

ون

شنبه ۵ میزان ۱۳۵۹
۲۷ سپتامبر ۱۹۸۰



A.P

77-938031

۱۵۵۲۱/۵۲۳۱۶۷

اعمال بروز
خسوها...

Ketabton.com





ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه سویمین جلسه شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان را افتتاح می نمایند.

اقتصاد و قلمرو

سویمین جلسه شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان مطابق ماده سی و هشتم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان ساعت چارونیم عصر سی و یکم سنبله ۱۳۵۵ در مقر شورای انقلابی تحت ریاست ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان دایر گردید.

دهند دخیلواکی دورخی له امله دافغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته عمومی منشی دافغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابی شوراد رئیس او صدراعظم ببرک کارمل د مبارکی د تلگرام په خواب کی دهغه عیواد د جمهور رئیس نیلام سنجیواریدی له خوا د مننی پیغام کابل ته رارسیدلی دی.

بجواب تلگرام تبریکه ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت

روزملی جمهوری سوسیالستی رومانیای تلگرام امتنایه از طرف نیکولای چایسکو منشی عمومی حزب کمونیست و رئیس جمهورانکشتور عنوانی ببرک کارمل مواصلت کرده است.

تحت ریاست ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان شورای وزیران روز ۲۵ سنبله در ارگ مقر شورای انقلابی جلسه نمود. درین جلسه شورای وزیران روی یک سلسله مسائل عمده شامل پیشنهادات وزارت خانه ها بحث بعمل آمده فیصله های لازم صادر گردید.

از طرف ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به جواب تیلگرامهای تبریکه تودو رزیکوف منشی اول کمیته مرکزی حزب کمونیست بلغاریا رئیس شورای جمهوری مردم بلغاریا و ستا نکو تودوروف رئیس شورای وزیران جمهوری مردم بلغاریا بمناسبت شصت و یکمین سالگرد استرداد

استقلال افغانستان تیلگرام امتنایه عنوانی ایشان به صوفیه مخابره گردیده است.

از طرف ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان تیلگرام تبریکه به مناسبت روز ملی مکسیکو عنوانی جلالتهاب حوزه لوپزیر تیلو رئیس جمهور آن کشور به شهر مکسیکو مخابره گردیده است.

دافغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته عمومی منشی د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا رئیس او صدراعظم ببرک کارمل د سنبله ۲۲ نیته د شوروی سوسیالستی جمهوریتونو د اتحاد د کمونیست گوند د مرکزی کمیته غری، دعالی شورا د

بین المللی اړیکو د خانگی مرستیال د ژورنالستانو د اتحادیې مرستیال او دایزویستییا ورخپا نی مسوول مدیر الکسیف پیترو فیدرو و یچ د انقلابی شورایه مفرکی دکتی لپاره ومانه اوله هغه سره وغرید.

دافغانستان د دموکراتیک جمهوریت او شوروی سوسیالستی جمهوریتونو د اتحاد

ترمنځ د فرهنګی او علمی همکاری لاس کلن موافقه لیک اودغه راز ۱۹۸۰-۱۹۸۱ کلونو لپاره د دواړو هیوادو تر منځ د فرهنګی او علمی همکاری چلار پروگرام د سنبله ۲۵ نیته د سویمین روزنی په وزارت کی لاس لیک شو.

شاه محمد دوست وزیر امور خارجه جمهوری دموکراتیک افغانستان و رئیس هیئت افغانی درسی و پنجمین اجلاس عمومی سازمان ملل متحد قبل از ظهر ۲۵ سنبله بانهایندگان یکتعداد کشور های دوست ملاقات جهتی بعمل آورد.

جوایز آثار آئنده ازادبا وهنرمندان کشور که در سال های ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ برنده گردیده است بعد از ظهر ۲۶ سنبله توسط دستگیر پنجشیری عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی ضمن مراسمی در تالار محمود طرزی کلوب وزارت اطلاعات و کلتور توزیع گردید.

شهادتنامه های ضابطان مستعجل حربی پوهنتون ۲۶ سنبله توسط برید جنرال محمد رفیع وزیر دفاع ملی جمهوری دموکراتیک

افغانستان ضمن محفلی در صحن حربی پوهنتون توزیع گردید.

دربین شماره

درستګر قلم و تبلیغ هم باید ضد انقلاب
واشکست قطعی داد

...

سلسله کلت و شتود های اختصاصی ...

...

زن در درازنای تاریخ

...

ویتنام دپولنیزی اواقصادی و دی په درشل کی

...

مشي مستقل سياسي ح ۱۰۵۰ درعر صه
بين المللی

...

نقش رقص باله در تحکیم صلح و همزیستی
میان کشور ها

...

نقش روشنفکران در تحول انقلابی جامعه ما

...

درمشت برمودا چه اتفاقی رخ میدهد محققین
چرا کشف کرده اند ؟!

...

یک هنر اصیل کهن

...

تیاره اوکوچی خونه

...

یک داستان کوتاه «دستکش»

...

نکاتی چند پیرامون سیستم فیودا لیسم
و ویژه گی های آن

...

روی چلد :

نمایش لباس ملی در کشور ما ، عکاسی
توسط مسعود شمس

تصحیح ضروری :

در شماره (۲۵) مجله ژوندون، صفحه (۴۷)،
ستون چهارم، سطر (۱۹)، سال وفات ابن -
سینا از (۳۷) به (۵۷) تصحیح گردد .

.... باید تایید شی چي دافرادو په تشکيل او پوهه کی دگوند دوفاداره مرستیال اوکومک
کوونکی غوره رول او همدارنگه دعمومي مبلغ او متشکل کولو رول دجمني ارتباط ، دوسیلو
په غاړه او دملی اومتړقی ژورنالستانو پراوړواچول کيږي.

د ا.خ.د.ک. د مرکزی کمیټی او د د.ا.د.ج.د. انقلابی شورا له پیغام څخه .

شنبه ۵ میزان ۱۳۵۹ ، ۲۷ سپتامبر ۱۹۸۰

دافغانی ژورنالستانو داتحادیې موسسه کنګره

په بهرمان ، لرغونی او تاریخی افغانستان،
دادازادو او خپلواکو عقابانو په خپلواک ټاټوبي
کی دتوردملی اودموکراتیک انقلاب دپریالیتوب
ستری اوتاریخ چوړونکی پیښی چی دافغانستان
دخلک دموکراتیک گوند دهیواد دکارگری طبقی
او ټولو زیار ایستونکو مخکښی په خلاصه
او مخکښه لارښوونه منځ ته راغسی زمونږ
دوستان او دښمنان سره بیل کړل .

زمونږ ددوستانو په ډله کی هغه څوک
ودریدل چی دانقلاب دوستان او پلویان وو
اوله کلونو کلونو څخه رایه دیخوا دښووالی
وژیمونو دژبو مناسباتو د طبقاتی خوروونکو
پیرزویڼو له لاسه یی په ډیر بدحالت د ژوند
شیی سبا کړی او دلاس دتیاکو او د تندی
دخولو په محصول یی خو تنو مفت خورو او
دطفیلی ژوندانه خاوندانو دعیش او نسوس
مخلفونه جوړول او ددربارو په خاصو ټولنو
کی به یی په پردیو حیواناتو او نسوامیسو

راز راز معاملی او سوداګانی کیدلی .
دانقلاب دښمنانو په حیث دضد انقلابیونو
په ډله کی هغه څوک ودریدل چا چی په
افغانستان کی دکارگری نظام په ټینګیدلو سره
ناروا او غیر مجاز گټی له لاسه ورکړی دی .
دانقلاب ضدعناصر زیاتره فیودالان، فاجاقیران
لوړرتبه رشوتخواره مامورین، سود خواره او
نور په خپلو شخصی گټومین اشخاص دی
چی دخپلو ذاتی گټو په مقابل کی نه ددیسن
پروا ساتی اونه دغوی ایمانوته ایمان او
عقیده کوم ارزښت لری .

ددغه اصل له مخه یی هیوادپه داسی حالت
کی پرېښود چی زیات کار او فعالیت ته یی
زیاته او محسوسه اړتیا درلودله . دوی له
افغانستان نه وتښتیدل او دهغه چا غیروته یی
ځانونه ورسول، څوک چی دافغانستان دډیرو
ژبو او پخوانیو دښمنانو په حیث زمونږ دخلکو
دبدبختی او بیره پاتی کیدلو سبب شوی او
دری ځلی یی ورباندی جنگونه په زور تیلی
خلک یی وژلی او زمونږ دخلکو مسادی او
معنوی شتمنی یی له خاورو سره برابری
کړیدی خودافغانستان بهرمانو بچیانو له خپلی
خاوری څخه داسی خفلولی دی چی بیابه دغی
غیرت اومیرانه زیروونکی خاوری ته په سپکه
سترګه ونه گوری .

دانقلاب ضد عناصر چی غاښونه یی دزیار

ایستونکو بزګرانو او کارګرانو له غوښوونځه
وېستل شویدی زمونږ په وګړنی نظام بدیس
ډول ډول تورونه لګوی او ربپاری وحی چی په
افغانستان کی دین له خطر سره مخامخ دی
اودینی معتقدانو ته په ښه سترګه ته کتل
کيږی . داهغه په زهرولړلی تبلیغات دی چی
دانقلاب ضد عنا صر غواړی چی زمونږ
دمسلمانو زیار ایستونکو ذهنیتونه مغشوس
کاندی .

په دغه شان حساسه مرحله کی دافغانی
ژورنالستانو داتحادیې جوړیدل یوازښتناک
ضرورت و چی دیوه خبر له مخه دافغانستان
دموکراتیک جمهوریت دژورنالستانو داتحادیې
موسسه کنګره دافغانستان دخلک دموکراتیک
گوند دمرکزی کمیټی او دانقلابی شورا په
پیغام دسنبلیمیاشتی په (۲۵) نیټه پراستله
شوه .

په دغه پیغام کی دژورنالستانو داتحادیې
دجوړیدلو ضرورت ته داسی اشاره شویده :
«ستاسی کنګره دتور انقلاب دنوی تکاملی
پراو په داسی یوه حساسه مرحله اودانقلابی
قواوو د ستړی ودی په داسی محیط کی
تشکیلیری چی دمرکزی کمیټی دریم پلیشوم
دضد انقلابی تروریستی بانډونو دامیریالیزه
اود جین دهمونستانو دمزدورانو او دسیمی
دنورو مرتجعینو مرستیالانو دښیر له منځه
وړلومساله دټولوخلکو په وړاندی ایښی ده .

هغه قاطع اوغوغ اقدامات چی دگوند، دولت
اودافغانستان دویارلی وسله وال پوځ لهخوا
زمونږ دستر شمالی ګاونډی شوروی اتحادپه
بی غرضه اووړور ګلوپزه مرسته سرته
رسیدلی دی دنوی نظام دښمنانو ټول پلانونه
یی څنډی کړیدی کوم چی غوښتل یی پخوانی
فیودالی او استبدادی رژیم بیرته راژوندی
اوژمونږ سیغلی څاوره دشوروی اتحاد او
دختیځ دمتړقی او مستقلو هیوادونو پر ضد

د افغانستان دخلک دموکراتیک گوند
دامیریالستی ماجراجویانو په اډه تبدیله کړی .
پرښاو خوا زمونږ دټولنی دټولو وطنپالو
قشرونو دایدیالوژیک او سیاسی پرمختلون
جریان ژورتیا مومی ..

حقیقت دادی چی زمونږ دهیواد وطنپال
ژورنالستان په دغو حساسو تاریخی شیبوکی
په خپل قوی او انجیزناک قلم سره دخلکو

گوند او دولت ترمنځ پیوندونه ورځ په ورځ
ټینګوی او دغه ژوند هوسا کوونکی عطف ..
درسیدلو په غرض خپل قلمونه لا تیره کوی
اوخپل اوازونه لا اوچتوی او غواړی چی په
خپل هغه وطنپال اوازسره چی دهیواد، خلکو،
گوند او دولت له مینې څخه ډک زړه ټوپونه
اوغورځنګونه پکی منعکس کيږی زمونږ پا ک
زړه خلک دښمن غولونکو څیرو ، چل او
فریب ته لاپسی متوجه کړی او دی ته یی
پام اړوی چی که زمونږ انقلاب دحق اوحقانیت
په کلک او اوسپنیز بنسټ ولاړ دی په عماعه
اندازه دانقلاب دښمنان ډیر غولونکی مکاران
اوزیات اغواکوونکی دی داوطنپال ژورنالستان
او روشنفکران دی چی په خپلو تېرو قلمونو
اورسا اوازونو سره دهیواد دښمنانو له لرلیو
اوناوړلیو څیرو څخه پرده پورته کوی اوزمونږ
سیخلو مسلمانو خلکو ته یی په هغه شکل
لکهڅنګه چی دی ورپېژنی اودغهعوام غولونکی
نورنه شی کولی چی دقیافی اوشکلو داټولو
اوبدلولو له لاری څوک وغولوی او له پاکو
ژبونو او سیخلو عقایدو څخه یی د ځان
په ګټه خپل ناروا او انسانی ضد عملونه
برمخ بوزی او دتور دملی او دموکراتیک
انقلاب دوګړنیو هدفونو ډیر مخک په لاره
کی تیری واچوی او دټولنیزوګډوډو پروګرامونو
دتطبیق په لاره کی یی ګامونه له خنډونو سره
مخامخ کړی .

«دافغانستان وطنپالونکی ژورنالستان وظیفه
لری چی خپله سیاسی هوښیارتیا وروزی او
هره ګړی دی ته تیاری چی دکورنیو او
باندنیو ضد انقلابیونو ناوړه نقش او
ایدیالوژیکي وړانګاری رسوا کړی او پروخت
ودوی او ددوی ودرواغ څیروونکو ته خوله
ماتوونکی ځواب ورکړی ..

مونږ باور لرو چی دژورنالستانو داتحادیې
په جوړیدلو سره به دانقلاب ضد عناصرو
پرضد دغه عادلانه مبارزه په ډیره ګړندی
توګه نوره هم ډیری سرحدته په پوره
پریالیتوب سره ورسپړی . ځکه چی دباطل
پرضد هره مشکله او تنظیم شوی مبارزه لکه
څنګه چی ښایي پریالی کيږی . ځکه چی دغه
راز مشکله مبارزه دهغه ځپانده سمندر بڼه
غوره کوی چی هریا بل طاقت یی په منځ کی
دشګوډنډ حیثیت لری او ددغه چڅیتوونکی
قدرت په منځ کی نه شی ټینګیدلای .

گنگره

بمنا سبت گشا یش نخستین گنگره ژور نا لیستان :

در سنگر قلم و تبلیغ هم باید ضد انقلاب را شکست قطعی داد

در عصر ما یعنی عصر زوال امپریالیزم و شکوفایی انقلابات پرولتری و اوج جنبشهای رهایی بخش ملی که بشریت پیشرفت در مرحله بلندی از شکفتگی و پختگی رسیده است و نمی تواند در مورد پیرامون خود سخنان بی بنیاد و انتزاعی را قبول نماید یعنی بشر به موازات پیشرفت علم و تکنیک، هنر و ادبیات و اطلاعات پیشرفته و راستین و بکر می خواهد. هم چنان بشریت هنگام بر خورد با پدیده های مختلف و موضوعات گوناگون بسر خورد انتزاعی و سر سری و خوش با ورنه ندارد بلکه می خواهد به ژرف موضوع و محتوی پدیده داخل شده و از واقعیت آن با خبر شود، درین عرصه بشریت مترقی و پیشرفته دیگر فریب سفسطه هایی را که برای حفظ و بر آورده شدن منافع صاحبان زور و زور و ویشکل فر- ما یشی جای حقیقت را گرفته و یا می گیرند نخورده و حقیقتی می خواهد که الیات شده، تجربه شده و مستدل باشد.

در کشور ما با پیروزی انقلاب ظفرمند نور که برج و باره استمگران و مستکبران فرو ریخت و زنجیر های محدودیت ها و اسارت ها از هم گسست قلم درین دیار نیز از قید و بند استرافیت و سود رها گردید و تنوام با این رهایی اهل قلم یعنی قشراکاه و دانشمند کشور نیز بال و پر کشود و در فضای حقیقت و بررسی و اظهار حقیقت و آموزش و پرورش مردم پرواز نمود. گرچه

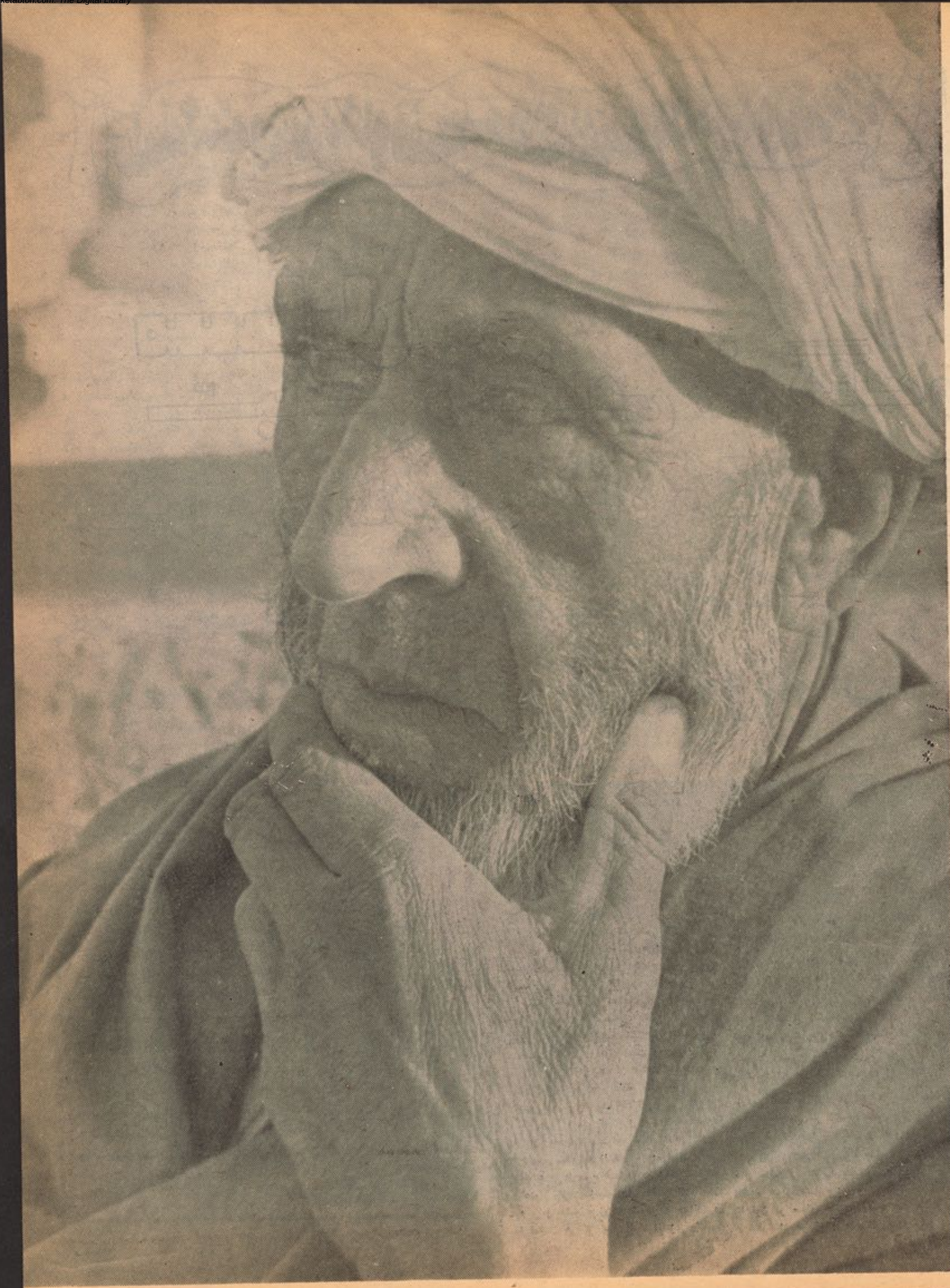
چند صباحی نسبت تسلط امین و باند تبهکارش این پروبال ها بسته شد و این مرغسان الهام بخش به نفس انداخته شدند و تعداد بیشمار شان مورد صید صیاد بیگانه پرست یعنی امین و شرکاء قرار گرفت، امین این جاسوس شناخته شده و بی فرهنگ و دشمن سوگند خورده ای علم و دانش چون خودش بی دانش بود با هر چه دانشمند و عالم بود از ته دل کینه می ورزید از همین سبب زمانیکه قدرت دولتی و حزبی را غاصبانه در دست داشت او و عمالش بدنبال هر

کمیتة مرکزی یا در نظر داشت خواست های کارکنان مطبوعات، رادیو و تلویزیون و بخاطر دفاع از آرمان های انقلاب نور و به پیشواز اتحاد همه جا نیه مردم ما به خواست های مطروحه مبنی بر تشکیل این اتحادیه جواب مثبت داده و از آن استقبال میکند و آنرا تأیید می نماید.

اولین گنگره موسس اتحادیه ژورنالیستان جمهوری دموکراتیک افغانیستان در حالی برگزار می شود که از خیزش ظفر مند شش جدی کمتر از نهمه می گذرد ولی در یسن مدت کار های سترگی انجام یافته است. اولاً سرنگونی امین و باند وی و خنثی ساختن توپیه های خطرناک امیر یا لیزم و ارتجاع منطقه و بین المللی مبنی بر خفیه ساختن انقلاب نور و بخاک و خون کشا نیدن وطن محبوب و پر افتخار و مردم غیور و با شپا مت و زحمتکش و مسلمان افغانیستان لذا ژورنالیستان و خبرنگاران وطن پرست و ملی جفا و وظیفه دارند تا حقایق موضوع را بشکل همه جا نیه و مبسوط به اطلاع مردم شرافتمند افغانیستان و جهان برسانند یعنی به جفا نیان روشن سازند که اگر خیزش ظفر مند شش جدی نمی بود امیر یا لیزم و ارتجاع در لباس و قیافه امین و باند تبهکارش علاوه از آنکه تعداد بیشمار دیگر از هموطنان به خصوصی روشنفکران و اهل علم هنر و دانش را به کام نیستی می سپرد نقشه تجزیه و تصرف وطن محبوب و حماسه آفرین ما را نیز روی دست داشت، او با شان وطن فروشیکه درمواواری سرحد افغانیستان کچکول گذاری بکردن و تحت فرمان ارتجاع سیاه و امیر یا لیزم و صبیو نیزم و ارتجاع «پترو دال» ایستاده بودند و هستند درین سازش خائنه دست با امین یکی کرده بودند. پس بادر نظر داشت این حقایق هر کس می تواند اهمیت و ارزش شگرف قیام شش جدی ۱۳۵۸ را بخوبی بداند.

گنگره موسس اتحادیه ژورنالیستان کشور درحالی برگزار می شود که ارتجاع و امیر یا لیزم در پهلوی آنکه آمال و آرزو های سیاه خویش را بر باد می بینند، مشاهده می نمایند که زعامت حزب و دولت جمهوری دموکراتیک افغانیستان متطبق به خواست های اساسی مردم ما در قدم اول بدون در نظر داشت عقیده، مذهب، جنس، طرز تفکر سیاسی و غیره و بدون اندکترین تبعیض همه آن زندانیان سیاسی ایرا که از دم ساطور خونین حقیقت الهامین این امین منافع و احکام (نگلی) جان سالم بدر برده بودند، رها نمود و زمینه کار و پیکار در راه وطن و مردم را برایشان بشکل همه جا نیه مساعد ساخت، ژورنالیستان و خبرنگاران ایماناً و وظیفه دارند تا این اقدام مترقی، ملی و بشر خواهانه را بصورت همهجانبه ارزیابی و به مردم افغانیستان و مردمان سراسر جهان تقدیم دارند گنگره موسس اتحادیه ژورنالیستان کشور در حالی برگزار می شود که زعامت انقلابی حزب و دولت جمهوری دموکراتیک افغانیستان اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانیستان را تدوین و نافذ ساخته است این سند مهم که حیثیت قانون اساسی مو قت جمهوری دموکراتیک افغانیستان را

دارد بخش های حیات مردم ما را اعم از مادی و معنوی مطابق به آرزوی آنها و خواست زمان و مطابق به ارزش های بزرگ انقلاب شکوهمند نور تنظیم نموده است. در اصول اساسی مذکور جاکمیت به مردم تعلق دارد و حزب دموکراتیک خلق افغانیستان و جمهوری دموکراتیک افغانیستان برای ایجاد پایه مادی و معنوی مبنی بر وحدت همه جانبه ملیت ها و اقوام مختلف کشور طرح جبهه ملی پدر وطن را که در راس آن همانا کر دان سر سپرده و پیشی آهنگ کشور یعنی حزب دموکراتیک خلق افغانیستان قرار دارد. ارائه و در راه تشکیل آن مجذانه سعی و تلاش می ورزد که اینک نتایج شکوفان این طرح را عملاً می بینیم، لذا ژورنالیستان و خبرنگاران ما وظیفه دارند تا در راه استحکام و تکامل جبهه ملی وسیع پدر وطن از جان و دل عمل نمایند و وظیفه اوشان در قبال این امر خطیر ملی و مترقی همانا تو ضیح همه جا نیه تثویر و عملی این موضوع می باشد تا مردم ما با گوشت و پوست و عسل خود نه تنها ضرورت آسراحت می بدانند بلکه در راه بسط و تکامل آن عملاً اقدام و مبارزه نمایند گنگره موسس اتحادیه ژورنالیستان جمهوری دموکراتیک افغانیستان درحالی که بر گزار می گردد که مردم، دولت و حزب دموکراتیک خلق افغانیستان به تاسی از فیصله های پلینوم سوم کمیتة مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانیستان علیه ضد انقلاب مردانه می رزمند و تصمیم قاطع اخذ شده است تا آخرین بقایای ضد انقلاب این سر سپردگان او امر امیر یا لیزم و ارتجاع را از دامان وطن پر افتخار خویش جاروب نمایند بر ژورنالیستان و سایر فعالین این رشته است تا قدم بقدم فجاج و خرابی ها و تلفات ناشی از اقدامات ضد انقلاب را به مردم افغانیستان و مردم جهان بر ملا سازند و در راه استحکام، بسط و تقویه این سنگر عظیم یعنی سنگر پیکار علیه ضد انقلاب و اجران صادر شده از خارج مجذانه تلاش ورزند و به مردم مسلمان، شریف و زحمت کش افغانیستان اذعان بدارند که این ضد انقلاب است که مانع پیشرفت وطن و ناآرامی آنان می شوند و در زیر نقاب دین مقدس اسلام اعمال و چنایاتی را مرتکب می شوند که همه خلاف دین و خلاف انسانیت است. گنگره موسس اتحادیه ژورنالیستان جمهوری دموکراتیک افغانیستان در حالی برگزار می شود که مردم ما و مردم صلح دوست و شرافتمند جهان نتایج پر ثمر و قاطع کمک های بی شائبه، بی غرضانه و دوستانه همسایه بزرگ شمالی ما یعنی اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی را به چشم سر مشاهده می کنند ژورنالیستان و واپورتر های وطن پرست ما باید علماً و عملاً به مردم ما و مردم جهان توضیح بدارند که اگر کمک های بموقع و نجات بخش کشور شوراها به افغانیستان نمی بود، محول امیر یا لیزم و ارتجاع، کشور و مردم ما را می بلعید، امیر یا لیزم و ارتجاع در همان ماه جدی ۱۳۵۸ (که قبل از پیاده شدن این نقشه - بقیه در صفحه ۵۹)



سلسله گفت و شنود ها و نشست های انجمن صای ژوندون در زیر

مسائل سیاسی و اجتماعی ، فرهنگ و هنر ، نوجوانان ، جوانان و خانواده ها

در زیر ذره بین نقد و انتقاد

زیر نظر گروه مشورتی ژوندون

یک بررسی همه جانبه از عمل و روز اختلا فمیان :

عروس ها و خشوها ، زنان و شوهران جوانان و سالمندان

میز گرد ژوندون به اشتراك :

- ۱- داود پنجشیری معاون پوهنځی حقوق و علوم سیاسی پوهنتون کابل
- ۲- دکتور محمد آصف زهین استاد پوهنځی حقوق و علوم سیاسی پوهنتون کابل
- ۳- پوهاند محمد امین استاد پوهنځی تعلیم و تربیه پوهنتون کابل
- ۴- پوهندوی رضیه سلطانه استاد پوهنځی تعلیم و تربیه پوهنتون کابل
- ۵- میر ناصر الدین کلیم قاضی در محکمه فامیلی
- ۶- نجمه منشی زاده قاضی در محکمه فامیلی
- ۷- لینا تولنمل معاون تدریسی لیسه عالی سوریا
- ۸- عبدالحق واله آمر شعبه ترجمه ملل متحد
- ۹- حلیم تنویر دایرکتر پروگرام تلویزیونی زن و جامعه
- ۱۰- انیسه ارباب معلم در میازره بابی سواد
- ۱۱- سیما راین انوری پرودیو سر پروگرام تلویزیونی زن و جامعه
- ۱۲- میلحه صادقی معلم مکتب لایمه شپید

و تعدادی از اعضای گروه مشورتی ژوندون در هوتل انتر کانتیننتال کابل دایر شده بود .

شهرت را برای مجله خود نداریم ، چرا که اگر هدف فروش مجله در پیمانه وسیع تر باشد ، تقلید از رنگین نامه ها و چاپ عکس ها و هنر پیشه های فاقد هنر و اختصاص دادن چندین صفحه را به مسائل کاملاً شخصی و خصوصی زندگی شان ما را در بن کار پیروز می سازد ، ما می خواهیم ژوندون واقعاً ژوندون مردم باشد ، یعنی مردم باشند که آنرا بیاتگر درد ها و مشکلات زندگی خود ببینند و به همین دلیل است که در سال روان نشراتی بعد از آنکه دشواری های همگانی مردم در زمینه های کمبود مسکن ، کمبود بس های شهری و نا بسامانی های ترافیکی و کمبود ادویه و مشکلات بیماران و بیمارداران از این ناحیه در گرد هم آیی های این مجله به طرح و بر رسی کشیده شد در اثر تقاضای تعداد فراوان خوانندگان و تصویب گروه مشورتی ژوندون موضوع جدل نا بسامانی های خانوادگی تا بید شد و ریشه یابی و انگیزه جویی مشاجرات و اختلا فاتی که گاه قوون پر صفا ی خانواده را به یک مرکز روابط عناد جویانه و دشمنانه بدل میکند .

ژوندون

در نخست و آغاز جدل ، زمان نیکوکاری معاون هفتگی نامه ژوندون ، گفتاری دارد فشرده پیرامون رسالت ها و مسائل ارتباط جمعی و رسانه های گروهی در راه پیام دهی به مردم و در این شمار مجله ژوندون که یگانه مجله اجتماعی و خانوادگی کشور است و ناگزیر از اینکه نقش پیش آهنگی خود را به عنوان یک نشریه ی با ارزش و مفید در سطح خانواده و اجتماع به ایفاء گیرد .

نیکوکاری بعد از آن که بخش های گونه گونه مجله را به معرفی می آورد سخن را به میز های گرد ژوندون میکشاند که اینک جزء شخصیت ثابت ژوندون است و در واقع آینه یی که در شفافیت آن میتوان مشکلات و معضلات عمومی و در سطح جامعه را به روشنی دید و به شناخت آورد .

او درین زمینه که چرا ژوندون موضوع اختلاف ها و مشاجرات خانوادگی را در این دور سخن به انتخاب آورده است ، می گوید : ما از طرح مسائل در سطح خانواده و عنوان کردن زمینه های اختلافات میان عروس و خشو ، زن و شوهر و جوانان و سالمندان هرگز هدف غوغا انگیزی و کسب

يك نامه سر گشاده عنوانی این صفحات :

شما عروس ها همیشه تنها به قاضی رفته اید ، که خشوها را محکوم می سازید!

بلی بگذارید به شما عروس ها بگویم که متاسفانه با همه ادعاهایی که دارید همیشه چشم بسته خود را به روی واقعیت های زندگی دارید، شما که در خود خوا می ها و خود نگرانی های خود غرق شده اید و همه چیز را برای خود و به خاطر رفاه خود می خواهید و شما که فراموش کرده اید خشو این مادر شوهر که شما در تصور خود و دیگران از او دیو و دد ساخته اید - جز آرا می و سعاددت شمارا نمی خواهد و آرزو ندارد چرا که او فرزندش را جگر گوشه اش را به امید سعادت مند شدن و به امید شاد بودن در زندگی به شما شوهر داده است و هرگاه در زندگی خانوادگی شما انگیزه های ناآرام کننده وجو داشته باشد ، این بدبختی ها تنها برای شما نیست و فرزند دلبنده این خشو، یعنی شوهر شما خانم عزیز هم در این رنج و مصیبت شریک است و شما - شما عروس ها که شاید تاکنون مادر شده باشید و شاید هم همین اکنون کودک تان را در آغوش داشته باشید و یا

طفل شما در مقابل تان به بازیگوشی مصروف است به من ، به این مادر شوهر خود، به این به قول خود شما دیو افسانوی بگویید ، کدام ما در است که جز آرامی فرزند شس را بخواهد، کدام مادر است که از ناآرامی فرزندش رنج نبرد و از همه مهم تر کدام مادر است که خود با اعمال خود موجب بدبختی فرزند خود گردد ؟ آری بدبختی این است که شما عروس ها همه جا تنها به قاضی میروید و از همه مسایل به نفع خود بهره بر می دارید .

شما همین که پیراهن سپید عروسی را پوشیدید و به خانه شوهر آمدید چنین تصور می کنید که این مرد - این شوهر شما که تنها در گوش شما نجوا های عاشقانه می خواند و کلمات (دوستت دارم) را تکرار میکند، برای اثبات این ادعا خود باید از مادر و خواهر و برادر و پدر چشم ببوشد باید همه حقوق آنان را نادیده انگارد و باید همه را به خاطر شما که همسر وی میباشید به باد انتقاد و توهین بگیرد و در عوض روزانه بار بار وابسته گان خانوادگی شمارا کرنش کند و احترام گذارد تا شما از وی راضی باشید . شما خیال میکنید از نخستین روزی که شما به خانه شوهر تشریف آورید باید همه چیز را و همه کس را در زیر اراده و سلطه خود در آورید و باید آن همه بخوابند که شما میخواهید

د و م - شما فرا موش کرده اید که تاشما به خانه پدر خود تشریف داشتید این فرزند خشو، این شوهر شما که اکنون این همه دوستش دارید و ادعا می کنید که بهترین بهتران است در آغو شس همین خانواده و با دستور های تربیوی همین خشوی شما بزرگت شده است و اگر این ها بقول شما قدیمی اند و رموز زندگی امروزی را نمی دانند چگونه به حاصل تر بیت آنها دل باختید و عاشق شدید و دوستش می دارید ؟

شما که تمام دانستنی های شما در چند کتابی که خوانده اید خلاصه میگرد و همیشه به تحصیل خود فخر می فرو شید - چرا فراموش می کنید که تجربه بیش از دانش بی عمل ارزش دارد و چرا از یاد می برید که اگر واقعا فهم و درك و دانش دارید باید از این سلاح در جلب محبت دیگران و در بدست آوردن صفای خانوادگی استفاده کنید و گرنه اگر تحصیل دانش وسیله کسب و دشمنی و تر ل دوستی گردد چه بهتر که نباشد و چه بهتر که تحصیل نداشته باشید شما عروس ها همین که پایه هر حله نامزدی گذاشتید ، بی آنکه بشرايط اقتصادی شوهر آینده تان توجه داشته باشید و بی آنکه فکر کنید که ارزش آدمی در چگونه شخصیت بقیه در صفحه ۵۰

ما امید داریم این نشست و گرد هم آیی نتایج در خشنا نی داشته باشد و تا نیری نیکو از خود در میان همه خانواده ها بی که به نحوی با کشمکش های فامیلی رو برو اند بجای گذارد .

اینك رشته کلام را به رووف راصع طرح کننده و مسوول این گردهم آیی های ژوندون می سپاریم تا پیرامون آنچه باید به گفتار آید روشنی اندازد .

رووف راصع:

باتوجه به اینکه خانواده نخستین هسته زندگی اجتماعی در جامعه است و در واقع چگونگی شرایط و ضوابط آن تأثیری عمده در رشد شخصیت افراد از خود به جای می گذارد به سادگی میتوان ادعا کرد برای به وجود آوری يك جامعه با رفاه و سعادت مند همه افراد آن تأمین مادی و معنوی داشته باشند باید شرایط خانواده را آنسان ساخت در کشور ما عواملی چند مانند نا بسامانی های فرهنگی ، فقر اقتصادی و نا هنجاری های اجتماعی به سان هر کشور عقب مانده دیگر همه تگو نه که در همه ابعاد وسیع زندگی اثرات نا مطلوب خود را به جای گذاشته است روابط و شرایط را در خانواده نیز زیر تأثیر گرفته و گاه نون های گرم و عشق آفرین فامیل های ما را با شرایطی همراه ساخته است که جز پرورش شخصیت

های بیمارگون از نظر روانی در محدوده آن میسر نمیکرد و میدانیم که صحت در تازه ترین تعریفی که به وسیله سازمان صحتی جهان برای آن ارائه شده است به مفهوم حالت بهبود تام جسمی نه بلکه معنی حالات بهبود تام جسمی روانی و اجتماعی را دارد اکنون با عطف توجه بیشتر به مفاهیم وسیع این تعریف جا مع به درستی میتوان تصور کرد که وقتی محیط خانواده ، در چگونگی شرایط خود زمینه های رشد افراد بیمارگون روانی را مساعد گرداند جا مع چگونه به يك سیر قهرایی کشیده میشود و حالت به جویی در آن در مجموع از میان میرود . مادر کشور خود کمتر خانواده بی را می توانیم سراغ گیریم که اختلافات و کشیدگی میان اعضای آن به نحوی از انحاء مطرح نباشد و روابط خصمانه و دشمنانه گاه و

بیگاه جای روابط سالم و سازنده را نگیرد . ژوندون برای اینکه حالات غیر دوستانه را در محیط خانواده ریشه یابی و انگیزه جویی کند و با نشان دادن عوامل به وجود آورنده اختلاف ها زمینه ازمیان برداشتن آن را مهیا دارد در این دور سخن جمعی از استادان و دانشمندان حقوق و روانشناسی و هم چنین قضات محکمه فامیلی و چند خانم را از مراکز تربیتی و آمو زشی دعوت کرده و امید وار است تا تبادل تجارب و بررسی همه جا نه موضوع از دیدگاه های حقوق ، روانشناسی و فقهی این مجال فراهم آید که خانواده های ما با شناخت و آگاهی بیشتر از زمینه های بروز اختلاف کشیدگی ها را ازمیان بردارند به اجازه اعضای شرکت کننده من پیشنهاد میکنم که چهل امروز در سه بخش دوام آورد .

بقیه در صفحه ۵۰



موشه ازمیز گرد ژوندون پیرامون مسایل خانوادگی

تاریخ کشور خوش راورق می زنیم:

زین وود وود

آرياناى كهن ، خراسان دوره اسلامى ،
افغانستان امروز از دير باز زادگاه فصل
و قيلت ، مهد دانش و پيشى بوده است زنان
افغان در طول تاريخ پير افتخار اين مرز و بوم
مردوش جوانان آزاده و سر باز اين سر زمين
در راه حفظ خاك و نوايس مى تا مين رفاه
و آسايش استواري فرهنگ و ادب جانشناي
راز خود گذرى نشان داده اند و درين پيكار
مقدس از هيچگونه فداكارى و چابنازى دويغ
نموده اند سيم و نقش زنان افغان در كوين و توبه
معارف و تعاليم اسلامى و تشديد پيوند هاى علمى
و فرهنگى روشن و بارز بوده است . فرزند
نامور بلخ ابن سينا دانشنامه علایى بنام علاء
الدوله سيمه ظاهرا بنابر خواهش دخترش بزبان
درى نگاشت ابوريحان بيرونى كتاب التظيم



اولین دسته از دختران افغان که جهت تحصیل به خارج اعزام شدند.

A 4000

سای تاریخی



بانکی طلا و نقره در صندوق های آهنی و یخداها گذاشته میشد و معاملات بانکی مانند سودای سردو کانهای بازار انجام میگرفت . در چنین احوالی زنان هم به بانک ها مراجعه می کردند در عهد عبدالرحمن خان بانکه باب مروده باجهان باز شده بود چنانکه باید اهتمامی به امر تعلیم و تربیت زنان مبذول نشد وزن در چار دیواری خانه محصور ماند و حتی حق اشتراك در هیچگونه فعالیت اجتماعی را نداشت زن مجبور بود در خانه بنشیند و اگر ضرورتی ایجاب میکرد که از خانه بیرون نهد می بایست پس از اجازه باجادی و دلاق از خانه خارج شود

اما از کارهای ارزنده آن عصر در زمینه تربیت و تشویق نسوان چاپ دیوان عایشه درانی گوینده توانا و شیرین کلام آن روزگار بوده است که اینک يك نمونه شعر آن تقدیم میگردد .

لطفا ورق بزنید

چه نقاشی که نقاشان کامل نمودند اندران ایوان منزل عجب نبود ز کلك چهره پرداز که گیرد طائر تصویر پرواز اگر تمثال باغ گل کشیده هزاران ناله از بلبل شنیده اگر تصویر لیلی را نموده به مجنون راه صحرایی گشوده اگر بر نقش شیرین کلك رانده هزاران کوهکن در خون نشانده

باین ترتیب در طول تاریخ پرافتخار وطن ما زنان افغان چه در عمران مدارس ، مساجد و مکاتب و چه در سهمگیری در فعالیت های خیریه اجتماعی و تربیت فرزندان دلیر، مبارز و وطن پرست یادگار های جاودانی از خود به جای گذاشته اند و حتی در بسا موارد در راه تنویر ذهنیت مردم و بیداری قوم پیش قدم بوده اند . در عهد امیر شیر علیخان خانمش مادر ولیعهد حاضر شد عکس و تصویری از او تهیه شود که این تمثال بجای خود از نظر لباس و آرایش جالب است . در عهد امیر شیر علیخان که بیشتر مدارس محلی و غیر رسمی

جای خود را به مکاتب اساسی و عصری داد . در آموزش و پرورش زنان نیز توجه بعمل آمد زن در آن عهد حتی با برقع و چادری به پسته خانه که تازه تاسیس شده بود میرفت . شمس التهاورا میتوان نخستین جریده رسمی کشور خواند که در زمان امیر شیر علیخان چاپ و نشر میشد این جریده هر پانزده روز در ۱۶ صفحه منتشر میشد . درین جریده کم و بیش بمسایل معارف و احوال نسوان بر میخوریم از نکات جالب این عهد یکی اینست که ذخیره



اولین باریکه زن با برقع در امور داد و ستد اشتراك می ورزد .

صاحب کرمابه منظر کسین
این تیره شبی مرا سحر کسین
تو هادی جمله کمر هانی
در معرفتم تو را عبر کسین
یارب به جمال پاک احمد
از لطف تو دعوتم اگر کن
عایشه عنایت از تو جوید
از وحدت خود مرا خبر کسین

خلاصه در افغانستان تعلیم نسوان یک امر استثنایی و مربوط به خاندان و خانواده های هر عصر بود باین معنا که اگرخواهد مداران وقت به علوم و معارف و ادبیات علاقمند می بودند عده ای از زنان با فضل و دانش در خود خانواده یادر بین دیگر مردم پیدا می شدند و اما اگر فرمانروایان تاریک و متعصب می بودند برای یک مدت طولانی چراغ علم و هنر نسوان بی نور حتی خاموش میگردید . البته باتاسیس مکتب حبیبیه در سال ۱۲۸۲ معارف عصری و اساسی رونق تازه یافت . اولین عمارت این مکتب در شهر آرا بود که اکنون فقط برجی و تپه ای از آن بیش نمانده است شهر آرا در واقع یکی از باغ های بانام کابل بود که بابر آنرا به نام عمه خود شربانو آباد کرده بود . جهانگیر باب گذشتادن دریای کابل از وسط آن باغ بزرگ قسمت دیگری به آن ضم کرد و جهان آرانام نهاد . جهان آرانام یکی از دختران شاه جهان هم بود که این شعر او را بر لوح مزارش نقل کرده اند :

بغیر سبزه نیوشد کسی مزار مرا
که قبر پوش غریبان همین گیاه پس است
عصر امان الله خان از درخشانترین ادوار معارف نوین در افغانستان بود درین عهده به آموزش و پرورش توجه خاصی بعمل آمد و در همه شئون زندگی اجتماعی و سیاسی ما تحولات چشمگیری صورت گرفت . به عمران و آبادی وطن توجه جدی مبذول شد .

درست است که در عهد سراجیه در سراج الاخبار که از جراید معتبر کشور بود چسبه چسبه مطالبی درباره زن منتشر میشد اما در دوره امانیه این نوع انتشارات به پیمانه وسیع آغاز شد . محمود طرزی نویسنده ، مترجم و شاعر توانای آن عصر که خود از هواخواهان نهضت زن بود با انتشار مقالات متعدد سبب عمده در تنویر و بیداری زنان گرفت . درین عصر تعداد زیاد جراید در مرکز هاندانیس و ولایات کشور به نشر می رسید که در بیشتر این جراید مطالبی راجع به زن نشر میشد است نگارنده فاضل جریده نسیم سحر (مرحوم راتب) بانشر مطالبی درباره زندان دختر قهرمان فرانسه ، زنان افغان را تلویحا به مبارزه علیه دشمن و دفاع از خاک وطن تحریک و تشویق میکرد و همین تشویق هاسبب شد که صد ها زنداندارک در دامان وطن عزیز مایورده شوند و باخون پاک و معصوم خود نبال آزادی و سرافرازی را آبیاری کنند و جان شیرین را در دایره دلبر شیرین فدا نمایند .

بهر جاتوده گردی است مردی است
بهر جا پشته خاکی است پاکی است
شگاف هر زمینی را گه پیشی
گرمی پاره ای یا سینه چاکی است
چهار کتاب امان النسوان درباره زنان دانشور و مجاهد شرق ، اسلام و افغانستان به نشر رسیده .
جراید ولایات از جمله جریده فریاد منتشره

هرات در زمینه تنویر زنان مطالبی به نشر می سپردند . نخستین شماره جریده مکتب به نگارندگی شاگردان لیسه امانی بنام مکتب منتشر گردید .
اولین نشریه ارشاد النسوان است که بر پیشانی آن این شعر نقش بوده :
نامه ام ارشاد نسوان میکند
لیکن قصوها وصف عرفان میکند
این جریده به نگارندگی دوزن فاضل (الف) یعنی اسماعیلیه خانم محمود طرزی بعنوان مدیره ارشاد النسوان و (رالف) روح افزا برادر زاده محمود طرزی منشیه مکتب مستورات

نمیگرفت . در عهد امانیه باوضع این قانون شیربیا ، ولور ، قلین ، طویانه ، مپرو فابین و حتی جپیژ موقوف گردید . مراسم شربینی خوری قانونا از رواج افتاد و مپروژن برای تمام طوایف افغانی سی رویه گردید . و همه کسانی که در آن زمان و بعد از آن نکاح کردند مپروژن سی رویه بوده است و این نخستین قدم اساسی و قانونی در راه تامین حقوق زن و اصلاح رسوم و عادات ناپسند یده بوده است . هاجره ضیایی از نخستین زنان منور و علم پرور همان عصر بود که جایداد شخصی خود را به مکتب اهدا کرد و بعد خودش مدیره همان مکتب شد .

شماره (۲)

هفته یکبار نشر می شود
قیمت اشک
داخله
کابل - سالانه ۳۰۰
سائر ولایات - پلاو اجرت پست
خارج
۱۰ شگ گ



صفحه (۱)

مهر و رنگرنگ

احمد راتب

عمل آرا

د افغانستان کابل

۱۱ دلو ۱۳۰۶

چشمه

۲ فروردی ۱۳۰۸

حسن استقبال

این شماره دوم نسیم سحر است که به خوانندگان محترم تقدیم می شود و چنانکه در اول تصویر میکشیم امروزه در تناسی و معارف خواجه افراد وطن خود محو صفت ادوار و نام قلم را که نسیم سحر با ذوق و سلیقه شان می سازد و لا ترا از تصور خود می پریم . چه تقریبا و تیرگی های که حاوی مطالب خوب و موافق با مذاق جریده از طرف او شان به ما میرسد میتوانم بگویم حسن ظن و روح پرورش داری آقایان را نمیدانم بکنند البته این استند اما را به آینه خوب جریده کویک ما آمد و از ساخته و به پشت کار و جود ما میفراید و ما هم از این پیش آمد خود از آقایان نویسنده ها تشکر نموده . بگویم این جریده برای امر مطالب ادبی و ادبیات برای اوشان است .
این تقریب ها و تیرگی ها که بعضی از آن با مطالب ما آشنا میشدند آفرینش ما را بسیار واقع شده است که ما را و داشت در این شماره اول از همه مطالب دیگر تا اینکه ممکن است حق تعالی را به خوانندگان محترم تقدیم نمایم :

شعراے افغان

از آقای سرور

آقای مدیر ارلا " به احترام که بدون تعارف و مجادله تیرکت صمیمانه و خالصانه خود را به تعظیمتان در انتشار جریده نسیم سحر عرض نمایم خصوصا " وقتی می بینم که جریده سراج مرغوب شان امانا ادبی و مقصد اصلی آن خدمت نسوان بلایات این وطن است حالت یک مسکین را پیدا میکنم که یک کس مصادف گردید تمام روشنی های اتم آینه خود را در جلو چشم خود مرمض سازد و یک کشته در غایت که یک طرف مقدم اندک ریدید بجای دهان ارشدت و لغ و حرم می خواهد که لقمه را در چشم و گونی خویش جی

صفحه اول جریده نسیم سحر که بخاطر تنویر زنان افغان نشرات و خدمات ارزنده بی را انجام داده است .

بعنوان سر مجروره به نشر می رسیده .
این جریده که هفته یکبار انتشار می یافت مختص به امور زنان و تدبیر منزل بود . در یکی از شماره های ارشاد النسوان مطالبی راجع به اصلاحات منالیهات چاپ شده است . باتصویر نظامنامه نکاح ، مپرو و عروسی به تاریخ ۸ سنبله ۱۳۰۵ شان ووجاهت زن بالا رفت و دیگر زن مانند برده و بنده در معرض بیع و شراعت قرار

اولین مکتب نسوان در افغانستان در سال ۱۳۰۰ تاسیس گردید . در همین عهد اولین کاروان دختران افغانی به منظور تحصیل به ترکیه اعزام گردید ولی نسبت اغتشاش دا خلسی نتوانستند که تحصیل خویش را دوام بدهند به وطن باز گشتند .
بعد از اغتشاش بسمت و عنوان معلم در مکاتب زنانه به تربیت دختران جوان پرداختند و فعلا

از شا گردان آنروز عده معدودی زنده مانده اند . تریا خانم امان الله خان نظربه علاقه ای که به تحصیل و تنویر زنان افغان داشتند مفتش مکتب نسوان بود و بعلاوه آمر و ارسی از مکتب عهده دار جمع آوری امداد و تعاون برای مکتب نیز بود . بهملکه تریا بهنا سبت مساعدت های مالی و معنوی که در امر معارف و دفاع از خاک نشان داد المراعلی اعطا شد . گویا او نخستین زنی است که چنین نشانی دریافت کرده است رفع حجاب و تاسیس مکاتب دخترانه و عصری ، طلبه و سر آغاز تحول عظیم در زندگی و سر نوشت زن افغانستان بود . زن از چار چوب و محدوده خانه قدم فراتر گذاشت کم کم وارد اجتماع گردید در محافل و مجالس شرکت جست . ملکه تریا در سال ۱۳۰۷ در سفر تاریخی اعلیحضرت امان الله خان در ماسکو با ایشان همراه و همسفر بود که حتی این امر مایه تعجب و حسرت همسایگان قرار گرفت . زنان کم کم در مکاتب به تدریس پرداختند و حتی عده ای عهده دار کارهای اداری نیز گردیدند .

باید گفت : متاسفانه عمر این نهضت بسیار کوتاه بود . در ماه جدی ۱۳۰۷ حبیب الله کلکانی دولت مترقی را که برای پیشرفت و تعالی افغانستان آرزو های بسیار بزرگ داشت . سقوط داد و خودش بر مسند سلطنت نشست . در عهد او همه نهضت های فرهنگی و عرفانی به سقوط و رکود مواجه شد . مکاتب دخترانه و سیرانه بسته شد .

باوجود یکه حبیب الله در امر رفع حجاب تعصب نشان میداد ولی در اواخر طوریکه دیدیم خودش حاضر به پوشیدن لباس و کلاه شاهی شد حتی در طرز لباس پوشیدن زنان حرمش نیز تغییر رونما گردید . این رکود سیب شد که زن در پرده چادری از انظار و اجتماع نهان شود و از تحصیل بدور ماند . اما دیرری نگذشت که بر اثر شرایط و ایجابات عصر و زمان توجه به تعلیم و تربیت نسوان از نو آغاز شد و برای نخستین بار مکتب فابلگی در لیسه اندرابی تاسیس شد و بعد این مکتب به شفاخانه مستورات نقل مکان کرد . شفاخانه مستورات از همان آغاز شاهد نهضت های فرهنگی و تعلیمی کشور بوده است چنانچه نخست ازین شفاخانه به حیث مکتب زنانه استفاده می شد بعد مکتب فابلگی در آن تاسیس گردید . سپس به عنوان اولین شفاخانه زنانه و بنام شفاخانه مستورات مسمی گردید . همچنان اولین دوره شاگردان فاکولته طب نسوان در همین شفاخانه درس خواندند

در سال ۱۳۲۰ لیسه ملالی بنام دختریکه مظفر قهرمانی وفدا کاری خوانده شده و این شعر حماسی را بدو منسوب دانسته اند .
گدیه میوند گیتی شید نشوی
خدایزو لایله بی ننگی تمسائنه

و همچنین لیسه زرغونه با اسم مادراحمده شاه بابا بنیان گذار افغانستان بزرگ تاسیس شد باین ترتیب شاگردان مصنف های سوم تاهفتم از لیسه اندرابی به لیسه های ملالی و زرغونه انتقال داده شدند که از آنروز تاکنون صد ها لالی و زرغونه جانباز و وطنپرست را به جامعه ارمغان داده است .

باش تا صبح دولتش بدمعد
این هنوز اول دم سحر است

ټمارو او جگړه مارو دوران کا ريو نښی او نښانی په سیکون کې باقی وی. مگر او س دسیکون نښار د ویتنام د ترقی د سمبول ډیره نښه ده. او س دی ښار د ویتنام د سوسیالیستي جمهوریت د اقتصادي جوړښت په عملیه کې ستر رول لوبولی دی.

ددی سیمې د زیارایستو نکو د زیار په نتیجه کې نوی تو لیدی محصول لات د ویتنام د خلکو په برخه شول. ویتنامیا نو زیار او زحمت له تیر شوو څخه په میراث وړی دی.

۱۹۷۵ کال په پای کې دسیکون په ښار کې یواځې شل څا نگرې وو. سوسی موجودی وی په کو مو کې چې په ټو لنیز او اشتراکي ډول سره کار کیده. په دغو مو سسو کې یو زرو شپږ سوو تنو کار کاوه.

لازمه او ضروري وه چې د صنعت پر مختیاته پاملر نه وشي، دکارگرانو شمیرلا پسی زیا تیده اود فا بر یکو اوکارخانو درا منځ ته کیدو مسله

یو پر بل پسی ځلیده. دسیکون د ښار یو ښاروال څرگنده کړه چې: «مونږ ځینو ستونزو را چا پیر کړی یو چې باید تر ژرره سره حل شي، مونږ نه یواځې دا چې باید دنن ورځې ستونزې حل کړو بلکه را تلونکی هم باید جبران کړو. دا دی او س د ویتنام له انقلاب څخه پنځه کاله تیر پری. اوس د هو چیم په ښار، جادو او واټو نو کې دفا بر یکو او کارخانو شمیر ډیر زیات شوی دی. دولتي موسسو او لو یو کارخانو او فابریکو شمیر نر دی دوه سوو ته رسیری په کو مو کې چې درې څلو یښت زره تنه زیار ایستو نکی کار کوی. له یو سلو پنځو س زرو تنو څخه زیات کارگران دلاسی او سیکو صنایعو په فا بر یکو کې په کار او زیار بوخت دی، دلاسی صنایعو فا بریکې پنځه سوو ډو له څا نگرې محصولات تولید وی او دغه تولیدی شیان دکورنیو اورتیاو د لیری کو لو اوځینې وخته و نه بهر ته دصادرو لو په غرض تولید پری.

ځینی نوری ستري کارخانې دوه سوو ډوله څا نگرې محصولات تولیدوی. پاتی په ۵۷ مخ کې

دسیکون او جنوبی ویتنام دټولو برخو د بشپړې آزادۍ او خپلواکۍ نه وروسته د ویتنام دکمو نسبت کو ندمر کزی کمیټې غړی اودښار ری کمیټې رئیس مای تی تخو دا

سی څرگندوی: «لازمه ده چې د انقلابي اهدا فو د عملی کیدو اود خپل انقلاب دساتنې په خاطر ولږه او قحطی له منځه یوسو. دیو کال نه

وروسته یعنی په ۱۹۷۶ کال کې د هو چیم په ښار، جادو او واټو نو کې داسی سترید لو نو نه را منځ ته شول چې هیچا گمان هم نه کاوه د

ویتنام په برخه شول. دیو کال په مو ده کې چې دیو انقلاب له پاره ډیر لنډ وخت دی د ښار او واټو نو سمون، دکارو نو دچټکۍ پر منځ

ډیر ښه مثال کیدی شي. دامر یکی دټا لی څټی رژیم په دوران کې د سیکون د ښار دنفو سو شمیر نر دی څلور ملیو نو تنو ته رسید، دا هغه

خلک وه چې دامر یکا یی الو تکو او هلیکو پترو نو د بمباری له لاسه

یی پناه راوړی وه. دا هغه وختو نه وه چې ولبري او قحطی هره شپبه د سیکون او سیدو نکی تهدیدول او دهغو خلکو شمیر زیات شو کوم چې دولبري سره لاس په گر یوان و.

په هغه وخت کې د ښار ځان وړ

ځپانی داسی یو خبر نشر کړ: «وسپاره:» امپر یالیستی حلقو د خپلو یرغلو نو اولاس وهنو په نتیجه

کې دجنو بی ویتنام دخاوری په سلو کې پنځو س تر لاسه کړی او هلته یی په کار او بار شروع کړیده، جنوبی

ویتنام به هیڅکله د پخوا په شان د ژوند تیرولو ځای نشي. دارتزاقي موادو وار دول او را وړل هم بند شوی دی. دیو نیم میلیون ټنو صادر

د دغو رند وی ژبا په

له پراودا څخه

ویتنام د ټولنیزې اواقتصادی ودی په درشل کې

بیول او نور ستر کارو نه چې د ویتنام د خلکو په ژوندانه کې یی ستر رول ولوبوه را منځ ته شول. ددی سترو بدلونو نو په ډاگه نښی او نښانی له ټولنو نه مخکې په سیکون او دجنو بی ویتنام په ټولو ایا لتو نو کې ولیدل شوی. هغه ځمکې چې د جگړو په

کلو نو کې شا پی باتی شوی وی ډیر ژر آباده او څړو به شوی اود کو پرا تیفو نو او تعاونی صندوقونو جوړیدل یو پر بل پسی عملی شول. د ځمکو د زیاتو حاصلاتو د لاس ته را

وړو په خاطر دواو بو دڅړو بولونوی پروژې په کار ولویدی. دسا حلې سیمو دکرونه گرو دژوندانه ښه کیدو پروسې پاملرنه وشوه. دسیکون د خپلواکۍ او آزادۍ نه یو

کال وروسته نور هم دامر یکا یی لو شوو وړ یجو په عوض هلته دواړه داتی ارتزاقی موادو انداز ه هر کال درې سوو پنځو س زرو تنو ته

رسیری. دجنو بی ویتنام ټول اقتصاد په بشپړې توگی سره د او مو موادو، محروقا تو، دماشینونو دپرزو دواردو لو اود متخصصینو د

استخدامو لو سره اړیکې درلودی. بهرنی متخصصین ددی له پاره استخدامیدل چې ترڅو دماشینونو نو دپرزو په ترمیم کې مرسته وکړی.

نا بیلتوب سیا ست تعقیب اود ویتنام د خلکو دپیو ستون او یووالی له پاره زیار، دستر ایتزیکي هدفو نو تامین اود سوسیالیستي انقلاب د عملی کیدو

پراو نه هغه ستر ټکی وه چې د ویتنام له خلکو سره یی زیا تی مرستی وکړی. د ویتنام د انقلاب نه وروسته

قهرمانو او سر ښندو نکو ویتنامیانو دجنوبی ویتنام داجتماعی اواقتصادی پرمختگ اود سوسیالیستي بنسټونو دایښو دلو له پاره پریکړه وکړه چې ټول زیار ایستو نکی دی یو شی ځکه

جنو بی ویتنام اودهغه ایا لتو نو د ۱۹۷۵ کال داپریل په میاشت کې کله چې یی داستعمار چیا نو اود هغو دگو ډاگیا نو څخه خپله آزادۍ تر لاسه کړه. زیات زیا نو نه ولیدل او

۱۹۷۵ کال داپریل دمیا شتی په ډیر شمه نیټه دسپار په یوولسو

بجو او دیر شو دقیقو پو ځی سر ښندو نکو پخوا نی سیکون دټا نکونو اوماشینگنو په ذریعه آزاد او خپلواک کړاودټا نکو نو له پاسه دسیکون د

جمهوری ریا ست دما نی ومخی ته د آزادۍ او خپلواکۍ بیرغ ور پیده او ویتنام له هغه وخته را پدی خوا

په بشپړه توگه سره آزاد شو. په دغه وخت کې د ویتنام دکمو نسبت گوندمر کزی کمیټې عمو می منشی

لی زوان په یوه لو یه اوشانداره غو نه کې داسی وویل: «مونږ یواځې نن خپله بشپړه آزادۍ او خپلواکۍ تر لاسه کړه او هغه سترو صیتو نه چې

مونږ ته فقید هو چیم له خوا شوی و ترسره او عملی مو کړل. د ویتنام دسر ښندو نکو او قهرمانو خلکو

ستر بری د هغو په انقلابی مبارزو کې نغښتی و. او س د ویتنام خاوره دسترو اقتصادي او ټولنیزو بدلونو

نو نولاره وهی. نن د ویتنام خلک د بشپړې دیموکراسی ځاوندان دی اود سوسیالیستي ټولنیزو ډولو

له پاره نه ستر یکیدو نکی هلی ځای کوی. نن د ویتنام خلکو په ملی او نړی وال معیار ستر بریا لیتو بو نه

گټلی او تر لاسه کړیدی. د ویتنام د قهرمان ولس پیو ستون او یووالی هغونه دسو سیا لیستی ټولنی په

جوړولو کې زیا تی اسانتیا وی برا بری کړیدی. د ویتنام خلکو د ویتنام

دبشپړې خپلواکۍ نه وروسته د نا بیلتوب سیا ست تعقیب اود ویتنام د خلکو دپیو ستون او یووالی له پاره

زیار، دستر ایتزیکي هدفو نو تامین اود سوسیالیستي انقلاب د عملی کیدو پراو نه هغه ستر ټکی وه چې د ویتنام

له خلکو سره یی زیا تی مرستی وکړی. د ویتنام د انقلاب نه وروسته قهرمانو او سر ښندو نکو ویتنامیانو دجنوبی ویتنام داجتماعی اواقتصادی پرمختگ اود سوسیالیستي بنسټونو دایښو دلو له پاره پریکړه وکړه چې ټول زیار ایستو نکی دی یو شی ځکه جنو بی ویتنام اودهغه ایا لتو نو د ۱۹۷۵ کال داپریل په میاشت کې کله چې یی داستعمار چیا نو اود هغو دگو ډاگیا نو څخه خپله آزادۍ تر لاسه کړه. زیات زیا نو نه ولیدل او سیکون په هغه وخت کې دامر یکا یی امپریا لیستا نو دظلمو نو او نارواو

مشی مستقل سیاسی

نویسنده: غفار عریف

ا.ج.د.ا در عرصه بین المللی

تاریخ درخشان حزب دمو کراتیک خلق افغانستان، از همان بدو تاسیس مشحون از تلاش ها و مبارزات قهر مانانه و اصولی میباشد که در راه تحقق اهداف توده های عذابکشیده مردم مان، خو شبختی و سعادت همه زحمتکشان چا معه و بمنظور رهایی کشور از قید اسارت مناسبات فرسوت فیودالی بعمل آمده است.

تحت رهبری حزب دمو کراتیک خلق افغانستان با اشتراک و پشتیبانی سایر عناصر ملی و دمو کراتیک، نحو لیست و وطنپرست و قاطبه مردم افغانستان، انقلاب پر جلال ثور با ما هیت عمیقاً ضد فیودالی و ضد امپریالیستی، در شرایط مسا عد تاریخی و اوضاع مشخص ملی و بین المللی با کمترین تلفات به پیروزی رسید.

پیروزی انقلاب ملی و دمو کراتیک ثور و دفاع دلاورانه ج.د.خ.ا. از استقلال و حاکمیت ملی کشور، از منافع و مصالح مردم مان عملاً نشان داد که این گردان پیشواز طبقه کارگر و همه زحمتکشان کشور، این یگانه ستاد جنگی پرو لتاریا و نیروی متشکل ستمدیدگان میهن ما، نه تنها به طور صادقانه وفادار به اصول گرانمایه هم بستگی بین المللی کارگران است، بلکه در عین حال حزبی است که ملا ملو میهن پرست که برای حراست تمامیت ارضی و استقلال و نوامیس ملی کشور از هیچ نوع قربانی و فداکاری دریغ نودیده، حزبی است با عمیق ترین انگیزه های انسانی و میهنی، حزبی است مدافع پیگیر و خدشه ناپذیر آزادی انسان زحمتکش و حق تعیین سرنوشت ملت ها...

با پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب پر جلال ثور و تشکیل جبهه وسیع همه نیروهای ملی و وطنپرست ج.د.خ.ا. بمطابقت پیشا هنگ مترقی و دمو کراتیک تمام نیروهای پیشواز کشور و دستگاه رهبری کننده ج.د.خ.ا. در گرده راه های پراتیک حقانیت اهداف و وظایف خویش را با ثبات رسانید...

اکنون مردم آزاده، سر بلند و باشهامت افغانستان انقلابی با کار صلح آمیز و خلاق خود در قلب آسیا با تعیین سیاست مستقل ملی و تعقیب مشی اصولی و پیگیر دفاع از صلح بین المللی، آزادی ملل، نهفت

عدم انسلاک نزدیکی و دوستی با دول و خلق های مترقی جهان، پیروی از سیاست همزیستی مسا لمت آمیز، مصروف ساختن چا معه شگوفان، خو شبخت، پیشرفته و سعادت مند میباشد.

ج.د.خ.ا. و جمهوری دمو کراتیک افغانستان در پروسه فعالیت سازنده خویش در زمینه سیاست خارجی مقام پر اهمیتی را قایل است با سرنگونی نظام پوسیده فیودالی اساس یک سیاست جدید صلحجویانه، مستقل و مترقی در عرصه ملی و بین المللی جمهوری دمو کراتیک افغانستان گذاشته شد. اساس سیاست خارجی انقلابی افغانستان واحد دموکراتیک را پیروی از اصول هم زیستی مسا لمت آمیز، نهفت عدم انسلاک همبستگی، دوستی و برادری با زحمتکشان جهان، دفاع امنیت و صلح جهانی، تقویت و گسترش روابط با دول پیشرو و مترقی حمایت و پشتیبانی از موج نیرو مند جنبش های نجات بخش ملی ملل در حال رشد آسیای افریقایی و امریکای لاتین، ضدیت با سیاست تجاوزکارانه امپریالیسم استعمار کهن و نوین، نفرت نسبت به ترور نژادی آشتی ناپذیر با اپار تاید راسیسم، تقبیح سیاست هژمو نیستی شعله افروزان جنگ در بر میگیرد.

ج.د.خ.ا. مبتنی بر اصول سیاست همزیستی مسا لمت آمیز در جهت برقراری مناسبات دو ستانه با همسایگان با در نظر داشت روابط و پیوندهای تاریخی، بدون مد نظر گرفتن ماهیت نظام اجتماعی و سیاست آنها «بأساس تساوی حقوق، احترام عمیق به حاکمیت ملی و تمامیت ارضی، منافع متقابل و حسن همجواری، همکاری بر اساس منافع متقابل و حسن همجواری بر پایه شرایط عدم مداخله در امور داخلی یکدیگر و احترام به حقوق حق هر ملت...» سلسله ابتکارات و پیشنهادات اصولی، هدفمند و مطابق اوضاع و احوال کنونی جهان را در پیش گرفته.

زحمتکشان افغانستان آزاد و مستقل، سر بلند و پر غرور پیوسته مدافع صادق و وفادار پایان یافتن مسا بقات تسلیحاتی و کاهش تشنجات بین المللی بوده، گسترش پروسه رفع تشنج و خلع سلاح عام و تام را عامل عمده پایداری صلح جهانی و امنیت ملل گیتی میدانند، آزادی، صلح، رفاه و سعادت ملت ها گرامی ترین اندیشه مردم پشتیبانی و دفاع بعمل میآورد.

همانطوریکه جمهوری دمو کراتیک افغانستان از استقرار مناسبات بین المللی میان ملل جهان بر اساس اصول صلحجویانه و همزیستی مسا لمت آمیز بطور خلاق و پیگیر صادقانه و انسانی دفاع بیدریغ مینماید، در پهلوی سایر ملل و خلقهای مترقی جهان علیه امپریالیسم، ارتجاع، اپار تاید و کلیه اشکال استعمار، استعمار و ستمگری به خاطر آزادی و شایستگی انسان زحمت کش دمو کراسی، ترقی اجتماعی، برابری و عدالت واقعی بی امان می رزمند.

جمهوری دمو کراتیک افغانستان با پیروی از سیاست انسانی و انقلابی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و مبتنی بر اصول اساسی کشور مصوبه پلینوم دوم کمیته مرکزی حزب بطور فعال و همیشه از مبارزات آزادی بخش ملی دول کمر شد و رو با تکشاف کلیه مبارزات دمو کراتیک و سیاست ترقی خواهانه ملی که از شرایط مبارک ظلم و ستم استعماری نجات یافته اند، حمایت

پشتیبانی و همکاری میدارد.

دوین مرحله اساس تاریخ کشور که انقلاب ملی و دمو کراتیک ثور با پیروزی مرحله نوین و تکاملی خود بزرگترین توطئه ارتجاعی و امپریالیستی را در سطح جهانی فلج و خنثی ساخت، ضدیت قطعی

با امپریالیسم، استعمار کهن و نوین، استثمار، فاشیسم، اپار تاید، تبعیض نژادی، ستم ملی... بطور عمیق و به نحو شایسته نقش جهانی انقلاب شکوهمند و پر جلال ثور را تعیین میدارد.

با پیروزی مرحله تکاملی انقلاب مردم جمهوری دمو کراتیک افغانستان تحت رهبری حزب طبقه کارگر و همه زحمتکشان کشور (ج.د.خ.ا.) صلاحیت آنرا گماشتی کردند تا با کار خلاق و اندیشمندانه خویش بفرجه ترین و مهمترین مسایل زندگی را موفقانه حل نمایند، اساس عمیق ترین تحولات در عرصه های اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و حل مناسبات اجتماعی مردم کشور

گذاشته شده است که تطبیق عملی و پلان شده این تحولات ایجاب تا مین اورتیا طات وسیع را با بشریت مترقی در سطح جهانی میکند تا با استفاده از تجارب تاریخی آنها در جهت تسریع پیشرفت اجتماعی و رفاه محبوبان با در نظر داشت تحلیل مشخص از اوضاع مشخص کشور گام های متین و استوار گذاشته شود.

تا مین شرایط پیشرفت های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی، رفع تشنج و بهبود اوضاع جهانی، خلع سلاح و گسایش مسابقات تسلیحاتی دایر میگردد، بهرروز و سر بلند ی سیاست حزب و دولت خویش را در قبال این حوادث تمجید میدارند.

جمهوری دموکراتیک افغانستان متکی به اصل های صلح، ایجاد پایگاه ها و موسسات

ارتجاعی، عقد پیمان های نظامی و تجاوز کار، سازمان دادن شبکه های مغرب جاسوس سی و سر و صدا های تبلیغات دروغین و غیره را که امر یا لیسم و ارتجاع بین المللی بمقصد خفه ساختن آزادی و حاکمیت

ملل عقب مانده جهان دامن میزند، تخطی از اصول قبول شده سازمان ملل و موسسات آن دانسته و عا ملین آنرا بشدت میکوبد.

دوستی و همکاری مردم افغانستان با جامعه کشور های سوسیالیستی جز

لایتنجای سیاست خارجی ج.د.خ.ا. و جمهوری دموکراتیک افغانستان میباشد، روابط

همسایگی نیک و همکاری های متمادی مردم اتحاد شوروی و افغانستان انقلابی ست

پایه سیاست خارجی افغانستان و عامل مهم و حیاتی برای تحولات اجتماعی آرمان

های انقلاب نور، دفاع میهن عزیز ما، دفاع دست آورد های انقلاب نور از تجاوزات امر یا لیسم امریکا، ارتجاع بین المللی و عظمت طلبان چین میباشد.

مردم افغانستان سر بلند و پر غرور امضاء قرار داد یک جانبه کمبود را میان سادات خان و اسرائیل صیبه نیست که عملا با خواست ملت عرب مغایرت دارد بدیده نفرت میگردند. جمهوری دموکراتیک افغانستان در دفاع از داعیه خلق های عرب فلسطین در کنار دول پیشرو صلح و ملل مترقی جهان قرار دارد.

موجز اینکه! سیاست خارجی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک مان با ماهیت عمیق انقلابی و انسانی خویش اساس تا مین مناسبات و

همکاری مردم ما را با بشریت زحمتکش و مترقی جهان در ساحت و عرصه های مختلف زندگی پیریزی نموده و تا پایان کار ازین اصول عدول نخواهد کرد.

ساحت، استحکام پرو سه صلح و امنیت بین المللی عالترین و گرامی ترین اندیشه جمهوری دموکراتیک افغانستان را تشکیل میدهد.

جمهوری دموکراتیک افغانستان جا بجا

شدن مردمی های جدید ذروی را در اروپای غربی، پلان افزایش عملیات نظامی فرانسه، چین و جاپان پیاده شدن تفنگ داران دریایی و انتقال بحریه های جنگی در بحر هند خلیج فارس و حوزه کارا بین را بشدت نکوهش میکند و عا ملین این پلان ها را دشمن شماره یک بشریت می پندارد.

مردم آزاده و سر بلند افغانستان دربرو مشی مستقل سیاسی جمهوری دموکراتیک خویش تحریکات امپریالیستی را علیه کیوای انقلابی و قهرمان، گشتار دسته جمعی و ظنیرستان را بوسیله نظامیگران فاشیستی پنوخت در جلی، پشتیبانی و حمایت جنگی و مادی رژیم پولیترا بوسیله زعامت هر مو نیست بیکنگ، تحریک و تشویق رژیم صومالی را علیه ایتوپیایی سو سیالیستی بشدت تقبیح میدارند و با نفرت و خشم بی پایان براین اعمال مغایر کرامت و حقوق انسانی میگردند.

«سیاست حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان که به خاطر منافع، سعادت و ترقی مردمان سر زمین محبوب ما تنظیم گردیده است به طور کلی با اصول اعلام شده کنفرانس کشور های اسلامی که افغانستان نیز عضو آن میباشد مطابقت دارد».

جمهوری دموکراتیک افغانستان سیاست فشار اقتصادی انحصار رات غول پیکر کادتل ها، مترو پول ها، تروست ها، کنسر سئون ها را که هر کدام به نوبه خویش موجب فقر، گرسنگی، تنگدستی بیسوادی عقب ماندگی، امراض، غارتگری مردمان زحمتکش جهان را فراهم گردانیده است و علیه آزادی، استقلال و حاکمیت ملی، سر نوشت و زندگی ملل گیتی تو طنه می چینند با قاطعیت تمام و موضع گیری خاص مترقی و انقلابی نکوهش میدارد.

مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان از جلسات و کنفرانس های سران دول که بغا طر تحکیم صلح و امنیت بین المللی،

انقلابی حمایت و پشتیبانی میکند.

ج.د.خ.ا. در زمینه سیاست خارجی خویش از انکشاف روابط نیک همسایگی و حدت، دوستی و همکاری کشور های آزاد افریقای بطور پیگیر و بیدریغ حمایت بعمل میاورد تقویت و گسترش این پروسه را عا مل مو تری در امر تا مین صلح دوا مدار جهانی و امنیت بین المللی می پندارد.

در شرایط فعلی که اوضاع و بهبود فضای بین المللی و تحکیم صلح جهانی و ارتباط به پیوند و نزدیکی اهداف حلقه های امر یا لیستی و هر مو نیستان جنگ امروز

پیچیدگی بخود میگیرد، حزب و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان از مبارزات بر حق و عادلانه کلیه خلق های جهان برای دیتانت

خلع سلاح و توسعه همکاری بین المللی بدون خدشه و تزلزل همراه با سایر نیرو های مترقی تا بید بعمل میاورد و در این امر بزرگ فعالانه سهم میگیرد.

«مردم افغانستان احساس عمیق، احترام دوستی عنعنوی خویش را به خلق هند، به خلق های برادر و مسلمان بنگله دیش همه کشور های اسلامی، به تمام خلق های آسیا، افریقا و امریکای لاتین ابراز می نماید».

امیر یا لیسم و ارتجاع بین المللی به تا بید و تشویق گسترش تشنجات بین المللی و ایجاد بستر های گرم جنگ، تاسیس کانون های فشار جهت سرکوب خو نین استقلال و حاکمیت ملی کشور های عقب مانده، تحریک نا سئونالیسم محلی، توطئه و دسائیس نسبت به دوستی و همکاری ملل و مردمان جهان، سنگین تر ساختن بار

تسلیمات، استعمار نوین و استعمار، جنگ سرد و نبرد دروغین تبلیغاتی .. علیه بشریت مترقی و زحمتکش جهان رهزنانه غاصبانه و غارتگرانه به پا خاسته و رو برو در برابر امر صلح و دیتانت میچنگند درین زمینه سیاست خارجی جمهوری دموکراتیک افغانستان در نقطه مقابل نقشه امپریالیستی قرار دارد. ضرورت ادامه سیاست دیتانت

احترام به حق انکشاف مستقل هر کشور، محو بستر های تشنج بین المللی جلو گیری از بروز جنگ، تاسیس روابط صلح آمیز تقویت روحیه دوستی مساعدت و اعتماد متقابل به جهت انکشاف مزید همکاری در تمام

سیاست خارجی جمهوری دموکراتیک افغانستان از لحاظ کیفیت و هدف های خود سمت گیری عمیق مترقی و انقلابی دارد که وجه مشخصه آنرا صلحدوستی، آزادی و امنیت، رفاه و سعادت، خوش بختی و زندگی بدون جنگ، برادری و رفاقت صمیمیت و دوستی میان ملت های جهان تعیین میدارد. بدین اساس حزب و دولت دموکراتیک افغانستان از مداخلین سر سخت استحکام، توسعه و تقویت صلح و امنیت بهبود فضای بین المللی و انکشاف بیشتر همکاری برادرانه میان کلیه مردم جهان و بشریت مترقی است و خواهد بود.

«جمهوری دموکراتیک افغانستان به طور پیگیر همبستگی خلق نا پذیر خود را با خلق های لاوس و کمپوچیا، با زحمتکشان یمن جنوبی، ایتوپیای، انگولا، موزمبیق، نیکاراگوا، زیمبابوی که پیروزی های بزرگی را در مبارزه به خاطر آزادی و ترقی اجتماعی نصیب شده اند، با مردم ایران که با رژیم خونخوار شاهنشاه مبارزه کردند و دلیرانه

علیه فشار نظامی، اقتصادی و سیاسی امیر یا لیسم امریکا و عهد ستا نشی می رزمند، اعلام میدارد ج.د.خ.ا. از مبارزات خلق عذابکشیده فلسطین، از مبارزات تمام کشور های مترقی عربی بر ضد امپریالیسم

امریکا، تجاوزگران اسرائیل و خائنین قاهره از مبارزات آنها به خاطر آزادی یور و سلیم به خاطر اخراج کامل قوای نظامی اسرائیل از مناطق اشغال شده اعراب و اعاده حق تعیین سرنوشت برای خلق فلسطین حتی تا سر حد ایجاد حکومت مستقل پشتیبانی و دفاع مینماید».

ج.د.خ.ا. متکی به اصول انسانی و انقلابی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، از مو قعیت های نهضت آزاد بخش ملی خلق های دول افریقا که در راه اعمار و ساختمان جامعه شکوفان میرزمن بصورت عا لسی قدر دانی میکند و از مبارزات آنها بر ضد نیرو های ارتجاعی و امپریالیستی حمایت مینماید.

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان از ابتکارات سازمان اتحاد افریقا که ذراه خاتمه بخشیدن وحل صحیح اختلافات میراث تا سال استعمار بشیوه مسالمت آمیز، در پیش گرفته است بادی عمیق

امروز مردم را عقیده بر این است که از زمانه های پار مردم عشق و علاقه وافر به زیبا یی ها داشتند بنا بر همین امر بوده که ما هم زیبا یی از يك دوره تاریخی تا دوره تاریخی دیگر به السنه ها و زبسان های مختلف رنگ و رونق دیگری گرفته و مراحل ارتقایی و تکاملی را یکی پس دیگری پیموده اند اما با گذشت زمان آنچه که میتوا نست با شرایط بعدی توافق نماید همچنان حفظ گردیده آری گذشت زمان همه چیز ها یی را که عمرش را می پیمود به یاد فراموشی سپرده است اما آنچه را که زیبا بوده حفظ نموده و آن را قدم به قدم به مراحل تکاملی صعودی اش رهنمون ساخته است که این امر میتواند در مورد رقص باله نیز صدق نماید.



مردم میتوانند در عرجا و در هر محفل مفاهیم رقص باله را درک نمایند.

دانشمندان و خصوصاً هنرمندان را عقیده بر این است که رقص باله ضرورت به تحلیل و تفسیر و یا مترجم ندارد مردم میتوانند در هر جا در هر محفل بدون در نظر داشت اختلاف ایدیولوژیک لسانی و غیره مفاهیم آن را خوب دریابند و تحلیل نمایند.

همچنان تلاش های مطبوعاتی نیز در مورد انجام معرفت تادر مورد تشبیه رقص باله اتحاد شوروی سعی وافر صورت گیرد اما انتقادی که در مورد وجود داشت این بود که رقص باله را چنان تصور میکردند که فقط اقتباس از هنر کلاسیک قدیم است که با اضافه بعضی وجوه روانیاتیک امروزی در آن ذیدخل است. بعد از اینکه رقص باله اتحاد شوروی در لندن به نمایش گذاشته شد مردم انگلستان چنان تصور میکردند که رومان رومیو ژولیت دوباره ترازه شده است

نقش رقص باله در تحکیم صلح و همزیستی میان کشورها

هایی است که به اوج و عظمت خود رسیده و در کشور های اروپای غربی رواج یافته است. مردم کشور های غرب توانستند با بامهارت خاص رقص های باله اتحاد شوروی را مطابق به عرف مروج کشور های خود شان اقتباس نمایند. یکی از علل دیگر مشهور شدن رقص باله در کشور های اروپای غربی این است که رقص باله اتحاد شوروی در یکی از کمپنی های بزرگ لندن به معرض نمایش گذاشته شد این امر در سال ۱۹۵۶ صورت گرفت و از آن زمان به بعد رقص باله شهرت خاصی پیدا نمود.

نو جوانی بعد از دیدن رقص باله به پدرش گفت که با دیگران صحنه با زبان خاصی که ویژه هنر مندان است باوی مناهیه نموده اند. بعد از اینکه این نظر را با عده زیاد هنر مندان و دانشمندان در میان گذاشت گفتند که این امر برای عده زیادی از نو جوانان يك امر قابل قبول بوده که آنها میتوانند با زبان ساده احساس و عواطف شان را به دیگران انتقال دهند و تماشاگران با زبان خاص خویش میتوانند همه احساسات و عواطف متقابل را تحلیل و تفسیر نمایند. رقص های باله یکی از تازه ترین رقص



با تشبیر این هنر میتوان همه مردم را به شاعران صلح و صمیمیت کشانید.

محافل برای تربیت نو جوانان در سراسر کشور وجود داشته و تعداد آن روز به روز افزونی می یابد.

هنر مندان رقص بالت را عقیده بر این است که هدف عمده و اساسی در این هنر این است که بتواند عواطف و احساسات مردم را به عشق و محبت افزونی بخشیده و در راهی قدم بر دارند که صلح و همزیستی را میان آنها در کشور های مختلف پیافریند و در همینجا است که در پر تو صلح و آوازش می توان برای تکان مل و انکشاف استعداد خلاقه آدمیزاد قدم های مثبت و لازم را به پیش برداشت.

هنر مندان اتحاد شوروی سو سیالیستی را عقیده بر این است که رقص بالت بعد از پیروزی انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ با پیدایش دولت کارگری در اتحاد شوروی که شعارش را صلح و همزیستی مساومت آموخت میان کشور ها تشکیل میدهد رشد و رونق زیادی تری پیدا کرد، هنر و هنر مندان در اولین کشور شوروا تلاش به خرج دادند تا سیاست صلح آموخت کشور شوروا را در دهتر نیز تبارز دهند تا بتوانند در تحکیم

سیاست دولت کارگری خدمات قابل قدری بعمل آورده و هنر را در خدمت مردم و خلق شان قرار دهند بنا بر همین لحاظ بود که هنر برای هنر همیشه را روز به روز از دست میداد، هنر از درون گساح های سر بفلک کشیده امپراطوران، امیران، ملاکان بیرون بر آمده را هنر را در میان توده ها باز میکرد و به زبان ساده توده ها با توده ها مفا هم میکرد به آلب مسی آموزانید و از آنها می آموخت و روز به روز صیغه هنر برای مردم و در خدمت مردم را ورد زبان ها نموده بود. یکن از باز یگران رقص بالت میگوید: این بازی از سایر بازی ها فرق فاحش دارد که این تفاوت را میتوان در مفا هم حرکاتی اعضای بدن انسان که مشحون از عواطف، عشق، محبت و صلح است سراغ نمود. هنر مندان اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی عقیده دارند که با گذشت زمان و با تشبیر این هنر میتوان همه مردم را به شاعران صلح و صمیمیت کشانید و در فضای آرام و صلح آمیز به بهبود و ترقی و تکان زندگی بشریت مو فقت های چشمگیری بدست آورد.

تکا می بر کمپنی های بالت در سراسر جهان این حقیقت را باز گو میکند که رقص بالت یکی از اشکال کلاسیک رقص های پادینه است و این هم یک حقیقت مسلم است که در آینده های دور نیز رقص بالت تکنیک های کلاسیک را در خود حفظ خواهد نمود. هنر مندان رقص بالت در اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی را عقیده بر این است که رقص بالت اتحاد شوروی نه تنها گذشته های اصل کلاسیک را تمثیل میکند بلکه در آینده و امر و زنی نیز چیز های تازه و شگرف را از هنر و هنر مندان دو تنک امریکا می، فرانسوی نیز خواهد گرفت تا در غنا و تکان مل آن قدم به پیش برداشته باشند که با اتخاذ چنین کار رنگ و رونق تازه را به رقص بالت به از مغان خواهد آورد.

هنر مند مشهور بی چارت در نمایش نامه رومیو ژولیت خویش طرح شکمبیر را مبنی بر نشان دادن این امر که عشق قوی تر از مرگ است قبول نموده، اما در نمایش نامه های هنر مند مشهور و لادیمیر یاسی-لیف نه طرح بخصوص دیده میشود و نه قهرمان ویرسو نساوان دارای اسم خاص هستند اما در آن مو سیقی خیلی ها دلکش و لطیف و خوش آیند است که دارای مفا هم بی نهایت گسترده و غنی که عشق و علاقه آدمیزاد را به زندگی و نمود می سازد عشق و علاقه که مشحون به زندگی کردن

رقص بالت امروز یکی از عمده ترین رقص های مشهور در کشور های اروپا می و بخصوص در اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی شمرده میشود نو جوانان، دختران، پسران به آموزش آن از سنین خورده می پردازند تا در عنوان جوانی بتوانند این بازی را خوب تر تمثیل نموده و به بینندگان اثر و جذبه خاص ایجاد نمایند. دانشمندان میگویند که رقص بالت زیاد تر به حرکات بدن اتکا داشته و هنر مندان این رشته با ید چنان تر بیت یا بند که با حرکات مو زون و هما هنگ شان شور و هیجان خاصی را به تماشاگران خلاق نما یند برای اینکه این امر بخوبی اجرا شده بتواند لازم است که یک دوره آموزشی را سپری کنند روی این لحاظ مکتوب و

تکا می بر کمپنی های بالت در سراسر جهان این حقیقت را باز گو میکند که رقص بالت یکی از اشکال کلاسیک رقص های پادینه است و این هم یک حقیقت مسلم است که در آینده های دور نیز رقص بالت تکنیک های کلاسیک را در خود حفظ خواهد نمود. هنر مندان رقص بالت در اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی را عقیده بر این است که رقص بالت اتحاد شوروی نه تنها گذشته های اصل کلاسیک را تمثیل میکند بلکه در آینده و امر و زنی نیز چیز های تازه و شگرف را از هنر و هنر مندان دو تنک امریکا می، فرانسوی نیز خواهد گرفت تا در غنا و تکان مل آن قدم به پیش برداشته باشند که با اتخاذ چنین کار رنگ و رونق تازه را به رقص بالت به از مغان خواهد آورد.



رقص بالت یکی از اشکال کلاسیک رقص های پادینه است

تا باز هم هر چه بیشتر جوانب مختلفه ضروری بودن کمک کشور بزرگ شمالی ما را به افغانستان در این مرحله خطیر و خاص تاریخی تشریح نمایند و پرده از اعمال چنانکه را نه و انسان دشمنانه امپریالیسم در راس امپریالیسم امریکا و شرق یکان جرم اش بر دارند ، ببرک کار مل متشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در بیانیه علمی و انقلابی شان خطاب به نمایندگان روشن فکران کابل در مورد کمک های ضروری و حیاتی اتحاد شوروی به افغانستان چنین فرمودند :

«... شما خود دیدید که در روز های بسیار دشوار هنگامیکه مردم افغانستان ما لحظات بسیار حساس تاریخی را سپری می نمودند و سوال هستی یا نیستی ، بود و نبود وطن محبوب ما افغانستان انقلابی مطرح بود دوست دیرین و وفادار ما اتحاد شوروی بخواست حکومت قانونی افغانستان پاسخ مثبت گفت و قطعات معدود نظامی خود را برای دفع و طرد تجاوز دشمن و دفاع از استقلال ملی و حاکمیت ملی و تمام ارضی کشور ما فرستاد تا دوشا دوش قوای مسلح قهرمان افغانستان و مردم افغانستان

در نظر داشت و تحلیل وضع خاصی که افغانستان در آنوقت قرار داشت نتیجه خواهند گرفت که این کمک به موقع کشور شوراها ارزش و اهمیت حیاتی برای ماداشت و دارد ، لذا بر روشنفکران صادق و واقع بین است تا عملاً جلو آن تبلیغات و دروغ پراگنی های امپریالیسم و ارتجاع را که در قبال مرحله نوین و تکاملی انقلاب و کمک های بی شایسته ، انسان دوستانه و صلح جو یا نه اتحاد شوروی پراخ انداخته اند و برای می اندازند ، بگیرند و این نه تنها وظیفه شان است بلکه رسالت تاریخی و ملی شان نیز میباشد ، امپریالیسم و ارتجاع همانطور که یک به شکل پلان شده و سنجش شده می خواستند انقلاب را بخاک و خون بکشند و وطن ما را تجزیه نمایند حالا که با پایمردی مردم دلیر افغانستان آن نقشه ها و توپنه ها نقش بر آب شده است و انقلاب به سراط المستقیم هدایت شده است و وطن از بر بادی نجات یافته است باز هم به شکل پلان شده می خواهند که از یکطرف با تبلیغات دروغین و از جانب دیگر با مداخلات مستقیم و مداخله جویانه و مسلحانه و ترس و صدور باند های آدم کش و جانی انقلاب و دست آورد های آنرا بخصوص مرحله نوین و تکاملی آنرا خفه سازند ولی آنها این

نستان به میان آمده بود بنا بر مداخله و دستور امپریالیسم و ارتجاع جهانی و در پیشا پیشی آنها امپریالیسم آزادی کش امریکا به بیراهه کشانیده شد هزاران وطن پرست منجمه روشنفکران اعم از علما ، روحانیون وطن پرست ، هنرمندان چیره دست داکتران ، مهندسان ، محصلان ، معلمان ، استادان و غیره به قتل گاه فرستاده شد و هزاران تن دیگر بداخل زندان های مخوف با بدترین حالت غیر انسانی افکنده شدند ، صدای آزادی خواهی و حق طلبی در گلوله ها با سرب های مذاب خفه ساخته شد ، تفاهات ملی و قبیله ای بشدت دامن زده شد ، زمینه رشد اختلافات قومی ، لسانی دینی و غیره کاملاً مساعد شد و بیک سخن انقلاب به بیراهه کشانیده شد . امین به دستور با داران امپریالیستی خود به این هم بستند نشسته و با سیاه ترین و راست ترین نیرو های منطقه و جهان طرح یک کودتای خونین ضد حزب دموکراتیک خلق افغانستان و طرح نقشه خطرناک تجزیه کشور محبوب و باستانی ما را ریخت ، در چنین وقت حساس بود که نیرو های اصیل وطن پرست و انقلابی و سر سپرد گان اصیل راه انقلاب و وطن در تکان افتادند تا جلو عملی شدن این نقشه های خطرناک

باید دانست که نقش موثر روشنفکران در تحول انقلابی جامعه ما و هم چنان در تعمیم علم و فرهنگ و هم در بلند بردن آگاهی سیاسی زحمتکشان چشمگیر و عمده است . معاف از مرجع حاکمه و وابستگان آنها وضع اسف بار معارف ، آموزش و عقب ماندگی اقتصادی و اجتماعی و سیاسی مردم ما و منجمه زحمتکشان و روشنفکران را یک پدیده طبیعی ؟ و بشیر مانه تر از آن این پدیده ها را خصوصیت ملی مردم ما بحساب میاورند . روشن است که حقیقت چیز دیگری بود و آن مضمحل بودن مملکت و دوام حکمرانی آنها بود که در موجودیت این پدیده ها در جامعه ما بوجه احسن بر آورده می شد یعنی بی سواد بودن مردم ما و پائین بودن رشد سیاسی آنها عمر چندی فیودالیسم و ارتجاع سلطنتی و بیروگر - اتیک و کمپرا دور ها وابسته به امپریالیسم را طولانی تر می ساخت . ولی در همان آوان یعنی در تحت سیطره ارتجاع فیودالی و سلطنت ارتجاعی ، روشنفکران مترقی و ملی ما در پهلوی آنکه این پلان شوم و ضد ملی را بی مهابا رسوا می ساختند با عزم آهنین در صدد زدودن آن پدیده ها که مولد توپنه های ارتجاع بود عمل می نمودند و در راه حفظ سنن اصیل ملی

نقش روشنفکران در تحول جامعه انقلابی ما

و در همکاری با آن نقشه های شوم امپریالیستی و ارتجاعی را نقش بر آب سازد ببرک کار مل به ادامه گفتار شان درین مورد چنین فرمودند : «... به یقین در بعضی محافل روشنفکری تضاد های وجودی داشته باشد ، من در چندین مصاحبه و در تحت سقف این تالار حقایق را افشاء کرده ام و حاکم در بزرگترین تربیون جهانی این حقایق را ثابت نمایم که هر گاه کمک به هنگام قطعات معدود نظامی اتحاد شوروی در افغانستان نمی بود ، امروز افغانستان مستقل و آزاد وجود نمی داشت

روشنفکران آگاه و وطن پرست مطلع اند که درین اواخر پلینوم سوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان گشایش یافت و در آن تصامیم موثر و همه جا به ای در همه شئون حیات سیاسی و اجتماعی و اقتصادی کشور اتخاذ گردید پلینوم عمدتاً وسیع شدن و همه جانبه بودن و موثر بودن و قاطع بودن مبارزه علیه ضد انقلاب را موکداً توصیه نموده است و سرکوب قلعی باند های صادر شده از خارج و مسلح و ترسیده شده از جانب امپریالیسم امریکا ، شوو - نیوم مرتد و عظمت طلب پکنک ، رژیم تجرید شده و مغرور شده سادات ، دستگاه حاکمه

آرمان پلید را با خود یکجا بگور خواهند برد لذا سهم و نقش تنویر کننده جوانان ما درین مورد خیلی ارزشمند و خیلی مهم است اگر دید ما مغرورانه و زیر تاثیر دشمنان نباشد بصراحت حکم خواهیم نمود که اتحاد شوروی دوست صادق مردم تحت ستم و آزادی طلب جهان ، دوست آزموده شده و دیرین مردم افغانستان است رژیم و ما هیت رژیم صلح جو یا نه اتحاد شوروی بر اساس دوستی و حسن همجواری به ملل همسایه و کمک بی ایشانه و اترناسیونالیستی با زحمتکشان سراسر جهان می باشد و آنها مات بسی بنیاد و دروغین و دور از واقعیت امپریالیسم و ارتجاع که در قبال کمک های انسان دوستانه آن کشور به افغانستان صورت می گیرد تنها و تنها پوششی است که امپریالیسم در راس امپریالیسم امریکا می خواهد از آن برای پنهان ساختن اعمال تجاوز کارانه خود استفاده نماید ولی هم مردم افغانستان و هم مردمان واقع بین و صلح دوست تمام دنیا ماهیت و نیت شوم امپریالیسم را دانسته اند و فریب ریاکاری ها و دروغ پراگنی های آن را نخواهد خورد و روشن فکران ما درین مورد وظیفه و رسالت دارند

و رذیلاته را بگیرند ولی امین این توکر ماهر امپریالیسم کار را به جانی رسانیده بود که به تنهایی نمی شد جلو توپنه و دسیسه و تجاوز نیرو های ارتجاعی و دسیسه و تجاوز نیرو های ارتجاعی و

امپریالیستی و هکذا خنثی ساختن پلان های تباه کننده را گرفت همان بود که به اراده بالقوه مردم افغانستان دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان از دوست دیرینه و همسایه بزرگ شمالی خود یعنی اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی برای دفع تجاوز و خنثی ساختن نقشه های رذیلاته ارتجاع و امپریالیسم کمک خواست

و همان بود که آن دولت دوست به ایمن خواست قانونی و بر حق مردم و دولت افغانستان متکی به معاهده دوستی و همکاری و کمک ماه دسمبر ۱۹۷۸ و هکذا متکی به ماده ۵۲ منشور سازمان جهانی ملل متحد لیبیک گفته و با اعزام تعداد محدودی از نیرو های نظامی خویش یعنی و پاسداران صلح و آزادی در جهان درین راه مردم و دولت افغانستان را بصورت موثر یاری رسانید . روشنفکران ارجمند و وطن پرست ما با

و میراث های گرانمای ادبی ، علمی و فرهنگی ما از هیچتوخ سعی و تلاش دریغ نمی ورزیدند و در همان شرایط بد ، آنها را غنا می بخشیدند و رشد می دادند .

روشنفکران انقلابی و وطن پرست به همراهی طبقه کارگر جوان کشور و سایر زحمت

کشان شهر و ده پانزده سال قبل بنیاد حزبی را گذاشتند که بر هبری این حزب قهرمان مردم زحمتکش و وطن پرست افغانستان توانستند که در هفت آور ۱۳۵۷ نظام فرتوت

فیودالی و دولت ارتجاعی سلطنتی را سقوط دهند و بجای آن جمهوری دموکراتیک افغانستان را بنا و تاسیس نمایند ، هم چنان مردم شرافتمند و دلاور و آزادی دوست افغانستان به پایمردی اردوی دلیر خویش توپنه ضد حزبی ، ضد دولتی ، ضد آزادی و بالاخره ضد روشنفکران مترقی امین و دارو دسته اش را در حساس ترین مرحله تاریخ با خیزش ظفر مند شش جلی خنثی ساختند همه همو طنان ارجمند و شریف ما از چگونگی وضعی که در اثر سلطه جهانی امین و با ندش در کشور و منطقه به میان آمده بود آگاهی دارند . انقلابی که در بدل خون هزاران وطن پرست و رشادت اردوی دلیر بر هبری حزب دموکراتیک خلق افغان

هله اطفائیه راوغواړه...!!!

کو له چی پر مخ ولاړ شی خو چلوو نکو
له یوی خوا حرکت نه شوی کولای او دبلای
خواهی غوښتل پوه شی چی دهغی لو یسی
ودانی ددریم پوډ دکر کمره شا ته څوک
ناست دی یا څه شی دی ؟

دترافیکو پولیس چی هغه یی کوله د
تقلیه وسایطو لاره خلاصه کړی د یوه ښاری
بس چلوونکی څخه پوښتنه وکړه .
- ولی ولاړ یی ، حرکت وکړه ؟
دبس چلوونکی سر تر هینداره راو پوت
اووی ویل .

- کومی خواته حرکت وکړم ؟ تا نه خو
خدای ستر گی دترکری دی ، وگوره . دبس
مخه بنده ده . که څوک تر ټیر لاندی کړم ،
سبابه ته چیل ته روان یی ؟

- لیو توب مه کوه ، هغه وکړه چی حرکت
وکړی .

ټولو حاضر ینو دمخامخ ودانیه ددریم
پوډ کړکمره ته کتل او بل شی ته یی پام نه
در لود .

نیمساعت وروسته د پو لیسو د ما موریټ
مرستیال د څلورو ، پنځو تنو پولیسو په
ملنیا راوړسید .

مرستیال څو چور لکونه ووهل او له هغه
نفر څخه یی چی ده ته ډیر لژدی ولاړ و
پوښتنه وکړه .

- ته چیری گوری ای وروره ؟ هوری څه
خبره ده ؟ مخاطب په ډیر تعجب ځواب ورکړ
- ولی به نه گورم ، اوس چی ټول پو رته
گوری ، یوی هم زه .

- ښه ده و گوره ، خو څه شی ته گوری ؟
- دهغی لوی ودانی ددریم پوډ کړکمره ته
- ښه هلته څه خبره ده ؟

پاتی په ۵۶ مخ کی

دلوی ودانی په مخامخ پیاده رو کی د
خلکو دکنی گونی نه محشر جوړ شوی و
او په سلگونو تنه لاروی بېله دی چی
دپسو لیسو پر له گوا ښونو ته پام
وساتی ددریم پوډ کړکمره په ننداره
بوخت و .

پو لیسو دا ځلی ډیر په خشونت او لوږ
آواز وویل .

- تاسو ته وایو . ولی له دی ځایه څخه
نه ځی ؟

دا گوا پس هم د پخوانیو په شان یی -
تایره و او خلک ورو ، ورو دمخامخ پیاده
رو څخه د لو یی ودانیه پیاده رو ته راغلل .

خو شیبی وروسته هغه ملک چی ددریم
پوډ د کړکمره په کتنه بوخت و ، دواپ
مینځ ته را تو یی شول او د تقلیه وسایطو
تکرانک یی دستونزو سره مخامخ کړل .

ترافیک له امنیتي پولیس څخه وغوښتل
چی د خپل ماموریت څخه څو تنه نور هم
دمرستی له پاره راوغواړی .

- په ستر گو ولاړ به شم خو ته پوهیږی
چی دا دوه مړه خلک ولی پورته گوری او دجا
د لیدو په لټه کړی ؟

- نه پوهیږم ولا .

- څی چی داسی ده نو ته ولاړ شه ماموریت
ته .

- سمه ده .

خو شیبی وروسته د تقلیه وسایطو حرکت
بند شو . د ترافیکو پو لیس پر له پسې چور
لکونه و هل او د چلو و نکو څخه یی هیله

- وروره .. هلته څه خبره ده ؟

- ته یی نه وینی ؟

- نه ولا ...

ښه په خیر ورته وگوره ، وینی یی ...

- آ .. هو هو ، اوس می ولید .

دترافیکو پو لیس پوه شو چی د خلکو
زیاتیدل د تقلیه وسایطو تکرانک نه
ځنډ پېښوی اوژر به ټولی لاری و ټرلی شی .

څکه نو د خلکو په مینځ ورگډ شو او وی
ویل .

- ښاغلو هیله کوم چی تیت شی ، ولاړ
شی او واپسونه د تقلیه وسایطو پر مخ مه
تړی .

پو ، دوه ، دری تنه د ترافیک په غوښتنه
هه خوا ، دی خوا روان شول خو نورو دی
خبرو ته هو مړه یا مړنه ونه کړه او دپخوا

په شان دمخامخ لوی ودانی ددریم پوډ
دکړکمره په ننداره او خبرو بوخت و .

- زه خو ته پوهیږم چی هغه ولی هلته
ناست دی .

- تردی وروسته به څه کوی ؟

- په دی هم نه پوهیږم .

دواخت دوه تنه امنیتي پو لیس هم د
ترافیکو مرستی ته راوړسیدل او ددریم
پوډ د کړکمره تر کتلو وروسته یی خلکو
ته وویل .

- ښاغلو ، هیله کوو چی واپس خو شی
کړی او اجازه ور کړی چی تقلیه وسایطو په

آسانی سره ټیر او بیر شی .

هغه دواړه دبی اوغلو دواپ پر ختبه ولاړو
او په داسی حال کی چی د یوی لوی ودانیه
ددریم پوډ کړکمره یی یویل ته ښود له
په خبرو بوخت و . پوه وویل .

- ولا پلا پخپله دی . داومنه چی زماستر-
گی هیڅکله ما ته درواغ نه دی و یلی .
- رښتیا وایی ؟

- سو گند یا نوم چی پخپلو ستر گو می
ولید . ته غواړی چی زه هم د نورو په شان
پخپلو ستر گو یی اعتماد شم ؟

دوه تنه لاروی د دوی څنگ ته ونږیدل .
دودانیه د دریم پوډ کړکمره ته خیر شول
او خبری یی پیل کړی .

- ونی لید چی همدی دی ؟

- سمه ده خو هلته څه کوی ؟

- ولا که پوهیږم . خو دواړه یم چی یو
کار خو به لری .

پوه ښځه او میړه هم ونږیدل . ښځی
خپل میړه ته وکتل او وی ویل .

- ونی لید ؟

- ومی لید .. هو ومی لید .

- خو شاله نه یی ؟

سولی گرانی ، خودا خوشالی په بیلا بیلو
کسانو کی یو له بل څخه تو ټیر لری دخلکو
گڼه گڼه شیبه په شیبه زیاتیده او ټولو

دمخامخ ودانی ددریم پوډ کړکمره ته
کتل او سر و نه یی پورته نیولی و .

هغه نفر چی د خپل کو چنی موټر له
هینداری څخه خپل سر را ایستلی و له

یوه لاروی نه پوښتنه وکړه .



پیوسته گذشته

عزیزی

نگاهی به بخشی از آثار هنری هده

هده .

ب- مجسمه های گلی قرن ششم پانتاوه
و تپه خزانه اندامه دهنده هنر انتقالی بسا
ایکو نو گرافی معین بودائی و ممیزاتی هنری
یو نا نی دو انا تو می و قیافه و حتی رنگا
میزی .

ج- مجسمه های قرن شش هفت فند قستان
تپه سردار غزنی و پامیان که تناسب وزیانی
و مقررات تکامل و صور تبندی مجسمه های
هده در آن مراعات نشده و دوره دوم این
تپه بکلی از قید قواعد و تسلط کوشانی
ها پر آمده و تحت تأثیر مستقیم هنر هندی
پوست گو پناه بوده و مذاهب بصورت آزاد
پهلوی آئین بودائی قرار میگیرد . بوداستوا
ها بودا های نشسته در حالت دیانا مود
را در پهلوی مجسمه های دور گا تمشیل
گاونندی و غیره تبارز میکند و به معیار و
مشخصه آئین بودائی در ستو به ها تعداد
اضلاع زیاد شده و در تعداد پلاتفورم ها افزوده
میشود و این ستو به ها شکل سمبولیک را
بخود گرفته و عمده در فونداسیون گل
های لوتوس قرار میگیرد بودا ها در سطح
خارجی ستو به ها در حالت ایستاده نظیر
معا بد گو پتای هندوستان پهلوی هم به
صورت فشرده و فسیق تمشیل میشود و قیود

الف - مجسمه های گلی قرن سوم و پنجم
هده با قوانین و تأثیراتی مستقیم گریکو
بودیک و نفوذ ارت پوست کوشان و تأثیراتی
ارت یفنی یاد آور شد

رسیده حتی در حین پاک کاری ذرات ملمع
طالانیز به شکل ضلع از اضلاع دایره عقی
مجسمه یا (هلوی) به نظر رسیده است .
از سوی دیگر در یکی از مجسمه های
بودا ستوا میتوان سه هلال و کره را که در
واقع ماه و ستاره باشد به حیث تاجی در
موهای آن مشا هده کرد و همچنان بعضی
آثار دیگری که در این اواخر از توپ کلان
بدست آمده است سه هلال یفنی یا دیادیم
یا نواری مزین که از ماده ستوک تهیه شده
به چشم میخورد این موضوع کرو نولوجی
قرن پنجم و یا قرن چهارم را تغییر نمیدهد
زیرا تسلط یفنی ها بعد از بر گشتن هند
وستان به دره های کابل و بخصوص در
ساحه شرقی که تسلط کنگیلا در این ساحات
است با نوع ضرب مسکه های درین ساحه
تقلیدی از آن در مجسمه ها شده و یا اینکه
در محافظت و تقویة دین بودائی مبادرت
ورزیده است آرتیست و هنر مند باوصف
این مساله مجسمه های این ها را یا این
دودمان را در قالب هنر نقش بسته است .
به اساس مطالعه سترایگرافی توپ
کلان و تپه شتر هده دوره دوم توپ کلان
معادل مجسمه های قرن چهارم هده بوده و
قرن پنجم و اوائل قرن ششم هده معادل آتش
سوزی دوره اخیر ساحه باستانی توپ کلان
میشود . در حالیکه مجسمه های ستو کی
بودا و یا بوداستوا و غیر آنها از نظر تمشیل
میتوان در آنها تأثیراتی دوره هنری پوست
گو پناه را مشا هده کرد .

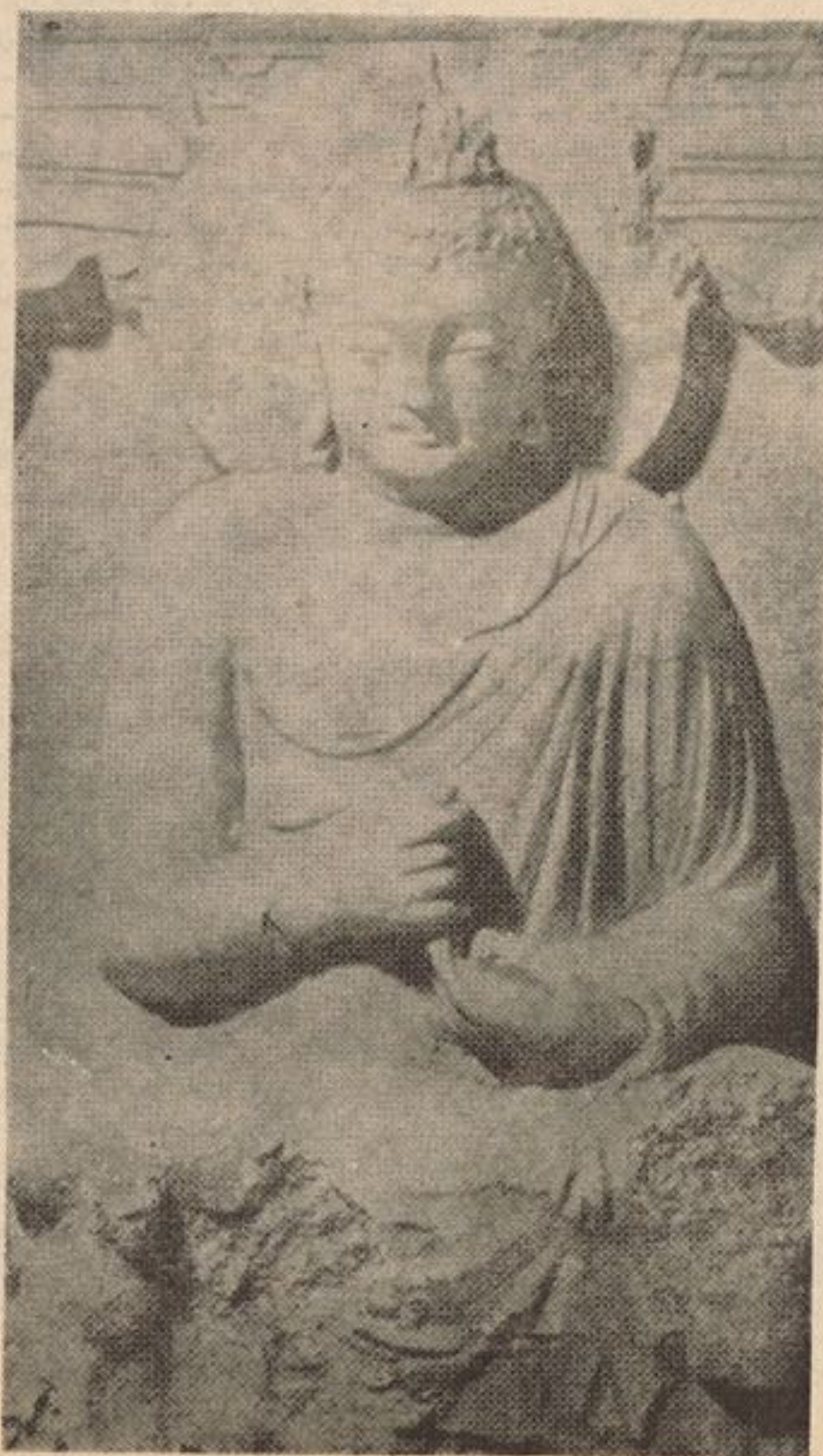
دوره اخیر مجسمه سازی گلی هده
همانا دوره سوم یا قرن پنجم و اوائل قرن
ششم است که کاوش معبد (۲۴) و رواقهای
(۲۲) و (۲۱) و مجسمه های مکتوفه معبد
(۵۹) را به ملاحظه رساند از یکسو که
مجسمه ها از گل تهیه میشوند مجددا روی
آنها ستوک شیرجائی نازک میگیرند که
متناسب و شیوه کار بکلی معادل ستوبه
ها و مجسمه های قرن ششم و اوائل قرن
هفتم دوره دوم تپه سردار غزنی و مجسمه
های کابل تپه خزانه پانتاوه است .

تزییناتی که در مجسمه های قرن پنجم
هده وجود دارد در اوائل قرن ششم مکتب
هنری کابل (منظور از تپه خزانه و پانتاوه
است) نیز بیشتر ملاحظه میشود چنانچه
تاج های گل دار و قیته دار را مثال داد .
به نظر من مجسمه های گلی را به سه بخش
عمده باید تقسیم نمود .

الف - مجسمه های گلی قرن سوم و پنجم

مجسمه یک راهبه از ماده ستوک تیسپ
کندهاری و تأثیرات هنر یونانی مکتوفه تپه
شتر هده نصب به دیوار ستوبه .

این ساحه را چارل مسون در ۱۸۳۶ نیز مشاهده نمود
است . چیتیا نمبر (۵۹) تپه شتر هده که
شکل (از طرف داخل مدور و از طرف خارج
مربع) را داراست دیوار های داخلی که به
شکلی مدور اطراف ستوبه معبد اعمار گردیده
در آن آثار نقوش دیواری رنگه به ملاحظه



مجسمه نشسته بودا در حالت تعلیم یا (درماچکرا وارتنامودرا) مکتوفه تپه شتر هده،
قرن ۲-۳ میلادی . از ماده ستوک نصب به دیوار ستوک .



مجسمه يك راعبه مكشوفه تپه شتر هده مربوط به قرن (۵-۲) میلادی .

متر) است و عرض دهلیز طواف که را عیین و معتقدین بودایی دورا دور ستو په راطواف مینمودند در حدود ۷۹ سانتی بوده که پیروان بودایی صرف یکبار از طرف چپ به راست دور میزدند در حالیکه در متون مذهبی و ممره اتحاد و عبادت بودا ثیان هفت بار این طواف صورت میگرفت عرض دیوار عسای اطراف ستو په بیش از ۱۲۰ سانتی متر نبوده و نیست .

ستویه داخل این معبد در نهایت تفاوت زیادی با سایر ستو په های داخل معبد عمومی ، از مواد گرانگلو میرات ، سنگ و گل در سا ختمان داخلی خود داشته و در سا ختمان خارجی همانا مادئ ستوک که مغلوطی از چونه و ریک و براده مرمر است به نظر میرسد . (در قسمت براده مرمر صد فیصد صدق نمی کند زیادت براده سنگ چونه است) اطراف این نوع ستو په ها مجسمه های بودا در حالت تفکر یا (دیانا مودرا) تعلیم و یا (درما چکرا مودرا) و یا بعضاء حالات دیگر نمایش یافته و هر مجسمه در بین رواقها که توسط ستون پایه های گور تئی (تیپ) چسبیده به دیوار ستو په ها با داشتن پلاتفورم ، گنبد و هیر میکا و چند چتره (سا نسکریت) با ستو په قرن پنجم و ششم معبد کو چک نمبر (۵۹) و (۲۴) تپه شتر هده تفاوتی کلی دارد .

بقیه در صفحه ۴۱
صفحه ۱۹

اطراف آن سا ختمان های مر بع یی قرار گرفته بود که روی آن ، نقاشی و رنگامیزی شده و در آن ایگو نو گرافی بودایی به وضاحت مشا هده میشود ، هده مخصوصا تپه اشتر دارای چنین تکنیک های ساختمانی بوده که دو نوع سا ختمان مر بوط به قرن پنجم و ششم را در آن ملا حظه کرده می توانیم :

۱- در معبد کو چکی که به نمبر (۵۹) نام گذاری شده ، در قدیم در داخل دیوار های محوطه عمومی معبد اخذ موقعیت نموده که بعضی از فاند اسیون یا (تهداب) این محوطه ها بصورت پراکنده در فواصل مختلف معبد عمومی ، قرار داشت .

تا جا ییکه از نظر تنا سب و سنجش ارتفاع مجسمه های داخل این معبد که همه چسبیده به دیوار این معبد بودند ، فعلاء بقایای آن (صرف پا ها) به نظر میرسد ، بیش از سه متر بوده و نیز گنبدی داشت که از حوادث جوی در امان قرار میگرفت .

این معبد کوچک بودایی مربوط بدوره پوست کو شان (بقایای شان هان کو شانی که با قبایل یفتلی ضم میشوند و از زیر سلطه ساسانی ها بر آمده اند) بوده و دارای چنین همیژات مهندسی و هنری است .

معبد یا درسانسکریت (چیتیا) فعلا در داخل جدید معبد عمومی بودایی تپه شتر هده موقعیت دارد و در واژه در آمد محوطه معبد مقابل ستو په مدور این معبد بوده و بسمت شمال این مدخل باز شده است . بر عکس سایر سا ختمانهای داخل معبد عمومی در بالای تپه موقعیت احرا ز نموده اند .

این معبد کو چک نمبر (۵۹) تپه شتر هده بخصوص ستویه که در مرکز آن قرار دارد ، توسط دیوار مر بع یی و دایروی محاط شده قسمیکه بین دیوار اول و سوم را حرو یا دهلیز طواف که در سا نسکریت به اسم (پراد کشینا) آمده تشکیل یافته است و در چهار قسمت سمت یا جناح این دیوار ستویه دهلیز طواف مجسمه های بودا و یا بوداستوا راهبین و مو بدان نصب بوده و این دیوار در مجموع از خشت خام به اندازه های (۲۳) در (۲۳) و (۱۸ در ۲۹) از یکنوع گل سبز و مقاوم کار شده است . اطراف ستو په این معبد ، دیواری مدوری که غالبا از گل پخته میباشد اعمار گردیده و اطراف این دیوار مدور دیواری دیگری از خشت های خام (۳۵ در ۲۳) وجود دارد که فعلاء از انداز اصلی پنجاه سانتی متر یکنقسمت آن باقی مانده است این دو دیوار دارای تهدابی از سنگ در یایی بوده و به مرور زمان تحت تأثیر حوادث جوی و حریق بعدی معبد عمومی تخریب یافته در آن صورت گرفته است ، دیوار اول عموماء از گل پخته بوده و خیلی مستحکم میباشد دیواری دو می که فکسر میشود بیش از نیم متر ارتفاع نداشت و در واقع پلاتفورم مجسمه ها و هیکل های بودا را تشکیل میداد ، در جریان حفاری بقایای آن با خشت های که از یکنوع گل سبز قالب شده بود ، ملا حظه شد .

عرض دیوار های اولی یا در اصطلاح محوطه اساسی معبد تقریبا ۱۰۸ سانتی متر بوده و عرض عمومی دیوار اول بادیوار دومی نیم متره در حدود (۱۹۸) ساختی

مراعات شده چنانچه تیکر های ایندوره نشا ندهنده قرن چهارم و پنجم است یعنی ادامه حکمرانی کوشانی ها از قرن دوم تا قرن پنجم تحت تسلط و اسود یوها

تزیینات مو ها چهره رنگا میزی وجود چین و پرک های لباس و انا تو می از نظر تیپو لو جی با مجسمه های قرن هفتم و نیمه اول قرن ششم فند قستان مقایسه شده

میتواند مجسمه که شاید سر بودا ستوا باشد و از مغاره (چی) بامیان قبل از جنگ عمومی دوم بدست آمده میتوان همردیف آثار قرن هفتم تپه سردار و فند قستان دانست .

معرفی دو معبد کوچک بودایی قرن پنجم و اوایل قرن ششم تپه شتر هده

ششم و هفتم زیر نا مهای آثار مر بوط به انحطاط هنری هده و آثار فند قستان و تپه سردار یاد آور شدیم در این بخش از یک طرف که انا تو می متنوع رنگا میزی یا پولی (کروم) و همچنان (اوسترا تو پی) مجسمه های بعدی گندهارا را بصورت مختصر مورد بحث قرار میدهم ، از سوی دیگر لازم است تا سا ختمان های مقدس و روا قهای که در آن صحنه های حیات بودا و ایگو نو-گرافی و بسته به طریقه های بودایی نقش بسته است بانظر داشت مطالعات ساختار-نی این نوع معابد طرز تشکل و مواد مورد مذاقه قرار میدهم .

در اوایل قرن پنجم و اواخر قرن چهارم قسمیکه قبلا هم متذکر شدیم یکدوره انحطاطی هنری در سبک و شیوه هنر گندهارا بنابر نفوذ سیاسی و اجتماعی یفتلی ها و گویتاه ها تغییراتی رونما میگردان تغییرات البته در وضع ایگونوگرافی نه ، بلکه در تشکل اناتومی

مجسمه ها ، مواد ، رنگ و (اوستراتوپی) هنر مجسمه سازی گند هارا است همچنان به همان پیمانه که در وضع ظاهری و انا تو می مجسمه ها توام با مواد آن تغییراتی رونما میگردد در ساختمان های این دوره نیز قابل تحقیق و بررسی است .

همانطور یکه در معابد قرن ششم و هفتم شمال و جنوب غروب کا بل چون فند قستان تپه سردار ، سکندو تپه گردیز و معابد متروک و غیره ساحات ، ساختمان های مشا هده میشود که ارتباط به ساختمان های قبلی بصورت کلی نگرفته ، حتی شباهت های ساختمانی نیز با هم نمیرساند ولی آنچه مر بوط به یکدوره تاریخی و زمان مشخص اند بصورت کلی در یک قطار هنر معماری و هنر مجسمه سازی آمده میتواند ، مثلا طوریکه در مقابل گذشته تذکر دادیم که در معبد بودایی فند قستان قرن ششم الی هفت میلادی در حین حفاریات معابدی وجود داشت که در مرکز دارای یک ستو په و

و تعصب در برآوردن و تبارز ایگو نوگرافی بودایی بیشتر میشود چنانچه قشر باستانی اول تپه سردار غزنی بالای قشر دوم اعمار گردیده در حالیکه قشر دوم با موجودیت

ستویه های به تیپ ستویه های وردک ، کامه ننگرهار توپ دره و ستو په های شیو کی بوده و تکنیک هنری دیپسری در آن به مشا هده میرسد . سطح یا قشر اول پلات

تفورم ستو په ها را پوشانیده و سایر مجسمه های دوره دوم (از پائین به بالادوره اول) مر بوط به عصر کوشانی ها است ... به تاسی از شرح مطالعاتی گذشته که

شده از مجسمه های قرن پنجم و ششم و بعد تر از آن ، از ساحات مر بوط به قرن که در آن مقررات و قواعد هنری یونانی



مجسمه ایستاده بوداستوا مربوط بیکه از ستویه های تپه شتر هده .
شماره ۲۶

قوماندان فضا نوردان قبولور را از قرار گاه چنین بیان می کند: «اضطراب است! ما فکر می کنیم که از مسیر منحرف شدیم، زمین هیچ دیده نمیشود..» منابع خود را خبر دهید «مرکز رهبری خواهشی کرد.

« نمیدانم کدام طرف روانیم ، تمام قطب
نما ها از عیار بودن بر آمدند ، تجهیزات
ناقص شدند. و رادیوگرام آخری چنین بود :
به تعقیب من پرواز نکنید ، خیال میشود
آنها از کسمان اند . »

با وجود یکه فایق پرواز کننده با سیزده
عمله پرواز کرد ، اما بعد از ده دقیقه ارتباط
وادیو بی با آن قطع شد . ده ها کشتی با
سه عدد طیاره در جستجوی حصه مگر نتند ،
اما آری از مفقود شد گمان کشف نشد .
طیاره های نجات دهنده نیز در خلای آقو-
بو مسیر بی ارتباط مفقود الاثر شدند .

حادثه اینکه برای اولین بار توسط نویسنده
امریکایی برینس نشر شد تا کدام اندازه
هوتی است ؟ با این سوال به اشتراک کننده
گروه ارسالی کاننید علوم جغرافیائی
پاول گانسون روی آوردم .

هیچ يك از قرارگاه های نظامی بحری
راديو گرام ثبت نكرده اند .

فرمانده ویر شینگت که با گروپ فضا
نوردان در ارتباط بود ، و بیرینس نیز از
آن استفاده می کند ، در حضور جمعیتی
از رادیو گرام فوق الکار کرد .

طیاره ها در هوای پاك عقود نشدند و بعد از نوزده ساعت و قتیكه گرد باد بالا شد به پرواز ادامه دادند .

در مقابله رسمی ای خبر داده شد که
تیلور سمت پرواز را گم کرده جزیره
فلورید را به جزیره مشا به آن «باهاها»
اشباه کرد، ارتباط نا عبوده چنین شنیده
میشد: «به تعقیب من پرواز نکتید، من
فهمیدم که کجا قرار دارم» بعد از آن
کمیات وضعیه پرواز معین بود. سمت
در سمت پرواز گروپ فضا نوردان را با
اتلا نیک باز سوق داد. مواد سوخت خلاص
شد، طیاره ها مجبور به تسمستن در اوقیانوس
نوس طو فانی شدند، چون «ایو نجیر»
در سطح آب بصورت اعظمی زیاده از چهل

پنج تا به نمیتواند قرار گیرد لذا طیاره ها غرق شدند . طیاره تجسس کننده «مارنیر» که جهت کمک پرواز کرده بود در فضا منفجر شد . این حقیقت را مجله هوا یی کشتی های این ناحیه منتشر ساخت و در عین وقت طیاره از پرده رادار نا پدید شد . رادارو مگرام اخیر در ارتفاع ، از مورد باد

اطلاع داد. خورد ترین اخگر کافی بود تا
تاکر پرواز کننده را که ذخیره زیاد می‌سود
سوخت را دارا است اطلاق دهد. اینست
تا به نشرات تحقیقات رسمی. با وجود
آن فسانه مفقود الاثر شدن امیر
طیار در زبا نها زنده است.

مسأله دیگری نیز وسیعاً شپرت دارد :
تاکثر نفت کش «رایفوکو - مارو» جا پانی
بعد از راد یو گرام خطر ناک «خطر متوجه»
است مثل خنجر ، بکمک بشتابید .. منظور
الایر شد .

است. اما به چه يك شكل عجيبی ! در صورت
ميل ساختمان (اچ ، ای ، او) به سهولت
تصور ميشد، وصافه ها چون تير در افق
فرو می رفت .

افسانه ها نیز به این ترقیب ایجاد می
شوند ، بولگا کوف صحبت خود را نتیجه
گیری کرد . صاعقه ها همیشه به زمین
برتاب نمی شدند ، اکثر آنها بین ابرها
پنهان می شدند ، مثلیکه می بینید ، چیزی
بالا تر از واقعیت نیست ، بصورت عمو م
دورمدت یکسال کار تحقیقاتی در مثلث
همکاران انستیتوت متقین شدند که هیچ
حادثه اسرارآمیزی آنها رخ ندهد .

پس اسرار «گلنتیک پرواز کننده» بقیه
های مقناطیسی، خلاهای فضائی ضد مرگ چه
قسم است؟ طیارات به کجاء منوم شدند؟
- اسرار این جعبهٔ معماها کاملاً کشف
شده است، مثلاً از اوّلی - «گلنتیک پرواز
کننده» در «سوان» توسط کشتی مطالقی
قوماندان آب در حرکت بودیم. علمای امریکایی
ایکه در کشتی بالاشده بودند باخود روزنامه
داشتند. خنده کنان اطلاع دادند که:
«همکاران یک راز را بحساب نباید آورد».
روز نامه را ورق زدم نوشته بود: «راز
گلنتیک پرواز کننده فاش شد».

اداره پو ليس گذارشی مکملی را در باره
چنا یتیکه دسته رهنان دراین ایالت اتلا
تیک بکار بسته بودند پچاپ رسانیده دزدان
بحری به کشتی های نه آلتدر بزرگ حمله
برده ملاحین ومسافرن آنها را نا بود
کردند ، کشتی ها را بخدمت قا جا قیران

پروگرام تجربی اولین علمی این طرح تحقیق ساختمان و اتموسفر ساحه برمورد
که توسط علمای اتحاد شوروی و امریکایی ترتیب شده بود پایان یافت .
کشتی های انستیتوت هایدروفری یکی بحری اکادمی علوم اوکراین « میخائیل لومونو -
سوف » و « اکادمیک ویر نادسکی » پنج بار سفر های تحقیقاتی را انجام دادند .
خبرنگار روزنامه « صنایع سوسیالیستی » نادیژدا ایلینسکا یا از اشتراك کنندگان
اتحاد شوروی درین پروگرام خواهش کرد تا در باره نتایج تحقیقات توضیحات دهند .

در مثلث برمودا چه اتفاقی رخ میدهد؟!
محققین چه را کشف کرده اند؟!

گما شتند . سپس آنها را به بحیره برتاب
نموده و شتاب زده رو به فرار نهادند ،
سیگاریو پسر نیم سوخته ، قهوه نیم خورده
و غیره اشیای را که در امانه ها گذاشته
بود بافته بجا گذاشتند .

از جمله بزرگترین مسائلی که اکثر آ
در نوشته های این روزنامه چشم میخورد
حادثه تراژدی شهادت گروپ فضا نوردان
«ایسکا» در بلی ۱۹۰۰ در سال ۱۹۴۵ بود .
در قرارگاه نظامی بحری پرواز گزمه ای
به فلو رید صورت گرفت . پنج بم انداز در
یک هوا ی پاک و صاف مفقود الاثر شدند .
منابع مختلف تغییرات مخابرات رادیویی

مستقیماً بالای سر ما گروه هوا پیمایان
.. قاب های پرواز کننده چون بدرقه کنان
افتخاری در فضا شنا می کردند . بشا هده
حتی میشد که اجزای علیحده آنها را تمیز
کرد . این تجهیزات بی سر و صدا در -
حرکت بوده و در فضا خطوط آتشی رسم
می کردند .

- بیا بید جلی تر صحبت کنیم .
- من خواهش کردم .
- چه خوشگویی ای ؟! به فو تو گرافی
به بینید .
با دقت عکس ها را مشاهده می کردم .
مسلیم است که این يك فضای رعد و برقی

دو کتور علوم جفرا فیا یی نیکو لای
بولکاکوف که رهبری اولین محققین کشتی
علمی و تحقیقاتی «اکا دمیگ ویز» نادرستی
را در ناحیه مثلث برمودا پهنه داشت بیان
می کند

از خواب بیدار شدم ، حادثه ای رخ میدهد
از روز نه جرقه برق دیده میشود . رعد و
برق است ؟! گوشی گیر فتم ، غرش و رعد
نبود . اکثراً درین بهنا ، قطار رعد و برق
چون آتش تو پخانه فضا را بلرزه در می
آورد . در عرشه کشتی بر آمدم ، آنجا
دیگر به اندازه کافی مردم سرهای خود را
بلند گرفته استاده بودند .



ترجمة نور محمد «هفتا»

از سهو تنیک



يك تصوير طنزآمیز از حادثات فرودگشتن کشتی ها و طیارات در مثلث برمودا

مفقود شدن در ساحه مقناطیسی چون قصه های زیاد دیگری در مورد «مثلث» در اظهارات و تخیلات ایجاد شده است. تو چه کنید انسان ها عموماً وجهه مشترک دارند: با آنها معمولاً دارایی مشاهده‌ی منجربول و بی نام اند و یا قصداً اثرات را از بین می برند.

منابع خبری خارجی اطلاع دادند که اقامت مصنوعی هوا شناسی در فضای مثلث پرواز می کرد از دادن اشارات و معلومات امتناع ورزیدند کلمات عالم مشهور امریکائی تر جمه شده است. «ما با قوه سرکار داریم که قوه معادل آنرا نمیتوان محاسبه کرد. و آن قوی تر از ماست».

واقعاً ارتباطات قطع میشد اما قطع رابطه مربوط به قوه سرار آمیز بود. علت آن بود که دو مرکز زمینی با اقامت مصنوعی در ارتباط بودند.

یکی در الاسکا و دیگری در جزیره او لوئیس. اقامت مصنوعی مذکور و قتیکه به جزه نزدیک میشوند «کمیت» رادیو-تیب مشاهداتی هوایی به آخر می رسد. رادیو تیب مذکور جهت دادن معلومات به زمین باید قیته را دوباره دور بد هد این

محققین چه کشف کرده اند.

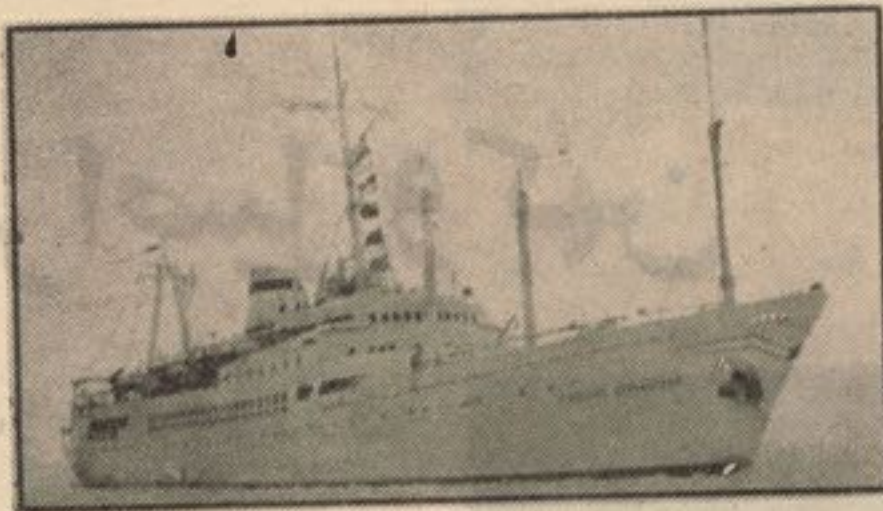
پروژه مشترک اتحاد شوروی و امریکا (پولی مودی)

که هدف مشترک تریکی آن - مطالعه دنیا میک جریان او قیا نوسی و توضیح نقش آن در ایجاد دوران او قیا نوسی به مقیاس بزرگ است تحقیقات خود را در مورد مثلث برمودا چنین انجام داده است: تحقیقات در قسمت غربی ای بحیره سار - گا سوف در یو لیگون (عرصه) 30.6×30.6 میل بحری صورت گرفت.

همزمان کشتی های تحقیقاتی و علمی اتحاد شوروی و امریکایی در این ناحیه کار می کردند. پروگرام تحقیقاتی نو آوری های دلچسپی را ایجاد کرد. اداره کننده انستیتوت اکادمی علوم او کراین اکا دهیک یوریس نیلیا بیان می کند:

- در این ناحیه در اعماق او قیا نوسی گرداب های را کشف کرده اند که عیناً مثل سیکلو پید واتی سیکلو پید در اقیانوس-سفر است. اگر ساحه تحقیقات بشکل

کندوی سلول ها (سوراخ ها) قیاس شود پس هر سلول عبارت از تشکیل گرداب است که هر کدام دارای خصوصیات مربوط بخود



کشتی تحقیقاتی در پیرامون واقعات مثلث برمودا

است. یکی مطابق و دیگری مخالف غرض ساعت می چرخد. در مرکز یکی آب سرد و در دیگری آب گرم است. سرعت حرکات انتقالی و دورانی آنها با هم متمایز اند. اقطار هر کدام از آنها از یکصد و بیست تا پنجاه کیلو متر می رسد.

امریکایی ها به آنها چنین تعریف مستعاری داده اند: باغ و حتی حیوانات درنده. هر يك از گرداب ها به اسم خاص مسمما است. مثلاً «بیگ بیبی» که دارای انرژی بالا تر از عظیم ترین امتیاشن های برقی جهان است.

منشاء پیدا یش گرداب ها چیست؟ بعضی از آنها جریان مایع گرم گولستریم را نو لید می کنند. جریان سرار مفروض عبارت از دریا در او قیا نوسی بوده بلکه سیستم مجزاء سیلاب ها یست که حرکت آنها غیر منظم و مغلق است. جریان سیلاب ها کمیت بزرگ انرژی را که در اقلیم حیات در اوقیانوس و بحر پیمایی تاثیر می کند با خود دارند. به این ترتیب اگر جریان چون دریای معلولی در خشک بطور عادی صورت می گرفت همه چیز ساده

بود زیرا پارامتر های دریا ثابت اند. اما مشکل در آنست که جریان در سوا حل مایع مانند خود بطور کینی بیج و خم می شود.

جهت تجسم این نقشه سیستم مذکور را، با موازه ها و حلقه های دودیکه از سیگار روشن شده بالا میشود مقایسه می کنیم. طوریکه قطر حلقه ها به صد میل یا لغ گردیده بعد از جدا شدن از هم دیگر خود سرانه به او قیا نوسی میبر می کنند. حاشیه و بستر آنها از آب گرم، ورطه یا پرتگاه شان از آب سرد است. حلقه ها را بنام رنگ یاد کردند. انرژی آنها کنایت می کند که چندین سال وجود داشته باشند سا لانه از گو لستریم (جریان مایع گرم) تا پنج حلقه گرداب جدا میشوند، علاوه از رنگ ها نوع دیگری گرداب های که قطر شان تا پنجاه کیلو متر می رسد وجود دارند که منشاء آنها هنوز معلوم است.

تحقیقات نشان میدهد که در اعماق چنین مخروط ها آب سرد است. این کتله های بزرگ آب به قاعده خاصی حرکت نموده حرارت را از یکجا به جای دیگر توزیع میسازد. به او مو سفیر انتقال میدهند، در نتیجه اقلیم کره زمین را تعیین می کند سرعت آنها در یکشنبه نه روز چهار کیلو متر و بعضاً تا ده کیلو متر می رسد.

از کاندید علوم فزیک و شما تیک گت کرا تا یوف پرسان کردم: از دیاد سرعت مربوط به چیست؟

- احتمال دارد که مربوط دنیا میک داخلی آن باشد، و قتیکه انرژی حرکت دورانی به انرژی حرکت انتقالی تبدیل میشود. اما به کدام اساس؟ این سوال را کارل-تایوف از خود پرسیده لحظه سکوت اختیار کرده و دو باره ادامه میدهد: اما باید آنها را در چوکات ریاضی امتحان کرد. واضح است که گرداب ها نمیتوانند مجزا مطالعه شوند، واضحاً یکی با دیگر عمل متقابل دارند که در نتیجه به انحلال یکی و تقویه دیگری منجر میشود. جهت تغییر مکان آنها ثابت نیست. ممکن است که جهت تغییر مکان بصورت مستقیم و یا غیر مستقیم مربوط به عوارض تحتانی، همچنان دورانی و کروی بودن زمین است.

منبع انرژی گرداب های او قیانوس باز عبارت از چیست؟ آنها میتوانند از عمل اتمو مو سفیر تو لید شوند؟ عوارض تحتانی در تشکیل آنها چه تاثیر دارد؟ فعلاً سوالات زیاده از جواب ها است. اما باید به آن چیز یکی در جلو ما قرار دارد به حل آن فایق آمد.

همکار علمی ت. زورینه که در گروه هوا شناسان کار می کرد گفت: - بحیره سر گا سی (سر گاس) نباتات غشائی بحری است که بهم می پیچند اکثراً در رابحار کتله عظیمی نباتی را با ضخامت بزرگ تشکیل میدهد. چون لایری ای بود که بمن یاری کرد، در مدت سفر سه ماهه در اینجا يك گرد باد هم نبود، بحیره آرام و کبود رنگ است، بی جهت نیست که آنرا

بقیه در صفحه ۵۷

واقعت امر چنین بود: مرکز ساحلی بطور عادی اشاره خطر کرد. خطر بزرگ متوجه است باید کمک کرد. کشتی که در ناحیه خطر رسید کمک کرده نتوانست کشتی در او قیا نوسی پر تلاطم غرق گردید این حقیقت در اسناد حفاظت ساحلی اضلاع متحده امریکا درج است. قابل تذکر است و قتیکه مایا اسناد ناحیه هتم حفاظت ساحلی امریکا وظیفه دار امور نجاسی در مثلث برمودا آشنا شدیم خیلی متعجب گردیدیم.

کشتی را نی و پرواز طیارات در این ناحیه با درآمد زیاد و عوارض کم مشهور است نادر است که سالانه یکصد و پنجاه هزار مسافرت های بحری نشود. تقریباً پانزده هزار اشارات رادیویی از ایتر نفوذ نموده کمک می طلبد و کمک قاعداً مطابق به وقت می رسد. نمایندگی بیمه کشتی را نی لندن «للو لید» با دلچسپی زیاد از امور بررسی می نماید. زیرا پرداخت به عوارض وارده از حق بیمه تجاوز نمی کند. نمایندگی هوایی اضلاع متحده امریکا اعلان کرد که در ده سال اخیر در این ناحیه حتی يك طیاره هم مفقود نشده.

منابع خبری خارجی اطلاع دادند که طیاره مسافر بردار کمپنی «استیران-آیرلیندز» برای بازنده دقیقه از پرده رادار کنترولی مفقود شد و قتیکه به موفقیت در میامی به زمین نشست معلوم نشد که از کدام طرف نمایان شده است. طوریکه معلوم شد تمام ساعات دستی یکصد و بیست و هفت نفر عمه و مسافرین بمقا یسه از وقت میدان هوایی ده دقیقه عقب مانده بود.

سرمستظم به پیلوت گفت: «رفقا، مثلثیکه مادر جریان ده دقیقه وجود نداشتیم!»

چنین واقعه ی در اسناد هوا یی ملکی اضلاع متحده امریکا، میدان هوایی میامی و خود کمپنی هوایی ثبت نشده است هیچ يك از منابعی که باید این حادثه را ثبت می کردند چنین پرواز و تاریخ آنرا نمی توانست نشان دهند البته این تصادفی نیست. خبر نگاران امریکایی کو شیدند که حد اقل شاهد چنین حادثه غیر احتمالی و یا اشتراک کننده ای رادر یابند مگر میسر نشد حتی و قتیکه با اعتماد جمعی از کارکنان کمپنی «استیران-آیرلیندز» در باره موضوع کمک خواسته آنها جواب دادند: «در صورت که واقعاً چنین حادثه رخ میداد. ممکن بود از آن همه با خبر میشد».

به این اساس نتیجه چنین میشود:

میامده است که (هومر) شاعر نابینای یونانی در اثر معروف خود (ایلیاد) جای جای در روایت های قصه گویش از آن یاد میکند .

سرکس معاصر که گونه گونه هنر های اکروباتیک آن با استفاده از وسایل مدرن امروزی به انجام میاید نخستین بار در فرانسه و کشور شوراهای پابه عرصه وجود گذاشت و دوران شکوفای خود را بعد از انقلاب اکتوبر در شوروی پیمود .

در این هنر ها که نرمش اندام و حرکات سریع بدنی و توازن و ایجاد هم آهنگی در اعضای بدن و سرعت انتقال ذهنی ارزش فراوان در پیروزی اجرا کننده دارد تا هنوز هم میتوان نمای های زنده از شکل های ابتدایی آن را که صرفا به منظور فایق آمدن به دشمن ابتکار شده است

هیئات بیست و نه نفری سر کس کشور دوست شوروی که اخیرا در اثر موافقت نامه فرهنگی و کلتوری میان دو کشور به کابل مسافرت کرد سلسله نمایشات جالبی را در کابل ننداری به اجرا آوردند که بیننده فراوان داشت و با استقبال گرم و صمیمانه تماشاگران رو برو گردید .

این سلسله نمایشات که شامل پارچه های اکروبات میگردید و در ده بخش جداگانه به اجرا میامداز نظر محتوی و فورم اجرا تازگی هایی داشت که برای تماشاگر ما جالب می نمود .



اکروبات و جمناسٹیک

یک هنر اصیل و کهن

...

دو کمیدین کشور دوست شوروی

در نقش چیچو و فرانکو

...

سر کس پر بیننده ترین نمایش

خارجی سال در کابل



های خاص آن مورد توجه فراوان قرار میگرفت .

ایجاد گروه های هنری سر کس و اجرای نمایش در میان جمع و به جهت فراهم آوردن سرگرمی نیز تاریخی دور دارد و یادگار هایی که در نقش ها و سنگ نبشته های ازمینه دور بما مانده است موجودیت آن را در دوران فراعنه مصر موبد میگردداند همچنان نمایشاتی از مانند هنر های اکروبات و جمناسٹیک در استدیوم های ورزشی یونان باستان به اجرا

بازی ها و ورزش های اکروباتیک در شکل های گونه گونه خود از دوران های کهن در میان مردم ما رواج داشته است .

آریایی های قدیم شاید نخستین قومی بودند که به ارزش حرکات جمناسٹیک در تقویت نیروی بدنی و استفاده از آن در جنگ های تن به تن و پیروزی به دشمن پی بردند و به همین سبب در جشن های ملی و مراسم خاصی که برگزار میگردد اجرا این گونه نمایشات و شطارت

خود دوام میدهند و آیا آنها در زمینه کار خود دارای تحصیلات اختصاصی هم میباشند یا خیر گفت:

- در جمهوریتهای اتحاد شوروی تعداد فراوانی از موسسات تربیوی برای امور جمناستیک، اکروبات و سرکس وجود دارد که سالانه هزاران تن محصل در آن بهآموزش مصروف میباشند، هم چنین اکنون تعداد هشت هزار اکروبات باز ما ماهر و ورزیده در سراسر جماهیر اشتراکی شوروی مصروف ایفای خدمت در تماشاخانهها میباشند که تعدادشان روز افزون است. رئیس هیئات سرکس کشور دوست شوروی در آخر این گفت و شنود فشرده گفت:

- از فرصتی که برای معرفی شدن با هنرمندان کشور شما برایم میسر گردید خوشوقتم و امیدوارم این آخرین سفرم بهکشورزیبا ی شما نباشد و بعد از این زمینههای مساعد دیگری هم برای رفت و آمد گروپهای هنری فراهم آید که یقیناً چنین میشود و هنرمندان دوکشور دوست و همسایه از تجارب مسلکی و هنری همدیگر استفادههای بیشتر خواهند برد.

هیئات هنری شوروی پیشساز سی نمایش را در کابل به اجرا آورد.

محتوی و تکنیک اجرا هم کوشش میگردید.

دریک گفت و شنود کوتاه و فشرده که با «لیری گلور من» رئیس این هیئات هنری به عمل آمدوی در پاسخ به این پرسش که اعضای این گروپ پیش از این هم به کشور ما سفر کرده اند، یاخیر؟ میگوید:

- از شمار بیست و نه نفر سه نفر هنر پیشه اکروبات باری پس از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور نیز به افغانستان یک سفر هنری داشته و از این دیدار دوستانه ی کشور شما خاطرات جالب و فراوانی نشدنی دارند و در جواب سوال دیگری در همین زمینه میگوید که اعضای سرکس از مدت ها در

آرزوی این بودند که دیداری از افغانستان انقلابی داشته باشند و اکنون که خود را در برابر مردم شجاع این سرزمین میبایند و هنرشان مورد پذیرش هنردوستان و هنرشناسان افغان قرار گرفته است احساس شادمانی و مسرت دارند.

ولیری گلور من ضمن اینکه از مهمان نوازی مقامات هنری کشور ما ابراز خرسندی و شکران کرد در پاسخ به این سوال که در کشور شوروی در حال حاضر چه تعداد هنرمندان اکروبات به فعالیت هنری



خود معرف عنعنهها و رواجهای محلی کشور دوست شوروی در زمینه لباسهای محلی و رقصهای بومی میگردید که اجرا کنندگان این قسمت دوتن از هنر پیشه گان بنام سرکس (نینا) و (او لیگت پاپووی) بودند در نمایش بخشی های کوتاه کمیدی نیز جای داده

شده بود که به وسیله کمید یسنهای سرکس (الکزاندرو توتسکی) و (فیودور گولیویچ) به اجرا میآمد. در این بخش مایم چهره کمیدینها و محتوی خنده آوری که برای قسمت های مختلف انتخاب شده بود تماشاگر را به خنده و امیداشت و موجب سرگرمی و تفریح فراوان میگردد تاجای که در هر نوبت نمایش تماشاگران بیتابانه تقاضای تکرار آن را داشتند و هنر پیشه گان را مورد تشویق فراوان قرار می دادند.

- نکته جالب در پارچه های کمیدی نمایش سرکس این بود که دوتن کمیدین با تقلید از آرایش (چیچو) و (فرانکو) مکاپ شده بودند و در

هنر پیشه گان که همه آنها دارای تحصیلات اختصاصی در موسسات هنر سرکس بودند هر یک در بخش های هنری که به اجرا میاورند از چنان کاردانی و مهارتی برخوردار بودند که موجب اعجاز بیننده در هر قسمت میشد و تماشاگران در پایان هر قسمت نمایش بیتابانه تکرار آن را خواهش داشتند.

(خویندی ایگر یوه) و (وایسلی گزمین) دوتن از هنرمندان این گروه که حرکات و بازی های جالب اکروباتیک خود را دریک تخت روان گردانده به اجرا میاورند از چنان نرمش بدنی برخوردار بودند که انگار بدن شان از گوشت خالی ساخته شده و فاقه استخوان است همچنین بازی های (جمناستیک هوایی) و بازی های حلقوی جمناستیکی بخشهای دیگر این نمایش را می ساختند که به وسیله (الکزاندرو) و (ولادیمیر گورووی) و (بالاگینی) به اجرا

میآمد و موجب حیرت و هیجان فراوان برای تماشاگر می شد در این نمایش بخش های فولکلوریک نیز جای داده شده بود که در مجموع



چهره های تازه و امیدبخش دیگر در زمینه طراحی و پوستر سازی اینها اند: سمیع سلیم، سید فاروق فریاد، طارق مرزبان، شیر محمد، ترابی، تمیم رها، همایون کریمپور، مکمل رویا، روحانی و... که هر کدام آثاری خلق کرده اند و امکا نات زیادهای در پیشرو دارند.

در مورد اشاعه و ترویج پوستر در مین ما ذکر چند نقطه عظمی مقدس ماتی را لازم میدانیم:

نخست آنکه پوستر در جا معه ما پدید آمده است، کاملاً تازه و مدرن تاریخ و فرهنگ ما انباشته از کلمات است و بیشتر از همه شعر است. در فرهنگ ما تصویری کمتر دیده می شود. ما از طریق کلمات و خواندن کتب تاریخی و مجموعه های شعری از تاریخ گذشته خود آگاهی حاصل می کنیم. (ما از چهره قهرمانان به شمار خود تصویری درست و مستند نداریم. ما چهره خلق خود ما را، فضای زندگی او را نمی شناسیم، چرا که تصویری از گذشته نداریم... بایک عکس خیلی چیزها ثبت و ضبط میشود، از معماری محیط گرفته تا طراحی لباس، تا آرایش تانمیزان- فقر، تا شیوه زندگی، تا شکل و سبیل، تا طرز نگاه، تا آنکه بتوانیم گذشته را خوب ببینیم. بدون دیدن زدن و بدون حاشیه رفتن و بدون انحراف آنرا بهتر از زیادهای کنیم. عکس (همچنان نقاشی، طراحی عکس پوستر) واقعیت را نشان میدهد. تصویر نگاه را تا زوایای درست و دقیق دیدن، هدایت میکند. تصویر تاریخی روشن است. سندی زنده است زبانی باز و بدون اشاره است، و تاریخ ما چنین روشنائی با چنین اسنادی کم داشته است)

نکته دوم، کمبود تعلیم و آموزش نقاشی، طراحی و بخصوص فقدان پرورش ذوق و احساس زیبایی شناسی در معارف و باین بودن سطح درک و دریافت هنری در جامعه میباشد. نقاشی در معارف بصورت کلیشه ای وجود دارد. شاید گرد مکتبی مادر جریان سه سال آموزش نقاشی در صنف، از کاپی کردن آفتابه و گیلان و جک آب یا فرا تر نمیکند، احیاناً گاهی هم (رسم آزاد) میکشد. تازه همین حد اقل هم از صنف نه بالاتر نمیرود و نه گمان قدر پس آن قطع میشود. در اینجا باید تصریح نمود که



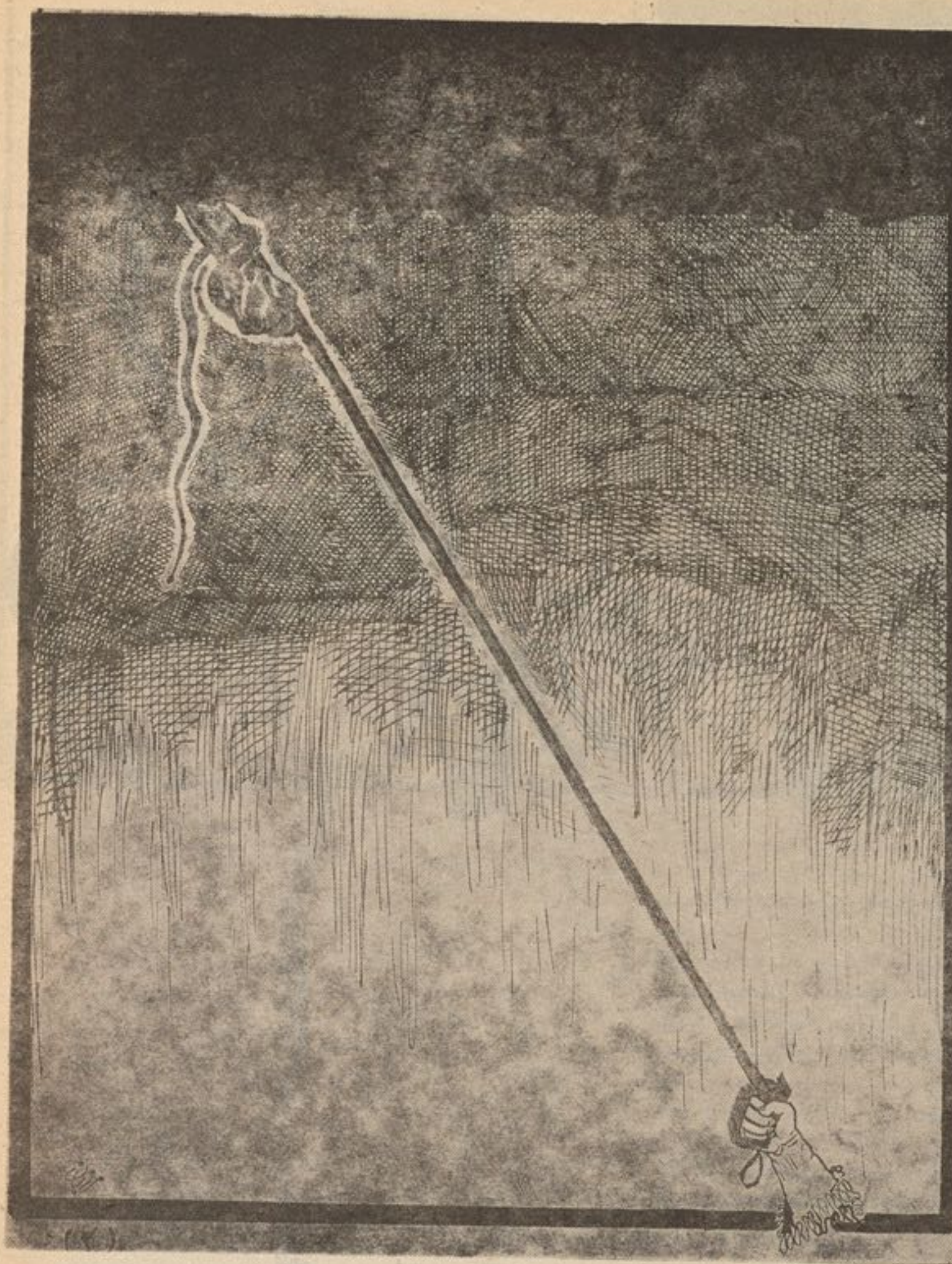
پوستر شماره (۱)

سیاوش

پوستر نیاز جامعه

در کشور ما پوستر پدیده ایست که ملاقات و جدیده. در سالهای اخیر (رسانه گروهی) صورت گرفته. که کوششهایی در زمینه ایجاد و رونق در شمار پیش قدمان آن از اسرائیل

رویا، مقدس نگاه استاد حاد نوید و عبدالله نوید میتوان نام برد. از اسرائیل رویا هنرمند توانا و بی بدیل، پوسترهای خوب هنری دیده ایم. نمونه های درخشان و جالبی در رابطه با نمایشات تئاتری. از استاد حاد نوید و بخصوص عبدالله نوید پوسترهای کاملاً در موارد مختلف (تعلیمی، آموزشی، تجارقی و...) دیده شده است.



فرا تر از کا پی چند شی بیجان لازم
است تا مضمون نقاشی، باآموزش
رموز، فنون تکنیک و کیفیت هنرتقا-
شی همراه و همگام باشد. بخصوص
باید به شاگردان زیبا پی شناسی
آموزش، تا در بزرگی از زیبا پی
هنری و تماشای آثار دلپذیر و ارز-
نده هنری لذت ببرند.
درکنار کار عملی شاگرد باید پرورش

و تلطیف ذوق و احساس زیبا پی
شناسی و زیبا پرستی نیز دست یابد.
باید شاگردان را به «سیر هنری» برد
و حین تماشای آثار هنری و آبدات
تاریخی و آثار هنری جدید، برای شان
معلومات همه جا نبه تقدیم نمود.
مثلا وقتی وارد موزیم کا بسل
میشویم و شاگردان معارف را به
تماشای آثار (گر یکو بود یک) یا
آثار بو دا پی فرا میخوانیم، باید در
اطراف آثار تاریخی و هنری مذکور به
تفصیل صحبت نماییم.

مثلا شاگرد باید بداند که
آثار مذکور در چه زمانی، با چه
وسایلی و چگونه خلق شده اند.
زیبایی و لطف هنری این آثار در کجاست
آیا این آثار تقلیدی از طبیعت و آدمهای
زمان خود است و یا هنر آفرین از
خود نیز چیزی بر آن افزوده است.
آیا آثار مذکور متعالی و متکا مل اند و یا
چطور تعالی و درخشندگی آن در
چه چیزی نهفته است؟ و... اینها
مسایلی اند که باید نزد شاگردان
حل و روشن شود. در این مورد وظیفه
معلم نقاشی است تا به پرسشهای
فوق و امثال آن به زبان ساده و قابل فهم
برای شاگردان (اعم از اطفال، نو-
جوانان و جوانان) پاسخ دهد.

در اینجا یک ضرورت مهم آشکار
میشود و آن اینکه پو ستر ساز، طراح
و نقاش ما باید کمبود آموزش مکتب
رانیز جبران کند. ضمن کارهای
ایجاد و آفرینش هنری به آموزش
نیز پرداخته و نقش معلم را ایفا
کند.

نکته دیگر مبارزه علیه بدآموزی
است. تو ضیح آنکه در زمینه پوستر
سازی و طراحی تاثیر ذوق و سلیقه
پوسترهای تجار تی و سینمایی کشور
های دور و نزدیک را نمیتوان نادیده
گرفت. بخصوص پوستر ها و
فوتو مونتاژهای سینمایی بازاری و
مبتذل پاکستان، هندوستان و ایران
این نوع پوستر ها در سطح نازل هنری
قرار داشته از ذوقها و سلیقه های
بدوی و رشد نکرده متاثر است و
بیشتر برای ارضاء ذوقهای پایین

ابتدایی و انکشاف نیافته، تهیه و
پرداخته میشود. ذوق حقیر تجاری،
حتی خالی از زیبا پی ظاهری، یکنوع
رنگبازی سطحی و بی فکر که از کج
اندیشی و تخیل بیمار گو نه، مایه
میگیرد.

برای جلوگیری از تاثیر منفی این
نوع پوستر ها راههای مختلفی وجود
دارد. مثلا تحریم ورود و اشاعه آنها و
یا ارائه نمونه های خوب و ارزشمند
و... برای پرورش ذوق و سلیقه و
توانایی درک زیبا پی، نمایش آثار
متعالی و دقیق گرافیک (پوستر، یک پوستر خوب حتما نقاشیهای وجود
طراحی و نقاشی، نقاشی خطوط...) دارد که برای جا معه ما ما نوس و
مفید و موثر است. این کار برای دریافتنی است. نقاشیهای ما نوس
مبارزه علیه بدآموزی نیز خالی از گذشته از قبیل نقاشیهای معما ری،
نقاشی کا شی سا زی، نقوش ظروف
مقاد نیست.

هر چند پوستر بدیده ایست غربی و وسایل و ابزار، نقاشیهای خط ما
ولی برای اشاعه و رونق آن در همین نیز باید از اصالتهای خطی گذشته
ماباید دید و طنی و شرقی داشت، ملهم باشد تا بدینگونه ماندگاری
میتوان تکنیک را از دیگران آموخت و موثریت پوستر تامین گردد. این اصالت
ولی باید مایه را از خود گذاشت. برای لتهانه تنها خودی بودن آنرا تثبیت
ایجاد پوستر خوب باید از بشوانه میکند بلکه میتواند به آن ارزش
فرهنگی و هنری بر خوردار بود. در لطفاً ورق بزنید

یکی از باب و دیگری دهقان. شلاق بدست از باب است و لی دهقان در حال گرفتار آن. دست دهقان این حالت را بخوبی نمایان میسازد. بدینگونه که قدرت در حال انتقال است. دهقان با دست خود از باب را خلع قدرت نموده و خود براریکه حکومت و جا معه داری تکیه میزند. طرح شماره (۲) یک شلاق در دو دست، دستی از بالا از یک زمینه تیره و تار بیرون شده و انجام شلاق را محکم پیچیده است. دستی دیگر از پایین در یک زمینه روشن دسته شلاق را گرفته است. بدینگونه که در این طرح شب دهقان تعلیق دارد.

و شلاق به از باب. دهقان از تیره گی گذشته و از شب نظام از باب سالاری میاید، از باب به اتکاء نظام و سازمان اجتماعی خود در یک زمینه را حست می زند. اما داشته های هر دو (از باب و دهقان) در حال معاوضه است. دهقان از شب می آید، شلاق را از دست از باب بیرون میکشد و او را به تار یکی میکشاند از باب در حال از دست دادن شلاق «قدرت» و دریا. فت شب است. شبی که او برای دهقان ساخته بود.

طرح شماره (۳) - این طرح به حیث پوشش نمایان قبول و چاپ شد. ولی متاسفانه فقط چند نسخه محدود آن در شهر کابل بخشش شد. در این پوشش دو چهره می

بینیم. یکی از باب و دیگری دهقان. در خطوط چهره از باب همه چیز به خوبی خوانده میشود. دوگانگی حالت و موقعیت او آشکار است. در اولین نگاه نوعی خشونت و تحکم به ملاحظه میرسد. ولی وقتی دقیق

میشویم می بینیم که رگ های چندی از خوف و هراس با خطوط خشونت و تحکم بافت خورده است. این دوگانگی حالت و خطوط چهره مو قف دیروزی و موقعیت امروزی از باب را با لطف هنری خاصی ترسیم مینماید. از باب هنوز هم شلاق را از دست نداده و لسی دیگر قادر نیست آنرا بکار بیاورد. زیرا شلاق چون تناب دار بدورگر - دنش حلقه بسته است.



(۳)

شلاق اثری است محیطی و مترقی. در رابطه با نمایش سه طرح جالب از مرکز بان، داشتیم، سه طرح در یک زمینه و احد ولی با سه شکل مختلف این سه طرح بخاطر هماهنگی شان با محتوی نمایشنامه قابل تأمل است.

شب و شلاق بیان نمایشی و تیار تری میان دو طبقه عمده و متخاصم جامعه است. میان از باب و دهقان و در نهایت پیر - وزی دهقان بر از باب، از باب میرود. و دهقان میاید. از باب می افتد و دهقان استوار می ایستد.

حال ببینیم این حقیقت در طرحها با پوشش های نمایشی چگونه انعکاس یافته است.

طرح شماره (۱) دو دست می بینیم و یک شلاق. دو انسان مقابل هم قرار دارند. یکی شلاق بدست باشکم بیرون زده و لباس فاخر و دست گوشت آلود و فر به. دیگری کمر بسته اندام لاغر، لباس ساده دست خالی و پینه بسته. هر دو در رو و مقابل هم قرار گرفته اند.

تیار تری عقیده دارد که: نمایش تیار اساسا با اشاعه پوشش آن آغاز می شود. پوشش تیار تری سینما می و یا یک نمایشگاه نقاشی نسبت به یک پوشش تجاری، تبلیغی، آموزشی و غیره خصوصی تر است اندکی پیچیده تر است و بار هنری آن سنگینتر. در خزان سال ۱۳۵۷ نمایشی داشتیم بنام «شب و شلاق». شب و -

جهانی ببخشید. در کلیه موارد هنری همینطور است زیرا همین ریشه های استوار و عمیق خودی است که تناوری و بار آوری آنرا تضمین نموده و جهانی بودن آنرا مسجل میسازد. پوشش لحظات گذرا را ثبت میکند. مثلاً یک شعار را، یک پیغام را، یک درخواست را، یک دعوت را یک نمایش را... پوشش سازی در مورد پوشش

زغورونکو په لويشت لويشت کې يې د خپلواکۍ سپېڅلې مبارزه کړې وه وساتله .

تر هغه لږ موده وروسته چې زموږ لږ غوښی او وياړلی هیواد د شېبا نیا نو، گورگانیا نو اوصفونو یانو داستعماری امپراتور یو تر- مینځ وویشل شو او د زیار ایستو- نکو پر گټو یې کچه زبېښه کړه او استعمار جاري وساتل شو زموږ

زیار ایستو نکو خلکو د پېر وروښان په مشرتابه بزگری لوی غورځنگ پیل کړ او دمنځنیو، پېرودانقلابی

غورځنگونو په څیر یې دملی زغور- نده خلاصون د خوږې مبارزې ډگر ته ورو دانگل او خپل هوډ جنسرو نه یې د آزادی په ډگر کې وښیندلی داهم بایدو وپلشی چې دښمنانو ددرو- ښانی غورځنگ دټکو لخوا ترسرس

کولو په غرض له ټولو ما دی اومعنوی وسایلو څخه کارواخیست او په دی لړکې یې د خپلو تالې څټو لکه سیدعلی تر مزی اوخواند درويزه

ته هم گټه واخیستله دروښانی انقلابی او ځلانده غورځنگ تر خپل کیدو وروسته زموږ دپنمنو خلکو زغورندی مبارزې پایښت وموند او له ښکیلاک گرو غښتلو دو لټو نوسره یې دغری ووهلی چې د خو شحال خان ایمل خان او دریا خان سر ښند نو زموږ له پاره تاریخی ویاړ و نه راپه برخه کړل.

همدا شان دگورگین او دهغه د تالا نکرولښکرو اوصغوی استعماری

امپراتوری د ارتجاعی چال چلند پرضد زموږ سر ښندو نکو خلکو

دمیرو یس نیکه تر مشرۍ لاندې د خپلواکۍ زغور نده چنډه ورپوله او دښمنانو ته یې دخو له ماتوونکو گوزارو نو په وړکو لوسره خپله

خاوره وزغورله .

نوریا

د خلاصون او آزادی

غورځنگ

سنگر

دهیواد دښکیلو لو په غرض یې په تیر یو لاس پوری کې خو دپرو تلفاتو په ورکو لوسره سره یې ونشوای کو- لای چې دا غیرتی خاوره تر ډیری پوری ښکیل کړي

سکندر د خپلو خوږو وروانو- شمیر لښکرو په لاس زموږ وطن ډېری وېرې کړې خو دې شمیره خلکو په وژلو سر پېره دافغانستان په گوټ گوټ کې له زغورنده پاڅونونو سره مخامخ شو او دکوږو نو په مستو درو کې یې خو له ماتوونکي گوزارو نه او ما تی ورپه برخه شوی همدا شان هغه وخت چې ساسانی اموی اوعباسی ښکیلاک گرو دو لټو نو د خپلو مشر میدلو استعماری هدفو نو دترلاسه کولو په غرض زموږ پر هیواد باندي غیرعا دلانه جگړه

وتپله زموږ بات ورو خلکو د هیواد په لویشت لويشت کې دآزادی بیرغ جک کړ. دنیزک بادغیسی، غرون غرجستانی هراتی سیس او ابو مسلم خراسانی دهیواد پالنی ځلانده کارنا می زموږ دویاړلی تاریخ دزرینو پاڼو ښکلا اوښایست دی چې زاتلو نکی نساونه به پری ویاړی او باید چې وویاړی .

د عباسی ښکیلاک گرو دلوټ اوتالا- لان پر ضد دسپینو جامو ټولنه او دعیارانو انقلابی غورځنگ دآزادی ډگر کې داستعمار چپا نو خو له وړ- ماته کړله هغوی یې له دغی سپېڅلی خاوری نه وخغلول او ان داچې دهغوی په پرزو لوی کې یې خپله ستره ونډه سرته ورسوله .

زموږ ویاړلی هیواد داد سترو حما سو او ویاړنو زانکو دآسیا په گوگل کې دیوه ژوندی زړه په څیر دی چې تل یې ددی سیمې په لرغو نو تاریخی پېښو، نه هیریدل- ونکو پاڅونو نو او انقلابی غور- ځنگلو نو کې لویه ونډه درلودلی ده.

ننگ او غیرت میرانه او پست سر ښیندنه او له ځانه تیریدنه د- دی ویاړجن هیواددنگیا لویو پتیا لویو او پرآزادی مینو بچیا نو په خټه کې اخیستل شوی او دتاریخ په بیلابیلو پانو کې یې ډیر غلکرو او تالانکسرو. ښکیلاک گرو او زبېښاک گرو دلوټ او تالان پرضد دزغو روڼ او خلاصون چنډه رپا نده ساتلی اوسا تی یې.

زموږ د لرغونی هیواد له حما سو ډک پېښلیک او تاریخ ددی شا هدی ورکوی چې زموږ هیواد بالو ځنگونو تر ټوله دتیری کوونکو او ښکیلاک گرو دتیریو په ویاړندی د خپل کورا و هیواد دخپلواکۍ په لاری کې ډیری سر ښندنی او قربانی ورکړي او دهر استعماری قوت دتیریو منگولی یې ماتې کړې دی. تاریخ شا هدی چې دنړی لوی ښکیلاک گرو قوتو نو چې زموږ دگران وطن افغانستان د نیولو او ښکیلولو په غرض یې دتیری لاس را اوږد کړی دی دلته یې داسې تاریخی ماتې خوړلې دي چې انتظار یې نه درلود. په لرغونو وختو کې چې یونانی سکندرله خپلو فاتح او تر پخوړو پوځو نو سره دخپلو پر- له پسې بریا لیتو یو ټوله نشی مست دنړی یوه پراخه برخه ښکیل کړه او زموږ

په ۶۱۷هـ ۱۲۲۰ م کې چې دپشری ځلانده تمدن لوی دښمن تموچین چنگیز له خپلو سر پخورو او تمدن وراتو- ونکو لښکرو سره زموږ د هیواد وراوړلو او ټوټی ټوټی کولو په غرض په وحشیا نه تیر یو لاس پوری کړ، لوی ښارونه یې په کنډوا لوبدل کړل. له سرو نوڅخه یې څلسی ودرول او وینو ویاړلی یې وپېرلی مگر تیری کوونکو چنگیز یا نو له خپلو ټولو حیوانی اعما لوسره سره ونشوای کولای چې ددی خاوری دمپنیمو بچیا نو ننکو نوډک مغزی او پولا دین تکل ایل کړی چې د هیواد دباتورو زامنو سر ښندنه او دبابا هوتک دملی زغو روڼ کار نامی زموږ خبرو ټیو تووونکی دی. د تیسوری ښکیلاک دلوټ او تالان پرضد زموږ خلکو پراخو پر گټو دسلطانی شیندنی، سپېڅل- غوری پیر علی بلخی او نورو په مشرتابه دهیواد دآزادی سور بیرغ جک کړ او د خپل هیواد له پېڅکي پېڅکي نه یې به میرانه او نارینتوب دفاع وکړه .

دلته ددی خبری یا دول یو ضروری کار دی چې ووايو چې دلوی ښکیلاک- گرو او لوتمارو ظهیر الدین با بر تیریو او ښکیلو لو په وخت کې زموږ دهیواد په یوه برخه یا نننی پښتو- نستان په لویه برخه کې د ملک احمد او شیخ ملی په مشرتابه دحمکود ویش قانون سر ته ورساوه او د زبېښاک جړی یې وویستی او هیواد

خانواده ها

و مسائل اقتصادی

همان طوریکه این علم در مرا حل طی شده تاریخ ، نقش رو شنی در امور حیاتی انسانها داشته و در امور اجتماعی مقام و ارزش والایی را کمایی نموده در بخش زنده گانی خانواد ه هائیسز به گونه یی دا خل شده و خانواده هایی که توانسته اند نظم درست اقتصادی را در فامیل برقرار سازند از حد اقل عاید مادی خویش بهترین استفاده را برده اند .

پس بر تمام خانواد ه ها لازم است تا در امور زنده گانی خویش مسائل اقتصادی را از نظر دور نداشته با محاسبه و ارزیابی درست زندگی خویش را سر و صورت بخشند .

آنچه درین بحث تذکارش ضروری می نماید ، مسئله اقتصاد خانواده ها به ارتباط عاید خانواد گیی و خرج روزمره است . اگر عاید خانه واده گیی و مصرف شبا روزی تناسب منطقی داشته باشد از اکثر پرابلم هاییکه بروز نماید ، باسانی جلو گیری کرده میتواند ، بناء لازمی و ضروریست تا والدین و عنا صر چیز فهم خانواد ه نظم درست اقتصادی را در فامیل رایج نمایند و ازین راه حساب ، دخل و خرج خویش را درست بسنجند تا اضافه خرجی ها و اصراف بی جا شیرازه نظم اقتصاد خانه واده را بر هم نزنند .

زمانی این ، مفکوره مو فقانه عملی خواهد شد که ، عاید ما هانه خانواد ه هر چه باشد ، به ارتباط خرج ما هانه سنجش شود و به

همین ترتیب روزانه استفاده صورت گیرد تا در جریان هر ماه ضمن سرو صورت بخشیدن وضع اقتصادی به مسائل دیگر نیز رسیدگی صورت بگیرد .

از آنجایی که نظم اقتصادی خانواد ه زیر بنا و اساس روابط زندگی را شکل می بخشند ، باید در باره از مسائل دیگر توجه بیشتر مبذول گردد چه اگر در روابط اقتصادی خانواد ه بی نظمی و انارشی رایج گردد به یقین امور دیگر نیز بدتر از آن مسیر خواهد داشت و در فرجام محیط فامیلی برای هر کدام دلزدگی بار آورده و باعث گریز اعضای خانواد ه میشود .

گذشته ازین ، خرج های گزاف عروسی ها و مراسم دیگر حتی فاتحه داری در کشور ما چنان بی مورد بوده است که ضرر به سنگین آن در طول سالهای عمر قویا احساس می شود و برای همیشه تاثیرات سوء آن بر روحیه فامیل سایه انداخته و نشانه ناآرامی های آن به چشم سردیده میشود گرچه درین باره سالها تبلیغات صورت گرفته ولی نسبت عدم تلاش و پیکار دوامدار و نداشتن قاطعیت لازم نه تنها اثر مثبت مشهود نیست بلکه روز بروز به اشکال مختلفه دامنه آن گسترده شده و از هر راهی که میشود تشریفات و خرج های نابجای این مراسم از میان برده شود و اگر همین طور دوام داشته باشد ، در بخش های دیگر حیات اجتماعی نیز اثر منفی داشته و پروگرام های اصلاحی نیز چندان موفقیتی نخواهد داشت چنانچه تاکنون هم همین طور بوده است .

درین جا انتقاد بیشتر متوجه کسانی است که سالهاست مبارزه علیه اضافه خرجی را به سینه زده و اینجا و آنجا درباره صحبت می نمایند ، ولی در عمل خواهان اضافه خرجی بوده و به خصوص در مراسم عروسی از گزاف خرجی استفاده می کنند .

از آنجایی که خانواد ه ها در اجتماع مقام و مرتبه خاصی را حایز است هیچ مطلب و پدیده یی رانمی یابیم که به صورت مستقیم و غیر مستقیم با خانواد ه ها ارتباط نداشته باشد .

اقتصاد نیز از جمله همان پدیده های اجتماعی است که در صدر تمام پدیده ها قرار داشته و در زندگی تمام بشریت حیثیت زیر بنا و اساسی را داشته و بناء در امور خانوادگی نیز تأثیرش روشن میباشد .

بنابراین لازم است تمام خانواد ه ها ضمن درک کلی از اساسات اقتصادی ، از اهمیت و ارزش آن آگاهی داشته باشند . روی این ملحوظ باید قبل از علم اقتصاد ایده ای داشته باشیم و در باره مسائل

اقتصاد خانواد ه نیز مختصرا به اندیشیم .

گرچه علمای اقتصاد در مورد تعریف این علم اختلاف نظر ها یی دارند درباره اهمیتش نیز چندان توافقی بهم نرسانند ولی بهترین تعریفی که میتوان از اقتصاد نمود این است !

اقتصاد علم است که قوانین تولید و توزیع نعمات مادی را توضیح میدهد و در مراحل مختلفه تاریخ و در خدمت بشریت قرار داشته است . علم اقتصاد ، مانند تمام پدیده های واقعی مرا حلی را گذشتا نده و در رشته های مختلفه حیات تار و پودر دوانیده و اثر گذاشته است ! یعنی



رقص و پایکوبی جالبی از سرزمین کوریای شمالی .

نقش حساس زن

بودن و پربها بودن مساوی مشترک زن در عملیات انکشاف و پیشرفت اقتصادی، اجتماعی، سیاسی اورا متبازل تر و چشمگیر تر جلوه میدهد. در دوران ما که تحولات شگرف در تمام می شئون و ساحات زندگی با سرعت رونما می گردد زن نقش حساس خود را در جدو جهد و تلاش های همگانی به منظور اعمار تمدن پرشکوهر و باشان و جلال تر به شایستگی تبارز میدهد و از همین جاست که میخواهد تا توانایی و قدرت آنرا حاصل نماید که در این دوران شکستن زنجیرهای بردگی زن درین دوران شکوفانی، استعداد های زنان و درین دوران قدرت نمایی ای— موجودات همیشه محروم و درین عصر برنا مه هاو کار نا مه های خلاق و ابتکاری و درین فرصت نوسازی و بهسازی جامعه انقلابی ما افغانستان وجبیه عمده تر و زایدوش گیرد.

او از یکطرف علیه همه رسوم و عنعنات خرافی و ناپسندی که در طول قرون و اعصار دست و پاواندیشه و دماغش را به زنجیرهای فرسوده قرون وسطایی کشیده بود مجاهده و مبارزه نماید و در محو ناپود ساختن نابسامانی هاییکه از قرن ها قبل مانع اشتراک او در مسایل سیاسی، اجتماعی و اقتصادی می گردیده به پیکار گرم و قهرمانانه ادامه دهد و ازجا نبی هممدوش با مردان شراب فتمند و شیفته گان میهن در نبرد علیه دشمنان خاک و مادر وطن در مبارزه اندو سو گند یاد نموده اند که در یک صف واحد تا بودی کامل دشمنان رنگارنگ و وطن پرزمن و تا وقتی آرام نخواهند گرفت که تا همه خائنان به وطن رانیست و نابود سازند زن امروز سلاح بدوش در یک صف فشرده و بایک ایده و بایک ندای انسانی چون فرشته های صلح خواهان صلح و آرامش و آسایش بشراند.

زن امروز زنیکه، واقعیت زمانش را شناخته و بر مبنای آن سعادت خوشی و پیروزی های خانه و خانواده اش را با معیار های زندگی بهتر و با مسوولیت بیشتر پی ریزی می کند و با ارزش های قبول شده بقیه در ص ۵۹

جای شک و تردید نیست. در خانواده همانطوریکه زنان حیثیت شمع و چراغ خانه و خانواده را دارند و نسل های امروز و آینده کشور در آغوش و دامن پر عطوفت و شفقت ایشان پرورش می یابند آنها می توانند یک رفیق شفیق و مهربان برای اطفال و یک همسر خوب و وفادار برای همسر باشند. زن است که به اطفال خویش رموز دو ستداختن و زموژ زندگی کردن را یاد میدهد. مسوولیت زن تنها و تنها مربوط و منوط به چهار دیوار منزل و یا کلبه اش نیست بلکه اثر و پیل پایی اورا در همه جادیده می توانیم از چرخ های عظیم ماشین ها گرفته تا مزارع و کارگاه های کار خانجات صنعتی همه و همه کار مشترک زنان و مردان زحمتکش ماست. ای— دو موجود که دوروی یک سکه را ساخته اند دوشا دوش هم در صحنه های کارزار حیات مشغول نو سازی و خدمت به میهن عزیزمان افغانستان انقلابی اند اینها تلاش دارند تا در اثر کار خلاق و انسانی انکشافات و تحولات چشمگیر نصیب این خطه گردد.

قهرمان زنان ما چون مردان این کشور بزرگ در طول تاریخ افتخارات بس عظیمی را کماپی نموده اند که نقش و سهم ایشان در همه امور زراعتی و فلاحتی و یا هم دماغی و تربیتی بارز و برجسته است به طور مثال برای اینکه سطح تولید بلند برود و خانواده و فامیل ایشان در رفاه و آسایش بسر بردن پیکارگر ما باید در دشت های داغ و سوزان قدم گذاشت افزار کار در دست به قلبه و ما له به درو و خرمن و دانه چینی و خرمن همت گماشت و کمر خدمت به وطن محبوب بست. از گر ماوسر ما نه هراسید و برای اینکه سطح تولید ملی بلند برود و مردم زحمتکش و رنجبر مادر آسایش بسر برد خوش بختی و سعادت عام گردد و بهروزی نصیب همه مردمان ما گردد از هیچ نوع سعی و تلاش دریغ نه ورزیده و کارش را پیگرانه و قهرمانانه در دست انجام گرفت. فعالیت زنان که بر مبنای خواستنها و نیاز های امروزی جامعه هر آن گسترش بیشتر می یابد ارزشمند



قهرمان اتحاد شوروی ترویان نادیر داویکتوروفنا

ترویان ن.و. در سال ۱۹۲۱ در ویرخنه - دو نيسك (دو نيسك - بالایی) ایالت وی نيسك جمهوری سوسیالیستی بلوروسیه بدنیا آمد. در شروع جنگ ترویان ن.و. در مینسک مرکز جمهوریت سوسیالیستی بلوروسیه بود. موصوف به گروپ پارتیزان ها بنام ((بوریه)) پیوست. ترویان به همکاری دختران هم سنگرش زمینه فرار گروپ سربازانی را که در نزد دشمن اسیر بودند آماده ساخت. نامبرده در عملیات جنگی شجاعانه حصه گرفته و از پارتیزان های مجروح پرستاری نیز می کرد.

ترویان ن.و. به خاطر انجام موفقانه سپارش های بس مهم در عقب جبهه دشمن و تبارز دادن شجاعت و مردانگی درین عمل بتاریخ ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۳ به اخذ لقب قهرمان اتحاد شوروی نایل شد. بعد از جنگ ترویان ن.و. انستیتوت طب مسکورا به پایان رساند. فعلا کاندید علوم طبیی ترویان ن.و. ریاست کمیته اجرائیه صلیب سرخ اتحاد شوروی را به عهده دارد.

همچنان به معاو نیت فدراسیون جهانی جمعیت صلیب سرخ نیز انتخاب شده است که امورات بزرگ اجتماعی را پیش می برد.

کاروان حله ... کاروان حله ... کاروان حله

غزنین خاموش

ای غز نه، ای خرابه خاموش و بی صدا ،
ای کشتی شکسته دریا ی روزگار
آیا کجا شدند
آن جنگا و را ن
آن های و هو گران
آنها که از تخار و هری تا به مرز هند
با خون خلق شهرت خود رانسته اند

آن خادمان دولت و آیین غز نوی
مداح دامغانی و استاد عنصری
آن خواجه بزرگ
آن جمع افسران
و آنجمله شاعران
در خاکهای غمزه در زیر تپه ها
آیا کجا به خواب ابد آر میهنه اند ؟

نی کاخ مرمرینه در آن سر ولعبتی
نی کوس دولت و نه شکوه و مصلحتی
نی صوت بر بطنی
نی چنگ و چنگیان
نی شور مطربان
نی های و هو ، نه مستی خوبان بارگاه
نی انعکاس خنده به دلیله قصر ها

نی پیلان ، نه پیل ، نه خنکان نوبتی
نی حاجبان ، نه قلعه گشایان ، نه بندگان
نی تخت طاووسی
نی قهر پاسبان
نی آیتی ز شوکت و نیروی این و آن
تنها در آن میان دو منار ایستاده اند

در شه بهار ، نه بهاری نه سبزه یی
در روضه ارم ، نه رمی و نه جلوه یی
لب های بوسه گیر
از بازوان شیر
وز زلف تابگیر
بزدوده شد زهستی و جز و فسانه شد
تنها برای خاطره ثبت زمانه شد

زان برج و باره های عظیم و زکاخ ها
نی آجری ، نه باره سنگی ، نه ممشیت گل
چشم به جستجو ،
در شیب و در فراز
هر گز نگشته باز

دمین اوسکی

زما دورك آه په تودو خه
دافق خیره سره کیږی
زما مات زړه کی له پڼه
دبهار پانی رژیږی
زما مینې پر آسمان نن
دخوښې خلا پیده سول
ټول جفاډې وفا ده
چی تور کانی هم ژړه پږی
دنړی حلقه پا یز یب سول
زما دغم په پښو کی ناڅی
په کړنکا یی عالم غاړه
دخپو په دود لږ زیږی
دسرواو ښکو طوفان غرق کړل
زما دروح کښتی په تل کی
دفلک عرض به په نگون سو
دآسمان زړه کی خوږ پږی
ټول نظام دجهان گیسو
ټول مدار سو دږی وږی
دڅگر تر چینې پاڅی
اوسکی زما ، چی را بهیږی
نجیب افغان

جزیر هدیره های خموش گذشتگان
یابر کرانه های امنای تپه ها

محمود آن نبردی یکتا جهانگشای
سلطان یمین دولت و مسعود پهلوان
با جمله دودمان
رفتند و دیگران
دنبال کاروان
نی گورده به جای و نه راه دلاوران
چون سایه ، فانی شب تاریخ گشته اند

آن بزم هاو عربد گیسها و عشق ها
آن خنده ها ، غریوگی ها و نوشه ها
گویی که خواب بود
یا چرخ چنبیری
در مرز خاوری
بر لوح پاک و ساده نر نین
نقشی عبث برای تفتن کشیده بود

سلیمان لایق

هزار خورشید

دل گرچه درین بادیه بسیا رشتافت

یک موی ندانست و لی موی شگافت

اندر دل من هزار خورشید بتافت

آخر به کمال ذره بی راه نیافت



تا باد عشق در قدح ریخته اند

و ندر پی عشق عاشق انگیزه اند

با جان و روان بوعلی مهر علی

چون شیر و شکر بهم آمیخته اند

ابو علی سینا بلخی

کاروان حله ... کاروان حله ... کاروان حله

لاند... کاروان... کاروان... کاروان

آفتاب

گل خندان که نخندد چه کند
علم از مشک نبندد چه کند
نارخندان که دهان بگشادست
چون که در وست نگنجد چه کند
مه تا بان به جز از خو بی و ناز
چه نماید چه پسندد چه کند
آفتاب از نهد تا بشو نور
پس بدین قا دره گنبد چه کند
تن مرده که برو بر گزری
نشود زنده نجنبد چه کند
دل از چنگ غمت گشت چو چنگ
نخرو شد نترنگد چه کند
مولوی

ای وطنه

ای وطنه ! ستاد پاره ستا غلیم به سنگر نیسم
به خاطر ستاد عزت زده هرگز از ته خیل سر نیسم
که غلیم لهری خوانه به ماوگری گوزارونه
د پولاد دغره به شانی ورته زه خیل آیر نیسم
ستا غلیم نه پریریم چیری چی نور پورته یو قدم گری
لاس او پیتی به ترنه پری گرم خیل لاس گنی خنجر نیسم
د غلیم یولو جالوته زه به خندا و به بیداریم
عر عمل بی ستالمن گنی تر خیل خارا و نظر نیسم
ستا غلیم نه پریریم گوره چی به جل رانه خان خلاص گری
قاره تارچی غلیمان گرم شاو خوا سمه و غرنیسم
زه بچی د انقلاب یم انقلاب به پر مختیا یم
دا غلیم مخه هر گوره به تدبیر او هنر نیسم
گرفته به زه جنگیرم خو غلیم له منغه یو سم
ددی مرام لپاره قوی لام برابر نیسم
هر سنگره به مضبوط گرم جی غلیم ورته رانسی
به به نره او میرانه پول هیواد سراسر نیسم
به هیجان جاوز تکرم تابه هم پریریم چا ته
بشر سعادت غوازم خیال پت دبشر نیسم
ستا د خاوری هر یوموئی ماته زیادت دی ترسوزرو
ستا د سیمی هر یو کانی زیات ترلال او گوهر نیسم
(سمور) وایی که ژوندی و م تابه هم واپه سمور گرم
به دی لاره گنی وطنه! هر شان آپ او بر هر نیسم
ده ۱۳۵۹ کال د زمري د میاشتی (۲۶) نیته
کابل انصاری وات



طالب قندهاری

ابو المعانی بیدل

دل خانه کیست

سر شکم نسخه دیوانه کیست ؟
جگر ، آینه دار شانه کیست ؟
جنون می جوشد از طرز کلام
زبانم ، لغزش مستانه کیست ؟
دل گر نیست فانوس خیالت
نفس بال و پر پروانه کیست ؟
ز خود رفتم ولی بویی نبردم
که رنگم گردش پیمانه کیست ؟
خموشی ناله میگردد مهر سید
که آن نا آشنا بیگانه کیست ؟
ندارد مزرع امکان د میده
نیم آبیاری دانسته کیست ؟
شعورم رنگ گرداند از که ترسم
ز خود رفتم ره کاشانه کیست
گدا ز دل که سیل خانمان است
عرق پرورده دیوانه کیست ؟
نیاوردم مژگانی فرا هم
نمک پاش جگر افسانه کیست ؟
دل عاشق به استغنا نیر زد
خموشی وضع گستاخانه کیست
به بیری هم نه فهمیدیم افسوس
که دنیا با زی طفلانه کیست ؟
بدیر و کعبه کارت چیست بیدل
اگر فهمیده ای دل خانه کیست ؟

کفر و کعبه

هر که در دامن او دست تمنا زده است
به بساط و به نشاط دو جهان بازده است
ناله ام کرد اثر در دل جانان آری
آه عشاق شرر در دل خا رازده است
به قیام و به خرام قداو نام خدای
که به هر جلوه خود طعنه به طوبی زده است
دل به وجد آمده تا از پی قتل آن شوخ
آستین از غضب امروز به با لازده است
چشم جادوش اگر فتنه دوران نبود
ز چهره راه حرم و دیر و کلیسازده است
منت خضر پی عمر ابد از چه کشم
که لبش خنده بر اعجاز میحازده است
حال اسلام ، ندانم چه شود آخر کار
کفر زلفش به رخ کعبه چلیپا زده است
اگر از باده مفتیش سیه مستی نیست
محتسب از چه سبب سنگ به مینازده است
غیر پیمانه کسی قابل پیمان نبود
خاصه آنکه که گل خیمه به صحرای زده است
نتواند که به هوش آورد شنفخه صور
طالب از میکه لعل که صهبازده است

روان حله... کاروان حله... کاروان حله



جوانان بزودی از حوادث و برخورد های اجتماعی و فامیلی انتباه می گیرند .

کا ملاً دیگری از نظر عواطف و احساسات پای میگذارد. درین دوره پسر و دختر که در دوره طفولیت کا ملاً متکی بر والدین است بیک دوره نوجوانی عبور میکند که در آن اتکای آنها بر والدین به نصف کا هشت میا بد .

یکی از روش های درست تر بیه اطفال ونو جوانان آگاهی عمیق از خواسته ها و تمایلات اطفال ونو جوانان است. درین میان باید تمایلات خوب و مفید اجتماعی را در آنها تشویق و تقویه نمود و تمایلات نادرست را طور علمی از آن ها دور کرد.

هر گاه والدین اصرار ورز ندکه باید اطفال شان به سخنان و توصیه های آنان صرف از این جهت گوش دهند که آنان شان از طرف والدین تهیه میگردد این کار درستی نخواهد بود و خواهی نخواهی اعتراض شدید از طرف اطفال بار خواهد آورد. مرجع آنست که برای انجام کاری اطفال را طور درست بر فواید آنکار در حیات فردی و اجتماعی فهماند تا آنکه قهراً و جبراً آنها را به کاری که در مورد بیعلاقه اند و از آن اطلاع خوب ندارد تدویداشت. وضع زمانی خرابتر میشود که در یک خانوادها با نوجوانی که از لحاظ سنی و عقلی بالغ محسوب میگردد در عمل با او برخورد خیلی طفلا نه صورت گیرد. این کار گذشته از آنکه عملیه رشد عادی فرد را متاثر میسازد عقده حقارت نیز تولید میکند. دوره نوجوانی که یک مرحله حساس و پر هیجان زندگی برای افراد محسوب میشود میتواند بواسطه سوءتفاهم و سوءتفهم در صورتیکه در حیات فامیلی روا بط خوب دور



اطفال امروز

رسول یو سفزی

ترجمه و نگارش

مسوولیت والدین در مورد اطفال ونو جوانان در عصر کنونی

چه نقشی در جامعه خواهد داشت و موثریت آنها در اجتماع چه خواهد بود و تر بیه درست شان به چه ترتیب میسر خواهد شد سوالاتیست که پیشو سته فکرو ذهن هر پدر و مادر را بخود معطوف میسازد. زیرا اولدین پیوسته در مورد آینده اطفال شان می اندیشند و مخصوصاً این نگرانی مادر پر تو خواسته های روز افزون اطفال ونو جوانان و او ضاع

متشنج بین المللی شدت یافته است. درین شک نیست که نمیتوان طور قاطع بسوالات مربوط باینده و سر نوشت اطفال در یک خانوادها جواب گفت ولی با موجودیت یک سطح عمومی کلتور و فرهنگ، حس مسوولیت اجتماعی توأم بادانش علمی و سرانجام محبت پدری و مادر میتوان تا حدی در مورد روشنی انداخت که آینده اطفال ونو جوانان بیش از هر چیز دیگر مربوط بکار و فعالیت آنها در زمان حال برای کسب علم و دانش و او ضاع مساعده اجتماعی است که آنها در آن بسر میبرند.

ماهمه میدانیم که سن نوجوانی مرحله ایست که انسان بیک دنیای

یکی از وظایف مبرم والدین در تر بیه اطفال ونو جوانان ایجاد محیط سالم رشد برای اطفال و درک از افکار و تمایلات آنها با در نظر داشت ایجابات عصر و زمان میباشد. بدون شك والدین بیش از هر وقت دیگر در رهبری این نسل پر تحرک و وظیفه خیز و حساس بعهده دارند که با یست آنها بوجه احسن ایفا نمایند.

اینکه اطفال یک خانوادها در آینده



محیط آرام فامیلی در ایجاد نشاط و نوجوانان موثر است.

ستا نه پين وا لدين واطفال از زمان طفوليت انكشاف يافته باشد اين امر بيشتر در خا نواده ها يي صدق ميكند كه در آن اطفال پدر و مادران شانرا بحيث دوستان يا فكر، غمخوار و با احساس تشخيص نموده و نظريات و ذوق هاي يكسان و مشا به پين اعضاي خا ميل بر قرار باشد .

نو جواني يكدوره دشوار و حساس زندگي :

مرحله بلوغ يكدوره نهايت پيچيده و حساس براي اطفال است كه با يد در اين مرحله اهتمام همه جا نبسه از طرف را لدين در مورد نو پا لغان شان صورت گيرد .

والدين بايد اطفال شانرا بطور عملي براي داخل شدن به سن بلوغ و بختگي آماده كنند و اين پروسه طبيعي را تسهيل بخشند . تهيه سرگرمي هاي آمو زنده و مفيد ، اشتغال در كلب هاي سپورت و مطالعه كتب ارزنده در عبور آرام از مرحله طفوليت بدوران بلوغ كمك ميكند .

اوضاع بين والدين و اطفال بحيث يك پرا بلم دايمي :

در قبال پيشرفت هاي مختلف در حيات اجتماعي ، اقتصادي و سياسي سوا افراد و انقلاب در تو قعات تسلي كنوني ، وضع پدران و مادران بسا اطفال شان بحيث يك مساله مهم عرض اندام كرده است .

انسان امروزي هرگز نمي تواند از اين حقيقت چشم پوشي كند كه روابط والدين با اطفال بالغ بشكلى خيلي جدي را بخود ميكيرد . چگو نكي اين روابط تا حد زيادي به پروسه دوستا نه يي كه يك خا نواده در آن بسر ميبرد مربوط است .

علم و تجربه نشان داده است كه تفا هم و اعتماد ذات البيني در خا نواده در جلب همكاري اطفال و نو جوانان



والدين در ايجاد نشاط و اطمينان در اطفال مسووليت بزرگ دارند .



والدين بايد جهان دروني اطفال شانرا درك كنند و بآنها در گذار از دوره طفوليت به دوره دشوار و حساس بلوغ كمك نمايند

براي پيشبرد امور امر لازمي است . در پرتو اين امر بر همكاري والدين با اطفال و قابليت متقاعد گردیدن آن هادر مورد اطفال تاكيد ميشود تا تفا هم جا گزين روا بط مبتني بر اطاعت كور كورا نه اطفال از والدين گردد . اين بخوبي آشكار است كه هيچ پدر و مادري را نخواهيم يافت كه طرفدار استغاده از زور و تهديد در اجراي كاري از طرف طفلش گردد . چه متقاعد گردانيدن يك دختر و يا يك پسر براي انجام يك كار و تفهيم ضرورت اجراي آن در انجام

براي پيشبرد امور امر لازمي است . در پرتو اين امر بر همكاري والدين با اطفال و قابليت متقاعد گردیدن آن هادر مورد اطفال تاكيد ميشود تا تفا هم جا گزين روا بط مبتني بر اطاعت كور كورا نه اطفال از والدين گردد . اين بخوبي آشكار است كه هيچ پدر و مادري را نخواهيم يافت كه طرفدار استغاده از زور و تهديد در اجراي كاري از طرف طفلش گردد . چه متقاعد گردانيدن يك دختر و يا يك پسر براي انجام يك كار و تفهيم ضرورت اجراي آن در انجام



اطفال خوش دارند تابا همسالان شان مصروف بازی باشند

ترجمه عبدالغیاث نوبهار

اطفال در سائلهای قبل از مکتب چگونه

پرورش یابند

یوسته بگفت

تاریکی بازیچه را پیدا مینمود .
طبق معمول هر تا بستان جهت تفریح به
دهات قدم زدن میرفتیم . هنگامیکه نزدیک
پل میرسیدیم به پسر میگویم «اولیگ برو
بگذر» او بر فتن اندامه میداد و من از عقب او
را هوشداری میکردم . پل خرابه ، ضعیف
ولرزان بود اما اولیگ به آهستگی و کامهای
استوار و بدون روی گشتاندن بطرف من از
پل میگذشت .

« در سن هفت سالگی اولیگ تحت یک
عملیات جراحی خطرناک قرار گرفت . معالج
منخصص برای اینکه او را رو حیه داده باشد
برایش گفت «بین او لیگ درین این همه
زنها فقط تو مرد وجود داری ، تو و من . پس
هشیار باش که صدایت بلند نشود و زنه
به هر دوی مانیشند خواهند زد»

اولیگ بچواب گفت « مطمئن باشید من
هم هرگز صدای خود را بلند نمیکنم » آیا
فکر میکنید که من بی غیرت استم ؟ نه خیر
حتی وقتیکه خیلی کوچک بودم بالای ستل
افتادم و پیشانی ام زخم برداشتی اما من
هیچ صدای خود را نکشیدم » البته گفته های
اولیگ مبالغه نبود . حین عملیات حتی یک
لحظه هم سبب اذیت دکتران نگردید و
کوچکترین صدای نا له و فغانی بلند نشد
اولیگ هنوز خرد بود که پدرش را از
دست داد با آنهم فامیل نگذاشت که او
احساس کمبودی کند بلکه کمک میشد که
همیشه خوشی احساس کند چه در خانواده
و چه در بین همبازیها . پدرش خود را بحیث
یک عضو از جمیع احساس میکرد . به مادر ،
مادر کلان و پدر کلان نش محبت زیاد داشت
و همیشه حاضر بود که به آنها کمک برساند
چنانچه مادرش در کتابش نقل میکند .
« وقتیکه در باغ کار میکردم به اولیگ نیز
کاریا میسرورم و او بغوشی زیاد تخم و یا
نهایی برایم میآورد و گویا چنان احساس
میکرد که بحیث یک تن کارگر مهم و فعال
در امر کار کردن حصه گرفته است و یا
با غرور و افتخار سر ریسار میگرد که
روی قطار طور منظم دانه گل بیا فشانم »

همچنان مادرش به اولیگ توصیه میکرد
که با دیگر بچه ها روابط نیک رفیقانه بر
قرار کند و در رفقتی باید منجیده و متین
باشد . در اینباره مادرش نقل میکند « به
مناسبت روز می تو دست لباس به اولیگ
سا ختم که یکی آن را خیلی دوست داشت .
تا گمان بمن نزدیک شده از آستینم گرفت
و به آهستگی گفت . مادر ! اجازه بده همین
لباس خوبم را به گریشا بد هم زیرا من
تو دست لباس دارم و او هیچ ندارد ، اجازه
مید هید ؟ گریشا همبازی او بود و همه روزه
در باغ با هم بازی میکردند ، گریشا پدر
نداشت و مادرش مریض بود . بدون آنکه
حرفی بزبان آدم لباس را بیجا نهد بدستش
دادم و با خوشی زیاد آنرا به رفیقش پرد .
همچنان در کتاب مارش چنین نقل شده
است همه اولیگ را دوست دارن اما نازدانه
هیچکس نیست . البته او یک پسر مودب و با
گفت است اما مانند سایر اطفال عاری از
شوخیها نیست . بعضی اوقات میکوشد
بقیه در صفحه ۵۶

خانواده اش بیشتر به مسایل رشد شخصیت
او توجه داشت . چنانچه مادرش در کتابش
بنام « قصه یک پسر » چنین مینویسد « از همه
اولتر و بیشتر سعی کردم اولیگ را مستکار
و صادق باشد از آنرو در مورد حقیقت و غیر
حقیقت درک آن به او ذهنیت آسانانه ایجاد
نمودم و از همان آوان طفلی در همه موارد
راستکار بود . مادرا به چیزهای خرد و یا
بزرگ فریب نمیداد و در موا قعیکه تصمیم
میگرفت غلبه دشمنان بجنگد در عزم خود
ثابت استوار و صادق میماند »

« من آرزو داشتم پسر روح زنده داشته
باشد و از آنچه که بتفع مردم شوروی باشد
دفاع کند و در برابر هر آنچه که حق و
خوب باشد بیتفاوت نماند »

« وقتیکه اولیگ اولین بار راه رفتن را
آموخت مانند سایر اطفال بهم میپیچید و
بزمین میافتاد اما من هرگز عجله نمی
کردم او را از زمین بردارم بلکه میگذاشتم
خودش بلند شود و دوباره راه برود . مادرش
اندامه داه میگوید « هیچگاه بازکر نام گرس
درنده و یاد دیگر جانوران اودانترسانده ا بسم
او بدون دلیل از هیچ چیزی نمیترسید و هیچ
باکی نداشت که تمام روز در خانه تنها بماند
من عادت داشتم قصهء او را بخانه تلر یک
پسر ستم که بازیچه اش را بیاورد . بدون
ترس و لرز و هراس بخانه میرفت و در

در حق این مرد نامور تاریخی معطوف شده
است .
در اوایل طفولیت از مادر و پدرش آموخت
که وطن مادری اش را دوست بدارد و از دشمنان
وطن نفرت کند و در برابر همه مسایل راستی
و راستکاری را از دست ندهد . او با نفس
آرام به قصه های پدرش گوش میکرد و
داستان مردان قهرمان را از او میشنید که
چگونه آن ها در راه بدست آوردن آزادی
و استقلال کشور شان جنگیدند . همچنان
از مادرش قصه دهقانان را میشنید که چگونه
آنها قبل از انقلاب زجر میکشیدند و قصه
هایرا میشنید که مادر کلان نش بچشم سر
دید بود .

خانواده اش او را طوری پرورش و تربیت
داده بود که از هیچ ناحیه ای کمبودی
نداشت . طفل سالم ، استوار ، با نشاط و
نیرو مند بود و از طفولیت به هوای گرم و
سرد چنان عادت گرفته بود که هر گونه
تغییرات هوا بر او تأثیر سو نمیا فگند .
در سن پنجمی با او تهای مخصوص
روی جاده های اسفالت سر یع حرکت می
کرد و مادرش دقیقه بی از مواظبت او غرسد
نگذاشت نمیگردد و او را رهنمائی میکرد که
از خودش مواظبت کند و به سر و برش منظم
رسیدگی کند .

اطفال خردسال فوق العاده حساس اند .
حواس شان بر عقل شان غلبه میکند و دیده
ها را بیشتر از راه حواس بر داشت میکنند
یک تصویر هنری که بشم و درک آنها نزدیک
باشد و یا ساز و آوازی که بمیل آنها برابر
باشد و یا کار های دستی و زو قی خود شان
که در آن مشا هدت و بر داشت های خود را
متعکس داده بتوانند در انکشاف دماغی آنها
فوق العاده مو ثر است . پرورش ذهنی و
معنوی با درک اهداف تربیت فکری و اخلاقی
ارتباط جدا ناپذیر دارد و در تشکل و تکامل
شخصیت طفل نقش بس مهمی را بازی میکند و به
اینتر قیب احساسات و عواطف طفل را به
جهت مطلوب رهبری میکند و به او یاری
میدهد که کار های شایسته را از کار های
نا شایسته تشکیک و تمیز دهد .

مطالعات علمی نشان داده است هستند بسا
فا میلیهای که اکثر توجه شانرا به اطفال
خوش مبذول میدارند دقت تام بخرج میدهند
تا از همان وحله نخست طفولیت همه جوانب
تربیتی اورا مد نظر گیرند .

در هر کشور چنین مثالها وجود دارد که پسر
مالان و عنا صر نخبه آنکشور در آوان
طفولیت تربیت نیک پدر و مادر را گرفته
اند . در اینجا بطور مثال اولیگ کاشیفوی
را از اتحاد شوروی مطا لعه میکنیم که
چگونه در طفولیت توجه زیاد مادر و پدر

دروحانی رویا ژباړه

بيا هم له كو ټي څخه پر نډې ته راووت .

د ديوال څنډه يې په منگو لاس ونيوه. هلك دشا فر په لاس كې چا په نه لیده. فكر يې وكړ چې چاره هرو مرو دشا فر دبطلو نه به جيب كې ده، ځكه هغه كړ ټي نه وه اغوستي. او او س دديوال په سر لكه پشې په ټبرينو يده، هلك له ځا نه سره وويل: «واقعيت نلري ... خو دزړه لږ زېدل يې دم په دم زياتيده. په سختي سره يې دمه ايستله. بيا دې را غلل چې دوي او شا فر ديوال سره شريك دي. فكر يې وكړ چې بياغلي شا فر له ديوال څخه دده. كوټي ته راځي، لكه چې دې يې ليدلې چې دده دجنا يت ليدو نكي و، اوغواو ږي چې ويې وژني. لدې سوچ سره

راغلي، راغلي چې ما ووز ئي؟ نه، نه رښتيا ندي، دا ټولي پېښې خيالي دي.» سترگې يې پټې كړې، نه يې شوای كولاى چې سمې يې پټې كړي. لږ څه يې خلاصې كړې، بيا غلي شا فر كې كې ته راو خوت، دكې كې دوي خوا وي يسي نيو لسي وي لكه يو لوى مرغه چې ورز نه يې برانيستی وي. هلك غوښتل چې چيغې وكړي خو نه يې شوای كولاى ته به وا يې كوم وحشتناك خوب وينى او نشي كو لاى چې چيغې وكړي. سره لدې، فكر يې وكړ چې كه چيغې هم وكړي، مور يې نه راځي. كولاى يې شوای چې وتېښي، خو چير ته؟

مور يې دده دكو ټي ور ټي لي و. يوازې يوه لار په نظر ور غله، هغه هم دا چې ځان مې واچوي. ان كه شافرخار چې شته وا لي ولري او وېو هيرى چې مړدى بيا يې څه ونكړي. دې ډاډه وچې شا فر به يو مړى ددو هم ځل له پاره نه وژني.

هلك ځان سپټ احساس كړ، فكر وكړ چې دمخكې او هوا په منځ كې خوړنه دي. ورو يې خپلې سترگې خلاصې كړې. دشا فر څيره يې له نژدې وليده، خو لي پري را ما ټي وي. بيا غلي شا فر هلك به منگولو كې ونيو او پور ته يې كړ. غو ښتل يې چې كې كې خوا ته يې يوسي. هلك لدې وډار شو چې له كې كې څخه يې ښكته وانه چوي، هغه هم له اووم پور څخه! خو سره لدې هم ونه ښوريد. بدې وخت كې يې دېو ليس دمو ټر لوړغړ تر غو ږشو، غړ د نژدې كېدو په حال كې و، اولې څخه ورو سته بيخي نژدې شو، هلك احساس و كړ چې د شا فر لاس لږ زيرى. لدې نه چې شافرخار كې كې ته لانه ونژدې شوى، خوشاله و. هلك دشافر له لاسو څخه به غولي ولويد او به ملا كې يې بريښ احساس كړ، خو سره له دې يې هم غږ پور ته نشو. سترگې يې په غلا غلا خلاصې كړې. ويې ليدل چې

كې كې څخه ليري شو په خپل كسپ پريوت او له ځا نه سره يې وويل: «ټول هغه څه مې چې وليدل، وا. واقعيت نلري، يوازي مې په خيال كې راغله ...»

او پر ستن يې پر ځان كشي كړه. كله چې يې سترگې خلاصې كړې، دلمر وړا نكي دكو ټي تر نيما يسي پورې رسيد لي وي، مور يې نژدې ورته ناسته وه.

پور ته شه هكله، څو مړه خوب كړي؟

دسپار په جاي څښلو بوخت شى، داسې يې وپتيله چې تيره شپه ټولو پېښو واقعيت نه درلود.

دټيلفون دزنگ غږ پور ته شو، هلك مور غوږ ي پور ته كړه او له خپلې ملكري سره په خبرو شوه.

ته هم خبره شوى ...؟ هو، رښتيا ده. دېو ليسو دمو ټر لو ټر غږ زه

تیاره او کوچه خونه

دده ویره ډیره شوه، څو ويې ويل: «ټولي پېښې مې چې وليدې زما په پخپال كې تيرې شوي، څار چې شته والي نلري» دكېنې كوټې نه څسې يې وليد لي چې دشا فر كو ټي ته ننو ټي، ټو لي په وحشت كې وي. يوه شيبه چوپي وي، څو وروسته به منډو تروپ شوى. هره يوه به منډو وه او خبرې يې كو لي، څو هلك ددوي خبرې نه اور يد لي. دشا فر دكوټې ټول څراغو نه يې بل كړي وو. دهلك سترگې گردې، شوي وي. داسې احساس يې وكړ چې دكوم چا دلنډو لنډو دمو ستميدا اور ي. دستميدو غږ دده دكو ټي له كې كې څخه اور. يدل كېده. هلك دوه لاسونه وليدل چې دده دكو ټي كې يې نيو لي ده. دنارينه لاسو نه وو. له ځانه سره يې وويل: «حقيقت نلري ... نلري ...» دشافر سره او خولې شوي څيره يې وليده چې غو ښتل يې كې كې ته ورو خيژي فكر يې وكړ: «بياغلي شافرخار په ما پسې

كوښښ يې وكړ چې خپله دمه ايساره كړي. د خپل زړه دورخيد و غږ يې اوريد. دشا غلي شا فر دد مې ايستلو غږ يې هم اوريد. دشافر د خولو تند بوى يې هم سښ مو ته ور غي. او بيا بيا غلي شا فر په نيو لي غږ وويل: «كو چينه! وينس يې! خواب راکه؟ غوايم له تاسره خبرې وكړم.»

هلك خواب ور نكړ، خبرې يسي ونكړې، ونه خو خيد، فكر يې كاوه، يو مړى يا يدخبرې ونكړې اوونه خوځي. شا فر پر ستن دده له منځ څخه پور ته كړه:

غوږ ونيسه، هلكه! ما نه غوښتل چې هغه ووزنم. په رښتيا چې نه مې غو ښتل، كه زما اورې خبرو ته مې غوږ ونيسه. ته بايد هيچا ته څه ونه وايي، كه نه نودى ته به اېشم چې تا هم ووزنم.

هلك هما غسې وچ او بي حركته و. شا فر به قهر سره وو يل: «زه قاتل نه يم، نشم كولاى چې قاتل واوسم.»

شافرخار كې كې ته نژدې ولاړ دې اود كې كې دوو خواوو ته يې لاسو نه غږ ولى دي، لكه يو لوى مرغه غو ندي ښكاريدې چې وزرونه يې دوو خواوو ته خواره كړي وي. شا فروا ټ ته خپرو. هلك دده په شاكي و. هلك ډاډه و چې بيا غلي شا فر له پوليس څخه په ويره كې دي. په يوه رپ كې يې خپل تصميم ونيو. ده ته يې هيڅ تو پير نه در لود چې دا ټو لي پېښې ر ښتياو ي او كه نه وي. بيله پښاري څخه ودريد او څو گا مه شا ته ولاړ، په چټكتيا سره يې پر شافرخار ورو منډه كړه او دوا ډه لا سونه يې دهغه شاته تمبه كړل.

شافرخار له كې كې څخه كوزي خواته خطا شو. هلك له كې كې څخه چا غ شافرخار دمخكې او آسمان تر منځ لیده او ورو سته بيا غلي شافرخار ... مخكې لدې نه چې هلك داپارتمان پور تنې پور ته وگوري، هلك له

وينه كړم. نژدې ټول خلك راوېښ شول. فكر وكړه. پرون شپه لومړنۍ شپه وه چې زوى مې له خوبه ونه ايستلم. همدا پرون شپه بياغلي شافرخار دخپلې ښځې په وژلو سره را. وينه كړم.

نه، نه داسې ښكارى چې دې هم دټيښتي په وخت كې خطا شوې خو دانده جو ته شوي چې له خووم پور څخه. بيا يې له بام څخه لو يد لي وي اويام دديوال له سره ... نه زوى مې په خپله كو ټه كړو، داسې ښكارى چې وينې شوي نه و.

هلك له ځانه سره وويل: «نه واقعيت نلري، زما دمور خبرې هم رښتيا والي نلري. زه يوازي فكر كوم چې مور مې له خپلې ملكري سره خبرې كوي!»

در اوسط ماه جون سال ۱۹۴۰ سربازان آلمان وارد منطقه «لوار» شدند ، دسته ای که من جزء آن بودم در یکی از باعظمت ترین و زیبا ترین قصر های این منطقه که از قصور تاریخی و دیدنی فرانسه بشمار می رود مسکن گزیدیم .

مالك قصر «مارکی دور ... اندکی قبل از ورود قشون ما به خاک فرانسه مرده بود و این حقیقت را نگهبان قصر که يك پیر مرد مو سپید بود ، بما اطلاع داد .

دو روز از اقامت ما در کاخ گذشته بود که همه ای سربازان در تالار بزرگ و وسیع قصر جمع شدیم و انتظار جنرال را داشتیم تا بیاید و جزئیات اعلام ترک مخاصمه را از طرف حکومت فرانسه برای ما توضیح بدهد ، سر بازان همه روی آرام چوکی های تالار نشسته و همه در فکر آرامش و صلح بودند و یا شاید هم درباره روز های مشقت باری که گذشتانده بودیم فکر می کردند .

روی میز های مقابل ما گیلانی های شراب «بودو» که از عالی ترین شراب های

« آقايان ، خواهش می کنم ، به بخشید! بعد به جانب سگ ها شتافت و با دست های لرزان پوست براق آنها را که مانند پوست پلنگ لکه های سیاهی داشت نوازش کرد ، سگ ها بدون آنکه عکس العملی در مقابل مهر با نی پیر مرد نشان بدهند همان طور خوابیده بودند ، آنوقت پیر مرد از جای خود برخاست و چون دید که ما هیچگونه اعتراضی نکردیم ، آرامش خود را باز یافت ، تبسمی نمود و در حالیکه با دست به طرف سگ ها اشاره می کرد گفت :

« این ها بهترین دوستان ارباب من بودند بهتر از این سگ ها در تمام فرانسه نمی توان پیدا کرد و اینها به استراحت در مقابل بخاری دیواری این تالار عادت کرده اند و همیشه در همین جا استراحت می کنند ... ارباب من فقط بیک موجود دیگر بیشتر از این سگ ها علاقه داشت ، ولی

فرانسه است ، قرار داشت ، ما سیکار می کشیدیم و می نوشیدیم و آهسته آهسته می زدیم اما من هنوز به خاطر دارم که صدای ما چگونه در فضای اتاق طنین خفه ای داشت تا پیتان «ایتریش» یکی از خاطرات عجیب خود را در چین برای ما نقل می کرد و سخنانش عاری از هر گونه تاثیر شامه ما را

نوازش میداد ، این محیط اخوت آور همه را بهالتی میان خواب و بیداری انداخته بود ، بنابراین هیچکس متوجه آن نشد که چگونه در تالار باز شد و دو سگ بزرگ و قوی هیکل وارد سالون گردیدند ، این دو سگ از قشنگترین و بزرگترین سگ های نوع خود بودند که من تا کنون دیده بودم ، در قیافه شان آثار و فاداری و هو شیاری ظاهر بود .

هر دو خاموشانه بطرف بخاری سنگی دیواری تالار پیش رفتند و آنجا روی زمین دراز کشیدند و در حالیکه پوزه های خود را روی دست های شان قرار دادند ، مراقبت تمام حرکات ما بودند .

در این لحظه پیر مرد نگهبان کاخ سراسیمه وارد سالون گردید و با صدای که فرط هیجان گیر ندگی خاصی پیدا کرده بود ، گفت :

که هو س و امیال جوانی مجدداً به سراغ ارباب من «مارکی دور ... آمد ، این میل و هوس ارباب مرا با چنان نیرو و قدرتی در جنگال خود اسیر کرده بود که از همان روز اول پشت مرا لرزاند .

ارباب من در حالیکه پیر و سالخورده شده بود و مو های سرش رنگ خاکستری بخود گرفته بودند با قامت رسا و کشیده راه می رفت و هر کسی که او را میدیدند سستی را بیش از چهل سال تخمین نمیشد کرد ، قلب این جنرال سالخورده با گذشت سال های دراز عمر او هنوز جوان و قوی باقی مانده بود .

«او» دختری بود پاریسی ، بیست سال از عمرش میگذشت ، خیلی زیبا و جذاب و سرشار از حرارت جوانی بود ، گوشتی برای این خلق شده بود که از زندگی لذت ببرد و لذت به بخشد ، نه برای اینکه در این قصر دور افتاده و آرام بهار جوانی اش آهسته آهسته در سکوت سنگین و مر موز فضای کاخ او به خزان برود .

ارباب من او را به سرحد پرستش دوست می داشت ، اما این عشق دیوانه وار او را کور نکرده بود و عقل و هوشش را بکلی زایل ننموده بود ، او فراموش نکرده بود که

چیزی نمانده مو های سرش بکلی سپید شوند بنا بر آن از شرکت در تمام دعوت ها و مجالسی که ممکن بود جوان های زیبا و همسال معشوقه اش را به او نزدیک کند ، امتناع می ورزید ، ولی در عوض از تهیه انواع هدایای گرانبها و جواهرات قیمتی برای معشوقه جوان خود ، خود داری نمی کرد و زیبا ترین و فاخر ترین لباس های پاریسی را برایش خریداری می نمود ، اما

تا زمانی که دختر جوان نمیتوانست خود را با آنها بیاراید و در مجالس و مجالس عمومی ظاهر شود و نگاههای تحسین آمیز و آتش بار مردم را به زیبا یی سحر انگیز چهره و اندام و لباس ها و جواهرات گران بهای خود جلب کند ، این همه جواهرات قیمتی و لباس های فاخر و زیبا چه ارزشی داشتند ؟

دختر که در پاریس بزرگ شده و با مجالس رقص و دعوتهای عمو می عادت گرفته بود ولی ارباب من این چیز ها را تحقیر می کرد و شیفته جوان در روز های اول زندگی خود در اینجا احساس می کرد خوش شگفتی است و می تواند به زندگی در این قصر دور افتاده

عادت کند ، حتی گمان می کنم از ارباب من متشکر هم بود که به او چنین یک زندگی مجللی داده است ، اما بعد متوجه شد که در جوار این مرد آرام و جدی از دیگر مزایای حیات بکلی بی بهره می ماند و به همین جهت آتش عشقی که در اوایل از روی حق شناسی در قلب دختر جوان نسبت به ارباب من شعله ور شده بود ، بزودی خاموش گردید .

دو آن هنگام بود که جنگ دوم جهانی در گرفت و سر بازان مجرب و آزموده برای محافظت پاریس به اطراف اعزام شدند ، دسته ای از آنها به اینجا هم رسیدند و چون محل دیگری برای اقامت نداشتند ناگزیر در قصر مسکن گزیدند ، در این موقع بود که من برای اولین مرتبه ملا حظة کردم که قلب دختر که زندگی حقیقی را درک کرده است و آتش عجیب از چشمانش شعله می کشید ، بزودی قصر مملو از سربازان پاریسی گردید ، دعوت ها و مجالس مهمانی به افتخار کنتس «ایزابلا» در قصر بر پا می شد مسابقه اسب دوانی و شکار روباه ، مجالس رقص و باده پیمایی و موسیقی مرتباً به خاطر دو شیفته جوان و زیبا تر تیب می گردید ، ارباب من هیچوقت در این مجالس شرکت نمیکرد ، زیرا از آنها متنفر بود ، ولی قدرت هم نداشت که از برپا شدن این جلسات معانعت کند .

برای این افراد گویا سرنوشت و طعن شان کو چکترین اهمیتی نداشت و فقط برای این به اینجا آمده بودند که به شراب خوری و خوشگذرانی و تفریح بپردازند ... من هنوز آنروز را بخاطر دارم که محاصره پاریس از طرف آلمان ها اعلام گردید ، مختصری تأثر و اظهار نظر و تفکر تنها عکس العملی بود که این سر بازان در قبال این جریان از خود ابراز داشتند و سپس مجدداً به خوش گذرانی و عیاشی روز های گذشته ادامه دادند .

از آنروز به بعد معلوم شد که ارباب من مریض شده است ، اشتیاهش روز بروز سقوط می کرد ، سرش همیشه به طرف پا تیب خم بود و گویی همواره در حال تفکر بود .

من برای اولین مرتبه ملا حظة کردم که پشتش هم کم کم دارد خم می شود ، گویا بار سنگینی را بدوش دارد و علامت بیری بخوبی در حرکات و قیافه اش هویدا می گردید .

معشوقه جوانش در حضور سر بازان بدون کو چکترین خجالتی ، احساسات حقارت آمیز خود را نسبت به او ابراز میداشت ، ارباب من احساس می کرد که معشوقه جوان و زیبای خود را از دست داده است ، ولی بروی خود نمی آورد ، گمان می کنم او با کمال میل حاضر بود یک جنگ را ببازد ، اما این دختر را از دست ندهد ، او از طسروز رفتار او رنج می برد ولی سکوت می کرد ، در میان آن عده ، افسرجوان و با حرارتی وجود داشت که همه چیز را بباد تمسخر می گرفت و از اینکه دارای اندام ورزیده و شانه های برادر و بازوان قوی بود ، خیلی بخود می بالید ، در ضمن از جمله قشنگ ترین سر بازان جوان بشمار میرفت خیلی

دستکشش

با او خوشبخت نبود . پیر مرد بعد از ادای این کلمات دوباره متوجه سگ ها گردیده و میخواست آنها را از سالون خارج کند ، اما مانع آن شدیم و از خود وی نیز خواهش کردیم تا در تالار بماند و گیلانی از شراب «بودو» بوی تعارف نمودیم . پیر مرد گیلانی را گرفت و هنگامی که میخواست آنها را به دهان خود ببرد ، دستش لرزید و مجبور شد ، آنها دو باره سر جایش بگذارد .

در این موقع متوجه شدیم که چند قطره اشک از چشمانش بر روی رخسار های پژمرده اش لغزیدند اما بزودی حال طبیعی خود را باز یافت و اشک ها از چشمانش بر طرف گردیدند و به آرامی گیلانی را دوباره بر لبان خود نزدیک کرد و جرعه ای نوشید ، بعد سر خود را بر گرداند و تمام حاضرین را یکایک از نظر گذرانید . چون

در چهره های ما غیر از شفقت و مهربانی چیز دیگری نخواند ، بدون آنکه مازوا تقاضا کنیم ، خودش داستانی را برای ما حکایت کرد که ما برای پایان زندگی مالك قصر «لوار» را بیان می کرد : حد اکنون پنج سال از آن زمان میگذرد

عقب رفت. اما بالاخره طاقت نیاورد، فریادی از سینه کشید، بزانو در آمد و چهره خود را با دستانش پوشانیده و مانند طفلی به گریستن شروع کرد.

ارباب من لحظه ای مانند مجسمه بیروح بر جای خود بی حرکت ماند، ترس و پشیمانی

دختر که بزانو در آمده بود و می گریست شاید عواطف او را به جوش آورده بود، زیرا او هم در مقابل کنتس به زانو در آمد، چهره اش را غرق بو سه نمود و مو هایش را مانند طفلی نوازش کرد.

بقیه در صفحه ۵۲

وارد سالون گردید و چون ارباب مرا در آن حال دید بجانب او خم شد و بالحن همدردی گفت:

«خدای من ... چه خبر است، چه واقع شده ... آیا بخود آسیبی رساندی؟»

ارباب من با صدای ضعیفی جواب داد: «که، خیر چیزی نیست ... فقط شمعدان دستم بزمین افتاد.»

بعد به زحمت از جای خود برخاست و شمعدانی را که در دست دوشیزه جوان بود از دستش گرفت و در روشنائی شمع به سه چهره دختر که از فرط ترس و وحشت بکلی سفید شده بود، خیره خیره نگریست. دختر جوان که کوشش می کرد بدن نیمه عریانیش را از مقابل چشمان او پنهان دارد، عقب

شمعدان با صدای دلخراشی از دستش بزمین افتاد صدا های که از اطاق خواب کنتس شنیده می شد خاموش گردید. ارباب من نا سزا گویان مجدداً در تاریکی اطاق خم شد تا شمعدان را بیابد، اما پایش با یکی از مو بل های سالون تماس نموده و یکی از چو کی ها و بعضی اشیای دیگر را روی زمین انداخت و سر و صدای زیادی بر پا کرد و بالاخره خودش نیز در اثر التهاب و هیجان فوق العاده بروی زمین افتاد.

من میخواستم فوراً خود را به او برسانم اما تا همان درب اطاق خواب کنتس باز گردید و دختر جوان که فقط يك پیراهن خیلی نازک بر تن داشت و تمام بر جستگی های بدنش از زیر آن بغو بی نمایان بود

طبیعی بود که دختر که به این مرد دل ببازد، بزودی ارباب من متوجه این امر شد، اما آرامش عجیبی که دفعتاً بخود گرفت مسرا سخت متعجب ساخت. او بمن اطمینان کامل داشت و به همین جهت همه ای افکار و نقشه هایش را با من در میان نهاد من با وحشت با خود گفتم: «هر چه خداوند بخواهد، همان میشود!» زیرا میدانستم که التماس و خواهش من تاثیری در تغییر نقشه هایش نخواهد داشت.

شامگاهان روز دیگر ارباب من در مجلس وداع سر بازان حاضر شد، زیرا قشون آلمان به طرف پاریس پیش می آمد و سر بازان می بایست روز بعد همه به پاریس بر سر گردند و فرانسه به این تر تیب جنگ را با ختم بود.

هنگامیکه شب به نیمه رسید و جوانان میخواستند مشغول قطعه بازی شوند، ارباب من از آنها خدا حافظی کرد تا به بستر برود.

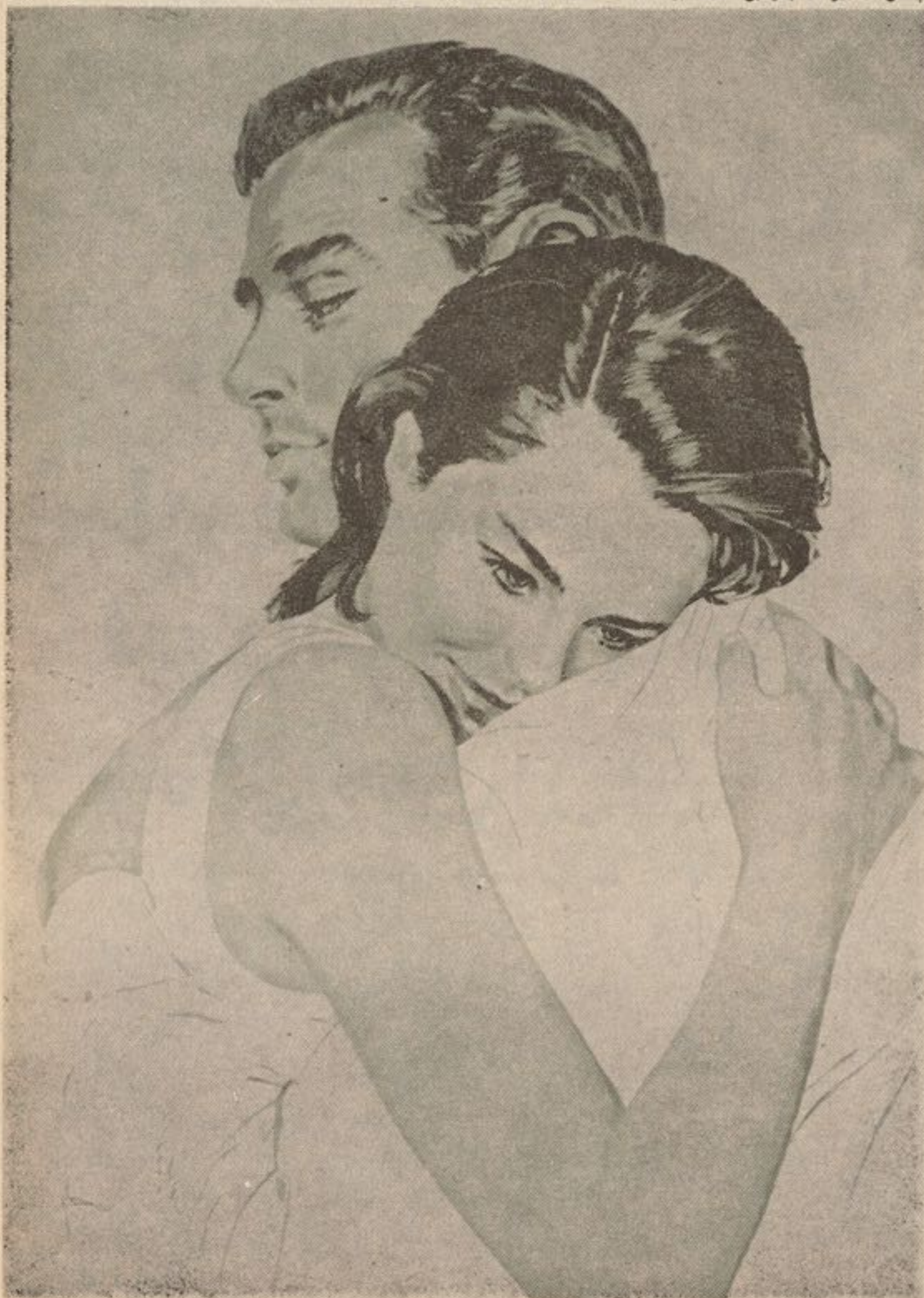
اما هنوز چیزی از شب نگذشته بود که دفعتاً از بستر برخاست. من وقتی لباس هایش را می پوشا نیدم تمام بدنم از وحشت می لرزید، زیرا اربابم خون بصورت نداشت و از چشمانش شعله عجیبی میدرخشید حالتی

که در قیافه او دیده می شد انسان را به وحشت می انداخت، شمعدانی را که در دست گرفته بود می لرزید ... راستی فراموش کردم بگویم که ارباب من در جنگ عمو می اول يك بازوی خود را از دست داده بود و اکنون فقط يك دست داشت.

من درب اطاق خواب را باز کردم و او داخل کتا بخانه شد، کتابخانه به يك سالون کوچک راه داشت که یکی از درهای آن به اطاق خواب کنتس «ایزابلا» باز می شد. او بمن امر کرد تا در جای خود بمانم و خودش آهسته بجانب در سالون پیشرفت

آنوقت شمعدان را روی زمین نهاد و درب سالون را کشود، من پیش خود گفتم: «خداوندا، چرا می بایست کار به اینجا بکشد؟» واز صمیم قلب دعا می کردم که قبل از وقوع واقعه ناگواری که از روزتوقف سر بازان در قصر احتمال آن میرفت، این آخرین شب نیز به آرامی و بدون کدام حادثه ای بگذرد، آنوقت صلیبی به سینه رسم کردم و او را از يك در به در دیگر تعقیب نمودم.

ارباب من در سالون را کشود و تا وسط اطاق به طرف دری که خوابگاه «ایزابلا» در عقب آن قرار داشت پیش رفت، در این موقع از پشت در اطاق خواب دختر که زیبا کلماتی که به خوبی مضمون آن درک نمیشد، شنیده شد، گاهی صدای ضعیف و ظریف خنده دختر که به طور واضح به گوش می رسید، با آن کلمات مخلوط می گردید، من در روشنائی شمع متوجه بودم که قدرت اربابم روبه تمامی میرود، رنگ چهره اش مانند گل سفید شده بود و مانند اشخاص مست به این سو و آن سو خم می گردید. بطوری که گویا تعادل خود را از دست داده بود ... در اینجا دفعتاً شمع لرزان در اثر بادی که از یکی از پنجره های نیمه باز سالون وزید، خاموش گردید. چون خودش نمی توانست دوباره شمع را روشن کند، در ظلمت شب به اینطرف و آنطرف خم گردید و بالاخره



هائز جوامع دودمانی اولیه به فیودا لیزم منتقل میشوند.

وجود این مختصات، برخیزهارا به انکار وجود قانو نمندی فرماسیون ها می کشاند. این نتیجه گیری به کلی نادرست است. در تمام عرصه های جامعه قوانین دارای شکل بروز متنوع هستند و غالباً به صورت گرایش مسلط بروز میکنند. این مطلب نباید موجب انکار نقش قوانین و وجود قانو نمندی در پروسه ها شود.

فرماسیون اجتماعی، اقتصادی یک دور (سیکل) تکاملی کامل است که پس از آن سیکل دیگر یعنی فرماسیون دیگر آغاز میشود و این سیکل کلیه عناصر مترقی سیکل ماقبل را به ارث میگیرد و بدینسان یک تکامل واحد پیشرونده در سرتاریخ بشری انجام میگیرد. انتقال از یک فرماسیون به فرماسیون بعدی با انقلاب انجام میگیرد که به اشکال متنوع بروز می کند. شاخص های فیودالیسم عبارت از تسلط اقتصاد طبیعی تولید برای مصرف نه تولید برای مبادله (وضع نازل و یک نواخت تکنیک مالکیت فئودال (ارباب یا مالک) بر زمین، وابستگی شخصی دهقان (رعیت) به فیودال که آن نیز شکلی از اجبار غیر اقتصادی است.

فیودالیسم را میتوان با حد معینی از تسامح رژیم ارباب - رعیتی ترجمه کرد. میگوییم با حد معین از تسامح برای آنکه رژیم ارباب - رعیتی با وجود سرشت فیودالی با اینحال ویژگیهای در کشور ما داشته است که عین آن ویژگی در اروپا دیده نشده است. یکی از مختصات فیودالیسم در غرب وابستگی سرف به سنیور است. وابستگی دهقان به ارباب در کشور ما به صورت محسوس وجود نداشته ولی به صورت غیر محسوس وجود داشته است. یعنی رعیت مانند نیمه برده ای در اختیار ارباب بوده و این خصیصه ای فیودالیسم است با آنکه خصیصه در کشور ما با آن خصوصیت و وضاحت نظام سرواژ در اروپا نبوده و لی بهر جهت مایه میتوان گفت وجود داشته است. بخش مهمی از دهقانان در دوران فئودالیسم افزار کار داشت اقتصاد کوچکی را اداره میکرد ولی شکل خانواده که بر مبنای این یا آن

شیوه تولید پدید میشود فرقدارد. لذا میتوان گفت فرماسیون یک ارگانسیم تمام عیار اجتماعی است که دارای قوانین خاص زایش به گسترش عملکرد است قوانین تکامل فرماسیونها میتواند برای همه آنها عام و مشترک باشد (مانند قانون ضرورت سازگاری بین نیروهای مولده و مناسبات تولید) یا برای یکی به طور خاص صادق باشد و برای دیگری نه (مانند قانون بحران اضافه تولید برای سرمایهداری).

شکل بروز و ظهور فرماسیونها در سراسر جهان یکسان نیست و یکی از تیور یسن ها متذکر می گردد که در اینجا باید شرایط ویژه را مورد توجه قرار داد. در نواحی بی آب و بیابانی آسیا و آفریقا تکامل فرماسیونها اگر چه از جهت سرشت اقتصادی یکسان مانده ولی از جهت شکل آهنگ تکامل دارای ویژگی های بسیاری است. درین نواحی مثلاً نظامات پدر سالاری و دودمانی شکل عشیره ای تادیر زمانی حتی در دوران مایه دار مانده و بردگی غالباً از حدود بردگی خانگی و جنگی تجاوز نکرده و قدرت دولت تا حد الوهیت سلطان و استبداد مطلق وی رسیده و فیودالیسم و سرمایهداری نیز رنگ مخصوص به خود گرفته است. جامعه در مجموع خود نمیتواند از مراحل طبیعی تکامل خود که فرماسیون نام دارد خیز بردارد و به اصطلاح یک فرماسیون را طفره بزند. ولی این بدان معنی نیست که یک جامعه معین قادر نیست این طفره زدن را انجام دهد. مثلاً جامعه ای کنونی امریکا تاریخ خود را بدو فیودالیسم آغاز کرد و جامعه کنونی جمهوری مغلستان دوران سرمایهداری را طفره زده است. مفهوم راه رشد غیر سرمایه داری که اکنون در برابر کشور های آسیا و آفریقا قرار گرفته از جمله همین طفره زدن از تکامل دردناک سرمایه داری و گذار از فیودا لیزم به سیوسیالیزم است با اجرای یک سلسله اصلاحات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی و دموکراتیک راه رشد غیر سرمایه داری نام گرفته است. انتقال از کمون اولیه نیز همه جا ابتداء بردگی و سپس به فیودالیزم انجام نگرفته است برای بسیاری از خلق ها طفره زدن از بردگی ویا سیراین دوران به شکل جنبی و فرعی بوده است مثلاً ژرمن

رابطه سطح تکامل نیروهای مولده با تیپ نظام اجتماعی. یکی از تیور یسن های بزرگ مسی نگارد: (آسیاب دستی مطابق است با جامعه ای که سنیور (ارباب) برراس آنست. آسیاب بخار مطابق با جامعه ایست که سرمایه دار صنعتی برراس آنست).

رابطه مابین نیروهای مولده و تکنیک با نوع نظام اجتماعی را بطه مستقیم نیست چنانچه تکنیک واحدی میتواند در پایه نظامات مختلف قرار گیرد (مانند شرایط کنونی در کشورهای سرمایهداری رشد یافته و سوسیالیستی که از تکنیک همانندی استفاده میکند) این مناسبات تولید است که مبنای شکل مناسبات دیگر اجتماعی است. و از آن جمله

.....

دانشمل:

نکاتی چند پیرامون سیستم فیودالیزم و ویژگی های آن

.....

اندیشه ها و موسسات که خاص فرماسیون معین است. هر فرماسیون دارای ساخت یا نظام طبقاتی معین است و مبارزه ای طبقاتی در آن بشیوه خاص خود آن جریان دارد. (البته منظور آن فرماسیون های است که در آن طبقات انتا گو نیستی وجود دارد.)

در هر فرماسیون تجمع اتنیک نیز در مرحله ای معینی است مثلاً طایفه و قبیله برای جامعه کمون اولیه قوم برای بردگی و فیودالیسم ملت برای سرمایهداری و سوسیالیسم. به همین ترتیب در هر فرماسیون

تاریخ جامعه انسانی از جهت محتوی خود تاریخ توالی و تسلسل اشکال مختلف صورت بندی اقتصادی، اجتماعی است. که فرماسیون یا صورت بندی نام دارد. ما درباره اشکال مختلف صورت بندی های اقتصادی، اجتماعی در جای آن سخن خواهیم گفت:

صورت بندی اجتماعی، اقتصادی (یا فرماسیون اقتصادی - اجتماعی) یکی از مفاهیم بنیادی مائو یالیسم تاریخی است و بیانگر مراحل معین پیشرونده تکامل جامعه است. این مفهوم کلید بررسی تاریخ است و به کمک آن میتوان خصلت قانو مندی پروسه ی تاریخی را در یک دوره و یک دوران تاریخی را از دوران دیگر

.....

تمایز ساخت. در تاریخ بشر پنج فرماسیون یکی جای دیگری را گرفته است. این فرماسیون ها عبارت اند از:

- ۱ - کمون اولیه - ۲ - بردگی - ۳ - فیودالیسم - ۴ - سرمایه داری - ۵ - سوسیالیزم.

هر فرماسیون بر پایه ی شیوه معین تولید که خاص اوست پدید میاید و شاخص این شیوه ی تولید سطح معین تسلط انسان بر طبیعت درجه ای تکامل نیروهای مولده و آن مناسبات تولیدی است که ویژه ی فرماسیون مورد بحث است. درباره

۱- بیگاری :

بیگاری شکل مسلط استعما ردر

آغاز دو ران فیو دالیسم است دهقان، بخشی از روز های هفته را با آلات و ابزار زرا عتی خود در زمین ملک کار میکند و بخش دیگر هفته را بکار تولیدی خود می پردازد. بدین طریق کار لا زم و کار اضافی دهقان کا ملامشخص است و در روز های بیگاری دهقان علاوه بر آماده ساختن زمین برای کشت، کاشتن و درو کردن و کارهای دیگر را مانند انبار، مواظبت و نگاهداری حیوانات مربوطه، تهیه چوب سوخت و غیره و غیره را نیز بوسیله ابزار خود انجام میدهد. اما از آنجا نیکه دهقان در بیگاری چون به هیچ وجه نفع در افزایش بهره دمی کار خود در زمین ملک نداشته پس ملک برای مجبور ساختن دهقان ناظر اجرای کار آنها می گماشت جهت کار بیشتریک نفر رابه مثا به با رشد تدریجی فیو دالیسم آهسته آهسته از اهمیت کار بیگاری کاسته شد و بهره جنسی ویا نقدی جای آنرا گرفت.

۲- بهره جنسی :

در آن زمان نیکه بهره جنسی جای کار بیگاری را گرفت، دهقان بصورت منظم مقدار معین گندم، حیوانات و دیگر محصولات را به صاحبان زمین تسلیم مینمود ولی در اکثر کشورها منجمله کشورها اغلباً این نوع بهره با نوعی بیگاری توأم است. بدین معنی که دهقان علاوه بر تادیه بهره جنسی موظف است کارهای معینی رابشکل بیگاری نیز انجام دهد. بهره جنسی به تناسب بیگاری این فایده را داشت که دهقان بصورت محدود میتوانست به میل خود از کار لازم و کار اضافی خویش استفاده نماید واستقلال نسبی بدست آورد. که این امر تا اندازه یی موجب افزایش بازده کار دهقان میگردد.

باقیدار

از زمین ببرد و به تدریج راه تکا مل را پیش گیرند. دربدو امر به صورت عمده از آلات چوبی، داس، بیل و غیره استفاده میکردند بعدا دربرخی از کشورهابه تدریج استفاده ازگا و آسیاب آبی وبادی وغیره آغازشد. مناسبات تولیدی جامعه فیودالی بر پایه مالکیت خصوصی ملک بر زمین ومالکیت وی به صورت محدود بر دهقان، بدین معنی که دهقانان دیگر بنده نبود و دارای بخش اشتیلاکی معین در تولید که به خودش تعلق داشت بود. ملک دیگر نمیتوانست دهقان رابکشد. ویامانند برده آنرا مستقیماً خرید و فروش کند و لی دهقان به زمین وابسته بود. و ملک میتوانست در صورت فروش زمین وی رابه کسی دیگری انتقال دهد. تمام زمین هابه ملاکان ارتسبا ع داشت واین ملک بود که بخشش معین آنرا تحت شرایط رقت انگیز برای کشت به دهقانان واگذار می شد ودر مقابل برای اینکه دهقانان توانسته باشند ازین زمین به شکل موروثی استفاده نمایند مجبور بودند برای ملک کار کنند زمین های او را با ابزار خود کشت نمایند. ومحصول اضافی تولید نمایند و آنرا به صورت نقد ویا جنس به ملک تسلیم نمایند. در فیودالیسم زمان کار دهقان بدو بخش اشکار تقسیم گردیده بود.

۱- زمان کار لازم

۲- زمان کار اضافی

در زمان کار لازم دهقان محصول را که برای زندگی خود وخانواده اش ضرورت دارد تولید میکند ودرزمان کار اضافی محصول اضافی رابوجود میاورد که آنرا صاحب زمین تصرف مینماید. این محصول اضافی که از جانب ملک تصرف میشود از نظر اقتصادی بهره مالکانه نامیده میشود در دوران فیودالیسم سه نوع بهره مالکانه وجود دارد.

عامل انقلابی درین مرحله ما تند دوره بردگی توده های زحمتکش که از طرف صاحبان وسایل تولید استعمار میشوند میباشد. یابه بیان ساده درین مرحله دهقانان که فاقد وسایل اساسی تولید اند همواره عا مل انقلابی اند. بنابر تحقیقاتیکه تا کنون صورت گرفته است در جوامع شرق ظاهراً تقسیم اساسی افراد جامعه به افراد آزاد وبرده صورت نگرفته، بلکه تقسیم جامعه به گروه های فقیر تهی دست و غنی بوده است.

روسای قبایل فرماندهان جنگی به علت وظایف خاص و متعدد خود مانند حفظ امنیت، نظارت بر تقسیم، آبیاری نوبتی، نگهداری حیوانات، نقش در جنگها و غیره اهمیت و قدرت وثروت یافتند و قشر بندی درونی جامعه طایفه یی را بین خود از یکسو وظوایف فقیر را از سوی دیگر صورت بخشیدند. تشکیل اتحادیه های قبایل و سپس بوجود آمدن پادشاهان واشراف و قدرت دولتی متمرکز وشدت استبداد راه تکامل این جوامع بود. که در آنها دوره بردگی به شکل کلاسیک تسلط کامل نیافت. یعنی با حفظ اینکه بردگان درین جوامع وجود داشتند ولیکن به صورت طبقه عمده و اساسی جامعه در نیامدند وبردگی به شکل خانوادگی باقیماند.

نظام فیودالی مرحله ضروری از تکامل جامعه انسانی به شمار می رود. نظام بردگی که خود زمان یی موجب رشد نیرو های مولده بود با سپری شدن زمان ودر نتیجه تضاد های درونی خود به عایقی تبدیل شد واز آن پیش نیرو های مولده فقط در چار چوب شیوه جدید تولیدی میتوانست رشد وتکامل نماید. کار دهقانهای وابسته به زمین که هر یک قعه قطعه زمین رابرای احتیاط خود وخانواده اش کشت میکرد. دارای ابزار تولید متعلق به خود بود وازین سبب تاحدودی خود را در پیشرفت زراعت ذینفع میشمرد. و دهاقین توانسته موا نعی را که نظام بردگی در سر راه رشد نیرو های مولده خلق کرده بود به صورت نسبی

چون خود مالك زمین نبودند میباشد بر روی زمین مالك كار كنند و بدین سان مالك میتوانست به عنوان بهره ی مالکانه نتیجه ی کار دهقان را بلا عوض به نزد خود ضبط کند. بهره مالکانه میتوانست جنسی یا نقدی باشد یا به صورت بیگاری (کار اجباری مجانی بسود فیودال) در کشور ما ارباب و رعیت طبق مزارعه تنظیم شده است.

فیودالیسم در خاور و باختر قرن ها به طول انجامید ودر کشور ما همین سهم بنیاد اساسی دودمان تادری راتشکیل میداد که این معمول دوره آل یحیی با غرش طوفان خشم خلق توسط انقلاب دور انسا ز ثور پایان داده شد.

فیو دالیسم در کشور ما نسبت به فیودالیسم غربی تفاوتها و ویژگی های دارد ولی سرشت اقتصادی، اجتماعی این نظام درخاور و باختر یکسان بوده است.

جامعه فیودالیزم دارای ساخت طبقاتی بفرنجی است و در آن طبقات واقتصاد مختلف ودر درون طبقات وقشرها وگروهها سلسله مراتب مفصلی وجود دارد. که در جوامع فیو دالیسی سبب سخت منظم بود مثلاً جامعه در میان اشراف روحانیون و اصناف تقسیم می شد. وطبقه (اشراف) از طبقه های پائینی (ادنی) که دهقان نیز جزء آنها بودند از جهت حقوق ومزایا تفاوت فراوان داشتند. اریستوکراسیسم ولاف زدن به اصالت و نجابت خانوادگی وخو نی ازمشخصات مهم ایدیالوژی سیاسی، اجتماعی دوران فیودالیسم است.

دو طبقه اساسی این جامعه یعنی مالکان ودهقانان بین خود پیوسته مبارزه میکردند.

که این مبارزات آشتی ناپذیر طبقات متخاصم جامعه فیو دالیسی منتج به قیام های بزرگ دهقانی گردید که شرح آن در این مختصر نمی گنجد ودر این زمینه در آینده صحبت خواهیم کرد.

در فیودالیسم طبقات اساسی عبارت اند از دهقان و فیودال که وسایل تولید رادر دست دارند.



سپورت

عبدالکریم «لطیف»

دور اول مسابقات انتخابی فوتبال پایان یافت

ورزشکاران افغانی بعد از پایان مسابقات المپیک

۱۹۸۰ به کابل عودت نمودند

آن مسابقه را در نهایت دقت و هوشیاری دنیال نمودند باز یکنان پامیر توجه داشتند سر نوشت ساز را به نفع شان پایان دهند



کوشه یی از مسابقات باسکتبال المپیک ۱۹۸۰

مربی تیم پامیر که از تجربه کافی، داشته های خوب فوتبال بر خودار بود، صد در صد امید وار بود که درین بازی بدون یاری شانس برنده می باشد. تیم پامیر طی سالیان متعددی به حیث پر قدرت ترین تیم های فوتبال کشور در خشدند از بهترین بازیکنان با مهارت و مقبول ترین شیوه بازی بهره مند بودند آنها به یاری تمرینات مداوم و پشت کار

دایمی و همیشگی شان متکی به خود بودند. در میدا نهای بازی مهارت های شان را به تماشاگران به نمایش میگیرند. بازی

کنان خط فاع آن تیم باوجود آزمودگی و بختگی شان در اندک بی توجهی بازی سر- نوشت قهرمانی شانرا مفت از دست دادند. دقیقه پنجاه و هفتم بازی که حالت مساوی را بین هر دو تیم حفظ داشت بازیکن شماره چهارده تیم هندو کش با یاری بازیکن شماره هفت با یک حرکت سریع و نا آگاهانه از گوشه چپ میدان در خط حمله تیم پامیر داخل شد استانه ودر نهایت دقت توپ را روی با گذاشت با تانکتیک تازه و دور از تصورش

بازی کنان خط دفاع تیم پامیر را در عقب گذاشته آزادانه و سبکبال برای به تمرسد.

تیدن توپ فاصله را کوتاه ساخت گولکپهر تیم پامیر حرکت نا موزون کرده به سرعت توپ را به گوشه چپ گول فرستاد و تیم شانرا با این پیروزی برای قرار گرفتن در صدر جدول امیدوار ساخت چند دقیقه یی به ختم بازی مانده بود که بازیکنان جوان پر کار و پر تلاش خط نیمه مدافع پا میر در کار شان فزونی بخشیدند.

به سرعت دست به کار شدند حملات متقابل و تلاقی جو یانه خلاف روش احتیاطی شان را درین دیدار میبنداشتند بیکباره بند ها را گسسته و با اطمینان به عبور از خط دفاع حریف آهنگ دروازه حریف را کردند

صابر عثمان بازیکن میانه قد و پر تلاش با برادر خود زمان عثمان بازیکن با مهارت خط نیم مدافع با عده دیگر از یاران پر قدرت شان آهنگ پرواز نموده و آنها چند مانور عجیب را بالای تیم هندو کش انجام دادند و راه گشودن ها جهت پیشروی به خط حمله حریف را دو چندان ساختند زمان عثمان چهره طراز با پشت کار چشمگیرش همگان را یار و مددگار بود تا به پیروزی برسند لیکن پایان کار بود ودر نتیجه جز باخت ازین دیدار چیز دیگر با خود نبردند.

دوستان نهایت ارجمند درین بخش توجه شما را به نتایج دور اول مسابقات شانزده تیم شرکت کننده که در دو گروپ مسا- بقات را پایان دادند جلب می کنیم. قبلا تذکر رفت که تیم هاند دو گروپ دسته بندی شدند چنانکه در گروپ الف تیم های انشیتوت تربیت بدنی، آریا، اتفاق، آمو اکادمی خاندون کلوب عسکری، ستور و پوهنتون و در گروپ ب تیم های دافغا لیستان پانگ اتحاد کابوراء، معادن و صنایع، کارگر، و پامیر مربوط وزارت ترانسپورت، میوند هندو کش حصه داشتند تیم آریا در طول

ورزش دوستان ارجمند فوتبال اطلاع خواهند داشت که از چندی به این طرف عده یی از تیم های فوتبال کابل در یک رویداد انتخاباتی از طرف ریاست عالی ورزش در ستدیوم ورزشی کابل دایر گردیده بود گرد هم آمده آنها بیکار های شانرا به خاطر به میان کشیدن چهره های پرازنده شان در تیم منتخب و همچنان بمنظور اینکه توانسته باشند به حیث تیم قهرمان این رویداد انتخاباتی فوتبال کابل، سر بالا کنند طبق برنامه اداره برگزاری مسابقات دنیال نمودند. مسابقات در حله به مر حله پیش برده شد و در پایان دور اول، چهار تیم طبق مقررات به مر حله دوم مسابقات پیش آمدند که آنان تیم هندو کش پامیر، پوهنتون کابل و اتفاق بودند که چهار تیم مذکور دور دوم مسابقات را طبق پرو گرام جدا گانه از سر گرفتند.

دور اول مسابقات در چند هفته بین ۱۶ تیم شرکت کننده در دو گروپ با هم می و گاهی با سردی پیش برده شد از جمله هفتم مسابقات دور اول، تیم پامیر و هندو کش دو مدعی سر سخت جاگیری صدر جدول حساس ترین مسابقه را پشت سر گذاشتند آنها بایک پرازندگی عالی و چشمگیر دیدار نمودند، بازیکنان هندو کش با پیروزی شان درین دیدار بازیکنان پامیر را زیر گرفتند هر دو حریف خوب و شناخته شده فوتبال کشور در پیشا پیش هدف های شان طرح پلانهای موثر را ترسیم داشتند اعضای تیم پامیر برای اینکه درهمه مسابقات قبلی شان بدون یاری شانس بازی هارا پیروز مندانه و با مهارت دنیال کردند اینبار آنها و بازی کنان تیم مقابل شان با اندیشه ای که داشتند

هده

ستو په داخلي معبد (۵۹) مدور بوده و گنبد و مشخصات دیگری این ستو به از بین رفته است داخل آن توسط سنگ و گل پرانه شده و فکر میشود که گاهی قبل از حفریات دوازده دور تپه ستر عده داخل این ستو به شکافته شده و چینه متبر کا تیکه معمولاً بودایی ها در آن موی سر ، استخوان ، سکه های شا هان معمولاً (از شا هان اندو-گریک و کوشانی هاویا ساکه ها ، آتانی که حاسی این دین بودند) و یا (انسانی دیگری که وجه مذهبی یا قدسی میداشت به حیت و دیعه میگذاشتند ، نه برای مرمت زیرا این کلمه یکلی در معا بد بودایی و آنهم کشیدن مجدد چینه از داخل ستو به بعد از سا ختمان مامول نبوده و مورد پذیرش اکثر دانشمندان قرار نگرفته است) .

اکثر این نوع ستو به ها در سا حه تنگهار قدیم ودر سا حه عده یا هیلو یا شهر جمجمه (بسودا سا گیا مو نی) توسط سیاحت غربی مانند چارل مسون ، مورکرافت سیسون ، کومیناری و غیره از طرف داخل یا جناح شکافته شده و محتویات داخل ستو به که بعضاً حتی چینه های طلایی ویا پروتزی میبود با خود می بردند بطور مثال و یا سند اوژنده یکی هم چینه طلایی مزین با یا قوت و اشکال مجسمه های (بود ، اندرا ، و برهما) است و یازده سانسوی متر ارتفاع دارد و فعلاً در مو زیم لندن موجود است تو سط چارل مسون از ستو په بیماران کشف و به آتجاه انتقال داده شد .

ستو په نمبر (۵۹) یکلی مدور بوده واین تیپ مشخصات تحت تاثیر آرت گو پناه و هنرمعماری هندی درآمده است، چند شبکه یی بوده مواد سطح خارجی آن از گل میباشد با رنگ سرخ قیلا رنگامیزی شده که توسط حریق آخری معبد رنگ خود را به نصواری تبدیل نموده است . در شبکه های این ستوپه تا هنوز پارچه های ملمع طلا به مشاعده میرسد اطراف این ستوپه قسمی که قیلا گلیمب هما تا دیوار پخسه یی مدور کم عرض است که روی آن تصاویر ر نگه بصورت پراکنده مشاهده شده و واقعا به تیپ سا ختمان یی و هنری قرن ششم و هفتم معا بد بودایی شمال غرب و مرکزی کشور است .

از نظر تحقیقات با سنا نشناسی ومطالعه قا نو تمدنی سا ختمان یی معا بد بوداییی گند هارا و مکتب هده این نوع معا بد که در فاصله دورتری از معبد عمومی قرار می گرفت تحت قواعدی سیمتیک مهندسی اعمار میشد به این معنی که در چهار زاویه یا دو زاویه مقا بل به هم در اطراف محوطه معبد عمومی یا در داخل محوطه بو جود میامد . را هین بعد از اتحاد ف و طواف و خواندن درود های مذهبی داخل معبد عمومی شده و در دورا دور سا نگارا مه عمو می طواف مینمودند ، از آنجمله یکی هم معبد نمبر (۵۹) است .



منظره یی از خیز بلند موتر سایکل .

داشتند و تیم های هندو کش و پا میر توا- نستند با نتایج عالی به دور دوم مسا بقات دیدار کنند تیم هندو کش که به حیث تیم صدر نشین جدول سر عنوان قهرمانی با تیم اتفاق صدر نشین دور اول گروپ الف دیدار میکند آنها در دور اول مسا بقات از مجموع هفت مسابقه شان شش برد داشته در یک مسابقه با تیم دافغانستان بانک مساوی شدند در یک مسا بقه سر نوشت ساز با تیم پامیر پیروز گردیده راه شانرا در صدر جدول هموار ساختند و تیم پا میر در دیدار نهایی با تیم پو هنتون کابل برای کسب کپ سومی دیدار میکنند که جریان مسابقات نهایی چهار تیم را در شماره آینده گزارش میدهم .

ورزشکاران افغانی از مسا بقات المپیک ۱۹۸۰ منعقد مسکو به کابل عودت نمودند همو طنان شریف ما اطلاع دارند که به تاریخ یازدهم سر طان ورزشکاران افغانی به قصد اشتراک در بیست و دومین دور بازیهای المپیک ۱۹۸۰ که در کشور دوست براتر ما اتحادشوروی انعقاد یافته بود کابل را به قصد آنکشور ترک گفتند که اینها بعد از یکسلسله دیدار ها و پایان یک سفر دو ستانه روز چهار شنبه دوازدهم منبله به کابل باز گشتند

هیات ورزشی افغانی هر کب از دو تیم پهلوانی و یک تیم پو گمنگ بودند و ریاست هیات ورزشی را دیپلوم انجیر نصیر احمد سر پرست کمیته ملی المپیک جمهوری دمو-کراتیک افغانستان په ایله داشت

مناولات پیش شدند وپی نهایت تو جه داشتند تا با پیروزی شان بتوانند در دور دوم مسا بقات راه پیدا کنند ولی در نتیجه آنها از مجموع هفت مسا بقه شان سه برد را نصیب شده در سه دیدار دیگر سر سخنا شکست خوردند و دریک دیدار مساوی گردیدند این تیم چهارده گول زده یازده گول خورده هفت امتیاز را نصیب شدند ودر نتیجه نتوانستند که در دور دوم مسا بقات اشتراک نمایند .

تیم ستور طی چند دیدار شان سر ف توانستند که نسبت به تیم آریا نتیجه بهتر داشته باشند آنها از مجموع هفت مسا بقه شان به سه برد و چهار باخت دست یافتند در تمام مسا بقات شان شش گول زده و شش گول خورده .

تیم پو هنتون در هفت مسا بقه ایکه انجام دادند نتیجه بهتر و عالی تر را از ناحیه گول زده و گول خورده نسبت به تیم های گروپ شان داشته به حیث یکی از تیم های جا-گیری هر حله دوم مسا بقات دیدار های جدا سی نه را جهت کسب عنوان قهرمانی انجام میدهند اینها در هفت دیدار شان در شش مسا بقه پیروز شده در یک دیدار به شکست مواجه شدند . آنها نزد گول زده شش گول خورده و ده امتیاز را نصیب شدند .

در گروپ دوم تیم های دافغانستان بانک ، اتحاد ، کا بورا ، معادن صنایع کارگر ، پامیر ، میوند و هندوکش جا داشتند که از بین این تیمها دافغانستان بانک کارگر ، پا میر ، میوند و هندوکش نتایج بهتر را

مسا بقات دور اول هفت بار مقابل تیم های گروپ شان ظاهر گردیده آنها باتو برد چهار باخت و یک مساوی کار شانرا پایان دادند در تمام مسا بقات شان نه بار توپ را داخل گولهای تیم های مقابل نموده یازده گول خورده پنج امتیاز را نصیب شدند تیم اتفاق به حیث تیم صدر جدول به دور دوم مسا بقات پیش آمد ، آنها در هفت مسا بقه مقابل تیم ها ظاهر شدند و با مهارت مسا بقات شانرا پیروز مندانه پشت سر گذاشته در شش مسا بقه پیروز شده در یک دیدار مقابل تیم هم گروپ شان مساوی شدند هزده گول زده و شش گول خورده و سیزده امتیاز را نصیب شدند که به این رقم بیشتر امتیاز را نسبت به تیم های گروپ شان بدست آوردند تیم آمو که یکی از تیمهای شرکت کننده -

شانزده تیم الف کابل بود از مجموع تمام مسا بقات شان دوبرده داشته و پنج بار شکست خوردند آنها هشت گول زده بیست گول خورده و چهار امتیاز را نصیب شدند . تیم اکادمی خاوندی که رقیب خوبی در برابر تیم پو هنتون و اتفاق درین گروپ دیده شد لیکن نسبت شکست شان در برابر تیم های پو هنتون و اتفاق از پیشروی بر صدر جدول عقب زده شدند آنها در طول مسابقات شان پنج بار پیروز شده در دو دیدار مغلوب گردیدند مجموعاً چهارده گول زده هشت گول خورده و با کسب ده امتیاز منتظر نتیجه - گیری در دیدار های بعدی در جدول ماندند تیم کلوب عسکری در هفت مسابقه مقا بل تیم های گروپ شان با مو ضعیفتری های

نمازهای



از هفت اقلیم

محرومیت های دهقانان آلمان فد رال از طبیعی ترین حقوق انسانی، یعنی نیافتن همسر

سازد، وی آهنگی را زمزمه میکند، او از کارش، از طبیعت زیبا و قشنگ واز تماشای درختان کاج و صنوبر، از عطر خوشبو گیاهان و گلها که بشامش میرسد، بیحد راضی است. شام ها تراکتور و مزرعه اش را به قصد منزلش ترک میکند اما در منزل یار، مونس و همدمی ندارد تا نا راحتی و ذله گی اش را با او تقسیم کند و کسی نیست که بار اینهمه رنج، زحمت و کار را از شانه ها یش سبک سازد هیچ دختری تا کنون حاضر نشده تا در انتظارش در منزل بنشیند، برایش غذاییه کند و زندگیش را با او از نو به آغاز گیرد (زیگفرد) از اینکه مادر پیر و سال خورده اش باوصف ناقوانی های جسمی خودش را میکشد و برای پسرش غذا و وسایل دیگر زندگیش را فراهم می آورد، زیاد رنج می برد. (زیگفرد و یگر) حالا چهل سال زندگیش را عقب گذاشته ولی اینکه برایش زن نمیدهند يك عیب دارد و آن این که دهقانست، يك دهقان ازمیان (۲۴۸۰۰۰)

پسر رو ستایی دهقان پیشه بداندند. خبر نو یسی برای آگهی بیشتر از درد دل همچو جوانان و مشکل جوانان آلمان فدرال یسا (زیگفرد) که قبل از آن تا میردیم به تماس شده و با پدرش که مرد هفتاد و پنج ساله می بوده و مصروف تا شای تلویزیون بود، نیز حرف زد. پدر (زیگفرد) تو غیب داد که زن گرفتن برای دهقانان جوان امریست زیاد دشوار، بترقیی که حتی کشیش ها نیز درین زمینه قیسه زنی مینمایند وی توضیح داد که هرده ساله بود که به خاطر قامت رسا و چهره جذابش بطور تصادف با دختر يك تاجر کتاب مقابل شد. وی وقتی مو شوع را به کشیش گفت، کشیش به توضیح سر دقتش او پرداخته و گفت: با اینکار او میخواهد باحیاطش بازی کند. آنان بر خلاف به کار گران مزرعه به چشم حقارت و کو چکی مینگرند. گر چه تکنالوژی و تخنیک معا صر يك قسمت



استفاده از هوای آزاد روستا ها و تریه اسپ از جمله کار های نیکو بشمار می آید.

دهقان که در آلمان فدرال بدین شغل پسندیده و خوب اشتغال دارند. اکثریت این شمار دهقانان اصلا نمیدانند که تا آخر عمر بدون زن و خانواده میماند و یا...، آخر در جوامع مترقی دهقانان و کار گران به خاطر کار ثمر بخش خویش طبقات عمده جا معه را میسازند و قدر میشوند. در آلمان فدرال در هر دهکده چندین تن از همچو جوانان شریف و پاک دهقان پیشه وجود دارد که به اصطلاح قربانی شغل مقدس و انسانی خویش به خاطر اندیشه نا سالم سیستم مسلط بر جا معه خویش گزیده اند، حالانکه در شهر های بزرگ آلمان سالانه هزاران پسر جوان بسادگی زن میگیرند حالانکه این جوانان بیپروا قر با می خود خواهی، تحمل پسندی دو شیگان پول دوست و ثروت پسند گردیده اند چه آنان از کار در بالای مزرعه، از دوشیدن شیر، از جمع کردن آذوقه عار دارند و نمیخواهند بزعم خود شان، خویش را قربانی زندگی

عمده کار را از دوش دهقان پر داشته و سطح کار را نیز این ماشین آلات بطور متناهی بالا برده. با این وصف دهقان امروز بیشتر و دقیقتر از گذشته ها کار میکند تا زندگی اش رنگ بهتری پیدا کرده و صاحب زندگی خانوادگی گردد لکن کجاست که دختران به خواست فطری جوانان دهقان پیشه وقعی گذاشته و تن به ازدواج او شان بدهند. در اثر تازه ترین گفت و شنود هاییکه با دوشیزگان جوان بعمل آمده چنین استنباط شده که بسیاری دختران شهری و یا هم دهاتی به خاطر تجدد پسندی که دارند از نام پدر و مادر شوهر خویش می شرمند بدین مفهوم که باز هم خشو و خسر او از طبقه دهقان بوده و بنام دهقان یاد میشود و نباید شوهران آینده ایشان منسوب به فامیل يك دهقان باشد. زیگفرد جوان معتقدست که کارگر توانا و زارع خسو بی

جوانانی که سن شان بالاخره ازمرز جوانی عبور و به پیری میگردند ولی به فطری ترین و اساسی ترین حقوق مدنی خویش که آن عیار تست از گرفتن زن و تشکیل خانواده میباشد محروم اند، و هیچکس حاضر نیست به دهقان که قضا می عمرش را برای آسایش و خدمت به متنوع خود می گذراند، زن بدهد، چون قضا می دارد و نداشتن را کار و بازوی مردانه اش تشکیل میدهد. او که صاحب زمین فراوان نیست، او که ثروت و قجمل در اختیار ندارد با وجود تحرک و پر کاری اش که چهارده ساعت از شبانه روزش را وقف کار و تلاش مینماید، ازدواج کرده و وظایف مادری و همکاری در بالای مزرعه باشوهر، دوشیدن گاو و کارهای دیگر از این قبیل را پیش ببرد. یکی از همین جوانان دهقان که زندگی اش سرا پا غصه و آذوقه بوده، وقتی شمال از صفحات غربیه مزرعه میوزد و خوشه های گندم را خم می

زندگی در دهات و بالای مزارع و کار در بالای مزرعه و کشتزار و در مجموع اشتغال بوظیفه زیاد مطلوب یعنی دهقانی، چه لذتبخش و گواراست و چه فرحت، بشاشیت و شادابی را که دهقان در محیط خوش آب و هوای دهات احساس نمیکند. دهقان در جوامع بشری بخاطر اینکه کار را که همانا تهیه آذوقه و غله، جاب و خامتا گندم و جو است، ایفاء می دارند، میتوان آنرا زندگی سازان نامید و لیکن در ممالک غربی و کشورهای سر- مایه داری که همه چیز فقط با پول خلاصه میشود، قشر دهقان خواهی نخواهی در تحت شرایط دشوار و مملو از نا راحتی زندگی میدارند و این بیچاره دهقانست که استثمار میشود و همه وقت در خدمت اربابان و ملاکان بزرگ قرار دارد البته در جوامع سرمایه داری درد ناگسرت اینکه در آلمان فدرال نظر به گزشتات خبر نو یسان،



یکتن از دهقانین آلمان فدرال را مصروف کار های مالدار می یابید.

ترجمه ، محمد اکبر نظری

گردش سیارات

قبل از سال ۱۵۴۳ میلادی مار-
تین لو تر نظریات خویش را در تحت
نودو پنج مواد مبنی بر گردش و
حرکت اجرام سماوی که در عصر
خود بر از زش ترین و کمیاب ترین
اثر در علم نجوم محسوب شده ، و
اثر قابل ملاحظه ای نظیر آن در طول
هفده سال پژوهش ابن دانشمند که
کمترا سررا غ میشد ، در دروازه یی
قصر کلیسای ویتین بر گد در معرض
مطالعه عامه گذاشت . این نظر-



ویلهلم چهارم با آله نجومی قدیمی اش

یات مکمل عقاید قدیمی و صورتی
در باره حرکت اجرام سماوی و
ارتباطات آنها با مرکز زمین بود که
کپرنیک و بطلیموس بنیان گذاران
بوده و چنین ابراز نظر کرده بود
که: آفتاب در ست در نقطه مر-
کزی خط حرکت سیارات قرار
دارد . با سپری شدن چهار سال از این
قضیه و با ارتباط حرکت مهتاب و
زمین و کسب نور این دو کره از
آفتاب (گالیله و شکسپیر به مطالعات
در این رشته پرداخته و در سال
۱۵۶۰ در مورد روشنا یی کره
زمین و اینکه چگونه اشعه خور-
شید بزمین میتابد نظر اندازی
نموده و هر کدام بنویسند خود حقایق
و معلومات گسترده را در باره

است . او از بسیاری علوم چیز چیز می-
فهمید چون خودش را با مواد ساخته و
مطالعه دارد . او مدعی است که دیگر بایست
برو بلم جستجو به خاطر شریک زندگی
من قوع گردد و ترس دیگر از مزورعه واز
کار بالای مزورعه نباشد زیرا قسمت عمده
کارها را دیگر ما شین انجام میدهند مگر
چرا پسران دهقان زن نیا بند . (والدین
(زیگفرید و دیگر) را عقیده بر اینست: درست
که همه چیز ما شینی شده ولی دختران از
نام پدر و مادر شوهر یعنی خسر و خشو
بیم دارند و برایشان بی حرمتی تلقی می
گردد که به چنین فامیلی او شایسته منسوب
ندارند و یگردد به خاطر تنظیم بخشیدن بهتر
بزند کیش صبح ها اول وقت از خواب بر
خاسته و قاروب می تابد ، می چنبد و
کار میکند و کار برای او افتخار و ثروت
است و لو اگر تا آخر عمر هم به خاطر
دهقان بودنش برایش زن ندهند . اما می
توانم دهقانان جوان آلمان فدرال با وصف
اینکه ما فند (زیگفرید) انسان های خوب
و دارای پشتکار اند ، متأسفانه بعضاً بدون
یافتن همسر بیهوش میشوند . کارل یکتین
دیگر از دهقانان چنین می گوید که ایست که تا
الحال همسر نیافته وی عوامل این عدم
یافتن همسر را سیستم خان سالاری مسلط
بر جا میانه تعریف کرد . یا فتن زن یک
کار پس بزرگ و يك افتخار برای خانواده
های دهقانان است . کاکای کارل با آب و
قاب بر شمرد که چنان در سرو نه سالگی
در یکروز یکشنبه در اثنای میاناحت به
کوه ها با دختری برخورد و به او رسید .
علت آن هویدا بود . دختر عاشقی شده بود اما
کاکای دیگر او تاکنون مجرد مانده است
اینکه چرا دختران تن به ازدواج به جوانان
دهقان پیشه نمیدهند در پهلوی عواملی که
بر شمرده شد اما دل دیگری هم است
(ماریا یل) دختر نوزده ساله ایست که پس
از ازدواج به هیچو يك دهقان خاطرات ازدواجش را یاد میکند .

مترجم: ر-جر می

پوش بیولوژیکی بحیره بالتیک

علمای بیولوژی اکا دمی علوم
«لاتیون» پروگرام سه ساله ای را
در ساحله مطالعه آب های ساحلی
بحیره بالتیک انجام داده اند .
آنها از عرشه کشتی (زنتار-
یورا) مشاهدات عمیقی را تا منطقه
هفتصد میلی سالی که از بالتیک
تالیننگراد امتداد داشت رهبری
کردند .
دانشمندان مذکور تجارب جدیدی
را در باره ترکیبات کیمیاوی آب و
نباتات دریایی (بستر بحیره) و
حیوانات آن بدست آوردند .

درین زمان و سینه چهر خداداد؟

ما چند تاریخ از واقعات جهان را برای تان می نویسیم شما برای ما بنویسید که چه واقعه در آن زمان رخ داده است .

۱ - در ۲۲ اپریل سال ۱۷۲۴ میلادی !

۲ - در ۲۳ اپریل سال ۱۵۰۰ میلادی !

۳ - در ۲۴ اپریل سال ۱۲۷۱ میلادی ؟

۴ - در ۲۶ اپریل سال ۱۹۳۳ میلادی ؟

۵ - در ۲۸ اپریل سال ۱۴۰۰ میلادی ؟

حالا شما تنها واقعه که در تاریخ های فوق رخ داده است برای ما شرح دهید .

از نگاه

طنز گرافیک !



این یکی از ستاره گان مشهور سینمای غرب است که از نگاه طنز گرافیک به این حالت در آمده است آیا میتوانید بگویید که طنز نویس او را چرا به این حالت نمایش داده است جواب را برای ما ارسال دارید.

تهیه و تنظیم : از صالح محمد کهنسار

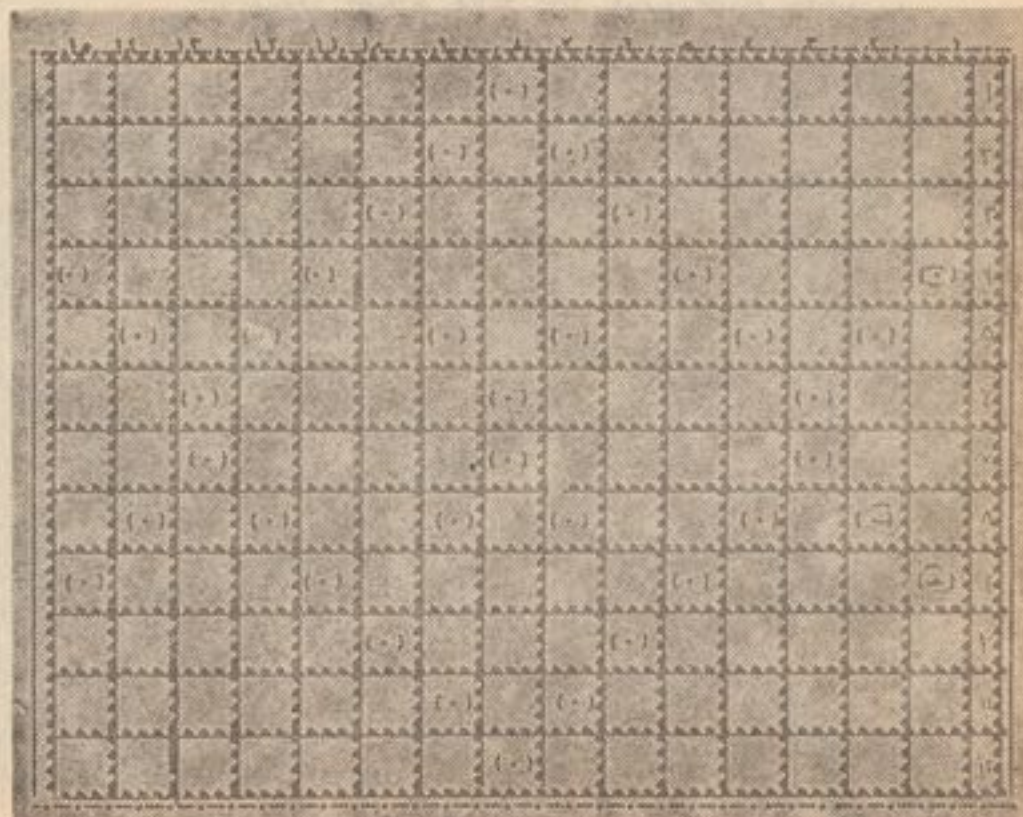


سرگرمی ها و مسابقات

جدول کلمات متقاطع

افقی :

یکی از آبشار های جهان - اکثریت - از مکتب های استاد کمال الدین بهزاد - ۲ - به شمع خود رامیسوزاند - آغاز بهار - مشهور ترین آرتیست جهان - ۳ - باتغییر حرف اول شهادت میشود - از پر نده گان شوم - قلت - ۴ - اگر منظم گردد نیم میشود - پیچیده - اکنون (پنستو) - ۵ - آخر اول - اول آخر - سرو پای مرغ - در بین بهی - وصل نشده - در بین کتب - انجام کتاب - ۶ - پهلوان - بدون حرف دوم گل جواری - از حبوبات - از پرندگان خوشخوان - ۷ - دو پنج به پشتو - رمل میاندازد - خود بیمه - ما ده حیاتی - ۸ - شروع یخ - آغاز کار - حرف نفی عربی - بین صدا - لیم نشده - سر فیل - آغاز لاله - ۹ - مجرم دارد نوعی از کود کیمیاوی - از اسباب پاک کننده - ۱۰ - پایتخت یکی از کشور های عربی - طالع - از غله جات - ۱۱ - یکی از ولایات کوهستانی کشور ما - شروع توت - یکی از ولایات کشور ماکه انار آن شهرت دارد - ۱۲ - از مناطق زیبای کشور ما - بندی است در کشور ما که همه توریست هارا به خود جلب نموده است .



عمودی -
۱ - از آن طرف در سمت شمال کشور ماشهرت دارد - مشهور ترین معشوقه جهان - سه حرف مختلف در سه خانه - از آن طرف لیسه ایست در هرات - لست کوتاه وظیفه جادوگر - خود او انا - چوچه یک حیوان باربر - ۴ - از وسایط حمل و نقل - خالی نیست - بدون حرف آخر از آنطرف شهر ماست - انتن کوتاه - نوعی از پارچه ها - باعلاوه (ر) هرات میشود - ۶ - آغاز وانجام راه - یک نوع برنج اعلی در کشور ما - نام کوتاه - ۷ - شروع امتحان - تکرار رش صدای یک حیوان است - نصف هلال - خوب بود سرش قطع شد - آغاز ناله - ۸ - حاصل لبلبو - شاه نباتات - ۹ - اول ماه - خود م - آغاز وانجام مکتب - در بین میتر - آغاز بیابان - ۱۰ - دو حرف در دو خانه اسم یکی از فلمهای هندی - نصف اماکن - ۱۱ - عکس بد - منسوب به صنم است - پایش را قطع کنید تا رفیق پری شود - ۱۲ - اکمال نشده گهر بیابان - آن بت در کشور ما شهرت جهانی دارد - ۱۳ - برای فوت شده گان استعمال میگردد - آماده ساختن - ۱۴ - وسوسه نا تمام - محل - مارکیت به زبان عوام - ۱۵ - در بین پرودت - از پر نده های خوش خوان وزیبا - دو حرف و سه خانه -

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- اگر شعبده باز را ببینید این نام هم بیادتان می آید - باکم کردن حرف
- آخر سزا میشود ۲- در روی میروید - خوشی ۳- خود ما - پهلوان - يك
- عدد ۴- رنگ آسمان - سوختن ۵- بالای تنه - نام کوتاه - رفیق
- سوژن - ثنا و صفت ۶- دندان (پشتی) - از حروف هشتم انتخاب
- کنید - جام آن معروف است ۷- دانا - مادر کلان بزبان پشتو - کم
- کردن ۸- ... و تنها - آغاز و انجام سفر - سه حرف نیاکان - دو پنج -
- ۹- دیوار اگر چنین شد از آن نگذرید - عددی است - از آلات
- نجاری - عدل ۱۰- سوری مغشوش - در مقابل کار - اولین انسان ۱۱-
- از جمله عناصر - حرف ربط - ماهی کوچک ۱۲- در بین مجله عرفان -
- محفوظ - نصف واصل ۱۳- اوریند - خودم - هشت نامکمل ۱۴- با
- جمع دال بیدرد ناتمام است - برادر به (پشتو) ۱۵- به بر مانرسیده -
- عکس زن - تمام حیوانات هستند -



کدام اشخاص؟

به این تابلو خوب متوجه شوید این ها از بزرگترین کمیدین های سینمایی اندو به این حالت که در يك قماش یشن تلو یز یو نی میباشند تابلو ساخته شده است ما از شما می خواهیم که اسمای این هارا برای ما بنویسید.

کدام نقطه از کشور ما

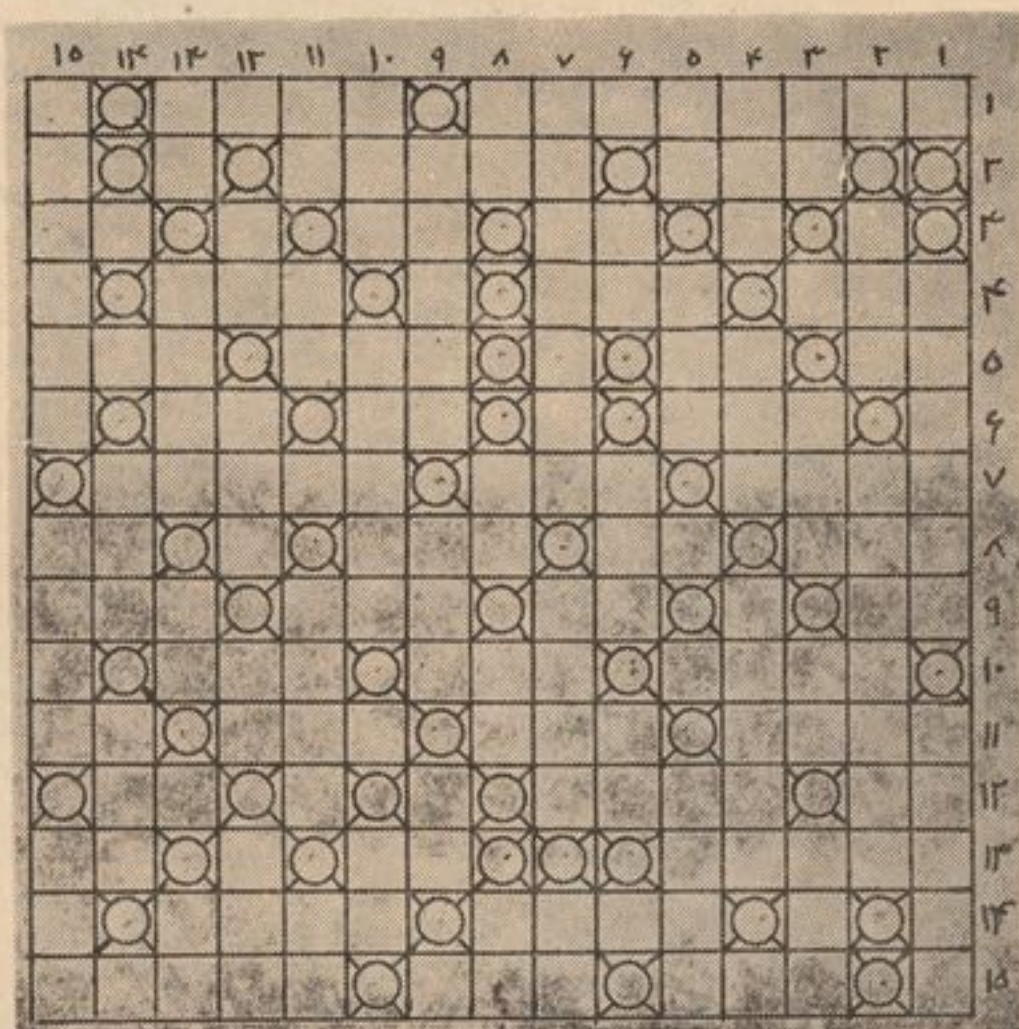
کشور عزیز ما نقاط و مناطق زیبا و دیدنی دارد ما یکی از گوشه های يك منطقه زیبا و قشنگ را برای تان چاپ کردیم و از شما می خواهیم برای ما بنویسید که کدام نقطه از کشور ما میباشد و فروش اموال دارد آن مناطق به نام چه یاد میکنند؟



این ستاره از کدام کشور است؟

ایه چهره یکی از ستاره های سینمای غرب است شاید در کدام فلم او را دیده باشید خوب اگر با جهان هنر و سینما علاقمند باشید به هر چهره سینمایی جهان آشنایی خواهید داشت آیا میتوانی بگویند که این ستاره سینما از کدام کشور جهان بوده و در کدام فلمها کار کرده و کار میکند اسم او را از شما نه میبریم تنها از کشور و موسسه فلمبرداری که وی در آن کار میکند می پرسیم . اگر حل آنها پیدا کردید برای ما ارسال دارید .

صفحه ۴۵



عمودی :

- ۱- از جمله پیغمبران - رویدار ی ۲- از آب میخیزد و به خشکه میاید
- در سر کس نمایش میدهند ۳- خشکه - آذوقه - حرف ربط -
- باشیخ یکجا میباشد ۴- نا وقت - اسم - لوازم ۵- عددی نامکمل
- خرمن را در وقت برداشتن میگویند سیم شکسته ۶- مخفف یکی از
- اجسام سماوی - بلی - عکس شادی ۷- نوشیدن - رفیق تیر است -
- نزدیک ۸- زاغ دم بریده - حرف اشاره - شروع و پایان راز - يك
- حرف و دوخانه ۹- تکرار کردن - عکس - فراموش - برادر پدر -
- ۱۰- دوازده ماه - معلومدار جدید ۱۱- عکس مرد - نوعی خنده -
- مسترد کردن ۱۲- ضمیر و خدایاب - از جمله فلزات - آخرین
- حصه حیوانات - اول و دوم نیست
- ۱۳- رزم دوا مدار - بدون راحت نیست - آدم سر بریده -
- در دبی آغاز ۱۴- آواز - خودش در آسمان پایش در زمین - از صفات
- خداننده ج - تحفه - فلمی به اشتراک هوج کمار -

شماره ۳۶



پیوسته بگذشته

از تاریخ باید آموخت

برای اینکه ما به پرتگاه دگماتیسم سقوط نکنیم و هم چنان بشکل مسجّم به پاسخ سوال فوق العاده پر داخه باشیم باید سخن را از يك مبداء آغاز نماییم و آن مبداء سازنده خود تاریخ (انسان و طبیعت او) است. انسان به شهادت تاریخ و جودى است هو شمند اجتماعى، طبیعت او چنین است. لذا برای دور آنچه مترقى است همین هو غوغ میتواند بحیث محك قرار گیرد. به این معنی که تمام عنا صر فعاً لیت تاریخی انسان که به اصل فوق یعنی هو شمند بودن و اجتماعى بودن مطا بقّت دارد، مترقى محسوب می شود. در این جا باید يك اصل دیگر را نیز فرا موش نکنیم که هو شمند بودن و اجتماعى بودن جزء لا ینفك یکدیگر اند یعنی فعاً لیت عتلاى انسان در صو رتى واقعاً مترقى محسوب می شود که با اصل اجتماعى بودن آن هما هنگ باشد و برعکس انسان از زمانه های خیلی قدیم به این نو اصل پی برده بودند، با آنکه در دوره های مختلف تاریخ این دو اصل با کلیات گوناگون بیان شده است ولی جوهر آن همیشه و در دوران های مختلف هم سان بوده است. رومی ها این اصل را به زبان خود «هومو لیتاس» یعنی اصل انسانی می نامیدند و این اصطلاح از هومو یعنی انسان مشتق شده است چنانچه های باستان آنرا بنام «جن» یاد می کردند که معنی اش همان اصل انسانی می باشد.

پس خود تاریخ به مثابه سنگ محك

مراقبت از پوست بدن

زنان و دخترانیکه زیبایی خود علاوه دارند و میل دارند که چهره درخشان و زیبای داشته باشند باید از پوست صورت خود مواظبت و مراقبت کامل بکنند، زیرا اگر پوست چهره پرچین و چروك، رنگ پریده و پوشیده از بخار ها باشد در این صورت با وجود داشتن مهارت در فن آرایش، هرگز نمیتوان قیافه جذاب، شاداب و تحسین انگیز بوجود آورد. متأسفانه بسیاری از خانم ها و بدتر اینکه يك عده دختران جوان سعی و كوشش خود را بیشتر به تهیه

لوازم آرایش گوناگون مبدول میدارند و با این موضوع مهم توجه ندارند که همین لوازم آرایش بیشتر برچهره پساك شان صدمه وارد میکند. این عده زنان و دختران باید بدانند که این مواد کیمیای علاوه از اینکه برزیبایی آنها نمی افزاید بلکه در مدت کم پوست آنها را مخصوصاً شادابی و طراوت صورت آنها را خراب ساخته و از زیبایی صورتش میکاهد. بنابراین این عده خانم ها به جای اینکه بگوشتند تا به كمك لوازم آرایش يك

زیبایی مصنوعی و موقتی برای چهره خود بوجود آورند، بهتر اینست که بر طراوت و شادابی و خوشرنگی چهره بیفزایند و بدین ترتیب يك زیبایی طبعی و نسبتاً پایدار برای خود ایجاد کنند. اتفاقاً پوست صورت علاوه بر اینکه در بهتر جلوه دادن زیبایی نقش حساسی بعهده دارد، همین وضع مزاج و حالات درونی نیز هست، از همین رو چهره انسان را آینه میدانند گویای ضمیر انسان است و البته پوست چهره نقش اساسی در بیان حالات درونی انسان دارد، این راهمه میدانند که پوست جزئی از بدن به شمار میرود و از همان سلول های که بدن را ساخته است و تشکیل داده اند، بوجود آمده و از همان خونی که اعضای مختلف بدن نیاز خسود را برطرف میسازد تغذیه میکند. بنابر این سلامت عمومی بدن و وضع جسمانی و روحی، در آن تأثیر انکارناپذیر و مستقیمی دارد. چاقی و لاغری، سلامت و بیماری نقش تغذیه و کمبود ویتامین ها، ورزش نکردن، بیخوابی کشیدن در چهره آثار و علائم هویدا و آشکاری باقی میگذارند بدین جهت خانم هایی که به زیبایی خود علاقمند هستند باید ابتدا بوسیله يك داکتر متخصص از تمامی بدن معاینه دقیق به عمل آورند و هر گونه نا راحتی و عارضه ای که در بدن ایشان وجود دارد از بین ببرند. موضوعی که در سلامت مزاج و در نتیجه در طراوت و شادابی تأثیر فراوان دارد.

موضوع آرایش است. اگر زن و دختر جوانی متوجه این نکته باشد که آرایش زیاد که شکل افراط داشته باشد به پوست و شادابی آن لطمه زیاد وارد میکند هرگز دست به آرایش های افراطی نخواهد زد. این بدین معنی نیست که خانم ها و دختران جوان به سر و صورت خود به اصطلاح نرسند خیر، منظور اینست که هر زن واقعاً به زیبایی و شادابی چهره خود علاقه دارد اما نباید در آرایش خود افراط کند. زیرا لوازم آرایش اکثراً از مواد کیمیای تهیه شده که بصورت عموم برزیبایی و شفافیت و شادابی بر پوست صدمه وارد میکند بهترین راه اینست که اولاً کمتر از این لوازم استفاده بعمل آید و ثانیاً اگر استفاده میشود باید حد اعتدال در نظر باشد.

يك موضوع دیگر که نیز در امر شادابی پوست و عكس آن نقش مهم دارد چاقی و لاغری است. چاقی زیاد پوست را شل و بی حالت میسازد و برای جاره آن وجلوگیری از این وضع تنها و تنها گرفتن رژیم غذایی است و بس، همچنین لاغری زیاد باعث چین و چروك در پوست بدن میشود که باید این سلسله را نیز با رژیم غذایی متناسب و به موقع مرفوع ساخت.

شیرینی و مواد نشایسته یی باعث بروز این نقصیه در پوست بدن میشود و مخصوصاً آنالیکه سن بیشتر دارند تا جای امکان از خوردن شیرینی و مواد نشایسته یی پیر هیزند. و در عوض میوه، سبزی و پنیر و گوشت صرف کنند که در سلامت و زیبایی و خوش رنگی پوست كم بسیار موثر هستند.

نکته مهم دیگر که قابل یاد آوری است ورزش است، ورزش علاوه بر اینکه ضامن تندرستی و سلامت است به درخشندگی و شفافیت پوست نیز تأثیر فراوان دارد.

کشیدن نفس عمیق و استنشاق هوای آزاد و تمییز، عضلات و پوست را تقویت میکند و بر چهره جذابیت دلپذیری می بخشد پوست که از صدها و هزارها سلول زنده تشکیل شده، احتیاج به تنفس هوای آزاد و نور خورشید دارد، اگر مساحت پوست برآسر چروك مسدود شوند یاد زیر پساك پرده پودر مخفی بمانند، صورت شادابی خود را از دست می دهد و خیلی زود مثل گلی که از هوای آزاد دور بماند، پژمرده و بی رنگ میشود، بدین جهت باید صورت را تمییز نگه داشت و هر روز چند دقیقه با چهره بدون آرایش در هوای آزاد قدم زد تا پوست تنفس کند و جلوه و جذابیت تازه یابد، و باید گفت و متوجه بود که تمام این اقدامات بدون خواب کافی بی اثر و بی فایده است، خواب هم خستگی را از تن بدر میکند و هم قوای از دست رفته را باز میگرداند، و همچنان طراوت و شادابی پوست را محفوظ میدارد.

نستن صورت با آب گرم و صابون، البته صابون ملایم در امر شادابی صورت نقش بسزایی دارد.

و پس از نستن اگر تنها با چوب کردن کریم روی اكتفاء گردد خیلی بهتر خواهد بود.

ماساژ با کریم های مخصوص که برای این کار تهیه شده در امر طراوت و شادابی پوست صورت خیلی ها مو ثر است. البته این ماساژ ها از خود شرایط و رموزی دارد



که با دست از متخصصین این امور دستور گرفت و بعداً بکار برد. يك موضوع را همیشه متوجه باشید اگر زیاد به آرایش علاقمند هستید و این کار یکنوع عادت برای تان شده است تا لاقل در شب و قتیکه می خوابید این آرایش را از صورت خود پاک کنید تا لاقل پوست چهره تان بتواند آزادانه تنفس کند و انرژی لازم را حاصل بدارد.

بهر حال موضوع قابل یاد آوری یکی هم اینست که آن عده دختران جوان که پوست صورتشان بصورت طبعی از شادابی و طراوت برخوردار است نباید با استعمال لوازم آرایش که صرف روی تلفن صورت میگرد استعمال کنند. و قتیکه صورت آنها خود بخود از زیبایی طبعی بر خوردار است چه لازم که با پوشش از مواد کیمیای بر زیبایی خویش لطمه وارد سازند، و شفافیت و شادابی چهره خود را از بین ببرند.

حسادت ریشه سعادت خانواده را

همی خشکد



گذشت روزگار هر چیز را تغییر داد ولی چیز یکه را که تغییر ندادده حسادت زن است .

من شاید در این باره غلو کرده باشم ولی حقیقت اینست که حسادت های بی جای زن ریشه خانواده را می خشکد و زندگی خانوادگی را بر باد میدهد .

چرا زن ها این قدر حسود اند ؟

بعضی ها دلیل این حسادت را دوستی زن نسبت به شوهر و نمود میکنند . اما من به این حرف باور ندارم بخاطر اینکه هستند زنانی که شوهر خود را می پرستند ولی حسادت های بی جا و بی مورد ندارند . شرایط زندگی امروزی و مصروفیت های که برای مرد ها مخصوصاً شوهر ها گاه گاه می پیدا میشود بعضاً مو قعیت های را پدید می آورد که شوهر نمیتواند آنطور که لازم است به زندگی خانوادگی اش برسد و همین نارسایی که دلیلش مصروفیت های پیشبینی نشده است زن را عصبانی ساخته و تمام با این عصبانیت و حسادت که اکثراً زنها متاسفانه به آن سر دچار اند زندگی خوش خانوادگی از هم می پاشد و دگرگون میشود . چرا این کلمات را برای شما گفتم ؟ برای اینکه خود در این مشکل گرفتارم و چنین است قصه ای زندگی من : زن زیبا و تحصیل کرده دارم تحصیل کرده به این معنی که دوازده سال دوره مکتب را تمام کرده و شامل یکی از ادارات است . من هم کار میکنم و در یکی از موسسات ماموریت دارم . مصروفیت های اداری من طوری است که گاهی اتفاق می افتد ، تا دیر وقت ها کار کنم . ولی همین امر باعث شک و تردید همسر می گردد فکر میکند که من کار را در اداره بهانه میکنم و بی عیاشی و خوشگذرانی می روم و مصروفیت دیگر دارم .

شما اگر جای من می بودید ، با عصبانیت و خسته و مانده و با قوای از دست رفته که ناشی از کار زیاد در اداره است به منزل بیایید و بجای اینکه کلمات نرم و شیرین بشنوید و به عو ضی اینکه مانده و خسته نباشی بشنوید دشنام ، و داد و فریاد بشنوید چه کار خواهید کرد ؟ حتماً عکس العملی شدید نشان خواهید داد .

ولی من تا حال با تمام این حسادت و عصبانیت همسرم کو شیده ام از عکس العمل شدید خود داری ورزم ، اما حوصله و طاقت حدی دارم ، انسان گاهی تحمل بزرگترین نارامی ها را می داشته باشد و بعضاً اتفاق می افتد که گو چکترین حرکتی باعث عصبانیت و نا راحتی انسان گردد . من از آن روزی می ترسم که بدون اراده و خواست قلبی کاری کنم که بعد ها برای هر دوی ما سود نداشته باشد و هر دو از عمل خویش پشیمان باشیم .

بلی همسر من با اینکه تحصیل کرده و زن فهیمه است همینکه چندانچه نا وقت به خانه می آیم بنای داد و فریاد را میگذارد و چنان زندگی را بر من تنگ میسازد که

چرا این عده و سعت نظری بیشتر ندارند . چرا فکر میکنند همینکه شوهر شان چند لحظه نا وقت به خانه آمد حتماً سر و سری در کارش است ؟

شما را بخدا در این عصر و زمان ، که جهان به کجا رسیده و چه فکر میکنند این عده زن ها ببخشید زن من چنین فکر میکند .

فکر نکنید که مردی سبکسر و بی عاطفه ای هستم که به خانه و زندگی خویش کمتر علاقه دارم . خیر چنین نیست خیلی به زندگی خانوادگی خویش علاقه مندم ، همسرم را نیز دوست دارم و دایم در آرزوی خوش بختی همسر و زندگی خوش خانوادگی مان هستیم .

اما اینکه همسر من چه فکر میکند و چه نوع بر داشتی از زندگی خانوادگی اش دارد موضوع جدا گانه است الفوس که این بر داشت و اینطور قضاوت و طرز تلقی در مورد من ظالمانه است ، منکه در مورد او هیچگونه تصور و گونا گوی نکرده ام چرا مرا بیاد ملامت میگیرد و چرا این قدر تهمت نا روا می بندد و چرا این قدر حسادت به خرج می دهد .

این سوالی است که من از شما میکنم و در انتظار پاسخ آن هستم .

دوست عزیز ، با اینکه نمیدانم شما را به چه نامی خطاب کنیم ، می پردازیم به تذکری چند در مورد درد دلان و شکایت از زندگی خانوادگی تان :

اولتر از همه می خواهیم این را بدانید



که فکر نکنید ما از همسر تان پشتیبانی میکنیم و او را حق بجا نب میدانیم و کار ها و اعمال او را که در حق شما روا میدارد بجا میدانیم ، ما هم با شما در این مورد هم عقیده هستیم که زن امروز دیگر زن دیروز نیست ، او امروز تحصیل دارد ، دانش دارد و مشکلات زندگی امروزی را میداند و از نزدیک با آن آشنا هست چه ضرور که زندگی خوش خانوادگی خود را دستخوش ناراحتی گرداند .

دوست است که یکمده زنها حسادت دارند و شاید تمام زن ها این حساس را داشته باشند اما نه به این شدت وحدت . اینکه گفته اند حسادت نمایانگر علاقه مندی زن نسبت به شوهرش است شاید تا اندازه درست باشد ولی حسادت های بجا و معقول را گفته اند نه این حسادت که خانم شما در برابر تان دارد .

ما از خانم شما که زن تحصیل کرده و فهیمه است خواهش میکنیم که زندگی خانه وادگی خویش را دستخوش نا راحتی نه سازد و کمی به زندگی از دریچه دیگر بنگرد درست است که او زن است ، و می خواهد که شوهرش دایم با او باشد ، اما در زندگی بعضاً مواقع پیش میشود که پروگرام منظم زندگی را بر هم می زند و در این مواقع زن نباید در مورد شوهرش فکر های ناروا و بد بکند و زیاد حسادت بغرچ دهد .

ولی يك موضوع دیگر هم قابل یادآوری است که هر بوط به خود شما میشود ، و آن اینکه ، کاری نکنید که حسادت همسر تان را تحریک نمایید اگر میدانید که همسر تان زیاد از دیر وقت آملن تان ناراحت میشود چه اجبار که دیر به خانه می آید . بها نه گیری نکنید و برای خود دلیل تتراسید . هیچکس شما را مجبور نساخته که تا دیر وقت به خانه نیایید . و اگر واقعاً کار دارید صمیمانه و رفیقانه به همسر تان بفرمایید که مصروفیت تان از چه قرار است ، اگر باز هم باور نداشت از او بخواهید که محیط کار تان را از نزدیک ببیند چه عیب دارد که همسر تان به کار های که میکنید آشنایی داشته باشد و به یقین و قتیکه همسر تان دانست که شما به او وفادار هستید دیگر حسادت نخواهد کرد و زندگی خوش خانوادگی تان صد به نخواهد دید .

به امید زندگی خوش خانوادگی تان

غری او توله نه

پوری جی دژوندانه دلارو چارودموندلو او د لاسته راولو اوپه هره برخه کی داپتیاد پوره گولو دیاره دیوی تپولنی دغریو بهمنخ کی دهمکاری او تساند روحیه نه وی موجوده او غریو دنورو داپتیاد دیوره گولو د باره کسو بنش او زیانه با سی هیکله .

نومودی اپتیایو په ینه اوپوره دول سرته نه رسیزی نو همنه سبب دی چی انسانی ژوند لدی برخی خفه دگر او ونو سره مخامخ کیزی . غرتکه چی په تپولنه کی هرغری نسبت وهغه تپولنی ته مسوولیت لری چی دنورو داپتیاد دیوره گولو لپاره هلی غلی با تی به ۵۱ مخکی

غرنگه چی معلومیزی دپولنی نه لیری ژوند گول او پدی دول دداسی ژوندانه دیاره په خانگهی او یو ازیوتوب سره د پولو اپتیاد پوره او تکمیلول نه منونکی او دامکان خخه بهر خبره ده . نویدی توگه غری مجبوره دی چی هرورمو په تپولنه کی ژوند وکسری همدا رتکه دژوندانه اصلی او واقعی مفهوم داندی چی غری دی یوازی او صرف د خان لپاره ژوند وکسری او دشخصی کتی په تامینولو پسی روان وی او ددی مامول دلاس ته راولو لپاره دی هر دول ناوړه عمل ته ملا وتی .

داهم باید وویل شی چی تر هغه وخته

من چنین فکر میکنم که اگر هر قدر مرد در خانه اش احساس نا راحتی و دلنگی نماید تا گزیر برای گریز از این وضع جای دیگری راجستجوی نماید که در آن صورت و فسخ زندگی خانوادگی چه میشود . با اینکه این عده زنها میدانند که اگر مرد از خانه گریزان شود و در خانه خود ش احساس آرامش نکند حتماً این آرامی را در جای دیگر جستجو میکند ولی با تمام این ها باز هم کاری می کند که مرد از خانه اش گریزان شود و من هم در سر حدی هستم که از خانه و کاشانه خود گریزان هستم .

چرا بعضی از این زنها تیشه بر ریشه خو شبختی خانواده خود می زنند ؟

درباغ وحش

يك پدر باپسر خود به باغ وحش میروند .
پسر يك نزد متصدی باغ وحش زاری می کند :
- كاكا جان برای من يك فیل به بخشید .
متصدی باغ وحش می گوید :
- نمیتوانم پسر ، آنها حساب شده اند .

دزد هوشیار

پروفسور به منزل می رسد ، داخل گاراژ می شود . هنگام پایین شدن از موتور صدا پی می شنود میگوید درین جا کسی است دزد كه در زیر موتور پنهنجا شده است صدا می کند : خیر ! پروفسور میگوید : من قسم می خورم كه فكر میکنم صدایی شنیدم .

قهرمهمان

مهمان به غضت می گوید ؟
آقای پیشخدمت ، این گفته شما اصلا از خوردن نیست !
- شما باید از گاو شكایست كنید !
- من هم به همین سبب شما را خواستم .

در هفته کار کنید كه روز جمعه باشد

برای چه پسران كار نمی كنند ؟
- برای اینکه او خیلی خرافاتی است و می گوید برای آدم بدبختی می آورد كه انسان در هفته ای كار كند كه در آن يك روز جمعه می آید .

آقای مولر چون خیلی گرسنه بود موتور خود را در پهلوی يك رستوران ایستاده كرد تا غذا بخورد . هنگاميكه در دروازه رستوران این اعلان را خواند :
(در اینجا مانند خانه تان غذا می خورید !)
آنوقت فوراً و بسرعت از رستوران دور شد .

غذای مزه دار

پیشخدمت از مشتری سوال كرد ؟
- آیا غذا مزه داد ؟
- من بهتر از این غذا خورده ام .
- اما نه در نزد ما .

يك دیوانه چه میکند

- اگر بالای درخت بالا می شود و دیگر با یمن شده نمیتواند ؟
- خیلی آسان ، او خود را از يك برگ آویزان می کند و صبر می کند تا خزان شود .

بیمه کردن دست و پا

رئیس كلوب فوتبال به سپورت مين های خود می گوید :
- شما در مقابل حادثات بیمه هستید . برای شكستن دست و پاي ده هزار مارك واگر پای از دو جامی شكند پنجاه هزار مارك دریافت می كنید . اما اگر گردن خود را بشكنید ، ملیو نر می شوید .

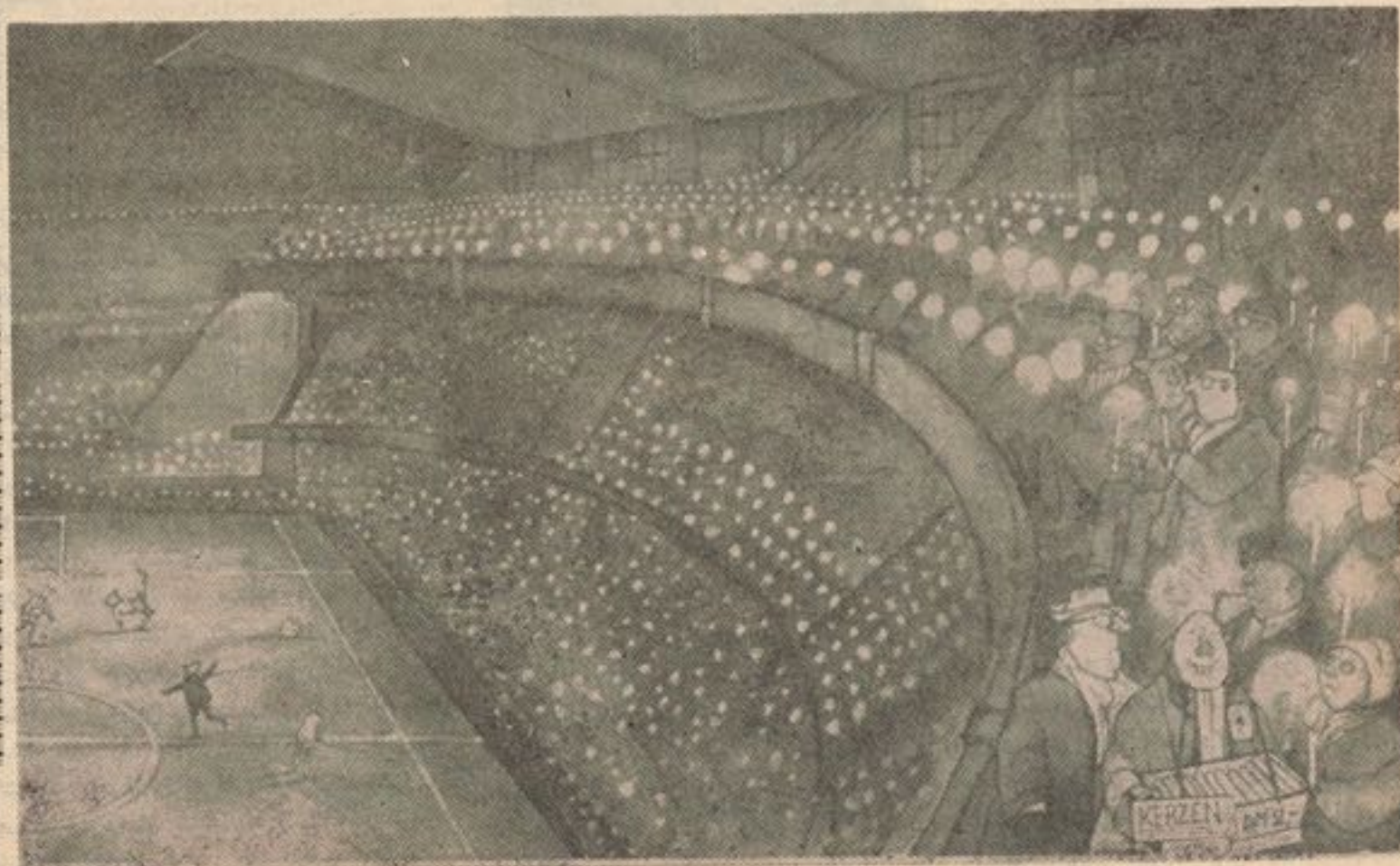


ساعت دیواری

- كلاوس ، زينه كوچك را از مطبخ بياور تا ساعت ديوارى را درست كنم ، زيرا ساعت دو دقيقه پس مانده است .
- آه پدر تا وقتى كه من زينه را بياورم ، وقت دو دقيقه تير شده است .

زن هوشیار

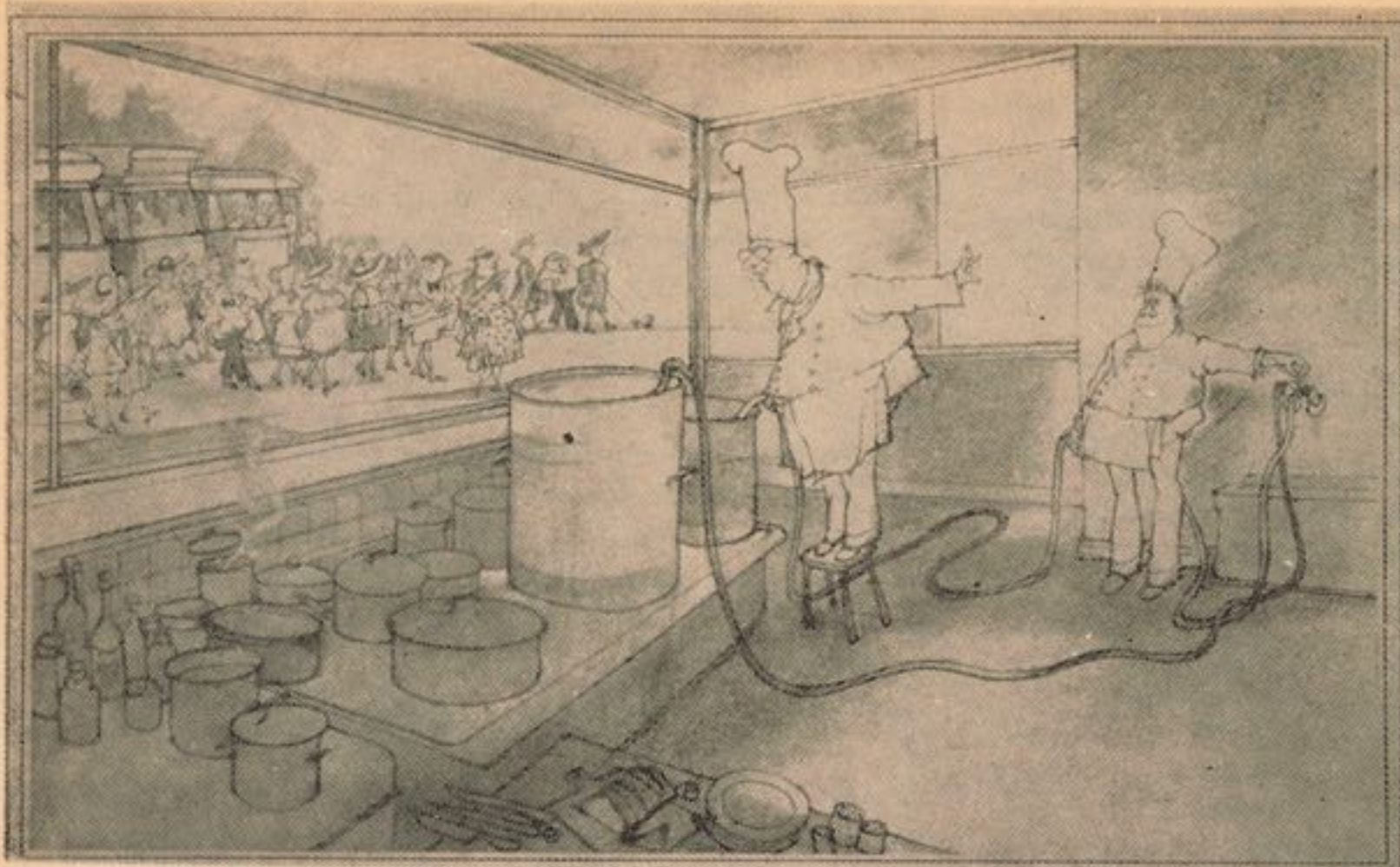
يك زن به رفيقه خود :
- شوهرم فوق العاده طالع مند است . دو روز قبل خود را در مقابل حادثه ترافيكى بیمه كرد و ديروز او را موتور زد .



شمع فروش به مشتری ان : آیا بهتر نیست كه برای ميدان فو تبال عوض رو شنى انداز از شمع كار بگيرند . هم ميدان رو شنى می شود و هم مقبول می شود .

خاطره

اولین عشق



هالک رستو رانت : زود شو، زود شو، شیر دهن آب را باز کن وگرنه شور بای ما برای چهار سرویس نفر کفایت نمیکند.

جذاب یعنی چه ؟ او یکی از زیبا ترین زنان پاریس بوده، ولی من هنوز نمیتوانستم در این باره قضاوت درست بکنم. من او را زیبای دانستم در حقیقت هم همینطور بود او دختر يك نقاش معروف بود كه بايك نویسنده ای كه شهرت جهانی داشت ازدواج کرده بود. نویسنده یکی از رفقای نزدیک پدرم بود در آن آوان من همبازی پسرانش بودم و در روز های یکشنبه به خانه شان برای صرف چای می رفتم همه چیز در آن خانه زیبا بوده و از



طرف من چه می بینید ! آتش را خاموش کنید.

خوشبختی حکایت می کرد. خنده های او بر از محبت و چشما نش من از لطافت بودند. من چگونه می توانستم كه عاشق او نشوم ؟ این وظیفه من بود كه باید او را بپرستم همیشه در این فكر بودم كه چكو نه این عشق آتشین خود را به او اعتراف كنم. آیا این كار را می توان نستم آیا جرئت آنرا داشتم ؟ ... خیر، خیر، بهتر بود ... پس چه باید كرد، باید بهر صور تی كه بود به او اقباط عشق کرده ... در این هنگام پلان جسورانه ای را در مغز خود طرح كردم، بدین معنی كه تمام پول جیب خراج هفته خود را پس انداز نموده و برای او تحفه گران بهایی تهیه كنم و این كار را هم كردم. با هشت فرانك كه تمام پول من بود دسته زیبا ی گل بنفشه خریدم. این زیباترین دسته گل بنفشه ای بود كه من تا كنون دیده بودم دسته گل بزرگی كه به سختی می توانستم آن را با دودست نگه دارم. پلان خود را بدقت سنجیده بودم یعنی می خواستم به ساعت دو بعد از ظهر به خانه آنها رفته و به عوض اینکه به اطاق اطفال بروم، مستقیماً ورود خود را به اطلاع او برسانم.

اما این كار ساده ای نبوده. او وقت نداشت. با آنها برای ملاقات او اصرار ورزیدم، و خدمه اش مجبور شد مرا به اطاق او رهنمائی كند. او چون میخواست بیرون برود، مشغول آرایش موهای خود بود. با قلب پر ضربان داخلم بدون آنكه طرف من برگردد گفت :

— ((ساشا، روزت بخیر، چیزی میخواستی؟))

بالكنت زبان گفتم :

— ((خانم، این گل ها ...))

و آنوقت دسته گل زیبا ی هشت فرانكی خود را پیش كردم.

گفت : (اوه ... چه گل های قشنگی؟)

در این وقت نزد خود فكر كردم كه كامیاب شده ام و در حالیکه تمام بدنم می لرزید، يك قدم جلو تر رفتم و دسته گل را گرفته و به چهره خود نزدیک كرد، گویی می خواست آنرا بوسد. آنوقت آهسته زمزمه كرد :

— (چه رایحه خوش دارند.)

قلب من از شوق می لرزید.

سپیس افزود :

— (به پدرت بگو، من از او تشكر می كنم.)

و با این جمله عشق من پایان یافت.

عروس ها و خوشوها...

محیط فیزیکی که زندگی دارد دارای يك محیط روانی نیز میباشد که بهر اندازه که این محیط روانی با واقعیت ها نزدیکتر باشد روابط فرد نیز با افراد دیگر سالم تر و طبیعی تر میگردد و آنچه که محیط روانی فرد از واقعیت ها فاصله می گیرد نحوه روابط نیز غیر طبیعی تر میشود .

حلیم تنویر :

این درست که اختلالات خانوادگی در میان بیشتر خانواده ها زاده عواملی است که در هر فامیل وجود دارد، اما خود این عوامل از چه ناشی میگردد و چگونه راه حل میباشد پوهاند امین :

یکی از عوامل عمده، مسایل اقتصادی است به این ترتیب که در يك خانواده چند نفری صرف يك یا دو نفر کار می کنند ، در پهلوی این مسایل دیگر ممانند اینکه اغلبا باز هم به دلایل اقتصادی پدران و مادران تازه عروس ها و داماد ها را نمیتوانند در خانه جداگانه و با استقلال خانوادگی زندگی کنند منجر به کشیدگی هایی میگردد که این گونه رسم و رواج های نا سود مند بایستی با تبلیغات گسترده به وسیله وسایل ارتباط جمعی رفع گردد و از میان بر داشته شود و تلاش به عمل آید تا فامیل های هستوی جای خانواده های تو سعو را بگیرد ، البته باید یاد آوری گردد که پرابلم های روانی به اشکال دیگر در فامیل های هسته وی هم وجود دارد منتها حجم آن کمتر از مواردی است که میتوان در فامیل های تو سعو سراج نمود .

دکتور ذهین :

توجه به این موضوع را که اساسا چگونه میتوان به کشیدگی ها و ناسازگاری های خانوادگی پایان بخشید ممکن است هر يك از ما آن را از دیدگاه جدا گانه به مورد بررسی قرار دهیم که در نتیجه به گروه های جدا گانه تقسیم میشویم ، مگر در داس و اساس و از نظر تیوری تمام عوامل آن را میتوان در دو بخش به مطالعه گرفت ، یکی اصل و دیگری فرع که باز هم بخش دوم یعنی فرع ناشی از اصل است . بدون شک اصل پرابلم ها ، زیر بنا ها و اساسات و تهداب ها در انگیزه های اقتصادی نهفته است .

جهان بینی متکی بر اصل تو چه بر مسایل و رخداد های تاریخی مویده است که زیر بنا های اقتصادی در بطن يك جامعه همان انگیزه حاکم و تعیین کننده در همان جامعه میباشد به گونه ای که در يك جامعه اگر مسایل تو لید مشکل طبیعی را به خود بگیرد روابط میان افراد خانواده نیز از نظر حقوقی مناسبات طبیعی است و عکس آن در جامعه دیگر که گونه روابط تو لیدی به شکلی سازمان دهی داده شده باشد که طبقات محکوم و حاکم در آن عرض اندام کنند مناسبات افراد خانواده با همدیگر نیز از این اصل دور نماند و خواه نخواه زیر تاثیر این گونه روابط جامعه و محکومانه قرار می گیرد .

بخش یکم : بررسی و انگیزه یا بختلا- ف های جوانان با سالمندان

بخش دوم : ریشه یابی تضاد های عروس ها و خوشوها

بخش سوم : کاوش راه های اساسی و تطبیقی ممکن برای پایان بخشیدن به مشاجرات و ناسامانی های خانوادگی .

اینکه هر يك از اعضای اشتراك کننده میتوانند پیرامون طرح نخستین بخش سخن یعنی عوامل به وجود آورنده اختلالات میان جوانان و سالمندان صحبت کنند .

پوهاند امین :

به اجازه مشمولان جلسه ، ما میتوانیم در يك نگاه کلی مسایل خانوادگی را در دو بخش به مطالعه و بررسی گیریم ، بخش نخست که ما آن را روانشناسی هسته وی میگوئیم و شامل خانواده ها می میگردد که زن ، شوهر و فرزندان شان در زیر يك سقف و سر پناه زندگی دارند و بخش دوم فامیل ها می که از نظر تعلیم و تربیه توسعوی یاد میشوند و خسر و خوش و اقوام نزدیک نیز بازن و شوهر یکجا زندگی دارند . یکی از عوامل اساسی بروز اختلالات در میان خانواده در واقع موجودیت همین خانوار های تو سعو هستند که با آنکه هر روز تعدادی از آن جای خود را به فامیل های هسته وی خالی می کنند باز هم در کشور ما نسبت به فقر اقتصادی عمومیت دارند . اینکه علل اساسی موجودیت اختلال های همیشگی و حل نشده میان نوجوانان و جوانان و سالمندان در چه مواردی خلاصه میگردد و خاستگاه آن چه میباشد در يك دید کلی باید از عوامل اقتصادی ، فرهنگی و اجتماعی نام گرفت .

بزرگسالان زاده شرایط دیگری و جدا از شرایطی میباشد که جوانان زیر ضوابط آن بزرگ شده اند آن زمان که سالمندان خرد و در سن کنونی نو جوانان امروز بوده اند این همه و سایل ارتباط جمعی مانند رادیو ، تلو یز یون ، سینما ، تیاتر و نشرات مطبوع در اختیار شان قرار نداشته و تجارب و بار فکری شان در محدوده روابط خانوادگی تشکیل میافته است در حالیکه کودکان امروز و نو جوانان امروز تمام این وسایل را در اختیار دارد و جهان بینی و چگونه تلقی و برداشت ها ییش از مسایل زیر تاثیر این وسایل آگاهی دهنده قرار دارد ، به عنوان مثال نو جوان امروز در تلو یز یون می بیند که از نظر سایلک لوژیک و سوسیو لوژیک چگونه با طفل برخورد میشود و نوعی تضاد میان آنچه می بیند و آنچه با او عمل میگردد به وجود میاید که همین تضاد موجب بروز اختلالات و کشمکش ها میگردد که اگر در خانواده ها به شکلی از اشکال همین خصوصیت های روانی در نظر گرفته شود این مشکلات پدید نمی آید .

در کشور ما اگر از مسایل اقتصادی و اجتماعی بگذریم ، مسایل روانی در چگونگی روابط اعضای خانواده نقش عمده و تعیین کننده دارد ، از نظر روانی هر فرد در هر

شما عروس ها...

و خواهر سرد بسازید و همه را دشمنش وانمود کنید - نه خانم ها ، نه عروس ها این طور نمیشود این راه زندگی نیست - راهی که شما میروید به ترکستان میرسد و جز سرد شدن دل شوهر از خود شما نتیجه یی ندارد وقتی فرزند من یعنی شوهر شما در چنین شرایطی قرار میگیرد - اعصابش خرد میگردد ، ضعیف میشود به قمار ، دخانیات و الکل پناه میبرد و آن گاه است که فریاد میزنید ، اشک میریزید و از دیر آمدن شوهر به منزل شکایت میکنید و مادر او را مقصر میدانید در حالیکه مادر شوهر شما آرزو دارد که فرزندش آرام باشد به زن و فرزند خود علاقه و عشق داشته باشد و فضای خانه برای او بهشت باشد مادر شوهر که این هارا ببینید خوش میشود و دعاگوی شما خانم عزیز میگردد که سمت عروس او را دارید .

آخرین سخن شما عروس های عزیز در مورد خوشوها این است که آنها به تربیت فرزندانشان شما مداخله میکنند - آنها را ناز دانه و بی تربیت بار می آورند که اگر حرف حسابی شما همین است میتوانید نه از راه طنز گفتن و نیش زدن بلکه با صفا و صمیمیت چیز هایی را که میدانید با آنها در میان گذارید و آنها را با زبان خوش ملتفت گردانید .

سخن های فراوان دیگری هم در روابط شما با خوشوها تا ندارم که بعدها آن هارا به وزین نامه ژوندون ارسال میکنم و امیدوارم برای یکبار هم شده شما عروس ها سر به گریبان تان فرو کنید و عاقلانه تر اندیشه کنید تا بعد از این تنها به قاضی نروید و در همه ای موارد تنها خودتان را محقق ندانید و والسلام اداره ما این نامه را بی آنکه محتویات آنرا رد یا تأیید کنیم بچاپ سپردیم و اگر نامه هایی دیگر هم در همین زمینه و دیگر مسائل خانوادگی برای ما برسد نشر می کنیم تا باشد حقایق آشکار شود و مقصر متوجه اعمال خود گردد و در رفتارش تجدید نظر کند - منتظر نظرات و پیشنهادات شما در مورد این کار تازه ژوندون میباشیم .

وی مطالعه میگرد و نه در دارا بودن و یا نادر بودنش فوراً میخواهید همه خواست ها و آرزو های پرنیامده تان در طول زندگی تان به خانه پدر برآورده گردد - یعنی پیراهن عروسی شما در فلان خیاطی نام آور شهر دوخته شود - محفل نکاح تان در فلان هتل در چه اول انعقاد یابد و زیورات شما - از فلان نوع و به فلان مقدار باشد و بعد از عروسی هم آرزو دارید خوب بخورید ، خوب بپوشید و خوب آفاده فروشید شما به بهانه اینکه دوش به دوش مرد کار میکنید و کاراداری دارید دست به سیاه و سپید خانه نمی زنید - در جا رو کردن و ظرف شویی و بخت و بیز و غیره امور خانه سهم نمی گیرید و در همه این موارد هم می خوا هید دیگران آن بکنند که شما می خوا هید و آنکو نه به انجام آورند که شما دستور میدهید .

شما که اگر عقب ماندن فلان کار منزل با شما طرح گردد با خوشو نت جواب میدهید که (کوفرست)؟ هر صبح و شام ساعت ها وقت تان را در پای میز آرایش صرف می کنید و ای کاش که این آرایش به خاطر خوشنودی شوهر باشد که چنین نیست و همیشه پیشش از خارج شدن از منزل عملی میگردد و برای شوهر بیچاره همان پیراهن کثیف خانه است و زوی نشسته و آرایش نشده با موی شانه نشده و بی اعتنائی هایی فراوان دیگر در همین زمینه .

شما در زندگی خانوادگی انتظار دارید مادر شوهر یعنی خوشو شما به هر عمل درست و نادرست شما صحنه گذارد و نه تنها آنرا تأیید کند که مورد ستایشش نیز قرار دهد شما می خواهید که از شوهر برده بسازید و موج بی اراده و عروسکی که جز به اراده شما کاری انجام ندهد شما در بگو مگو ها و مشاجرات خود باشو هر فوراً پارا از گلیم خود بیشتر دراز می کنید ، اشک تمساح میریزید و به مادر شوهر اهانت میکنید و از همه ی این ها گذشته در این آرزو میباشید که با پس گویی های خود دل او را از مادر

مسوولیت والدین...

از طرف والدین برای اطفال میباید شد که این نیز طفل را به بیراهه می کشاند. البته کار درست جلو گیری از افراط و تفریط در مورد آزادیهای اطفال و نو جوانان و اجرای دلسا تیر فامیلی از طرف آنها است.

تجارب بهترین معلمان اتحاد شوروی نشان داده است که میتوان نوبا لغان را بخوبی در نظم و اداره قرار داد در صورتیکه از برخورد درست با آن ها استفاده شود. والدین ناگزیر برانند برای ایجاد تفا هم بین اطفال آنها جهان درونی اطفال و نو جوانان را تا حد خوبی بشناسند.

و نقشی آنها را کوچک و حقیر نشمارند. میر من تی مال کوو سکا یا یک معلم مجرب لیکنگراد اتحاد شوروی در نتیجه مصاحبه ای که یکصد و بیست خانواده در مورد روابط آنها با اطفال شان انجام داده مینگارند که اکثر مصاحبه شو ندگان از نظر رابطه با اطفال شان در یک وضع فوق العاده دشواری قرار داشتند. مخصوصا عدم درک درست والدین از جهان روانی اطفال و نو جوانان این وضع را دشوارتر ساخته است.

در نتیجه سوالاتیکه از نو بـا لغان خانوادها میمصاحبه شونده بعمل آمد در حالات معینی جوابات آنهاطور غیر مترقبه بر عکس جوابات والدین شان بود که نمایانگر عدم تو حید و تشابه فکری در فامیل است در مصاحبه مذکور پسری گفت که او را در مضامین کیمیا و بیولوژی کودن و بیعلاقه است در حالیکه والدین او فکر میکردند که او مضامین کیمیا و بیولوژی را دوست دارد.



اطفال و نو جوانان نباید در مورد آینده شان نگران باشند.

را از طرف والدین مینماید. با این معنی هنگامیکه طفل تولد میشود یک فرد نهایت محتاج است و ولی در مرحله جوانی، یک شخص متفکر و فعال که تنها به محیط ما حول نمیگردد بلکه به جهان داخل و اندیشه نیز توجه دارد. او در مرحله اول آمدن خود را بدنیا در محیط خانوادها چنین اعلام میکند: (من بدنیایا آمده ام، از من مراقبت کنید، من بید فاع و بیچاره میباشم، حتی برای یک دقیقه هم مراقبت مرا فراموش نکنید از من حفاظت نمایند و در پهلوی گهواره ام بمانید) هنگامیکه او بار دوم تولد میشود

د ۴۷ مخ پانی

غری او تولد

جاری و سانی تر خودده اپتیای و دنورو له خوا پوره او تکمیل شی چی دغو عواملو د پسه نظر کی نیولو سره ویلای شو چی یوازی دجان دپاره اوپه یوازی سر ژوند کول اود داسی ژوندانه دپاره دتولو اپتیای پوره کول اوسره رسول په یوازی توپ سره له امکانه وتلی خبره ده.

پس په نننی عصر کی هر غری مجبوره دی چی په تولد کی ژوند وکړی لکه خرنگه چی له خانسه سره آسانتیا وی لوری یولی وظیفی او وجیبی هم غری ته متوجه کوی چی هر مرویی سرته ورسوی او د هغویه سرته رسیلو په یی نه یوازی ایمانی او وجدانی دندوی پای ته رسو کی وی بلکه هوساینه په یی هم تامین شی.

زمون گران هیوادوال چی نن په هره برخه او خواو شاکي چی فعالیت کوی یعنی خپل ورځنی کارونه سرته رسوی دایمی ایمانی او وجدانی وظیفه ده چی دستو نزو او کړاوونو دله منځه وړلو اود هوساینی د تامینولو لپاره پوره هاند، کوشش او هڅه وکړی.

موږ په اقتصادی، فرهنگي، تخنیکي، تجارتی، زراعتی او نورو پر مختیایی پروژو کی هغه وخت پوره بریالیتوب تر لاسه کولای شو چی له یوی خوا هریو خپله وظیفه وپېژنو اوله بلی خوادندی چی را سپارل شوی دی او یا راسپارل کیږی په ښه ترتیب سره سرته ورسو چی په نتیجه کی یی هم زموږ وجدانی هوساینه او آرامتیا تامین شی او هم موږ خلکو او هیواد دپاره ثمر بخښو نکی او گټور واقع شی.

همدارنگه باید وویل شی چی زموږ هلی خلی پدی برخه کی هغه وخت ثمر بشونکی او گټور واقع کیږی چی له یوی خوا په علمی پایو ولاړوی او له بلی خوا په پوره غور او پاملرنه پای ته ورسېږی.

که په تولد کی دبی تفاوتی د احساس په خای دوږ او سترو کارونو په اجرا کی چی هغه د هیواد د آبادی او دتولنی دسوکالی سره اړیکه ولری دډېره له کومی مینه او علاقه څرگنده کړی او په هیڅ وخت کی دمسوولیتونو او مکلفیتونو له منلو څخه غاږه ونه غړوی.

د مسوولیت منل په یوه تولد کی او د هغه سرته رسول پخپله دیو انسان دروستفکری او وطنپرستی لویه ښه او علامه ده او کومه

دستکش

احتمال اینکه در چنین موقعیتی ادباپ من هر تکب چه عمل شدیدی خواهد شد، مرا در میان درب نگه داشته بود تا ناظر حال او باشم و اگر لازم بود با استفاده از فوت او را از چنین عملی باز دارم. اما اکنون دیگر ماندن خود را در آنجا بیش از این لازم ندیدم و آهسته از آنجا دور شدم به اطاق خواب او باز گشتم، پس از گذشتن مدت کوتاهی ادباپم نیز باز گشت و از چهره اش آثار یک تصمیم قطعی نمایان بود، در چشمانش برق عجیبی میدرخشید، قامتش مانند روزهای گذشته دو باره راست و مستقیم گردیده بود در حالیکه یک دستکش چرمی خاکستری رنگ را محکم در میان دست خود می فشرد. بمن امر کرد تا سگ ها را بیاورم... همین سگ ها را که می بینید... من از جای خود حرکت نکردم اما او نگاه می جانب من افکند که سرا پای مرا لرزاند و فریاد زد: «اطاعت کن!» من دیگر چاره ای جز اطاعت امر او نداشته به عجله از اطاق بیرون آمدم. هنگام که از مقابل تالار... همین تالار گذشتم، افسران و سر بازان را مشغول خدمت و صحبت دیدم، بالاخره با سگ ها به اطاق خواب او باز گشتم و او را با بی صبری در انتظار خود یدم.

سگ های وفادارش همینکه چشمان شان به او افتاد، در اطرافش به جست و خیز در آمدند، بعد در حالیکه پشت سر او حرکت میکردم از اطاق خارج شده و بجانب پلکان رفت... زینه را پیمود و در مقابل درب تالار لحظه ای توقف کرد. آنوقت بمن امر کرد، همانجا با سگ ها منتظر او باشم و خودش داخل سالون گردید و درب را از عقب خود بست. من لرزان و مضطرب گردن بند سگ ها را گرفته در بیرون درب ایستاده بودم و بداخل تالار گوش میدادم. بهرچه ورود ادباپم در تالار سکوت عمیق و مدهشی در میان سر بازان حکمفرما گشت. لحظه ای بعد صدای او را شنیدم که با آرامی عجیبی می گفت:

«آقایان! یکی از شما امشب در اطاق خواب زن من بوده است، من از این شخص توقع دارم که از میان دیگران بیرون بیاید، تا من سزایی این تو همین و خیانت او را کف دستش بگذارم!»

بعد از ادای این سخنان، تالار مجددا در سکوت وحشت انگیزی فرو رفت، من پیش خود فکر کردم، سگ ها در میان آنها نیست، بدین جهت امید ضعیفی در قلبم رخته یا فت، زیرا اگر مقصد در میان آنها نبود واقعه تا گواهی که من انتظار آنرا داشتم، روی نمیداد و صبح آرزو که سر بازان به جانب پاریس باز می گشتند، دیگر تمام غم ها و مشکلات بر طرف میگردد و اقتدر وقت هم باقی نمانده بود، زیرا رفته رفته سینه صبح هوا را رنگ خاکستری بخشید و با دمیدن صبح و رفتن آنها دیگر مساله ختم می شد. در این وقت دو باره صدای ادباپم مرا بخود آورد که می گفت: «لطوری که می بینم، همه در اینجا حاضر هستید و بنا بر آن یکی از شما ها حتما آن مردی است که باید تو همین را که بمن کرده

است، جبران نماید. من مجددا به آن شخص گوشزد می کنم، قبل از آنکه او را یک مرد جیون و ترسو بنا هم از میان دیگران بیرون بیاورد!»

این مرتبه هم در تالار خاموشی عمیقی حکمفرما گشت و هیچ کسی جوابی نداد. ادباپ من برای بار سوم سخنان خود را تکرار کرد. صدای او در این موقع چنان انعکاس رعب آوری داشت که سگ ها گردن بند خود را از دست من کشیده و برای باز کردن درب تالار با پنجه های شان به جست و خیز در آمدند.

صدای ادباپ من که از شدت غضب می لرزید، دو باره بلند شد که گفت:

«صدای جیون بد بخت، تو لیاقت آنرا نداری که گلوله ای برای شکافتن قلب تو مصرف شود!»

آنوقت بجانب در شتافت و صدا کرد:

«فرانسوا، سگ ها را بیاور!» هنگامیکه این سگ های قوی عیقل وارد تالار شدند تمام حاضرین از جا های خود برخاستند و در قیافه شان آثار ترس و وحشت نمایان شد، سگ ها زوزه کتان خود را

بقیه صفحه ۱۶

به پیش بسوی...

نظا میگر یا کستان و دیگر مر تعجین جهانی را تا کید کرده است. روشنفکران ارجمند و وطن پرست مادر این مر حله مبارزه فیصله کن علیه ضد انقلاب و ظیفه و مسوولیت دارند تا هم در سنگر قلم و هم در سنگر گرم جنگ علیه این دسته های آدم کش و اخلاص مگر به سختی بر زمین و دامان پاک و مقدس مام وطن را از وجود این عناصر بیگانه پرست و مزدور پاک سازند، زیرا با پاک شدن و جاروب شدن کامل این عناصر وطن و مردم ما در راه فلاح و رستگاری و ایجاد حیات مر فله و متمدن باسرعت هرچه بیشتر روانه خواهند شد. پس بر همه وطن پرستان منجمله روشنفکران است تا در صفوف اول و داو- غلبانه مبارزه علیه ضد انقلاب شتاب نمایند و راه ترقی و پیشرفت وطن را همواره سازند. همه هموطنان منجمله روشنفکران

آگاه و شریف بخوبی می دانند که با پیروزی مر حله نوین و تکاملی انقلاب نجات بخش نور زعامت دولت و حزب هر نوع امکانات را برای پیاده شدن آمال شریفانه هموطنان ما و تحقق آرمان های دیرین آنها فرا هم ساخته اند، در سر لوحه این اعمال دولت و حزب ما تا تدوین و نافذ شدن اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان به میانه قانون اساسی موقت دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان می باشد که این اصول اساسی بی گمان همه جوانب حیات سیاسی اقتصادی و اجتماعی کشور و مردم کشور را در نظر داشته و امور مر بوط به همه آن مباحث را به شکل دمو- کراتیک و مترقی آن تنظیم نموده است.

بدست ویای ادباپ من می مالیدند، مارکی دستکش خاکستری رنگی را که در دست داشت و آنرا در اطاق خواب کنتس یا فته بود، در مقابل پوزه سگها گرفته و گذاشت تا آنها آن را خوب بو کنند. بعد بدون آنکه کو چکترین عضله ای در رخسارش بجنبند، با صدای که سالون را از وحشت لرزاند، خطاب به سگها گفت:

«سزار، هانیبال، صاحب این دستکش را بگیرید!»

سگ ها بدون معطلی زوزه کشان و بو کتان در میان جمعیت سر بازان شروع به جستجو کردند، در سالون سکوت عمیقی حکمفرما بود هیچ مردی جرئت آنرا نداشت تا کلمه بر زبان آورد و رنگ از روی همه ای آنها پرواز کرده بود. سگ ها بعد از بو کردن سر بازا و تجسس بالاخره در مقابل کیتان «گرامونت» همان جوانی که از همه قشنگتر و نیرومند تر بود و به زیبایی اندام و چهره خود می بالید، ایستادند، رنگ از چهره کیتان پرواز کرده بود و با چشمان از حد قه بر آمده و با لکنت زبان خطاب به ادباپ فریاد زد:

«مارکی، آیا دیوانه شده اید... این سگ را از من دور کنید... اگر میخواهید

که سزای...»

اما جمله خود را نتوانست تمام کند، زیرا سگ ها بایک فریاد ادباپم به او چسبیدند. من دیگر قادر نیستم تا آن صحنه وحشت انگیز را برای تان تشریح کنم. فقط همینقدر می گویم که ادباپ من با قامت رسا و بیروان در هم کشیده، در حالیکه هنوز هم دستکش خاکستری رنگ را در دست خود می فشرد بدون کو چکترین حرکتی در جای خود ایستاده بود تا سگ ها کار خود را تمام کردند آنوقت بمن امر کرد تا خودم و سگ ها را بیک محل مطمئن برسانم، چون همیشه عادت به اجرای اوامر او داشتم، بدون اندک تامل، سگ ها را گرفته و شتابان بیرون رفتم.

روز بعد که به قصر باز گشتم و بسراغ ادباپم رفتم، او را در اطاق خوابش یافتیم، با گلوله ای که آن را برای شکافتن قلب کا پیتان «گرامونت» حیف میدانست، قلب خود را شکافته بود.

کنتس بعد از آن روز ناپدید شد و دیگر تا کنون هیچ اطلاعی از او ندارم و گمان می کنم دیگر هیچوقت آرزو و میلی نخواهد داشت تا به این قصر منحوس قدم بگذارد.

پیروزی خیزش ظفر مند شش جدی ۱۳۵۸ را پیشرفت، راه رستگاری، راه رشدهمه جا نیه سیاسی، اقتصادی و اجتماعی و بالاخره راه بهروزی و بهزیستی را گشود و باز هم بر ماست تا با دفاع بی دریغ از

دست آورد های انقلاب نور و مر حله نوین و تکاملی آن، با دفاع از وطن، بادفاع از صلح و آرامی این افتخار را هر چه بزرگتر و هر چه وسیع تر سازیم، تاریخ، مسوولیت

بس سنگینی بر عهده همه هموطنان به خصوص روشنفکران گذاشته است و آن اعمار جا معه نوین، شگوفان و عاری از درد و رنج و فقر و مرض و بی سوادی، عاری از استثمار انسان توسط انسان دیگر میباشد. در شرایط خاص کنونی که باخیزش ظفرمند و نجات بخشش جدی همه امکانات نیل به اهداف بالا میسر می باشد ولی امیر- یا لیزم و ارتجاع بین المللی بسر دمداری امیر یا لیزم چپا نفواری امریکا با صدور باند های خرابکار و آدم کش و ویرانگر

این فضا را بر هم می زند مسوولیت، وظیفه و رسالت همه و وطن پرستان منجمله روشن فکران است تا با مبارزه بی دریغ و قاطع در یک صف واحد و جبهه وسیع علیه این جنایات و مداخلات پیشرانه برزمتد و باند های ترو ریست و خرابکار را یکسره از دامان پاک و مقدس وطن محو و نابود سازند. الحق که افتخار و مباحثات نسل کنونی وقتی تکمیل خواهد شد که وطن را از شر ضد انقلاب پاک و مهتوون سازند،

ما امید قوی داریم که در آینده نه چندان دور این آرزوی همه وطن پرستان بر آورده می شود و ما شاهراه ترقی و بهروزی را طی خواهیم کرد. زنده باد روشنفکران انقلابی آگاه و وطن پرست ما.

درین اصول اساسی حقوق و و جایب همه اتباع وطن، احترام، رعایت و حمایت از اصول دین مقدس اسلام و آزادی ادای مناسک دینی، رشد و غنای فرهنگ ملی و متمدنی، بسط خدمات عام المنفعه، سیاست خارجی مستقل و صلح جویانه و سایر امور بشکل دموکراتیک ملی و مترقی آن در نظر گرفته شده است.

ایجاد و تقویه جبهه وسیع ملی پدر وطن تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغا- نستان که در آن همه طبقات و اشرار زحمت کش، ملی و وطن پرست با وحدت و مصمیمیت کامل جمع شده و در راه اعمار جا معه نوین و شگوفان عمل نمایند، جهت دیگری از اشتراک همه هموطنان ما در اداره دولت می باشد که روشنفکران وطن پرست و شریف نیز شامل آن است لذا روشنفکران ما نه تنها مشترکین این جبهه اند بلکه در تکامل تقویه و بسط این پروسه نیز سهم ارزشمندی دارند.

روشنفکران ارجمند ما باید بدانند که افتخار بس بزرگی نصیب نسل ما شده است ما تحولات کمی ای را که در اثر مبارزات قهرمانانه و جانبازانه اسلاف شریف ما ایجاد می شد با به پیروزی رسانیدن انقلاب شکوهمند نور و بخصوص مر حله نوین و تکاملی آن به تحول کیفی مبدل ساختیم و این افتخاری است ابدی و قابل مباحثات بسیار، زیرا این تحولات کیفی یعنی پیروزی انقلاب شکوهمند نور و بخصوص آگاه و وطن پرست ما.

می هیو

شو چی دا دو ستان دشرا بښمیلو له نظره چندان دتعلیم وږ نه وه یوله هغوی څخه په دی نژدیو کی له ایټا لیبی څخه راغلی و او دوی ته یی دیوه کور په باب خبری کولی چی له «کاپری» کی یی لیدلی و.

دیوی لوی په سر کور، دنا پل خلیج ته مخا مخ، چی لوی او له ولسو ډک یی دی درلود. هغه دمه پرا نسی دبحیری ډیر ښکلی ټا پو ښکلا دوی ته بیا نو له.

می هیوو یل:

— باید په زړه پوری وی، دا کورد خرڅلاو دی؟

— په ایټا لیه کی هرشی دخر خولو دی.

نوبته به وی چی یو ټیلگرام ور ولیر و او د کوره پیر لوغو بښتنه وکړو.

— او بابا، په کاپری کی کورستا به څه درد خوری؟

می هیو خواب ور کړ:

دژوند کو لو په درد.

وی ویل یوه ډیلگرام پا نه یی ورته را وړه، هغه یی ولیکله او ویی لیرله. خو سا عته پس خواب راغی. د رانیو لوغو بښتنه منل شوی وه.

می هیو ریاکاره سړی نه و او دا حقیقت یی پټ نه کړ چی که نیشه نه وای هیڅکله به یی داسی کار ته لاس نه وای ور اچولی، خواو س چی یی وراچولی و د هیڅ پښیما نسی احساس یی نه کاوه. هغه یو نه ژر تحریک کیدو نکي او نه احساسا س تی بلکه ډیر شریف اوصاف سړی و. هیڅکله یی هغی لاری ته چی پوهیده عاقلانه نه ده د خپل ځان د زړه ور ښودلو په قصد ادله نه ورکوله.

تصمیم یی ونیو عینا هغسی چی یی

د ډیرو خلکو ژوند د هغوی محیط ټاکلی. خلک کومه وضعه او احواله چی تقدیر یی هغوی ته ور پېښوی. نه یوازې په تسلیم بلکه په ښه نیت سره منی، داور گا ډی ډیو ته ورته دی چی په خو ښی داو سپنی په پتلیو خو- څپری. زه هغوی ته احترام کوم، داسی کسان دقولنی ښه غږی، ښه میرونه اوښه پلرو نه دی. البته با یددا سی کسان وی چی ما لیه ور کوی، خو دوی ماته په زړه پوری خلک نه دی. زه د هغو خلکو لیوال یم چی ژوند دمو موبه شان په خپلو لاسو نو کی نیسی او هغه په هره بڼه چی دوی یی غواړی، اړ وی، او ددوی شمیر رښتیا چی هم دگو تو په شمار دی. ښایی مو ږ به اصلاد اختیار په نامه کوم شی ونه لرو، خو به هر حال ددی شی یو ذهنیت په مو ږ کی شته. د یوی خلور لاری په سر کی مو ږ ته داسی بر یښی چی کو لای شو ښی یا ټکین لوری ته لاړ شو، او همدا چی لوری وټاکل شو، ددی ټکی پوهیده گرانه ده چی دنړی دتاریخ ټول بهیر مو ږ ددغه لوری ټاکلو ته اړیستلی یو.

ماهیڅکله له می هیو څخه په زړه پوری سړی ندی لیدلی. هغه په (ترویت) کی ددعوی وکیل و، پیاوړی او بریالی وکیل، پنځه ډیر ش کلنی ته چی ور سیمه ژوندی هو ساشواو ښه عایدی درلود. ځانته یی څه شته سره راغونډ کړی وه او دروښتا نه ژوند په وره کی ولاړ و.

تیز هو ښ، جاذب شخصیت او عادلانه کړه وړه یی در لوده دلیل یی نه درلود چی هغه دی ما لی یاسیا سی کارو نو لهجه په هیواد کی دواک څښتنی نه وی. یوه شپه له خپلی یوی ډلی دو ستا نو سره په خپل کلب کی ناست و. شاید دوی یلای

ویلی وه، وکړی. دشتو په فکر کی نه و او په پوره اندا زه شته یی درلودی

چی په ایټالیه کی ژوند بری وکړای شی. فکر یی وکړ چی دبی اهمیت خلکو دوړو اوناخیزو دعاوگا نسو په خلاصو لو کی دژوند د تلف کو لویه ځای، کو لای شی چی په یوه ښه کار لاس پوری کړی. هیڅ ټاکلی نقشه یی نه در لوده. فقط غوښتل یی له هغه ژونده چی هرڅه چی یی په وس پوره وه ده ته ور پښلی وه، و تښتی کومان کوم دو ستانوی هغه لیونی

باله. حتما به د هغوی یوشمیر دده دستنو لو له پاره هرڅه چی له وسه پوره وه، کړی وه. دخپلو کارونو تر-

تبیات یی برابر کړل. غوی او ضروریات یی وټول اور می شو.

کاپری په آرام سمندر کی ناسته یوه هواړه و چی ده له ډیری سا ده طر حی سره، خو ښه اوله طر او ته ډک دانکور و ښو نو هغی ته ډیر نرم لطافت او بی تکلفی ور پښی، یو په زړه پوری، لری پروت او له خوښی ډک ځای دی. ماته عجیبه وه چی می هیو په دغسی زړه وړو نکسی ټاپو کی میشت شی، ځکه ماهیڅکله نه وه لیدلی چی څوک دی دده په اندازه ښکلا په وړا ندی بی حساب سیمه وی. نه یو هیږم هلته دڅه شی به لته کی و. ښادی، آزادی که فقط هوسایی، خوږو هیږم چی څه شی یی ومینه پدی ځای کی چی جسمی هوسونه یی دافراط په اندا زه خوځول هغه یو ښمیر روحی ژوند پیل کړی و، ځکه چی دا ټاپو له تاریخی یادو نو څخه ډک و او د امپرا تور تیبر یو س له معمارو ډکی ځا طری هیڅکله نه تری لری کیدلی.

می هیو د خپل کور له گڼ کیسو څخه، چی مخ د «نابل» په خلیج اود «ووزیریو» له جلاله ډکی منظری چی دنور له هر بد لون سره یی رنگ بدلون موند. خلاصیدی، ډیر ځایونه لیدل چی درو میا نو او یو نا نیا نو یادونه یی ژوندی کول. مخکی زما نو ورو ورو په ده کی ځای ونیو، هرشی چی په لو مری ځل لیده څنگه چی تردی وخته هیڅکله له وطنه بهیر نه و تللی. د هغه اند یښنی او تصو رات

یی پارول، او په روح کی به یی هستونکی تخیل په کار پیل کاو. هغه له ان زی ډک سړی و، ډیر ژریی تصمیم و نیو چی یو تاریخی ولیکی، خو موده یی د موضوع د میندلو له پاره هڅه وکړه او په آخر کی یی دروم دامپرا- توری دو همی پیری نظر ځا نته ور- وکښود. دا پیری لږ پیښ ندل شوی وه او ده فکر کاوه چی زمو ږ د عصر د مسایلو په شان مسایل به مطرح کړی د کتابونو په راټولو یی شروع وکړه او په لنډه موده کی دیو لوی کتابتون خاوند شو. د حقوقو درس هغه ته چټک لو ستل ورزده کړی وه. په کار یی پیل وکړ. په لومړیو وختونو کی یی عادت شوی وه چی رڼا مابنام له رنځور کړا نو، لیکوا لا نو او نورو کسا نو سره چی «پیا تسم» ته نیژدی په وړه میخا نه کی را ټو لیدل یو ځای شی، خودیر ژریی ځان گوښه کړ، ځکه چی د څپری نو جدا بیت یی هغه ډیر په ځان کی دوباوه.

عادت شوی یی وه چی به آرام سیند کی لا میوو و می او په زړه وړونکیو انکور با غونو کی اوږ دی گر خیدنی وکړی، خو ورو ورو د وخت په مصر نو لو کی محتاط شو او لا مېو او گر خیدل یی په ځان بند کړه. په کار کی هڅه او تلاش یی له هغی اندا زی نه ډیر و چی په دتیرویت کی یی له ځا نه ښودلی و. غر مه یی شروع کوله او درسته شپه به یی په کار تیرو له ترڅو چی به دبخار د بیړی شپیلی، چی هر سهار له کاپری څخه نا پل ته ځی، ده ته اعلام کړه چی ساعت پنځه بجی او دویده کید لو وخت دی. دکار مو ضوع یی پرا ځه او له لازیات اهمیت سره مخی ته غوړ ید له اوده دداسی اثر خیال په سر کی روزه چی دتل له پاره یی د تیرو سترو تاریخی لیکو نکو په ډله کی ودر وی.

دکلو نو په تیر ید لو دخلکو له کړو وړو څخه لری او ور هم لری کیده. فقط دشطرنج دلو یی یاد یو بحث دوخت دمیندلو له پاره ممکنه وه چی په می هیو کی له کوره دبا- ندی وتلو وسو سه وا چول شی.

پاتی په ۵۶ مخ کی



سلام علیکم خوانندگان و همکاران عزیز
به امید سلامتی و صحتمندی شما، جواب
به نامه‌ها را از نامه‌پی تورجهان مخمور شروع
می‌کنیم:

**دوست عزیز نور جهان مخمور معلم مکتب
ابتدایی زوگونه انای قندهار**

بپذیرید سلامهای پر از صفا و صمیمیت
مارا. تابلوی رنگین زیبای شما بسه اداره
رسید، و بنا به علاقمندی شما به رای و
نظرما، اینک فشرده‌ترین بر داشت مازکار
شما:

در زمینه پی که برس و مویک میزید،
استعداد و توانایی قابل درخششی دارید.
اگر توقع و آرزو دارید که تنها در رشته
مینا تور کار کنید، باید در وقت رسم کردن
یک پدید مینا توری سعی کنید که رنگها در
حین ترکیب، چرك نشود، زیرا يك اثر
میناتوری نمایشگر يك تخیل و یک رو یسا
است و بقولی رنگها بایست بسان اشک یتیم
پاک و شفاف باشد.

واستادی با مشاهده و نگرشی به تابلوی
کار شده شما چنین نظر داد که ماده وار از
زیر نظر میگذرد:

۱- تابلوی مینا توری شما از نگاه کمپوز-
سیون خوب است.

۲- رنگ های دو دوخت سرو، رنگ بسیار
زنده است و طبیعی بودن خود را از دست
داده است.

۳- چین مرداگر بیشتر کارشود و دیزاین
های بیشتر گرفته شود با پیراهن دختر
هما هنگی خود را حفظ خواهد کرد.

۴- خم به تناسب این دو فیکور بسیار
کوچک است.

۵- فیته کم دختر، شاخه درخت بسا
برگهایش بسیار خوب کار شده است.

۶- رنگهای استعمال شده بصورت عموم
چرك است، بایست رنگهای شفاف میناتور
در نظر گرفته شود.

۷- رنگ پوست چهره دختر و پسر بسیار
فرق دارد، باید روی مرد از زردی متمایل
بسرخی شود.

۸- طرز کار رنگ آسمان برای يك رسم
آزاد خوب است، ولی برای يك تابلوی مینا-
توری انگیزه خوبی برای بیننده ایجاد نمیکند.
۹- رنگ و دیزاین پیراهن دختر خوب
کار شده است.

۱۰- اگر پیراهن مرد سفید میبود تا اندازه
پی رنگها را در تابلو ملایمتر میساخت.

این تابلوی قشنگ شما در یکی از شماره
ها، به پستی مجله چاپ خواهد شد و با
بزرگوار خویشتن مارا ببخشید که به

عوض قندهار، قندز نوشته بودیم، خدا
حافظ

**دوست عزیز محمد یاسین عمر کندهاری
محصل پوهنخی انجنیری**

نخست از همه سلام های گرم خود را
خدمت کار کنان محترم مجله هفتگی ژوندون
تقدیم میدارم امید از صحت کاملی برخوردار
باشید. مجله ژوندون واقعا دلچسپ و خواندنی
است که میتواند خواننده را ساعت ها بخود
مشغول دارد. ومن موفقیت بیشتر تانرا
تمنی میکنم.

از چند شماره قبل بدینسو چارو چنگالی
بعد از مصاحبه ظاهر هویدا راجع به هنر
احمد ظاهر بر پا گردیده است که واقعا برای
روشن شدن ذهنیت مردم راجع به قضاوت
شان در باره هنر و هنر مندان رول بس مهمی
وابازی میکند.

اما متا سفاهه در سه شماره اخیر ژوندون کار
تقد به دشنام و کوبیدن یکدیگر کشیده شده
است که اگر قرار باشد که نقد یعنی دشنام
استعمال گردد. پس کار به جا های باریکی
خواهد رسید که شا یسته نو یسند و منتقد
نخواهد بود. یعنی بعضی از نویسندگان
ما اصالت نو یسند گم خود را از یاد برده
و مسئله را تنگ نظانه مورد قضاوت قرار داده
است که این مسئله سبب شده که بعضی
نویسند و هنر مند را جدا متوجه اشتباه
شان بسازند. اما تا سف اینجاست که
بعضی ها بدون درک صحیح نقد هر آنچه دل
شان خواسته نو شته اند، ایند سته از
منتقدان محترم باید متوجه باشند که علاوه
از اینکه ذریعه نقد های بجا و بیجا خود
کاری به هنر انجام نمیدهند. هنر مند را
نیز از هنر دلسرد میسازند پس ما و شما
باید نقد را بمفهوم وسیع آن یعنی اظهار
نظر برای بهبود کار هنر مندان، نویسندگان
.. بکار بریم نه برای تلقین آنها.

در شماره سیزدهم که بعضی مطالب بخاطر
تجلیل از اولین سال مرگ احمد ظاهر به
نشر رسیده بود که مقاله (م، مانی) تحت
عنوان «شعر های میهنی» در آنکهای احمد ظاهر
جلب توجه میکند که در يك قسمت مقاله خود
می نویسد:

(بعضی از هنر مندا نیکه استعدادی ناب
و سیما و صدای پرطنین و اوج گیرنده داشته
اند در جامعه آن درخششی را که باید نیافته
اند و گسائیکه مقلدین، پیرو و تکرار گر
دگران اند، باز رنگی وتر دستی وجود خویش
را بر مردم جا معه تحمیل میکردند و بعدا
قضاوت می کنند که چون اظهار نظر مردم
راجع به هنر اینچنین هنرمندان « که هدف
سمائی احمد ظاهر است» طوریکه واقعیت

است صورت نگرفته است لذا مردم به سطح
از آگاهی فرهنگی نرسیده اند که در ست،
عافانه و دقیق قضاوت نمایند داوری های
شان خالی از غرض و مرض نیست منطقی
نمی اندیشند، سطح توقع شان از مسا یل
هنری پائین است....

انتقاد من نخست بالای همین قسمت مقاله
(م - مانی) است یعنی از (سمائی) می پرسم
که از زمانی که شما دست به نویسندگی
زده اید تا حال چند هنر مند را ازین نوع
تحمیلی افشا نموده اید که مردم باز هم در
باره آنها قضاوت غلط کرده اند.

در جای دیگر (م- مانی) می نویسد که
«هنر مندی که لیلی لیلی جان بخواند هنر مند
بی هدفی بیش نیست» آقای سمائی- بایسد
بگوید که آیا از هنر فلکلوریک افغا لیستان
چیزی میداند، زیرا لیلی لیلی جان یسک
آهنک فلکلوریک ماست - احمد ظاهر هم با
زومه کردن این آهنک فلکلوریک از یکطرف
اصالت فلکلوری آنرا زنده کرد و از طرف
دیگر آنرا آهنک روز ساخت. و قتیکه
احمد ظاهر شعر های میهنی را در قالب
آهنک زومه کرد شما آنرا نا خود آگاه
توصیف کرده اید و این بدان ماند که شما
تمام پیشرفت ها و اختراعات بشر را نا خود
آگاه تو صیف کنید و تلاش برای بدست
آوردن را انگار کرده اید.

واقعیت های هم راجع به احمد ظاهر و هنر
وی نیز در مقاله ما نی به چشم میخورد که
اگر همان چند چشم پوشی در آن صورت
نمیگرفت بر دل مینشست و امکان آن میرفت
که مردم در آینده مر تکب چنین قضاوت
های غلط نمیشدند. اما وقتی که مقاله مانی
را کسی مطالعه کند نظر به بعضی چشم
پوشی های شما چنان بر آشفته خواهد شد
بطوریکه متوجه حقایق مقاله تان نخواهند
شد و شما را يك نویسنده محسوب خواهند
کرد که اصالت خود را از یاد برده باشد.
و نیز بعضی از خوانندگان محترم مجله
وقتی میبینند که راجع به احمد ظاهر و هنر
وی اظهار نظر و یا نقد صورت گرفته
احسا سا تی شده فوراً قلم بدست میگیرند
و هر آنچه که دل شان میخواد می نو یسند
گاه يك هنر مند را بیاد افتاد میگیرند و گاه
دیگری را. یکی مینویسد که هیچ هنر مندی
جای احمد ظاهر را تا اید گرفته نمیتواند.

اما باید متوجه این نکته باشیم که تاریخ
به کرات ثابت کرده است که هر پدیده جدید
مترقی تر و با کیفیت تر از سابقه ها یعنی
گفته میباشد گفته آنها صحیح است که
از نگاه کمیت جای احمد ظاهر برای اید در
مو سیقی خالی خواهد بود اما از نگاه کیفیت
هیچوقت خالی نخواهد ماند، زیرا اگر ما
شما همه، هنر مندان خوب را تشویق کنیم
و هنر آنها را تایید نماییم و اگر سبوی از
آنها سر زد آنها را دوستانه متوجه اشتباه
شان بسازیم. بدون شك روزی هنر مندان
محبوبی به سویه بین المللی پیدا خواهیم
کرد. احمد ظاهر هنر مند خوب و با استعدادی
بود و خدمت های برای هنر مو سیقی در
افغا لیستان انجام داده است که یکی ازین
خدمت های وی رواج دادن آلات برقی
مو سیقی غرب میباشد. اما کدام مکتب و یا
سبک جدید را بوجود نیاورد. اما بعضی

از هو طنان ما اشتباها میگویند که احمد ظاهر
مکتب جدید و سبک جدیدی را بوجود آورده
است. و ایند سته از هو طنان محترم ما
ملا مت نیستند زیرا چندی قبل در یکی از
پرو گرا های رادیو که پمنا سبت اولین
سال مرگ احمد ظاهر ثبت گردیده بود نطق
پسو و گرام از يك هنرمند پرسید که:
خوب شما که از مکتب هنری احمد ظاهر
پیروی میکنید نظر شما درباره هنر احمد ظاهر
چیست؟

درینجاوقتی شنونده رادیو متوجه می شود
که ازیک ارگان با صلاحیت احمد ظاهر را
صاحب مکتب میداند لذا از این گفته باجدیت
تمام پشتیبانی میکند. و بالاخره بدین نتیجه
خواهیم رسید که استادان مو سیقی افغا نی
تا حال برای مو سیقی افغا نی ازین لحاظ
مصدر خد متی نگردیده یعنی سطح دانش
مردم را در رشته مو سیقی بالا نبرده اند.

بعضی از استادان محترم مو سیقی پس از
گرفتن لقب استادی به آن اکتفا کرده اند و
بعضی هم تربیه شا گردان را، که درین
زمینه باید ارگان های با صلاحیت داخل
اقدامات شوند.

آقای جواب نویس مجله محبوب ژوندون:
شما در شماره سیزده نوشته اید که چارو

چنگال و منا قشات راجع به هنر احمد ظاهر
راه تر کستان است. باید متوجه باشید که
ایتراه، راه تر کستان نه بلکه راه هیست
که بالاخره به واقعیت های هنر مو سیقی و
مخصوصا هنر احمد ظاهر منتهی خواهد شد

و مردم بعد از درک واقعیت هیچوقت در
قضاوت خود از غلو کار نخواهند گرفت در
قسمت اخیر همین اظهار نظر تان نوشته اید
که در باره این مسایل گپ نمیزدید که میادا
ازجمله ظاهریان حساب شوید. اما غا فل
ازین نکته بودید که دو بین این ظاهریان
باطنیان هم نقد خواهند نوشت، در خا تمه
از شما یان خواهشمندم تا مهر ظاهریان را
بر کسانیکه در پیتازه نقد مینو یسند نرزد
و بگذارید مردم ازین طریق بر معلومات
خود در ساحه هنر موسیقی بیافزایند.

جواب نویس

از لطف و محبت شما دوست عزیز ممنو نیسم
عرض شود خدمت حضور مبارک تان که این
دشنا منامه ها فراوان است و تاهنوز که هنوز
است گره پی از کار فرو بسته باز نگردیده
و گره هایی هم، سر هم خورده است...
من ندانستم که شما از اصحاب «باطنیان»
اید و گر نه به «ظاهریان» چیزی نمی گفتم،
چونکه ظاهر و با طنی در کار نیست، همه
به ظاهر چسبیده اند و همه از ظاهر میگویند
پس چه باشد یادی از «باطن»! گفته بودید
غافل از این نکته که در جمع ظاهریان،
باطنیان هم نقد خواهند نوشت! بنویسند
من که تاهنوز چیز ندیدم. و همه سخن ها
بر يك مدار سیر میکنند و همان الف قات
یارست که چنین است: احمد ظاهر خوب
میخواند، احمد ظاهر بنیان گذار مکتب موسیقی
جدید است، احمد ظاهر نابغه است و قس
علیهذا...

من نمیدانم، از این گفته ها بکجا خواهیم
رسید؟ و چه راز سر به مبری آشکار

دارد اما وزن آن با وزن رباعی تفاوت دارد و در دوبیتی های ارسالی شما نوازی مدنظر نبوده است که باید میبود اینک چند دوبیتی شما :

دلی دارم که سر تا پا شکسته
چو زلف یار از صد جا شکسته
بچا باشد که میگویند مردم
بزیز پای او دلپا شکسته
سبحان الله ، همه دلها به زیر پای دل
شما شکسته ، علاج درد این دل شکستگان
معشوق ندیده چه خواهد بود ؟
دو چشمه نت مرا بیمار کرده
مرا از زندگی بیزار کرده
الهی خانه عجران بسوزد

که بر من ظلم ها بسیار کرده
دعا میکنم که خانه عجران آتش بگیرد و
چشمانش همچون آفتاب آتشگون بر شما
بتابد ، خدا کند چشمه نش همین گرمی را
داشته باشد .

مرا يك مهر و دو مر جان بگوین
مرا خا کستر دیگدان بگو یسن
مرا خا کستر دیگدان نکو یسن
مرا رفیق شیرین جان بگو یسن

میرسیم به فکاهی شما :

میگویم ، مبارک باد شیرین جان !
از پسر ستاره سینمای ها لیود پرسیدند
که پدرت چه کار میکند ، گفت : یکی آن
تاجراست و دیگریش عالیه دولت و شغل چارتای
دیگر را نمیدانم

• • •

مردی با داشتن زن و فرزند میخواست
مجدداً ازدواج کند . یکی از دوستانش مانع
میشد که میگفت اینکار خوبی نیست ، آن
مرد از دوستش پرسید ؟ به نظر تو عیب
بزرگ اینکار چیست ؟ دو ستش بلا فاصله
جواب داد :

در این است که صاحب دو خوش خواهی
شد .

• • •

عجالتاً جای صفحه دوستان را صفحه بر
گزیده ها گرفته است و بر گزیده ها ، بر
گزیده های از نوشته های ارسالی را چاپ
میکند که بهترین آنها باشد ، با آنهم برای
قایم نمودن روابط بسیار صمیمانه با خوانند
گان و تو چه به علاقمندی و نظر ایشان
صفحه جواب نامه ها نیز از این بعد به نشر

مطالبا ارسالی خوانند گان و همکاران عزیز
خواهد پرداخت تا ارتباط خوانند گان و مجله
به شکل بهتر و سریعتر انجام پذیرد و
دوستان خرد نگیرند که مطلب ارسالی ما
چرا دیر تر چاپ میشود . حال هم میتوانیم
که مطالبا انتخابی خوش یث را در صفحات
جواب به نامه ها و بر گزیده ها درج نماییم
و جای اعتراض باقی نمی ماند که بگو یید
چرا صفحه دوستان نیست . و به دوست عزیز
ما تذکار رود که «طوباه» را «توباه» نه نویسد
و طوباشکل درست آن است که بمعنای پاکیزه
تر و پاکتر و بالاخره بمعنای درختی است
در بهشت که خدا کند همان درخت بهشت
در روی زمین همین شما باشید .

والسلام
صفحه ۵۵

شخصی همه شب بر سر بیمار گریست
چون صبح شد او بمرد و بیمار بزیست
به خبر نگار مجله فرموده اید که هر چه
زودتر بوث ها را رنگ کند و چند عدد قلم
و چند تخته کاغذ را گرفته به سراغ
شمس الدین مسرور برود و خبرش را بگیرد
بسیار خوب ، به شوخی عرض شود که
تشابه اسمی علاقمندی عاطفی را بار آورده
است و چنین خواهیم کرد و این فرصت را
میگذاریم به خبر نگار مجله که هر وقت
بوتش رنگ داشت و چند عدد قلم داشت
به یاد شمس الدین مسرور به یاد آوری
شمس الدین آری به ما حبه پردازد و همکار
مارا شاد سازد .

از خواهشات شما پیچیده آزرده نشدیم
آخر شما سخن بدی نگفته اید که از مابخشش
بخواهید . از مهربانی و تشویق شما ممنویم
و از پسگارت ارسالی تان يك جهان تشکر .
به خدا می سپاریم تان .

يك سخن ماند که به مدیریت عمومی
توزیع باید گفت مجله ژوندون را به دوستا-

نش هر چه زودتر برسانید و صدا و شکایت
ایشان را نگذارید که بلند شود و بگویند که
مصابیه های را که ما میخوانیم اگر از
زند گان است مو قعیکه بدست مان منسی
رسد از مرد گان است ، ما نمیدانیم صاحب
کدام هنر مند را خوانده اند که وقتی بدست
آنان رسیده ، به این دنیا نبوده است ...
بهر صورت دعا میکنیم که مدیریت عمومی
توزیع روز نامه و مجلات ، مجله و اخبار
مشتی کین را سر وقت برسانند و خوانندگان
مارا خوش نگهدارند .

دوست عزیز آصفه شاداب از قاریاب .
پارچه شعر شما به اداره رسید و به نایید

گپهای گذشته ، شعر بسیار بخوانید و در
زمینه های اجتماعی مطالعه بسیار نمایید .
اینهم پاره از شعر تان .

بیا ساقی بده جام شرابم
تا شاد مکن چشم پر آبم
ز نورعاضه دل را بیارای
تو یی در زند گانی آفتابم
صفا کن قلب خود از کینه اکنون
ز روی مهر با یی ده جوا بسم
ز روی مهر و لطف عیش و مستی
بریز در جام دل زان شهد نابم

دوستان عزیز روشانه زرین و طوبا وزین
از لیسه حوای پلخمری

ما هم سلام میگویم و صحتمندی شما را
از خدا می خواهیم ، از اینکه تو همکاری
میکنید ، خرسندیم . دوبیتی های شما را زیر
عنوان «گلهای کوه» خواندیم ليک دقت لازم
را در نوشتن دو بیتي ها صرف ننموده اید و
پاره یی از دو بیتي ها شکل درست دو بیتي
را ندارد . دو بیتي نو غی از شعر که عبارت
از دو بیت یا چهار مصراع است و مانند
رباعی مصراع اول و دوم و چهارم آن قافیه

دوست عزیز ، عزیزه رسولی از يکه فوت
نامه یی شما به اداره رسید اینک قسمتی
از مضمون «جوانان و زندگی خانوادگی» شما
«چقدر سخت است مو قعیکه جوانی بفهمد
که در زندگی زنا شویی شکست خورده است
جوانان بایست قبل از اینکه ازدواج میکنند
و بنای زندگی مشترک راه ی نهند ، در مورد
انتخاب همسر دقت زیاد نمایند »

و اینهم نمونه یی از نوشته دیگر شما
«غالباً بسیار یی از زنان احساس خو شبختی
و مسرت می نمایند اگر شوهران شان فاد
اقارب و خو یشاوند با شند ، چنانچه به
مضا مده میرسند مو قعیکه مردی از دختری
خواستگاری میکند پیش از هر چیز دیگر از
خویشاوندان وی پرسیده میشود . اگر مرد
تنها زندگی کند و خویشاوندان او کم باشد
همان است که مرد مذکور واحد شرایط ازدواج
شمرده میشود ولی در غیر آن نه ، این سوال
در ذهن پدید می آید که آیا بر ای اینکه
شخص واجد شرایط ازدواج گردد لازم است
خانواده خود را از ریشه بر کنده و راه فنا
و نا بودی را در پیش گیرد . دختران و خانم
های محترم باید بدانند که انسان موجودیست
اجتماعی و خواهان حیات مدنی است و آمیزش
انسان ها در شرایط زندگی با همی و تماس
های ایشان در مسایل گو نا گون زندگی
امریست اجتناب نا پذیر .»

دوست عزیز ، نوشته های قبل شما ،
خو بتر از این نوشته ها بود . تو چه شما
را به مطالعه و خواندن خوا هامیم و آرزو
مندیم که در آینده ، مطالب خوبی از شما
دریافت داریم ، خدا حافظ .

دوست عزیز شمس الدین آری
پذیرید سلام مارا نیز . خو شو قتمیم که
صحت خوب دارید ، گفته اید که «خبر نگار
مجله ژوندون زمانی به فکر مصاحبه با هنر
مندان می افتد که آنها میپذیرند» اینگونه نیست
دوست عزیز . اگر در وقت در گذشت هنر
مندی ، سو گنا هه یی به تحریر کشیده می
شود ، ارج گذاشتن به کارش است و پس ،
شما بهتر می فهمید که مجله ژوندون بار ها
با هنر مندان مصاحبه های انجام داده است

و تنها در کمین مر گ نه نشسته است که
هنر مندی بمیرد و آنگاه مرگنامه بنویسد .
خداکسی راه دارفانی نبرد و دست ما را
شما میگو یید که **چرا خبر نگار مجله**
هم به قلم نفرساید ...

در وقت زندگی هنر مندان به سراغ شان نمی
رود و یادی از آنان نمی کند ... عجب !!
مگر این مصاحبه ها را که میخوانید چیست ؟
با احمد ظاهر پیش از چهار مر تبه دو چار
سال مصاحبه شده است ، با نا شناس
همینگونه با استاد سر آهنگ همینطور .

ما اطلاع نداریم **وفات مر گ هم نمی گیریم**
که کی می میرد و کی پیر است ، تا دیسر
نشده مصاحبه یی با او در نظر گیریم و
آنها از کجا معلوم که آن هنر مند بیمار
(خدا نکند) میمیرد و آن هنر مند جوان زنده
می ماند ...

خواهشند ؟ بگذریم ... هر کشور و سر زمینی
مشکل و مامی دارد ، یکی چشون فلسطینیان
جان به کف گذاشته اند و به هیز قمارسادات
و بیگنی به پر بخشی کار تر نمی نشینند و
پورش و حمله می برند که چرا به حق ما ،
به حقوق ما ، ما مله کنند و ما چرا صدا
بر نکشیم و نگوییم که غلط کاری میکنند و
دیگری از سلاح بر اهمیت به سود کشور
خو یش و منفعت جا معه عرب ، پلانیها
میرزد که چگونه از نفت استفاده کنیم و
هوش را از دست ند هیم که استعمار به
جان مان بیافتد ... ولی ما در غم يك مشکل
پای در گل فرو برده ایم و دست از کار ها
بر داشته ایم . کسی نیست بگو ید که
برادر در فکر نان باش که خر بزه آبست .

کا می در فکر افتاده اید که دیار و مردم ما
چه مشکل دارند ؟ و در این مقطع خاص ،

جوانان ما چه باید کنند ؟ برای یا سواد
سا ختن مردم چگو نه سیر و سلوک کرد
مشکل ، بیکاری را چگو نه مر تقع سا خت ،
چگونه مردم را به شکو قایی اند یشه رسانید
چگونه حق را از با طل جدا کرد ، و چگونه

با گر سنگی و بیماری و بی خانگی در نبرد
شد ، و بالاخره هزار ها کمبود دیگر را چگونه
علاج کرد ... و آنگاه بعد از رفع این کمبود
ما به فکر خر بزه می افتمیم و از خوردن آن ،
کیف خواهیم برد ...

من به نظر و سیلقه شما احترام میگذارم
و به هر کس دیگر هم حق میگذارم که نظر
و خواست خود را بیان کند ولی این حق را
من هم دارم ، چنانکه شما داشتید و نوشتید ،
که بنو یسم و جاد ترین مساله را بجای
مسایل غیر ضروری در نظر بگیرم و علاقمندان
صفحه جواب نامه ها را به کنکاش و مشورت
بنشانم ، اگر مهر ظاهریان بر با طنیان می
زدم ، سخن همین است که گفتیم ، و سخن
آخر را از زبان مندی میگویم که «ما کجاییم
دریغ بحر تفکر تو کجایی» ، ای برادر !

دوست عزیز پرتو نادری
شعر «بدرود» شما را خواندیم ، لذت

بردیم و زهرمه کردیم ، اما سیاهی ها رایجا
مانند اید و خود فرار رابر قرار ترجیح
داده اید . آنکه در انتظار شما بود ، او را
در نهایت شب های بی امید و سکوت تنها
رها نمودید و يکه و جدا از دل آن جنگل
سیاه به دشت افق که در مسیر راه شما ،
لانه های شفق گون و شعله رنگ رویانده
شده بود ، پناه بردید که فطرت شما ، آزاد
وسر کش است و با شب در جنگ ... مگر
دیگران را تنها میگذارید ؟

و تنها گلیم خویشی را از مهر که بدر می
برید . شما با مردم ، لاله پرو یا نید و با
شب در جنگ شو یید ، نه اینکه دیگران را
به پای شب بخوابا نید و خود بسوی شفق
بشتا یید ... بهر حال ، شعر شما را به نشر
می نماییم و **چند نکته را که گفتیم جواب**
میخواهیم ، ببینیم چه خواهیم گفت ؟ خدا
حافظ تان .

گردش سیارات...

و خفه قان آور بین دو گروه بود. آنها-
 یی که ما یل به اصلاحات در امور
 بنیادی و عقیده وی بودند و آن ها-
 ییکه علم این اصلاحات را خواهان
 بودند، سر انجام این زدو بند ها
 باعث دوام سنی سال جنگ در ارو پا
 گردید. ویلیلم که بزرگتر یس-
 رفیق منجم دانمارکی تیخوا براه و
 متعلق بفرقه ای روحانی-
 پرو تستانها (فرقه یی از پیروان
 انجیل) بوده و آن ها نه تنها معتقد به
 برخی پدیده های علمی نبودند، بلکه
 میخواستند همه چیز را به چشم و
 سر مشاهد نمایند، روی هم رفته
 این مفکوره ویلیلم را بر آن واداشت
 تا به صفت یک منجم حرفه یی دست
 بکار شود. همان بود که به تحقیقات
 و مطالعات دامنه داری در زمینه نسی
 علم نجوم پرداخت و تا سال ۱۵۶۷

دقیقاً به کشف پنجاه و هشت جسم
 سماوی توفیق یافت. چندی بعد
 روی بد چا نسی در سال ۱۵۷۲ قصر
 آن در گرتوبا یک جهش خود را
 به قسمتی از بام قصر که محل ترصد
 شش بوده و سالم مانده بود رساند، تا
 فشار شعله ور شدن ستاره یی را که
 از جمع کیهانشان ها افول نموده و گویا
 مانند آتش یار چه یی به طرف زمین
 صعود و سقوط میکرد، تحت نظر

و مطالعه داشته باشد، و بداند که
 سیارات چگونه در حرکت اند و
 جریان حرکت آنها چگونه در وقت
 و زمان صورت میگردد. سر انجام
 در طی این همه زحمات، گذشته از
 دسترس و علم پیدا کردن بر از نهفته
 یی طبیعت، نتیجه یی این همه سعی
 و تلاش سر ما یه دار بزرگ ساختن
 برخی سامان و ابزار دستی نجومی
 بشکل بسیار ساده ابتدایی و تصوی-
 پری از محاسبه یی نو اوقات بود
 که برور زمان درسها ختن ساعت
 و تخنیک آن کمک به سزایی نمود.

افتخارات در علم نجومی تنها-
 به ویلیلم نعلق نمیگردد، بلکه
 دست بورگمی ساعت ساز سو یسی
 که بتاسی از روش ویلیلم در علم
 نجوم در سال های ۱۵۳۲ - ۱۵۵۲ با
 او یکجا دو مین ساعت «مونستر» را
 ساختند نیز از ین افتخارات بسی
 نصیب نمی باشد. مورخین ایسن
 ساعت ساز سو یسی را تنها کسی
 میدانند که بزرگترین نوآوری را
 در علم نجوم نموده است. او قبل از
 بمیان آمدن تلسکوپ نجومی مشرقی

یی آن کرد یبند که تنبعا تشان در
 علم نجوم، تدوین تا بلو های دقیق
 و فورمول بندی قانون کپلر که گفته
 است: سیارات در یک خط بیضوی
 حرکت دورانی دارند و درست در
 نقطه یی مرکز این بیضوی آفتاب
 باتشعشعات داغ و سو زان قرار دارد،
 از گنجینه های بزرگ در علوم بوده
 و بزرگترین خدمات را برای سائنس
 کین و نسلهای بعدی کرده یی زمین
 نموده اند.

ولای یی او چیر نه گوری؟ چی موز هم
 ورته و گورو،
 هلك ويل.
 - تاسو ونه لید؟
 خوك؟
 - مظفر خان!...
 مظفر خان خولدی؟

- ولی، هغه مظفر چی تیره اوونی یی د
 یوه بانك په ډیره ستره جایزه کی دودانی
 دودی کسان یو پل. ښه ورته و گورو،
 مظفر خان دهغه لویی ودانی ددریم پوړو
 کړی تر شا ناست دی او خپله مازدیگر-
 ئی، قهوه غښی !!! ...

بقیه صفحه ۴۴

اطفال در سالهای

بعضی کارها را بر وفق خواسته خودش
 انجام دهد اما هیچکدام اعضای خانواده باین
 نوع خسته های و روی موفق نشان نمیدهد
 بلکه و را با انجام اعمالی اجازه میدهم که
 آنرا بحال او مفید بدانیم.

اولیگ کنجکاو و متجسس بود و می
 خواست هر چیز را بداند. محیط و منبع
 معلومات و آموزش او خود زندگی و طبیعت
 بود. مانند گل افشا پرست که رخت همیشه
 بسوی آفتاب دور میخورد بطرف مردم نگاه
 میکرد و چشمان بزرگ نمواری اش را
 کشاده باز میکرد و مشاهده مینمود.

عاشق طبیعت بود و پدر کلاش او را بدرد
 اسرار طبیعت کمک میکرد. در اینباره کتاب
 مذکور چنین نقل میکند: بروی برادرش
 پدر کلان تبسم نمایان میشد و شروع میکرد
 بگفتن داستانها در باره زندگی گلها،
 نباتات و گیاهها، سرزمینهای شگفتانگیز
 و پرندگان همین پدر کلاش بود به او
 آموخت او کراین زیبا را دوست داشته
 باشد. همچنان تمام جهان و تمام زنده جانان
 را نیز دوست داشته باشد. بدینترتیب در
 حالیکه قلبش مملو از عشق بسر زمین مادری
 اش بود قدم بمکتب نهاد.

خانواده کاشیفوی یو سیتی علاقه فراوان
 داشتند. در اینباره کتاب یاد شده می
 نویسد: «هو سیتی و یا آهنگ مستقیماً به
 قلب او لیگ جنگ میزد. او با شنیدن
 آهنگ او کراینی شور وجد نشان میداد...
 الان خوب بیادم هست که تا ریکی شب فرا
 رسیده و دقیقه ها از ساعت معین خواب
 اولیگ گذشته است اما اولیگ بخواب
 اولیگ گذشته است اما اولیگ بخواب
 نمیرود و در زیر کاکایش که سخت او را
 دوست دارد در بغل گرفته باواز نرم بگوش
 او این آهنگ را زمزمه میکند:

هان بگذارید در اینجا کودکان بخوابند
 هان بگذارید از سر ما در امان باشند...

می هیو...

خوبنیده یی چی خپل ماغزه دبل
 چاد مغزو په وړا ندی کار ته اړباسی.
 اوس نه یوازی په تا ریخ بلکه په
 فلسفه او علومو کی هم ډیرا خسی
 مطالعی خاوند و: تیز هوښه، خیر ک
 او با منطقه بحث کوونکی و قحوله خو-
 شخو یی او تر می څخه برخورداره وله
 دی سره سره چی له بریا لیتوب څخه
 یی انسانی او ډیر خوند اخیست خو
 به نشه کی یی دو مړه نه ور کیده چی
 دنورو د خوا شینی سبب شو.

کله چی قاپو ته راغی زور وراو
 هډور سړی و، له گڼو تورو وینتا نو
 او توری بیری او غښتلی بدن سره،
 خو په تدریج سره یی ډیو ټکی رنگ
 وپا یله اودمووم په شان شو، او
 دی ډنگر او کمزوری شو. یو عجیب
 شانه تنه قص و چی ده، سره لدی چی
 واقعیت بینه او زړه ور و، جسم خو-
 ارگاهه. دیوی قیمتی وسیلی په سترگه
 یی ور ته کتل چی کولای یی شوه هغه
 دروح فرمان وړلو ته اړ باسی. نه
 ناروغتیا او نه هم سستی کولای شوه
 چی هغه کار ته له دوام وړ کولسو
 څخه واپولای شی. څوار لیس کا له یسی
 پرله پسې خوازی وویسته. په زړه
 و مطلبو نه یی یاداشت کړه. هغه یی
 سره سم اودسته بندی کړه. د خپل
 کار موضوع یی ښه وروزل او با-
 لاخره یی خان چمتو کړ چی شرو ع
 وکړی. کښیناست چی ولیکی او مړ
 شو.

جسم یی چی دده، ددی ما دی فکړه
 انسان کړه وړه دهغه په وړا ندی ډیر
 له اهانته ډک و، خپل کسات تری
 واخیست.

هغه د یو هی لویه زیرمه د تل لپاره
 نه نیسته شوه. دده جاه طلبی، چی
 غوښتل یی خپل نوم «کیبون» او
 «مسن» په ډله کی ودری، غوښه
 بیخایه له منځه لاړه. یاد یی دگو تو
 په شمار دوستانو به ډله کی، چی
 متاسفانه! دگلو نو په تیر یدولای سی
 لړیده، ژوندی او محترم دی، اودنری
 له پاره د غسی چی په ژوند کی ناپیژ-
 ندل شوی و، به مړینه هم ناپیژ ندل
 شوی پاتی شو.

لدی سره سره زما په نظر دهغه
 ژوند له بریا لیتوبه برخورداره دی.
 بشپړه او ښه نمونه، ده هغه
 کارو کی چی زړه یی غوښتل، اوداسی
 وخت مړ شو چی مقصد یی ځانته
 نیژدی لیده او هیڅکله خپل مقصد ته
 درسیدو په تر یخوالی ونه پوهیده.

وینتنام د ټولنیزې

دا محصولات او تولیدی خیز ونه د ماشینونو، سټیشنونو، دزراعتی سامان آلا تو، دکبا نو دصنعت او نورو پر خو کی په کاروړل کېږی. دیا. دوی وې خبره داده چی دافا بریکي او تولیدی کار خا نی خپل محصول لا توار زبنت په ملی مقیا س به لات او تولیدی شیان د محلی اومو موادو څخه برابروی. دویتنام د سوسیالیستی جمهوریت د صنعت د پیر ستر مرکزونه او کار خانسی د هوچی من په ښار کی واقع شوی دی ددی فابریکو د کار خانو د تولید سلوکی درو یشتو ته رسیږی. د وینتنام د سوسیالیستی جمهوریت د کمونسټ گوند دمر کزی کمیټی د ۱۹۷۹ کال داکست دمیا شتی په شپږم پلینوم کی ځینی نتیجی تر لاسه شوی اود صنعت دوری اوپر مختیا له پاره لازمی پر یکړی تر سره شوی، ددی پر یکړو سره سم او س دهوچیمین دښار کار خانکی دهیواد دمحصولا تود ریمه برخه تولیدوی.

دښاری کمیټی درنیس دمر سنیال او تخان کا نک دخر گند و نو سره سم په را تلو نکو کلو نو کی به د ماشین جوړولو دصنعت، نسا جی، د ماشینو نو دپرزو دجوړولو دصنعت اوکور نیو اپ تیاو دمحصولاتو دتولید په ځا نکو کی به پاکي په کار واچول شی، په روان کال کی به د صنعتی چارو دپا نکي اچو نی اندازه د دولتی بود جی په سلو کی دوه دیرش تشکیله کړی.

په څو ورو سټیو کلو نو کی هوچیمین دښار دشاو خوا نږ دی دیر ش زره هکتا ره ځمکه آبا ده او څړو به شوه او له هغی نه زیات حاصل تر لاسه شو. نوو بدلونو نو اوژو ندانه دسمون چارو بزگران پدی معتقد کړی دی چی په کو لیکتیوی شکل سره خپل کارو نه پر مخ بوژی. او اوس ددی بز گرو له نیما یی شمیر نه زیات به پنځه سوه شپیتو خانکړواتح ا دیو کی سره راټول شو یسی دی. د لسو کو پرا تیفو نو جوړول چی په استوا یی شرا یطو کی یاداستوا یی اقلیم سره سم دغوښی شیدو او هکیو دزیات والی په منظور دمالداری اودمرغا نودسا تنی او روز نی کارونه به غاړه لری دخلکو دژوندانه دپاړتیاو په لیری کو لو کی زیاته مرسته کوی. هوچیمین دښار شاوخوا سیمی دخلکو دژوند دپاړتیاو په پوره کولو کی زیاتو آسا نتیا وی

شماره ۲۶

برابری کړییدی او په نظر کی ده چی له دغو سیمو څخه به ۲۷۵ زره ټنه غلی اودانی، دری سوه زره ټنه سابه، شپیته ملیو نه هکی او اتلس زره ټنه غوښه لاس ته راشی... داعی هغه ستر بدلونونه کوم چی سو سیالیستی ټولنی دویتنام دخلکو په نصیب کړییدی. ددی سترو بدلونونو په ارباط لی تان چو نکث دسیگون دیو هنتون دفلسفی پخوانی پروفیسور چی او س دویتنام دسو سیالیستی جمهوریت دملی اسا مبللی استا زی اودښار دوطنیا لو نکو منور نیو رئیس دی داسی وایی: دسیگون دښیری آزا دی تروختو نو پوری بدغه ښار کی پنځلس زره تنه منور ین او سیدل کوم چی خپل لوړ اوعالی تحصیلات یی په لوید یزو هیوادو نو کی تر سره کړی و. ددی شمیر دیر لږ کسان چی دنا داری له لاسه یی خپل خانو نه دامر یکا یی جگړه مارو سره یو کړی و نور ټول وطنیا لو نکي منور ین و. دغو

بقیه صفحه ۲۱

درم ثلث برمودا

معیار شفا فیت مویند، انرا صحرای او قیا نوس نیز یاد می کنند تقریباً درینجا حیات وجود ندارد، حتی در مراکز ماهی گیری، شکار چیان ماهی هیچ زنده جانی را ندیده اند، تنها «سرکاس» چون تازانه سبز و شفاف در کنار شنا می کرد سرکاس ها مواد غذایی را توسط سطح خارجی خود جلب می کنند ریشه ندارند از دوره کشتی های باد باندار افسانه های وجود دارد که می مویند: کشتی ها در سرکاس ها راه می شده و ملاحین از تشنگی شپید شده اند نمیدانم در گذشته چه بود! اما فعلاً در سرکاس شنا گر حتی زورق باد باندار پنهان نمیشود.

هیکران علمی و بمیرسکی و ا. کولیز-ولا که ساحه مقناطیسی را در ناحیه ای تحت تحقیق مطالعه کردند می گویند: در قشر زمین این ساحه هیچ تعاملی صورت نمی گیرد که باعث معلوم شدن غیر مترقبه کشتی ها و طیارات شود

در روزهای عملی ساختن فرضیه، تغییرات تحت البحر که تلاطم امواج به ارتفاع شصت متر ایجاد قیف آبی می کرد کشتی ها را می بلعید وحشت آور بود.

حرکات تحت البحر، مراکز لرزش غیر محسوس که در اینجا فراوان است باقی مانده نمیتوانند.

در راه های مثلث برمودا سیستم های هایدروا کو سټیکی امریکا یی قرار دارند

وطنپالو نکو منور ینو اوروشنفکرانو سو یی دامر یکا یی جگړه مارو پرده به اساسی توگه سره دپو هنتون په خپله مېا رزه سخته کړه او دی مېا رزی ته یی داحترام په ستر گه کتل. مگر بیا هم د ۱۹۵۷ کال په پسر لی کی ټکا فټی اوکلتو ری شخصیتو نو، عالمانو پوهانو متخصصینو، محصلینو واورده کوو نکو په تیره بیاهغوی چی دانقلاب په اهدا فو لږ پوهیدل په ډیری خواشینی سره یی په خپل را تلو نکي فکر کاوه. ددښمنو ډلو در واغجنو پرو پاگند و دخلکو په ذهنیتو نو او فکرو نو کی ویره اچوله اوهڅه یی کو له چی دوی د خپل وطن پرېښوو لو ته راو پلې. د هشت او ویری پاک زړو نه تسخیر کړی و. کله چی هغوی ولیدل چی نور څنگه دامر یکا یی هیکو پترو نو او جنگی بیړیو سره چی دامر یکا یی گودا کی رژیم له خوا رهبری کیدی مبارزه کوی نو ډاډه شول. دروشن-فکرا نو او منور ینو دشعور دسطحی دلوروالی له پاره وخت په کار وه. دادی او س په وفا داری اوانقلابی

روحيی سره دویتنام ټول ډا کتران په روغتو نو نو کی کار کوی. محصلین او زده کوو نکي په پوهنتونو نو نو اوښو ونځیو کی په زده کسړی لکیادی، انجنیران په کار خانو او فابریکو کی په کار او زیار پوخت دی اوپوهان په تحقیقاتی مر کزو نو اومو سسو کی تجربی او آزمایښتونه ترسره کوی. دویتنام دښیری آزا دی د پنځمی کالیزی په نماښنه کی د تها اشاره وشوه چی دخوا نو ویتنامیا نو په وړاندی نور کوم کارو نه پرا ته دی! لکه دوز گاری دعضلی حل، دنورو ځمکو جوړول اوپه عصری سیستم د هغی څړو ټول او کښت، دزیاتو غلو اودانو ترلاسه کول، دنوو متخصصینو روزل چی دسو سیالیستی ټولنی به جوړ وکوی ستر رول لری.

دپور ته ستونزو وحل وخت، دوری اودخوا نو ویتنامیا نو انر ژی ته اړتیا لری، تاجر بهوښو ډله چی خوان ویتنامیان اود ویتنام قهر مان او سر ښندو نکي ولس نور هم دخپلی ښی را تلو نکي انتظار باسی

قومانده ژاک پیکار در نزدیکی فلو ریډا به آب فرو برده شد و تمام مثلث برمودا را به عمق چار صد الی ششصد متر قطع کرد. دوازده نفر عمله آن مدت سی شبانه روز سفر مشا هدایتی نموده از روزنه مئون فلم برداری می کردند، چیزی خارق العاده ای دیده نشد...

فکر می کنیم که تصورات و افسانه ها در باره عجایب مثلث برمودا عبارت از اعلان و پرو پا گند بغاظر جلب توجه -

تورستان خوش باور است، در مثلث برمودا وسیله اساسی درآمد عبارت از توریسم است. این مطلب را فوکتور علوم فزیک و متما تیک سر گروپ محققین در کشتی «میخائیل لو مو نو سوف» نی اوین پیشنهاد کرد.

پو لگا کوی علاوه کرده جواب داد: - علمای غربی که با آنها یکجا کار و در وقت رفتن به انستیتوت ملاقات می کردیم این نکته نظر را توضیح می نمودند.

نی اوین گفت: در توقف ماه های جزایر گانا رسک و تیکه به سوالات متعدد خبر نگاران جواب میدادیم، فکر می شد که نشریات خارجی در اننای مایوریت ما در مثلث از معلوم شدن دو کشتی علمی اتحاد شوروی در مثلث برمودا خبر بدهند. نتایج مقدماتی پرو گرام تجربی در انستیتوت ما سه جو سټیمک پوستون مورد بحث قرار گرفت. متبعد کار توریسن ها است که نتایج تحقیقات را تعمیم نموده و توصیه نامه علمی را که هوا شنا سان بحر پیمایان و شکار کنندگان ما می انتظار دارند آماده سازند.

از سنگفشی های رنگارنگ و رنگین

ترجمه ج. ک

حرارت آفتاب بجای چوب و زغال

منعکس ساختند ، این نیرو بدست آمد که نان يك خانواده را پخته کند . این دستگاه ساده و کوچک رادر ممالك پر نفوس اما غلب مانده امتحان کردند . و نتیجه مطلوب داد . این زن هندی با بدست آوردن چنین يك ساختمان ساده از نیروی آفتاب استفاده کرده و غذای خود را پخته است .

این دستگاه کوچک ، نتیجه بزرگ دادباین معنی که اول نیروی آفتاب يك منبع جدید انرژی میباشد . دیگر اینکه شعاع و حرارت آن را میتوان منعکس گردانیده و با ذخیره کردن آن بدخل دستگاهای بزرگ استفاده گوناگون از آن نمود . و باین وسیله دیگر آن خوبی که در اوایل احساس رویه تقلیل ماندن منابع انرژی زیرزمینی ، علما را فرا گرفته بود اندك اندك تسکین یافت که طبیعت باز هم سخاوت خود را از انسان دریغ نمی کند و او را در ساختن منابع جدید نیرو ، کمک میرساند .

از سالها قبل باین فکر افتاده اند که باید کاری کرد . باید غم بینوایان را خورد ، باید باندیشه فردای ناداران بود . تا مخصوصا کشور هایی که به مرض کثرت نفوس و قلت منابع نیرو دچار اند روزی ازین ناحیه به سه مصیبت بزرگ دچار نشوند . علما دریافته اند که بازهم طبیعتست که دست فیاض دارد و بسروقت آدمی میرسد . اگر يك منبع نیرو تمام شد یارویه تمام شدن ماند ، روی گنجینه دیگر خود را میکشاید و انسان را بیچاره نمی ماند . برای جبران کم شدن یا نیست شدن مواد نیرویی ، از قبیل نفت و گاز که فعلا خطر متوجه این دو میباشد به اشعه آفتاب رو آوردند . و این چشمه رخشان سخاوت خود را دریغ نکرد و علما دریافتند که از نیروی حرارت آفتاب می توان بعیت يك منبع جدید نیرو استفاده نمود . دستگا های ساده را که اختراع کردند و توسط آن شعاع آفتاب را به نقطه معین ،

وقتی يك روزی بانها میرسد ، آن روز و آن وقت اگر بسیار نزدیک نباشد ، به هیچصورت بسیار دور هم نیست . در آن وقتی که نیرو بانها میرسد یا کم شود ، بازهم مثل همه مصیبت های اقتصادی و اجتماعی بر اعضای فیرجامه انسانی تاثیر ناگوار خود را شدیدتر وارد میکند . و آنها نخواهند توانست برای دم کردن چای یا پختن نان خشک و جوش دادن کچالو تیل خاک ، دیزل ، چوب ، زغال ، زغال سنگ یا برق مصرف نمایند و توان خریدن آن را داشته باشند .

ازین لحاظ علمای که خوف کم شدن یا محو شدن نیرو ، در روی زمین آنها را فرا گرفته ،

کشور هایی که خط آهن ، خط هوایی ، خط دریایی ، و صنایع خفیفه و ثقیله دارند بجان نیروی طبیعی و غیر طبیعی چنان هجوم برده اند که از بس مصرف زیاد ، اکنون این واهمه جدی تر شده میرود که روزی منابع زیر زمینی مثل نفت ، گاز ، زغال سنگ و منابع روی زمین مثل چوب ، زغال برق آبی و غیره ، مصرف بشر ، این موجود مسرف و مبدل را کفایت نکند و دیگر همه چرخها معطل گردیده و عسارده ها از جای نجیند .

این واهمه ، خطر جدیست ، بسیاری علما ، علما ثابت کرده اند که منابع نیروی طبیعی ، این گرداننده بزرگ چرخ زندگی انسان ، يك



این دستگاه ساده از انعکاس حرارت آفتاب میتواند دیک غذای يك خانواده را پخته کند

همه چیز درباره الماس

الماس ماجراجویی های بزرگ را سبب شده و در ساختن المانه های عاشقانه سوزده دل نشینی بوده است .

برای اولین بار بود که طرح الماس وزینت دادن آن بوسیله يك گوهرشناس بلژیکی بنام (لوردیک وان بریکن) در سال ۱۴۷۵ عنوان شد . او باتراش این سنگ قیمتی آنرا به صورت گوهر چشمگیر و جالب طرح کرد . از آن پس مدشن تراش های زیبای الماس باعث شد

گروهی آنرا (کریستال جادویی) بنامند ، از جانبی در طول این عصر کار شناسان توانسته

بودند طرح ساخت کریستال را بریزند ، و از کریستال طرح های جالبی بسازند ، الماس

سنگ عشق و زنانوبی است ، انگشتر و حلقه ازدواج عده زنان جهان را تکین های کوچک و بزرگ الماس زینت داده است .

دختران جوان و هم خانها از دریافت هدیه الماس و مردها از پیشکش آن لذت می برند .

اینکه چرا مردها از هدیه کردن الماس لذت می برند معلوم است این سنگ نشانه ای موفقیت

جواهر ، زینت دوست داشتنی و دلخواه عر زنی ست که زینا آراستن آن زیبایی اش را دو چندان میکند و این جاست که همه سنگ های زمین بالاخص الماس مظهر و نمای این زینت خواستنی زن ها است ، الماس درخشان ترین - و شفاف ترین سنگ های معدنی است که آنرا می شناسیم . درخشش و نمای این سنگ سخت پرازش باعث شده که از شمار گران بها ترین سنگ قیمتی جهان باشد و سمبول زیبایی مگر نگفته اند که :

(به دختری که الماس هدیه میشود گلچه بامزه ایست .

- چه دروغی است اگر زنی بگوید الماس نمیخواهم -
مردیکه الماس هدیه میکند ، روزی به او

میرسد . و امثال این ها ، الماس همیشه مظهر درخشش (عشق) و (ابدست) بوده است .

تجارت الماس امروز مردمان زیادی را بخود مشغول داشته است ، و کمپانی مشهور رولز

استوارت بر همه تجارت جهانی الماس رسیدگی میکند گلاشته از اینکه این سنگ زیب دست زنان و حتی مردان بوده گوشه ای از ادبیات جهان نیز درباره الماس گفتنی های داشته اند .

به عنوان مثال میتوان از الماس کوه نور نام برد .

تا شام وقت خود را از دست می‌دهند و حتی برای کارهای دیگر زندگی ساده شان وقت پیدا نمی‌نمایند. حتی مکتب خواندن آنهم اگر میسر باشد. نوبت گیری و قطار شدن از صبح وقت آغاز میگردد. اما قلت آب و ساعت های محدود جریان آن سبب میشود که نو بست مراعات نگردد. و در آخر هم عده از ایشان آب گرفته نمی‌توانند و بامید فردا، باز هم روز خود را برای بدست آوردن يك سطل آب نوشیدنی بانظار می‌گذرانند.

قابل شده و جودش را گرامی و عزیز می‌داند.

او در جامعه پویا و متحول زندگی دارد همانطور یک شریط زندگي هر روز در تغییر و تحول است این چنین زنان نیز تابع سیر زمان بوده می‌کشند تا خود را مطابق شرایط زمان آماده پذیرش صفات و مشخصات انسانی سازند پایه پا پیش رفتن بازمان پیروزی های بس بزرگی رابه آن ها به ار مغان می آورد این چنین زنان رنگ ولدت هستی رامی چشند و باتمام وجود خود آنرا لمس می‌کنند شکی نیست که این رنگ ولدت آمیخته با در خشنودگی و ارتقاء و پیشرفت است.

چه بهتر که شما نیز در صف چنین زنان نیکو کار و نیکو اندیشه قرار گیرید و یکدل و یکدست، مهربان و صمیمی به خانه و خانواده و عاشق عفت و پاکدامن باشید

افتضاح آمیز به دشمنان داده اند باید در سنگر قلم و تبلیغ نیز ضد انقلاب را به شکست های قطعی مواجه سازند آنها باید به مردم ما و همه جهانیان اعمال برادرانه و بی غرضانه اتحاد شوروی را توضیح دارند و هم باید پرده از اعمال چنانیکارانه و سفاکانه امپریالیسم، صهیونیسم، شو نیزم هتريك پكن و دیگر محافل وابسته به آنان بردارند و آنها را و اعمال شانرا در معرض قضاوت افکار عامه جهان قرار دهند. از پنجاست که به صراحت می‌گوییم که درین مرحله حساس تاریخ کشور نقش خدمتگذاران رسانه های جمعی منجمله ژورنالستان حساس و مهم است.

به پیش در راه شکست قطعی امپریالیسم و ارتجاع در سنگر نبرد و سنگر قلم.

مدیر مسوول: راحله راسخ خرمی
معاون: محمد زمان نیکرای
آمر چاپ: علی محمد عثمانزاده
آدرس: انصاری واپ - جواد ریاست مطابع دولتی

تلفون مدیر مسوول: ۲۶۸۴۹
تلفون توزیع و شکایات: ۲۶۸۵۹

مطبعة دولتی

صنعتی چنان افتاده که باقیمت نازل و ارزان خریداری مینمایند و با اندک اعمال صنعتی و چرخاندن دستگاههای ماشین خود بار دیگر همان جنس را باقیمت صد برابر برای بازار های انحصاری خویش عرضه مینمایند و بار دیگر منافعی بشمار بدست میارند.

و اما برای خود این مردم آب دستگیری نمیکند. آب آشامیدنی که بدون آن زندگی میسر نیست. در بسا نقاط بسیاری ازین ممالک اطفال و زنان از سبب نوبت گرفتن آب از صبح

نقش حساس...

بیزاری و دوری از تجمل گرایی و تلاش در راه ایجاد و فضا ی صمیمی و کانون گرم خانوادگی را محترم می‌داند و میکوشد بیدریغ محبتش را نثار همه سازد و پروانه و ارعلاقه‌اش را به همه دوستان و اطرافیان بپاشد و در ایجاد فضای دوستی و علاقمندی سخت کوشا و ساعی باشد.

در اثر این ایثار و از خودگذری اوست که همه اورادوست میدانند و در راه آسایش و آرامی او از جان و دل میکوشند شوهر او را به حیث مددگار زندگی و همسر خواستنی و دوستداشتنی میدانند اطفال به او عشق سرشار داشته و او امرش را به جان و دل می‌پذیرند.

اطرافیان نیز به او احترام عمیق

در سنگر قلم...

امپریالیستی و ارتجاعی کمک به وقوع و بر ثمر اتحاد شوروی به مردم و کشور ما رسید می‌خواستند که از راه يك کودتای سیاه با تباری امین و نمایندگان دست پرورده دیگر سود یکبار دیگر نظام فر توت و تاریخ زده شیودالی و سلطنتی را در کشور ما مستقر سازند ولی کمک نظامی محدود اتحاد شوروی و کمک های اقتصادی آن کشور مانع این بر بادی وطن و مردم ما شد، امپریالیسم و ارتجاع برای اینکه از افغانستان انقلابی و مردم سر بلند آن انتقام بکشند دست به این کار می‌زد ولی تیغ بران کمک های اتحاد شوروی آن دست انتقام چو را از باز و قطع کرد، لذا امپریالیسم و ارتجاع باز هم برای اینکه دست نشانده گان خود را در کشور به قدرت برساند با پرورش و آموزش دسته های خرابکار و آدم کش و ویرانگر و مسلح ساختن آنان و گسیل نمودن آنان بغال ما دست به کار شد که مقاومت و دلیری تاریخی مردم ما جواب های دندان شکن به آن داد ولی امپریالیسم و ارتجاع در يك جبهه دیگر نیز سر

سختانه و ناشیانه می‌جنگد و آن جبهه تبلیغات و دروغ پراکنی های بی اساس است. اینک در اینجا ست که و ظایف ژورنالستان و سایر کارکنان این رشته خطیر تر می‌شود، ژورنالستان ما همان طوریکه در جبهه گرم نبرد شکست های

زن ها در امر طرح و ساخت جواهرات الماس و حتی تراش الماس مهارت بیشتری نسبت به مرد ها دارند و در فستیوال سال ۱۹۷۷ در اروپا از مرد ها پیشی گرفتند و این بخاطر ذوق و ظرافت خانم ها است.

در صنعت از سنگ الماس بخاطر سختی آن استفاده عزی زیاد میشود بنا به مصارف صنعتی الماس زیاد شده می‌رود. برای این کار الماس را در شکل طبیعی اش مورد استفاده قرار میدهند باید گفت این نوع الماس ارزش زیادی ندارد.

از الماس برای کشف معادن نفت، گاز طبیعی استفاده می‌برند صنایع الکترونیکی، هوا نوردی، موتر سازی، صنایع سبک و نقل و سمن در بخش طب، بالاختص جراحی رول خلی ارزنده دارد.

اخیرا تلاش های فراوان برای ساخت الماس مصنوعی ثمر داده است دانشمندان با پرودت دهی کاربن و تبلور آن الماس مصنوعی می‌سازند.

تلاش در زمینه عشق و کار است و هر مردی میخواهد در کار و عشق هردو موفق باشد و طرف او را مردگار بداند الماس کاربن صد در صد خالص است که حالت تبلور و کرسنالی بخود گرفته است و از جمله سخت ترین سنگ ها است. هیچ عنصری الماس را خراش داده نمیتواند مگر پودر الماس، لودیه الماس از الماس های بی ریخت ساخته میشود و در صنعت مورد استفاده قرار می‌گیرد الماس برنگ های زرد، نهمواری سیاه، بنفش، گلابی، سبید و آبی پیدا میشود. ولی پر ارزش ترین آن نوع سبید فابل به آبی آن است. این رنگ ها به الماس رنگ فانتزی میدهد. برای درخشش هر چه بیشتر الماس، آنرا تراش میدهند و آنرا به اشکال دایره ای، بیضوی، مربعی و لوزی (معین) می‌آورند. اما مسازان و جواهر فروشان الماس را ساخت فانتزی میدهند تا باشد فروش بیشتری داشته باشد بهر حال الماس به اشکال هندسی، فانتزی، شاعرانه کلاسیک تراش می‌خواند.

ترجمه: غلام حضرت کوشان

انتظار برای آب



همه برای گرفتن نوبت در اطراف تل آب ایستاده اند.

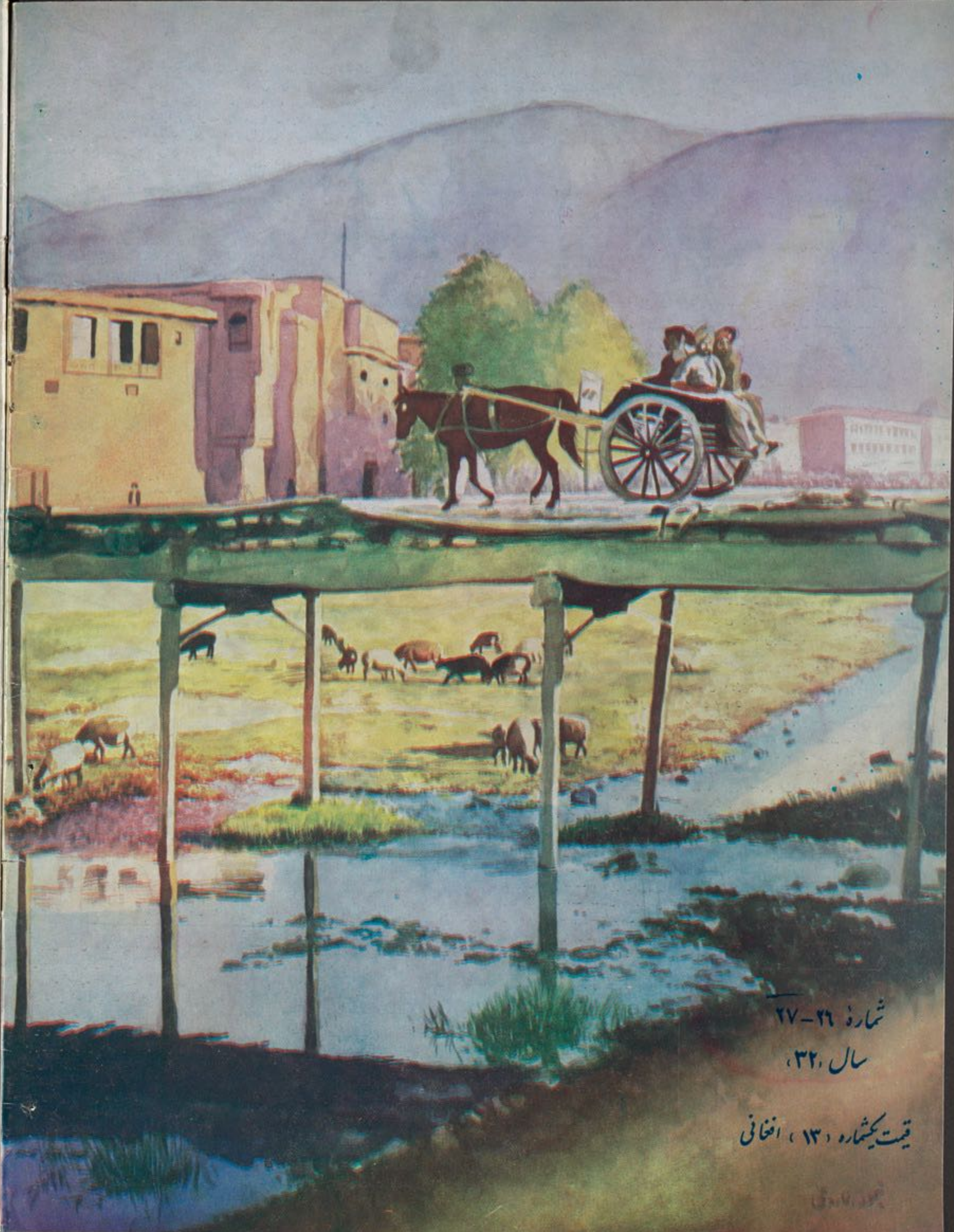
روز!! و بقیه روز های هفته این نفوس بیچاره از همین مقدار هم مایوس میباشند.

انتظار و نوبت گیری برای يك پیم آب نوشیدنی هفته سه روز ساعتها وقت این مردم را ضایع می‌نماید وجه بسا که با هم جدال مینمایند با سر و کله افکار دست خالی بغانه میروند.

منابع غنی طبیعی این مردم و امثال بسی شمار شان در سراسر ممالک عقب مانده از طرف ممالک صنعتی و پیشرفته با انحصار کشیده شده که با قیمت کم می‌ربایند و صرف تامین زندگی پر تجمل و عیش و نوش خود میکنند محصولات زراعتی این ممالک عقب مانده آسیا و آفریقا و امریکای لاتین در دست انحصارچیان

باین عکس نگاه کنید. اگر چه عکاس اوسسه صحنی جهان آنرا در یکی از نقاط پیرو یکی از کشورهای امریکای جنوبی گرفته، اما وضع در بسیاری از ممالک آسیا، آفریقا و امریکای لاتین عین چیز میباشد. اکثریت نفوس ممالک عقب نگذاشته شده جهان از اولین احتیاجات زندگی بدوی هم محروم میباشند.

در يك نقطه پیرو که تقریباً بیست و پنج هزار نفر زندگی دارند روزانه فقط سه ساعت از يك تل باریک مقدار متفاوت آب نوشیدنی جاری میشود که برای بدست آوردن مقداری از آن زن و مرد و پسر و جوان ملکی و عسکری و کارگر و دهقان با پیم و سطل های غیر صحنی خود چنین انتظار میکشند. آنهم فقط هفته سه



شماره ۲۶-۲۷

سال ۳۲

قیمت یک شماره (۱۳)، افغانی

پنجره

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library