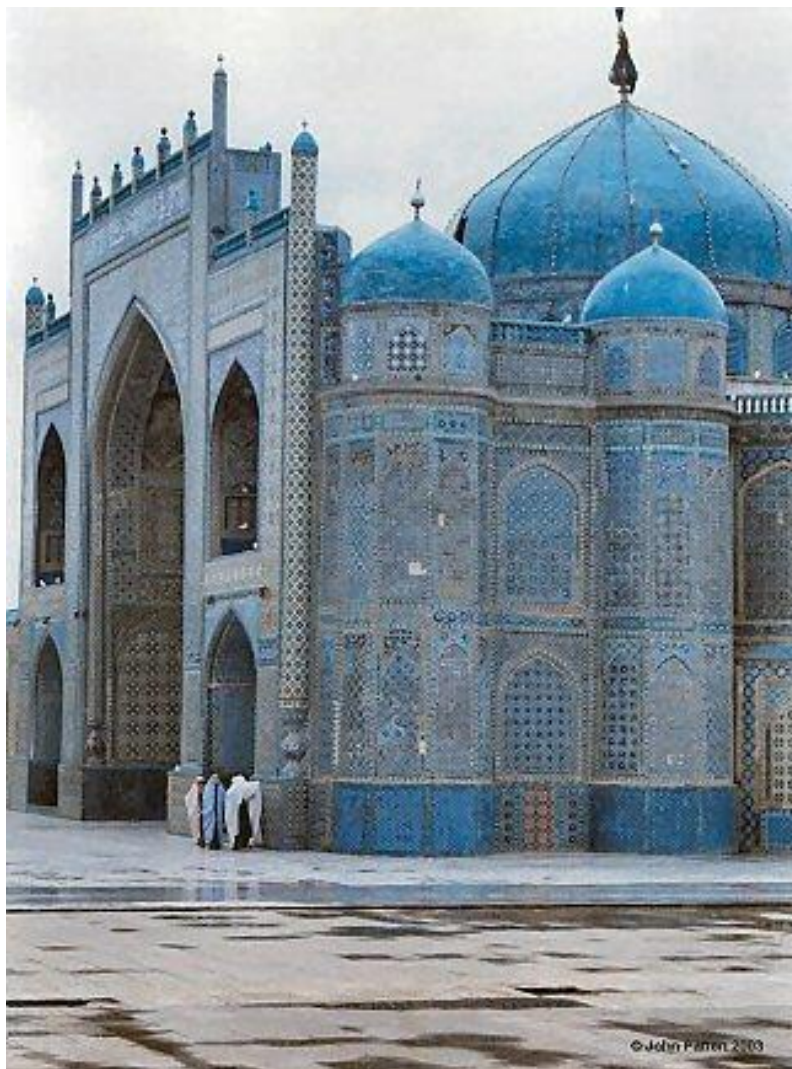


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۴۵



نوستالژی خارجی / ۲۴۶

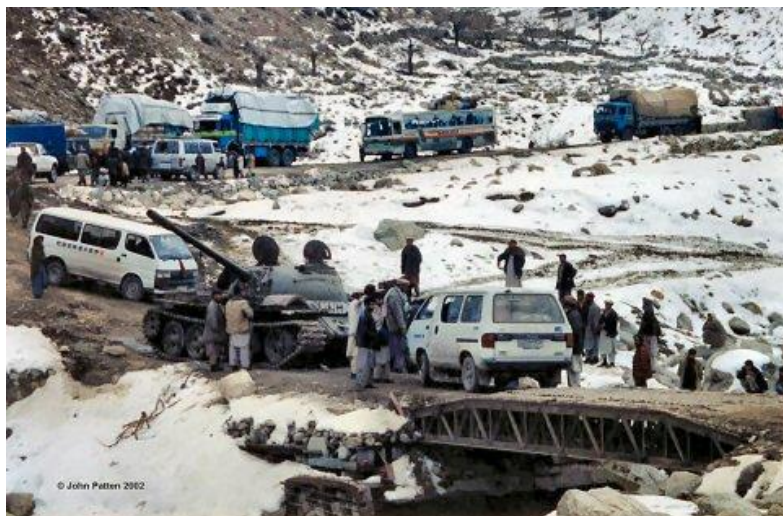


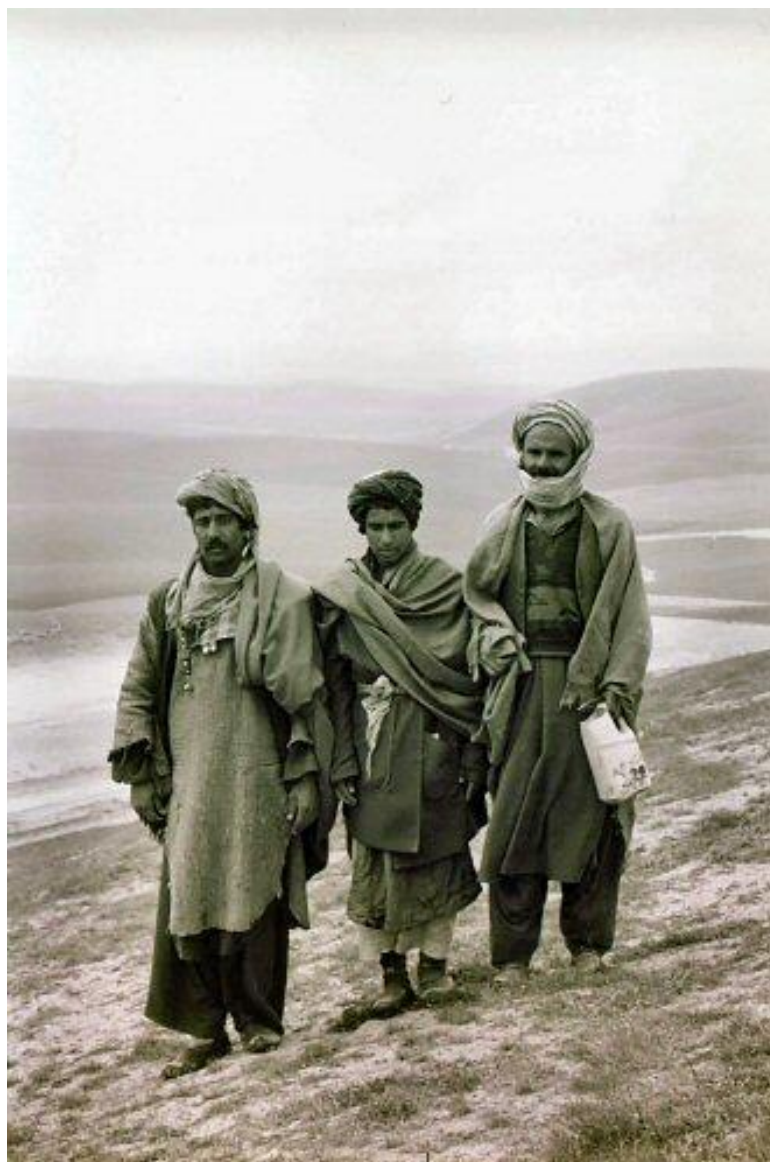
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۴۷



نوستالژی خارجی / ۲۴۸





نوستالژی خارجی / ۲۵۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۵۱



نوستالژی خارجی / ۲۵۲

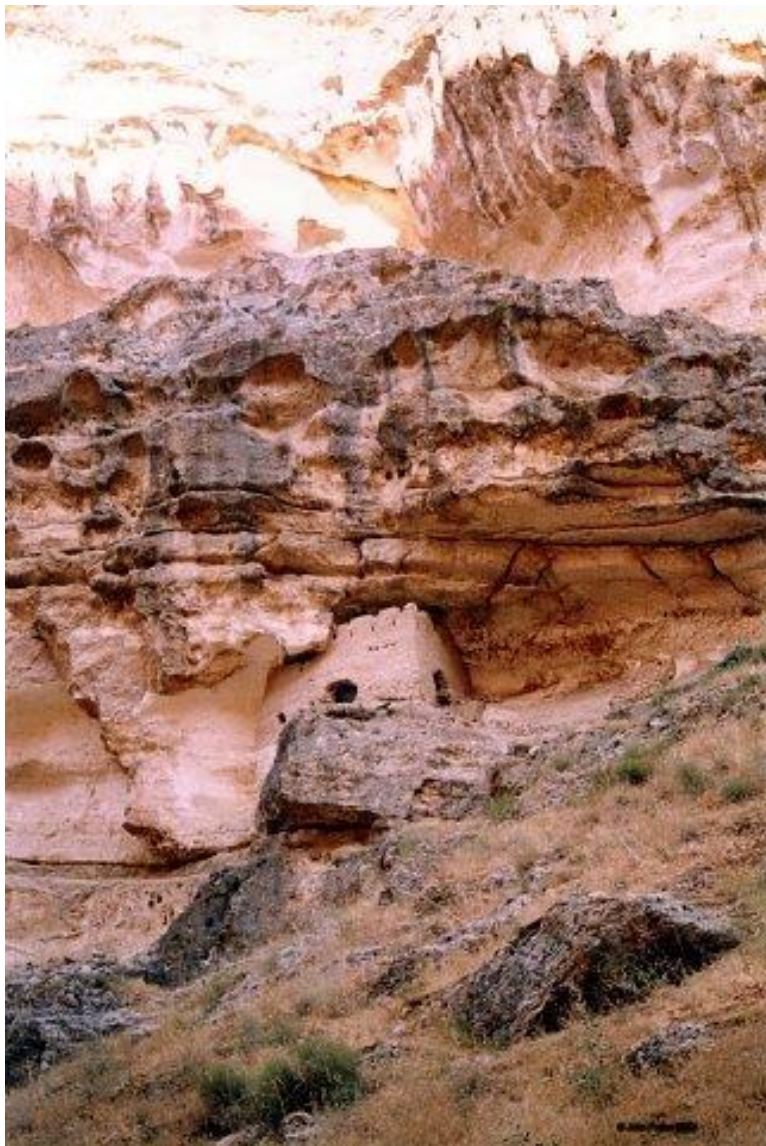


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۵۳

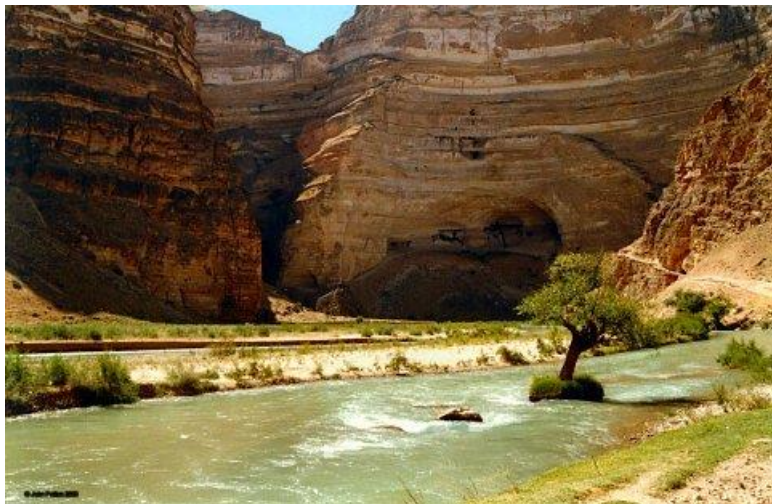


نوستالژی خارجی / ۲۵۴

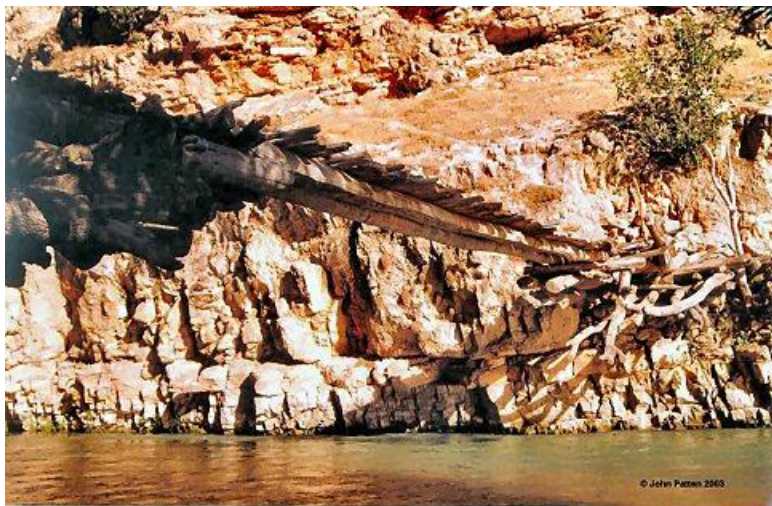


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۵۵

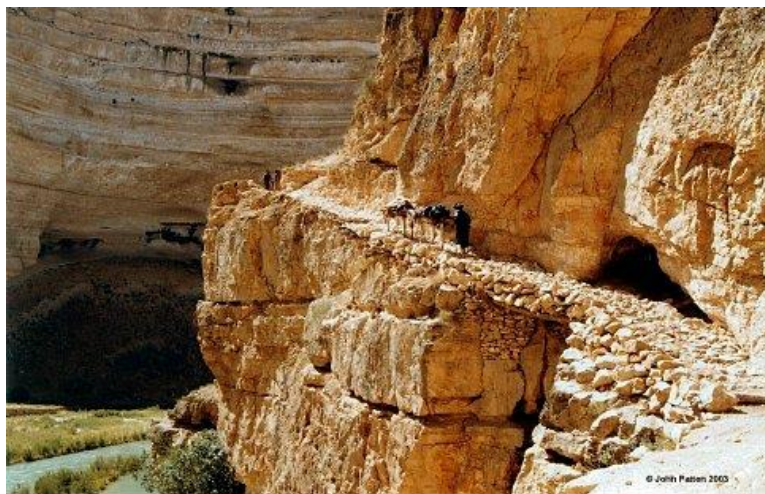


نوستالژی خارجی / ۲۵۶

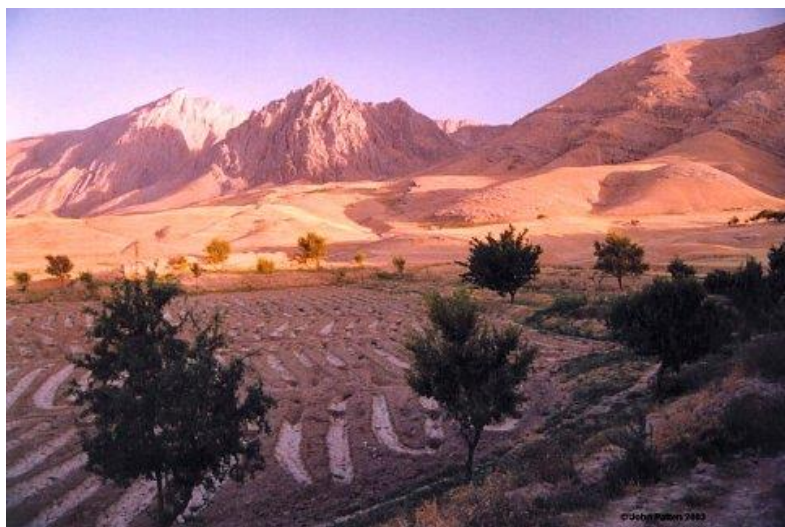


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۵۷



نوستالژی خارجی / ۲۵۸



نوستالژی خارجی / ۲۵۹



نوستالژی خارجی / ۲۶۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۶۱



نوستالژی خارجی / ۲۶۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۶۳



نوستالژی خارجی / ۲۶۴

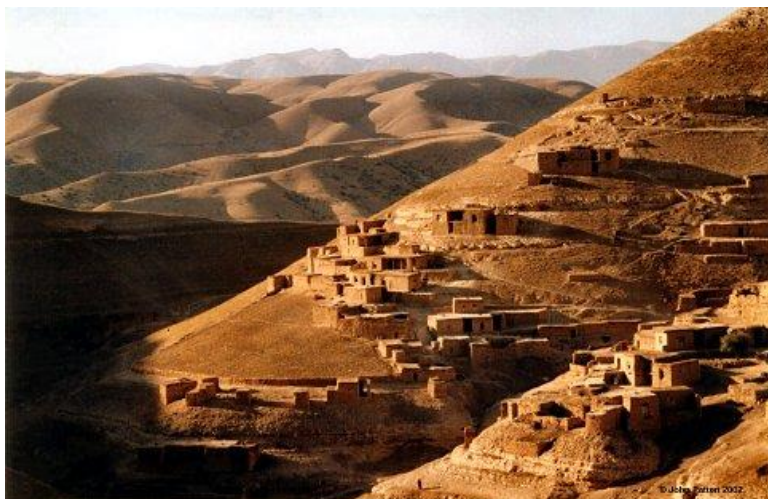


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۶۵

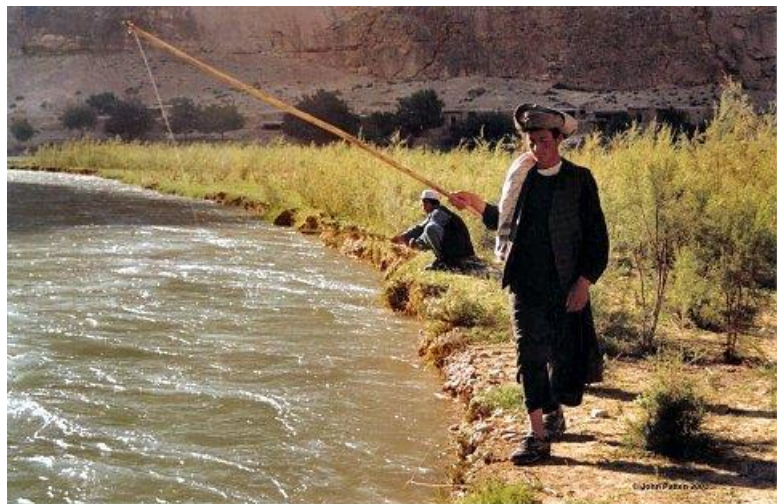
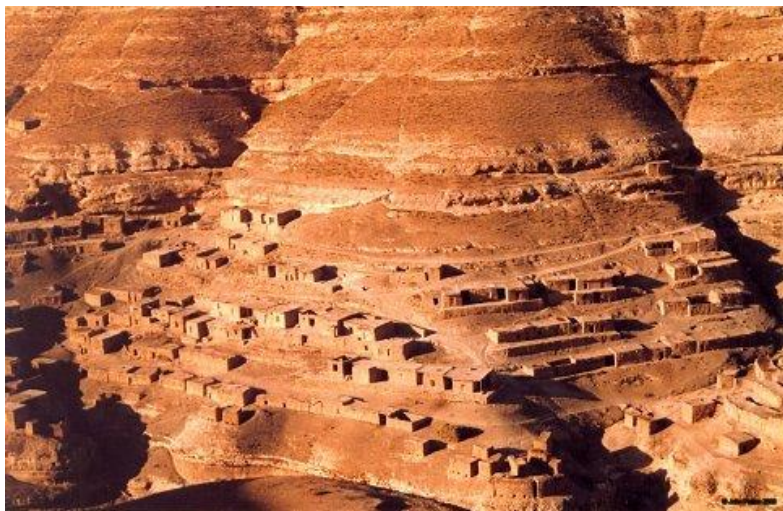


نوستالژی خارجی / ۲۶۶

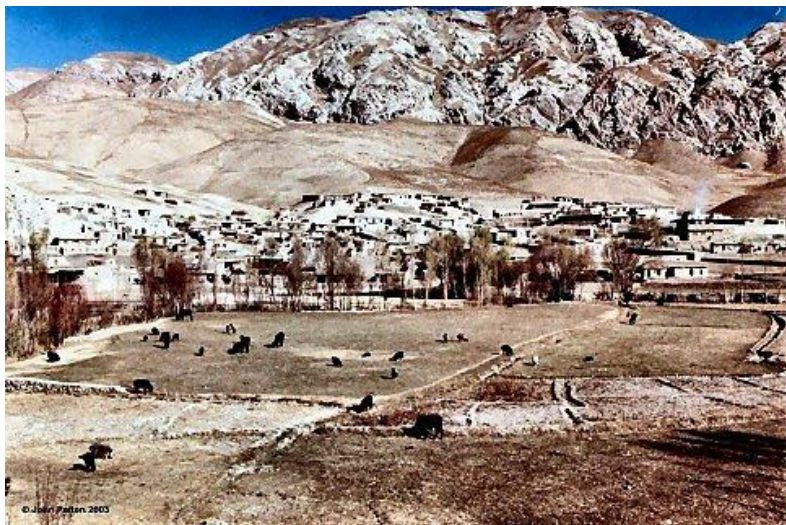


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

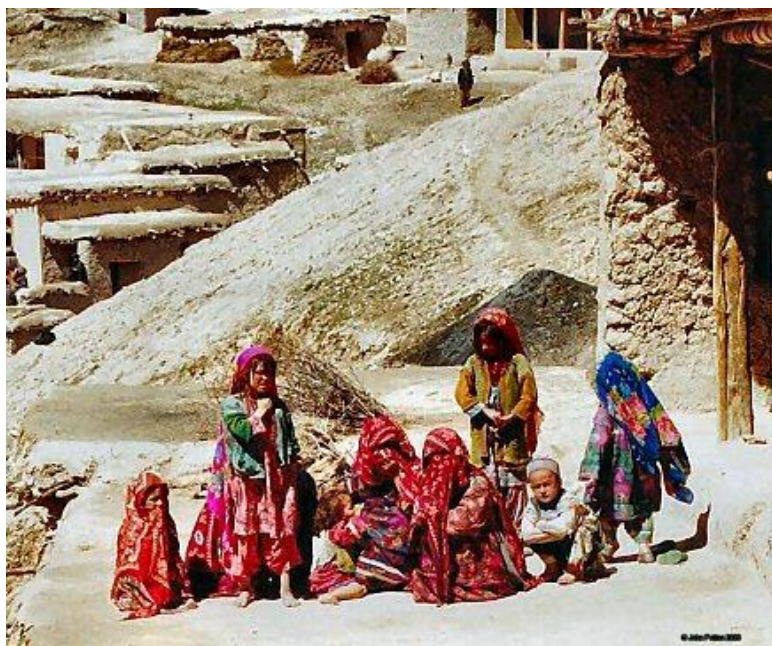
نوستالژی خارجی / ۲۶۷



نوستالژی خارجی / ۲۶۸



نوستالژی خارجی / ۲۶۹

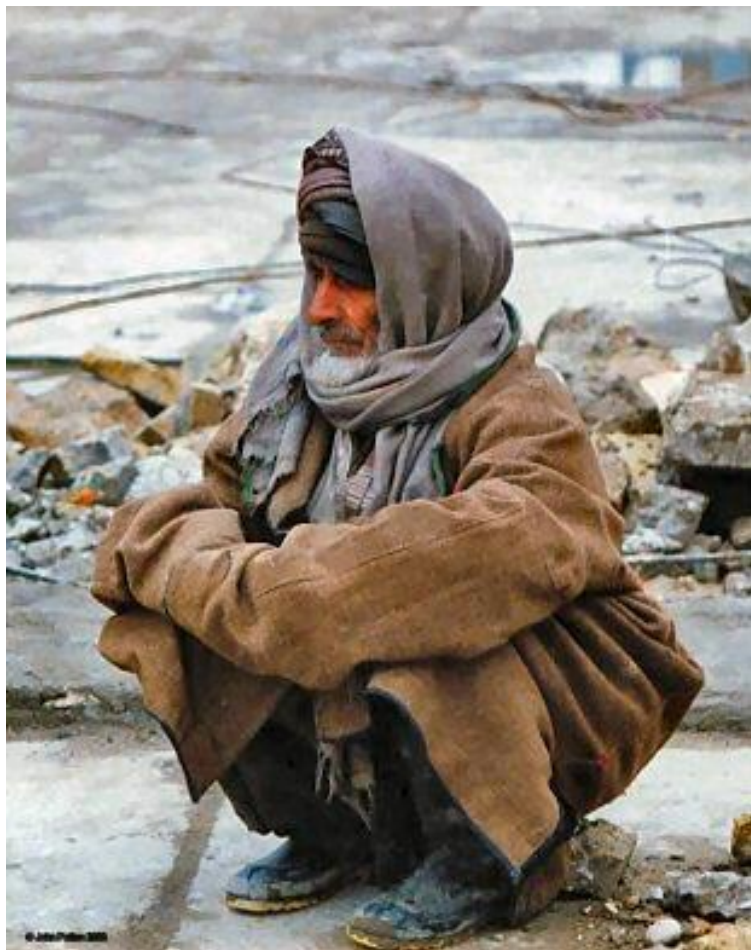


نوستالژی خارجی / ۲۷۰

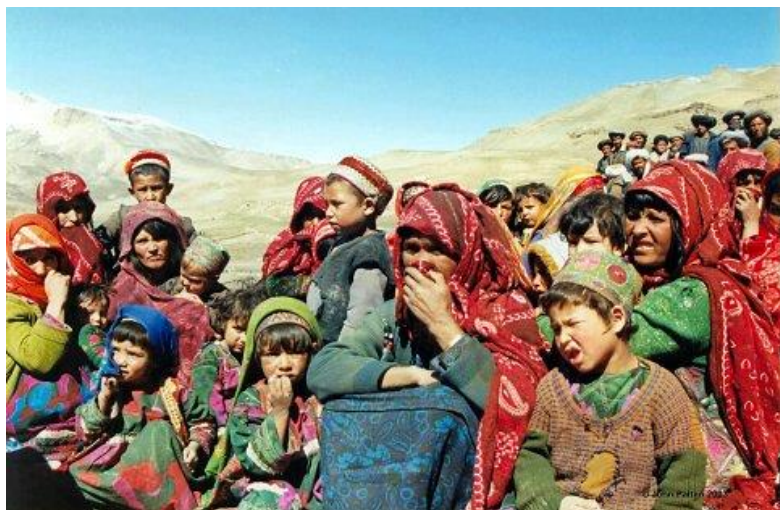


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۷۱



نوستالژی خارجی / ۲۷۲

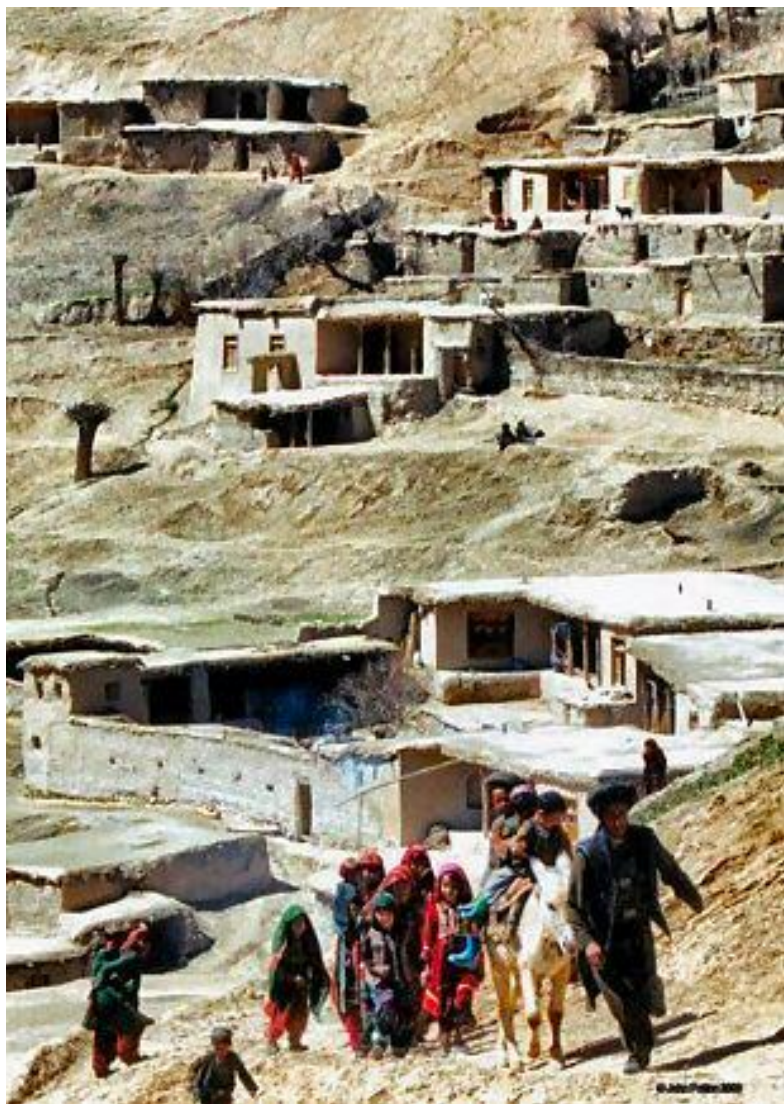


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۷۳

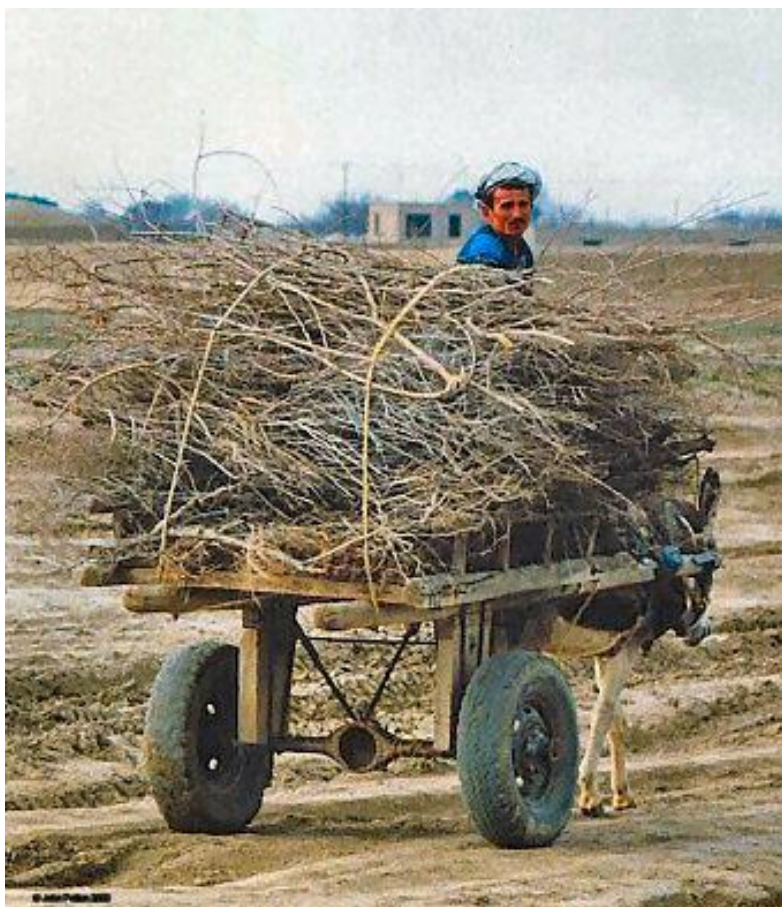


نوستالژی خارجی / ۲۷۴



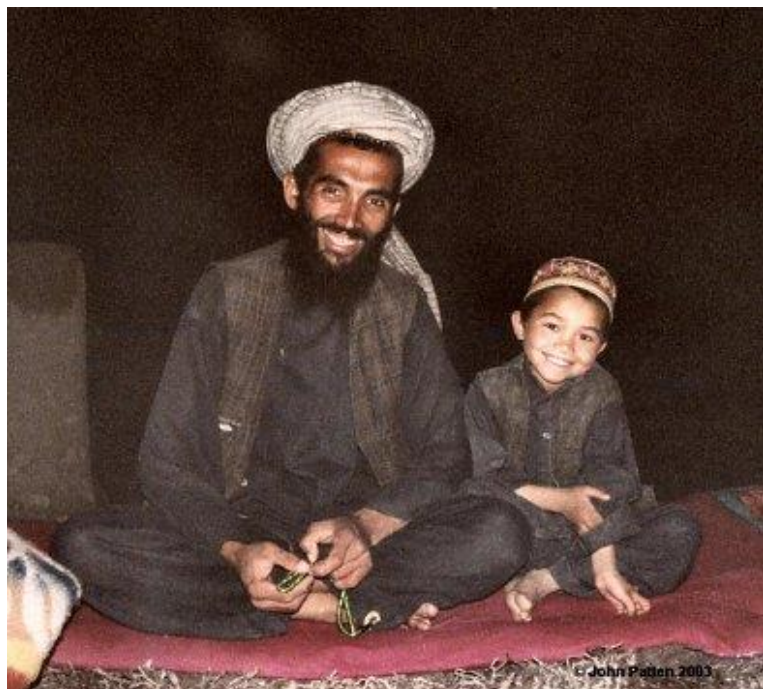
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۷۵

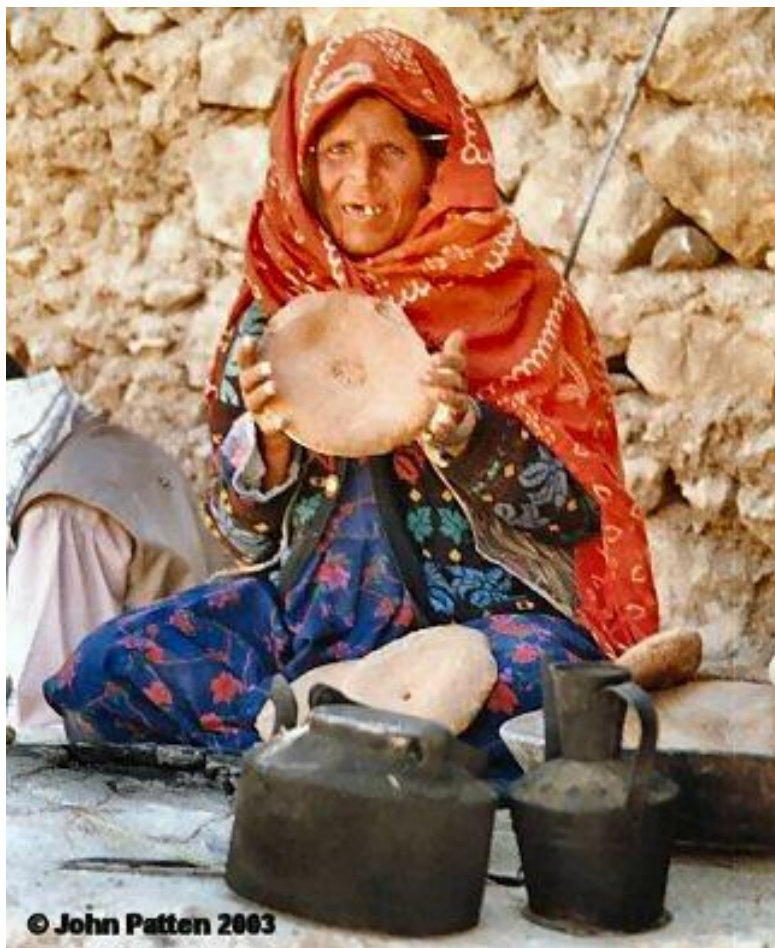


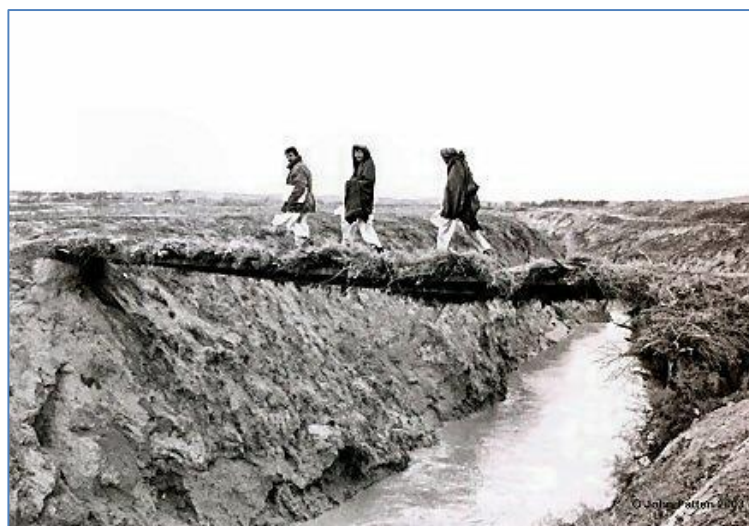
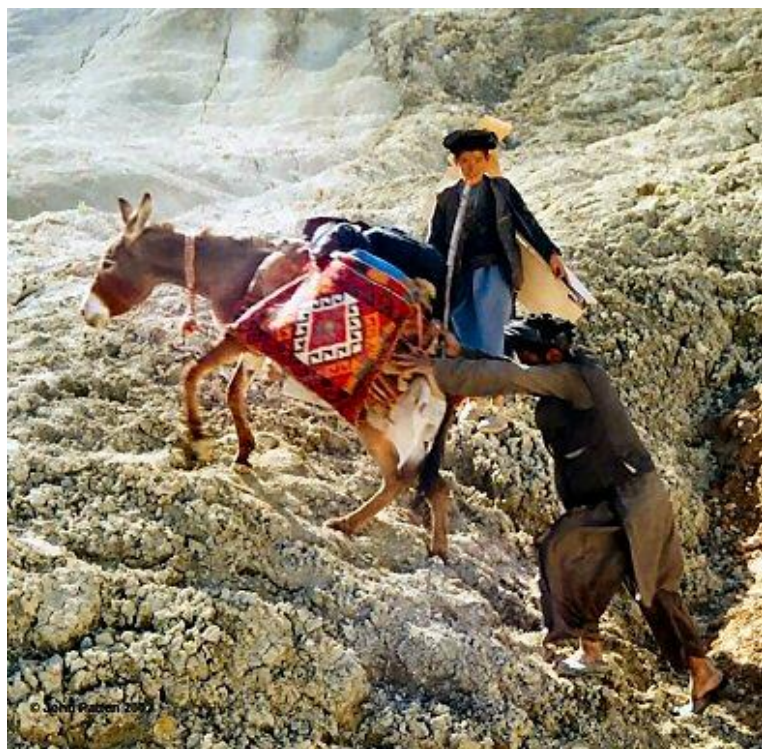
به کوشش مصطفیٰ عمرزی

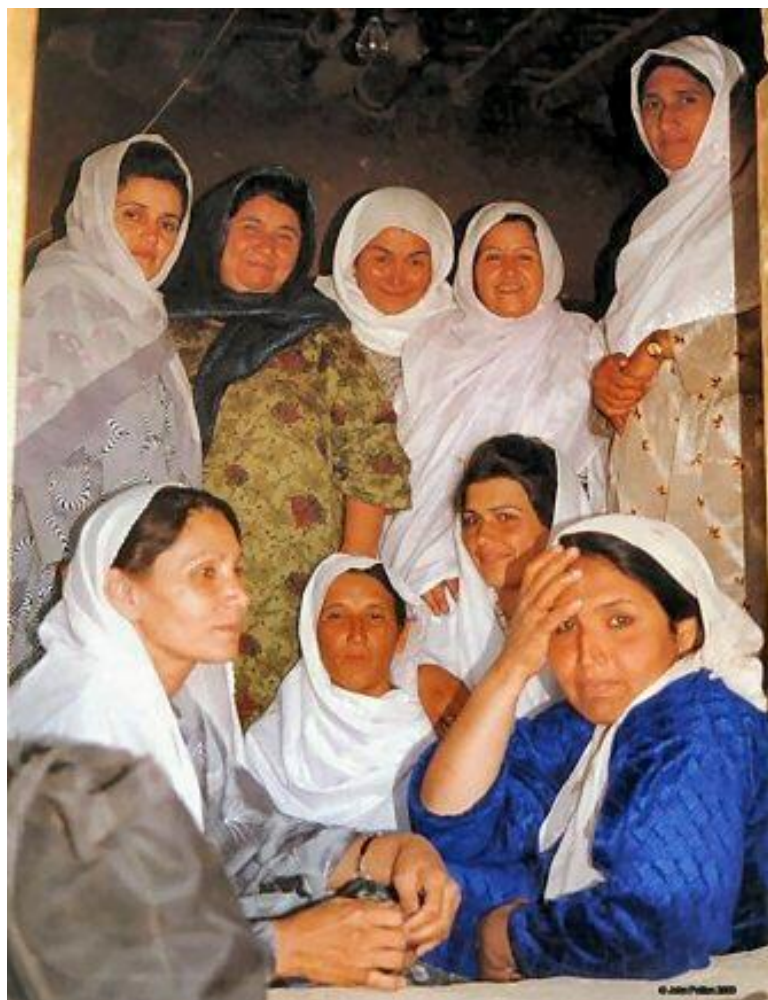
نوستالژی خارجی / ۲۷۶



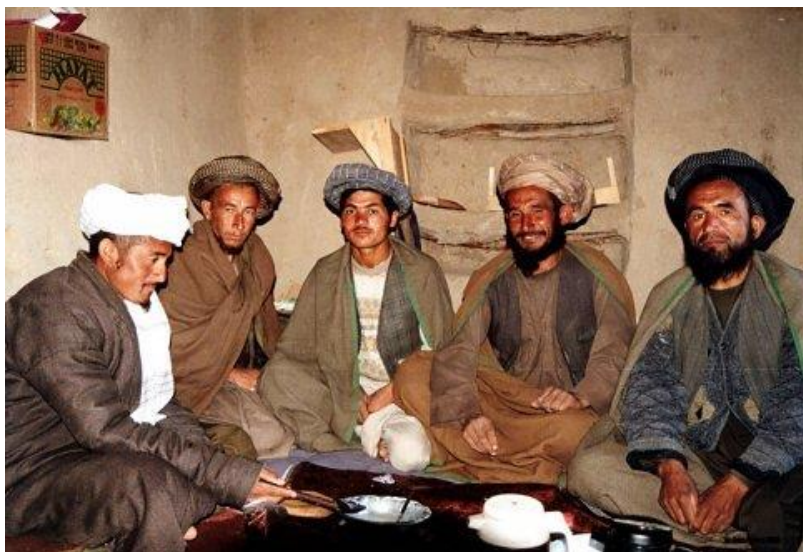
به کوشش مصطفی عمرزی







نوستالژی خارجی / ۲۸۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۸۱



نوستالژی خارجی / ۲۸۲

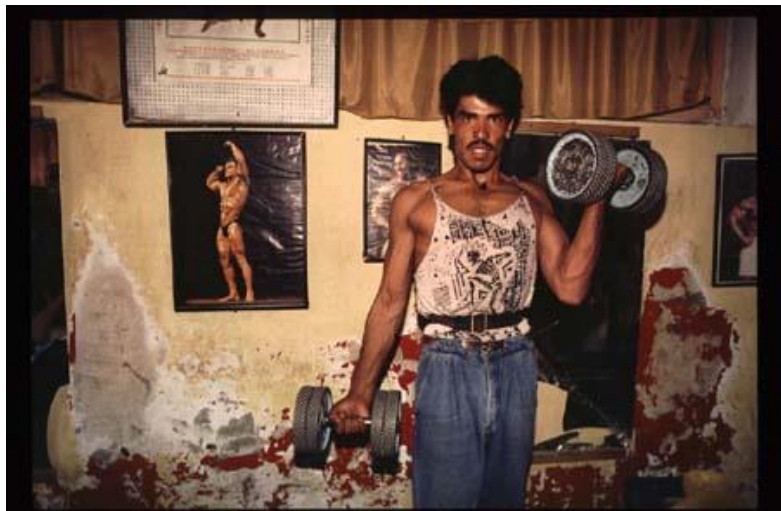


نوستالژی خارجی / ۲۸۳



نوستالژی خارجی / ۲۸۴

Raffaele Ciriello



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۸۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۸۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۸۷

Canadian Operations Abroad



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۸۸





نوستالژی خارجی / ۲۹۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۲۹۱





نوستالژی خارجی / ۲۹۳



نوستالژی خارجی / ۲۹۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

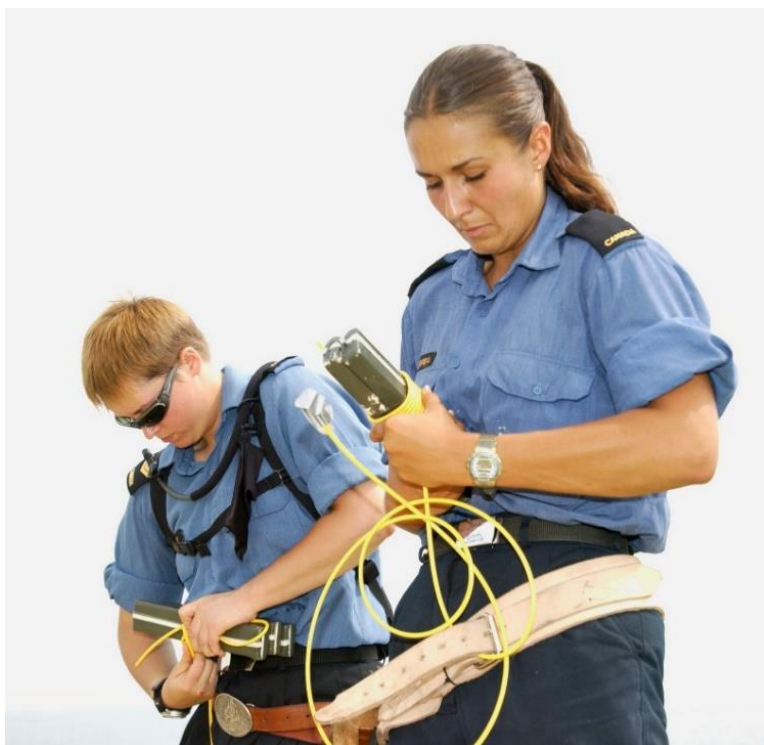
نوستالژی خارجی / ۲۹۵





نوستالژی خارجی / ۲۹۷







نوستالژی خارجی / ۳۰۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۰۱



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۰۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۰۳



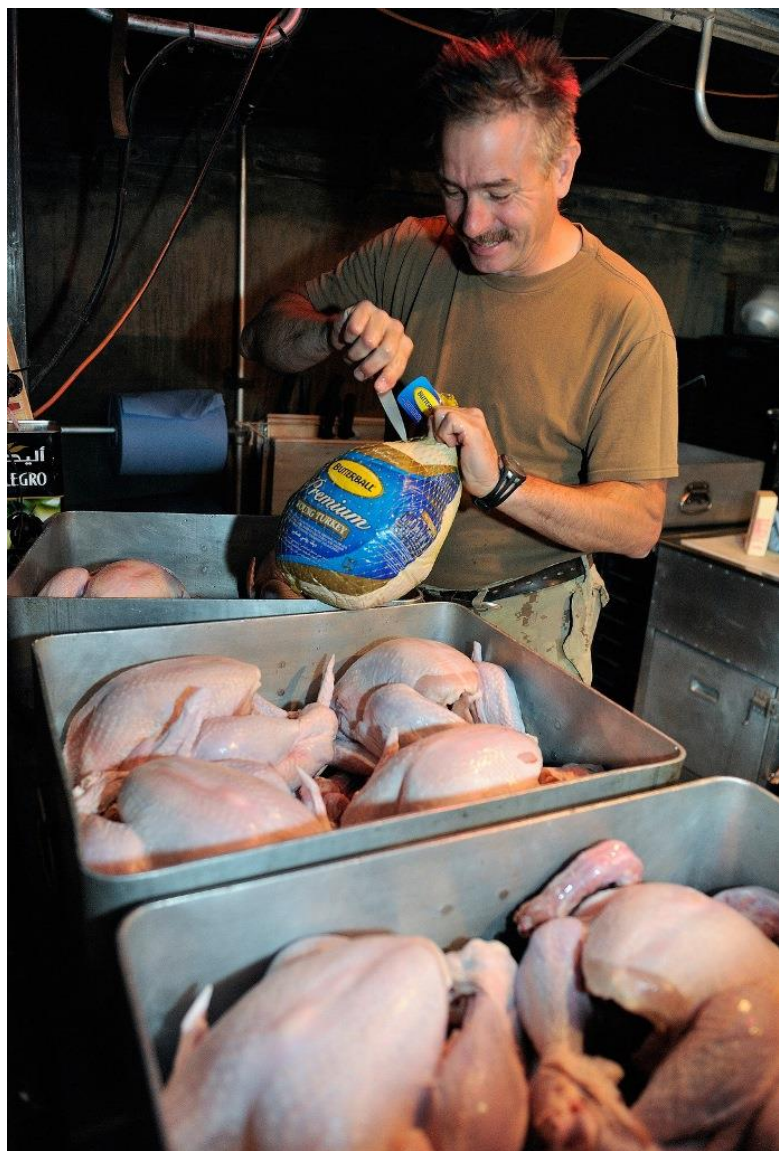
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۰۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۰۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۰۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۰۷



نوستالژی خارجی / ۳۰۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۰۹



نوستالژی خارجی / ۳۱۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۱۱



نوستالژی خارجی / ۳۱۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۱۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۱۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۱۵



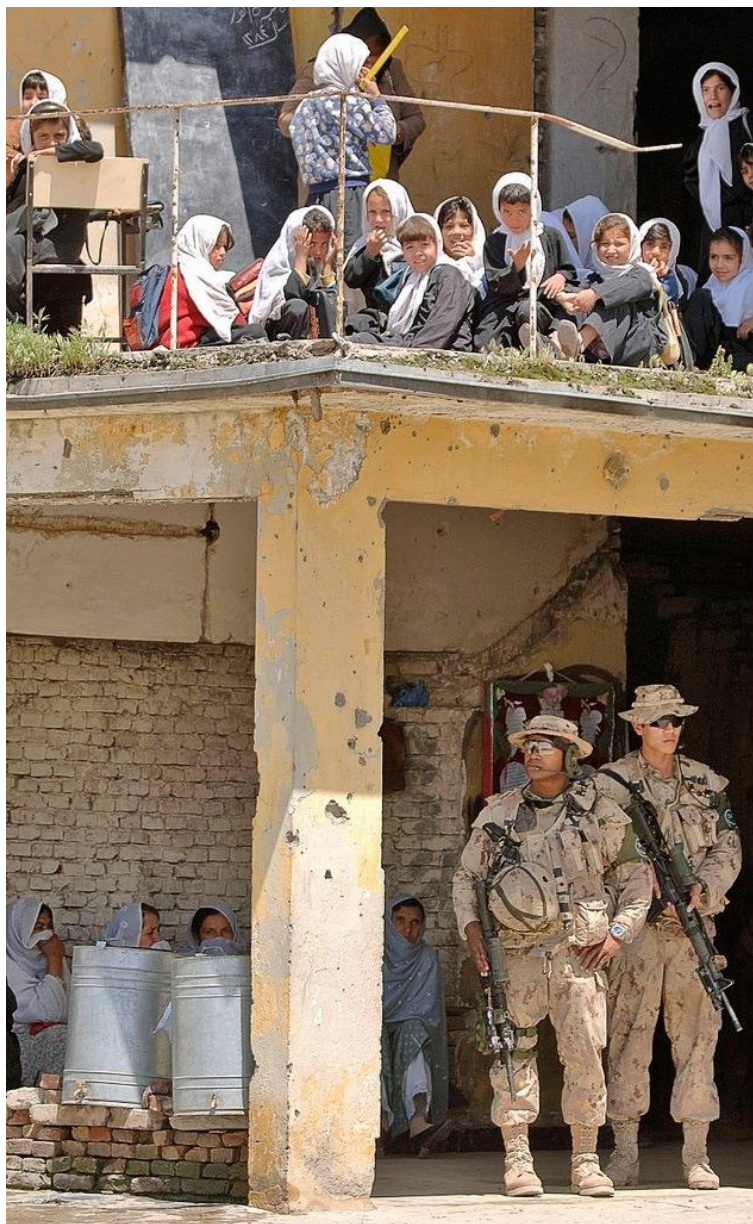
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۱۶



نوستالژی خارجی / ۳۱۷





نوستالژی خارجی / ۳۱۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۲۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۲۱

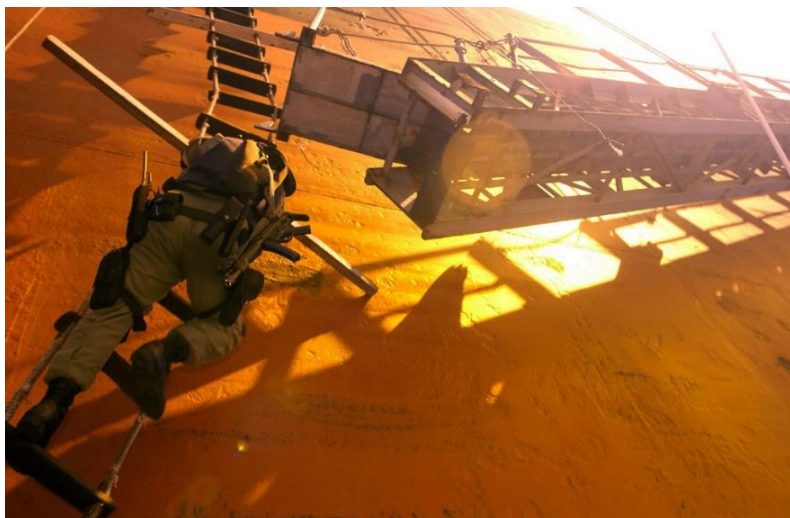


نوستالژی خارجی / ۳۲۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۲۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۲۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۲۵



نوستالژی خارجی / ۳۲۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۲۷



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۲۸



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۳۳۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۳۱



نوستالژی خارجی / ۳۳۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۳۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۳۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۳۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۳۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۳۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۳۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۴۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۴۱



نوستالژی خارجی / ۳۴۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۳۴۳

ISAF



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۴۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۴۵



نوستالژی خارجی / ۳۴۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۳۴۷



نوستالژی خارجی / ۳۴۸



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۳۴۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۵۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۵۱



نوستالژی خارجی / ۳۵۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۵۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۵۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۵۵



نوستالژی خارجی / ۳۵۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۵۷



نوستالژی خارجی / ۳۵۸



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۵۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۶۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۶۱



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۶۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۶۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۶۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۶۵



نوستالژی خارجی / ۳۶۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۶۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۶۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۳۶۹



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۷۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۷۱



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۷۲



نوستالژی خارجی / ۳۷۳



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۷۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۳۷۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۳۷۸



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۷۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۸۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۸۱



نوستالژی خارجی / ۳۸۲

نظامی



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۸۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۸۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۸۵



نوستالژی خارجی / ۳۸۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۸۷



نوستالژی خارجی / ۳۸۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۸۹



نوستالژی خارجی / ۳۹۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۹۱



نوستالژی خارجی / ۳۹۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۹۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۹۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۹۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۹۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۹۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۳۹۸



نوستالژی خارجی / ۳۹۹



نوستالژی خارجی / ۴۰۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۰۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۰۳



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۰۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۰۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۰۷



نوستالژی خارجی / ۴۰۸



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۰۹



نوستالژی خارجی / ۴۱۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۱۱



نوستالژی خارجی / ۴۱۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۱۳



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۱۵



نوستالژی خارجی / ۴۱۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۱۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۱۹



نوستالژی خارجی / ۴۲۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۲۱



نوستالژی خارجی / ۴۲۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۲۳



نوستالژی خارجی / ۴۲۴

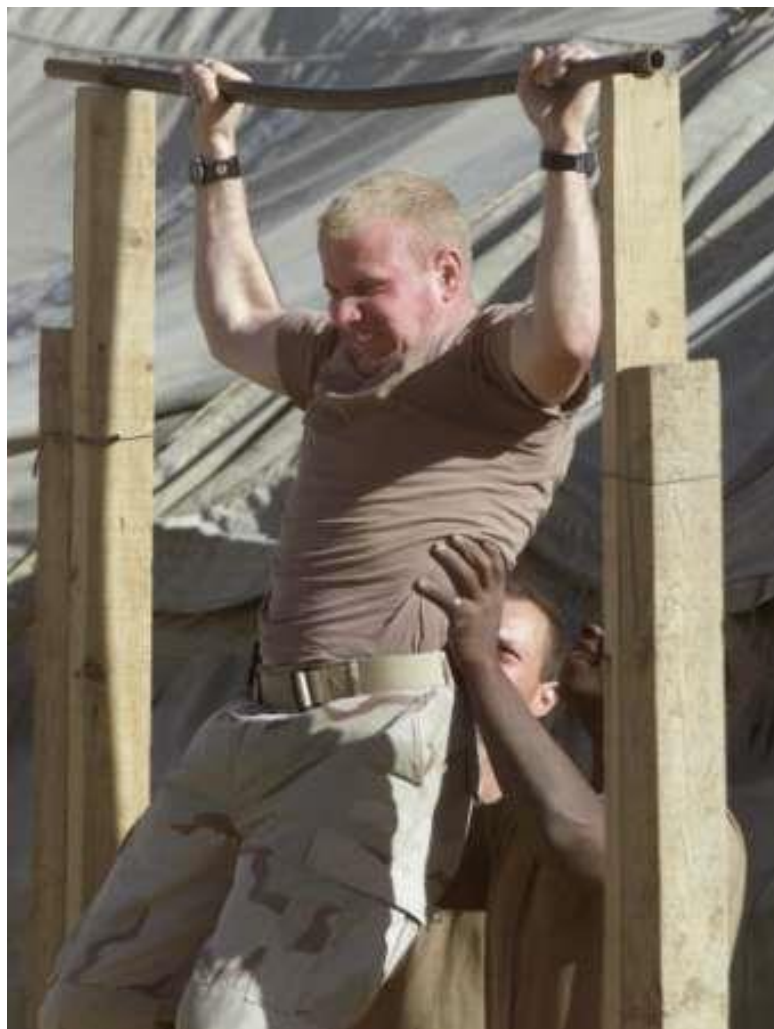


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۲۵



نوستالژی خارجی / ۴۲۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۲۷



نوستالژی خارجی / ۴۲۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۲۹



نوستالژی خارجی / ۴۳۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۳۱



نوستالژی خارجی / ۴۳۲



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسنلژی خارچی / ۴۳۵



نوستالژی خارجی / ۴۳۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۳۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۳۹



نوستالژی خارجی / ۴۴۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۴۴۱



نوستالژی خارجی / ۴۴۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۴۴۳



نوستالژی خارجی / ۴۴۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۴۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۴۷



نوستالژی خارجی / ۴۴۸



نوسالژی خارجی / ۴۴۹



نوستالژی خارجی / ۴۵۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۵۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۵۳



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۵۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۴۵۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۵۷



نوستالژی خارجی / ۴۵۸



نوستالژی خارجی / ۴۵۹



نوستالژی خارجی / ۴۶۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسالژی خارجی / ٤٦١



نوستالژی خارجی / ۴۶۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ٤٦٣



نوستالژی خارجی / ۴۶۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسالژی خارجی / ۴۶۵





نوسالژی خارجی / ٤٦٧



نوستالژی خارجی / ۴۶۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۴۶۹



نوستالژی خارجی / ۴۷۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ٤٧١



نوستالژی خارجی / ۴۷۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۷۳



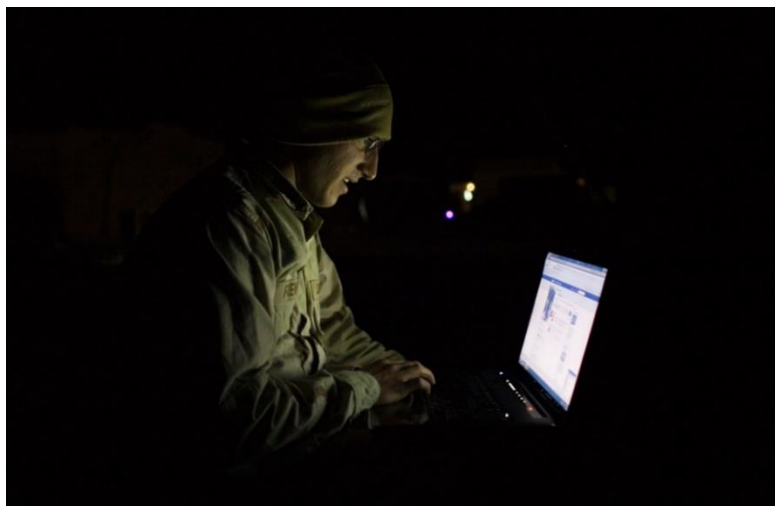
به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۷۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسنالژی خارجی / ٤٧٥

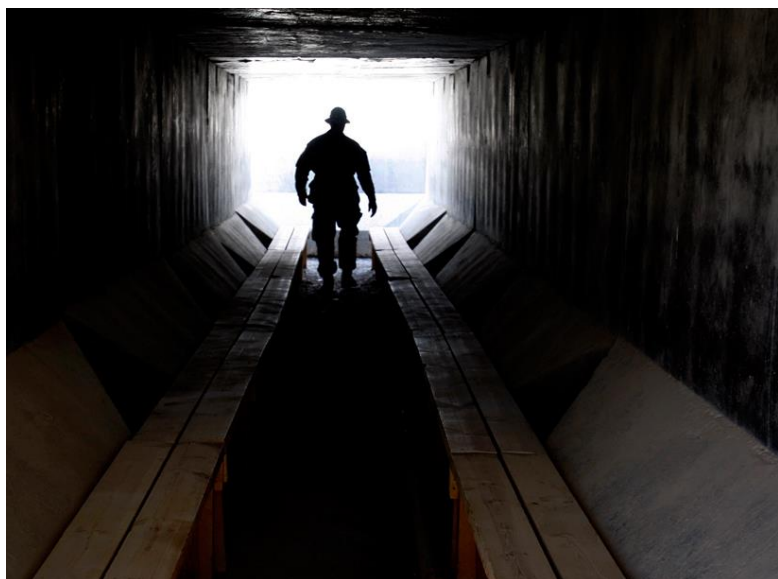


نوستالژی خارجی / ۴۷۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۷۷



نوستالژی خارجی / ۴۷۸

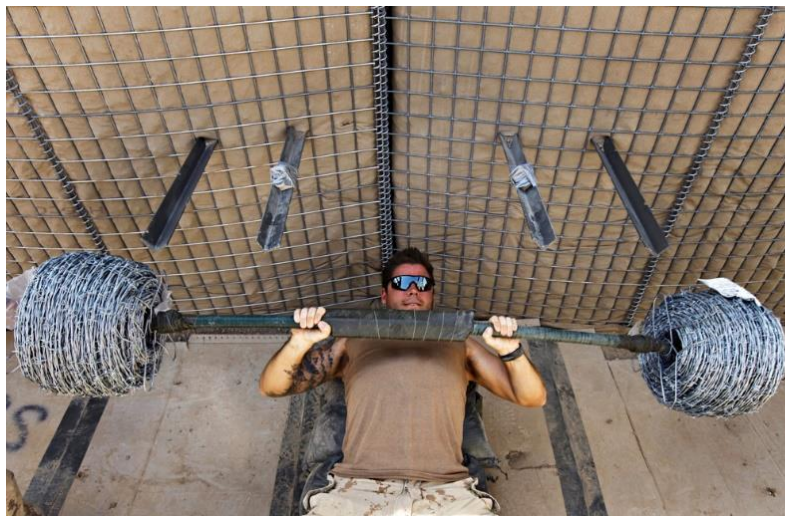


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۷۹



نوستالژی خارجی / ۴۸۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۸۱



نوستالژی خارجی / ۴۸۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۸۳



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۴۸۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۸۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۸۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۸۷

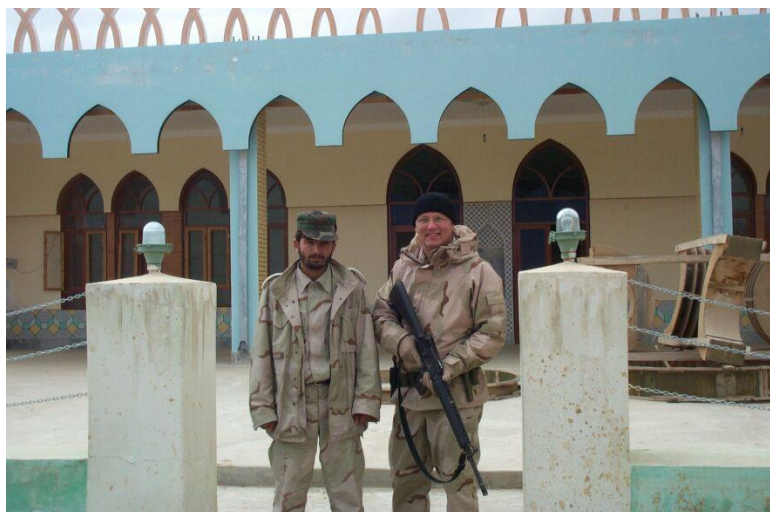


نوستالژی خارجی / ۴۸۸



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۸۹



نوستالژی خارجی / ۴۹۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۹۱



نوستالژی خارجی / ۴۹۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۹۳



نوستالژی خارجی / ۴۹۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۹۵



نوستالژی خارجی / ۴۹۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ٤٩٧



نوستالژی خارجی / ۴۹۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۴۹۹



نوستالژی خارجی / ۵۰۰



به کوشش مصطفی عمرزی

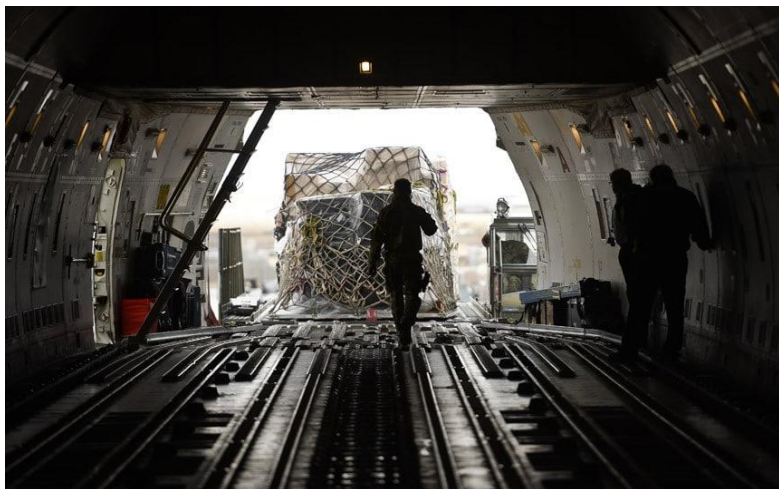
نوستالژی خارجی / ۵۰۱



نوستالژی خارجی / ۵۰۲



نوستالژی خارجی / ۵۰۳



نوستالژی خارجی / ۵۰۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۰۵



نوستالژی خارجی / ۵۰۶



نوستالژی خارجی / ۵۰۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۰۸



نوستالژی خارجی / ۵۰۹



نوستالژی خارجی / ۵۱۰



نوستالژی خارجی / ۵۱۱



نوستالژی خارجی / ۵۱۲



نوستالژی خارجی / ۵۱۳



نوستالژی خارجی / ۵۱۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۱۵



نوستالژی خارجی / ۵۱۶



نوستالژی خارجی / ۵۱۷



نوستالژی خارجی / ۵۱۸



نوستالژی خارجی / ۵۱۹



نوستالژی خارجی / ۵۲۰



نوستالژی خارجی / ۵۲۱



نوستالژی خارجی / ۵۲۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۲۳



نوستالژی خارجی / ۵۲۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۲۵





نوستالژی خارجی / ۵۲۷



نوستالژی خارجی / ۵۲۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۲۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۵۳۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۳۱



نوستالژی خارجی / ۵۳۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۳۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۳۵



نوستالژی خارجی / ۵۳۶

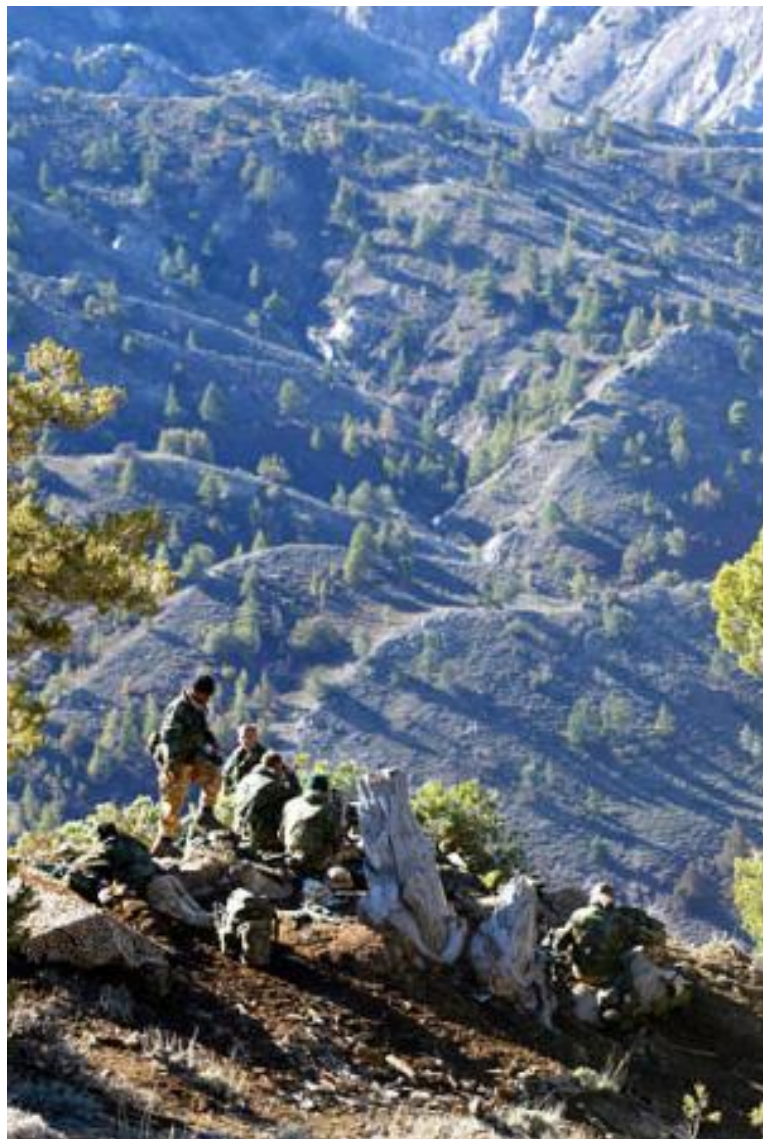


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۳۷



نوستالژی خارجی / ۵۳۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۳۹



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۴۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۵۴۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۵۴۳



نوستالژی خارجی / ۵۴۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۴۵



نوستالژی خارجی / ۵۴۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۴۷



نوستالژی خارجی / ۵۴۸





نوستالژی خارجی / ۵۵۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۵۱



نوستالژی خارجی / ۵۵۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۵۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۵۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۵۵



نوستالژی خارجی / ۵۵۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۵۷



نوستالژی خارجی / ۵۵۸



نوستالژی خارجی / ۵۵۹



نوستالژی خارجی / ۵۶۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی



نوستالژی خارجی / ۵۶۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۶۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۶۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۶۵



نوستالژی خارجی / ۵۶۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۶۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۶۸



نوستالژی خارجی / ۵۶۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۷۰



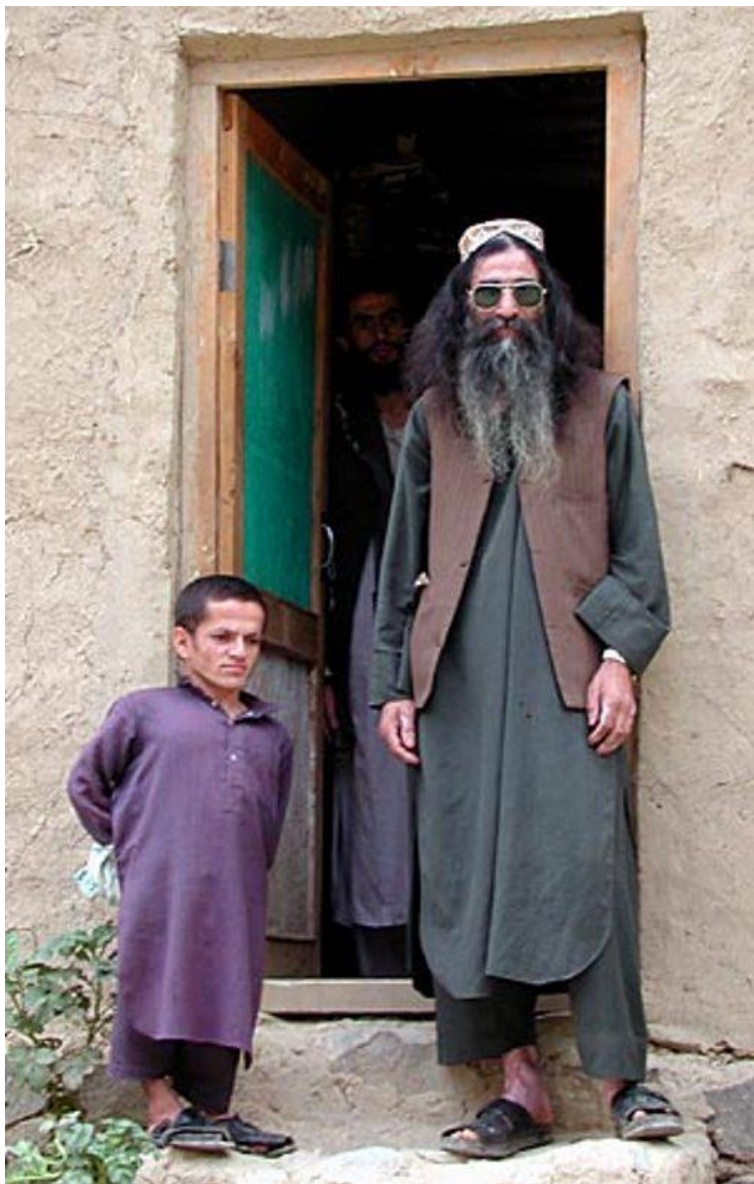
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۷۱



نوسٹالژی خارجی / ۵۷۲

پاکستانی ها



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۷۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسٹالژی خارجی / ۵۷۴



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۷۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۷۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۷۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۷۸



نوستالژی خارجی / ۵۷۹

Show Troops!



Emmanuel Duparcq



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۸۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۸۱



نوستالژی خارجی / ۵۸۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۸۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۸۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۸۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۸۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۸۷



نوستالژی خارجی / ۵۸۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۸۹



نوستالژی خارجی / ۵۹۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۵۹۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۹۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۹۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۵۹۵

Stars



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۵۹۷



به کوشش مصطفی عمرزی





نوستالژی خارجی / ۶۰۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۰۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۶۰۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۰۴



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۰۶





نوستالژی خارجی / ۶۰۸

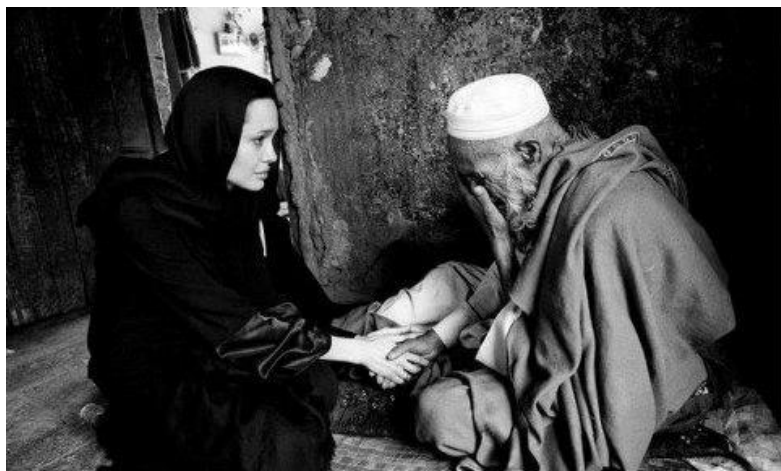


به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۰۹



نوستالژی خارجی / ۶۱۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۱۲



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۱۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۱۵





نوستالژی خارجی / ۶۱۷



نوستالژی خارجی / ۶۱۸

SU force in Kandahar



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۲۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۲۱



نوستالژی خارجی / ۶۲۲



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۲۳



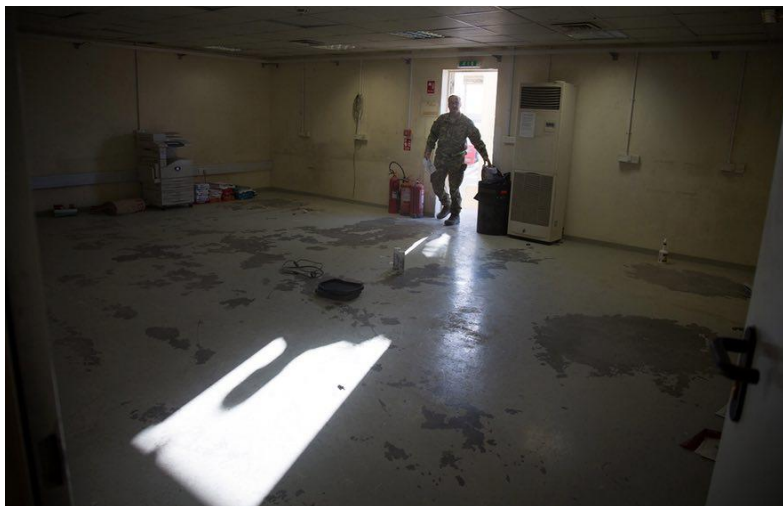
به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۲۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۲۵



نوستالژی خارجی / ۶۲۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۲۷



نوستالژی خارجی / ۶۲۸

Liquid blue



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۲۹



نوستالژی خارجی / ۶۳۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۱



نوستالژی خارجی / ۶۳۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۳



نوستالژی خارجی / ۶۳۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۵



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۶



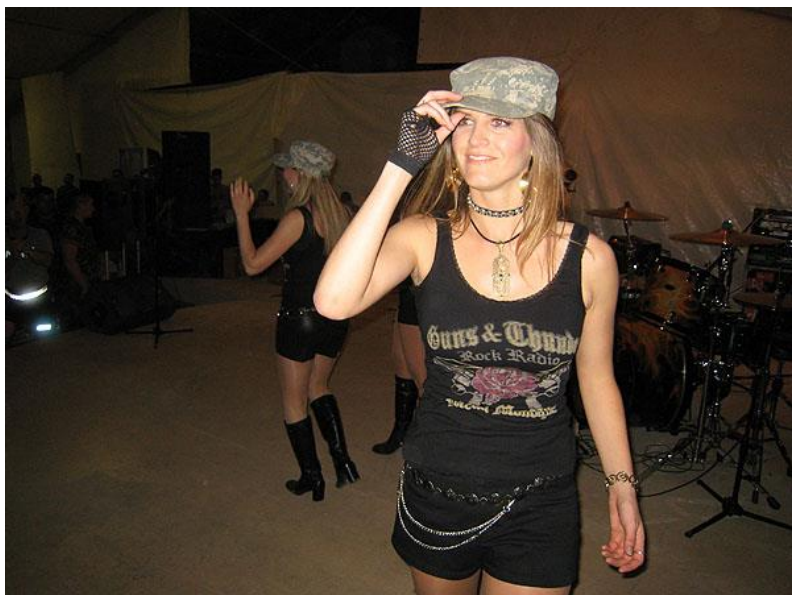
به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۷



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۳۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۴۰



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۴۱



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۴۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۴۳



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۴۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۴۵



نوستالژی خارجی / ۶۴۶

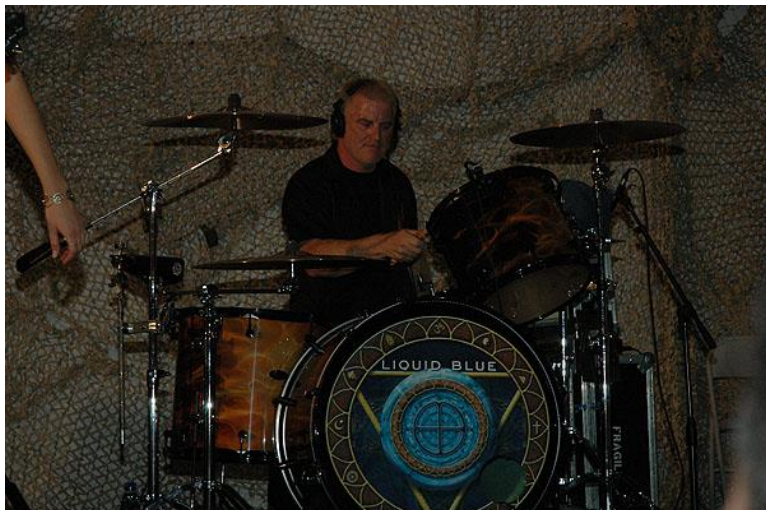


به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۴۷



نوستالژی خارجی / ۶۴۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسنالژی خارجی / ۶۴۹



نوستالژی خارجی / ۶۵۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۵۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۵۳



نوستالژی خارجی / ۶۵۴



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۵۵



نوستالژی خارجی / ۶۵۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۵۷



نوستالژی خارجی / ۶۵۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۵۹



نوستالژی خارجی / ۶۶۰



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۶۱



نوستالژی خارجی / ۶۶۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۶۳



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۶۴



به کوشش مصطفی عمرزی

داعش



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان
سازمان تروریستی "دولت اسلامی" پیش از این با انتشار
یک نقشه جغرافیایی تمام کشورهای اسلامی و بخشی از
آفریقا و اروپا را شامل "خلافت" خود دانست. این گروه
بخشی از مناطق را "ولایت خراسان" نامگذاری کرده که
شامل افغانستان می شود.



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان
نمایی از آموزش خشونت به کودکان توسط یک تروریست که
صورت خود را پوشانده است. روی دیوار نوشته شده "ولایت
خراسان".

نوستالژی خارجی / ۶۶۶



تصویر: سواستفاده داعش از کودکان در افغانستان
سوءاستفاده از کودکان توسط تروریست‌های "دولت
اسلامی" سابقه‌دار است. تصاویری که از این تروریست‌ها
از عراق مخابره شده نشان می‌دهد که چگونه از کودکان به
عنوان "ماشین‌های قاتل" استفاده می‌کنند.



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۶۷

زیان ها و تلفات



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۶۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۶۹



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۷۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۷۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسالژی خارجی / ۶۷۳



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۷۴



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۷۶



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۷۷



نوستالژی خارجی / ۶۷۸



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۷۹



به کوشش مصطفیٰ عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۸۰



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۸۲



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۸۳

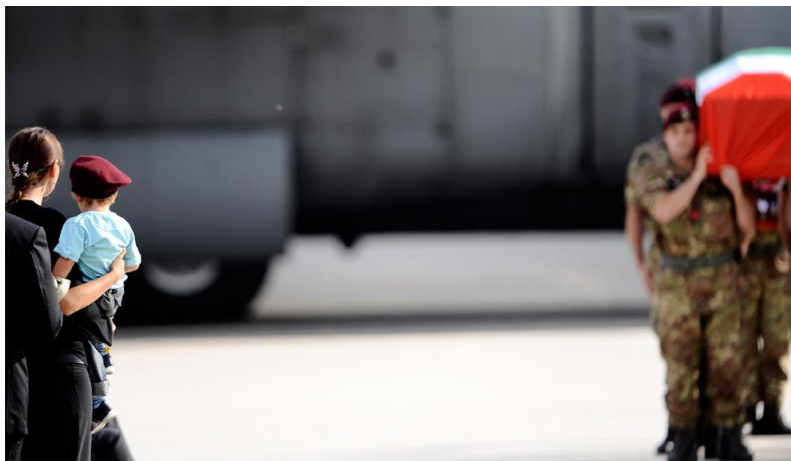


به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۸۴



به کوشش مصطفی عمرزی



نوستالژی خارجی / ۶۸۶



به کوشش مصطفی عمرزی

نوسنالزی خارجی / ۶۸۷



نوستالژی خارجی / ۶۸۸



به کوشش مصطفی عمرزی

نوستالژی خارجی / ۶۸۹



نوستالژی خارجی / ۶۹۰



به کوشش مصطفی عمرزی





معرفی مصطفی «عمرزی» (نویسنده، پژوهشگر و روزنامه نگار)

- متولد ۲ عقرب سال ۱۳۶۲ ش در کابل.
- فارغ از «لیسه ی عالی استقلال» در سال ۱۳۷۸ ش.
- فارغ به سویه ی دیپلوم از بخش «رادیو و تلویزیون» پوهنځی ژورنالیزم پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ ش.
- دارنده ی گواهینامه ی «گزارشگر انتخابات» از پروژه های آموزشی شبکه ی جهانی BBC.

تجربیات کاری:

عضو شورای مرکزی، گزارشگر، خبرنگار، روزنامه نگار، مدیر مسوول نشریه، همکار قلمی، مصحح، نویسنده، تهیه کننده، کارگردان، مسوول ارزیابی نشرات، مسوول طرح و ارزیابی، مسوول واحد فرهنگی و همکار رسانه یی در نهاد ها و رسانه هایی چون «اتحادیه ی ملی ژورنالیستان افغانستان»، «اتحادیه ی ملی ژورنالیستان و خبرنگاران افغانستان»، «انجمن شاعران و نویسندگان افغانستان»، هفته نامه ی «قلم»، تلویزیون «۱»، رادیو و تلویزیون «باختر»، فصلنامه ی «بنیان اندیشی» (منتشره در جمهوری اسلامی ایران)، روزنامه ی «سرخط»، مجله ی «اوربند»، گاهنامه ی «تحریک»، گاهنامه ی «باختر» (منتشره در آسترالیا)، روزنامه ی «هیواد»، وب سایت «تول افغان»، وب سایت «تول افغانستان»، وب سایت «دعوت میدیا ۲۴»، وب سایت «تاند»، وب سایت «روهي»، وب سایت «حقیقت»، وب سایت «دانشنامه ی افغان»، وب سایت «سمسور»، وب سایت «لر او بر»، وب سایت «نن»، وب سایت «خبرپانه»، وب سایت «کتابتون»، واحد تولید «آمو فلم» و تیم انتخاباتی «صلح و اعتدال» به رهبری محمد حنیف اتمر.

آفرینش های کاری- فرهنگی

برنامه ها و فلم های مستند تلویزیونی:

- ۱- برنامه ی مستند تاریخی «یک سده فراز و نشیب» در تلویزیون «باختر»: ۱۴ قسمت ۲۴ دقیقه یی.

نوستالژی خارجی / ۶۹۳

۲- برنامه ی مستند تاریخی «آینه ی تاریخ» در تلویزیون «باختر»: ۱۸ قسمت ۲۴ دقیقه یی.

۳- برنامه ی مستند ادبی «نای» در تلویزیون «باختر»: ۲۰ قسمت ۲۴ دقیقه یی.

۴- فلم مستند «۲۶ سلطان» در تلویزیون «باختر»: ۲۴ دقیقه.

۵- فلم مستند «پژواک کوهسار» (پیرامون زنده گی مرحوم فقیر فروزی) در تلویزیون «باختر»: ۴۰ دقیقه.

تخلیقات:

۱- صحبت های مغاره نشینان (طنزی)- منتشر شده است.

۲- افغانستان و بازار آزاد (سیاسی- اجتماعی)- منتشر شده است.

۳- مرز و بوم (تاریخی).

۴- چهار یادواره (معرفی چهار فرهنگی افغان)- منتشر شده است.

۵- سخن در سخن (معرفی کتاب ها).

۶- یک قرن در تاریخ و افسانه (تاریخ تحلیلی و شفاهی افغانستان از ۱۹۰۰م تا ۲۰۰۰م)- منتشر شده است.

۷- افغاننامه (مشاهیر افغان)- منتشر شده است.

۸- پشتون ها (تحلیلی)- منتشر شده است.

۹- رسانه ها، مدیریت و نوسان ها (رسانه یی).

۱۰- در هرج و مرج زیستن (سیاسی- اجتماعی).

۱۱- تاریخ عمیق (طنزی).

۱۲- اندیشه در بستر سیاست و اجتماع (مقالات منتشره در روزنامه ی سرخط)- منتشر شده است.

۱۳- با زبان دری (تحقیقی- تحلیلی)- منتشر شده است.

۱۴- روزگار (نوستالژی).

۱۵- پاسخ (واکنش ها).

۱۶- تامل و تعامل فرهنگی (فرهنگی).

۱۷- ارتجاع و مرجع (انتقادی).

۱۸- سیر فرهنگی (فرهنگی).

۱۹- پی آمد تصویر (فلم و سینما).

۲۰- در منظر بیگانه (تحلیلی).

۲۱- ذهنیت متنازع (ابراز نظر).

۲۲- افغان زمین (مجموعه نوشته های منتشره در مجله ی اوربند).

۲۳- در محور بنیان اندیشی (بازنگری و تدقیق تاریخ).

۲۴- سمتی و ستمی (تبیین گرایش های منحرف قومی و روحانیت مزدور و عقب گرا).

۲۵- افغان ها (در زمینه ی تاریخی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی).

- ۲۶- فساد نزدیک (تیین زمینه ی ایرانی).
- ۲۷- ما همه «افغان» استیم! (ضد افغان ستیزان).
- ۲۸- کتاب های من (معرفی کتاب های مصطفی عمرزی).

جزوه ها:

- ۱- به رنگ آبی (زنده گی شهید مینا).
- ۲- مردی از سرزمین آزاده گان (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد شفیق گل آقا شیرزی).
- ۳- محمد نادر «نعیم» (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد نادر نعیم).

تالیفات:

- ۱- هنر در سینمای افغانان (فلم هنری سینمایی افغانستان از ۱۳۲۷ش تا امروز)- منتشر شده است.
- ۲- دُر دری (پیشینه و مقال زبان دری).

گردآوری ها:

- ۱- زمانی که مفاخر ناچیز می شوند (تنقید تاریخی)- منتشر شده است.
- ۲- حقیقت خورشید (پیرامون کلمات افغان و افغانستان)- منتشر شده است.
- ۳- در جغرافیای جهان سوم (بررسی ستم ملی و ستیز قومی در ایران).
- ۴- در متن مدعا (اهل سنت در جمهوری اسلامی ایران).
- ۵- نگرش نو بر شاهنامه و فردوسی (تنقید فردوسی و شاهنامه)- منتشر شده است.
- ۶- مُنحی تاریخ (تنقید کوروش و سلسله ی هخامنشی)- منتشر شده است.
- ۷- آریاییسم (تنقید پدیده ی آریایی)- منتشر شده است.
- ۸- پور خرد (معرفی زنده یاد استاد ناصر پورپیرار)- منتشر شده است.
- ۹- دری افغانی (پیرامون زبان دری و ویژه گی های آن)- منتشر شده است.
- ۱۰- آیین های سخیف (تنقید ادیان زردشتی، مزدکی و مانوی)- منتشر شده است.
- ۱۱- کتاب من (پیرامون زنده گی و کارنامه ی مصطفی عمرزی).
- ۱۲- پندار ستمی (تنقید و بررسی پدیده ی معروف به ستمی).
- ۱۳- آرکایسم (تنقید باستانگرایی)- منتشر شده است.
- ۱۴- معنی (گزیده هایی از سخنان اندیشمندان).
- ۱۵- محوطه ی سیاه (تیین و بررسی فارسیم).
- ۱۶- رسالت ملی (کارنامه ی محمد طارق بزگر).
- ۱۷- افغان ها و انگلیس ها (مجموعه ی تصاویر افغانستان، افغان ها و انگلیس ها در قرن ۱۹).

- ۱۸- رنسانس افغانستان (عمران افغانستان در سه سده ی پسین).
- ۱۹- افغان ها قبل از جنگ (سیمای زنده گی مدنی ملت افغان).
- ۲۰- صلح و اعتدال (مجموعه ی نوشته ها و ترجمه های مصطفی عمرزی در تیم انتخاباتی صلح و اعتدال به رهبری محمد حنیف اتمر).
- ۲۱- فاجعه ی سقوی دوم (سیمای بدترین تاریخ افغانستان).
- ۲۲- اتحاد شوروی در افغانستان (تجاوز، جنگ، جنایت و فرار).
- ۲۳- قبرستان امپراتوری ها (تاریخ افغانستان در کارتون ها).
- ۲۴- چهره های سیاسی افغان (از میرویس هوتکی تا محمد اشرف غنی).
- ۲۵- نوستالژی خارجی (خارجیان در افغانستان).

ترجمه ها:

- ۱- تا حصار پنتاگون (سفرنامه ی واشنگتن): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۲- رسانه های کنونی افغانی: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۳- ساختار هندسی شعر پشتو: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۴- انگیزه های فرار نخبه گان حرفه پی از افغانستان: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۵- تخت دهلی را فراموش می کنم (سفرنامه ی هند): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۶- افغانستان در پیچ و خم سیاست: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۷- اگر جهانیان شکست بخورند؟: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۸- درست نویسی پشتو: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۹- فقر فرهنگی: محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۱۰- در قلب کرملین (سفرنامه ی مسکو): محمد اسماعیل «یون»- منتشر شده است.
- ۱۱- مشی «تحریک ملی افغانستان»- در اختیار «د افغانستان ملی تحریک»، قرار داده شده است.
- ۱۲- اساسنامه ی «روند ملی جوانان افغان»- در «اختیار روند ملی جوانان افغان»، قرار داده شده است.
- ۱۳- اساسنامه ی «انجمن پیشرفت و رفاه زنان افغان»- در اختیار این نهاد، قرار داده شده است.
- ۱۴- اساسنامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۵- مرانامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۶- ناگفته های ارگ: محمد اسماعیل «یون».

همکاری های فرهنگی با دیگران در تهیه ی کتاب ها، فلم ها و برنامه ها
کتاب ها و نشریات:

«سایه بان بی سایه» (مجموعه ی داستان های دری)، «تحقیقی پیرامون سوابق
تاریخی و موقف حقوقی قرارداد و خط دیورند»، «پشتونستان»، «پژواک؛ زنده ی
جاویدان است»، «منار نجات»، «حکمت انگلیس در سیستان»، «زنده گی امیر
دوست محمد خان- جلد اول»، «پیروزی» (راجع به احمد یاسین سالک قادری) و
«خانقاه عشق» (مجموعه ی شعر دری).

فلم ها و برنامه های تلویزیونی:

«مستند باختر» (برنامه ی تاریخی)، برنامه ی اجتماعی «همتا»، «بازتاب اعتماد مردم»
(سلسله ی انتخاباتی) و «شهید ملت» (مستند زنده گی شهید عبدالحق).
تأییدات فرهنگی - مدنی:

- ستایشنامه ی «پوهنځی ژورنالیزم» پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.

- ستایشنامه ی «مجمع صلح افغانستان» در سال ۱۳۸۶ش.

- ستایشنامه ی «شورای ژورنالیستان افغانستان» در سال ۱۳۹۳ش.

- ستایشنامه ی «مشرانو جرگه ی افغانستان» در سال ۱۳۹۶ش.



External Nostalgia

(Foreigners In Afghanistan)

By the efforts of Mustafa Omarzi

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library