

RB ①



15521/0271400

U9



Ketabton.com





د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې د عمومي منشي، د انقلابي شورا د رئيس او صدراعظم ببرک کارمل له مخې څخه دوسله وال پوځ د قواؤ د قطعاتو د تیریدلو د پرست
يوه منظره .

اختصار وقایع مهمه

د ثور په ۷ نېټه څه د پاسه سل زرو تنوچي د گوند دوسله وال پوځ د ټولنیزو سازمانونو غړي او د کابل نور زیارایستونکي پکې وو د ثور انقلاب د آزادۍ د دغه جشن او زموږ د هیواد په تاریخ کې د حرکت د ټکي د دریمې کالیزې د نمانځنۍ له امله په ستر پرتمین او دشمن سوزوونکي مارش کې گډون وکړ او د ژوندی دی وی انقلاب او دغه نسو ی بشپړ تیایې پړاو مړدی دی امیرالیزم او ارتجاع په نارو سره یی یوځل بیا د هیولا او انقلاب په ساتنه که خپل تړون نوی کړ او د وطن او د ثور د په شانـه ټلونکي انقلاب د ملاتړ او ساتنې په لاره کې یی په سربښندنه کې دخپلې ټینګې ارادې اوسپنیز څنجر وښود .

د ثور د پرتمین انقلاب د پری دریمه کالیزه د ثور په ۷ نېټه د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د مېرني وسله وال پوځ د ځمکنیو او هوایی قواوو څارندوی د قطعاتو په پریت او د کارگرو او بزگرو او د هیواد د دموکراتیکو گوندی پرگنیزو ټولنیزو او ملی قشرونو د سازمانونو په سترو اوبی سار ومارشونو او زموږ د سلونو زرو زیار ایستونکو هیوادوالو له خوشی او خوشحالی نه په ډکه فضا کې په کابل او د هیواد په ولایتونو کې ونمانځله شوه د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې د عمومي منشي د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابي شورا د رئیس او صدراعظم ببرک کارمل د آزاد او خپلواک افغانستان ددی ستړی ورځی د جشن دخوښۍ د نمانځلو په مراسمو کې گډون وکړ .

په پیشواز سومین سالگرد انقلاب د هائی بخش ثور جلسه فوق العاده شورای انقلابی تحت ریاست ببرک کارمل منشي عمومي کمیټه مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغا نستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم بعد از ظهر شش ثور ۱۳۶۰ در قصر گلخانه مقر شورای انقلابی دایر گردید .

جشن ورزشی بمناسبت سومین سالگرد انقلاب شکوهمند ثور روز ۸ ثور باشکوه و زیبای خاصی در استادیوم ملی ورزشی کابل بر گزار گردید .

نستان ضمن محفلې در تالار کابل ننداری ازین روز تاریخی و پرافتخار تجلیل بعمل آورد .

حضرت علی کرم الله وجهه دروضی مبارکه جنبه د هزار شریف دگل سرخ دلرغونی میلی له پای ته رسیدو وروسته د ثور ۱۱ نېټه دمهولو مراسمو په ترڅ کې د هزار شریف اود بلخ ولایت د مربوطاتو د زر گونو ښاریانو په تودو احساساتو سره گران هیواد افغا نستان د ترقی او لوړتیا په دعا سره راکښته کړی شوه .

د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې غړی د گوند د مرکزي کمیټې د عدل اودفاع بین المللی کارگران جهان بودو شورای مرکزی اتحادیه های صنفی جمهوری دموکراتیک افغا غړی تورن جنرال عبدالقادر د گوند د مرکزي



نور احمد نور عضو بیروی سیاسی و منشي کمیټه مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو هیات رئیسه شورای انقلابی موقعیکه پیام مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رابه مناسبت روز بین المللی همبستگی کارگران جهان قرائت می نماید

وزارت ترانسپورت و توریسم جمهوری
دموکراتیک افغانستان و موسسه پریم ماش -
اکسپورت اتحاد جماهیر شوروی روز ۸ ثور
دروازت ترانسپورت و توریسم عقد گردید .

قرارداد اشیرجان مزدوریار وزیر ترانسپورت
و توریسم و چوگونوف مستشار اقتصادی سفارت

کبرای اتحاد جماهیر شوروی در کابل امضاء

داکتر فقیر محمد یعقوبی له خوا دښوونی او
روژنی په مطبعه کی دپتی په پری کولو او
دکمې په وهلو سره په کار واچول شول .

• • •

قرار داد خریداری اسکلیت های آ هنی

کارگران جهان نصبه کارگران و کارمندان
فابریکه خانه سازی قبل از ظهر روز پنجشنبه
باقطع نوار توسط دستگیر پنجشیری عضو
بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک
خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی افتتاح
شد .

• • •

په الکترونیکی توگه دقاتولو دوه ماشینو نه



دکتور صالح محمد زیری عضو بیروی سیاسی، منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو هیات رئیسه شورای انقلابی
هنگام ایراد بیانیه در میتنگی که از طرف کارگران و کارمندان فابریکه خانه سازی ترتیب شده بود .

واستاد آنرا مبادله کردند .

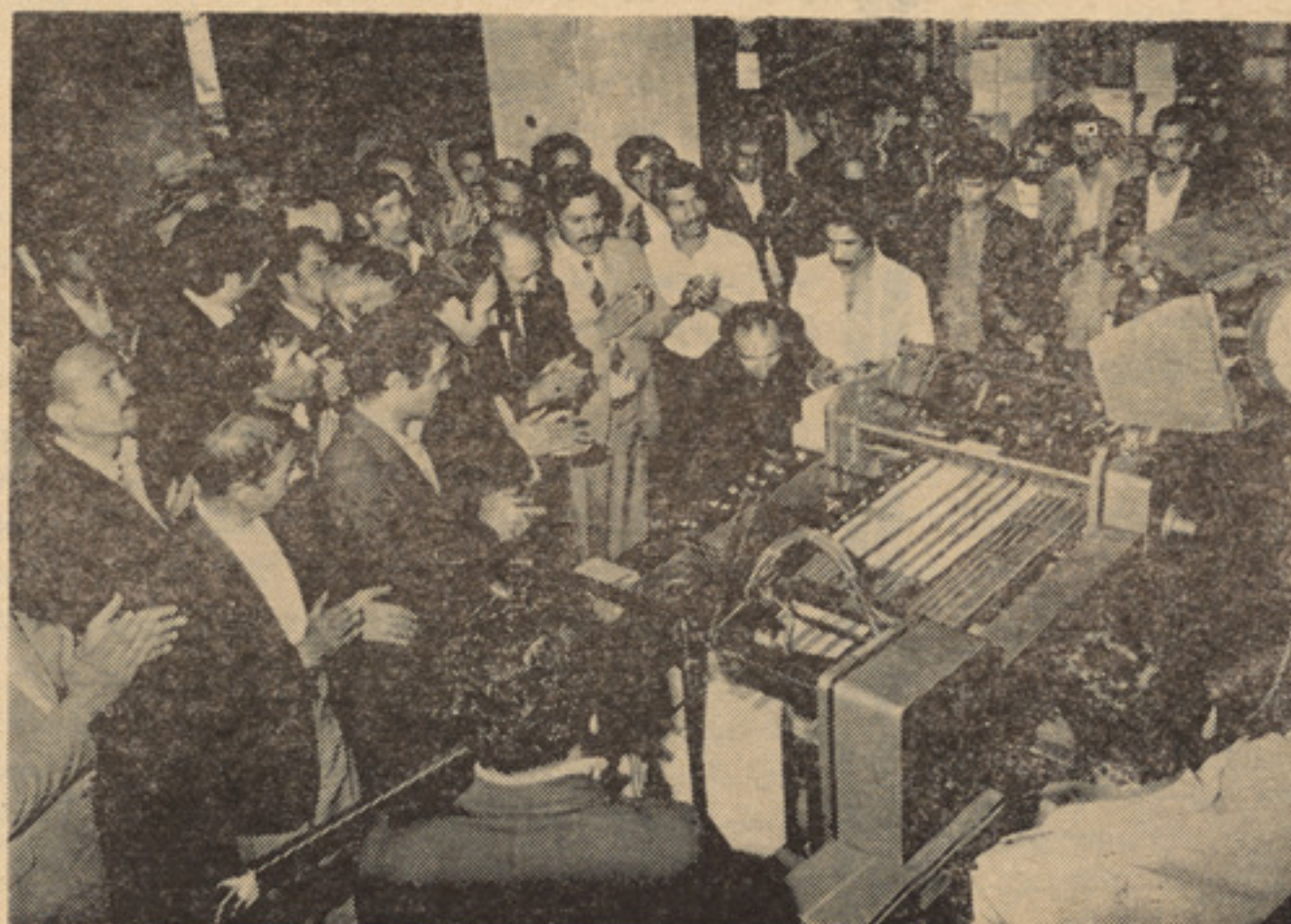
• • •

چی هریویی په یوه ساعت کی پنځلس زره
شپاړس مخیزی فورمی قاتوی دثور ۱۲ نیټه
دښوونی او روزنی دوزارت دسرپرست پوهندوی
ساختمان ورکشاپ های دوموسسه ترانسپورتی
درکابل وبندر حیرتان په ارزش بیش از دو
میلیون و سه صدویست و چهار هزار دالر بیز

تصدیق نامه های اولین دوره فارغان کورس
یکساله فاکولته زورنالیزم انستیتوت علوم
اجتماعی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان عصر روز ۱۵ ثور ضمن محفلی
توسط فدا محمد دهنشین عضو کمیته مرکزی
مسئول شعبه تبلیغ ترویج و آموزش کمیته
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو
شورای انقلابی در انستیتوت پوتی تخنیک
توزیع گردید .

• • •

دچکوسلواکیا دخپلواکی دشپړ دیرشمی
کالیزی دراتژدی کیدوله امله دچکوسلواکیا
دحرفوی او مخکښو عکاسانو دعکاسی آثارو
نندارتون چی دهغه هیواد دپرمختگونو اونوی
ټولنی څرگندوی دی د کابل ښاروالی په
سالون کی دثور ۱۴ نیټه پرانیستل شو .



دښوونی اوروزنی په مطبعه کی په الکترونیکی توگه دقاتولو دماشین دپه کاراچولو دمراسمویوه منظره .

کمیته غړی دصدراعظم مرستیال عدلیه وزیر
او لوی خارتوال عبدالرشید آرین په داسی
حال کی چی دافغانستان دخلک دموکراتیک
گوند دمرکزی کمیته غړی او دستری محکم
رئیس نظام الدین تهذیب ورسره و دثور ۱۶
نیټه په هغی غونډه کی گسبون وگر چی
دفیض آباد دسلگونو تنو زیار کښو خلکو
گوندي گدرونو او فعالینو، کارگرانو، عالمانو
روحانیانو، بزگرانو د ښځو او ځوانانو
دموکراتیک سازمانونو دغړیو ددایرو رئیسانو
او کار کوونکو دبدخشان ولایت دمرکز دایسو
دزده کوونکو او استادانو له خوا دافغانستان
دموکراتیک جمهوریت دگوند او دولت دپوره
ننگی او ملاتړ له امله دفیض آباد په ښارکی
شوی وه .

• • •

دکانو او صنایعو وزیر دیپلوم انجینیر
محمد اسماعیل دانش په هاوانا کی دپرمختیایی
عیوادو داتصادپوهانو دټولنی په دویمه کنفر
کی له برخی اخیستونه وروسته دثور ۱۴
نیټه له غرمی وروسته له کیوبا ته هیواد ته
راغی .

• • •

استادان و محصلان پوهنتون کابل روز ۱۳
ثور طی یک گرد همایی وسیع اعمال خایانه و
بیشرمانه دشمنان انقلاب رامحکوم نموده انزجار
ونفرت عمیق شانرا نسبت به نوکران امپریالیزم
وارتجاج که با انفجاریک بدر پوهنخی انجبری
پوهنتون کابل باعث جراحت یکتن از استادان
ویکتفر از محصلان بیگناه آنجا شده اند ابراز
داشتند .

• • •

په پیشواز جشن بین المللی همبستگی

سیکس و نلدوی

حزب مانفیش اتحادیه های صنعتی جمهوری دموکراتیک افغانستان را در امر ساختمان زندگی نوین در کشور ما بسیار پر ارزش تلقی نموده و در آینده نیز به نیروی بزرگ اتحادیه های صنعتی این دستیار مطمئن خود در مبارزه به خاطر نیل با ارمغان های انقلاب نور ساختمان جامعه نوین اتکاء خواهد کرد .

«برك كارمل»

شنبه ۱۹ ثور ۱۳۶۰ - ۹ می ۱۹۸۱

اول می، روز همبستگی بین المللی کارگران جهان

روز اول می مصادف به ۱۱ ثور روزین - المللی همبستگی کارگران سر اسر جهان بوده، و همه ساله ازین روز در تمام کشور های جهان تجلیل بعمل میاید .

کارگران ، این طبقه دوران ساز که با نیروی بازوی خود با صرف انرژی جسمی و دماغی خود بزرگترین چرخهای ماشین های غولپیکر را بدخل کار گاهها - فابریکه ها و غیره موسسات تولیدی بحرکت آورده و بپسرای هموعان خود نعمات مادی را تولید مینمایند مگر خود در شرایط نامساعد اجتماعی (دولت نظام های استعماری) مورد ستم و استثمار صاحبان وسایل تولید قرار گرفته و حاصل کار و زحمت آنها بچیب سرمایه داران سود پرست و صاحبان فابریکه و کار خانه می رود . و با گرفتن مزد ناچیز و بغور نمیری در حالیکه انرژی و نیروی کار شانرا در معرض فروش شرار میدهند زندگی فلاکتباری را بسر میبرند این شرایط غیر عادلانه کارو استفاده نا برابر از بهره کار و توزیع نامساوی فرآورده های تولیدی باعث بوجود آمدن يك تناقض اجتماعی و تضاد بین طبقه استثمار گر (صاحبان وسایل تولید) از یکطرف و طبقه استثمار شونده (کارگران) از جانب دیگر شده و بارشندوسایل تولید و نیروهای مولده این تضاد عمیق ترو مبارزه طبقه کارگر علیه شیوه استعماری و صاحبان سرمایه حاد تر و شدید تر گردید . مطالعه تاریخ مبارزات طبقاتی ما را بیاد حادثه شیکاگو می اندازد که نقطه عطفی در مبارزه طبقاتی کارگران جهان بشمار رفته و موجب اتحاد همبستگی بین المللی کارگران جهان گردید .

درست ۹۵ سال قبل سی و پنج هزار کارگر در شهر شیکا گوی ایالات متحده امریکا بغاطر خواست های صنعتی و حقوق کارگری یعنی کم شدن ساعات کارو ازدیاد مزد های شان دست به تظاهرات زدند و علیه ستم سرمایه و استثمار بی رحمانه صاحبان صنایع عصیان

صفحه ۴

در این شماره



ارتجاع در عمل رسوا و رسوا تر میشود .

آنانکه مرگ میافزینند و آنانکه زندگی را فریاد میکنند .

جرقه ای که از آن شعله برخاست .

دولت انقلابی ما بکار و فعالیت کارگران ارج می گذارد .

دهم زنک ماتینی .

سینمای پرمحتوی ، واقعیت گرا و انسانی .

موسکا .

با اتحادیه نویسندگان آسیا، افریقا آشنا شوید .

دکارگر دورخی لنبه پیژنده .

کارگران جهان روز اول می را باشکوه مندی خاصی تجلیل می نمایند .

اول ماه می یاروز همبستگی کارگران جهان .

مبارزه دوشیزه قبرمان علیه فاشیسم .

۹ می روز غلبه پرفاشیسم .

شرح روی جلد و متن : صحنه های از مراسم رسم گذشت ۷ ثور می باشد که مردم زحمتکش ما آنرا با شکوه مندی خاصی تجلیل کردند .

چهارم

ارتجاع در عمل رسوا ورسوا تر میشود

مسئول دولتی آن کشور خیره سرانه و بیشرمانه ادعا می‌کنند که گویا اردو گاه صلح و ترقی حامیان تروریزم جهانی هستند؟؟

اینک در عمل به اثبات رسید که این امپریالیزم و مقدم بر همه امپریالیزم انسان دشمن یانکی این تحریک تشجیع و صادرکننده عناصر ضد انقلاب به خاک مقدس مبین ماعامل و فاعل اصلی تروریزم و دهشت افگنی میباشد. اگر غیر اینست عمل بیشرمانه اعمال امپریالیزم امریکا در پوهنخی انجیری پوهنتون کابل چیست؟

آیا غیر انسانی ترین عمل در قبال انسان و انسانیت نیست؟

مردم ما برای العین می بینند که ارتجاع در آخرین مرحله حیات ننگین خود و برای به هدف رسیدن (که هرگز نخواهد رسید) از کثیف ترین و غیر انسانی ترین اعمال استفاده می‌کند.

دشمنان انقلاب افغانستان است. مسموم ساختن دسته جمعی جوانان و نو جوانان دانشجویی که طی سال گذشته همه خانواده هارا ناآرام و سر سام ساخت سند گویای دیگر یست مبنی بر محکومیت عناصر سياهكار ضد انقلاب و ضد مردم افغانستان.

اینک ارتجاع و امپریالیزم به سلسله اعمال تبهکارانه خویش دست به عمل شنیع و غیر- انسانی دیگری زدند. چنانچه در این او اخر عناصر فروخته شده مردم دشمن با کار گذاشتن بمبی در دهلیز پوهنخی انجیری پوهنتون کابل سبب زخمی شدن و یخون غلطیدن دو انسان یکی استاد و دیگری محصل گردید و محیط آرام دانشجویی و علمی پوهنتون را برهم زده و ناآرامی و وحشت ایجاد نمودند.

آیا سند گویای دیگری هم ازین گویا تر- خواهد بود که ارتجاع این دشمنان مردم و انقلاب ما را محکوم سازد، ما قضاوت می‌کند.

کارگران قهرمان کشور :

درواه تحقق آرمانهای طبقه کارگر در راه تطبیق بر نا مه حزب دموکراتیک خلق افغانستان جهت اعمار يك جامعه پیش-رفته - متری - شگوفان و فارغ از هر نوع ستم و استثمار بر زمین.

ولی درخت تنومند انقلاب ما ، مردم ما چون کوه سنگین ازین باد ها بخود نمی لرزد و در آینده نه چندان دور ما شاهد نابودی و محو کامل ضد انقلاب این جانیان و آدم کشان خواهیم بود .

زنده باد مردم ما . مرگ بر ارتجاع و

را به مردم این حامیان و وطن و انقلاب افغانستان و به بشریت سراسر جهان می‌گذاریم . دیگر ارتجاع و امپریالیزم جرات آنرا نخواهد داشت تا مانند همیشه ادعای دروغین دفاع از اسلام و آزادی را بنماید . علاوه امپریالیزم ایالات متحده و مقامات امپریالیزم

تلاش های مذبوحانه و هستریك پرداختند آنها از هر وسیله کثیف برای رسیدن به اهداف کثیف خویش استفاده کرده و می کنند .

در زمینه تبلیغات دروغین از گفتن هیچ نوع دروغ و شایع ساختن هیچ نوع تهمت دروغ نمی‌نمایند. آنها دولت انقلابی و خدمت گذار مردم مسلمان و زحمتکش افغانستان را بیشرمانه دشمن اسلام و انمود می نمایند. در حالیکه خود شان و اعمال دست پرورده شان با به آتش کشیدن مساجد ، مکاتب و شفاخانه ها ، پل ها و دیگر مراکز حیاتی ، با گشتار دسته جمعی مسلمانان اعم از زن و مرد و پیر و جوان آنچه را بر دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان تهمت می بندند خود در عمل اجرامی نمایند چه بسا خانواده ها که داغ از دست دادن عزیزان خویش را چه در اثر سلطه جهنمی امین این نوکر و جا سوس امپریالیزم و چه در نتیجه رهزنی ها و شبخون زدن های عناصر صادر شده از خارج و تربیه شده در کمپ های ساخته شده و مجهز شده از جانب امپریالیزم ، برد ل دارند .

هموطنان ارجمند ما پس از پیروزی مرحله نوین انقلاب ثور شاهدان گویای اعمال غیر انسانی دشمنان مردم هستند . ترور و ایجاد وحشت در هر گوشه کشور که در نتیجه اعمال غیر انسانی ارتجاع سياه بدستاری سادات ها ، قیاء ها و بیگین ها براه انداخته شده و میشود گوشه ای از فعالیت های ضد انسانی

آوانیکه انقلاب شکوهمند ثور به پیروزی رسید و به حاکمیت جنبی دشمنان مردم آوانیکه قرن ها بر مردم ما بیرحمانه حکم می‌راندند خاتمه بخشید و حاکمیت دولتی به

مردم و به نمایندگی از آنها به حزب دموکراتیک خلق افغانستان تعلق گرفت همه دشمنان شکست خورده مردم مادریك صف نامقدس علیه این پیروزی شاندار مردم ما قد علم کردند و دست به توطئه و دسیسه زدند . آنها را درین عمل غیر انسانی امپریالیزم در پیشاپیش آن امپریالیزم انسان دشمن یانکی و شوونیزم عظمت طلب و مرتد چین یاری می‌رسانید و می‌رساند ، امپریالیزم به این هم بسنده نشده و علاوه از توطئه و دسیسه از خارج بر حزب و دولت از داخل نیز با گماشتن نوکران خود دست به اعمال خصمانه زد. امپریالیزم با مامور ساختن امین می خواست این توطئه خویش را به هدف برساند ولی مردم دلیر ، سلحشور و شرافتمند افغانستان همانطور یکه اسلاف

امپریالیزم امریکا یعنی امپریالیزم انگلیس را درس عبرت داده بودند با قلع و قمع امین و باندش بتاریخ ۶ جدی ۱۳۵۸ درس عبرت خوبی به امپریالیزم دادند و تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان و پایمردی اردوی دلیر و آزادی بخش افغانستان حزب، وطن و انقلاب را از انحراف و تباهی نجات دادند. امپریالیزم و همدستان بین المللی آن چون دیدند که این تیرشان نیز بی هدف رفت به

پیروز باد طبقه کارگر و تمام زحمتکشانش سراسر جهان که در راه صلح و دموکراسی و ترقی اجتماعی بر ضد استثمار جورانه می‌زنند



برید جنرال محمد رفیع وزیر دفاع ملی هنگامیکه به سوالات خبرنگار ژوندون پاسخ میدهد .

از : ر . در یا

آنان که مرگ میآفرینند و آنانکه زنده گی را فریاد میکنند

قسمت دوم

گفت و شنودی کاملاً اختصاصی با برید جنرال محمد رفیع وزیر دفاع ملی که در نوع خود بیسابقه است و به تمامی پرسشهای شما در زمینه های جلب و احضار نحوه عمل و کار برد و مسایل مربوط به جبهات جنگ و تسهیلات و دشواری ها در این مساله و چگونگی تاکتیک ها و نتایج آن ، پاسخ میدهد .

• • •

شما در شماره پیش خواندید چه انگیزه هایی در مجموع موجب گردید که عوامل ضد انقلاب بگویند از بالندگی انقلاب و رشد و باروری دست آورد ها یی در مرحله نوین تکاملی آن جلوگیری شوند و چگونه در این اهداف شوم خودناکام ماندند و دسته های بزرگ و تربیت دیده نظامی آنان

به گروه های کوچک تبدیل شدند که قدرت مبارزه رو یارویی را با پاسداران انقلاب ندارند و اینک دنباله این گفت و شنود جالب - به صورت فشرده یک نظر کلی دیگر در مورد نحوه عمل کرد قوای مسلح و دیگر قوای امنیتی در مبارزه برای سرکوبی دشمن در تمام جبهات و با الخصوص در

مرحله نوین تکاملی انقلاب صدق میکند و قابل تأیید است ، در آن دوره پر از اختناق ، ترور و وحشت که هرگز نه مردم مظلوم بودند و نه منافع مردم و نه هم جنسیت و آدمکشی در اندیشه امین و با ند او عمل غیر انسانی به حساب می آمد و آنچه که به عنوان یک ارزش و ضابطه قطعی وارد پذیرش قرار داشت حفظ منافع شخصی و اجرای دستورات امیر یا لیست ها بود بار ها اتفاق می افتاد و گاه هر روز تکرار می گردید که در محلی یک فیر به و سیله اعمال ضد انقلاب صورت می گرفت و آن محل بدون در نظر داشت مسکون بودن آن و بی آنکه ذره ای حس انسانیت و انسان دوستی و یا احترام به اساسات حقوق بشر مظلوم باشد به توپ بسته می شد ، تانک ها آتش می کشیدند و حتی بمباردمان ها آن محل را به ویرانه ای بدل می کردند که همه این اعمال صرفاً به خاطر بدنام ساختن اندیشه پیشرو و منحرف ساختن مسیر انقلاب از جهت اصلی آن و در نهایت گسستن پیوند های میان حزب و مردم صورت میگرفت ، امام سوولانه بشما میگویم بعد از تحول شش جدی ۵۸ و مرحله نجات مردم و انقلاب حتی یک مورد هم وجود ندارد که در برخورد های قوای امنیتی با دشمنان انقلاب صدقه ای به مردم بیگانه و عذاب کشیده و بلا دیده وارد آمده باشد و به ندرت می توان واقعه ای را نشان داد که در آن به صورت اشتباهی و اجتناب ناپذیر یک یا دو نفر زخمی و یا معنوم شده باشند چه مرحله نوین تکاملی انقلاب به همان پیمانه که در برخوردهای خود با ضد انقلاب جدی و آشتی ناپذیر است در حفظ منافع مردم و پیوند های شان با حزب ، دولت ، انقلاب و رفع بیداد و مظلومیت از زندگی شان نیز ثابت قدم می باشد .

مناطق مسکونی ده و شهر این است که تعدادی از وابسته گان ضد انقلاب در پس دیوار ها ، بام ها و جا های دیگر از این مانند سنگر می گیرند و در فرصت مناسب به جنایت دست میزنند .

آیا از نظر شما امکان ندارد تجاوز یزی گرفته شود که در این گونه موارد و برخورد ها مردم آسیب نبینند و فقط دشمنان انقلاب و مردم دستگیر و یا سرکوب گردند ؟

این نظر در مجموع خود در پیش از

به عنوان مثال از حادثه دوم و سوم حوت سال ۵۸ در شهر کابل یاد آور میگردد اتحاد نامقدس دشمنان انقلاب به گونه ای در آن روز ها پلان های خود را به طرح آورده بودند که با استفاده از اعتقاد راستین و قابل احترام مردم و مسخ واقعیت ها و القای مفاهیم دروغین در ذهن شان شورشی بزرگ را به عمل پیاده کنند و در کابل در پای خون براه اندازند که روبری عالمانه و دایهانه حزب ، هو شیاری و واقع

پروژه سیاست خارجی صلح جویانه افغانستان انقلابی

وگاه از گاه کوه می سازند ، اما مسئله این است که چه ضرورتی این حیات ها را وادار میکند در خانواده ها تشویش ایجاد کنند و یا چرا به صورت مستند مقامات امنیتی و قوای مسلح با دلائل مشخص آنها را در این گونه مسائل حل نمی کنند ؟

— قانون گذشته مکلفیت عسکری که سال ها پیش در شرایط استیلای ضوابط غیر متمدنی وضع شده بود به صورت قطع جوا بگوی نیاز مندی های شرایط انقلابی نمی توانست باشد و بر همین اساس بود که طرحی تازه برای یک قانون متمدنی و متوافق با روحیه انقلاب تهیه و به وسیله وزارت دفاع ملی به مقامات مسئول حزب و دولت پیشنهاد گردید که بعد از چندین دوره بحث و مطالعه روی آن و یک نظرخواهی همه جانبه از حیات های حق و قدا نان بر جسته کشور و نظر داشت تمام مسائل مربوط به و جایب انقلابی افراد ، دفاع از دست آورد های انقلاب ، حفظ تمام حقوق و بر نسیم های عسکری بر اساس میتود های متمدنی و ضرورت ها و نیاز مندی های شرایط انقلاب مسرود تصویب منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان قرا گرفت .

در این قانون بدون شک علاوه بر نیاز مندی های خاص شرایط انقلابی کشور تمام پرابلم ها و مشکلات خانواده ها هم به پیمانه بسیار وسیع و گسترده در نظر گرفته شده است ، چنانکه تسهیلات فراوان برای فامیل ها ، محصلان ، استادان ، متعلمین و دیگر اقشار و گروه های ملیت های افغان در آن انعکاس دارد ، اما باتوجه به اینکه ضد انقلاب با استفاده از انواع توطئه ها ، دسایس ، دروغ پراکنی ، مسخ واقعیت ها و وارونه جلوه دادن حقایق میكوشد به وسیله و سایل ارتباط جمعی کشور های امپریالیستی و ارتجاع داخلی و منطقه ذهن خانواده ها را مشوش گرداند و اردوی قبر مان ما را از جوانان آگاه و مستعد به خدمت سر بازی تپی گرداند و در این راه تلاش فراوان نیز به عمل می آورد تدابیری گرفته شد که در پهلوی جلب و احضار عادی به صورت جبری نیز به احضار کسانی نیز مبادرت گردد که نظر به دلائل بازگو شده از خدمت مقدس عسکری خود را کنار می کشند .

حتمی می انگاشتند ، اما آنان مثل همیشه در این مورد هم نادان و ناتوانا بودند چه قوای امنیتی کشور کاملاً بیدار ، هوشیار و آگاه بود یک پارچگی و وحدت شکست ناپذیر داشت و تدابیری را به عمل آورد که هر روز ساحت عمل برای دشمن تنگ و تنگ تر گردید ، باز هم مثالی می آورم دشمنان انقلاب پیش بینی های فراوانی داشتند که در دوم و سوم حوت سال ۱۳۵۹ به اصطلاح سالگرد حوادث حوت سال ۵۸ را برگزار کنند ، یعنی حادثه بیافزینند ، آرایش را بر هم بزنند ، امنیت را مختل گردانند و در نهایت شرایطی را به وجود آورند که عده بی را فریب دهند و به دنبال خود بکشانند و ظاهراً چنین جلوه دهند که پیوند حزب و دولت با مردم پیوندی عمیق نمی باشد که با تدابیری که حیات رهبری حزب به عمل آورد حتی امکان پیاده شدن یکی از این اعمال شیطانی هم بعمل برای شان میسر نشد و در تمام ولایات کشور هم وضع بر همین منوال اداره گشت ، معنی همه این حرف ها این است که قوای مسلح در شرایط مرحله نوین انقلاب مرحله نجات انقلاب و مردم با قبول همه مشکلات فداکارانه و جانبازانه در خدمت مردم است و به هیچ قیمتی اجازه نمی دهد آرامش و آسایش توده ها سلب گردد .

— تعدادی از خانواده ها ادعا های دارند در این زمینه که گو یا خلاف قانون جدید مکلفیت عسکری که در آن سن شمول به خدمت مقدس سر بازی به صراحت روشن گردیده است ، هیات های موظف وزارت دفاع ملی از نقاط مختلف شهر و مراکز ازدحام مردم به جبر جوانانی را جلب می کنند که به سن قانونی شمول عسکری نرسیده اند ، از آن گذشته بعد از جلب این جوانان ما مدت ها خانواده های آنان از سرنوشت فرزندان خود بی خبر می مانند ، در این شکی نیست که و سایل ارتباط جمعی کشور های دشمن انقلاب افغانستان در این زمینه ها دروغ پردازی های فراوان دارند

در نظر داشته باشیم که تمام انقلاب های ملی و مترقی تا مدتی مورد تخریش ، تجاوز ، توطئه و دسایس دشمنان ضد آزادی انسان به مفهوم وسیع و گسترده آن قرار می گیرند که انقلاب ملی و دموکراتیک افغانستان و بالخصوص مرحله نوین تکاملی آن که مرحله نجات انقلاب و مردم می باشد هم نمونه ای است از این مانند ، به این سوال تو چه کنیم که دشمنان انقلاب کی ها می باشند ، چه می خواهند و چه آینده ای را برای مردم بلادیده ما در نظر دارند ؟ آنها در مجموع تسلط همان شرایط و ضوابطی را آرزو دارند که در جریان دهه ها و سده ها در این کشور حاکم بوده و گرسنگی ، فقر ، بیماری ، بیسوادی ، استثمار های گوناگون و استثمار را در قالب های نوین و کهنه به مردم هدیه داده و وضعی را مورد حمایت قرار داده بوده است که در جامعه همیشه یک اکثریت بزرگ تمام حاصل کار و تولید خود را در اختیار طبقات زورمند قرار دهند و در یک کلام گروهی از گرسنگی بهیرند تا فردی بتواند از سیری بترکد ، انقلاب تسور مانند هر انقلاب ملی و مترقی بر همه این مظاهر و پیدادگری های چپا و گرا نی خط بطلان کشید ، خیلی طبیعی به نظر می آید که همه آثانی که امتیازات غیر انسانی شان مورد تهدید قرار گرفته با حمایت کشور های داری روجیه امپریالیستی در برابر ضوابط تازه و شرایط نوین اسلحه بدست گیرند و داخل ستیز گردند ، اگر این گونه تخریش ها در مراحل اولی تحول شش جندی افزایش یافته باشد فقط یک سبب دارد و آنهم اینکه دشمنان انقلاب دریافته اند که این دولت مردمی است هدفی جز حمایت کامل از رنجبران و توده های وسیع زحمتکش کشور ندارد و با هزاران رشته ناگسستگی خود را با مردم پیوند می دهد ، بنا برین آنان آخرین تلاش های افشاح آمیز خود را به عمل آوردند ، آنان در این تصور خام بودند که از دوی ما همان اردوی از هم پاشیده دوره امین است و به همین دلیل و فیت خود را

بینی قوای امنیتی در مجموع موجب گردید که بی هیچ تلفات قابل توجهی مردم خود را واقعیت ها را درک کنند و نقاب ها از رخ دشمنان مردم و انقلاب کنار رود در حالیکه اگر در این حادثه مردم و منافع مردم و درک این مسئله که خیلی از شهریان فقط بغاطر ارضای حس کنجکاوی خود با افراد ضد انقلاب درجاده های شهر براه افتاده بودند مورد نظر نمی بود و قوای مسلح از بردباری و حوصله کار نمی گرفت شما خود میتوانید درک کنید که چه امکانات و سیعی برای تلف شدن یک عده بیگناه و جود می داشت ، قوای مسلح در آن روز ها تا آخرین لحظاتی که از نظر حفظ امنیت جان و مال مردم امکان داشت حتی به فیر یک مرمی اقدام نکرد و آگاه هم که این امکان از میان رفت فیر فقط در مقابل کسانی میشد که مسلح بودند و از اسلحه خود عملاً استفاده می بردند و نه کسانی که در صفوف ضد انقلاب موقف تماشاگر داشته و کنجکاوی آنان را به جاده ها کشانده بود .

— در خیلی از ولایات ، شهر ها و روستا ها افراد وابسته به گروه های گوناگون ضد انقلاب با زور و جبر و تهدید از تاجران و دکانداران پول های هنگفت می گیرند و با وادار شان می سازند که با اعتصاب گونه هایی دکان های خود را مسدود سازند که اگر این دستورات به وسیله مردم بعمل پیاده نگردد بعدا جان و مالشان به خطر می افتد ، دکان ها و خانه های شان به آتش کشیده میشود و تامین خانواده گی اجتماعی شان مورد تهدید قرار می گیرد و اما اگر به اجبار وادار به پذیرفتن و به کار بستن این دستورات شوند مورد تحقیق و بازخواست مقامات امنیتی قرار می گیرند و مدت ها می گذرد تا بیگناهی شان ثابت گردد ، شما در این زمینه چه نظری دارید و از دیدگاه شما چگونه می تواند این امکان به وجود آید که مردم بتوانند از گزند دشمن در این گونه موارد در امان باشند و بی اعتنا به دستور های دشمنان انقلاب بتوانند بکار و کسب خود دوام دهند ؟

— این نکته را در این بر رسی باید

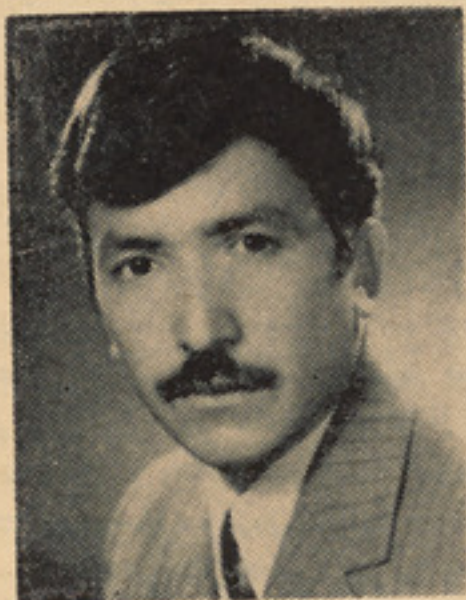
کارگران میهن! صفوف تا نرا بنحاطر اعمار جامعه نوین فشرده تر سازید

به مناسبت روز اول می

از: س. ر. هاشمیار

ادامه کار و پیکار تا:

تحقق کامل آرمان‌های والای انقلاب



احمدالدین رئیس اتحادیه عکاس های
شهر کابل

است و از مجموع آن چند نفر عضو اتحادیه
میباشند، میگوید:

«مادر کابل سیصدوپنجاه عکاس داریم
که از این جمله دوصدویست نفر انسان
تاکنون عضویت اتحادیه را پذیرفته اند.»
او که یک سفر ۱۸ روزه نیز به تاشکند داشته
است در این مورد که از نظر او چه علتی
وجود دارد که از شمار ششصد نفر سلمانی
صرف هشتاد نفر عضو اتحادیه میباشند اما
اکثریت عکاسان در عضویت اتحادیه خود
در آمده اند، میگوید:

«ما به هیچوجه اصناف را وادار نمی‌کنیم
که به جبر واکراه عضویت اتحادیه را قبول
کنند، بلکه صرف آنان را تشویق به این

کار می‌کنیم و منافع عضویت داشتن را بیان
میداریم به این سبب فیصدی عضویت در هر
صنف به تناسب تعداد کاسبان آن فقر ق
میکند ولی مایقین داریم در مدت اندک تمام
کسبه شهرطور داوطلبانه به عضویت اتحادیه
ها در خواهند آمد، چه آنان می‌بینند که
اتحادیه هیچ باری را به دوش شان نمیگذارد
بلکه در پی آن است که مشکلات شان در
ساحه کار رفع گردد و صاحب پیشش واندیشه
و آگاهی سالم نیز بگردند.

رئیس اتحادیه عکاس ها در پاسخ به
پرسش دیگرودراین زمینه که از نظر او تحلیل
از روز جهانی کارگر چرا صورت میگیرد،
میگوید:

«اگر کار نباشد زندگی نیست، پس جای
دارد روزی رابه ارج کار و کارگر اختصاص
دهیم و مقام والای آنرا بشناسیم و بشناسانیم،

برنا که رئیس اتحادیه صنفی صنایع
چرمگری است و خود نیز حرفه اش همین

تشکل خود را در عمل پیاده کنند، میگوید:
«در شرایط انقلابی وجود اتحادیه ها برای
جلوگیری از تأثیر سوء دروغپردازی های کشور
های امپریالیستی یک ضرورت مبرم است،
چه از این طریق مامیتوانیم آگاهی لازم را در
اختیار اعضای اتحادیه ها قرار دهیم، به آنها
آموزش سیاسی دهیم تا با چشم باز و ذهن روشن
فضای را تحلیل کرده بتوانند و از سوی دیگر
نیز وجود اتحادیه ها موجب میگردد که مشکلات

— کارگران رزمنده و قهرمان افغانستان! تحکیم دوستی تان با کار
گران و زحمتکشان کشور های سوسیالیستی در راس اتحاد جماهیر
شوروی سوسیالیستی ضامن پیروزی انقلاب شما است.

عمومی در یک زمینه خاص علما مورد تحلیل
قرار گیرد و عوامل به وجود آورنده آن از میان
برداشته شود در حالیکه به صورت انفرادی
ممکن نیست چنین عمل کردی داشت، به صورت
خلاصه عرض کنم که اتحادیه ها خواه در محدوده
یک صنف و خواه در مسایل مربوط به دهقانی
و یا کارگری چون میتوانند ضامن منافع عمومی
باشند و نقش آگاهی دهنده نیز دارند وجود
شان در پیشبرد امور مربوط، جلوگیری از
اشتباها و به وجود آوری یک نظم در کار
بسیار مفید و با ارزش است.»

به قول رئیس اتحادیه سلمانی های شهر
کابل فعلا ششصد سلمانی در کابل فعالیت
دارد که از این شمار بیش از هشتاد آن
عضو اتحادیه میباشند.

• • •

احمدالدین رئیس اتحادیه عکاس های شهر
کابل دومین کسی است که در این بحث با
اوبه گفت و شنود می‌نشینیم، او در پاسخ
این پرسش که تعداد عکاسان شهر کابل چند

به گفتن عانیاید اکتفا کرد و از تاریکی بسوی
روشنی و از شب به سوی صبح گام برداشت.
مادر این صفحات با گفت و شنود های کوتاه
و فشرده ای که با چندتن از رؤسای اتحادیه های
صنفی داریم میکوشیم به پیشواز روز جهانی
کارگر نظرات شانرا پیرامون مسایل مربوط به
اتحادیه ها، کار و ضرورت آن در این روند و
نقش اتحادیه ها در زمینه های اجتماعی انعکاس
دهیم.



عبدالحفیظ رئیس اتحادیه سلمانی های
شهر کابل

عبدالحفیظ رئیس اتحادیه سلمانی های
شهر کابل که در این اواخر سفر چهل و پنج
روزه یی نیز به کشور بلغاریا داشته است
وقتی در برابر این پرسش قرار میگیرد که از
نظر او اتحادیه های صنفی و کارگری چه
مفیدیتی دارند و چگونه میتوانند اهداف اصلی

آری برای یک جامعه تازه ازبند های گوناگون
استثمار های طبقاتی رسته، که سالار منشی
حاکم در آن، سده های فراوان از رشد همه
پدیده های فرهنگی و اقتصادی در میان رنجبران
وزحمت کشان میلیونی آن مانع گشته است
باید کار کرد و به پیکار ادامه داد، کار تا آنجا
که منجر به بالاروی سطح تولید و عاید ملی در
حد نیازمندی های انسانی یک جامعه بسوی
انکشاف سریع روان شده بتواند و پیکار تا آن
مرحله و مقطع زمانی که تولید و توزیع عادلانه
و نفی ارزش های استثمار و استثمارگری همه آن
شرایط را در خود بشوید که ثمره کار رنجبر و
زحمت کش غارت نگردد و پول نان و لباس و
ادویه میلیون ها انسانی که بام تا شام کار
میکند و عرق میریزند اما جز فقر و بیماری و
گرسنگی و بیسوادی و برهنگی ندارند صرف
عیاشی ها و شب زنده دارها و هوسرانی های
گروه اندکی گردد که زیر نام طبقه ممتاز همه
امتيازات را برای خود میخواهند و باداری و
سالاری را حق آسمانی خود تلقی میکنند.

جامعه ما اکنون چنین ارزش های غیر عادلانه
و غیر انسانی را به دور ریخته است و با امید
به شگوفایی آینده، آینده که رفاه همگانی را
بدون امتیاز های طبقاتی تضمین میکند به پیش
روان است و در این مرحله از زندگی ملی است
که مایش از هر زمان دیگر به دست و بازوی
توانای کارگر خوددوبه هم بستگی شکست -
ناپذیر خود نیاز داریم تا دست جهانخواران
را از منافع حیاتی ملی خود کوتاه سازیم،
اسارت هارا و استثمار هارا از میان برداریم،
استعمار را با چنگ و دندان خونین آن درسی
دهیم که دهه هایش از این داده بودیم و بعد
به روشنایی و سپیدی سلام گویم و آنرا و ارزش
های آنرا در جامعه خود جاودانه سازیم. این
است نیاز ما و این است پیام مادر شرایطی که

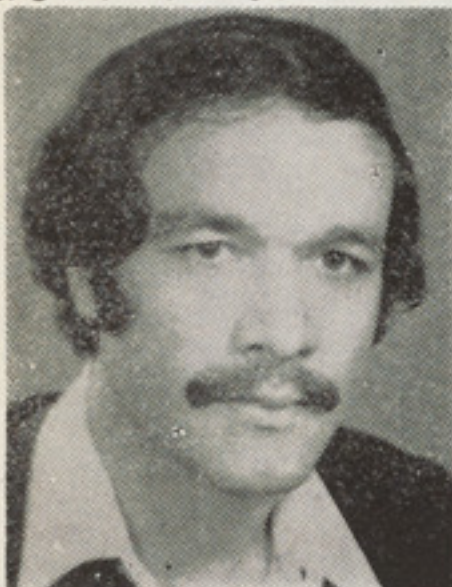
همگانی را ندارد و به همین جهت ازدل و جان زحمت کش کشور ما این را نیک میدانند که دولت مردمی ما هدفی جز آسودگی و رفاه آنرا یاری میدهد و حمایت میکند .

• • •

مادر شانزده سینمای شهر کابل چهارصد و دوازده تن کار گرداریم که همه عضو اتحادیه میباشند و به عضویت خود مباحثات میکنند .

حکیم رحیم رئیس اتحادیه سینماهای شهر کابل بعد از ابراز مطلب بالا اضافه میکند :

«به اجازه شما در مورد روز جهانی کارگر و چگونگی تجلیل آن در گذشته و در حال یک مطلب رابه گفته های رفقا اضافه میکنم و آن اینکه در گذشته تجلیل از این روز نیز مانند همه کار های دیگر شعاری و تبلیغاتی بود»



حکیم (رحیم) رئیس اتحادیه سینما های شهر کابل

یعنی اینکه در عمل هیچ گونه اقدامی برای رفاه و آسوده حالی کارگران صورت نمیگرفت اما در گفتار شعار پشت شعار داده میشد و دروغ پشت دروغ قطار میگردد در حالیکه اکنون این طور نیست مسایل به گفتن بسنده نمیگردد بلکه بیشتر گوشش این است که کم گفته شود و زیاد عمل گردد چنانکه ما دیدیم که در مدت اندکی که از پیروزی انقلاب و بالخصوص مرحله نوین تکاملی آن میگذرد ده هاپروژه و برنامه به نفع کارگران در عمل پیاده شده که در مجموع رفاه کارگران رابه پیمانه وسیع تامین کرد اما حتی يك صدم دوره های گذشته نیز در این زمینه ها شعار داده نشد و همین است که اعتماد مردم هر روز بیشتر به حزب - دولت و انقلاب جلب میگردد و همه ازدل و جان از آن حمایت میکنند .

• • •

غلام ربانی فورمولی معاون اتحادیه پرژه سروران شهر کابل است و یکبار موفق شده برای مدت پانزده روز از طرف اتحادیه عازم تاشکند ، سمرقند و چند شهر دیگر اتحاد شوروی گردد - سفرهای غیر رسمی فراوانی نیز به هند - پاکستان - ایران و عراق داشته است .

بقیه در صفحه ۵۵

صفحه ۹

کارگران و زحمتکشان افغانستان ! صفوف رزمنده خویش را همه جا نبه گسترش دهید، فعالیت تولیدی و اجتماعی خود را به نفع مردم افزایش بخشید.
زنده باد اتحادیه های صنفی جمهوری دموکراتیک افغانستان .



حافظ الله رشید رئیس اتحادیه زرگران شهر کابل

حافظ الله رشید رئیس اتحادیه زرگران شهر کابل است و به قول او از سیصد و پنجاه زرگر تاکنون دو صد و نفر آنان به عضویت اتحادیه در آمده اند نیز پیرامون مسایل مربوط به کار - کارگر و کار فرما و روز جهانی کارگر گفتنی هایی دارد، او عقیده اش را اینطور ابراز میدارد که :

«در پیش از انقلاب نور علاوه از اینکه کارگران در بدترین شرایط ممکن زندگی داشتند باز هم با توجه به اینکه وطن و مردم وطن نیازمند کار آنان است میکوشیدند با قبول هرگونه رنج و زحمت و ظایف خود را به انجام آورند اما آنجا که در آن دوره ها نظام های حاکم هرگز آرزو نداشتند که کشور ما از نظر تولید متکی به خود گردد نه تنها برای امور مربوط به کار و کارگر تسهیلاتی بوجود نمی آوردند بلکه به نحوه های مختلف نیز میکوشیدند که مانع رشد و انکشاف صنایع ما گردند ، از همه اینها که بگذریم باید در روابط میان کارگر و کارفرما در آن زمان نظری بیندازیم چه کار فرمایان در دوران استبدادی گذشته خود را مالک جان و زندگی کارگر میبنداشتند و رویه شان در برابر این رنجبران اهانت آمیز و پراز تحقیر بود که به همین علت نیز روحیه کارگر ضعیف میگردد و مقدار زیادی از توانایی کار را از دست میداد . او علاوه میکند : اکنون کارگر ، رنجبر و

وفتی عبدالوکیل باین سوال روبرو میشود که چه تفاوتی در موقف کارگر و نحوه کار تولیدی در پیش از انقلاب با زمان بعد از پیروزی انقلاب وجود دارد، جواب میدهد :

«در آن زمان کارگران ماهیچ نوع تامین در محیط کار خود نداشتند ، حق شان تلف میگردد و در بدل کار فراوان دستمزد اندک به آنان داده میشد، محیط کار نیز از نظر صحتی خوب نبود، در حالیکه اکنون ما شاهدیم که گام های مثبت فراوان در جهت تامین زندگی کارگران برداشته شده است ، حقوق شان افزایش قابل ملاحظه یافته و همچنین امتیاز هایی که سابقا میان آنان و ماموران وجود داشت از میان رفته است که به همه این دلایل اکنون کارگران ماباکار بیشتر و صادفانه تر خود میکوشند هر روز سطح تولید خود را بلندتر ببرند و از این راه برای مردم



عبدالوکیل رئیس اتحادیه صنفی حکاکان و حجاران شهر کابل

خود مصدر خدمت بیشتر گردند و در مجموع سطح عاید ملی را افزایش دهند .

عبدالوکیل ضمن اینکه روز جهانی کارگر رابه همه کارگران و رنجبران سراسر جهان و کشور ما تبریک میگوید در آرزوی این است روزی برسد که ما بتوانیم نیازمندی های جامعه خود را با تولید داخلی کاملاً رفع سازیم و ضرورت توريد فرآورده های خارجی کاملاً از میان برود ، او به هموطنان توصیه میکند بکوشند تاجای ممکن تولیدات داخلی را مورد حمایت خود قرار دهند تا فابریکه های ما بپا ایستاده شوند و این امکان به وجود آید که مقدار تولید و همچنین کیفیت تولیدی خود را هر سال بیشتر و بهتر از سال پیش بسازند.



برناتیس اتحادیه صنفی صنایع چرمی

است در مورد روز جهانی کارگر و ضرورت تجلیل از آن در یک سطح جهانی میگوید :

«این کار در پهلوی اینکه نشاندهنده ارج گذاری جوامع انسانی به مقام کار و کارگر است و میتواند همگان رابه کار بیشتر، تولید بیشتر و خدمت بیشتر به مردم تشویق کند با توجه به اینکه روزنامه ها، مجلات و رادیو ها نیز در همه جا پیرامون رابطه میان کارگر و کارفرما بحث میکنند به حقوق و واجبات خود بیشتر آگاه میگردد و همین موجب میگردد که در بر انداختن شرایط و انگیزه های استثماراری پیشگام باشند و از منافع اکثریت رنجبر و زحمت کش در جامعه خود دفاع کنند. برنا در جای دیگر از سخن خود این طور ابراز عقیده میکند که حتی باید در کشور ما هفته کار و کارگر اعلام گردد و در آن از مردم دعوت شود که با کار دست جهمی و دواطلبانه خود در امر بازسازی کشور سهم ارزنده تر گیرند و کارگران نیز در این هفته خاص نمایشگاه هایی از نحوه کار و تاثیر آن در امر تولید بیشتر دایر سازند .

• • •

«ما فعلا در شهر کابل نود و هفت نفر حکاک و حجار داریم که خوشبختانه همه آنان عضو اتحادیه صنفی حکاکان و حجاران میباشند و با آگاهی تمام و جاب و وظایف خود رابه انجام می آورند .»

این گفته ها از عبدالوکیل رئیس اتحادیه صنفی حکاکان شهر کابل است که خود نیز در این فن هنری مصروفیت دارد .

شماره ۷-۶

نیکرغه دی وی دی د لومړی نیتی دکا رگرانو د بین المللی پوښتون جشن !

بمناسبت اول ماه می :

اسمعیل محشور

جرقه ایکه از آن

شعله بر خاست

ورژمنديگان اتحاديه های صنعتی
جمهوری د موکراتیک افغانستان !
در راه تطبیق تصامیم او لیس کنگره
خویش مجدانه پیکار نمایند .
ایزار تولید را بصورت شایسته و موثر
بکاربرند - باکار پیگیر و سازنده سطح
تولید را افزایش بخشید در راه بهبود شرایط
کار مساعی بخرج دهید .
زنده باد اتحادیه های صنعتی جمهوری
دموکراتیک افغانستان .

در دوران سرمایه داری چون طبقه کارگر بماند
لوگو موتیف جامعه و طبقه تحت ستم و
استثمار است روحیه ورژمندي و تشکیلی این
طبقه تحت رهبری پیش آهنگ سیاسی آن
منتج به بیان آمدن رژیم میشود که در آن
استثمار انسان از انسان وجود ندارد .

اولین جرقه های مبارزه طبقه کارگر علیه
نظم ظالمانه سرمایه داری از مبارزات اقتصادی
طبقه کارگر علیه سرمایه دار و بخصوص برای
محدودیت مدت کار روزانه آغاز یافت (مدت
کار روزانه یعنی ساعات کار یکروزه کارگر)
سرمایه داران برای مبارزه علیه این خواست
بر حق کارگران علاوه از اجبار اقتصادی
از قوت دولتی که در کشور های سرمایه داری
بدست سرمایه داران است نیز استفاده کرده
و می کنند .

بقیه در صفحه ۱۹

سازندگان واقعی انقلاب نو رو مر حله
توین آن شما نید ! بیاید بخاطر تحقق
آرمانهای آنها در صفوف ورژمندهای جبهه
ملی پدر و من متحد شویم !

فرخنده باد جشن اول ماه می -
روز همبستگی بین المللی کارگران و
زحمتکشان سراسر جهان .

تا روز در صدد آنست تا برای ارضای حرص
و آرزو منفعت خویش هر چه بیشتر و با ابعاد
گسترده تر کارگران را استثمار نمایند و درین
زمینه از دیاد مدت کار روزانه می توانند هدف
سرمایه داران را بهتر تامین نمایند ، یعنی
با طول ساختن مدت کار روزانه و محدود
ساختن مقدار مزد به نفع خویش می افزایند و
اگر بتوانند اندکترین توجهی به خواست
های روحی و اجتماعی کارگران هم نمی کند ولی
طبقه مبارز ورژمنده کارگر در نتیجه تشکیلی
و اتحاد خویش به این حرص و آز بی پایان
صاحبان سرمایه لگام می زنند و با ابعاد
مبارزات خویش مانع آن میشوند تا سرمایه دار
بتواند همه امیال خویش را بر آنها تحمیل
نماید .

مبارزه طبقه کارگر کیفیت و رجحان خاصی
نسبت به مبارزات طبقات تحت استثمار قبل
سرمایه داریست به این معنی که مبارزات
برده ها علیه برده داران بانهم که منتج ب بیان
آمدن رژیم پیشرفته تر نسبت به بردگی یعنی
فیودالیزم شد و مبارزات طبقه دهقان و سرفه ها
منتج به بیان آمدن رژیم سرمایه داری شد
که استثمار جزء لایفک آن رژیم ها بود ولی

طبقه و عکس متشکل ترین طبقه جامعه بحساب
می روند و در مقیاس ملی و بین المللی از نظر
کمیت و کیفیت نقش بس بزرگی در نهضت
جهانی مبارزه علیه ستم سرمایه و در راه اعاده
و حفاظت صلح دارند . اتحاد طبقه کارگر با
دیگر زحمتکشان یعنی با دیگر طبقات و اقشار
تحت استثمار تنها برای تامین منافع صرفا
اقتصادی صورت نمی گیرد بلکه این طبقات
بسرگردگی طبقه دورانساز کارگر تحت رهبری
حزب پیش آهنگ در پروسه مبارزه طاقت
فرسای خویش و در فرجام آن می خواهند به
استثمار فرد از فرد خاتمه بخشند و جامعه
شگوفان و بدون استثمار را آباد نمایند . این
مقوله که در آن گفته میشود : طبقه کارگر
با آزاد ساختن خویش در عین زمان تمام جامعه
را از همه اشکال ستم طبقاتی نجات می دهد ،
اینک دیگر در عمل به اثبات رسیده است .

دست خو نین امپریالیزم امریکسا و وکران جنایتکار آن از افغانستان انقلابی

گوتاه !

روی همین دلیل است پیش آهنگی طبقه کارگر
در جوامع سرمایه داری و دیگر جوامع
از طرف دیگر طبقات و اقشار برای رسیدن به
اهداف انسانی خویش که همانا براندازی
استثمار و ستم است ، پذیرفته شده است .

در جوامع سرمایه داری صاحبان سرمایه
که در عین حال قدرت حاکمه دولتی را نیز
بدست دارد بحکم ماهیت طبقاتی خویش روز

آورده است .
در عمل به اثبات رسیده است که طبقه
دورانساز و تاریخ ساز کارگر در پروسه
نجات خویش از ستم سرمایه مانند لوگو -
موتیف دیگر طبقات و اقشار زحمتکش را به
پشت خویش می کشاند و با خود یکجا آنها را
نیز از ستم استثمار و بهره دهی نجات می بخشد
در طول تاریخ بشری طبقه دورانساز کارگر
متحمل شدید ترین شکل استثمار و ستم است
عکس در نتیجه آبدیده شدن و تماس با بدیده
های پیشرفته عصر ورنسج مشترک آگاه ترین

کارگران زحمتکش کشوری گویند:

دولت انقلابی ما بکار و فعالیت کارگران ارج می گذارد

**** هدف از زنده گی کار و عمل است**

**** پیش از پیروزی انقلاب ثورماکارگران مورد استثمار قرار
میگیر فتمیم .**

**** دولت برای بهبود حیات ما، معاش کارگران واجیران را افزایش
بخشیده است.**



مستری فیض محمد یکی از کارگران
سابقه دار مطبعه دولتی

او که از مدت پنجاه و سه سال بدینطرف
در مطبعه دولتی کار می کند و به قول خودش
(۷۵) بهار زندگی را پشت سر گذارده
است ، اکنون پدر چهار فرزند می باشد .
مستری فیض محمد میگوید ! در طول مدت
کار خویش برای سه بار به اخذ جوایز نقدی
و جنسی نایل آمده ام که اعطای یک پایه رادیو
تعلقه اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان
جایزه اخیر مرا تشکیل می دهد .

موصوف راجع به اقدام نیک دولت
انقلابی خویش مبنی بر افزودن معاش کارگران
واجیران دولت چنین اظهار می دارد :
در دوران های تاریک قبل از پیروزی انقلاب
شکوهمند ثور دولت های مستبد گذشته نه تنها
بالای حیات اقتصادی ما کارگران و زحمتکشان
فکر نمی کردند بلکه بارها بار برای افزودن
معاشات خویش عرایض و درخواست ها می دادیم
که در مقابل هر یک از آن ها جواب
منفی حاصل می نمودیم ، ولی از برکت
پیروزی انقلاب شکوهمند ثور و بخصوص
مرحله نوین و تکاملی آن دولت انقلابی ما با درک
عمیقی که از وضع زنده گی ما کارگران و
سایری زحمتکشان افغانستان دارد بدون
درخواست و یا پیشنهاد ما به امر از دیاد
معاشات و امکانات ما کارگران واجیران
دولت همت گماشت و از این طریق خدمت
بزرگی را به ما کارگران و زحمت-
کشان افغانستان انجام داده است .

این امر ما را بدان وامی دارد که به حقانیت

تقدیری هم نمی شدیم و دولت های فرسوده
آنوقت ما را در کار های خویش تشویق
و ترغیب نمی کردند و لی بعد از پیروزی
انقلاب دو رانسان ثور و بخصوص مرحله
نوین و تکاملی آن دولت انقلابی ما علاوه
بر آنکه بهبود وضع زنده گی ما را از نظر
دور نمی دارد ، ما را در کار های روزمره
مان تشویق زیاد می نماید چنانچه اعطای
تعایف گرانمایه امروزی از طرف شورای
مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکشان
افغانستان برای ما شاهد خوبی بر این مدعا
است .

وی میگوید : من افتخار اخذ این تحفه
گسراتقدر را از طرف شورای
مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکشان
افغانستان منحصر بخود نمی دانم بلکه این
افتخاری است که نصیب همه کارگران
زحمتکش مطابع دولتی می گردد ، زیرا
ما کارگران امروز همه با هم یکی هستیم
از لحاظ کار ، اندیشه و بسا جهات دیگر
پیوند های محکمی را دارا می باشیم .
میگویم : اگر پیامی به زحمتکشان کارگر
افغانستان داشته باشید .

میگوید : هدف از زندگی کار و عمل است .
و من کار و عمل را بسیار دوست دارم ،
بنابر این از همه کارگران دو رانسان
افغانستان توقع دارم تا در راه خدمت به همین
مردم و انقلاب و ایجاد جامعه عادلانه نوین
فارغ از ستم و استثمار کار و پیکار انقلابی
نمایند .

انجنیر محمد عظیم را جع به سفرهای خارجی
خویش چنین میگوید :

تاکنون به کشورهای ایران ، آلمان-
دموکراتیک ، جاپان ، اتحاد شوروی ، انگلستان
و آفریقای شمالی مسافرت نموده ام و در رشته
مونوتایپ در بریتانیا در رشته آفسیت ، در
جاپان در رشته کار عمومی مطبعه ، در آلمان
دموکراتیک تحصیل نموده ام و در سال ۱۳۵۵
بزیارت بیت الله شریف نیز مشرف شده ام .
مستری فیض محمد کارگر شعبه صحافی
مطبعه دولتی نیز یکی از کارگران سابقه
داری است که اخیرا از طرف اتحادیه های
صنفی زحمتکشان افغانستان به اخذ جایزه
نایل آمده است .

میگوید : در طول این مدت بیش از یکصد
نفر را در رشته لیتوتایپ تربیه و تقدیم جامعه
خود نموده ام ، چنانچه لعل محمدیکی از شاگردان
ممتازین می باشد که همین اکنون نیز دوش به
دوش من در شعبه لیتوتایپ کار می کند .
می پرسم : چقدر معاش دارید و تعداد
فامیل شما را چند نفر تشکیل میدهد ؟



انجنیر حاجی محمد عظیم : من کار و عمل را
بسیار دوست دارم .

می گوید : فعلا بحیث اجیر فوق رتبه
کار میکنم و معاش ماهانه ام رامبلغ (۵۳۶۰) افغانی
تشکیل میدهد و صاحب هفت اولاد قدونیم قد
بوده بزرگترین اولاد شاگرد صنف دهم یکی
از مکاتب شهر کابل می باشد .
نامبرده بجواب این سوال که بعد از پیروزی
انقلاب شکوهمند ثور در شرایط کار شما
کارگران چه تحولاتی بهمان آمده است ، چنین
اظهار می دارد :

در دوره های ظلمت بار قبل از پیروزی
انقلاب آزادی بخش ثور ما کارگران کشور با
وصف آنکه بسیار کار می نمودیم اندکترین

به استقبال از روز اول می یار و زحمتی
بین المللی کارگران جهان بعد از ظهر روز
پنجشنبه ده ثور محفل شکوهمندی در صحن
ریاست عمومی مطابع دولتی به اشتراک صد
تن از کارگران زحمتکش اعم از زن و مرد ،
پیرو جوان دایر گردیده طی آن از این روز
تاریخی تجلیل بعمل آمد و در ختم این محفل
کارگری تعایفی از طرف شورای مرکزی اتحادیه
های صنفی زحمتکشان افغانستان به چندتن
از کارگران ممتاز و باتجربه آن فابریکه اهداء
گردید مابه ارتباط روز تاریخی بین المللی
کارگران جهان و تدویر این محفل شکوهمند
کارگری با آن عده از کارگران ریاست عمومی
مطابع دولتی که در اثر زحمات شبانروزی و
توجه دولت انقلابی خویش بر اخذ جوایز
نایل آمده اند گفت و شنودی ترتیب داده ایم
که اینک تقدیم شما خواننده گان ارجمند
می داریم :

انجنیر حاجی محمد عظیم یکی از کارگران
ورزیده می است که از مدت تقریباً بیست سال
بدین طرف در شعبه لیتوتایپ کار می کند و
بقول خودش موصوف اولین کسی است که
ماشین لیتوتایپ را در ریاست عمومی مطابع
دولتی بکار انداخته است .

وی میگوید : بیست سال قبل در این
مطبعه ماشین لیتوتایپ وجود نداشت بعد از
آنکه ریاست مطابع دولتی دویا به ماشین
لیتوتایپ را از کشور هندوستان خریداری
نمود و من یکی از لیسانسه های پولیتخنیک
شهر کلکتة در رشته انجنیری لیتوتایپ بودم
از طرف کمپنی مذکور برای بسته نمودن
ماشین های فوق الذکر توظیف گردیدم
یعنی اولین شخصیکه در افغانستان ماشین
لیتوتایپ را بکار انداخته است من میباشم .
از انجنیر محمد عظیم می پرسم : در طول
مدت کار خود به چه تعداد شاگردانی را در
رشته لیتوتایپ تربیه کرده اید ؟

دهمزنگ ماتیری

هغه ریاستیکه کیسه چی د نور انقلاب څخه دمخه دظالمو سرداری نظامو ظالمانه او فرعونی بڼه ښی دکیسی اصلی محتوی جوړوی خودنور انقلاب زموږ یارکښی اوس او پراخی پرکښی ددغو فرعونی او طاغوتی ظلمونو څخه خلاصه کړه او دیوه روښانه راتلونکی لوری ته یی سیخ کړل .

زده یی دخوښی او اضطراب له کبله احساس څخه ډک وو، ټوله لاریی ، مخکی ته کتل او دتصور په تال کی دکورپرخواهی سوی وو. که څه هم له مسجد څخه دده تر کوره پوری فاصله زیاته نه وه خو په دغه لنډ وخت کی یی دترڅو او خوږ و خیالونو په پراخ جهان کی دو مړه اوږده واټنونه ووهل اودو مړه تیرو وختونو ته ولاړ چی د تیرو دیر شو کالو تر څه یادونه یی دراتلونکی ژوند د نا معلوم سر نوشت سره یو ځای په خپل تصور کی راغونډ کړه او داوسنی هیجان دپاره یی په فال ونیول . خو بیله دی چی دخپل مشکل له پاره روښانه حل پکی پیدا کړی او بیله دی چی پردغه ناآرامه حالت باندی چی نښی له سهار څخه دده په زړه کی ځای نیولی دی، دغم یا خوښی نوم کښیردی وخیلی کوڅی ته نږدی شو .

شریف په ډیر احتیاط سره خپل زړه ته خوښی ورکوله خو کله چی به ددغی (خوښی) واقعی برخه په جرت کی سو ، بیابه یی زړه دنامعلوم غم په منگولوکی ښکیل سواو دبدیختی دیب (دیو) یی خپلو سترگو ته مخامخ دحملی په حال کی لید . ځکه پوهیده چی غریب او بدبخت انسان هیڅکله خوښی نسی لرلای، که یوه پیښه په ظاهر کی دخوښی په شکل وی. خو هغه ته یی نتیجه بیا هم رنځ او غم دی. مثلاً که همدانن شپه دشریف ماندینه د اولاد دزیریدو له وژونکی در دڅخه سلامتته خلاصه شی او یو ښکلی اولاد دنیا ته راوړی بیا هم باید شریف وی ځکه چی برسیره پردی پرخپل ځان ، خوچی ژوندی وی دخپل او لاد دبدبختیو - لوړی ناروغی اونورو معرو میتونو جبری تماشا په کوی .

چاره څهوه ؟ شریف کورته ورسیدی ،

مخکی له دی چی خپلی خوښی ته یعنی هلته چی دده ماندینه د ولادت له دردڅخه چیغی وهی ورسیرزی درحیم موربی مخی ته وردغله اووی ویل : هله شریفه ژر ولاړسه ، اجانی بی بی راوله ، ښځه دی ډیره په عذاب دی، که اجانی بی بی په کورکی نه وه، ښارته به دو ایسی ولاړ سه که نن شپه دوا او دارو راونه رسیری خدای خبر چی دابه ... درحیم مور خپله خبره پوره نکړای شوه، ستونی یی له غریبه ډک سواو دخوښی وخواهه یی و خفستله .

شریف هم درنگ ونکړ او مخامخ داجانی بی بی دکور پرخوا په خفستاسو، دکلی طبیبه په کورکی نه وه ، اوشریف چی بی هر څومره پوښتنه یی وکړه پیدایی نکړه، په داسی حال کی چی خفگان او وارخطایی یی وار په وار زیاتیده دښار پر خواپی په خفستلو شروع وکړه خوددداکتر څخه دمر بوطه ناروغی په هکله معلومات واخلي .

شریف په ښارکی پوره بلدنه وو، اوس چی شپی خپل تورخادرغوه ولی وواو بازاروته او سرکونه تقریبا خالی معلومیدل نو پریشانی لازیاته سوه اوپه تلوار دیوه ډاکتر دکتخی دپیدا کولو له پاره یو اوبلی خواته وگرزیده شریف چی یو یوسواوه بزگروو اوسرلوحی یی نسوی لو ستلای توبه یی له هر چا څخه پوښتنه کوله :

سوړوره ډاکتر ځای جیری دی ؟ چا به دلاس په اشاره یو لیری ځسای وربښود او چا به بیله دی چی دده وخبری ته غوږ ونیسی خپله لاره وهله .

شپه پوره تاریکه شوه، دډاکتر انو کتنخی تړل شوی وو خو شریف په داسی حال کی چی دماندینی داحتمالی مرگ ترڅو تصوراتو یی

ذهن ډک کړی وو، لالپانده غوندی دسرگونو له یوی خوا څخه وبللی خواته تیریده او په زړه کی یی پرهغو ښاریانو باندی بدویل چی له ده سره یی دډاکتر په پیدا کولوکی مرسته نه کوله یا یی دده پوښتنی ته سم خواب نه وایه . دښار په مرکز کی برخه کی دیوی ښکلی ماڼی وسخ ته یو معتبر ځوان چی عینکی یی پرسترگووی اودډاکتر انو غوندی بکس یی په لاس کی وو له موټر څخه کښته سو او هغه ښکلی تعمیرته ننوت .

شریف پرهغه باندی دډاکتر گومان وکړ او دهغه خواته یی هڅه وکړه چه دخپلی ښځی د علاج له پاره له هغه څخه مرسته و غواړی. خو داوږده موټر هیبت ، د سړی فیشن اود تعمیر شان او شوکت چی حتی دروازه یی هم له غنډ اړ و څخه جوړه سو یوه او دهغه په ټولو کړکیو کی ښکلی گلان پراته وه، دخو

شیمو له پاره له شریف څخه جرئت سلب کړ او په خپلو څړو پرو کالواو سپیره خبره یی وهغه ته نژدی کیدل مناسب ونه بلل ، نویو کړی پرځای ودرید بیایی د خپل جب پیسی اندازه کړی او په احتیاط دتعمیر ددروازی خواته رهی سوڅو مخکی له دی چی هغی ته ورسیرزی دتعمیر له دننه څخه یی دنارینه واو پښغود کټ کټ خنداگانو او د موسیقی دنغمو آوازونه واوریدل ، د یوی پایی وڅنگ ته غلی سواو په احتیاط یی دیوی کړکی دپردی له جولی څخه دسالون ودننه ته وکتل :

هلته تکی سری غالی غوریدلی وی چی رنکارنگ بڅملی سیتونه یی پرشاو خواباندی کنار وه ، دښکلو میز و برسرونو باندی ډول ډول میوی او راز راز کبابونه په ترتیب سره پراته وه ، دسالون په دننه کی ښایسته منظری اودلځو پښځو داسی عکسونه او تابلو گانی څریدلی وی چی شریف به له ډیری حیالڅخه مخ خنی واپاوه . دسالون په یوه برخه کی پرستیج باندی چی دسرو غالیو ، رنگ په رنگ پردو ، دگلانود گید یو او حیرانو نکو منظرو او تابلو گانو او قیمتی شیانو له هنرمندانه ډیکور څخه عبارت وو، یوه ناز نینه پیقله چی په ښایست او سینگار ، کی یی سازی نه درلود د موسیقی له څپو سره په داسی کرشمو ر - قصیده چی له شریف څخه یی دخو لفظو له پاره خپل غم هیر کړ. خوانی ښځی او مستو پیقلو دسالون په منځ کی دقېقه خندا گانواو جان جان ویلو سره کله دیوه میز اوکله دبل میز خواته تللی ، ځینو به دخوند ورو خوړواو میوو غاښونه یاد شرابو جامونه پرخوانانو باندی ویشل اوڅنی چی ترنو رو به هوسبازی وی له خوانانو سره په عاشقانه مرکو بوختی وی. خوانان هم کرار کرار دشرابو په نیشوکی گرمیدل ، یو له بل سره به یی جامونه کړنگول

بیابه یی خپلی معشوقی د موسیقی دخپو سره متناسب پیقلو غیروکی دقصولی او خنوبه دشرابو جامونه په خولوکی ورځالی کړه. په تیره بیاعفه ځوان چی شریف دډاکتر گومان پری کړی وو دهوسبازیو په سمندرکی داسی لاهوسوی وو چی جامونه یی سرپر سر پورته کول .

دشریف له سره سرو لار، حیران غوندی یی دسالون ودننه ته کتل ، سره له دی چی کلیوالی ذهن یی له بی حیایی سره مجادله کولو خود محفل دآسمانی مستیو په څپوکی داسی ډوب سوی وه چه د خوانانو په تیره بیا له هغه معتبر ځوان سره چسده دډاکتر گومان پری کړی وو دبله مستیو خیالی مسابقه کوله کله یی دخوند ورو خواړو غاښونه تشول اوکله یی له پیقلو سره عشقبازی کولی . په هغه حساسه لحظه کی چی دمحفل

دډیری ښکلی او گلالی پیقلی لاس یی د «ډاکتر» له غاږی څخه ایسته کاوه او هغه یی خپلی غیږی ته نژدی کوله ، دشاير خوا باندی کش سو او خوبی آهنگه دغونو یی دمحفل دخوږ وخیالونو نڅاگانی له ذهن څخه وشړلې. دشاير تخته ولویدمنگ غوندی سترگی ولغوړولی اوخپل سر ته یی خو پوليسان ولیدل ، په داسی حال کی چی له خوگی څخه یی نری نری زگیږوی وئی په زحمت له مخکی څخه راپورته سواودبولیسو له قهره ډکو سوالونو ته یی داسی ځسواب ووايه :

صاحب ډاکتر صاحب م په کاردی .
کم ډاکتر صاحب ؟
هغه ډاکتر صاحب چی دلته ننوتی اوپه هغه اوږده موټر کی راغی د څارندوی مامور چی دوزیر ... دشخصی موټر وخواهه دشریف اشاره ولیدل سمدستی یی دهغه په تلاشی کولو شروع وکړه او نورو څارندویانو ته یی خنی داسی جملی وویلی چی دشریف برسیایی جرم یی دلالت کاوه . دشریف په جب کی یی یو چاڼو پیداکړ او بیایی بل څارندوی ته امر وکړ چی چی دهغه لاسونه شاته واپړی . خو شریف چی هر څه غږ او زاری وکړی هیڅ فایده ونکړه اما دومره وپوهیدی چی په دغه اوږد موټر او هغه ډاکتر کی یوه خبره سته .
ددوی غالمغال په نتیجه کی لرو ستوانت څخه (که ښکلی - تعمیر) څخه یو نفر راووتی کله چی له پیښی څخه خبر شو بیرته په تلوار رستوانت ته ننوت اووزیر صاحب ته یی خبر وروپ هغه معتبر ځوان چی شریف دډاکتر گومان پری کړی وو په داسی حال کی چی به یو لاس یی نیکتایی سموله او بل لاس یی پردیوال باندی نیولی وو، درستورانت دروازی ته راغی

اویو څارندوی ته یې اشاره وکړه چې «مجرم» ورنژدی کړی .

څه خبره ده ؟

دپولیسوماور په مود بانه اما جدی لېجه وویل :

صاحب دغه سړی دلته منتظروو چی تاسی دباندی تشریف راوړی اویا

وزیر کوښښ کاوه چی دڅارندوی په مخ دخپلی نیشی تاثیرات پټ کړی نویی په نیولی آواز پوښتنه وکړه :

اویا څه شی ؟

صاحب موندی تلاشی کړ، دغه چاقوورسره وو البته سوء قصدی درلود .

دسوء قصد د کلمی داوړیدلو سره دوزیر قیافه پوره جدی شوه ، دشریف قواره یې له سر څخه تړپښو پوری په اهانت سره ترنظر تیره کړه اویا په داسی حال کی چی په سترگواو خبره کسی یې فرعونی غرور ښکاره وودڅارندوی مامورته امر وکړ : مجبسی ته یې بوزه . شریف که څه هم دسوء قصد په مانانه پوهیده خودو مړه ورته معلومه شوه چی راتلونکی یې خرابه ده ځکه یې نو په ټوله لارکی په قسمونو اوزاریو سره ثابتول چی ماندینه یې ناجوپه ده او فقط له دغه ډاکتر څخه ددوا داخستلو له پاره دلته راغلی وو خوچایی پر خبره باندی غوږ ونه نیواو په وهلووهلو یې مجبسی ته ورساوه .

یوه هفته وروسته کله چی شریف دزندان په نمناکه کوټه کی ویدیوال ته تکیه کړ یوه اودلاس له زخم څخه یې دزولانی کړی ایسته کولی ، دروازه خلاصه شوه او رحیم دخو څارندوی په منځ کی گوټی ته داخل شو .

رحیم چی دشریف همسایه او اندیوال وو دهغه له لیدو څخه حیران سو ، پر ځای باندی حاک پک ودریدخوده تریوه غمگین روغبر وروسته دکوټی په بل کونج کی کښیناست اوله شریف څخه یې پوښتنه وکړه :

دشریفه ته دلته یی؟ ولې پرځه بانندی بندی شوی ؟

شریف چی دپولیسو تروولو لاندی یې ټول بدن زخم سوی وو، په زحمت یې دابل اړخ دیوال ته ولگاوه اووی ویل :

تهڅو یوو ارکښنه وروړه زه به بیا خپله قصه درته وکم ، خوچی څارندوی مویه خبروونه وینی ته ووايه پرځه یې راوستلی ؟

رحیم تریوه اوږده او اوږد اسویلی ترايستلو وروسته وویل : زه خو سردار خان دماا می زوی دقتل په تور حکومت ته په لاس ورکړم .

ښه هغسی یې دیگارکسات درڅخه واخسته؟ - په شریفه وروړه یوازی دیگار څېره هم نهوه ، زما دخو خبره هم وه .

شریف پس له خوشیویمکت څخه وویل : ښه بله داراته ووايه چی زموږ په کورکی څه حال وو، څه پیښه وه ؟

شریف درحیم دلیدوله اولی شیبی څخه

امید درلودچی ده ته به دده دماندینی دسلامتیا اودیوه ښکلی ځوی دزیریرویری ورکړی . خورحیم ډېغونی غوندی سوسریی کښته واچاوه او خه یې ونه ویل ، شریف په چیغوچیغو وویل : ووايه څه پیښه ده، زما ښځه څنگه سوه ؟

رحیم سررا پورته کړ کله چی یې لهخپلو سترگو څخه او ښکی پاکولی وی ویل:

وروره مرگت هغه بیاله ده، خدای دی وبخښی ښځه دی پنځه ورځی تر مغه مړه شوه، تاته خدای زوی درکړ او اوس زموږ کره دی .

دشریف پرتوره ژیره باندی اویښکی لاری -لاری وپیدلی . انالله وانا الیه راجعون یې ووايه اوله رحیم څخه یې پوښتنه وکړه :

-گورو کفن یې څنگه شو ؟

-هغه کارونه ټول مااو عمر جان وکړه . خدای دی خیردرکی ،خلکو ،به ویل چی شریف جیری دی ؟ خلکو به ویل یانه ویل خوسر دارخان داسی آوازه اچولی وه چی شریف دخپلی ښځی دکورو کفنی له تاوان څخه تښتیدلی دی .

شریف ددی خبری په اوریدوسره نینی غوندی کباب سو، مخ یې سوراوشین واوښت اودیخی خوانی غرور یې و خروښیدی خوځکه چی له سردار خان او هغه (ډاکتر) څخه دانتقام اخستلو آتښین احساسی یې په زولنوکی بندوو نوله ډیره درده یې خپلی گوټی تر هغه وخته پوری په غاښو کیو چیخلی خوچی وینی ترینه توی شوی او بیا رحیم په زوره دهغه لاسی له خولی څخه لیری کړ .

اودهغه لاسی له خولی څخه سړی کس

دبندیغانی په اوږدو شپو اوورځوکی شریف دکلی دخان (سردار خان) دزوراو ظلم بیانونه او هم دهغه نازولی سړی دناخوانی قصه چی ده د (ډاکتر) گومان پرکړی وو او دهغه په امر په دغه مصیبت اخته شو، هر چاته کول او هر وخت به یې دیوه ساپه اسویلی سره یو ځای دا خبره تکرار ول چی : له هیچا نیکی مه غواړه په تیر بیاله اویانو څخه نورو بندیان چی اکثره وخت به پرده باندی راگزیدلی وه او دزړه خواله به یې کوله ، له هغه څخه به یې دهغه (ډاکتر) دنامه او چوکی پوښتنه کول خو شریف به په افسوسی سره ویل: نوم می یې نه دی زده خو څارندو یانو به صاحب صاحب ورته ویل اما څه فایده که می یې نوم زده وی یازه نه وی ، څه په کولای شو ؟

پاتی په ۶۳ مخ کی



از يك سينماي بد آموز شكلي روان به سوي:

سينماي پر محتوای، واقعیت

گراوا انسانی

القاء میکند ، ما در فستیوال های شورهای مرفی جهان شرکت جسته ایم و در این کشور ها هرگز پایه بر رسی و ارزش گذاری به يك اثر هنری سینمایی را تکنیک کار قرار نمی دهند ، چه ممکن است کشوری غریب باشد اما فلم انسانی بسازد و عکس آن ، خصوصیت عمده فلم هایی که بعد از انقلاب و بخصوص مرحله تکاملی آن در کشور ما تهیه شده است این بوده که همه بازتابی از واقعیت های درونی کشور ما محسوب شده و در واقع توانسته است دید ریالستیک و مرفی را در هنر هفتم ما راه دهد که یقین داریم در آینده با توجهی که به هنر و فرهنگ مبذول می گردد فلم های بهتر و ارزنده تر نیز در کشور ما تولید خواهد شد .

• در این اواخر شما همراه بایک هیئات سینمایی سفری به اتحاد شوروی داشتید ، می توانید بگویید ره آورد سفری شما چیست و آیا در این سفر عقد نامه های هنری ایکنه بتواند شکوفایی سینمای ما را تسریع کند نیز به عمل آمده است یاخیر ؟

... هدف عمده از این سفر که به ریاست حکیم خلیق رئیس بخش سینما توگرافی اتحادیه هنرمدان و معاون افغان فلم و هم چنین عضویت محمود نوری مدیر فلمبرداری صورت گرفت بیشتر آشنایی با استودیوهای ازبک فلم و تاجیک فلم اتحاد شوروی و مطالعه امکانات دوبله فلم های هنری به زبان دری و پشتو و هم چنین انتخاب چند برنامه فلم هنری برای نمایش در سینماهای افغانستان بود و شاید برای شما جالب باشد اگر بگویم که به انگیزه دوستی دیرینه ، پایدار و مثبت میان دو کشور پذیرایی از هیأت افغانی در تمام مراحل آن چنان گرم ، صمیمانه و بسی آرایش بود که تقریباً گام های اولی در جهت برآوردن خواست هایی که هدف سفر را تشکیل میداد بر داشته شد و از این جهت ما با مشکلی رو برو نشدیم .

• چند برنامه فلم برای نمایش در سینماهای کشور ما به انتخاب گرفتید ؟

• مادر مجموع ۲۴ فلم را تماشا کردیم و از آن شمار یازده برنامه آثرا که بیشتر برای تماشاگر ما سودمند و جالب می نمود انتخاب کردیم که به اساس موافقه هر دو واحد قرار داد این فلم ها بعد از دوبله به یکی از زبان های دری ، پشتو و پاتاجیکی به وسیله نمایندگی سوفاکسپورت فلم به افغان فلم تسلیم داده خواهد شد .

• مادر گذشته بسیار کم و به ندرت شاهد توری های سینمایی خوب در کشور خود بوده ایم اغلب فلم های توری شده جنبه تجاری ترسی داشتند تا آموزش و در مجموع اگر از نظر تکنیک کار هنری محسوب می شدند در محتوی خود یاجیزی برای گفتن نداشتند ، یا داشتند و بر اساس هدف معین به تغذیه و یا فریب ذهن تماشاگر می پرداختند و یا به

جوابی را بر باید یا خیر ؟
• بعد از پیروزی انقلاب سترگ شور بخصوص مرحله نوین تکاملی آن فلم داکومنتری « انقلاب در روند تکامل » دو فستیوال « کارلی وال » کشور چکوسلوواکیا شرکت داده شد که جایزه دیپلوم را ربود و برخی از کشور های مرفی نیز خواستار کپی های آن برای به نمایش گذاشتن در تلویزیون های خود گردیدند ، « نیکوکاری » بجای ندارد « دو مین » محصول نیمه هنری افغان فلم بود که توانست در فستیوال پوتیند در میان ساخته های بیش از چهل کشور جایز درجه دوم گردد و با بسته مدال نقره که موفقیت بود چشم گیر و بسیار ارزشمند .

و بالاخر « تجاوز متوقف » سو مین محصول بود از کشور ما که به فستیوال نیز یک شرکت جست و مورد توجه بسیار قرار گرفت .

• بدون شک ساخته های سینمایی کشور ما از نظر فورم ، ارائه و تکنیک کار نسواً قص فراوان دارد که تازه پا بودن و عدم تجربه کافی بر سونل و موجود نبودن و سایر کافی از عمده علل آن به شمار می آید و به همین دلیل هیچ يك از محصولات سینمای ما شاید نتواند در يك استندرد جهانی به رقابت برخیزد ، در این صورت این جوانان بر اساس چگونه ارزش گذاری ها و معیار ها و ضوابطی به فلم هایی که شما از آن نام بردید داده شده است ؟

• این نظر کاملاً وارد است که فلم های ما در تکنیک سینمایی ضعیف ارائه می گردد و دلیل آن هم محدودیتی است که ما از نظر وسایل و لوازم يك استندردی مدرن هنری با آن رو برو می باشیم و لی تکنیک باید در خدمت محتوی باشد و آنچه به آن روشنگرانه می شود اتکا گردد این است که فلم چه را تصویر میکند ، چقدر با واقعیت وفق دارد ، پیمایش چیست و در مجموع چه رابطه بیننده

آشنا شویم

وکیل واحدی تحصیلات خود را در رشته اقتصاد تولید فلم های هنری سینمایی و تلویزیونی به درجه ماستری در اتحاد شوروی به پایان رسانیده و مدت ۹ سال میگذرد که در امور پرو دکشن فلم های مستند و هنری افغان فلم عملاً فعالیت دارد . انگیزه این گفت و شنود با وی که خواننده را در جریان امور تولید و تولید فلم در کشور قرار داده و موقف هنر هفتم را در گذشته و حال می شناساند با دید و اندیشه می باشد واحدی اکنون به سمت مدیر تولید در ریاست افغان فلم مصروف خدمت است و در این روزها پرو دکشن منیجر فلم هنری اختر مسخره نیز می باشد که سنار یسوی آن از رهنورد زریاب و کارگردان فلم انجنیر لطیف میباشد ، اختر مسخره نخستین محصول مشترک افغان فلم و تلویزیون است که به منظور شرکت در يك فستیوال جهانی تهیه می گردد و از این روی امور پرو دکشن آن نیز کاری است مشکل که با اتکاب تجارب واحدی این مشکل به عهده وی گذاشته شده است .

• با اعمار استودیوی جدید افغان فلم که به کمک اقتصادی و فنی کشور دوست اتحاد شوروی صورت می گیرد تمام مشکلات فعلی سینمای تولیدی ما رفع می گردد .

• • •

• بعد از مرحله تکاملی انقلاب شکوهمند شور سه فلم داکومنتری و نیمه هنری افغانی توانسته است در فستیوال های جهانی شرکت و امتیازاتی را کسب کند .

• • •

سینما باشد به مشکل قبول میکند و آنگاه هم که می پذیرد شرط می گذارد که مدت مصاحبه کوتاه باشد ، طرح سوالات و پرسش ها کم و قضاوت در مسایل نیز آزادوبی پرده که برای جلوگیری از فرار وی به عنوان اجتناب به پاسخگوئی ، می پردازم به طرح نخستین پرسش از وی به این گونه :

• باتوجه به اینکه در شرایط سیاه گذشته هیچ روزن امید بخشی در امور هنری موجود نبود بحث خود را روی مسایل تولید فلم در کشور و ارزش گذاری با آن در يك استندرد جهانی از سال ۱۳۵۷ به آغاز می گیریم آیا در مدت نزدیک به سه سالی که از پیروزی انقلاب شور می گذرد فلم های تولید شده در افغانستان که به فستیوال جهانی شرکت داده شده است توانسته است

واحدی مردی صمیمی ، آگاه و پر تلاش است که تمام تبلی را که به خاطر لگنت زبان در سخن گفتن دارد ، میکوشد در عمل جبران کند و از این روی فعالیتی گسترده دارد و چند تربوز را به يك دست بر میدارد ، یعنی هم امور اداری بخشی بزرگ از مسایل تولید سینمایی را پیش می برد و هم توانایی همکاری اش را به عنوان يك پرو دکشن منیجر خوب که در واقع مدیر تهیه فلم است

به اثبات می رساند او در این روز ها و حتی شب ها مصروف امور پرو دکشن فلم « اختر مسخره » است و از این روی فرصتی کمتر از همیشه دارد و به همین دلیل وقتی از او می خواهم نشستنی با هم داشته باشیم و گفت و شنودی که در برگیر مطالبی پیرامون

بقیه در صفحه ۶۱



۱۵ مکتوب



در جوامع مترقی مردان و زنان از حقوق خوب تقاعد برخوردار بوده و دولت بخوبی از افراد از هنگام جوانی تأییری و ارسای می کنند.

رسول : یوسفزی

زنان بحیث یک قوه فعال در پیشرفت جوامع

در کشور های سوسیالیستی و رژیم های مترقی تساوی حقوق زن بامرد به حیث یک شرط اساسی برای تأمین عدالت اجتماعی محسوب میگردد.

با انقلاب ثور و مرحله نو یس تکاملی آن زمینه شرکت وسیع زنان افغانی در عمران مجدد جامعه فراهم شده است.

بخاطر همین است که در تحت رژیم های سوسیالیستی و مترقی پیش از هر وقت دیگر بر تائین تساوی عملی زنان بامردان و شرکت فعالانه آنها در امور تولیدی و اجتماعی تأکید خاص بعمل می آید.

در کشور عزیز ما جمهوری دموکراتیک افغانستان با پیروزی انقلاب شکوهمند ثور و مخصوصاً مرحله تکاملی نوین آن افق های نوینی را برای آن

این اکنون نزد همگان روشن شده است که نمیتوان مساوی را بیچیده جهان کنونی را بدون کمک و سهمگیری فعالانه نیم نفوس بشریت حل کرد. آری شرکت فعالانه زنان در امور مختلف اجتماع یک شرط لازمی برای نیل بهرگونه

پیشرفت سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و کلتوری محسوب می شود در قبایل این حقیقت است که تأمین تساوی حقوق زن بامرد نه تنها در کشور های دارای رژیم های سوسیالیستی و مترقی به حیث امر مهم در تحقق عدالت اجتماعی بشمار میرود بلکه به حیث یک ضرورت مبرم اجتماعی نیز تلقی می شود.

تجارب نشان داده است که تأمین شرایط برای شرکت وسیع زنان در امور مختلف اجتماعی در یک جامعه میتواند به حیث نخستین گام در جهت گذار از تساوی دی ژور و قانونی زن بامرد به تساوی دی فکتو و عملی زنان بامردان محسوب گردد. البته این امر نه تنها یکی از شرایط مهم برای استقلال اقتصادی زنان تلقی می گردد بلکه همچنان عامل عمده در تساوی کامل زن بامرد در جمیع ساحت های زندگی قوسه دید جهانی و انکشاف زنان به حیث افراد نیز شمرده میشود.

ها در کسب تعلیم و تربیه رفع حوائج ضروری اجتماعی در نظر گرفته است.

در اثر منشی انقلابی دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان است که زنان افغانستان نقش سازنده را در اعمار جامعه نوین فاقد اهداف سترگ دولت انقلابی ما است ایفا می کنند و دولت شرایط لازم را برای آنها میسر نموده به طوریکه مادران صاحب نسل نیز بتوانند کار را با وظیفه مادر ترکیب و هر دو را طور موفق آمیز پیش ببرند. بادر نظر داشت همین غایب است که تحت رژیم های مترقی کمک های مالی متعددی به زنان در پیشبرد وظایف محوله چه به حیث کار و چه به حیث مادر ضرورت گرفته و تا سیستمات متعدد تعلیمی و تربیوی مراکز حمایتی طفل و مادر، ششیر خوارگاه ها و کودکستان ها به منظور ایجاد تسهیلات برای زنان تاسیس گردیده است.

در جمهوری دموکراتیک افغانستان نه تنها همه مساعی جدی و پیگیری برای توسعه شرکت فعالانه زنان در امور جامعه بعمل آمده و تسهیلات بی سابقه برای زنان میهن مادر پیشبرد و وظایف گونه گونه گون اجتماعی فراهم شده است.

ببراک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای عالی انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان طی بیانیه ای در زشمنند او انقلابی شان در کنفرانس سرتا سرتا زنان جمهوری دموکراتیک افغانستان در سال گذشته در مورد نقش زنان در اعمار جامعه نوین چنین گفتند:

((ما در حالیکه با پیگیری و جدیت تمام به کار اعمار جامعه نوین در سر زمین باستانی خود پرداخته ایم، عقیده داریم که زنان زحمتکش کشور نیز نقش شایسته خویش را در امر تحقق بخشیدن تحولات عمیق و بنیادی اجتماعی و اقتصادی ایفا خواهند کرد)) ایشان افزودند:

در گام اولی مستأله جلب هر چه وسیعتر زنان در روند تولید اجتماعی و در وجود آنان افزایش قوای بشری مطرح است. زیرا از یکطرف موازی بار شدن تکامل صنایع و وزارت صنایع و نیروی

ثور است تساوی حقوق و مکلفیت های جمیع اتباع افغانستان را اعم از مرد و زن در برابر قانون بدو در نظر داشت هر گونه تبعیض و ملحوظات لسانی، قبیله ای، منطقه ای و جنس اعلام داشت.

دولت انقلابی ما بر استفاده از نیروی زنان به حیث یک نیروی مهم اجتماعی تأکید خاصی داشته و جمیع تسهیلات لازمه را برای آن

مربوط به فرصت شغل برای کسب تعلیم و تربیه حرفه‌ای است که از این رهگذر هیچگونه تبعیضی در برابر زنان در بلغاریا موجود نبوده و تعلیم و تربیه مجانی برای همه اتباع این کشور مسیر است. نودونه فیصد زنان واجد شرایط رای دهی طور فعال در انتخابات ایالتی و محلی شرکت می‌کنند. سیاست این کشور در مورد کثانیدن زنان در ساحت منجمنت و اداره نیز دوام دارد.

سیستم سوسیالیستی در بلغاریا یک تاثیر مثبت بر خانواده‌ها نیز گذاشته و (نود و پنج) فیصد زنان شوهر دار کار و معاش دارند. در هشتاد و شش فیصد خانواده‌ها، زنان و شوهران عواید خانواده را با رضایت هم تنظیم می‌کنند که بادر نظر داشت این امر زنان در بلغاریا نه تنها از لحاظ قانونی مساوی با مردان شده بلکه در عمل نیز شریک مساوی آنها گردیده است.

کذا در اتحاد شوروی کوشش های فراوان برای شرکت روز افزون زنان در امور ملی و بین‌المللی صورت می‌گیرد. یکی از تسهیلات خوب برای مادران صاحب شغل در اتحاد شوروی و جودیت بیش (۱۲۰۰۰۰۰) شیرخوار گاه و کردکستان است که جمعا (چار ده) میلیون طفل و کودک را برای مدت های طولانی در روز که مادران

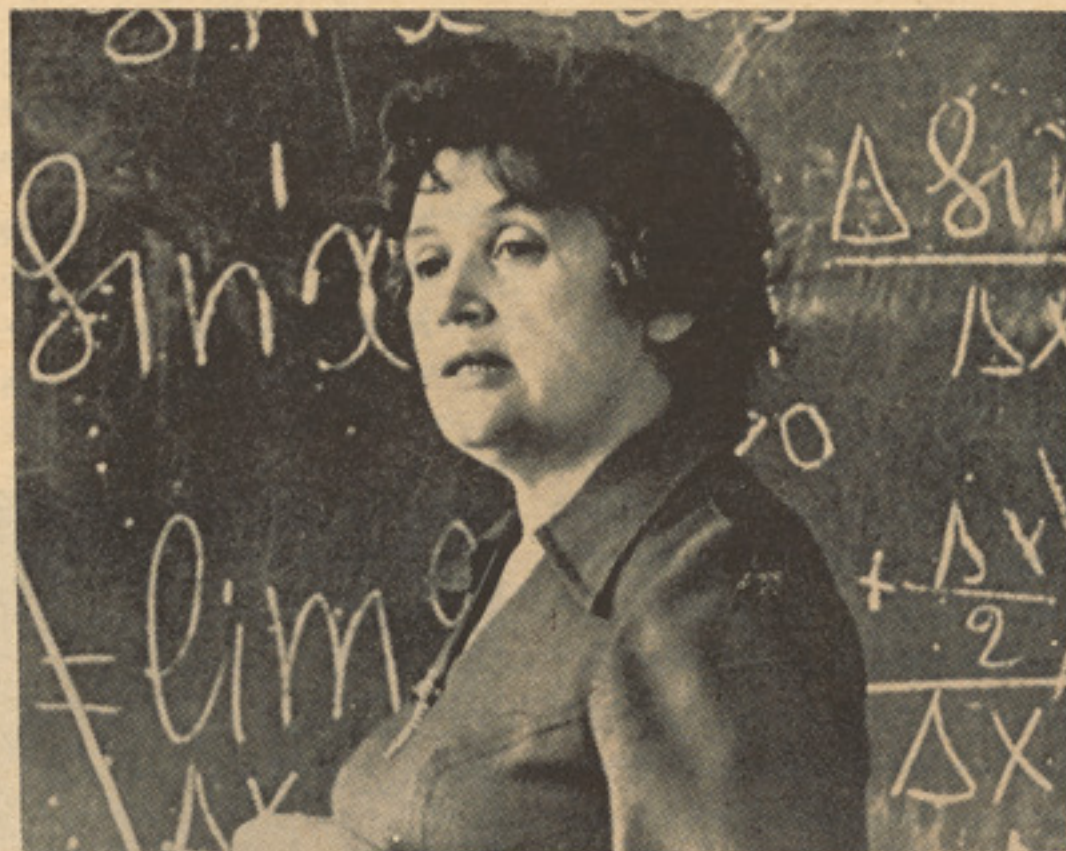
درین جهت مبارزه می‌کند. نظری به هو قف زنان در بلغاریا کشور های دیگر.

زنان در کشور های سوسیالیستی از حقوق مساوی با مردان برخوردار اند و تسهیلات متعددی برای آن‌ها در عرصه های مختلف حیات اجتماعی فراهم میباید شد طور مثال در جمهوری مردم بلغاریا که مساوی کامل زن با مرد طی نخستین اسناد مهم حکومتی در (۱۹۴۵) اعلام گردید زنان از تسهیلات و مزیت های خوبی در ساحت مختلف حیات برخوردار اند. آنها بادر یافت مزد مساوی بامزد مردان برای عین کار رخصتی های سالانه با معاش دارند و هم دولت رخصتی های قبل و بعد از وضع حمل را برای مادران منظور کرده است. زنان هنگام عدم قابلیت موقتی برای پیشبرد وظیفه محوله که نتیجه مریضی، تصادم و یا علت دیگر باشد از کمک های مادی مستفید اند. زنان در بلغاریا نه تنها از حقوق مساوی بامردان برخوردارند بلکه از شرایط بهتر برای تقاعد نیز منفعت می‌برند. باین معنی که آنها می‌توانند در یک سن جوانتر و مدت کار کمتر با عین معاش مردان تقاعد کنند.

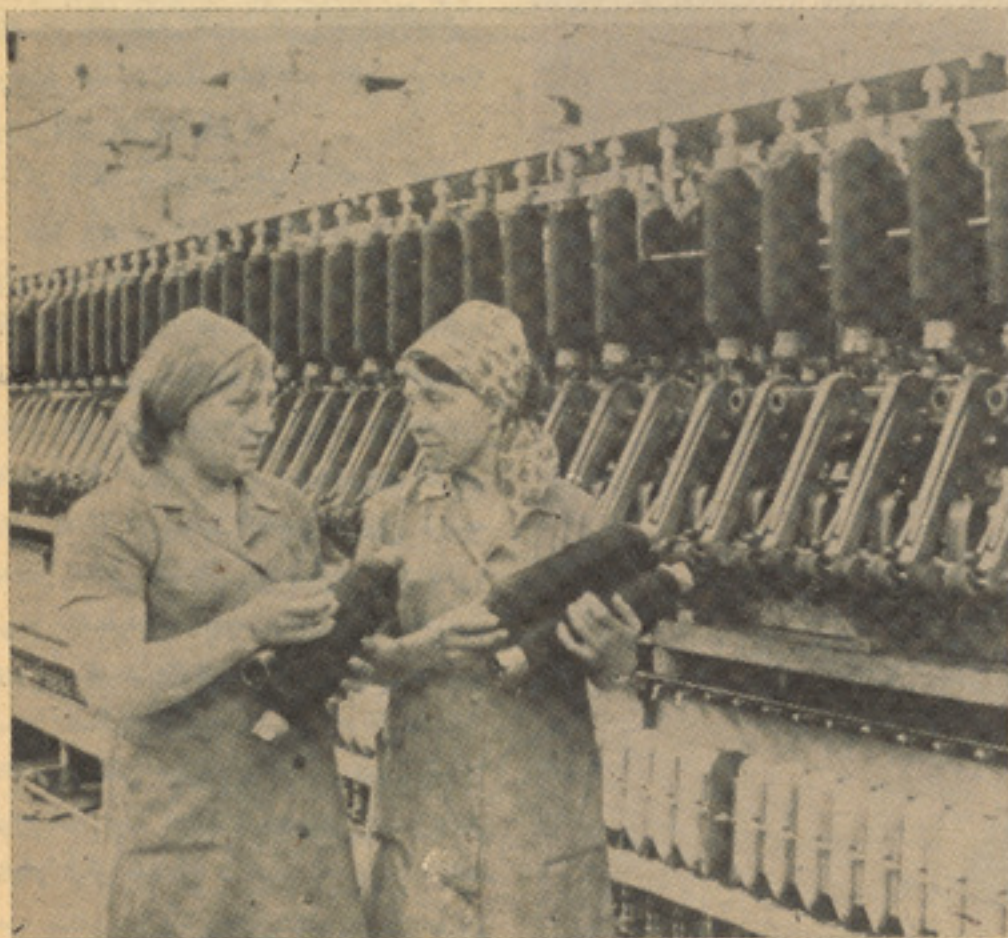
بدون شک استخدام و شمع زنان بلغاریا در جمیع سکتور های اقتصاد ملی این کشور و شرکت همه جانبه شان در کار، مستقیما

حیات اجتماعی افراد این کشور همراه است و دولت مرد می‌باید بر مواظبت های خاصی به منظور بهبود شرایط کار زنان صاحب شغل و مادران شیرده تاکید دارد و با اقدامات لازم در جهت حمایت از طفل و مادر و تقو به جنبش دموکراتیک زنان در کشور دست زده است، که تشکیل کنفرانس سری زنان جمهوری دموکراتیک افغانستان و تنظیم روز افزون زنان را در اتحادیه ها و سازمان های مختلف اجتماعی، فرهنگی و کاری ثمره این اقدامات می‌توان شمرد.

انسانی بیشتر خواهد گردید و از جانب دیگر، کار متمرکز و تولیدی نخستین و اساسی ترین شرط تامین عملی برابری زن با مرد به شمار میرود. تنها از این طریق میتوان بود به وابستگی اقتصادی زنان پایان بخشید، برابری کامل آنانرا بامردان در همه عرصه ها تامین نمود و زمینه شکوفایی استعداد های شانرا فراهم ساخت. منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ضمن اشاره به اهمیتی که حزب دموکراتیک خلق افغانستان به نقش زنان افغانی در دفاع از دست



۷۵ درصد دختران و معلمان تعلیم و تربیه را در اتحاد شوروی زنان تشکیل میدهند. این زن معلم یک مکتب است



در کشور های سوسیالیستی و مترقی زنان در امور تولیدی سهم بزرگ دارند

کذا الفا ی مناسبات فر توت فیودانی و ماقبل فیو دالی وروا بط منحن اجتماعی که قبل از انقلاب ثور در جامعه ما حکمفرما بود و یکسری به نفع برتری مرد و اسارت زن در قید مرد و رسوم نا درست اجتماعی می‌چرخید و زنان در بدل پول خرید و فروش می‌شدند، از زمره اقدامات نهایت سودمندی است که دولت انقلابی ما به منظور بهبود موقف زن در جامعه و تامین مساوی حقوق آن‌ها با مردان به حیث شمر کای مساوی به عمل آورده است و سلسله این اقدامات هم چنان برای تجهیز مزید نیروی زنان در امور تولیدی و اجتماعی در میهن ماجریان دارد و سازمان دموکراتیک زنان افغانستان طور بیگیر

آورد های انقلاب ثور و مرحله نوین آن قابل است در کنفرانس سری زنان جمهوری دموکراتیک افغانستان خطاب به زنان فرمودند ((حزب به نقش شما زنان نجیب در دفاع از دست آورد های انقلابی مردم ما ارج و ارزشی بزرگ قایل است. امروز پدران، برادران فرزندان و شوهران شما از آومان های مقدس خود دفاع میکنند و حماسه می‌آفرینند. مادر پشت سر همه این قهرمانان و حماسه آفرینان زنان و مادران قهرمان این حاملین اندیشه ها و ارمان های انسانی و نجیبانه قرار دارند.))

تأمين موقف مساوی یا نه زن بامرد در جامعه جدید افغانی با انجام تحولات بنیادی در ساحت مختلف

اضطراب

او هیجان

د پورتنۍ کاپیو خارجي غدود یو قسمت فعالیت پر بنسټ مومي، تېموس غده کوچنۍ کپري او ... دغه بدن عکس العملونه یوعمومي حالت لري *

په خاصو مواردو کې یوازې د انطباق د جریان شدت دی چې په عکس العملونو کې دا اختلاف سبب گرزي. کله چې د انطباق نظامونه په عادي توګه عمل کوي دغه شدت د عدم تعادل سره متناسب دی، کولی شو چې دغه پدیدې دهغه چا دلاس د حرکت سره مقایسه کړو چې دیاد د جریان په مقابل کې د پېرې څمکې وهلې، هر غومره چې باید د پېرې تګ لارې ته تغیر ورکړي هغو سره باید څمکې وهونکي د پېرې دسم تګ لپاره هلې ځلې وکړي.

دغه پدیدې په لمړي سر کې متضادي ښکاري اما په واقعیت سره باید وینو چې د انطباق جریانونه د غریزې عکس العملونو له خوا برابريږي. (د مثال په توګه د زړه منظم حرکت د عضلاتي او عروقي دستګاو عادي انقباض) شریک اساس لري *

سر بېره د حرارتي انرژۍ څخه له کالیزوړي څخه هم استفاده کېږي چې هماغه (انطباقی سوخت) دی. ددغه «سوخت» عادل تراوسه پورې ندی پیژندل شوی *

لاکن څنگه کولای شو چې دغه واقعیت توضیح کړو چې د رواني محض هیجانونه، په بدن کې بیوشیمیایي عکس العملونه مینځ ته راوړي چې د «لږیکې» پدیدې ته ښکسونه سره (سپاره، دخواړه ګهوالي، دتوان څخه وتلې کارونه) یوشان دی مخکې مو وویل چې د هر فرد اجتماعي انطباقی نظام د ژوند یو لږ قواعد پخپل فکر کې ساتي که له دې جملې څخه یو مروجی فرضیه دداخلې حافظې په باره کې وینو نو اټکل کولی شو چې اضطراب او هیجان عکس العملونه پر بدن تحمیلوي او د مالیګولي مقیاس نتیجه هم له ځانه سره لري. ځکه چې دداخلې حافظې پر نظریه ولاړې دی ژوندی موجودات نوی اطلاعات داتمونو او پروتیني مالیګو لټو دوضعی د تغیر له لارې له ځانه سره ساتي په واقعیت کې دهغه نه حلیدونکې بحث څخه چې د خارجي نړۍ سره کېږي یوازې دحل لاره داده چې ذهن له «آینه ال» څخه پاک

همدغسې د انطباقی سوخت، مقدار په مختلفوهم وضعي نظامونو کې تقسیمېږي او هغوی ته دا امکان ورکوي چې بدن لازم «بیا جوړېدل»

ترسره کړي او دودزني ژوند چنجالونه سره حل کړي، پدې حال کې زموږ وجود لکه یو ماشین دایم داماده باش په حال کې وي، د انطباقی سوخت، مصرف لږوي او د هغه

زیرمی ددو عادي ژوند لپاره کفایت نکوي. اما زموږ ژوند عموماددغې آینه ال طرح په مخالف قطب کې واقع کېږي له دې کبله زموږ

انطباقی نظام ځان د عدم تعادل سره مخامخ ويني او زموږ د انطباقی سوخت زیرمی د پیرته عادي کیدلو وضعي دپاره کفایت نه کوي.

پدې حال کې د یو «خطر دښمني» په وجود کې

ځان پېښ، ټول د انطباقی سوخت زیرمی د بحراني تکتی خواته ځي، دغه عمومي بسیج انسان ته دا امکان ورکوي ترڅو چې خارق العاده کارونه سرته

ورسوي او دیوی ناڅاپي پېښې د ښتیدو لپاره گرځي سپورت یې نه وي کړي کولی شي پېښې مروای مروای ځایونه ټوپ واچوي، یو هیجان وهونکي پوه هم ځینی بیجلی مسئلې په عمده شان سره حلوي *



متاسفانه ټول تغیرات چې په بدن کې راځي له ځانه ځینی ښی ښانی پاتې کوي، ټول انطباقی انرژي په ضرور سیدلي ځای کې مصرفېږي، اما په نورو ځایو کېښی پر عکس

انطباقی انرژي به کندی سره عمل کوي دغه کار بدن زړوي او عادي کار قطع کوي د مثال په توګه فکري ستونمانیا کولی شي چې عصبي اختلالات په قلبی عضلو کې پیدا کړي چې په خپل وار سره بیوشیمیایي تغیرات مینځ ته

راوړي چې دغه تغیرات د وینې په تنظیم کې ځینی تغیرات مینځ ته راوړي، پیرته پاتې کوم شي ندی خودقلب د جریان زېږشت سبب کېږي، داکتران ځینی لوی لوی سوخیسیدل واقعات ویني چې وروسته د معدی او کولمې د زخم سبب گرزي *

ددغې پدیدې اوتباط د انطباقی سوخت له لږ والي سره چې دهم وضعي نظام دعادي کار یعنی هغه نظام چې د کوراش دستگاه تنظیموي (لکه چې ټول انطباقی انرژي د سوخیسیدلي ځای پرشد بسیج شوی وي) متغی ندی.

ټول ضرورونه بدن ته تاوان رسوي، شدید ضرورونه (چې پرو فیسوسلې هغه ته پیرته پاتیولی وای) دردونه او کړاونه له ځانه سره راوړي او کله کله د شوک سبب گرزي پښتې

حالت کېښی بدن تشی کولای چې له ټول انطباقی انرژي سره سره د عدم تعادل مخه ونیسي، هغه تاوانونه چې شدت یې لږ او عمر یې ډیر وي یو موجود له ټاکلې مودې نه مخکې زړوي اوله مینځه یي وړي *

صحيح دی چې دوخت د تیریدو سره د فردی حیاتي انرژي چې له سخته ناروغتیا سره مخامخ دی یا شوک یې لیدلې دی بیا جوړ لیري مگر بدن همیشې ددغه اثر ځان سره ساتي *

د وینې فشارونه، د معدی زخونه، د قدر ناروغتیا هریو په خپل وار سره د زخم ځایونه حسابېږي چې (پیرته والي) پیدا کوي او تر څو پورې چې بدن ژوندی وي دهغه اثر له ځانه سره لري *

اما ځینی نور موارد هم شته دی چې خطرناک ترین نتیجه هم مینځ ته راوړي پدې معنی سره چې که یو وجود په بحراني وضعي کې واقع وي کولی شي چې د ډیر کوشن له امله «انطباقی سوخت» تولید او ډیر کړي *

دی نتیجه ته رسیدو چې د هوات په توګه ډیری حیاتي انرژي به زموږ په اختیار کې وي مگر طبیعت نشو غولولی، اوکی «انطباقی سوخت» مخلوط دی له دې کبله له اندازی نه زیات مصرف یې خطرناک دی *

اوموږ د تېږیدونو له لمړني ښانو سره مخامخ یو چې عبارت دی له «عمومي اوو بسیج» انطباقی ناروغیو سره اودهغه پراختیا په ټوله

نړۍ کې

نوریا

ژوندون

جرقه ایکه از آن شعله ...

ازین رو قوانین نافله در دولت های سرمایه داری ابتدا در جهت طولانی ساختن هر چه اقتصادی برای وادار نمودن کارگران برای بیشتر مدت کار روزانه و ایجاد اجبار غیر اقتصادی برای وادار نمودن کارگران ، برای کار هر چه بیشتر ، تقیل ترو مولد ترندوین می شد در انگلستان در سال ۱۳۴۹ میلادی در اولین قانون کار برای کارگران زرعتی، مدت کار روزانه از پنج صبح الی هفت شام تعیین شده بود (در قرن چهاردهم انگلستان پیشرفته ترین کشور بود) باید متذکر شد که در آن هنگام سرمایه داری تازه به حیات

پیروز باد جشن اول ماه می - جشن رزم و پیکار طبقه کارگر بین المللی بخاطر صلح ، آزادی و ترقی اجتماعی .

آغاز و حتی می توان گفت ته در چنین بود لذا پیشه وران شهری که تا آنوقت امکانات کار در کارگاهها رابه صورت مستقل داشتند به آسانی زیر بار این قیدبه اصطلاح قانونی نمی رفتند ولی پس از آنکه نظام اقتصادی- اجتماعی سرمایه داری گسترش و انکشاف یافت امکان کارمستقل از کارگران و پیشه وران نیز سلب گردید و مجبور بودند مطابق میل دولت و صاحبان سرمایه عمل نمایند یعنی با انکشاف هر چه بیشتر رژیم سرمایه داری زنجیر های بردگی و قیود بدست و پای کارگران محکم تر گردید و فقر و مسکنت گریبانگیرشان شده و هر چه بیشتر وابسته به ماشین و برده سرمایه دار می شدند .

کارگران در پهلوی تحمل دشواری های مشقات دیگر که از ماهیت و اصول نظام سرمایه داری ناشی میشود از روی مجبورت بین خود هم رقابت بر سر بدست آوردن کار را براه می انداختند زیرا کارگران در صورت بیکار ماندن باید تن به نیستی کامل بدهند (در آن هنگام سدیگاهها و اتحادیه های کاری برای دفاع از منافع کارگران باوجود نداشت و یا اینکه بسیار ضعیف بودند) موجودیت رقابت میان کارگران به سرمایه دار ایمن امکان را می داد تا بتواند مقدار کار روزانه را هر چه بیشتر بالا ببرد باز هم باید متذکر شد که سرمایه داران برای ارضای امیال حریصانه خویش از همه امکانات برای بسط هر چه بیشتر سود خویش استفاده کرده و تا رژیم سرمایه داری در جهان موجود است این رسم ظالمانه هم موجود خواهد بود . درین زمینه می توان از کار طاقت فرسای کودکان و زنان که سرمایه دار آنها را برای بدست

آوردن سود بیشتر بکار های بلند تراز طاقت شان می گمارد . تذکر داد . زنان و کودکان در ابتدا حتی تا نا وقت های شب بسود سرمایه داران بکار گماشته می شدند . ستم استثمار و اجبار های متنوع سرمایه داران علیه طبقه زحمتکش کارگر سبب شد تا سنگ رزم میان کارو سرمایه روز تاروز گرم ترو پر حادثه تر شود . سرمایه داران با دیدن وضع انفجاری که در آن بی گمان سرمایه داران به گورنستی سپرده میشوند دست بکار شده و دولت های سرمایه داری که نمایندگان صاحبان سرمایه هستند قدم بجلو گذاشته و برای طویل ساختن عمر جنمی رژیم سرمایه و جلو گیری از انفجار وضع باندوین قوانین جدید مدت کار روزانه را تا حدی محدود ساختند . درین زمینه اولین قانون محدودکننده مدت کار روزانه در سال ۱۸۳۳ میلادی در انگلستان تدوین شد ، به موجب این قانون مدت کار روزانه کارگران از ساعت پنج و نیم صبح آغاز و تا ساعت هشت و نیم شب ادامه می یافت و تنها یک نیم ساعت ظهر برای صرف طعام چاشت وقت فارغ برای شان موجود بوده و سیزده و نیم ساعت کار متواتر . بادرک و مطالعه آن قانون ظالمانه هر کس می تواند حدس بزند که قبل از این قانون عادلانه چه شرایط جنمی بر کارگران و زحمتکش حکومت می کرد . هکذا با مطالعه این قانون می توان به فطرت و ماهیت سرمایه دار و رژیم سرمایه داری به خوبی پی برد . این قانون حرص و آزبی پایان مالکان سرمایه را برای کسب سود بیشتر نمایان می سازد .

همان طوریکه قبلا نیز گفته شد در نتیجه این شرایط جنمی و طاقت فرسا و هم چنان بار شد شعور سیاسی و تشکل کارگران مبارزات صنفی و سیاسی طبقه کارگر در هر کج و کنار جهان که رژیم سرمایه در آن حکومت می کرد اوج و گسترش یافت . کارگران صنایع شهر شیکاگو ایالات متحده امریکا برای محدود شدن مدت کار روزانه و ایجاد تسهیلات در شرایط کار ، در سال ۱۸۶۶ میلادی بتاریخ اول می دست به مظا هره و نمایشات زدند و در آن به رسوا ساختن ماهیت نظام سرمایه داری همت گماشتند . کارگران طالب محدود شدن مدت کار روزانه و ازدیاد دست مزد خویش بودند ، روشن است که بر آورده شدن این خواست باوجود بر حق بودن آن سبب می شد تا به سود سرمایه داران لطمه وارد سازد لذا دولت سرمایه داری بحیث نماینده طبقه سرمایه دار داخل اقدام شده و بمقابل این نمایش مسالمت آمیز و بر حق ظالمانه آتش کشودند که در نتیجه سبب تلف شدن و مجروح شدن

عده ای از کارگران ، قهرمان و زحمتکش شده و عده ای دیگر شانرا نیز به زندان ها روانه ساختند . بعد ها در سال ۱۸۸۹ در یک کانگرس انترناسیو نال دوم که در پاریس مرکز کشور فرانسه دایر شده بود طی فیصله ای مدت کار روزانه به هشت ساعت تقلیل داده شد . هکذا در همین کانگرس فیصله بعمل آمد تا جهت ارج گذاری به روحیه رزمندگی کارگران قهرمان و مبارز شهر شیکاگو و یا دبود از رزمندگی شان روزا و ل می هر سال رابمنابه جشن همبستگی وروز بین المللی طبقه کارگر جهانی باجشن ها و تظاهرات تجلیل گردد . از همان سال به بعد روز اول می هر سال بمنابه روزه همبستگی بین المللی کارگران جهان در هر گوشه و کنار جهان بر گزار می گردد . درین روز علاوه از یاد بود از اعمان قهرمانانه کارگران شیکاگو و دیگر قهرمانان راه نجات انسان برای تأمین تشکل و وحدت طبقه کارگر نیز عمل میشود .

باید متذکر شد که مبارزات قهرمانانه کارگران شیکاگو و هکذا دیگر مبارزین راه نجات زحمتکش هر گز به نتیجه قطعی یعنی ریشه کن ساختن استثمار و ستم طبقاتی منتج نشد مگر بعد از آنکه کارگران و کلیه زحمتکش گردان پیش آهنگ خویش یعنی حزب طبقه کارگر را تشکیل کردند و تحت رهبری آن با براه انداختن مبارزات متشکل، علمی و انقلابی برای براندازی نظام فرتوت و ظالمانه سرمایه داری و نظام های ماقبل سرمایه داری عمل نمودند . طلیعه پیروزی قاطع کار بر سرمایه همانا پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر میباشد که تحت رهبری حزب قهرمان بلشویک در روسیه تزاری در سال ۱۹۱۷ به پیروزی رسید . ایدیالوژی پیشرو عصر ما با پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر بمنابه مشعل رهنا در

فراز راه کارگران و دیگر زحمتکش جهان نور افشانی نهوده و سبب شده که سیستم استعماری سرمایه داری در هم شکند و مردمان جهان یکی پس از دیگری استقلال سیاسی و اقتصادی خویش را بدست آورند .

هکذا در تحت تاثیر انقلاب کبیر اکتوبر و مبارزات بی امان طبقه کارگر سرمایه داری مجبوره پذیرفتن خواست های بر حق طبقه کارگر منجمله محدود شدن مدت کار روزانه در کشور هائیکه رژیم سرمایه داری حاکم است ، گردید ، در سال ۱۹۲۲ در نتیجه کار و پیکار انقلابی زحمتکش جهان و موجودیت کشور قدرتمند کارگران و دهقانان جهان یعنی اتحاد شوروی ، محافل بورژوازی عده ای از کشور های جهان بافضای موافقت نامه ای بین خویش که بنام «موافقت نامه واشنگتن» یاد می شود ، مدت کار روزانه را هشت ساعت متقبل شدند .

در کشور محبوب و مرد خیز مابا پیروزی انقلاب شکوهمند شور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن که قدرت حاکمه از دست طبقات استثمارگر به طبقات زحمتکش واقشار دمو- کراتیک انتقال یافت ، ستم سرمایه و ملاکیت نیز برای همیشه رخت بر بسته و طبقه کارگر جوان کشور امکانات همه جانبه برای کار و پیکار انقلابی و اعمار جامعه نوین و بهر روز دارند جشن اول ماه می روز همبستگی بین المللی طبقه کارگر را در کشور محبوب و قهرمان ما حالا باشکوه و جلال خاص در تحت درفش جمهوری دموکراتیک افغانستان بشکل واقعی آن برگزار می شود .

پیروزیاد مرحله نوین انقلاب شور، این مرحله نجات مردم، انقلاب و وطن، شکوهمند باد اول می روز همبستگی بین المللی کارگران جهان.

زندگی ساز

ای کارگر ! ای بزرگرم
ای افتخار جاودان !
ای زندگی ساز جهان !
نیروی تو بالنده است
بازوی تو سازنده است
هرگز نمیگردد زوال
این قدرت بازوی تو
نیروی تو نیروی تو
* * *

ای کارگر ! ای بزرگرم !
ای افتخار بحرو بر !
ای خار چشم دشمنان !
برخیز دباتو این جهان
گردد بهشت جاودان
* * *

بیتو جهان ویران شود
این زندگی زندان شود
آن دشمن دیرینه ات
آن بای و خان
آن غاصبان
آن دیوانه استثمار تو
آن مایه آزار تو
گریان ، گریان شود
* * *

بر خیز بانیروی کار
بضر بت پتک گران
بایبل و داس
اند رنبرد دشمنان
سر سبز کن این میهن
این مادر جان و تنت
ای کارگر ! ای بزرگرم !

ارزشهای علمی نسخه‌های ابن سینا

استفاده از نسخه‌های ابن سینا

در طب معاصر



ابوعلی ابن سینا

آیا طب معاصر می‌تواند از نسخه ۱ یکه ده قرن قبل توسط ابن سینای بزرگ‌نویسه شده است استفاده کند؟ البته نسخه مذکور بر روی پوست حیوانات نوشته شده که اکنون کمیوتر هر يك از ترکیبات درون نسخه وبعد تمام ترکیب را بدقت مورد آزمایش قرار داده و جواب می‌دهد. اگر چه این نسخه یکپوزار سال قبل نوشته شده اما نمی‌توان آنرا کهنه بحساب آورد. دانشمندان لایبراتور فارماکو لوجی انستیتوت خواص طبی نیا تا تیرا که تاجکستان از نگاه داشتن آن خیلی غنی می‌باشد مورد پژوهش خود قرار داده اند. به نظر ابوعلی سینا ازین نیا تا تات می‌توان در امور طبی استفاده خیلی وسیع نمود. در ترکیب ۱۵۸ نسخه‌ایکه بمطالعه کمیوتر قرار داده شد در حدود ۲۰۰ نبات طبی شامل بوده و هاشمین توانست اهمیت طبی اکثر این نباتات را واضح سازد.

به اساس توصیه ابوعلی سینا از جمله ۲۵ جزء مرکبه یکی از نسخه‌های امراض قلبی فقط سه تایی آن معالجه مرض بوده و متباقی آن مرکبات مسکن و انتی تاکسیک می‌باشند. اصل موضوع در آن است که از دیدگاه طب امروزی ادویه تاریخی در ذخیره خود باند داشتن و سایل تمر بخش وجود خود انسان را بکمک می‌گرفتند. از وجود مریض پس از جذب دوا در بدن مواد مضره خارج شده و تمام نیروهای و درجهت بیرون راندن مرض بسیج می‌شدند. فارماکای جالب دیگر ابن سینا در تکرار

يك حيوان بی نظیر

ازین حیوان عظیم الجثه فلم گیری کرده ر درباره علت ازین رفتن این حیوانات از روی زمین مباحثاتی را به راه می‌نوازند مثلا بعضی از دانشمندان عقیده دارند که

اخیرا در ایالت ماگا دانسک (شمال شرق شوروی) چوچه هفت ماهه حیوانی باستانی بنام ما مونت کشف گردیده که در بین هرمی از یخ به شکل اولیه خود باقی مانده بود.

ما مونت ها تا آخرین عدد در تله هم
میر مانده واز بین رفته اند و یگران می می گویند این حیوان تات در نتیجه سرد شدن قسمت های از زمین مرده اند و غیره. ولی اکثر این تعبیرات هیچگونه اساس علمی نداشته واز واقعیت دور می باشد.

دلچسپی به زندگی این حیوان تات نه تنها در اتحاد شوروی بلکه در کشورهای دیگر نیز درین اواخر افزایش یافته است، جاپانی ها، انگلیسی ها، فرانسوی ها پروگرام سیاحت های خاصی را ترتیب داده

در ازترین انسان قرن بیستم

با سکتبال دستم از همه بالا تر می رسد و گول های زیادی می زنم دو چرخه آواز لوله های طیاره ساخته شده است زینش از زمین ۱۵۳ سانتی متر بالاتر است دختر مورد علاقه او باید حد اقل ۱۸۵ سانتی قد داشته باشد.

دختر ها به او می گویند هی مرد بین آن بالا ها برف می بارد یانه وقتی به سینمایی نشینند تاسه ردیف عقب آن به داد و فریادی شوند!

«گریستو فرگرینر» جوان بلند قامت انگلیسی يك جفت کفش می خواهد که نمره اش از پنجاه بیشتر باشد و برای گرفتن اندازه های او دو نفر خیاط قلمدوش می شوند، بازهم یا لباسش تنگ می آید یا بکلی کوتاه.

گریس ۳۱ سال دارد طول قدش ۲ متر و ۲۸ سانتی و یازده میلیمتر است او هیچ وقت کفش پاشنه بلند نمی پوشد او می گوید هنگام بازی

مرکباتی می باشد که تاثیرات مشابه را دارا بودند. به این ترتیب اگر بدن در مقابل تاثیرات یکی ازین مرکبات بی تفاوت می بود جزء مرکبه دوم یا سوم حتما تاثیر خود را بالا می برد و وارد می گردید که به اساس پر نیسپ فوق ساخته می شد برای اکثر ارگانیزم ها تاثیر مشترک داشتند. قسمتی از نسخه های طبی باستانی همین اکنون توسط طبیبان معاصر مورد استعمال قرار دارد. تحقیقات نه تنها در انستیتوت کیمیا بلکه در انستیتوت گاسترو-نولوژی انستیتوت طبی تاجکستان که بنام ابوعلی ابن سینا مسمی شده است نیز ادامه دارد.

وزین ترین انسان قون ۲۰

این مرد ۲۴۲ کیلو یی روزی يك دفعه بیشتر غذائی خورد مگر سالی شصت کیلو به وزنش اضافه می شود!

جورج مك آری روز بروز هم سنگین تر می شود جورج در هنگام جنگ جهانی دوم وقتی به نیروی هوایی انگلیس پیوست جوانی لاغر اندام ، بلند قد و استخوانی بود وزن

او ۶۵ کیلو بود، حالا جورج ۵۲ سال دارد و به رژیم غذایی اعتقادندارد وی سالها است که در حالت ایستاده پاهايش را ندیده است دور کمر او ۱۸۰ سانتی است جورج عاشق سینه چاك فوتبال است.

و در میدان فوتبال چو کسی مخصوص به او گذاشته اند.

واقعیت های تاریخی

تاریخ سازمان مرکزی جاسوسی ایالات متحده امریکا ، تاریخ کودتا ها، مذاکلات مسلحانه و قتل های سیاسی است . این مطلب را مقاله جریده ((ناتی سیاش)) درباره فعالیت های خرابکارانه اداره جاسوسی امریکا در کشور های مختلف جهان واز آن جمله افریقا عنوان ساخته است . روز نامه خاطر نشان می سازد که سازمان مرکزی جاسوسی امریکا یکی از وسایل عمده سیاست تجاوز گرانه امپریالیستی ایالات متحده می باشد . این سازمان در راه سقوط دادن رژیم های که به ذوق ایالات متحده برابر نمی باشد بهر وسیله ممکن و منجمله به کشتار انسان ها دست می زند .

روز نامه یاد آور می شود این موضوع برای هیچکس پوشیده نیست که سی.ای.ای جنایات زیادی را مرتکب شده است تا بتواند آزادی خلق ها ، تمامیت ارضی و حاکمیت ملی حکومت را در هم بشکند . مثال های جلی ، ایران ، کائو و انگو لا فراموش ناشدنی است .

روزنامه خاطر نشان می سازد درموزه بیک که جاسوسان سی.ای.ای با نژاد پرستان پریتوریا رابطه نزدیک داشت بسد تبال از پا در آوردن رژیم مترقی و دموکراتیک وازهم گسستن دست آورد های انقلابی که راه سوسیالیستی را برگزیده اند، تلاش های زیادی کرده اند .

يك عدد عجيب

يكنفر از معلمين پوهنتون شهر آتن پايتخت يونان عددی را پيدا نموده كه خصايصی عجيبی دارد . آن عدد «۱۴۲۸۵۷» است كه اگر در دو ضرب كنيم «۲۸۵۷۱۴» را ميدهد يعنی دو رقم اولش از دست راست همان دورقم عدد اولی است . اگر آنرا در سه ضرب كنيم «۴۲۸۵۷۱» ميشود يعنی دارای همان ارقام عدد اولی است و رقم اولين رقم آخرين شده است . حال اگر آنرا به چهار ضرب كنيم «۵۷۱۴۲۸»

ميشود يعنی دو رقم آخرين عدد اصلی در اول آمده است . اگر آنرا در پنج ضرب كنيم «۷۱۴۲۸۵» را ميدهد باز رقم اول در آخر آمده است . اگر آنرا در شش ضرب كنيم «۸۵۷۱۴۲» ميشود يعنی سه رقم اولی و سه رقم دوم عدد اصلی جایشان را عوض کرده اند . اگر در هفت ضرب كنيم «۹۹۹۹۹۹» را ميدهد كه خود عدد عجيبی است .

عشق چیست

يك گزارش علمی جديد در باره كشمش های عاشقانه

بدون اغراق هشتاد در صد اشعار وادبيات جهان در باره عشق است كه البته همه اينها درباره عشق بين زن و مرد نيستند و لسی فطعاتی نظير رومئو وژوليت يوسف و زليخا ، شيرين و فرهاد ، و امق و عنرا و . . . از ناب ترين نوشته ها و اشعاری هستند كه در ادبيات جهان راجع به عشق بين زن و مرد سروده شده و يا نوشته شده اند . با اين ترتيب بايد گفت كه عشق یکی از قديمی ترين و در عين حال زيباترين رابطه های است كه ممكن است بين يك زن و مرد وجود يابد و نکته خیلی عجيب در باره آن اينست كه تا همين اواخر هيچكس سعی نكرده بود پرده از راز ما هيت اين احساس پرشكوه بردارد و به فهمد كه چطور می شود كه دو نفر عاشق می شود و دل به هم ميازنند و علل روانی و شيميايی عشق چیست ؟

محققين در سال های اخير توجه خاصی نسبت به اين مسئله نشان دادند و مخصوصا انستيتوت روانشناسی لندن طی بيست سال گذشته در زمينه بر رسی روانی عشق مشغول تحقيق بوده است و نتايج اين تحقيق بزودی در يك گزارش چهار صد صفحه ای منتشر خواهد شد .

اين تحقيقات از همان ابتدائی امر زير نظريك زن و شوهر كه خود به راستی عاشق يك ديگر ندهند و هر دو داکتر روانشناسی می باشند شروع شد . اين زن و شوهر ((گن وديويد ويلسون)) نام دارند در گفتگوی كه با اين زن و شوهر صورت گرفت اين طور بيان داشتند .

اولين قدمی كه به سوی عشق و عاشقی برداشته می شود ((كشش)) است و حرکات چشم و طرز نگاه صورت (اشاره ها) اولين رابطه را بين يك زن و مرد به وجود می آورد مردك چشم ما وقتی با شخصی جالب توجهی مواجه می شويم اتساع پيدا ميكند . بزاق بیشتری پيدا می كند ذهن انسان در اين لحظات با هوش تر می شود و يك حالت بی غمی و شادی كه ثمره با ارزش شيرين زبانی كردن است به انسان دست می دهد . در چشم ها حالتی ايجاد می شود كه بدون اينكه خود متوجه باشايم از سوی شخص مورد نگاه علام جنسی از خود آشكار می كند و اين امواج فرستنده نا مرئی بدون كمك كلمه ها می تواند به طرف بفهماند كه از او خوش ما آمده است پس از آنكه رابطه او ليه بين يك پسر و دختر از طريق نگاه بر قرار گرديد زن شروع به از زيا بی

مرد می كند و برای اين كار از ضوابط و معيار ها ئی كه به طور طبیعی در نهادش وجود دارد استفاده می نمايد و اگر او را واجد شرايطی كه برای شوهر آينده اش معين كرده است تشخيص داد قدم بعدی را بر می دارد و باجرات بیشتری خود را به طوفان عشق می زند . البته نبايد تصور كنيد از زيا بی دختر مدت ها وقت می گيرد . او اين ارزیابی را فقط در عرض چند ثانيه پس از آن كه نگاه معنی دار بين او و پسری رد و بدل شد انجام ميدهد به هر حال اگر نتيجه ارزیابی مثبت بود قدم بعدی كه آشنائی بيشتر است خود به خود بر داشته می شود . بر رسی نشان داده است كه اعمال غريزی انسان در اين مرحله هميشه به نوعی استدلالات منطقی است (منطقی از نظر خودش) و اين ارزش يابی و قتی مورد تائيد غرایس و نهاد دختر قرار می گيرد كه لا اقل (۶۰) در صد از شرايط پسر مورد نظر را با امكانات روانی و اميال خود قابل تطبيق تشخيص بدهد تجربه ثابت كرده است كه نگاه ها شستن جانب احتياط در ابراز علاقه ای كه در نهاد شخص پيدا شده است موجب می گردد كه اين عشق پخته و كامل بشود و سا ليان متمادی دوام بياورد به اين ترتيب به دختر ها و پسر ها واقعا توجه صيه ميشود كه در جاده عشق با تمام شكوه و جلالي كه دارد خیلی تند ترانند و هم چنان به عشق های نوجوانی تن در نه دهند و بهتر است برای «ارزش يابی» عشق در نگاه اول كمی صبر و حوصله بفرج دهند تا هي او لين فكر و اولين احساس بهترين فكر و احساس نيست .

اهميت عشق برای مرد ها خیلی بيشتر از زن ها است . در يك مصاحبه كه با گروهی از دختران انجام شد وقتی از دختر ها پرسيده شد كه اگر مردی واجد ویژگی های مالی و فزيکی مورد نظر شما باشد و لسی شما او را دوست نداشته باشيد آيا حاضر هستيد باوی از دواج كنيد يانه . دو سه نفر آنها گفتند . و قتی شرايط مالی و فزيکی دارا بود ممكن است كم كم عاشق بشوم . در حاليكه و قتی همين سوال از پسر ها به عمل آمد جواب دو سه نفر از ايشان منفي بود و گفتند . ((اول عشق و بعد شرايط مالی و فزيکی))

هنرمند

د.ا. ژباړه

بارتوګ بلادمجارستان یو موسیقي پوه



بارتوګ بلا په ۱۹۴۳ کال کی

مو سیقی له معیار ونو سره برا بڼه کړی او داسې یې وروزی او تلطف یې کړی چې دخپل ولس او جهان دمو سیقی د گنجینې د شتمنۍ سبب شی .

هو ، دا کار بارتوګ بلا وکړ او په ډیره شایستګۍ سره یې وکړ . هغه بارتوګ بلا چې نه یواځې یې دمجارستان ولس سلمه کا لیزه نماځې ، بلکه بشریت دهغه انساني او هنري مقام ته سر ټیټوی اوډرناوی یې کوی او په روان کال کی دنړۍ په سو یه د کنسر تونو په ترتیبولو ، او دمو سیقی د پروګرامو نو په اجراء کولو سره دهغه شخصیت او خلاق کار نماځل کيږي .

په برخه کی رښتینګی لری . همدا وجه ده چې دارو پادېرو سترو مو سیقی پوهانو ، لود ویک فون بټهو فن ، شوېرت ، شومان ، چایکو فسکی ، شوپن ، لیزت ، کور- ساکوف ، بورو دین ، او در ژاک د خپلو خپلو ولسو نو د فولکلور پر بنسټ ډیر عظیم شا هکار ونه او جاویدانه آثار منځ ته راوړي دی او له خانه یې په یادگار پریښی دی . اوداسم هغه کار دی چی د مجارستان ستر مو سیقی پوه بارتوګ بلاهم سر ته رسو لی دی . پدی معنی چی بارتوګ هڅه و کړه چی دمجارستان موسیقي داروپا د

« ای وطنه ، که نن ونه پاڅیدی ، نو یواځې به دو مړه مجال پیدا کړی چی دخپل قبر شناخته و لیکي ... » (شاندر پتوفی) .

دا د شاندر پتوفی آواز دی دهغه خوانیمر گ شاعر آواز چی خپل له شوره ډک سر یې دخپل سپیڅلی وطن ، په خاطر په میړانه وښنده او دزړه ورو او انسان پالونکو خوا نیمر گو شاعرا نو لکه پوشکین ، لرمنتوف ، گار سیا لور کا ، بتوف او با یرون په لیکو کی یې خپل نوم دا بدی ویاړ ، د بشریت د عظیمی اونه فنا کیدونکی کورنی په لپ کی و لیکه هو ، د شاندر پتوفی آواز ، دهغه شاعر آواز چی انسان ور باندی گران ؤ ، دانسان اسیرو ل و رته ننګ ایسیده ، خپل ځان ، خپل شعر ، خپل سر ، خپل روان ، او خپله وینه یې دخپل مجارستان او بشریت د آزادی او عدالت په خاطر و ښندل او څه په میړانه یې وښندل .

که شا ندر پتوفی دشعر جرس او دحماسی ترانو ناقوس د آزادی د کاروان مخی ته دطلا یی په توګه و شر نگاوه ، نو دا آواز ، دمجارستان د زړه و ولس یوستر انسان پالونکی موسیقي پوه او آزادی غوښتونکی مبارز ، بارتوګ بلا دخپلو آهنگونو ، خپلو سمفونیو او خپلو له شوره ډکو کنسر تونو سره لا او چت او رسا کړی اود پتوفی دشعر توره یې لا پسی وځلوله . وایی چی دنړۍ ستر هنری او ادبی شا هکار ونه تل دولسو نو له فولکلور او دخلکو د فرهنگ له سر چینی څخه خړو بیړی او دغه خبره په تیره بیا د لویدیځی کلا- سیکي او نه فنا کیدونکی موسیقي



بارتوګ بلا دپیا نو غږ و لو په حال کی

بارتوګ بلا دخپل هنری فعالیت له پیل څخه دمجارستان د خلکو د فولکلور نا پایه سر چینی ته متوجه شو او له همدی کبله یې دهمدغه شتمن فولکلور پر بنسټ دمجارستان دمو سیقی دبشپړولو په کار پیل وکړ . هغه دخپل یوه بل ملګری زولتان کو دالی په ملګر تیا په مجارستان کی یو لې سفرونه و کړل او دخپل هیواد له فولکلور یکی موسیقي سره آشنا شو . او بیایې دهمدغه ملګری په مرسته دخلکو مو سیقی او فولکلور یکه مو سیقی ثبت کړه . زولتان کو دالی نه یواځې د فولکلور یکی مو سیقی په برخه کی له بارتوګ سره مرسته وکړه . بلکه له هغه سره یی دکمپوزیشن دستو نرو په حل کی مرسته و کړه .

بارتوګ دسلو واګ او رومانیا دمو سیقی تر پیژندلو وروسته پدی حقیقت پوه شو چی ددانوب دناوی اوسیدو نکی ګډه اړخونه لری او فرهنگ یې تر ډیره حده سره ګډی .

بهمناسبت صد مین سالگرد

انا پاولوا

قوی جاودان

ترجمه مهدی شفا

که جوان بود ولی به آزادی هنری اشتیاق داشته بین کسانی که رهبری آرتیستان بالت را به عهده داشتند درینمورد تقاضای زیادی تقدیم

نمودند و بعد از شکست انقلاب اول روس پاولوا مانند فو کین و دیگران به صحنه تیاتر محبوبشان برنگشته مدت زیادی در خارج سفر نمودند. آغاز جنگ جهانی اول بکلی او را از وطن جدا ساخت.

زندگی اناپاولوا در سفرهای دور و دراز یسپری شد. اوافتخار جهانی را حاصل نمود و لی برای بالیرین از پرو پاگند هنر عالی بالت روسی مهمتر چیزی نبود. در هر جائیکه بود در اروپا و آمریکا، جاپان و چین، برما و هند، مصر و استرالیا همه جا دلچسپی به رقص کلاسیک پیدا کرد.

بعد از مسافرتش در بسیاری جاها ستود یوها، مکاتب و گروههای بالت زیادی بوجود آمده پاولوا در کوچکترین شهرها و قرا به هنر رقص مصروف شده میخواست تا با هنرش اکثر مردم آشنا شوند. بالیرین میگفت «میخواهم برای همه برقصم...»

او را بر رسی می کردند نه تنها کمال تخنیک رقص او را بلکه خارق العادگی نقش اوج المپام سحرآسای سبک واستعداد او را در ترسیم پلاستیک پانتو میم د را ما تیکسی ستایش می نمودند.

البته به دارندگان بسیاری ازین خواص رقا صان آنوقت بود ند که واقعیت زیباشناسی را در طول قرن نوزدهم دارا بودند، و لی بیایه جهان بینی روانی و هنری اناپاولوا نمی رسیدند. در تیوری او ایدیال رومانیک ترسیم شده و در رومانیزم او شور روانی نهفته بود.

بالیرین تراژیدی شخصیت را به سرعت احساس نموده بطور جبران ناپذیر آهنگ را بصورت دلخراش باتضاد های اجتماع احساس مینمود. روش بالیرین بیشتر بموضوعات هنری اکثر دراموی ویرا کمیسار ژفسکایا هموائی داشت.

استعداد هنر مند بر جسته مانند اناپاولوا در چهار چوب کهنه پرستان موافق نبود، در سال ۱۹۰۵

انا پاولوا ملاحظت سحر آمیز این نام همدریف هنر عالی قرار گرفته در طول زمان اهمیت خود را از دست نمی دهد. حرکات خارق العاده در رقص پاولوا برای معاصرین داستان های بیشمار در باره رمز هنر او بوجود می آورد.

زمانیکه از بالیرین سوال شد شهرت آفا قیش را در چه می بیند به سادگی پاسخ داد که «در صمیمیت به هنرش». واقعا احساس واقعی و عمق پر معنی هنر او نشانه آن پدیده هنری کلتور میهنی بود که لازم می افتد از تعیین پوشکین ذکر کنیم «روح در حال پرواز است».

مربی آموزشگاه تیاتری پیتربورگ اناپاولوا از کودکی سعی می ورزید تاسنت های پر افتخار مکتب رقص کلاسیک روسی را جذب نموده تهادب پیشین را در صحنه های معا صر تطبیق کند. زمانیکه این بالیرین در صحنه تیاتر مارین می رقصید همه غنای رقص کلاسیک را در ک کرد. منقدین آوا نیکه هنر رقص

دبار توک بلاله هنری خلاقیت خخه دک کار، هغه وروسته تر لومسری جهانی جگری به پراخه پیمانیه شهرت ته ورساوه.

وروسته بیا بار توک بلاد دیر شو کلو نو لپاره دبودا بست دمو سیقی به اکا دیمی کی دپیانو استاد پاتی شو. هغه دروانی پیری به سر کی یو زیات شمیر آهنگونه د زیار ابستو نکو لپاره جوړ کړل. خو د عمر تر پایه پوری دخلک و فرسنگ او فولکلور یکی مو سیقی ته و فا دار پاتی شو او خپله مینه او علاقه یی ورسره وښود له. هغه دمجارستان داصلی او فولکلور یکی

مو سیقی درینو دمو ند لو او پیر ندلو لپاره پراخی هلی خلی وکړی او وروسته بیا یی د گاونډیو هیوادو دافریقی د شما لی هیوادو او ترکی دمو سیقی به زده کړه او پیر ندنه

پیل وکړ. هغه گاونډیو هیوادو ته سفرونه وکړل. هغه درومانیایه غرنیو سیمو و گرځید او دسلوواک کلی او باندی یی و لیدی اودتر کی قبایلو له غرنیو خلکو او کوچیانو سره آشنا شو.

د «لر گیو د شا زاده»، «خلاق منورین»، «داوو درایش مانی» او داسی نور آثار یی خورا زیات شهرت لری.

دبار توک موسیقی یوه ملگری زولتان کودا لی دهغه د آثارو په باب لیکلی دی چی نه د موسیقی او ر یدونکی اونه منتقدین، بار توک دداسی مانی په خیر نه پیژنی چی اوه درواری لری خو دا دروازی دی قلفی کړی شوی وی «د کودا لی دخبرو مقصد دادی چی دبار توک دمو سیقی په آثارو ټول خلک په ډیره سادگی سره پوهیدل.

او اما نړیوال د بار توک بلادوه خیری پیژنی: بار توک دیوه هنرمنه او مو سیقی یوه په توگه: بار توک دیوه مبارز شخصیت، انسان پا لوئکی اود عدالت او آزادی د لاری د جنگیا لی انسان په توگه.

لویدیځی پانگولی او دامپریا لیزم مستعمراتی سیستم زموږ سیاره دوه ځله له عظیم مصیبت او فاجعی سره مخا مخ کړه او دوه ځله یی په نړی کی داسی اورو لگاوه چی مقصد یی زموږ د سیاری په اور او وینو کی لمبول و.

پاتی په ۶۰ مخکی

شماره ۷-۶

بقیه در صفحه ۶۰



دچا را ته پام دی که نه ؟

خواب درکوم :

- داخار جیان دی . . .

نه پوهیږی . حق هم لری چی
ونه پوهیږی . دیوه اوږده سفر په
ترخ کی یی مور د سفر په سوزنده
د بنځه کی ز پړو لی ده او ترهغویی
چی خان پیژند لی دی ، وچ او له
خوځانو څخه ډک ډاگو نه ، غرونه او
کمرونه ، سیندونه او کږ لیچونه
یی لید لی دی . توری کیږ دی اود
او ښانو کاروانو نه .

کو ښښ کوم چی هغه وپو-
موم . خوسر یی پدی خبره نه خلا-
صیږی . پوهیږم چی دا «خارجیان»
هم انسانان دی خو دهغوی لاسونه
ولی ښکلی او پاک دی ، ولی یی جامی
نوی او پاک دی ، ولی یی لاسونه
اومخونه سره او سپین او تنکی دی ،
ولی یی دماشومانو لاسونه خیر ن
او چاودی ندی ، ولی یی شکید لی
جامی ندی په غاږه ، ولی سره او
سپین دی او په سل گونی نوری
پوښتنی . . .

هر چا ته په ویره ویره گوری .
دښځو گانی چی تر چلچراغو نو
لاندی خلیږی او دسپینو غاږو
غاږ کی او د ښکلولا سونو د سرو
زور ښکړی یی سترگی و ربرېښوی
ښځه ذات ده نو . په اول نظرکی یی
سترگی پر گانو ښکلی . خو له یی
ټولو ته وازه ختلی ده . پوښتم یی :
- بهر ته نه ځی ؟

ژر موا فقه کوی :

- دلته می سا بندپیری ، درخه

چی ووځو !

غواړم چی له اتم پور نه یی
په لغت کی را کښته کړم . لغت ته
ور ننو ځو . دبد گمانی ښښی یی په
سترگو کی وینم . خو زه ژر ډاډ
ورکوم :

- پدی « ماشین » کی ژر

کو زیږو !

پوښتنه کوی :

- دا څه شی دی ؟

او تر هغو چی زه خواب
ور کوم لغت مخ په خوږه او کښته
ښوئپیری . دموسکا له مری نه له
ویری او تعجب نه د ډک خوندکړیکه
خیژی . خو زه ور ته وایم :

- دا لغت دی . په برېښنا

باندی چا لایږی .

بیا هم نه پوهیږی . فکر می
ندی . ښځه یی ترېښی لاندی کوم .
چیغه کړی :

- ژو بله دی کړمه .

او چی کښته گورم نو وینم

ژوندون

وینی نو ژر تر ینه ښښتی او شپونکی
تر شونډو لاندی زمزمه کوی :

- د گودر هریو ټی دارو دی .

چی یی لگیږی د جنکیو پلونه . . .
او په موسکا پسې منډه اخلی .
وینم چی دموسکا شونډی ر پیری او
لکه چی له خو به پا خید لی وی
ژر ژر خپلی سترگی رپوی . ددی
اوږده فکر مزی یی په سالون کی
دیوی مستی پیغلی کټ کټ او سندن-
ریزه خندا ور پریکوی چی دیوه ځوان
په کومی خندنی خبره ، باندی داسی
بی دریغه خاندی .

موسکا ما ته گوری . لکه چی
پوښتنه کوی :

- څه چل دی ؟

زه هم نه پوهیږم . څه خواب
ور ته نلرم . یو ځل بیا ست ورته
کوم :

- راوځه کنه !

دا وار لکه چی زړه وره شوی
وی ، په شرم شرم سره وروورو

ښکاری . هروار چی دخپلو شرابو
له جا مونو څخه غږیونه و کړی نو
خپلی سری او له شپو ته ډکی
شونډی په ډیر ظرافت سره په
سپینو دو سمالو پاکی کړی . زه
دکو چی لالهانده سترگی وینم چی
په تلوسه ، هغه کاغذی پاس-
دوسمالو نه څاری ، چی دغه ښځی
یی وروسته دخپلو شونډو ترپاکولو
هیسته په یوه ټوکر کی غورځوی .
زه هما غسی و لایم او دکو چی
سترگو ته گورم . ورو پوښتنه تری
کوم :

- نوم دی څه دی ؟

په موسکا ا و شرم سره خواب

راکوی :

- موسکا .

په سالون کی ټول نا ست او
ولاړ میلمانه ، ښځی او نارینه ،
ځوانان او پیغلی اوماشومان په
بی غمی سره خبری کوی ، یو گورم
چی دیوی ښکلی ښځی چی طلایی

«(آ) ته تقدیمیری . . الف . الف

موسکا

وینستان یی دی ، په غاږه کی لاس
اچوی اوخبری ورسره کوی . او
کله کله یی په انگو باندی ښکل
کړی . په زړه کی وایم چی کاشکی
دغه صحنه موسکاونه وینی . خو وینم
چی دموسکا پر تندی باندی دشرم
او حیا خو له خلیږی . بله خوا یو ځلمی
وینم چی دیوی پیغلی په لنډو څرمایی
څپو کی گو تی تیروی او ورو ورو
یی په غوږ کی دمیښی سندر وایی .
دموسکا څمارو سترگو ته گورم چی
په یوه ټکی باندی ښښتی وه او لکه
چی له ځان سره سوچ کوی :

- منگی یی پر اوږه نیولی دی .
گودر ته روانه ده . هلته لری
شپونکی د گودر خوا ته یوی ونی
ته تکیه کړیده او له سوزه ډکه
شپیلی غږوی . موسکا ورو ورو
ور نژ دی کیږی او ځلمی شپونکی
شپیلی بندوی او په موسکیو شونډو
ور نژ دی کیږی او چی موسکا داحال

توری غټی غټی ځماری سترگی
یی زما تو جه جلبوی . ور نژ دی
کیږم . ښځه ور ته گورم . نه ! اشتباه
می نده کړی . سره ښښتی توری
گڼی ور وځی ، یی دی . جگه نری
پوزه چی چار گل یی پی ټو مبللی .
غنم وزمی گرد مخ او هسکه غاږه ،
سری چاودی شونډی . له پیکي نه یی
ټیک څو ږند دی او توری اوږ دی
کوڅی یی دمتو په اوږدو کی د مجنون
بید په خیر راخوری دی . دتورکمیس
گریوان یی شکیدلی دی او زما نظر
لا پسې خپلو تر کمیسه لاندی ښکلا
وو ته ور کاږی .

په داسی حال کی چی موسکی ده
خو دمو سکيو شونډو د پاسه یی
زه دیوی ترخی خندا سیوری وینم .
دهغی شا ته لری ، یوه توره زړه
کیږدی ده . یو اوښ هلته لری
دکیږدی کین ا پخ ته په گونډو دی
او ظاهرا شو خندو می ، یوه بو دی
پر توری تبی باندی ډو دی پخوی او
دکیږدی ښی ا پخ ته څو وزی گرځی
او لکه چی دو زو خوا ته د ولاړ غټ
او لنډی سپی نیت هغوی ته ښځه
نه وی .

هو ، دا کوچی ده . زما خپله
کوچی ، زما دخپل وطن کوچی ، لکه
چی په چو کات کی یی زړه تنگ
شوی وی . بیا هم ما ته گوری اولکه
چی ست غواړی . زه ست ور ته کوم
چی را وو ځه چی را ووځه خبری
سره و کړو . زما هم زړه دلته تنگ
دی . زه هم ستایو و طنوال پردیس
یم . راته وایی :

ته دلته څه کوی ؟

خواب ور کوم :

- نه پوهیږم . دنیا لو په ده ،
زه هم ستا په شان لا لپانده گرځم .
بیا هم ترخه موسکا . ډارپیری ،
یا خو شرم میږی چی راووځی . له گڼه
گونی څخه ډارپیری . ښایی هم
دسا لون له گڼه گونی څخه ډارپیری .
او ښایی هم دسا لون تودو څه ،
دسیگار د لو گيو او دو یسکی تند
بوی ، د ښځو او نارینه و له خو لو
سره د عطرانو د گډوښویدو ډوډو
احساس ور ته گران دی او طبیعت
یی ور خرابوی .

دلوی سالون د چلچراغو نو
تیره ریا یی سترگی ور برېښوی
هره خوا د ښځو د ډیرو قیمتی جامو
څښتی دی چی د هر وار تاییدو او
نازو نڅرو سره څپي وهی . د دغو
ښځو په سترگو کی دافناغ شو و
هوسونو او شپو تو ښښی له ورايه

زه موسکا ، په خپه مری او
هیجان سره پوښتم .
خواب راکوی :
- کجیر !

او زه یو ځل بیا په خپل ذهن
کې د کجیر تصویر را ژوندی کوم .
خو په همدې وخت کې وینم چی
همدغه کجیر دیو ی کیر دی خوا ته
ټوپک په لاس و لار دی . او زما
خوا ته نښه نیسی . هیڅ نه پوهیږم
چی څه چل دی ؟ په تعجب سره وینم
چی موسکا زما لاس پرېږي دی او د
کیر دیو خوا ته منډه اخلي . نه پو-
هیږم چی څه نکل دی . د موسکا بڼه
په تور ټیکری کې ورو ورو لری او
کوچنی کیری . مخ می ځوان کو چی
ته اړ وم . په همدې وخت کسی
کو چی ډز را باندی کوی . د ټوپک له
شپیلې نه څر لو گی پور ته کیری
د ځوان کو چی د ټوپک ډز می را په
سد کوی او چی مخ می بیر ته
سالون ته اړ وم ، وینم چی
د موسکا خیره په چو کات کې راته
موسکی مو سکی کیری .

دنه په سالون کې د ښځواو
نارینه وله شوره ډکې او سند ریزی
خنداوی خپری دی .
هلته یو پیشخند مت د شا-
مپانی دنوی خلاص شوی بو تل له
مری نه گوټ گوټ شراب تو یوی
چی پر ملمنو یی وویشی...

برن - ۱۹۷۸د مارس

دگوم لیگین کلی .

ښایی په لنډو ور څو کی زموږ واده
وی ...
زما نظر بیا هم د لرگیو ما ښی ،
خواره واره کلی او په شنو ځنگلونو
پټی غونډی ځانته ور کاږی خو-
دموسکا په خبره سوچ کوم . داوخت
دلر گیو کورونه او ماڼی داسی راته
ښکاری لکه چی توری او خوری وری
کیردی وی ...

د آلپ له څو کونه یوه سپین
بخنه لږه پردغو کلیو باندی خبره
ده . اوما ته داسی تر نظره را ځی چی
دکیر دیو څخه لو گی پور ته وی .
دخپل هیواد د کو چیانو ژوند می
سترگو ته درپری او تصور کوم چی
دا لو گی د هغو اورونو څخه پورته
دی چی تر تپیو لاندی بلیری اوډوی
پخیری . په حسادت سره موسکا
پوښتم :

- سړی دی ښکلی دی ؟
تندی تریو کړی او خواب
راکړی :

- دا سی ښکلی لکه ده آدم
درخو ، په نکل کی آدم خان .
د سترگو له کنجه می څاری
اوزما حسادت لکه چی خوند ور کوی .

او موسکا دوام ور کوی :
- دنگه ونه ، توری څښی ، غټی
غټی سترگی لیندی او گڼی وروخی
او خیالی بشره .
ارت ټټر او کاږه بریت...

او زه دغه تصویر خپل ذهن
ته سپارم .

- څه نو میری ؟

دی او دغه ونډیو په سرو نو او لمنو
باندی شلی (دلر گیو ماڼی) پر تی
دی . دغه کلی ډیر ښکلی او زړه
را ښکونکی دی .
پر ځنگلو نو او غونډو باندی
نظر غږوم . موسکا می تر مټی نیولی
ده . ددغو کلیو او غونډیو په باب
خبری ورسره کوم . څاڅکی اوری
اودموسکا په خپل تور ټیکری کسی
خان نغاړی او را ته وایی :

- یخ می کیری ...

زه ډاډ ورکوم چی یوه تاوده
ځای ته به و لار شو او هلته به
خوراک و کړو . هغه ما پوښتی :

- دلته هم نجو نی په زوره
و ډیری ؟
- یعنی څه ؟

- زه په تعجب سره پوښتنه ور-
څخه کوم .

خواب راکوی :
- په موږ کو چیانو کی خورادود
دی چی یا به نجونی په وړکتوب کی
ورکوی او یا به یی په زور ودوی .
- عجیبه ده !

- و لی ، تا ته دی خپل ملک
ندی معلوم ؟

زه په بیره موا فقه ور سره
کوم :

- همداسی ده ، خداپرو . زما
هډو فکر نه و ، همدا اوس زما انجلی
را ته سترگی په لار ناسته ده .
موسکا را ته وایی :

- زه می هم پلار په وړکتوب
کی خپل تربور ته ور کړی یم ..

چی پښیبله ده . خیرنه پښه یسی
زما تر پښی لاندی چپته شویده .
له لفته را وځو او په بازار
ور گډیږو . ارت واپ دی چی
موثران سره کتاریو په بل پسی روان
دی . دواپ دواپو غاږو ته دنکی او
ښکلی ماڼی در ید لی دی اونیونی
لو چی ستر گکو نه وهی . زه هڅه
کوم چی وی لولم :

- د « ستورو رستوران » ،
« د طلا یی چرگ تیاتر » « مولن روز »
« د عیش دنیا » ، « دعلاء الدین خراغ »
« طلا یی باد بان » او ... او ...

موسکا له لاسه ټینګ نیولی
یم . ډا ډیری چی و رک می کړی .
دهتیو د ښینو او هیندارو له شانه
د ښځو تصو یرو نه ستر گکونه وهی .
خراغونه بلیری او ټپیری . رستو-
رانو نه ، خلک دربو لی . سره کړی
چر گان د ښینو له شانه په لوبو
کی ایښو دل شویدی . او زه وینم
چی موسکا د ډیری و لری له زور
خیلی لاری تیروی . خو گامه
ها خوا : د سکس خونه ...

دلو څو او بر بندو ښځو
تصویرونه اودمین دلان . هڅه کوم
چی دموسکا سترگی پر هغو و نه
لکیری . خو بیا یی هم وینی او په
غریزی شرم سره مخ هیسته تری
اړوی اوما ته هم څه نه وایی . ښی
لاسته یوه تیاره کوڅه ده . وینم چی
تر نیما یی پوری لوخی او بر بند ی
ښځی ناستی دی کچه خندا وی
کوی او گپ و لی . داخل موسکا
طاقت نکوی او پو ښتی می :

- دوی دلته څه کوی ؟
نه پوهیږم څه خواب ور کړم .
خو دروغ هم ور ته نه شم ویلی .
په لنډیز سره وایم :

- دا بدی ښځی دی
ور بیا ډیری :

- یو ځل می له آبا سره کښته
په « بنگال » کی ښار ته تللی وم .
دغسی ښځی یی را ښو دلی وی او
را ته ویلی یی و چی دا بدی ښځی
دی . آرا مه سا کاږم او په زړه کی
وایم :

- خدایه شکر چی له غمه یی
خلاص شوم .

نژ دی ما ښام دی چی د ښار
له مرکز څخه ورو ورو مخ په کلیو
خو خپرو . دسویس طبیعت او په
تیره بیا دلو زان ښار ډیر ښکلی دی
همدا چی له کوچنیو واټونو څخه
تیر شی نو د شنو او په گڼو ځنگلونو
پټی غونډی دی نظر جلبوی چی
مار پیچ واټونه پکی ایستل شوی

شماره ۷-۶



با اتحادیه نویسندگان

آسیا، افریقا

آشنا شوید



سوسیالیست جهان است .
امروز نویسندگان خیلی جوان
پرکار عضویت افتخار این اتحادیه
را دارد آنها برای امروز و فردا
می نویسند . و از انسان ، انسانیت
صلح پایدار ی گیتی حراست می
نمایند .

گنجینه های ادبیات آسیا و
افریقا پر بها است و به مردمان
سراسر جهان متعلق است . ما
معتقدیم اشتراک مساوی آنها در
ادبیات معا صر آسیا ، افریقا کمک
به سزایی می کند .

آری ادبیات فردای ما غنی تر از
امروز خواهد بود .

نویسندگان مترقی سی و هفت
کشور مترقی جهان درین اتحادیه
سهم دارند :

افغانستان ، الجزایر ، اتحاد شوروی
انگولا ، بنگلادیش ، بنین ، کانگو ،
مصر ، ایتوپیا ، گانا ، گینی ، هند
اندونزی ایران ، عراق ، جاپان ،
کینیا ، لبنان ، مدغاسکر ، مالی ،
منگولیا ، موراگو ، موزمبیق ،
فلسطین ، جمهوری دموکراتیک یمن
جمهوری مردم کوریا ، سنگال ،
سیرالیون ، افریقای جنوبی ،
سریلانکا ، سودان ، سوریه ، تونس
ترکیه ، ویتنام ، زیمبابوئه ، بوی .

لوتس ارگان نشراتی :

مجله لوتس ارگان نشراتی
نویسندگان آسیا - افریقا در چهار
ماه یکبار توسط بیروی انجمن
موقتی نویسندگان آسیا - افریقا
نشر می شود .

اهداف

۱ - معرفی و آشنا سازی
جهانیان با فرهنگ و ادبیات
آسیا و افریقا .

۲ - نجات دهی کلتور و فرهنگ
آسیا و افریقا از چنگال استعمار
استعمارنو (فرهنگ استعماری)
۳ - بارور سازی ادبیات آسیا
و افریقا و معرفی مهره های اصلی و
با ارزش آن به جهانیان .

۴ - تحکیم پایه های عدالت
اجتماعی ، ترقی ، آزادی و صلح

۵ - مبارزه علیه امپریالیسم
تبعیض نژادی که کلتور انسانی را
زیر پا میکند درین مجله بیوگرافی
شعرا و نویسندگان ، بررسی کار
کنگره های ادبی ، شعر ، آثار منشور
داستان های کوتاه ، مطالبی راجع
به نگاره گری (آرت) ، معرفی کتاب
به نشر میرسد .

بقیه در صفحه ۶۳

ژوندون

نویسندگان آسیا - افریقا ابراز
داشتند :

مانو یسندگان آسیا - افریقا
برای این گرد آمده ایم تا در اشاعه
بهترین ایدال های انسانها یکبار
دیگر حرف بزنیم و از موقف انسان
وانسانیت حرف بزنیم و از آن
دفاع نماییم . ما گرد آمده ایم تا
برای تعمیم صلح جهانی بگوئیم
ما با هم هستیم تا نقاب از چهره
امپریالیسم ، صهیونیسم ، را سیزم
کلونیا لیزم و نیو کلونیا لیزم و
آپار تاید بیفکنیم و آنانرا رسوا
نماییم .

ما از تهدید سلاح اتمی باامضای
قرار داد سالت ۲۰۰۰ جانبداری می نماییم
امروز هر نویسنده و یا نقاشی به
خواسته های اثری که آنرا خلق کرده
است باید از انسان و محیط اش
هوا داری کند و بداند که انسان
امروزی به یقین به صلح و آرا مش
نیاز دارد .

نویسندگان امروز ی بایستی رسالت
هد فمند خویش را که حفاظت انسان
وانسانیت و دفاع از صلح است انجام
بدهند از گفتار بی معنی پیر هیزند
و عاقلانه بیند یشدند و قلم را در
ابراز واقعیت ها به کار بگیرند .
در جریان بیست سال گذشته
از شروع تاسیس اتحادیه نو-
یسندگان آسیا - افریقا کار ما فوق
العادگی خاصی داشته است و از
جانبی هم دست آوری های ما در
حفظ صلح و شناسایی دزدان صلح
امریکا و دستیارانش پیروزمندان
پوده است .

با افتخار و رضایت میتوانیم
ادعا بکنیم که ادبیات آسیا ، افریقا
خود پر بار است و باید برای بهسازی
آن خیلی کار کرد . و آنرا زنده
نگه داشت ، نویسندگان آسیا -
افریقا بین هم وجهانیان بیگانه
نیستند . کار ما حفاظت از کار و
همکاری با نویسندگان مترقی و

جهان مارا وزندگی فرزندان آینده
مارا تهدید میکند بایستی با خبر
شوند تا در مقابل این خطرات قد
علم کنند ، پیش از آنکه خیلی دیر
بشود بشریت را از نابودی رها یی
بخشند . این کار را نویسندگان
آسیا ، افریقا بدرستی انجام داده اند
در آثار این نویسندگان رهنمود
های برای رسیدن به صلح جهانی
و هشدار به جهان سرمایه آمده است .

در ششمین کنگره ادبی آسیا -
افریقا ، انتونیو فرانکا عضو بوروی
سیاسی حزب کارگر انگولا ، کامیل
یاشین رئیس کمیته تساند نو -
یسندگان شوروی بانو یسندگان
آسیا - افریقا ، انترو ابر یومعاون
رئیس اسامبله عمومی اتحادیه نو
یسندگان انگولا ، مانویسل روی
مانتریو ، ابو سلما شاعر فلسطینی
داکتر بهی شام ساهنی سکر تر
جنرال فدرا سیون نویسندگان
مترقی هند ، ماریا اژنیا نتو شاعر
و نویسنده انگولایی ، البرتو اگو
ستنهو نتو رئیس حزب کارگر (ام
پال - آ) و رئیس جمهور انگولا
الکس لاگوما سکر تر جنرال انجمن
نویسندگان آسیا - افریقا از کار
کنگره و فعالیت اتحادیه نویسندگان
ابراز رضایت کردند و کار ای-
نویسندگان را ستودند .

احزاب کمونیستی کشورهای
مترقی ، احزاب سوسیالیستی کشور
های سوسیالیستی چون اتیوپی
و منگولیا ، سازمان صلح جهانی ،
اتحادیه نویسندگان کمیته
همبستگی نویسندگان آلمان دمو-
کراتیک بانویسندگان آسیا - افریقا
رئیس موسسه . بین المللی کتاب
برای جوانان با فرستادن پیام های
شادباش همبستگی شانرا با اتحادیه
نویسندگان آسیا - افریقا اعلام
کردند .

نویسندگان آسیا - افریقا در
اجلاسیه ششمین کنگره مجمع



کامل باشن دراماتیسست و نویسنده
انسان دوست

انعقاد ششمین کنگره نشانداد
که نویسندگان آسیا - افریقا در
بیداری خلقهای سراسر جهان و
هم در شناسایی فرهنگ و ادب
آسیا و افریقا موفق بوده اند ، آنها
درین جلسه ایمان راسخ داشتند
که در آینده کارشان دلگرم کن
تر خواهد بود و باخوش بینی به
آینده کارهای شانرا دنبال
خواهند نمود .

کار ششمین کنگره اتحادیه
نویسندگان آسیا - افریقا نشان
داد که جهان نیاز مترقی تصمیم
دارند باهم باشند . امروز نویسندگان
زیادی از نسلهای پیر و جوان
از آسیا و افریقا گرد هم آمده اند .
ایندو نسل برای حفظ نژاد انسانی
حفظ صلح ، کار می نمایند . تقلا ی
آنها رسیدن به یک صلح عادلانه
در سراسر گیتی است . آنها برضد
زور گویی ها تروریسم ، استعمار
استثمار ، تجاوز جنگ طلبی و نظامی
گری و مسا بقه تسلیحی غرب آماده
هر نوع مبارزه اند تا نسلهای آینده
خوشبخت تر از امروز باشند .

بشر امروز ی از خطراتی که

د (م-آ) لیکنه .

د کار گر

دور خي

لنډه

پيژندنه

زموږ دوخت انسان اوس يو هلي خلسي کړونکي ، پياوړي اومبتکر انسان دی، نوپه دې برخه کې ستره ونډه دکارگر انسان اوکارگری خوځښتونو په غاړه دی، ددغه د قدر وړ او جوړوونکي انسان دستر مقام دنمانځني په وياړ موږ دمي دمياشتي لومړۍ ورځ ته دقدر په سترگو گورو او په لنډډول يې تاريخي يادونه کوو .

ديانگوالو او کارگرو له منځ ته راتللو وروسته ددوی ترمنځ طبقاتي مبارزه په نه پخلاکيدونکي ډول رامنځ ته شوه، ددغه ستر خوځښت په لومړۍ سر کې څه ناڅه گډوډۍ او خپل سري ليدل کيده خو دورځ په ورځ سياسي پوهې دزياتوالي او داستثماری منگولو له زور او کړاوڅخه خلاصون په هيلو سره په کارگري گروپونو دخپلې کرکې په څرگندولو سره دسرمایه دارانو ماشينونه او فابريکي خرابولې او دزيات استثماری کيدويه مخ کې يې خنډونه راپيدا کول ، ددغه بهير په ترڅ کې کارگران په دې بريالي شول چې څه نا څه سره منظم او يوموټي شې دپانگوالو اودهغوی ددولتونو خونړۍ منگولې له خپلو غوښو څخه وکارې چسې ويې کړای شول چې د صنعتي اتحاديو جوړول او خپلې سياسي غوښتنې پرهغوی باندې په زوره ومنې .

دلومړۍ ځل له پاره په ۱۸۵۹ کال کې داستراليا د ساختماني موسسو کارگرانو پانگوالان دې ته اړکړل چې د ورځني کسار ساعتونه (۸) ساعتونو ته را کم کړل چسې دهمدغه برياليتوب له مخې يې هر کال داپريل په ۱۹۰۰ويشتمه دوکتورياپه ښار کې جشن کاوه، دغه راز دشعالي امريکا کارگرانو به له ۱۸۸۵ کال راپه ديخوا هرکال دسپتامبر د مياشتې لومړۍ دوشنبه جشن نيولو او په دغه ورځ به يې له کارکولو څخه ډډه کوله .

په ۱۸۸۶ کال کې چې په امريکا کې کارگري اعتصابونه او مبارزې سختې روانې وې دسې په لومړۍ نيټه يې اعلام وکړ چې تردې وروسته به هيڅکله تر (۸) ساعتو زيات کسار ونکړي . څلور ورځې وروسته امريکايي پوليسانوپه شيکاگوکې د کارگري خوځښت په ليکوڅوونړۍ حملې او يرغلونه وکړل کږ شمير کارگران يې ووژل څه ټپيان شول او ورپسې يې دهغوی لارښوونکي هم ووژل .

دهمدغې ورځسې ددرناوې په خاطر او د کارگرانو دوينو دتوليدلو دپادوني په وياړ په ۱۸۸۹ کال کې ددوهم انترناسيونيال په لومړۍ کنفرانس کې تصميم ونيول شو چسې تر دې وروسته دې هرکال دغه ورځ په ټوله نړۍ کې دکارگري خوځښتونو د پيوستون او ددوی ترمنځ داپريکو دټينگتيا په درناوې دميپنگونو مظاهرو او مارشونو په څير جشن ونيول شي .

نو دهمدغو پريکړو او هلوځلو وروسته د ۱۸۹۰ کال څخه راپه ديخوا هرکال دغه ورځ دهغو کارگرانو د يادولو په درناوې د پراخو او هر اړخيزو مراسمو په ترڅ کې نماښل کېږي .

په ټوله نړۍ کې چې اوس کارگري خوځښتونه په کلکوکامونو پرمخ روان دي خپله دغه درنده ورځ نماښي، دخپلو حقوقو دترلاسه کولو له پاره هلي ځلې کوي استثماری اواستعماری ضد سره توغونه يې پورته کړي اوتل دحاکمه او استثماری ځواکونو پر سر ماتوونکسې گوزارونه کوي، دغه خوځښتونه نورته غواړي چې ددوی له ستړيا، خولو اوستوماينو څخه په استثماری ډول گټه واخلي چې په څو شخصي او دمفتخورو په جيبونو کې ولويږي .

دغه تاريخي ورځ تل دنړۍ په هر گوټ کې ددغې لارې دتلونکو له خوا په درندو مراسمو سره نماښل کېږي، په تيره بياپه هغو هيوادونو کې چې هلته ددولت او لارښوونکي کدرونه يې دکارگري طبقې څخه وي او يا دهغوی په نمايندگسې خپل دولتونه رهبري کوي په ځليدونکو او نه ستړي کيدونکو هلو ځلو سره دغه خوځښتونه لاپياوړې کوي او په نړيواله سويه ددغه ډول خوځښتونو سره دمرستې او پرمختللو لاسونه ورکوي .

زموږ په گران هيواد افغانستان کې دغه تاريخي او ځلانده ورځ دثور انقلاب څخه دمخه دملي اودموکراتيکو ځواکونو له خوا که څه هم دترقي ضد دولت او عناصرو به يې دلمانځلو مخه نيوله جشنونه نيول او ددغې تاريخي ورځې يادونه به يې کوله، ښه مې په ياددي چې ددواد دستمگري په وروستۍ دوره کې چې په ملي او دموکراتيکوڅوځښتونو سخت بنديز لگيدلی و دشپاړه بيلو بيلو هوټلونو کې دغه تاريخي ورځ دخونفري گروپونو اوابلاغيو په ويشلو سره ونماښل شوه .

کله چې دثور دملي او دموکراتيک انقلاب پلوشی زموږ په لرغوني او وروسته پاتې ساتل شوي هيواد کې خبرې شوي په تيره بيا دثور انقلاب دتکاملي پړاوڅخه وروسته نه داچسې داستثماری او استعماری ځواکونو پهر ټول شو کارگران او ټول وطنپالو ټکي عناصر داستثماری څخه وژغورل شول، بلکې ددوی ټولو په ژوند کې څرگند بدلونونه راغلل او هره ورځ په دغه هکله گټور کارونه سرته رسول کېږي .

ددغې تاريخي ورځې دپادولوپه وياړ زموږ ملي اودموکراتيک انقلابي دولت پتپيله ده چې زموږ ټول کړيدلی او څوريدلی وکړي وکړای شي ترڅوچې ددغو پرمينو جشنونوپه نماښلو کې گډون وکړي دغه تاريخي ورځ عموماً رخصتي اعلام کړي ترڅو چې زموږ هر انسان دوست او بشر دوست وطنوال ددغې وياړني اونماښني ونډه وال شي .



محمد عارف «صادقی»: اتحاد طبقه کارگر گره‌کشای هر مشکل آن‌ها است.

کارگران جهان روز اول می‌را باشکوه‌مندی خاصی تجلیل می‌نمایند

نود و پنج سال قبل از امر وزیعنی در سال ۱۸۸۶ میلادی به تعداد سی و پنج هزار کارگر در ایالات متحده امریکا برای بدست آوردن خواسته‌های برحق انسانی و کارگری خویش از تحت سلطه سرمایه‌داری استثمارگر و ایجاد شرایط بهتر کار و فعالیت به تظاهرات وسیع و دامنه‌داری دست زدند و انزجار عمیق خود را نسبت به استثمار بیرحمانه دسترنج خویش علنا ابراز داشتند.

پولیس حماسگیر جهان سودو سرمایه‌گره از آبشخور ننگین سرمایه‌داران مستبد تغذیه می‌نمود بدون آنکه بر حقانیت این تظاهرات عظیم و بی سابقه کارگران عمیقاً به‌اندیشد و بادرک حقانیت خواسته‌های انسانی آن عادر صنف دفاع از کارگران قرارگیرد بسیار بیباکانه و بابی رحمانه‌ترین شیوه‌ی بر - کارگران زحمتکش تظاهر گرایالات متحده امریکا یورش برد و بدین ترتیب در روزاول می سال ۱۸۸۶ ترازیدی شیکا گورا یبار آورد.

باوجود آنکه در اثر این حمله بیرحمانه و ضد انسانی پولیس وحشی صفت حمایتگر سرمایه‌داران خونخوار تعداد زیادی از کارگران جان شیرین خود را از دست دادند و تلفات زیادی را متحمل گردیده عده زیادی از آن‌ها به سلول‌های زندان‌ها فرو برده شدند برای اولین بار در تاریخ ایالات متحده امریکا در ساعات کارروانه کارگران تقلیل بعمل آمده اوقات کار آن‌ها روزانه هشت ساعت تثبیت گردید، این دستاویز بزرگ کارگران شهر نیکیاگو تنها برای ایالات متحده امریکا منحصر نمانده باعث درک حقایق و بیداری هرچه مزید سائری کارگران سراسر جهان گردید. بالاخره در جولای سال ۱۸۸۹ انترناسیونال دوم منعقد پاریس فیصله بعمل آورد که همه ساله باید از طریق برگزاری نمایشات و

تظاهرات از خاطره تابناک و جاودان روز اول می دسراسر جهان تجلیل بعمل آورند و بر اساس همین فیصله تاریخی است که روز اول می «یازده ثور» را کارگران کشور های جهان بحیث روز همبستگی بین المللی خود و سمبول کار، صلح، آزادی و برادری جشن می‌گیرند و از آن باشکوه‌مندی خاصی تجلیل بعمل می‌آورند.

ما به پیشواز این روز بزرگ تاریخی جهانی یعنی روز همبستگی کارگران سراسر جهان برآن شدیم تا به بعضی از فابریکه‌ها و کارخانجات کشور آزاده خویش برویسم و با کارگران دور انساژ همین عزیزمان افغانستان محبوب و دوست داشتنی که آزادی واقعی خویش را با پیروزی انقلاب آزادی بخش ثور تحقق بخشیده‌اند. بیای صحبت هاو گفت و شنود هابنشیم و ببینیم که کارگران زحمتکش افغانستان آزادی انقلابی دردیف دیگر کارگران جهان از این روز عظیم تاریخی چگونه استقبال می‌نمایند و به مقدم این روز بین المللی چه پیام هاو گفتنی‌هایی دارند که بر کارگران کشور خودو کارگران سراسر جهان ابراز می‌دارند.

فابریکه افغان ترکانی تصدی یکی از بزرگترین فابریکات تولیدی کشور بشمار می‌آید که کارگران آن از طریق تولید وسایل و ضروریات موبل و فرنیچر چوبی همیشه در خدمت هموطنان قرار دارند.

ما بعد از آنکه داخل محوطه این فابریکه می‌گردیم به رهنمایی یکی از منسوبین آن فابریکه به شعبه موبل کلاسیک می‌رویم در این دستگاه کارگران زیادی مصروف کار دیده می‌شوند به نزدیکی از این کارگران ورزیده کشور قرار می‌گیریم و بعد از احوال پرس و می‌تقابل از وی تقاضا بعمل می‌آید تا خود را بخواننده گان محترم ما معرفی بدارد میگوید:

اسم من محمد عارف و تخلصم صادقی می‌باشد و یکی از کارگران شعبه موبل کلاسیک این فابریکه می‌باشم.

می‌پرسم: از چند سال بدین طرف در این فابریکه کار می‌کنید و آیا در این رشته تحصیلاتی هم دارید یا خیر؟

میگوید: از سنه ۱۳۲۲ یعنی از مدت‌سی و هشت سال بدین طرف در این فابریکه کار می‌کنم و یکی از فارغ التحصلان مکتب صنایع آن وقت می‌باشم.

می‌پرسم: این تابلو بی را که اکنون بکار آن ادامه می‌دهید چیست و از چند روز بدین طرف در آن کار می‌کنید؟

بیدرتک جواب میدهد: تابلویی را که می‌بینید نشان ملی دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان است که از مدت تقریباً بیست روز بدین طرف بالای آن کار می‌کنم و بطور تخمین کار آن را تا هنوز بیش از هفتاد درصد انجام داده‌ام.

میگویم: روزاول می روز همبستگی بین-المللی کارگران جهان است شما به پیشواز این روز تاریخی کدام پیامی به کارگران کشور و جهان دارید؟

نخست حلول این روز تاریخی را به همه کارگران جهان و بخصوص بر کارگران آزاده همین خود تبریک میگویم و سپس علاوه می‌کند:

اتحاد طبقه کارگر و تمام زحمتکشان جهان گره‌کشای هر مشکل اقتصادی سیاسی و اجتماعی آن‌ها می‌باشد، من از همه زحمتکشان جهان و بخصوص صنف کارگران جهان می‌خواهم تا وحدت و همبستگی خود را هرچه بیشتر تحکیم بخشند و در کارهای

تولیدی خود فعالیت زیاد بفرج بدهند بسیار کار کنند و زحمت بکشند تا سر انجام به آرزو-های دیرین خود یعنی ایجاد جامعه عظیم فاقه استثمار انسان از انسان در سطح جهانی نایل آیند.

وی می‌افزاید: در همین روز تاریخی است که در کشور های مرفی جهان از کارگران پر کار و برجسته با اعطای مدال هاو جوایز تقدیر بعمل می‌آید و کارگران مورد نوازش و تقدیر قرار می‌گیرند که اینگونه نوازش هاو قدردانی هاباعت آن‌میشود تا کارگران بکار خود علاقه زیاد بگیرند و با قبول زحمات شب‌روزی در راه عمران و اعتلای کشور و جامعه خود مصد ر خدمات شایانی گردند.

وی می‌افزاید: بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان قدم های بزرگی را در جهت رفاه کارگران کشور برداشته است، بطور مثال تاسیس اتحادیه های کارگری، صندوق های تعاونی کارگری، تسلی حقوق ماکولات کارگران و اجیران باماموران دولت و همچنان اعطای کوپون هشت سیره به کارگران و اجیران عایله دار از جمله خدمت های انکار ناپذیری است که دولت انقلابی ما برای کارگران زحمتکش کشور انجام داده است، بهمین ترتیب بعد از پیروزی مرحله جدید و تکاملی انقلاب آزادی بخش ثور دولت ملی و مرفی ما به وضع حیات فامیل های ماکارگران و اجیران دولت توجه خاصی مبذول داشته معاشات مازایه پیمانه زیادی بالا برد که اجرای این امر می‌تواند بالای حیات اقتصادی ما - کارگران اثرات مثبتی بجا گذارد.

شعبه پر کاری یکی از شعبات دیگر این فابریکه می‌باشد که کارگران زیادی اعم از زنان و مردان در آن بکار اشتغال دارند بعد از آنکه ما به این شعبه داخل می‌شویم و

فرخنده باد جشن اول می - جشن همبستگی بین المسلمی کارگران

گران جهان است در این باره چه معلوماتی دارید ؟ میگوید :

روز همبستگی کارگران جهان که برای حمایت و پشتیبانی از مقام والای کارگر در سراسر جهان و کشور محبوب ما بشکوه مندی خاصی برگزار میگردد مارا بید آن روزی می افکند که در سال ۱۸۸۶ کارگران شیکاگو برای تقلیل ساعات کار خود و اخراج بعضی از کارگران از کار مظاهرات عظیمی را براه انداختند و در اثر حملات بی رحمانه پولیس آن جا تعداد زیادی از کارگران کشته شدند و تعداد دیگری از آن ها به زندان فرو رفتند و سه روز بعد از این حادثه و قتیکه کارگران شهر شیکاگو میخواستند تلف شده گان خود را بفاک بسپارند بارتانی مورد حمله وحشیانه پسو لیس واقع گردیدند که در اثر این حمله دهنشانه پولیس سه صد نفر از کارگران دورانساز بجرم حقوق خواهی به قتل رسیدند .

سالی بعد از این حادثه المانک کارگران ایالات متحده امریکا به اعتصاب دامنه داری دست زدند تا اینکه این روز بنام روز بین المللی همبستگی کارگران جهان مسمی گردید .

وی می گوید : ما کارگران افغانستان بسیار خوش هستیم که روز بین المللی همبستگی کارگران جهان را به دنبال سومین جشن پیروزی انقلاب شکوهمند نور تجلیل می نماییم

باقیداد

شرایط مساعد را در ساحة کارو عمل ما کارگران بوجود آورد تا ما بتوانیم در تحت چنین شرایطی بکار سازنده خود ادامه بدهیم و سرانجام جامعه خود را در قطار ملل رافعه جهان قرار دهیم .

دستگاه پله و چوکات یکی از شعبات دیگر فابریکه افغان ترکانی تصدی را تشکیل می دهد که در آن دو ماشین بزرگ و چندین ماشین کوچک دیگر مصروف کار می باشند .

عبد الشکور یکی از کارگران این دستگاه است و طوریکه از چهره او برمی آید شاید در حدود بیش از شصت سال با گرم و سرد روزگار پنجه نرم کرده باشد و بقول خودش سابقه نه سال کار را در این دستگاه داشته صاحب چهار اولاد می باشد .

از وی تقاضا نمودیم تا بزرگترین پیروزی زندگی خود را بحیث یک کارگر ابراز بدارد میگوید :

بزرگترین پیروزی ایراکه در مجموع همه کارگران کشور شده ایم پیروزی انقلاب آزادی بخش نور می باشد که با پیروزی این انقلاب مردمی ما کارگران و زحمتکشان افغانستان به نماینده گراز محارب دموکراتیک خلق افغانستان قدرت سیاسی را از سلطه جباران و ستمگران بدست آورد و زحمتکشان افغانستان را به سر نوشت خویش مقدر گردانید .

میگویم : روز اول می روز همبستگی کار-

مبین ما هرگونه مشقات روز کار را بردوش داشتند ، شرایط کار آن ها بسیار دشوار و طاقت فرسا بود و کارگران ما به آینده خود اطمینان نداشتند ولی با پیروزی انقلاب ملی و دموکراتیک نور در این وضع تغییر قابل ملاحظه می بماند آمد و کارگران زحمتکش افغانستان بر بسا آزادی های خود نایل آمدند .

ولی امین این جاسوس سر سپرده سازمان



شاه بی بی : دولت جوان و انقلابی ما واقعا یک دولت کارگری است .

جهنمی جاسوسی ایالات متحده امریکا و باند خونریزی با ضدیت دیرینی که با آزادی انسان محنت کش از یوغ استعمار و استبداد در نهاد داشتند خواستند آزادی هایی را که مردم مادر اثر پیروزی انقلاب آزادی بخش نور بدست آورده اند از ایشان بگیرند و لسی از آن جائیکه جریان حرکت تکامل تاریخ به نفع اردوگاه صلح ، دموکراسی و آزادی و به نفع کارگران و زحمتکشان جهان و زبان و زوال ارتجاع استبداد و امپریالیزم سیر می کند امین و چاکرانش به گودال نیستی فرو رفتند و با پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند نور کارگران زحمتکش مادر فضای آزاد و مصئون راه آبادی و شگوفانی مبین و جامعه خویش را دوباره در پیش گرفتند .

وی افزود: دولت انقلابی ما بعد از پیروزی مرحله جدید و تکاملی انقلاب شکوهمند نور - بوضع اقتصاد فامیلی و شرایط کار کارگران زحمتکش کشور توجه جدی مبذول داشته

فابریکه جنگلک کار می کند و این اولین سالی است که این خواهر ما در فابریکه افغان ترکانی تصدی بکار آغاز نموده است . او میگوید : دولت جوان و انقلابی ما واقعا یک دولت کارگری است که به مقام والای کار و کارگر ارج بزرگ می گذارد و بدر نظر داشت همین اصل است که دولت ملی و مترقی ما برای ما زنان کشور موقع آن را مساعد میسازد تا هم دوش برادران خود در کار های تولیدی کشور سهیم بگیریم و با کارو عمل سازنده خویش از یک طرف در راه آبادی و شگوفانی کشور آزاده خود سهیم شویم و از جانب دیگر بادر یافت اجرت کار خود در تقویه اقتصاد فامیلی خویش مساعدت بعمل آوریم و مردان فامیل خود را در کار و عمل تولیدی شان تنها نگذاریم .

او علاوه می کند : با وجود آنکه قبل از پیروزی انقلاب دوران ساز نور طبقه کارگر در کشور ما محدود بود کارگران عذاب دیده



عبدالشکور: بزرگترین پیروزی ما کارگران پیروزی انقلاب شکوهمند نور است .

اول ماه می یاروزهم بستگی

کارگران جهان

در جبهات جنگ بهیث همکار و تیمار دار
خدمت نموده اند *

اکنون زنان کارگر افغانستان پشتیبانی عام
و تام خویش را از مشی دولت و اصول اساسی
جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارند
و صریحا اعتراف داشته و ارج میدارند به اینکه
حزب دموکراتیک خلق افغانستان یگانه حامی
سعادت، حیثیت، و شرف کارگران افغا -
نستان و تامین کننده تساوی حقوق آنها است
و همچنان حزب دموکراتیک خلق افغانستان
و سازمان دموکراتیک زنان افغانستان همه
تضمین های اجتماعی را برای پیروزی زنان
در بردارد *

به همین اساس زنان کارگر همه مشی دولت و حزب
دموکراتیک خلق افغانستان را تأیید نموده و پشتیبانی
عمیق و همه جانبه خویش را ابراز مینمایند *

درین زمینه هر گونه فداکاری، جانبداری
و از خود گذری را بدولت انقلابی خویش وعده
میدهند و در محو نابودی اشخاص ضد انقلابی
تاسر حد مرگ و پیروزی پیش میروند در
بلند بردن بنیه اقتصادی کشور در امر تولید
و تربیه نسل جوان و سایر مسوولیت های
اجتماعی دو شادوش دولت انقلابی خویش در
یک سنگر قرار گرفته تا آخرین رمق حیات
خواهند رژیم *

زنده باد انقلاب نجات بخشی ثور و مرحله
تکامل آن *

زنان افغانستان از تولید کارگاه های قالین بافی
گلیم بافی، دست دوزی، تربیه اطفال و
غیره مسوولیت ها گرفته تا پشت ماشین مزارع
تولیدی - افتخار آمیز تر از مردان در خدمت
خلق و جامعه بوده اند *

اتحاد و همبستگی

پذیر به تو تعهد می سپارند ***
تعهد شهادت و ایثار تعهدیکه تضمین خون
های گرم واراده خلل ناپذیر و شهادت ذاتی
و فطری شان است *

مادر وطن بپذیر! تعهد فرزندان را، چه
این تعهد را بنا به خواسته های معقول، راستین
و انسانی بسته اند فرزندان شیر پاکت دست
اتحاد و همبستگی به هم داده و در پیشاپیش
توده های محروم ورنجبر به ناموس تو سوگند
یاد کرده اند که پس ازین تاپای جان در تشخیص
و تمیز دشمنانت می کوشند *

به امید قلع و قمع کج روشنان به پیش میروند،
به پیش به سوی افق های روشن *
زیرا اکنون هیولای ظلم و استبداد را گلوه
و گریبانی دریده و دراز آله بیدادگری و نابرابری
کمر همت بسته اند *

سو گندبتو مادر وطن! زاد گاه دلبران
مأمن آریایی های دلیر!

نوید باد! نوید پیروزی، نوید آزادی *
تو آزادی *** آزاد از شر اهریمنان، از
هر گوشه و بیشه ات آوای سرور و شادی و
پیروزی به گوش میرسد *

برج و باره ات، کوهپایه های سر به
فلک کشیده ات خاک های پرفیض و جویبار
های خروشان توید میدهند، نوید پیروزی
و نظیر آفرین!

فرزندان تو *** باز ماندگان سر سپرده
تو، حالا ندهای خوشی و آزادی از اسارت
و بردگی را بدست امواج می سپارند *

مادر وطن! سپاس ترا و دوستان ترا،
بپذیر که فرزندان پاک تو به منظور آبادی
و اعتلایت داد مردانگی داده و به خاطر نگهداری
و حراست زادگاه شان چون کوهپایه های
زیبایت، در تصمیم واراده خود ها ثابت قدم
اند،

آوردند *

کلمه مادری که به مثابه یک کلاه از طرف
جامعه پدر سالاری زنان را در چار چوب فامیل
محصور میداشت با جدیت مبارزه بیکر زنان
تقدس کلمه مادری به ایشان رسید و هویت
اصلی زن تثبیت شد زنان در امر مبارزه -
تربیه طفل - بالا خره کار های شاقه پشت
ماشین سپرم گرفتند، زنان وقتی توانستند
باسپرم گرفتن در تولید کسب هویت و شخصیت
کنند که زمینه آزادی آنها با مبارزات بیکر
ایدیالوژی دوران ساز طبقه کارگر مپیادیدند *
ستم های طبقاتی و در این شمار ستم تفوق
مرد بر زن وقتی حل میگردد که تضاد طبقاتی
محو گردد * محو شدن ستم طبقاتی در افغا -
نستان و انتقال قدرت سیاسی از طبقه زور گو
به طبقه رنجبر موجب گردید که زنان نه تنها
بدور سازمان خویش فشرده شدند بلکه در
پشت ماشین پیش از پیش با روحیه انقلابی
شروع بکار نمودند * دولت انقلابی شرایط
کم کردن ساعات کار برای کارگران را مپیاد
ساخت و همچنان مساعد ساختن زمینه در
قسمت رخصتی و لادی و دیگر رخصتی هادرمورد
زنان - گرفتن کارهای شاقه از زنان افزودی
معاش و غیره امتیازات همه و همه در اهتزاز
درفش پر افتخار سازمان دموکراتیک زنان
افغانستان متجلی گردید *

از آنجائیکه کارگران چرخانندگان چرخ تاریخ
اند و از آنجائیکه کارگران سازندگان هستی
آفرین و تعیین کننده اند و همچنان هزاران هزار
از نوابغ، تاریخ دانان و سیاست مداران
را در آغوش پرمهر خویش می پروراند - لهذا
جادارد که به مناسبت اول ماه می یا روز
همبستگی کارگران جهان سیاس ها و شادباشهای
فراوان را نثار شان سازیم و گل صفا و صمیمت
را در پای شان پاشان نمائیم *

میگویند زنان برده شدند قبل از آنکه
جامعه بردگی به میان آید علت این امر درجه
بود * در تولید: زیرا عدم سپرم گیری
زنان در امر تولید نقش زن را روز تاروز
حقیر تر جلوه میداد حتی انعکاس این موضوع
در خرید و فروش زنان و استعمار آنها در
جوامع طبقاتی مثال های خوبی از آن است
همچنان مناسبات پدر شاهی چیزی
جز مناسبات فرتوت نا برابری اقتصادی با سپرم
نازل زنان در پروسه تولید نبود *

اما جنبش های آزادی بخش و رهایی بخش
و مفکوره های صلح و ترقی اجتماعی زنان را مجال
داد تا از حقوق خویش دفاع نموده و در همه امور و
دوشا دوش برادران خویش حقوق شان را بدست

مبارزه دوشیزه قهرمان علیه فاشیزم

در این او اخر حکومت بلغاريا توانست به يك يك اخبار آلمانی و هم توسط يك رفيق حزبی آلمانی از كريستانيا اطلاع بدست آورد و این رفيق آلمانی راجع به كريستانيا چنین گفته است وقتیکه كريستانيا را از زندان لست معید به زندان گلی آوردند من در آنجا بحیث نجات کار میکردم در ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۴، ز طرف فاشيست ها به من امر گردید که يك تابوت

درست نمایم و مشخصات این تابوت را چنین گفتند که تابوت را برای يك دختر بلغاریایی که دارای جسد خورد می باشد بسازم. و در همین روز بود که كريستانيا از طرف دژخیم گران فاشيست تیر باران گردید و من دانستم که این تابوت را برای او درست کرده اند و این قبرمان را در یکی از قبرستان های که مخصوص به زندانی ها بود دفن کردند و خاطره تابناک این رفيق شهید و قهرمان همیشه زنده و جاوید است .

وقت كريستانيا با چشم های پراز اشك به فكر کشور خود شد که چه وقت صدای آزادی بلغاريا به گوشش خواهد رسید .

در ۳۱ جنوری كريستانيا ربه محبس دیگری بردند و بعد از این روز دیگر آواز كريستانيا به گوش کسی نرسید و هیچ از او خبری بدست نیامد

فاشيستی جمع آوری نماید ولی از اینسکه ارتيا طات بسیار کم بود او نمیتوانست اطلاعات جمع شده ربه آسانی به بلغاريا بفرستد با آنهم توانست که اطلاعات جمع شده را توسط مخابره به بلغاريا انتقال بدهد .

در ۲۲ اپریل ۱۹۴۳ خانه كريستانيا از طرف پوليس آلمان محاصره گردید و از خانه

او اسنادی زیادی راجع به سياست آلمان فاشيست بدست آمد و كريستانيا را به زندان افکندند. در آنایکيه كريستانيا در آن زندانی بود بروی دیوار آن يك ساعت را رسم کرده بودند که نام این ساعت را مرگ و زندگی گذاشته بودند .

این ساعت در بین خود يك خط سیاه داشت و آفتاب همه روزه به ساعت ۹ بجه از کلکین بالای آن خط سیاه می تابید و كريستانيا با خود می گفت که آیا این روز مرگ است یا زندگی و در این زندان به همراهی وی يك نفر بلجیمی بود که در یاد داشت خود راجع به كريستانيا چنین میگوید :

در ۱۸ جون ۱۹۴۳ با خواهر خوانده بلغاریایی خود که نام او كريستانيا بود آشنا شدم او را هر روز که به تحقیق میبردند و موقعیکه دو باره بر میگرددند ، سروروش پر خون بود و نمیتوانست خودش بیای خود به اتاق بیاید بلکه آنرا به صورت بیموش بالای تذکره انداخته به اطاق رهامی نمودند چون او را زجر و شکنجه زیاد میدادند او صحت خود را از دست داده بود و هم این عمل هر روز بدون وقفه صورت میگرفت . در ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۳ بعد از زجر و شکنجه زیاد در دست های كريستانيا ذولانه انداختند . رفيق بلجیمی او میگوید که این ذولانه هاتمام شب خواب را از چشم های ما ربوده بود و نمیگذارد که يك لحظه هم آرام باشیم .

در ۳۰ جنوری ۱۹۴۴ كريستانيا اطلاع حاصل نمود که لنینگراد که یکی از شهرهای روسیه میباشد آزادی خود را حاصل نموده و در این

۱- كريستانيا ينوه مبارز ضد فاشيست اهل بلغاريا بغاطر آزادی بلغاريا در جنگ دوم جهانی جان شیرين خود را از دست داد. كريستانيا دختر ايوان انقلابی کسه در راه حق تير باران گردیده است و ما درش بعد از اینککه شوهرش تير باران شد از غم و اندوه فراوان بدرود حیات گفت .

كريستانيا که در آنوقت طفل خورده سال بود تربيه وی را خاله اش بدوش گرفت . فامیل خاله كريستانيا يك فامیل غريب و بیچاره بوده مگر همه اعضای فامیل آن ها دارای عزم و اراده قوی بودند .

كريستانيا در سن ۱۶ سالگی شامل سازمان کمونيستی بلغاريا شده و بعد از اینککه تحصیل خود را بسويه بکلوریا تمام نمود در مرستون شهر سوفیه بحیث معلم عزت و قدر حاصل نمود و درین وقت شامل حزب کارگران بلغاريا شد و در سال ۱۹۴۲ حمله که از طرف فاشيست ها به خاک بلغاريا صورت گرفت بعضی از مبارزین بغاطر آزادی و دفاع از وطن با قوای فاشيست ها افتخار شهادت را بدست آوردند. و در این وقت نظر به انتخاب رفقای کسه می خواستند كريستانيا را به حیث منشی یکی از ناحیه های شهر سوفیه انتخاب نمایند چنین در نظر آمد که از مبارزه خسته شده است ولی آواز مبارزه خسته نگردیده بلکه او توانسته بود افتخارات و امتیازات زیاد تری را کهای نماید . به این ترتیب اعضای کمیته مرکزی حزب کمونست بلغاريا او را برای کشف پلان های انسان کش فاشيست ها به آلمان فرستاد كريستانيا که يك مبارزه سابقه دار و باعزم بود بحیث يك نفر محصل در یو نور ستنی برلین فرستاده شد كريستانيا در یکی از اپارتمان های برلین برای خود يك اطاق به کرایه گرفت . كريستانيا در مدت بسیار کمی توانست که اطلاعات زیادی از قوای آلمان شماره ۷-۶



تصویر تخیلی از كريستانيا دوشیزه مبارز و قهرمان بلغاريا .

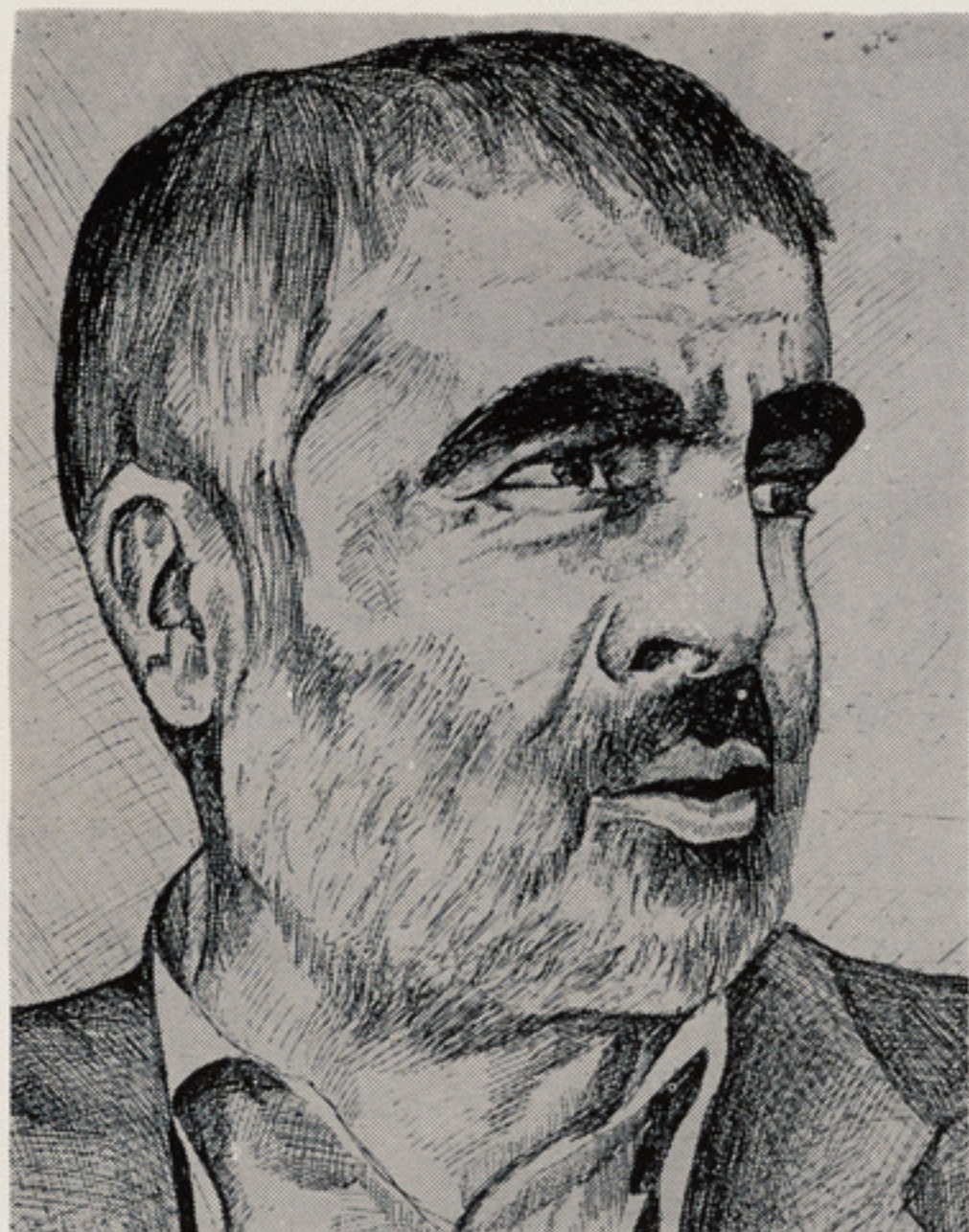




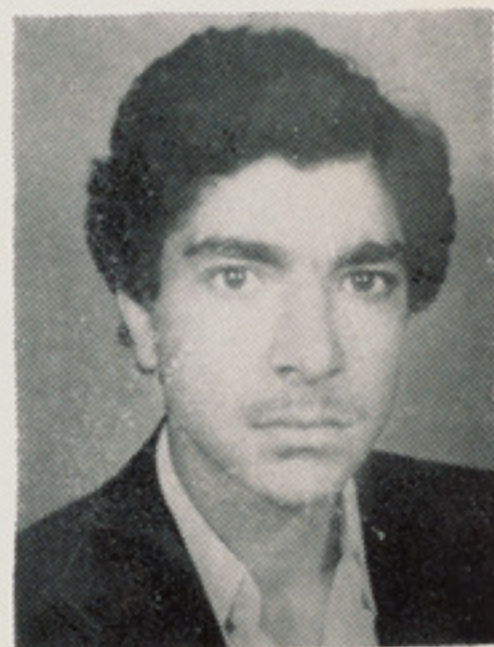
مرد ده‌هزاره يك گپ است

ما در این شماره مصاحبه داریم با نو جوان پر شور و با استعداد که تا حال با وجود کوتاهی زمان در بین هم قطارانش خوش درخشیده دوبار مستحق جایزه مطبوعاتی و سه بار تقدیر نامه هایی از هنر نقاشی را صاحب شده و در سال ۱۳۶۰ نیز کاندید جوان یز کلتوری و هنری می باشد.

این جوان ابو بکر ((شبنو رد)) نام داشته که در صنف دوازده هم لیسه عمر شهید مشغول درس است



تصویری از ساربان



ابو بکر شبنورد

لحظه از من پرسید که در کدام صنف هستی و در صنف خود چندم نمره می باشی!

گفتم در صنف پنجم و او ل نمره صنف خود می باشم بعد از لحظه مکث گفت فردا با رسم خود در دفتر مجله بیا، فردای همان روز رسم خود را که مشتمل به ((پورتريت احمد شاه بابا)) و چند رسم دیگر بود به دفتر مجله بردم و در زمینه کار هایم مصاحبه صورت گرفت. بعد اندک مدتی وقتی عکس را با همان پورتريت وصفت ها یم در صفحه شاگردان ممتاز مجله دیدم از دیدن آن، انگیزه پشت کار در این زمینه برایم خلق شد که تا حال این راه را تعقیب می کنم.

و در ارتباط با سوال دیگر تان باید بگویم. در رسامی مستقیما کسی مرا یاری نکرده و تنها در مکتب و آنهم در حدود ساعات رسم کمک بعضی از معلمین خود را باید یاد آور شوم. و مشوق اصلی که در این راه گفتارش الهام بخش هنرم بوده است مادرم می باشد.

غیر از هنر رسامی ایا بکدام هنر دیگر از قبیل موسیقی شعر خطاطی مجسمه سازی و غیره دسترس دارید یا خیر؟

نه خیر، غیر از هنر رسامی متاسفانه به هیچ يك از هنر دیگر دسترسی ندارم اما علاقمند همه هنر ها خصوصاً موسیقی هستم.

— از ابو بکر شبنورد سوال شد که هنر را از دیدگاه خود چگونه بررسی می کنید.

گفت: همانطور یکه گفته اند هنر عبارت از انعکاس واقعیت ها و از دید من هنر عبارت از تبارز حقیقی خواسته های پنهانی و انسانی انسان است که این هنر گاهی از

از او می پرسم که چند سال می شود شما به هنر رسامی مشغول هستید؟

قریب پنج سال می شود که سرو کارم با برس و تابلو است و سرو کارم درین پنج سال باجهان رنگهاست.

— از ابو بکر شبنورد سوال شد چه انگیزه باعث شد که شما ایسن هنر را برگزیدید؟

وکی شمارا درین راه یاری نموده و مشوق اصلی تان کی بوده است. بعد از لحظه مکث در جواب میگوید:

وقتی متعلم صنف پنجم بودم، معلم رسم هنگا می که رسمی رازوی تخته باتبا شیر رسم میکرد و من آنرا کاپی میکردم آفرینی های معلم اولین انگیزه بود که من متوجه این هنر گردیدم. و خوب بیاد دارم که روزی در يك کتابفروشی نزدیک منزل مان مصروف رسم کشیدن بودم که بر حسب تصادف زنی که بعد ها فهمیدم مدیره مجله کمکیان است بالای سرم ایستاده و بعد از



تصویری از انسان رنجبر و زحمتکش

پیر و زباد کارگران و تمام زحمتکشانش را سر جهان که در راه صلح - دموکراسی و ترقی اجتماعی بر ضد استثمار و جورانه می رزمند

مجلات با تبلیغات بلند بالا اعلان کردند که هنرمندان جهت گرفتن جوایز مطبوعاتی آثار خود را آورده و به نمایش بگذارند که در آنجا برای خورد سالان نیز حصه داده بودند من که در آن وقت تازه شاگرد صنف عفتم شده بودم آثارم را زیر بغل گرفته و چیز یکی به چانته داشتم آنجا بردم و کاندید جوایز گردیدم خوب بیاد دارم که یک رسم زنی را در حال چوری فروشی نشان میداد و دیگری تابلوی که میدان بزکشی را نمایش میداد و چند تابلوی خورد و کوجک دیگر وقتی آثارم را به آنجا بردم بابر خورد سرد رو برو شد م غیر از اینکه تشویق نشدم . تابلوی اولی ام بکلی مفقود شد و تابلوی دیگری یعنی میدان بزکشی را باره باره بدستم دادند و از تابلوهای دیگر م اثری نبود. این بود تشویق یک هنرمند تازه کار . وقتی زیاد اصرار کردم که تابلوهایم را دوباره مسترد کنید زیرا من در ترسیم آنها زیاد کار کرده بودم و در تهیه آنها رنج فراوان کشیده ام حرف بقیه در صفحه ۵۵

البته در ارتباط با هنر نان .
سوقتی انسان به یک راه می رود در مسیرش چیزهای را می بیند که به یقین برایش خاطره ساز است اکنون که پرسیدید من نیز ناگزیرم از یک خاطره که هیچوقت فراموشم نخواهد شد برایتان حکایه کنم:
در سال ۱۳۵۵ در رادیو و

خوب شبنورد خود شما از کدام سبک پیروی میکنید !
- باید اعتراف کنم که من هنرمند نیستم اما آرزو دارم که هنرمند شوم و راستی باید بگویم که واقعیت واقعیت است و کسی که آنرا می بیند و نمی خواهد آنرا منعکس سازد و یا واقعیت هارا مطابق منافع خودش انعکاس میدهد کار غلط است من از طبعه نیستم که واقعیت ها مخالف منافع من قرار گیرد و هم کم و بیش درک حقیقت برایم میسر است لهذا آرزویم این است که پیرو مکتب حقیقت گردم و در آینده یک هنرمند ریالیست باشم . میخواهم انعکاس دهنده کوجه های تاریک ، خانه های گلی و نیمه ویران و انسان های پائین برهنه و از همه اولتر انعکاس دهنده واقعیت ها و حقیقت ها باشم . نه اینکه هنرم چون گذشته ها انعکاس دهنده مشتی هوس پرور کاخ نشین یا خاصه نوش های فاخریو ش باشد.
و یا تابلوهایم تحریک کننده غرایز منفی اقلیتهای بارودش مردم و زیب دیوار کاخها گردد .
سخن به درازا نکشد در این کوره راه پنج سال گاهی به شاخه های رمانتیزم میناتور و گاهی در نیم دایره های کو بیزم سرگردان بودم اما از همه بیشتر ریالیسم مرا بخود میخواند و میخواهم یک ریالیست باشم .

از شبنورد می پرسم قرار گفته خودت در این پنج سال که شما آنرا کوره راه خواندید کدام خاطره بویژه دارید اگر دارید بگویید

برس هنرمند ، زمینی از گلوئی هنرمند گاهی از حرکات هنرمند و یا هم از نوك قلم او تراوش می کند و من هنر را در طول عمرش که مساوی عمر انسان است به سه دسته تقسیم میکنیم . یک هنر راستین - دوم هنر کاذب و سوم هنر برای خود هنر است که در هنر راستین هنرمند هنرش را در خدمت انسان ماحولش قرار میدهد و خواست انسان اطرافش را منعکس میسازد که این انعکاس بدون هراس پدیدار می گردد .

دوم هنر کاذب است که این هنر در زمان معین و مکان معین مدت کوتاهی در خدمت اقلیت خاص و یا یک فرد قرار میگیرد که هنرمند بدون در نظر داشت خواست انسان ماحولش به خاطر موقف ، ثروت و خواسته های خودی خود هنرش را به کار میاندازد که عمر این هنر حتی از عمر هنرمندش کوتاه تر است ، از آن جایکه هنرمال مردم است . هر هنرمند کاذب هنرمال مردم را به یک قشر ضد مردم تحویل میکند .

سوم هنر برای هنر است که این هنر مربوط به هنرمندانی میگردد که جهان را یک جهان خیال و وهم میداند . و تنها زیبایی هنر را لمس می کنند نه سمت دهی آنرا ، که این دسته هنرمندان تنها یک رخ کار را می بیند . آنها تنها روز را می بینند و از شب با سکوت و ظلمت مش خبری ندارند . تنها بهاران را می دانند اما از غمزدگی خزان آگاهی ندارند .



پورتريت يك دختر روستايي

ثبات حق

کارگره

خدا هر که شده زمانه نرسد از تو

مگذار رسد به هیچ دل غم از تو

را پر ثبات حق از لایم شد

بگذار رسد به دل عالم از تو

ستا به مینو کی قوت دی
ستا شکل، شکل، شکل دی
درواری نمک کار گره
انسانی زوندون لیساره
ستا به زیار او زحمت باندی
ستا به توده عمت باندی
د تندی هر ه قطره دی
ای کار گره زوندی او سی
که خوراک دی نسل لومی دی
اراده کی یوخ انسان یسی
دیز گرد مریه یو خای

ستا به مینو کی همت دی
ستا به عزم کی غیرت دی
جوونکی د جهان یسی
ته مکتب ددی کاروان یی
و د سیری و لسو نه
کلا لی شی هیواد و نه
چیل ولس نه درو مر چن دی
نوم دی بنکلی به جهان دی
نو لوی شان لری کار گره
پینگ ایمان لری کار گره
اتحاد ستا ستر مرام دی

دغه اصل فلسفی دی

دلار شود بنکلی کلام دی

رسالت کارگر



جاویدان

چرخ ماسین را بسگردن آورد
فکر تولید است داریم در سرم
دار اعمار وطن پیش میروم
کارگرم من کارگرم من کارگرم
مقصود از کارم و نور نصیب است
سخت من بر خلق همین خدمت است
شد انتصار و استعمار میسرم
کارگرم من کارگرم من کارگرم
مرد درو خیال و اثر پیشه دو
با من همیشه همکار او هم نظر
بهر دشمنان را بدل می پرورم
کارگرم من کارگرم من کارگرم
ای خلق کارمی کنم در خاک خرد
باز دست مایه جلال خود

سطح ذهن خویش هم بالا برم
کارگرم من کارگرم من کارگرم
خط مشیم خط مشی کارگری است
چند چیز من بسوی برتری است
کو به جسطا همگام و لایزم
کارگرم من کارگرم من کارگرم
انقلاب دارم که بعد از انقلاب
سازم رجا زحمتکش از متطلب
دوستدار نظم خلق کشورم
کارگرم من کارگرم من کارگرم
اوجاع رها دل و جان دهنم
پیش دستیار انسان من کنم
مرد من مسوولم مسوولم
کارگرم من کارگرم من کارگرم

جاوید و پایدار
آیین زندگی
نابود بردگی
در نظم مردمی
بی زنج و بندگی

این است شعار ما
ای کارگر جوان
ای مرد قهرمان
ای نور چشم خلق

روح و روان ماست
این است شعار ما
ماییم در تلاش
پیکار می کنیم
در راه زندگی
ای مرد جاویدان
و همدان و کارگر

طلوع مقدس

آزادگی

خوشا آزادگی آزادبودن
همیشه خرم و دلشاد بودن
نمی شاید بیداد و افسون
اسیر پنجه بیداد بودن

در دنیا اگر صدایی
بماند
اگر سرودی بماند
اگر کلمه ای بماند
صدای انسان بماند و
میرود انسان
درین کلام است
شما من ای صدایی برقرار از نفس
آزادی ای طلوع مقدس

وایس

کارگر

الای کارگر فرد توانا
جهان را از تو شد زبندگی ها
ز تو کشور شود همچون گلستان
تمدن از تو یابد رنگ و سامان
کپی تو قلب خارا را شکافی
کپی اعماق دریا را شکافی
به یخبندان و سرمای زمستان
میان آتش و گرمای سوزان
تو بانی در تلاش و زحمت و کار
تحمل می‌نمایی رنج بسیار
جهان را گر بود نفت فراوان
همه محصول دست تست یکسان

ز زحمت گریود دست تو سوده
جهان را مشکلی از هم گشوده
بگوای فرد افغان وطن دوست
که رنج کار کردن بر تو نیکوست
خشا تجلیل این روز جهانی
بکن بر افتخارت شادمانی
شود کشور ز تو آباد و معمور
همه اهل وطن مسعود و مسرور

اسطوره نسیت

بتاریخ وطن بنگر
به گنج پرورد و زیور
به شان و شوکت و جاعش
به آن گردان بیباکی
به تاریخ وطن بنگر
بیاد آور ملالی را
ملالی های میهن را
که روز میدند
که جان دادند
که این میهن شود آباد

ز «بو مسلم»
که در راه وطن جان داد

اگر «نیزک»
اگر «سنبله»
اگر «ایوب»
اگر آن فاتح میوند
که سر را در ره مردم
ز کف دادند
برای عشق سوزان وطن جانرا فدا کردند
که ماند نام شان جاوید
به سان تابش خورشید
که تا اندم جهان باقیست
زمین و آسمان باقیست
• • •
به تاریخ وطن بنگر
به گنج پرورد و زیور

شود مام وطن دلشاد
به تاریخ وطن بنگر
بیاد آور زعیان را
ز مهران خراسان

صبرنج

جهان دریا پر پیچ و فراختر
که در زیر آب و جوی و خیزشتر

همچون قاصد شکر
زین پیرو پایلی در اندیشه شکر

وطن

وطن! در راه تو قربان شود جانی که من دارم
ازین خوشتر نمی خواهم و نندارم، وطن دارم •
تو بی صبح امید من • تویی روز سپید من
همیشه بر لبم نامت جو مرغان چمن دارم
به مرگ من اگر یابی تو جانی زنده می مردم
درین ره آرزوی خاک و آغوش گل دارم
به مدح هیچکس شعر نخواهم گفت، اما من
به وصف تو غزل دارم به مدح تو سخن دارم

ای دل، ای دل

چی آزرده حالی ای دل ای دل
معلم اندر خیالی ای دل ای دل
برو کنجی نشین شکر خدا کن
که شاید کام یابی ای دل ای دل
باباطاهر
مگر شیر و پلنگی ای دل ای دل
بها دایم بجنگی ای دل ای دل
اگر دستم رسد خو نت بریزم
ببینم تاجه رنگی ای دل ای دل
• • •

اگر مرد نتهواند خوشبختی را در خانه خود ديبابد، آن را در جای دیگر جستجو میکند

ازدواج که خود يك پديده سنتی و اجتماعی است، از نظر تو ليد مثل و ادا مه نسل بشر در قالب خانواده و جامعه اهمیت بسیار دارد و در بر خورد با حرکات زیر بنایی در هر جامعه دست خوش تغییرات و دگر گوئی های میشود. بطور کلی ازدواج در جوامع در حال رشد و توسعه در سنین جوانی صورت می پذیرد و از همان آغاز تا تولید مثل، ابعاد خانواده ها رو به افزایش می گذارد.

اما گاهی دیده شد که در همین کشور ها جوانان از ازدواج و تشکیل خانواده گریزانند و کوشش می نمایند تا حدودی از آن دوری اختیار کنند. علت این گریز جوانان از ازدواج درجه نهفته است و چه عوا ملی باعث میشود که ازدواج بعضا بدین به ازدواج گردند. به خاطر اینکه خو بترو واضح تر این مساله حیاتی برای خوانندگان ما روشن گردد از زبان دو جوان که فعلا به نامزد هستند ولی جرئت این را ندارند که با هم ازدواج کنند بشنوید.

و قتی از دختر در این مورد که چرا از ازدواج فرار میکند پرسیده شد در جواب گفت: ازدواج و پیوند زندگی چیزی نیست که بدون مظلله و ارز یابی دقیق به آن مبادرت ورزید. ازدواج لباس یا کالاییست که از بازار آن را خرید و بعد از پوشیدن بعد از مدتی دورش افکند. در شرا یکتا کنونی که زن و مرد هر دو مسوولیت مشترک در قبال خانواده دارند نباید بخوا طر خوشبختی خانواده رسک کرد و بدون تعمق

اندیشه های جوانان

چه سعادت بلندتر از این که امروز با چشم سرمشاهده میکنیم که جوانان مابه حقایق زندگی آشنا شده و امروز این قشر دینامیک و فعال جامعه ما برای سربلندی و سعادت افغانستان آزاد، مستقل و آباد تلاش می ورزند تا زندگی و جامعه نوی را برای وطن داران ما به ارمغان آورند و دیر نخواهد بود آن روزی که همه شاهد خوشبختی را در آغوش کشیم و افتخار کنیم و بگوئیم این است معنی کار و تلاش برای بهروزی جامعه.



عبدالله حکیم متعلم صنف ۱۲ لیسه محمود طرزی



جمیله متعلم صنف دهم تخنیک ثانوی



روان شناسی جوانان جوانان و خودارادیت

۶ جوانی در باره انضباط طمأنی الضمیر خود را چنین گفت: فکر میکنم شما باید در برابر کار نادرست بان سر ز نشوید ورنه چگونگی میتوانید درست را از نادرست، حق را از باطل و راست را از ناراست فرق و تمیز کنید. یک تعداد زیاد شما گردان مکتب در اثر انحرافات جنسی دست بقتل نفس و تجاوزات کونا گونی دیگر زدند که عده بحکم قضای محکوم به قتل شدند و عده هم فسرار کردند تا جان بسلامت ببرند اما از جنکال عذاب و فشار قاضی و جدان کجا میتوانند بگریزند. ((

۷ اخذ تصمیم کار سهل و ساد نیست. ای بسی اوقات مناسبت که ضایع شده است و از دست رفته است که افسوس نمیتواند تلا فی آن را بکند.

و حتی هنوز هم جوانان مادر اخذ تصمیم روزگار و اوقات گران بهای را برای یگان از دست میدهند - بقول شاعری:

من نمیگویم زیان کن یا بفکر سود باش X ای زفر صفت بی خیر در هر چه هستی زود باش. جوانیکه در اخذ تصمیم متردد و دود دل بود می گفت: من نمیتوانم و هرگز نمیتوانم فیصله کنم که آنجا بروم یا نروم. خانواده من بمن اجازه رفتن نمیدهند اما آنها مشکل مرا درک نمی کنند شما چه فکر می

باقی دارد



به آن دست زد .

از پسر در مورد این مساله حیاتی که چنانچه خواهد تصمیمش را در مورد ازدواج عملی کند سوال شد که در جواب چنین گفت :

در این جای شکی نیست که ازدواج يك پدیده سنتی و اجتماعی است و به خاطر تو لید مثل باید صورت بگیرد ولی شرایط عصر و زمان ایجابات دارد که باید هر جوان نظر به شرایط زندگی گیش در این مورد خوب فکر کند .

با اینکه آینده را هیچکس نمیتواند پیش بینی نماید ولی تا جاییکه به انسان ارتباط دارد و میتواند جوانب مختلف زندگی را ارز یابی نماید در مورد ازدواج و تشکیل خانواده باید از دقت کامل کار گرفت مشکل اساسی که در برابر ازدواج جوانان قرار دارد طرز تربیت و دید مختلف پس خود جوانان مخصوصا دختران است شما خود میدانید که جوانان ما در خانواده های مختلفی با طرز تربیت و دید مختلفی تربیه و پرورش یافته اند و کم اتفاق می افتد که دو جوان با عین طرز دید در مورد ازدواج یافت شود . همین دید های متفاوت است که عده از جوانان جرئت نمی کنند دست به ازدواج زنند .

از دختر می پرسیم ، حال که شما نامزد شده اید چه برو بلم و مشکلی روبروی تان

قرار گرفته که ازدواج نمی کنید ؟

میگوید : با اینکه حرف های نامزد را قبول دارم ولی صد در صد آنرا نمی پذیرم ، زیرا هیچ چیزی در جهان وجود ندارد که بتواند سد راه عشق گردد . اگر بین دو جوان عشق واقعی وجود داشته باشد مسایلی از قبیل تربیت متفاوت و طرز دید مختلف همه و همه اش در مقابل عشق واقعی چیزی نبوده و گاری از پیش برده نمیتواند .

— از شما می پرسیم که آیا بین شما این چنین عشق وجود دارد ؟ اگر دارد چرا ازدواج نمیکنید و اگر ندارد پس چرا با هم نامزد شدید ؟

يك موضوع را همه میدانند که عشق و دوست داشتن يك طرفه بوده نمیتواند . همانطوریکه از يك دست صد ابر نمی خیزد عشق يك طرفه نیز مفهومی ندارد . ولی مشکل است که امروز عشق واقعی را از عشق غیر واقعی تفکیک نمود . مخصوصا يك عده جوانان که زیاد احساساتی میباشند همینکه دختر مورد نظر خود را یافتند با هزار حيله و نیرنگ با هزار جرب زبانی و ... می خواهند دختر مورد نظر خود را وادار به ازدواج کنند . در ابتدا آنقدر قربان صدفه همدیگر میشوند که انسان فکر میکند اگر در جهان عشق و دوستی واقعی است همین است . اما متأسفانه وقتی این دو جوان با هم ازدواج کردند و مدتی از ازدواج آنها گذشت آن علاقه و اظهار عشق

مطالعه را فراموش نکنید

نمیدانم این سخن چقدر بجا و مطابق به خواست شما خواهد بود که گفته اند «خوشبختی و بدبختی بدست خود شما است» این شما هستید که با رفتار و کردار تان برای تان خوشبختی و بدبختی می آورید . جوانی که درست فکر میکند و معقول می اندیشد همیشه در زندگی موفق و پیروزمند است . ممکن است گاهی عواملی چند سد راه پیروزی گردد ولی بصورت دایم این امر حقیقت نداشته جنبه موقتی دارد .

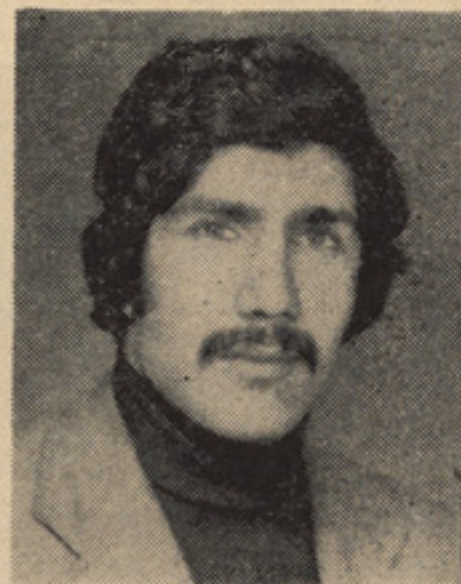
گفتم معقولیت و درست اندیشیدن عامل مهم خوشبختی محسوب میگردد چه ایسن امر مربوط خانواده باشد و یا خارج از خانواده بهبود حال باعث سعادت انسان میگردد . خوب ، این را گفتم اما بهتر است راه این خوشبختی را به جوانان بنمایانیم ، تا باشد که جوانان مادر روشنی آن راه زندگی را دریابند . یکی از راه هاییکه انسان را به خوشبختی میرساند مطالعه است ، زیرا در شرایط حاضر ناممکن است جوانی بدون دانش بتواند به زندگی ایده آل دست یابد . مطالعه انسان را به زندگی به حقایق زندگی آشنا میسازد و با این آشنایی است که جوان میتواند خوب و بد زندگی را بشناسد . مخصوصا اگر زن

آن راه ناصواب باز میدارد و او را به حقایق زندگی آشنا میسازد . جوانانیکه به مطالعه عادت دارند و يك قسمت از وقت خویش را به مطالعه اختصاص میدهند در زندگی از کار آموزی بیشتری برخوردار میگردند .

کتاب و مطالعه ذهن را روشن می سازد و میتوان از مفاد کتاب در زندگی خانوادگی استفاده کرد . شاید یکمده این طور تصور کنند که کتاب را به زندگی خانوادگی چه و شاید هم بگویند که نمیشود زندگی خانوادگی را از لابلای صفحات کتاب درست کرد .

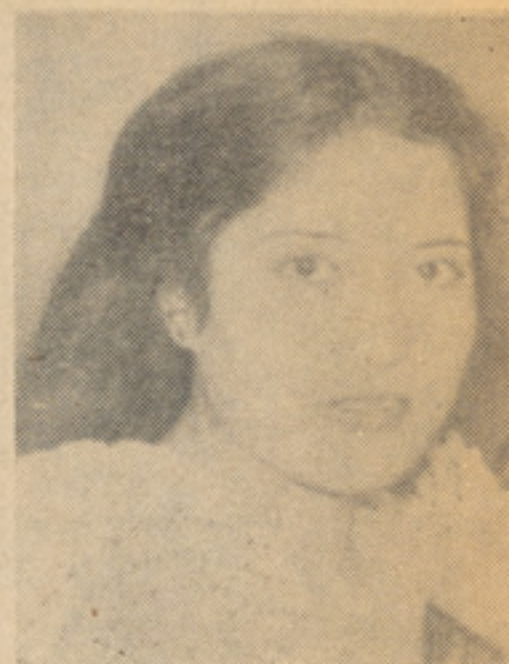
اما عده غیر از این فکر میکنند . و در رد این نظریه چنین میگویند . هیچ چیز در جهان نیست که کتاب به آن ارتباط نداشته باشد ، پس به جوانان هاست تا با کتاب بیشتر از گذشته آشنایی حاصل کنند و وقت خود را به مفت و رایگان از دست ندهند . اگر هر جوان میتواند روزانه در وقت فراغت يك یا دو ساعت به مطالعه بپردازد بدون شك این کار آنها يك نوع عادت برای شان میگردد . مزیتی که این کار دارد خیلی هابا ارزش است یکی هم اینکه وسعت نظر و تجربه آن ها بیشتر میشود و دودید دیگر اینکه برداش آن ها افزوده میگردد و در شرایط حاضر که ما به جوانان دانشمند و چیزفهم خیلی ها نیاز داریم این يك امر مهم و حیاتی برای جامعه ماست میشود .

... فرزند حقیقی ملت کسی است که به دردهای ملت التیام بگذارد ، ای جوانان امروز که وطن از مافقرانی می طلبد و فداکاری و ایثار می خواهد بیاید برای آبادی کشور و ترقی روز افزون آن از هیچگونه ایثار و فداکاری دریغ نه ورزیم . همانطوریکه همیشه سهم فعالی داشته ایم باز هم در این راه سهم بگیریم و به دردهای ملت التیام بگذاریم و این وقتی میسر است که در راه استقلال کشور از هیچگونه فداکاری دریغ نه ورزیم ...



عقیق الله مامور امریت توزیع روزنامه ها و مجلات :

طوبی ممثلة با ذوق



نام اصلی وی خورشید است ده سال از همکاري وی با افغان ننداري مي گذرد ممثلة با ذوق و با استعداد و خيلي صميمي است . در اكثر نمايشنا مه عا نقش هاي اول را داشته و با کمال مقبولي توانسته موفقا نه بدرخشد . طوبی يکبار ديگر در نمايشنا مه مخصوص اطفال «کلا سر خک» با حرکات فريبنده، تبسم ميلح و بازي ما هيرانه اش تحسين همه را بر انگيخت اما در جريان نمايشنا مه مريض شد و به شفاخانه بستري گرديد اطفال که نمايشنامه را ديده بودند سخت علاقه

قه مند او شده بود ندو او را دوست داشتند بعد از پرس و پال بخا نه اش آمدند برايش گلها هديه کردند و بسيار کودگانه خوا هش کردند که ديگر مريض نشود و قسمي که طوبی بمن گفت: چه خو شيبختي ميتواند بالا تراز يز باشد که تو بخا طر مرد مست زحمت بکشي و مورد تقد ير آنها واقع شوي .

طوبی ازدواج نموده ويك دختر ك مقبول دارد و شو هر طوبی نيز هنر مند تيا تراست . طوبی غرض تداوی فعلا به هندوستان رفته است .



امل ساين اکثرا به کشورهاي ديگر مسافرت نموده و کنسرت هايش خيلي مورد توجه واقع شده نا گفته نبا يد گذاشت امل ساين چند آهنگ فارسي نيز اجرا کرده که از لطافت خاصي برخوردار است چند ين بار از وي تقاضا بعمل آمده تا ستاره سينما شود اما تاحال خودش به اين موضوع چندان دلچسبي نشا ن نداده است .

امل ساين اصلا آهنگهاي اصلي ترکي را ميخواند و در قسمت لباس خيلي سخت گير است و هميشه لباس هاي خيلي زيبا و به سبك شرقي در تهييه و آن استفاده مينمايد . براي آواز خوان ن پر آوازه انتخاب لباس مشکل ترين کار است .

ناتاليا ارينبا سادوا

ناتاليا ارينبا سادوا در نقش شفق در فلم ((شبيکه مهتاب گرفته ميشد)) ناتاليا ارينبا سادوا ستاره زيبا و با استعداد شوروي که تماشا چيان کابل اورا از فلم هاي ((نخستين آموزگار))، «جميله» خوب ميشنا سند و دوست دارند .



هندو ستاره جذاب هندوستان



هندو ستاره مقبول ، رقا صه خوب که در مدت کم در خشش خاصي داشت و مخصوصا در نقش هاي منفي خيلي موفق بازي ميکنند اين هنر مند سينما هر رويکه برايش سپرده ميشود به حدي دلچسپ بازي ميکنند که در رويه تماشا چي تاثير عميق بخشيده اگر آنها باشد حتما آسپي برايش مي رسانند .

امل ساين آواز خوان معروف ترکيه

امل ساين آواز خوان را ديوسوتلو يزبون ترکيه که هو اخوان ها ن بشمار دارد هم از نظر زيبايي وهم ز نظر لطافت صدا نظير ش کمتر ديده شده و به اساسا ت موسيقي وارد است .

ستارگان

افسانه

ساز

اکتور جوان و موفق سینما



گیورگی تا راتورکین آموزشگاه تیاتر جوانان را تمام کرده است و فعلا در تیاتر جوانان فعالیت دارد. در فلم های « سو فیا پیرو - خود را خوب تبارز داده است .



صحبت در باره آینده این ستاره زیبا و خیل جوان کمی قبل از وقت است اما باطمینان گفته می توانیم که او ستاره مو فوق سینما خواهد بود .

لیکه کوژارادزی

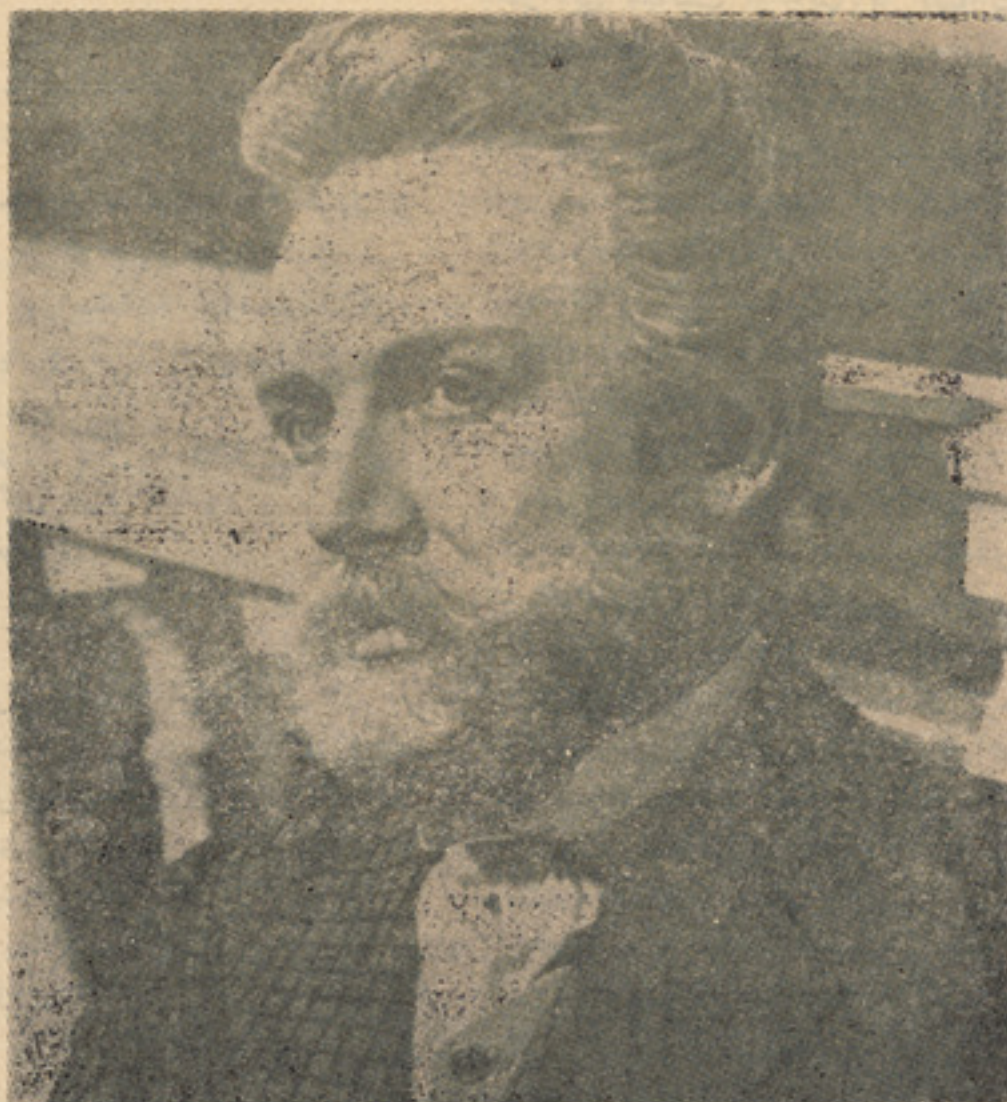
لیکه کاوژارادزی محصله کنسر و توارتلیسی است و از دوازده سالگی به عالم سینما راه پیدا کرد و تاحال که چندین سال می گذرد نقش زاد رادر فلم ها خیلی ماهرانه بازی کرده است «درخت آرزو» فلمی است از ساخته های رژیسور موفق گرجستان ینگیز عبدالله دزی که برای لیکه شهرت زیاد به ارمنستان آورد. لیکه در این فلم نقش مارتا را خیلی طبیعی و زیبا بازی نموده است .

رژیسور فلم یقین دارد که غیر از لیکه هیچ اکتریس دیگر موفق شده نمی توانست که این رول را چنین زیبا بازی نماید .

((شبی که مهتاب گرفته میشد)) فلم جدیدیست که سنا ریو آنرا ولادیمیر والو تشکی به اساس سس تراژیدی شاعر مرد می باشکیر اتحاد شوروی موسسا کریم نوشنه و باراسو خال زانو ف رژیسور آن میباشند .

سمو کتونوفسکی در فلم

چایکو و فسکی



ایتو کنیتی سمو کتونوفسکی اکتور تکرار نا شدنی سینما و تیا تر اتحاد شوروی این اکتور با استعداد را در فلم های ((ها ملت)) ، چایکو فسکی)) ، ((حما-سه یک عشق)) تماشا چیا ن و هنر دوستان کابل بخاطر دارند و درین اواخر سینمای کابل ننداری فلم خیلی زیبا که بیا نگر حوادث سال ۱۹۲۸ هسپانیه است بنام ((ساحل آرام)) بمعرضی نمایش قرار داد که سمو کتونوفسکی نقش مامور پولیس را ایفا اوچه در سینما و چه در تیاتر همیشه می درخشد و مخصوصا میکرد .

نمایشنامه ((ایوان مخوف)) چنانچه ((بینوز دو چلند)) در باره وی نوشت : ((تنها اکتور بزرگ می تواند که نقش را چنین برآزنده ارائه نماید .))

گلنظارت پیرف

مختصری راجع به نویسنده :

«الكساندر سر جیو پیچ پوشكين» به تاریخ (۶ جون ۱۷۹۹) در مسكوتولد شده و به تاریخ (۱۰ فروری ۱۸۳۷) به عمر سی و هشت سالگی در شهر (پتیر زبورگ) در اتریک دو یل از جهان در گذشت .
«پوشكين» نویسنده ، شاعر و درام نویس توانا ی بود که تاریخ ادبیات اورا پیشقدم (دوستوفسکی) و «لئو تولستوی» می داند . او در عمر کم خود آثار زیادی بوجود آورد که بسیاری از آنها از شهکارهای ادبیات جهان بشمار میروند .
معروفترین آثار او عبارتند از : «اوینگن اونگین» ، «بوریس گودونوف» ، «دختر کاپیتان» ، «دو بروفسکی» ، «مامور پوسته رسانی» و «طوفان برف» که ترجمه آن در اینجا تقدیم خوانندگان عزیز میشود .
(مترجم)

در اواخر سال (۱۸۱۱) که برای مایک دوره عجیبی بود «گاوریل» - گاوریلو ویچ-ر- که شخص پاکدل و خوبی بود در بالای مزارع و املاک شخصی خود موسوم به (نینا رادوفو) زندگی می کرد . او در تمام منطقه نسبت مهمان نوازی و صفای قلب خود شهرت داشت . همسایگان همواره اورا ملاقات میکردند ، تاذر آنجا بخورند ، بنوشند و یا با خانمش با پنج «کوبک» قطعه بازی ، «بوستون» نمایند . بعضی ها هم برای آن اورا ملاقات میکردند تا دختر او را که (ماریا وریلو فنا) نام داشت و یک دوشیزه هفده ساله با رنگ پریده و اندام زیبا بود ، تماشا کنند . این دختر به حیث عروس مناسب دیده می شد و اکثر مردان در نظر داشتند تا اورا برای خود یا برای پسران خو خواستگاری نمایند .

«ماریا گاوریلو فنا» به نمونه رومان های فرانسوی تربیه شده بود و به همین سبب هم عاشق بود . شخصی را که انتخاب کرده بود یک افسر کوچک رتبه و بی بضاعت اردو بود که روزهای رخصتی خود را در بالای املاک خود

سپری می کرد . طبیعی است که مرد جوان نیز باهما ن عشق آتشین اورا دوست میداشت و والدین معشوقه او هنگامیکه از علاقه و عشق طرفین باخبر شدند ، دختر خود را منع کردند که حتی به او فکر هم نکند و همچنان باخود او نیز يك وضعیت سرد نموده و با مقایسه يك مامور متقاعد هم بدتر از او پذیرایی می کردند .

عشاق با همدیگر داخل مکاتبه بودند و هر روز با هم ملاقات های محرمانه در جنگل صنوبر و یا در نزدیکی يك کلیسای کوچک کهنه می نمودند . در آنجا به همدیگر از عشق و فاداری ابدی قسم می خوردند ، از سرنوشت خود شکایت می نمودند و با همدیگر پلانی برای آینده طرح می کردند . با این گونه تبادل مکاتیب و مذاکرات (چیزی که طبیعی بود) به این فیصله رسیدند :

اگر ما بدون یکدیگر تنفس کرده نمیتوانیم و خواسته والدین ما در مقابل سعادت ما قرار می گیرد ، در اینجا سوال پیدا می شود که آیا ما نمیتوانیم بدون آنها با خود کمک نماییم ؟ طبیعی است که این

فکر سعادت آمیز او ل در مغز مرد جوان رخته پیدا کرد و این نظر «ماریا گاوریلو فنا» را که يك دختر احساساتی ورومانتیک بود خوشش آمد .

زمستان فرا رسید و ملاقات های مخفیانه آنها را قطع کرد . اما تبادل نامه های آنها زیاد تر شد . «ولادیمیر نیکولا یویچ» در هر نامه خود به دختر كه زاری و الحاح می نمود که زن او شود . آنها با هم مخفیانه از دواچ کنند يك مدتی مخفی بمانند و با لایحه به پادین بیفتند و طبیعی است که قلب آنها هم با لایحه از این همه مقاومت و قهرمانی وید بختی عشاق به ترحم می آید و آنوقت می گویند : «اطفال من ، بیایید تا شمارا در آغوشت بکشیم» «ماریا گاوریلو فنا» مدت مدیدی متردد بود . پلانیهای زیادی برای فرار طرح گردید و بالاخره رضایت خود را بدین صورت اظهار کرد که در همان روز معین او برای طعام شام حاضر نخواهد شد ، بلکه به بهانه سردردی به اطاق خود خواهد رفت . خدمه وفادار او از این راز آگاهی خواهد داشت .

آنوقت هر دو از راه عقبی به باغ میروند و در عقب باغ يك کالسکه مخصوص روی برافراشته آماده حرکت بود ، می یابند و از «نینا رادوفو» پنج ورست . (تقریباً پنج و نیم کیلو متر) دور تر به دهکده (شا درینو) و از آنجا مستقیماً در پیش کلیسای میروند که در آنجا «ولادیمیر» انتظار آنها را می کشد . شام قبل از روز موعده «ماریا» گاوریلو فنا تمام شب را خوابیده بود . او البسه خود را جمع کرد . يك نامه برای يك زن جوان و با احساس که دوستش بود و يك نامه دیگر برای والدین خود نوشت . او در این مکاتیب از آنها با کلمات بسیار احساسانه و ظریف و داع نمود و از این تقصیر خود که ناشی از يك عشق بزرگ بود معذرت خواست و در اخیر یاد آور شد که او آن لحظه را از خوشبخت ترین لحظات زندگی خود میداند که در آن به او اجازه داده شود تا خود را به پاهای والدین عزیز خود بیندازد . بعد از آنکه این هر دو مکتوب را بامهر «تولا» ، که در بالای آن دو قلب شعله ور با کلمات مناسب نقش شده بودند ، بست ، قبل از دمیدن صبح خود را با لای بستر انداخت و در يك خواب نیمه بیداری فرو رفت . اما رویای های وحشتناکی او را همواره بیدار میکردند . او خواب میدید که پدرش در لحظه ای که میخواست بسالای کالسکه برقی بنشیند و عازم جدایی شود ، اورا مانع می شود و با خشم و زور بالای برافراشته می کشد و در يك زیرزمینی تاریک و عمیق می اندازد و او با سر و قلب شکسته در آنجا می افتد و یا «ولادیمیر» رامیدید که با رنگ پریده چهره خون آلود به روی سبزه ها افتاده است و در حال مردن با صدای جانگذازی الحاح می نماید که برای ازدواج با او عجله کند ... و دیگر تصاویر و چهره های وحشتناک و بی مفهوم یکی بعد دیگری در مقابلش ظاهر می شدند . بالاخره با رنگ پریده و سر درد واقعی از خواب بیدار شد . پدر و مادرش ناراحتی اورا احساس کردند و نگارنی محبت انگیز آنها و سوال های که «ترا چه شده است ، ماشا ؟ آیا مریض هستی ، ماشا» قلب او را پاره می کردند . او کوشش می کرد تا والدین خود را آرام نماید و خود را خوشحال نشان بدهد اما نمیتوانست .

و هدایت داد تا برای خودش يك كالسكه يك اسب كوچك را آورده سازند و آنوقت تنها بدون كالسكه چي سفر را به طرف «شادرینو» پیش گرفت که بعد از دو ساعت (ماریا گاوریلو فنا) هم باید به آنجا میرسید جاده برایش معلوم بود و تمام مسافت تقریباً بیست دقیقه طول می کشید.

اما هنوز «ولادیمیر» منطقه دهکده را ترک نکرده و مزارع وسیع را در مقابل خود داشت که يك باد سخت شروع بوزیدن کرد و چنان يك طوفان برف شدیدی بوقوع پیوست که او هیچطرف خود را دیده نمیتوانست.

باقی دارد

دیگر آنقدر مشکل نیست حقیقتاً هم بعد از صرف طعام آقا ی «شمیت» که مساحت مزارع بوده با پروتها و موزه های مهمیز دار خود و پسر رئیس پولیس که يك جوان تقریباً شانزده ساله بود و اخیراً بخد مت سربازان سواره در آمده بود نزد ایشان آمدند. آنها نه تنها پیشنهاد «ولادیمیر» را پذیرفتند، بلکه قسم خوردند که آنها حتی حاضر اند تا جان خود را برای او نثار کنند. «ولادیمیر» به گرمی آنها را به آغوش کشید و آنوقت به منزل بر گشت تا خود را آماده سازد. شام گاهان فرا رسیده بود. گادی مخصوص روی برف سه اسب خود را با گادی ران وفادار خود «تریشکا» با اطلاعات دستورات به «نینا رادو فو» فرستاد

گذاشته و به سراغ عاشق جوان ما میرویم.

«ولادیمیر» تمام روز را در گردش و تکاپو بود. صبح نزد کشیش قریه «شادرینو» رفته و به زحمت با او به يك موافقت رسیده بود. بعد از آن به جستجوی شاهدین عقد در بین ملاکان در همسایگی های خود بر آمد. اولین شخصی را که به ملاقاتش رفت «دراوین» افسر متقاعد چهل ساله ای بود که او فوراً رضایت خود را برای این موضوع اظهار کرد. او برایش گفت که این سرگذشت او را بیاد شوخی های دوران افسران (هوسار) قدیم می اندازد. او «ولادیمیر» را برای طعام چاشت نزد خود نگهداشت و به او اطمینان داد که یافتن دوشاهد

شام فرا رسید. فکری که اکنون برای آخرین مرتبه روز را در حلقه فامیل خود به پایان میرساند، قلب او را فشار میداد. او خود رازنده احساس نمیکرد. در خفا از تمام اشخاص و اشیا یی که دور و بر او را فرا گرفته بودند، وداع مینمود. طعام شام حاضر شد و قلب دو بشدت می تپید، با آواز مر تعش توضیح داد که نمیخواهد چیزی بخورد و به پدر و مادر خود شب بخیر گفت. آنها او را بوسیدند و قرار معمول برایش دعا نمودند. او نزدیک بود به گریستن شروع نماید. در اطاقش خود را بالای يك آرام چوکی انداخت و سیل اشک از چشمانش جاری شد. خدمه او به او توصیه کرد تا آرام کند و جرئت خود را از دست ندهد. تمام چیزها آماده بود. بعد از نیم ساعت دیگر باید «ماش» برای همیشه خانه والدین، اطاق خود و زندگی دخترانه خود را در عقب میگذاشت... در بیرون برف شدید به باریدن آغاز کرده بود. باد زوزه می کشید، شیشه های پنجره می لرزیدند و تکان میخورند. تمام اینها برای او به حیث يك تهدید و يك پیشگویی وحشتناك جلوه می کرد. در منزل بزودی همه آرام شده و به خواب رفتند. «ماش» يك شال دور گردن خود پیچیده و يك بالا پوش پوشید. آنوقت صندوقچه سامان تزئینی خود را بدست گرفته و به طرف زینه باغ روان شد.

خدمه او دوبسته دیگر را در عقب او می برد. آنها به باغ رفتند. طوفان برف ادامه داشت. باد بشدت از طرف مقابل شان میوزید گویا میخواست این گناکاران جوان را از رفتن مانع شود. او به زحمت خود را به آنطرف باغ رسانید در سرك پهلوی باغ كالسكه برفی انتظار او را می کشید. اسبهای خنك خورده نمیخواستند آرام بگیرند. گادی ران «ولادیمیر» در مقابل اسبها اینطرف و آنطرف در حرکت بوده و جلو حیوانات آرام رامحکم گرفته بود. او به ماد موازل (دوشیزه) و خدمه اودر بالا شدن بالای كالسكه كمك کرد و هنگامیکه بسته ها و صندوقچه را در جایش گذاشت، جلو را گرفت و اسبها به سرعت حرکت کردند اینك دختر ك را در پناه سر نوشتش و هنر «تریشکا ی گادی ران»



به آنرا بمباردمان نمود درین یورش آلمان نازی نیروی بزرگی رابه ضد کشور شوراهای سوق کرد طبق احصائیه ایکه بدست است ، درین حمله ناگهانی ۱۹۰ فرقه که از آن ۳۳ فرقه تانک و قوتبای موتوریزه ، به تعداد هره ملیون سر باز و افسر ، پنج هزار پروند طیاره و بیشتر از ۳۵۰۰ عراده تانک و ۴۷۲۰۰ توپ و هاوان شامل بود که وارد جنگ گردید . حمله ناگهانی فاشیزم به خاک شوروی چون صاعقه در تمام خاک شوروی بخش گردید و اتحاد شوروی را در چنان شرایطی به جنگ کشاند که آلمان نازی قوت نظامی بهمراتب قویتر از شوروی داشت و قوای مسلح نازیها در جنگ ایکه افروخته بود تجربه دو ساله را کسب کرده بود نازیها به این عقیده بودند که میتوانند با حمله برق آسا در کشور شوروی نفوذ کنند ولی بعدا ثابت گردید که تخمین فاشیست ها غلط بود و آنها براه غلط رفته بودند . نظام سوسیالیستی ، تجویز هر چه زودتر اردو ، کمک همه جانبه مردم ، رهبری خردمندان حزب کمونسیت اتحاد شوروی برتری خود را نشان داد . که در نتیجه فاشیزم و همکاران آنرا مورد شک و تردید قرار دادند و چنان فکری بهمان آمده که تفوق نظامی و برتری آلمان نازی موقتی است نه دایمی .



صحنه یی از مظلالم غیرانسانانه فاشیزم .

نوشته ی م . باز ، غوربندی

۹ می روز غلبه بر فاشیزم

مردم اتحاد شوروی در ماه جولای ۱۹۴۱ تحت رهبری ح . ک . اتحاد شوروی ۳۰ میلیون نفر را که اعضای وفادار حزب و کمسول بودند به نیروی نظامی اتحاد شوروی اعزام کرد ، و تدابیری برای تربیه نظامی در عقب جبهه گرفته شد اعضای حزب و کمسول این وظیفه را هم داشتند که هدف جنگ تباه کن و خانمانسوز را که از طرف فاشیزم تحمیل شده بود بمردم واردوی شوروی توضیح نماید . قوای فاشیستی در سائبای اول جنگ تلاشهای زیادی بخرج داد که لنینگراد ، ستالینگراد ، ماسکو ، بلوروسیه و اوکراین را تحت تصرف کامل و دوام دار خود بیاورد ولی به اثر مبارزه و مجاهدت شجاعانه اردوی سرخ و مردم شوروی قوای نازی به شکست فاحش مواجه گردید اردوی شوروی مخصوصا قوای سرحدی

چون سال ۱۹۴۱ بطور ناگهانی بالای کشور اتحاد شوروی حمله نمود و معاهده عدم تعرض را که در سال ۱۹۴۰ با اتحاد شوروی امضاء نموده بودند نقض کرد سکوت سپیده دم ۲۲ جون در مرز های غربی اتحاد شوروی با فیر توپهای قوای متجاوز هلتری شکستنده شد هزار ها طیاره با پرواز و یورش مرگبار و ویران کننده بسیاری از شهر ها دهات ، قصبیات ، خطوط آهن ، میدانهای طیارات و تاسیسات مربوط

بیشرفانده محافل ارتجاعی در جریان جنگ دوم جهانی است . فاشیزم و دیگر متحدینش که هدف آقای و باداری بالای جهان داشت و میخواست آقای و باداری را بالای جهانیان تحمیل کند از همه مهتر مبارزه را بهتابه هدف سیاسی خود در قسم اول مبارزه علیه کمونیزم و اولین کشور سو سیالیسی در جهان قرار داد زیرا فاشیست ها میدانستند که کشور کبیر سوسیال لیستی تکیه گاه تمام نیروهای مترقی و دموکراتیک در جهان است که با فاشیزم خصومت و دشمنی آشتی ناپذیر دارد . سیاست ضد شوروی فاشیزم از طرف حلقه های ارتجاعی و امپریالیستی مورد تایید قرار گرفت چه بعد از جنگ اول جهانی کشور های امپریالیستی چون امریکا ، انگلستان و فرانسه در صدد بودند که ملیتاریزم را در آلمان دو بساره احیا و از آن بر ضد اتحاد شوروی استفاده نمایند . و همین طور هم شد و فاشیزم تمام قوت خود را در راه تصرف اتحاد شوروی بمصرف رساند و حمله ناگهانی فاشیست هادر جنگ دوم جهانی اینطور آغاز گردید . نیروهای مسلح فاشیستی در صبحگاهان ۲۲

پیروزی انقلاب کبیر اکتبر در سال ۱۹۱۷ در کشور پهناور اتحاد شوروی چنان چرخش عظیم تاریخی است که تاریخ در طول سده های ایکه پشت سر گذاشته چنین حادثه را ثبت نموده است که با ترتیب تحولات و دیگر گونیهای اساسی ، اقتصادی و اجتماعی ببار بیاورد . با پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر بود که ضربت محکم بر جهان سرمایه و امپریالیزم فرود آورد و بنیاد آنرا متزلزل ساخت زیرا با پیروزی این انقلاب نه تنها روابط جدید اقتصادی بوجود آمد بلکه تکیه گاه خوب و باطمینانی برای مردم کشورهای تحت تسلط استعمار و استثمار گردید و زمینه آن مساعد شد . تا تمام ملل و کشور های تحت استعمار و استثمار به پا خیزند و بر دژ جیاولگران یورش ببرند .

در همان روز های نخستین انقلاب اکتبر بود که تمام قدرت های امپریالیستی و ارتجاعی مخالفت خود را به رژیم جدید کشور شوراهای آغاز نمودند و دسایسی را علیه انقلاب و کشور جوان شوروی آغاز کردند که درین بحث مختصر گنجایش ندارد ولی نمونه ای از این مداخلات



این صحنه پیروزی بر فاشیزم را نشان میدهد .

بیش از ۶۰ میلیون انسان در کام مرگ فرو رفت گرامی میدارند . خلق اتحاد شوروی و تمام که تلفات مادی و معنوی را بر ملل جهان کشور های صلح دوست و ترقی از روز ظفر و پیروزی قشون سرخ بر فاشیسم را روز مبارز و پیروزی قشون سرخ بر فاشیسم را خلاصه اینکه مردم اتحاد شوروی هر سال ۹می یعنی روز فتح و پیروزی بر فاشیسم را جشن میگیرند و یاد آن افسران و سربازان ای که قربانان بخاطر آزادی میهن شان رزمیده اند گردید .



چند صحنه ای از کشتار های دسته جمعی مردم بی گناه که فجیعانه توسط فاشیست ها نابود گردیدند .

و ۶۳۰۰۰ تانک و توپ موتردار و ۷۵۰۰۰ پرونده طیاره جنگی اشتراک و سهیم فعالانه گرفته بود. آلمان نازی با تبلیغ اینکه هیچ قدرتی در جهان یافت نمیشود که آلمان را مغلوب سازد به اطراف برلین قدرتهای بیشمار جابجا کرده بود لیکن این وقتی بود که هیچ چیز نه توپ و هاوان، نه طیاره نه مرز های مستحکم نه احضارات محاروبی نه فرقه های متعدد و نه مذاکرات سری با قوماندانی های امریکایی و انگلیسی نمیتوانست که آلمان را از شکست حتمی نجات دهد .

بتاریخ ۳۰ اپریل در حالیکه دقایق اول صبح آغاز شده بود اردوی شوروی ناحیه مرکزی برلین را در تصرف خود در آورد و در لحظات اولی برچشم سرخ پیر و زی بر فراز قرار گاه قشون مسلح آلمان فاشیستی برافراشته شد باین شکست ننگین ، عده ای از فاشیست ها فرار عده ای متحار گردند و بعضی از ایشان دستگیر گردیدند که در جمله انتحار کنندگان هتلر نیز شامل بود . بدین ترتیب قوماندانی آلمان نازی به تسلیمی بلا قید و شرط مجبور گردید و بتاریخ ۸ می ۱۹۴۵ در نزدیک برلین نمایندگان قوماندانی عمومی قوا مسلح آلمان سندن تسلیمی بلا قید و شرط را به اعضاء رسانیدند استالین در یک بیانیه به نمایندگی از حزب کمونیست اتحاد شوروی چنین گفته بود: «قربانیای عظیم ای که بیاس آزادی و استقلال وطن ماداده شده محرومیت ها ورنجها ای که خلق مادر جریان جنگ تحمل کردند زحمات طاقت فرسای ای که مردم بخاطر وطن در عقب جبهه و در جبهه بخود متقبل شدند هرگز بیاموده نبوده و با پیروزی کامل بردشمن به انجام رسید».

حزب کمونیست اتحاد شوروی و قشون سرخ بعد از آنکه متجاوزین را از خاک خود بیرون راندند رسالت بزرگ اترانسپو نالیستی خود را فراموش نکردند و مکلفیت اترانسپو نالیستی خود دانستند که بکمک زحمتکشانشان کشورهای همسایه بپردازند . کشورهای چون پولیند چکوسلوواکیا ، رومانی ، بلغاریا ، یوگوسلاویا ، آفریش و نادرای را که ساحه یک میلیون کیلو متر مربع را احتوا میکرد و ۱۱۳ میلیون نفر در آن زندگی میکرد از سر فاشیسم نجات داد . و همچنان به اثر اعلام جنگ به جاپان کشور های شرقی از ملیتاریزم جاپان نجات یافت . طوری که در فوق تذکر دادیم مردم اتحاد شوروی روز ۹ می ۱۹۴۵ روز فتح و پیروزی خود را جشن گرفتند و میلیونها انسان زحمتکش شوروی در شهر ها ، دهات فابریکات و مکاتب این حادثه رایکی دیگر تهیت گفتند و مردم آزاد شده جاپان از صمیم قلب از اردوی شوروی به مناسبت پیروزی به فاشیسم سیاستمداری نمودند .

آنچه که قابل تذکر است ، اینست که جنگ دوم جهانی نسبت بتمام جنگهای گذشته طولانی بود این جنگ شش سال دوام نمود و مدار آن به ۶۱ کشور کشانده شد و بیش از ۱۱۰ میلیون نفر تحت ضربه سلاح گرفته شد و زندگی

آن تا آخرین قطره خون و داشتن آخرین مرمی از وطن آبابی شان دلاغ نمودند مگر یکی از کارکنان سیاسی اردوی شوروی اینطور بیان نموده بود : «امر عقب نشینی را در یافت نموده ایم این بدان معنی است که باید تاپای جان ایستادگی نمائیم گشته شدن بهتر از عقب نشینی است» . قواء هتلری در نظر داشت که مسکو و لنینگراد را با خون و خاک یکسان نماید و زمینه پیشرفت برای شان مساعد گردد اما به اساس مبارزه بی امان قوای شوروی در یک جبهه وسیع از لنینگراد تا بحیره سیاه در حدود ۵۰ فرقه دشمن از بین رفت و تابه فاصله های صد تا سه صد پنجاه کیلومتری عقب نشینی نمود که در نتیجه آن شهر های مسکو ، توله و ایژان گاملا آزاد گردید و قسمت های لنینگراد ، کورسک ، و غیره به آزادی رسیدند و بهین ترتیب با وجود تقوی بیشتر نظامی نازیها ، فاشیست ها به باران فیر میگردند اما نتوانستند که ستالینگراد را به تصرف خویش در آورد و در نوامبر ۱۹۴۲ مرحله دفاع از ستالینگراد خاتمه یافت و در سال ۱۹۴۳ جنگ در حوالی ستالینگراد با پیروزی اردوی شوروی به پایان رسید . شروع سال ۱۹۴۳ را میتوان سال تحول گفت چه درین سال در جبهه و عقب جبهه شوروی موفقیت های چشمگیری را حاصل نموده بود و به تناسب سال گذشته بیش از ۴۲ هزار تانک ، در حدود ۳۵ هزار طیاره و تعداد زیادی وسایط تخنیک بقوای شوروی علاوه شده بود در آستانه سال ۱۹۴۴ افزایش و برتری از نقطه نظر پرسونل ، توپچی و طیاره قابل ملاحظه بود و بدین ترتیب قوای مسلح شوروی روز بروز موفقیت های بیشتری را کسب می نمود که مردم شوروی به آن افتخار می نمود ، عده از مورخین غربی و بسوزواری علی الرغم این حقایق تاریخی در سالهای بعد از جنگ سعی می نمود تا اهمیت پیروزی شوروی را پائین بیاورد و باینکه کدام نحوه دیگر جلوه دهد بطور مثال چنین توضیح میدادند که این پیروزی در نتیجه سرعای شدید و عدم موجودیت راه ها بود که برای قشون متجاوز غیر عادی بود اما توجه باید کرد که چنین شرایط بهر دو طرف تاثیر میگردند بیک طرف . طوری که قبلا اشاره شد سال ۱۹۴۴ سال پیروزی است در جریان این سال پیروزیهای زیادی نصیب اردوی سرخ گردید و قوای هتلری را شکست های فاحش داد و غلبه بر فاشیسم طور همه جانبه آغاز گردید . در سال ۱۹۴۵ قشون سرخ شوروی در تمام جبهات سرگرم نبود بود و به تعرض در مقابل قواء فاشیستی ادامه میداد و در ۱۶ اپریل سه جبهه ، جبهه اولی ببلوروسیه ، جبهه اوکراین جبهه دوم ببلوروسیه که در ترکیب آن اردوی نمبر اول و اردوی نمبر دوم شامل بود پیشروی قاطعانه را بطرف برلین آغاز نمود که این خود یکی از عظیم ترین و درخشانترین عملیات نظامی بود که قواء شوروی انجام داد درین پیشروی ۲۵ میلیون سرباز و افسر ، در حدود ۴۲ هزار توپ و هاوان

بیگانه

پیوسته بگذشته

انتخاب کردم . حالا می روم و دربارۀ من فکر بد نکنید)) .
مرد به پا خاست و بعد از انداختن نگاه جستجوگر به من ، دستش را دراز نمود و گفت :
((اگر بار دیگر گذرت به این سو افتاد ، از ما خبر بگیر .))
دختر با تبسم مسخره آلود گفت :
((فکرش نمی کنم بار دیگر باین سو گذرش بیفتد .))
مرد اضافه کرد :

(این مطالب درست است و لی اگر دلش می خواهد بگذار بیاید .)
رویش را به طرفم گشتانده و اضافه کرد :

((بین همه چیز درست هست .))
ازان پس ، دیگر چیزی از کلماتش نفهمیدم . عیب شما این است که در بین خویش با زبان ظریف و با نظم گپ می زنید . در حالیکه دلم می خواست بیشتر بمانم و مطالب تازه را بفهمم . ولی این حرکت مرا ممکن بانظر بد گمانی می دیدند .
لذا آنجا را ترك گفتم .

ما بار دیگر آقای زگریاژ سکی را در راه رفتن به تبعید گاهش دیدیم و لی پیش از اینکه درموردش مطالب بیشتری به دست آوریم به اینجا باز گشته بود . در آنجا ماور پولیس یکی از پاسبانان مارا خواست و برایش هدایت داد :

((تو تا امر بعدی همینجا می مانی . من درمورد تلگرامی رادر یافت کرده ام . باید تا آمدن پیوسته صبر کرد)) . به این ترتیب ما ماندیم .

باز به فکر آمد که سری به آندو بزنم و یا کم از کم از صاحب خانه پرسان کنم که وضع دختر چگونگی است . صاحب خانه در جواب سوالم گفت :

مینمود . مرد پرسید .
((چه شده هست ؟ آرام بگیر))
مرد هنوز مرا ندیده بود . بعد دست مرا رها کرد و خود را جمع تر نمود . برای مرد گفت : ((فکر می کنم که آنان مرا مرده پنداشته اند)) .

در این لحظه مرد رویش را بطرفم گشتاند و چشم هایش به من افتاد . روی پا هایش جهید و چنین بنظر می آمد که قصد کشتن مرا دارد . مرد بلند بالا و زورمند بود ...

آنان فکر کردند که من برای بردن دختر آمده ام . ولی وقتی که دید ابری از ترس مرا هم فرا گرفته است ، خود را نگه داشت . دست دختر را گرفت و گفت :
((آرام باشید)) .

رویش را بطرف من دور داد و این کلمات از لبانش بیرون شد :
((و تو جوان بیچاره برای چه آمده ای ؟))

برایش شرح دادم که خودم آمده ام و کدام مقصد خاصی ندارم . و من کسی هستم که دختر را به این جا آورده ام . دختر در راه بسیار مریض بود و به همین خاطر می خواستم بدانم که حالا چطور هست . مرد کمی نرم شد . ولی دختر همچنان گرفته باقی ماند .

مرد که این مطالب را فهمید با خنده رویش را بسوی دختر گشتاند و گفت :

((بین همان چیزی که من می گفتم)) . این کلمات نما یا نگران بود که بیشتر در بارۀ من بحثی شده هست . دختر ممکن از سفرش چیز هایی گفته باشد .

معذرت خواستم :
((ببخشید اگر مزاحم تان شدم . من لحظه بدی را برای دیدن تان

خبری از او نیست . ولی زنده هست مردم در باره اش گپ های زیاد و کم می زنند . ولی می توان دروازه شهر را بست و دهان مردم را نی))
حالا یادم می آید که می گفت :
((می خواهم در بین « از خود » بمیرم)) در آن موقع به شدت عصبی می شد . گپ عجیبی بود در بین)) (از خود)) . به همین دلیل خواستم بار دیگر او را ببینم . برایش بدی نکرده بودم و او هم مرا به نظر خراب نمی دید .

يك آدم خوب مرا رهنمایی کرد . او در گوشۀ شهر در يك خانه كوچك كه دروازه کوتاه داشت زندگی می کرد . آنچه كه بیشتر از همه در این خانه جلب توجه می کرد ، آن بود كه اتاق روشن ، پاك و ستاره بود . دريك كنج آن تخت خواب گذاشته شده بود . آنچه بیشتر از همه به نظرم خورد كتاب بود كه بر روی میز و رف ها كوت شده بود . گوشه ای از خانه كه پاك و نظیف بود به كار خانه ، جاییكه يك چوكی باغی نقش بسته دوم را با زی می كرد ، اختصاص یافته بود . و قتیكه درون اتاق شدم دختر روی تخت خوابش نشسته بود . خود را در شال پیچانیده و پا هایش را جمع نموده بود چیزی می دوخت . تعبیدی دیگر كه زیار نیساف نامیده شد ، روی چوكی در كنارش نشسته بود و برایش بلند بلند كتاب می خواند . از چهره اش معلوم می شد كه آدم جدی است .

دختر كه در حالیکه گوش می داد ، چیزی را می دوخت . زمانیکه دروازه را باز كردم دختر مرا دید كهی از جایش بلند شد . دست مرد را گرفت و آنرا فشرد . چشم هایش بزرگ ، تاریك و پر از اندوه و ترس بود . رنگش پریده تر از گذشته

ما به دهكده محل تعبیدش رسیدیم ، و به پولیس تسلیمش کردیم . او از کسی به نام ریاز - نتیسف پرسید كه آیا در آنجا هست یانی . برایش گفتند كه این شخص وجود دارد . سپس پولیس محلی فرا رسید . از او پرسید كه آیا در نظر دارد جایی اقامت كند . دختر با ((نی)) پاسخ داد . ولی ادامه داد :
((می خواهم ریاز نتیسف را ببینم)) . پولیس شانه هایش را بالا انداخت . دختر بچه اش را برداشت و بدون گفتنی حتی خدا حافظی آنجا را ترك گفت .

بخش چهارم

قصه گو خاموش ماند ، تا ببیند كه من به داستانش گوش میدهم یانی .

از او پرسیدم :
((دیگر او را هرگز ندیدی ؟))
((با آنكه آرزو می كردم نبینمش ولی او را دیدم)) .

... به زودی بار دیگر او را دیدم بار دیگر ما را به همان بخش كشور فرستادند . این بار محصل تبعیدی را كه نامش زگر یاژسكي بود انتقال می دادیم . او جوان خوش پر خور و شاد بود . آهنگ می خواند و گاهی يك دو پیاله هم می نوشید . او را باید به تبعید گاه دور تر می بردیم . دريكی از سفر ها هنگاميكه از شهر تعبیدی كه در آن دختر قرار داشت می گذشتیم حس گنجهاوی ام تحريك شد تا ببینم كه وضع وی چگونه هست . از يكی پرسیدم :

((دختری كه ما وی را آوردیم زنده هست !)) جواب داد :

((اوه ، بلی بسیار خوب هست . ولی دختر شكفت انگیزی است . از روزيكه آمد به يكی از تبعید گاه رفت و از آن وقت تا حالا دیگر

ولی خودت میدانی که من چنین آدمی نیستم.))
 ((من فکر می کنم چنین هست.))
 ولی ((تو)) برآستی حقیقت می -
 گویی ؟)) ((می گویم ولی تو بیشتر به آدم سر بهوا می مانی ...))
 دختر لحظه ای مکث کرد تا فکرش را متمرکز بسازد. سپس دستش را به طرف وی دراز کرد. مرد آن را گرفت. دختر به چهره اش موشکافه دید و گفت :
 ((متیقنم که تو راست می گویی! من احساس کردم که پیکار و احمقانه ایستاده ام و آندو را می - بینم. گلویم را بغض می فشرد. سپس او رویش را به طرفم گشتاند و این بار بدون آنکه از نگاهش بیزاری و تنگی بیارد دستش را به سویم دراز کرد و گفت :

(بالیدارد)



((خوب نیست. این البته چندان مهم نیست که او را نمی بخشی یا با او آشتی نمی کنی. ممکن است از این حرکت تو قلبش جریحه دار شود و از تو رنجی به دل بگیرد. اگر او دشمن هم هست يك انسان می باشد. اگر تو اینگونه رفتار کنی از همه کس تجرید میشوی!))
 دختر گفت:

((اگر من چنین هستم تو هم يك آدم خود نما هستی. آنچه برای اهمیت دارد کتاب هایت هست و بس.))
 این کلمات او را عصبی ساخت و ناگهان از جایش جهید. مثل اینکه او را ضربه کاری تکان داده باشد. دختر از این کار هراسان شد و کمی خود را جمع نمود.
 ((تو مرا خود خواه می گویی

((او حالا به دیدارت بحيث يك ژاندارم نمی آید. او ترا مانند دیگران به تبعید گاهت رساند. او فقط اوامر را اطاعت نمود. ولی حالا بدون اوامر آمده است. نامت چیست ؟))

((نامم استیپان است))

((و نام خانوادگی))

((پترویچ.))

((خیر. استیپان پترویچ تو اینجا که آمدی کسی ترا دنبال نمی - کرد. نظرم درست هست ؟))
 بلی درست حدس زدید. اوامر، خلاف این گونه دیدار هاست. اگر آمرانم از این حرکت بوی ببرند، روزم سیاه خواهد شد.))
 او رویش را به سوی دختر که از چشمانش نگاه نا باورانه می - بارید نموده گفت :

((می بینی که حدسم درست بود ؟))

دختر دستهایش را به شدت از میان دست های مرد بیرون کرد و گفت :

((من چیز نوی نمی بینم. این تو هستی که همه چیز را تصور می کنی به نظر من يك گزدم گزدم است. بلی ما دشمنان همدیگر هستیم! کار این گونه آدم ها این است که مارا زیر نظر بگیرند و وظیفه ما این هست که طرح های شان را خنثی کنیم. بین او ایستاده است و به همه چیز گوش می دهد. من یقین دارم اگر می دانست که ما را جمع به چی گپ می زدیم، فوراً می رفت و آن را طی راپوری به مقام های بالایی می رساند))
 ریازنتسيف رویش را به طرف من گشتاند و برق عینک های ذره بینش چشمم را خیره کرد. نگاهش تند و لی پر از محبت بود پرسید :

((تو چه می گویی ؟ ولی لازم نیست که ابراز نظر کنی. بعقیده من تو کمی تو همین شده یی.))

برآستی اگر اوامر و سوگندی را که یاد کرده بودم، در نظر می - گرفتم هر گاه از کسی و لو پدر می بود خلافتی سر می زد آن را باید به مقام های بلند راپور می دادم. به خاطر این کار نبود که به آنجا رفته بودم. از این حرکت به شدت متأثر شدم. خواستم بروم و لی مرد جلوم را گرفت.

« استیپان پترویچ، نرويك لحظه صبر کن.)) رویش را بطرف دختر گشتاند و گفت :

((بیچاره روز های دشواری را می - گذراند و فکر می کنم به زود دنیا جهان را پدرود خواهد گفت: و اگر آنان کشیش را بر بالینش نیاورد. می ترسم که گردنم در آخرت بسته خواهد ماند.))

دربین گفتگوی ما ریازنتسيف از اتاقش برآمد. او مرا خوش آمدید گفت و اضافه کرد :

((شما پس آمدید ؟ چرا باز آمدید ؟))

((من باگام کوتاهی وارد خانه شدم و او بدنالم آمد.))
 دختر با دیدنم گفت :

((اوه باز همان مرد عجیب آمده است. تو او را خواسته بودی ؟))
 مرد جواب داد :

((نی او خودش آمده است.))
 قلبم از این تو همین به شدت درد گرفت. عصبی شدم.

((دوشیزه من برای چه کرده ام که اینقدر بالا می قهر هستی؟ فسکر می کنی من دشمن هستم ؟))
 ((فقط همین، و خودت وضع را درك می کنی! البته تو يك دشمن هستی!))

صدایش لرزش داشت و از آن ضعیف و ناتوانی می بارید. کومه هایش به شدت سرخ شده بود ولی چنان قیافه شیرین داشت که من حاضر بودم به آنسوی دنیا به دنبالش بروم. فکری در ذهنم آمد: او عمر زیادی نخواهد نمود. از او باید می خواستم که مرا ببخشد. چطور می شود که اگر بمیرد و مرا نبخشد ؟ برایش گفتم :

((مرا ببخش. اگر رویه بد با تو کرده باشم مرا عفو کن.)) من مانند يك مسیحی خوب با او گپ زدم ... بار دیگر او عصبی شد ... ((عفو؟ حالا هر گزنی! تو نباید توقع داشته باشی! ممکن من بمیرم و لی ذره ای از عفو و بخشش در قلبم برای تو وجود ندارد!))
 راوی خاموش شد و پس از لحظه تفکر بالحن آرام و نرم ادامه داد.

داد.
 و بار دیگر آنان در عالم خویش غرق شدند. فقط آدم تحصیلی کرده می توانست از کلمات شان چیزی درك کند. از همین سبب من فقط کلماتی که در ذهنم برای ابد نقش یافته است، برای باز می گویم تا اگر بتوانی از آنها چیزی دستگیرت شود. من خود معنی این کلمات را نمی دانم.

ریازنتسيف گفته بود:

جواب به نامه های شما

سلام علیکم خوانندگان و همکاران بزرگوار!

به آرزوی سلامتی و موفقیت شما می‌پردازیم به پاسخ نامه های رسیده بی این هفته :

دوست عزیز محمد ظاهر ایوبی متعلم صنف دهم لیسه عمر شهید !

سبزینه سلام ما را هم بید پرید و بهار بهرام و شاد برایتان خواهانیم . همکار عزیز ما چنین می‌نماید : روز های شگفتن گلهای رنگین را ، باز رسیدن فریاد بلبلان دلداده را و بهار پربرکت و پرمسعدت را به کارکنان ارجمند مجله ژوندون مبارک باد می‌گویم . سال تان خوش باد ، روز تان و هفته تان همچنان ... سلامت باشید همکار میر بان . از لطف و عنایت بی شمار تان ممنوئیم . دو پیکارت قشنگ ارسالی شما را جهت کلیشه به رنگو گرافی فرستادیم که تا در یکی از شماره های آینده به چاپ زنیسم . فکاهی بی خنده وبا مزه (!) تانرا به متصدی صفحه خنده حواله کردیم که بنام خود شما به نشر سپارد . خدا حافظ تان همکار خوب .

دوست عزیز حمید پروانه محصل دارالمعلمین سید جمال الدین !

بعد از سلام ، خدمت همکار عزیز عرض شود که چنین نیست و چنان نخواهد شد . از لطف و محبت شما و قدر شناسی شما در باب مجله و گرداندن آن سپاسگزاریم ، مجله ژوندون به ویژه صفحات مجله ژوندون پذیرای تراوش فکری خوب هر نویسنده موفقی است و به سخن دیگر هر که متاعی نیکو آورد ، آن صفحات خریدارش است . متصدیان صفحه های مجله ، آن صفحات را اجاره و سر ففلی نگرفته اند . بلکه با مطالب دیگران صفحه های خویش را آذین می بندند . و برای مضمون ناب و نفی حق اولیت در چاپ قایل اند و هیچ نظر ندارند که این نوشته از کی است : تا نویسنده اش را ببینند و مطلبش را به چاپ زنند . تقسیم صفحات به بخش های جدا گانه جز این نیست که کارها به وفق مراد بیانجامد ، منظور دیگری در نظر نیست ، یعنی کارها انجام بیشتری بگیرد ، مطالب برای چاپ آماده گردد و بالاخره به نشر برسد . بیش از هشتاد و پنج درصد نوشته های صفحات اختصاصی مجله به قلم همکاران مجله تهیه میگردد که از اینرو اعتراضی باقی نمی ماند ... اگر باور نمی کنید و نمی پسندید ، باری ، امتحان شرط است مشروط بر اینکه آن نوشته به مفهومی واقعی کلمه نوشته باشد .

متصدیان صفحات در گزینش مطالب ارزنده از هیچ کوششی دریغ نمی ورزند و حتی الامکان سعی به خرج میدهند که تا خوبترین نوشته ها را برای صفحه های خود برگزینند و از سوی بیشترین بخش مواد آن صفحه ها بعد از ارزیابی با بسی هیات تحریر به ایشان سپرده میشود که در این صورت باز هم جای شکایت باقی نمی ماند مطالب رسیده به اداره یک مجله و روز نامه بسیار است ، از این جهت مطالب رسیده بعد از بررسی و بازنگری به نوبت آسیای پایه به نشر میرسد که همانا چند روزی را در بر خواهد گرفت و دیگر هیچ ... به خدا میسپاریمتان .

دوست عزیز ناصر آرین !

سلام ما را بپذیرید . گجایید ای دوست که خبر و احوالی از شما نداریم ، هر جا که هستید خوب باشید ، پارچه شعر شما به اداره رسید ، خواندیم و لذت بردیم . برای چاپ شعر دیگری بفرستید . همکاری تانرا خواهانیم .

دوست عزیز محمد مسعود اعظمی از خوشحال خان مینه !

بپذیرید سلام های صمیمانه ما را نیز . هر دو نامه تانرا یکجا گرفتیم و چکیده احساس تانرا بر خواندیم ... بخوانید :

امشب بیاد کی دیگر ناله سرگم	امشب بیاد که دیگر چشم تر گم
او رفت و غم هجران بهمن گذاشت	امشب بیاد کی دیگر غصه گنم

خدا غصه و غم را دور نگه دارد و روزگار تان خوش بگذرد . تنها در زلف یار ، فکری قرار رانید چنانکه شما را از کارهای مثبت دیگر بر کنار میدارد و تنها الف قامت یار در ذهن تان نقش می‌گیرد که جز یار چیز دیگری نخواهد گفت . به اطراف تان نظر اندازید . با مردم بیامیزید به گفتگو و صحبت ایشان بشنید و برای شان شعر بگویید ... و بخوانید شعر دیگر تانرا :

بی تو در لحظه های تنهایی	خسته ام می‌کنم غم جدایی
زندگی آن بود که باتو گذشت	بی تو مرگ است هر لحظه جدایی
بی تو ای یار همدردم	کلبه ام از بهار و گل خالیست
بی تو ای روز روشن من	روز من سخت تاریک و طولانیست

...

دست دعا بلند میکنیم که خدایا همکار عزیز ما را از درد هجران برهان ... به همکار ارجمند ما مشوره دو ستاره ایست که اشعار بزرگان ادب را بسیار بخوانید انشالله شاعر خوبی خواهید شد .

دوست عزیز عبدالواحد «توبه» محصل یو هنخی زبان و ادبیات !

سلام همکار عزیز . خوشوقتم که باز همکاری خویش را با مجله خواستی و دوست داشتنی خود می آغازید . چکیده احساس شما را بنام (شاکب کیهان) مطالعه کردیم ولی راستش از شما چه پنهان که چیزی نفهمیدیم و القای معنی نشد . کلماتی در این پارچه ادبی به چشم می‌خورد که نمیدانیم چه معنی میدهد ؟ از آن جمله اینهاست : کشیانه ، ابرج ، ملحون ، لہجت ، درواج زمین ، لحن بزاران ، صاعق

میگویند شعر از بهر مردمان گویند نه از بهر خویش ، شما هم همینگو نه کنید و شعر از بهر مردمان گویند .

هر گاه فرصتی میسر تان شد ، سری به مجله ژوندون بزنید تا با هم در این زمینه به گفتگو بنشینیم ، انتظار همکاری های بهتر تانرا داریم . خدا حافظ .

دوست عزیز اسد الله مفتون محصل یو هنخی فارسی !

سلام علیکم برادر عزیز . چکیده احساس شما را بر خواندیم ، بخوانید :

باز پشت پا زدی به عهد و وفا ی خویش و نجیسه نمودی دل بیتاب مرا
باز کردی سفر به دیار ناز و نسون افسرده نمودی روح شاداب مرا

...

ای عشق پر شکوه من خدا را دیگر مکن غمگین و ناشاد مرا
مسوزان مراد مجرم سوزان هجر بهر خدا باری بشما تو هم یاد مرا

...

انتظار همکاری پرثمر شما را میبریم . موفق باشید .

دوست عزیز سید حسن خدیر از ولایت فاریاب !

بپذیرید سلام صمیمانه پاسخگو را . افتخار (!) بخشیدید که این کمترین را از راست گو بی منع میکنید . بخوانید نامه ارسالی خویش را که آماج تیر ملامت جواب نویسنده است .

«سلام آقای پاسخگوی صفحه (جواب به نامه های شما) در صفحه بیست و هفتم شماره ۲۳-۲۴ تاریخی ۲۵ سنبله مجله ژوندون جواب نویسنده (جواب به نامه های شما) یک تعداد نامه های وارده جوابی نوشته اند در جمله این پاسخ ها به سطر چند برخوردیم که در آن به قطعه شعر شاعره جوان محترمه اصفه (شاداب) انگشت انتقاد گذاشته ، آقای جواب نویسنده در قضاوت غیر عادلانه شان شاداب را که تازه به دنیای شعر وارد نام نهاده و هر لحظه به تشویق بنیادی و رهنمایی مفید نیازمند است . بدون استناد

سارق ادب وانمود کرده اند تا سلف درین جا است که آقای جواب نویس بپایان
مطلب مند رجه دقیق نشده به سخن پردازیت همت گماشته اند. اگر (شاداب) برو فوق
عقیده شان کلمات را سرقت کرده باشد لطفاً ماخذ و مدارک کلمات مضمون مسروقه را که
شامل مصرع و یا بیتی باشد با تشخیص منبع آن توضیح فرمایند در غیر آن نظر شان
دور از انصاف خواهد بود. همه میدانند که هر نویسنده و شاعر بویژه صاحبان
استعداد نو به جلب و جذب و رهنمایی های مفید بسی نیازمند میباشند بنا و وظیفه
انسانی هر نویسنده مجرب و وطن پرست و ناقد آثار این است که با درک واقعیت های
عینی و ذهنی جامعه در جهت احیا و شکوفایی استعداد های پراکنده کشور از آراء نظریات
و مشوره های مفید دریغ نوزد. امروز درین عصر درخشان مردمی هر انسان
وطن پرست و با شعور در حالی که از مزایای نگارندگی بر خوردار گردیده باشد به حقیقت
امر پی برده سخن گویند که تجربه را از مشوره های خود بهره مند می گرداند. مگر
آقای پاسخگو همان طوریکه از سیاق کلام شان پیدا است ضمن تو صریحاً مطالبه
بدون ارائه دلیل و باری اعتنایی به قانون ادب (شاداب) را بر عهده خود محکوم به سرقت
ادبی نموده اند. از این ادعای دور از مفهوم شان استنباط میگردد که مو صوف بفرستکها
راه از کاروان شعر و ادب بدور مانده اند اگر نویسنده محترم شمه ای از مزایای
ادب برخوردار می بودند تحت تاثیر عوامل خود خواهی فرو رفته به ابراز چنین جواب
های درست متوصل نمیشدند. اگر مرام شان ازین درست نویسی استعداد کشی باشد
باطرح تازه ای در روش نقادی و نویسنده می فکر میکنم جواب نویس محترم در مسوره
سخت در جنگال اشتباه گیر آمده اند.

پاسخگوی محترم و همه ما میدانیم که با پیروزی مر حله نوین انقلاب شکوهمند
نور روزنه درخشش ساحات حیاتی و ادبی باز شده چنانچه محترمه شاداب ازین
پیروزی بزرگ ملی الهام گرفته اجمالاً در قطعه شعری برداشت خود را بازبایی اظهار
کرده است. شاداب که درین مسواری استعدادش مطالعات عمیق کرده
نتیجه تحقیقات خود را به صورت نظم تقدیم خوانندگان محترم نموده است استعداد او
در نزد اهل ادب در خور تحسین است.

مگر آقای جواب نویس این طرز سخن نویسی را محکوم به سرقت نموده
عمداً گمان حقیقت کرده اند زیرا این یک امر مسلم است که سخنوران هیچگاه از تسواری
مضمون مضمون نبوده و این چنین تسواری در کلام قلم و قلم صرین احساس شده
مگر ناقدین این گونه تسواری ها را در کلام سخن سازان تاحدی مجاز دانسته اند هرگاه
مصرع و بیتی از کلام دیگران اقتباس شود دناگزیر به سرقت محکوم می گردند.

اما این مسروده های شاداب کاملاً زاده طبع خودش بوده و از دیوان کدام سخنوری
گرفته نشده اگر به گفته آقای جواب نویس محصول مطالعه و تتبع در رشته نظم
گشوده شود و این گردآوری ها حیثیت سرقت را به خود بگیرد بین تمام سخن سازان و چیز
نو یسان محققین، تاریخ نگاران حتی جناب خود شان هم در قبال سارقین قرار میگیرند
بنابراین جنس آقای جواب نویس را از ریشه خشک و دور از مفهوم می خوانیم.

آئینه گر عیب تو بنمود راست خود شکن، آئینه شکستن خطاست
در شماره ۴۳-۴۴ مورخه چار دلو ۱۳۵۹ مجله ژوندون آقای پاسخگوی با تایید انتقاد
(سعیده جان) محترم (فروتن) شاعر با احساس ولایت فاریاب را محکوم به سرقت
ادبی نموده با نوشتن کلمات درشت به آئینه ادبی این شاعر جوان خال زده میسوی
خواهند استعداد های تو شکفته را پژمرده سازند.

من بعیت یک خواننده مجله ژوندون درباره بار چه شعر عبدالرحمن فروتن و سید
نور (فرخ) تحقیق نموده بالاخره بر اینم ایستاد معلوم گردید که بارچه شعری که مسوود
انتقاد شما قرار گرفته به ماه جوزای سال ۱۳۵۲ به روز نامه فاریاب بنام عبدالرحمن
(فروتن) به نشر رسیده اما بارچه شعر سید نور (فرخ) به ماه جدی سال ۱۳۵۲ به
مجله ژوندون نشر گردیده است بار چه شعر (فروتن) نسبت به شعر (فرخ) شش ماه
قدمت دارد و هم نمیدانم که (فرخ) کیست و دارنده کدام دیوان است یا خیر.

من بعیت قضاوت کننده نقد (سعیده جان) و آقای پاسخگوی مجله ژوندون را عاری از
حقیقت دانسته از جناب شان سوال میکنم که (فروتن) سارق ادبی میباشد یا (فرخ) و هم
باید تذکر دهم که در یک بارچه شعر چند مصرع تسواری مجاز است بپای حال آرزو میکنم
هر چیز که دل شما بخواهد به صفحه مجله ژوندون تحریر نکنید. در
مجله ژوندون بارچه شعری بنام سر شک که از اثر (کارو) در کتاب بنام شکست
سکوت دیده شد بنام آقای قصاب به نشر رسیده است جناب قصاب که واقعا قصاب

آثار دیگران اند او را متوجه عمل شان بسازید که در آئینه این کار را نکنند.

پاسخگو

آیا صلاح میدید که به دروغ بگویم لای کس بهترین شعر زمانه را سروده است؟
و همچنین نه به دروغ تسواری کنم که درین باره از مولانا و حافظ است. آیا این
دروغها بر زمینش میزند یا بر آسمان نشیمن دارد؟ آیا و وقت آن نرسیده است که با
خواننده جز راست هیچ نگفت؟ و آیا این درست نیست که پی برده با حقایق رو برو
شویم؟ و آیا لازمست که به ناحق کسی را امید وار بسازیم و به دروغ غش بفرایم.....
گر راست سخن گوئی و در بندبانی به زانکه دروغت دهد از بند رهایی
باری گفتیم و اجبارا بار دیگر نیز میگویم که تسواری غیر از اقتباس است. تسواری را
چنین معنی کرده اند «بایی وارد شدن» با هم در یکجا فرود آمدن و در اصطلاح ادب آنست که
دو نفر شاعر بی خبر از یکدیگر هر کدام شعری بگویند که از حیث لفظ و معنی با هم
مانند هم باشد بطوریکه همان بروذ یکی از آن دو نفر این شعر را از دیگری نقس
کرده است. باری در آن زمینه پاسخ گفته ام «رجوع کنید به شماره هجده پیشین مجله»
و به پاسخ بخش های دیگر نامه تان از زبان حافظ میگویم و میگردد:

دوستان از راست می رنجد نگارم چون کنم
دوست عزیز همایون از کارته پروان

سلام همکار عزیز و ارجمند. سال نورا به شما هم مبارک میگویم.
همکار ما به مبارکی سال نو شعر و شبنمی از حافظ جهت نشر به
این صفحه فرستاده اند که با سپاس فراوان نشر میکنیم.

به عزم تو به سحر گفتم استخاره کنم
بهار تو به شکن میرسد چه چاره کنم
سخن در ست بگویم نمی توانم دید
که می خوردند حرفان و من نظاره کنم
بدور لاله دماغ مرا علاج کنید
گراز میانه بزم طرب کناره کنم
رز وی دست مرا چون گل مراد شگفت

حواله سردشمن بستگ خار ه کنم
گدای میکده ام لیک و قتمستی بین
ناز بر فلک حکم بر ستاره کنم

بتخت گل بنشانی بترجو سلطانی
ز سنبل و سمنش ساز طوق ویا ره کنم
چو غنچه با لب خندان بیاد مجلس شاه
پیا له گیرم واز شوق جا مه پاره کنم

مرا که نیست ره و رسم لقمه پر هیزی
چرا ملا مت رند شرابخواره کنم

زباده خوردن پنهان ملول شد حافظ
بیانگ بر بطونی را زش آشکاره کنم



منظره زیبای از نورستان که به مبارکی سال نو، همکار عزیز ما محمد ظاهر ایوبی فرستاده اند

برگزیده‌هایی از میان فرستاده‌های شما

محمد عمر ((قریشی))

عواقب ناگوار ازدواج‌های اجباری

و پاك آنان، دیده و آگاهانه نبایست در تنور سوزان، افکنند و حیات آینده آنها نرا به آتش سوزان مبدل کنند، چه عمل شوم از دوا جهای اجباری، نه تنها عواقب ناگوار، پیشرو دارد، بلکه چنین از دوا جهای اجباری، فجایع شوم نیز در قبال دارد که منتج به انتحار، طلاق و جدائی همیشه بین زوج و زوجه و فسادهای گوناگون اجتماعی میگردد.

توقع ما از همچو پدران و مادران محترم این است تا در جهاد ملی علیه (فروشدختراں) و (معاوضه دو شیرگان بالغ، به پول نقد و جنس زیاد) با دولت و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان، همبستگی کامل و سهم با رزی داشته باشند و در مبارزه علیه امحای کامل فسادهای اجتماعی با قدمهای متین انقلابی و فکر سالم از ازدواجهای اجباری، نه تنها حذر کنند بلکه داخل کار و بیکار انقلابی گردند و بگذارند تهداب کاخ زندگی مسعود و آرام آینده فرزندان شان، استوار وزیر بنای حیات نسل آینده جامعه افغانستان انقلابی، سالم، متین، درخشان و شکوهمند باشد.

جهان امروز، جهان دیروز نیست، عصر اتم، جای خود را برای عصر مهابت و سفاکی فضا نی گذاشت. انسانهای مترقی، صلح و ستود علم دوست و بر طبیعت چیره آمدند و زندگی خویشتن و هموعان خود را، علمی، تخنیکی و اقتصادی نمودند، از وقت کم، استفاده اعظمی اخذ و از مصارف بیجا و اسراف، جلوگیری کردند و بدین طریق در عصر حاضر، زندگی بشر، اقتصادی گردید.

اگر به دیده دقت نگرین، میگرد که دوام و بقای بشر، در بین همه مقتضیات عصر و ضرورتهای مبرم و وقت و زمان بوده است.

بنابران کشور های عقب مانده و کشور های رو به انکشاف نیز از این قاعده کلی با مقتضیات عصر و ضرورتهای مبرم و وقت و زمان، برکنار مانده نمیتوانند و میبایست زندگی ساده، بی تکلف و عاری از مصارف کمر شکن و بی لزوم را، بر زندگی تجملی و اسراف، مرجع پنداشته و در عروسیها و مرده داریها از رسوم کمر شکن و مصارف بیمورد که علی رغم مقتضیات عصر حاضر و مغایر با نسبیهای علمی و اقتصادی است، جدا حذر و از آنها جلوگیری نمایند تا خانواده های کوچک و خانه بزرگ (جامعه) در منجلا ب فساد، ناداری و هلاکت، دست و پا نزنند.

یکی از رسوم های کمر شکن، تنگین و مضحک که در کشور های عقب مانده و نیز در کشور های رو به انکشاف، تاکنون متداول و ریشه آن، عمیق بوده است و با اینکه علوم، گسترش یافته هنوز هم بکلی، ریشه کن نگردیده، عمل شوم و دستور ناگوار ازدواجهای اجباریست.

بدین معنی که بعضی از پدران و مادرانیکه یا بکلی از نعمت گرانمایه سواد محروم و یا کمتر از دانش، بهره دارند، جگر گوشه های (فرزندان) خود را، جبراً و قهراً (بدون رضا نیت آنان) در بدل مبلغ هنگفت و مصارف کمر شکن و بی لزوم عروسی، در عقد نکاح اشخاصی در می آورند که آنان از یکطرف از نعمت سواد بکلی محروم و از سوی دیگر به سواد و یا شخصیت رسیده میباشند. اینچنین پدران و مادران، غافلند از اینکه انسان کرامت بشری و مقام معنوی دارد، معاوضه معنی با ماده، آنهم به نحو اجباری، در قافله سانس انسانیت، مجاز نبوده دور از انصاف و عدالت اجتماعیست.

پدران و مادرانیکه از دانش کمتر بهره دارند و یا بکلی از نعمت سواد محروم اند، فرزندان جوان خود را با یک عالم آرزو های عالی

شعر از: کمال نصر الله شاعر تاجیکی
گزارش از: غلام حیدر یگانه

به من گفتند ...

به من گفتند گنجشکان،

به من باد بهاران گفت

تو بامن بودی همدل،

تمام روز باران گفت ...

نهان از تو به من گلبا

دلت را صاف بکشادند،

تبسمهای گرمش را

نهان از تو نشان دادند ...

تو تنها نیستی، اما

دلت تنهاست میدانم

من از نقش قدمها یت

ترا چون شعر میخوانم ...

...

من و تو کودکان داریم

یکی ارمان، یکی السوس ...

بیا، نام دیگر مانیم

به آنها: شادی و بهروز

...

به من گفتند گنجشکان

به من باد بهاران گفت

تو بامن بوده یی همدل،

تمام روز باران گفت ...

* این پارچه شعر از صفحه (۴۴) شماره (۷)

سال ۱۹۷۹ مجله ادبی و صدای شرق (که به

رسم الخط روسی چاپ میشود) منتشره شهر

(دوشنبه) به رسم الخط دری گزارش شد.

راز نهان ماهمه در پرده دل است

گرد آورنده : جلیل احمد نهبیک

آرام دل

صورت نبند دای صنم ، بی زلف تو آرام دل
دل فتنه شد بر زلف تو ، ای فتنه ایام دل
ای جان من موی لای تو ، من غرقه دریا ی تو
دیر یست تا سو دای تو ، بگر فتنه هفت اندام دل
تا جان بشو قت بنده شد ، زین بندگی تا بنده شد
تادل زنا مت زنده شد ، پر شد دوعالم نام دل
جانا دلم از چشم بد ، نی هوش دارد نی خیرد
تا از شراب عشق خود ، پر باده کردی جام دل
پیغام آمد از دلم ای ماه حل کن مشکلم
کی خوا هد آمد حا صلیم ؟ ای فارغ از پیغام دل
از رخ مه گر دون تو یی و زلبامی گلگون تو یی
کام دل من چون تو یی ، هرگز نیا بم کام دل
ای همگنان راهمدمی ، شادی من از تو غمی
(عطار)) را در هرد می ، جانان تو یی آرام دل

غلام دل

حلقه زدم بدر شبی در هو سس سلام دل
بانگ رسید ، کیست آن ، گفتم . من غلام ، دل
شعله نور آن قمر ، میزد از شکاف در
بر دل و چشم رهگذر از بر سقف و بام دل
از ترف نور زوی دل پر شده بود کوی دل
کوره آفتاب و مه گشته کمینه جام دل
نور گرفته از برش ، کرسی وعرش اکبرش
روح نشسته بر درش مینگر دیپام دل
نیست قلندر آن پسر کو بتو گفت مختصر
جمله نظر بود نظر در خمشی کلام دل
جمله کون مست دل گشته زبون دست دل
مرحله های نه فلك ، هست یقین بکام دل
از ((تبریز شمس دین)) چون بر عارفان رسد
جان ترا پیر ورد ، از پی اهتمام دل

جداد دل

زمن عمر یست میگر دد جداد دل
ندانم با که گر دید آشناد دل
ز حرف عشق خارا میگذارد
من و رازی که نتوان گفت بادل
بفکر نا وک ابرو کما نی
چو پیکا نم گره از سینه تادل
بر نگ لاله نقصد دیگر نیست
جگر از داغ خو ا هد خو نبهادل

لبا تی نیست بتیاد نفس را
حباب ما چه بندد بر عوادل
مزن ای بیخبر لاف محبت
مبا دا آب گر دد از حیدادل
حر یفان از نشان ما میر سید
خیالی داشتیم گم گشت با دل
فسر دن ((بیدل)) از بیدردیم نیست
چو موج گوهرم در زیر بادل

زهی دل

نشد يك لحظه از یاد ت جداد دل
زهی دل آفرین دل مر حبادل
زدستش یکدم آسایش ندارم
نمیدانم چه باید کرد بادل
هزاران بار منعش کردم از عشق
ولی بر گشت از راه خطادل
به چشمانت مرا دل مبتلا کرد
فلاکت دل مصیبت دل بادل
ازین دل داد من بستان خدایا
زدستش تا به کی گو یسم خدا دل
درون سینه هم آهی ندا رد
فقیر و عاجز و بی دست و پا دل
بشد خاک و زکویت بر نخیزد
زهی تا بت قدم دل با وفادل
زعقل و دل دگر از من میر سید
چو عشق آمد کجا عقل و کجادل
تو ((لاهو تی)) زدل نامی دل از تو
حیا کن یا تو ساکت باشی بادل

پروانه دل

صفا کردم برایت خانه دل
قدم کن رنجه در کاشانه دل
بدور شمع رخسار تو گر دد
سمندر منزلت پروانه دل
شبهید غمزه مستانه ات شد
قضا کرده است پریمانه دل
بصحرا ی جنو نم میرساند
دوید نهایی بیباکانه دل
ز راه چشم در کوی بتان رفت
بدر شد طفل اشک از خانه دل
بجان آمد دل از رنج فرا فت
قدم کن رنجه در کاشانه دل
گدای کوی جانان گشت ((قاری)) دل
بنازم عمت شانه دل

تذکر: همکار عزیز ماجلیل احمد نهبیک پارچه شعر خود را در شماره آینده بخوانید



بدون شرح

يك اشتباه

مادری از پرسش پرسید :
 - خوب امتحانت چطور بود ؟
 پرسش گفت :
 - من آنرا بسیار خوب گذراندم و فقط يك اشتباه کردم .
 مادر با خوشحالی پرسید :
 - خوب این يك اشتباه چه بود ؟
 پرسش گفت : تنها اشتباه من این بود که ورق را سفید به معلم دادم .



دستگیری

در پاریس يك دزد خطرناك هنگام سرقت در یکی از خانه‌ها مرتکب قتل شد و فرار کرد ...
 پولیس پس از تحقیقات هویت او را کشف کرد و شش قطعه عکسش را در حالت مختلف برای ادارات پلیس اطراف شهر ارسال داشت تا هر کجا او را دیدند دستگیرش کنند .
 پس از چند روز گزارشی بدین مضمون از طرف پلیس یکی از ولایات کوچک رسید :
 ((پس از جستجو بسیار پنج نفر از دزدا نرا دستگیر کردیم اما از نفر ششم هنوز اطلاعی در دست نیست)) .

دعوی زن و شوهر

زن و شوهری باهم در حال دعوا بودند هر چه از دهانشان بیرون می‌آمد به همدیگر میگفتند ...
 مرد روبه زن کرد و گفت :
 - مرا بگو که با زنی مثل تو زندگی میکنم ... تو فیل و گاؤ را نمیتوانی از هم دیگر فرق کنی
 زن فریاد کشید : نادان خودت که مرا احق میدانم من بسیار هم خوب فرق بین فیل و گاؤ را میدانم ، آیا تا بحال به تو گفته‌ام فیل ؟!



بدون شرح

دو دیوانه

و پرسید :
 دیوانه گفت : دیشب در خواب دیدم که صد افغانی در اینجا گم کرده‌ام و حالا میخواهم آنها پیدا کنم .
 دیوانه دومی خندید و گفت : پس حق داشته‌اند که ترا به اینجا شفاخانه آورده‌اند .
 دوست عزیز مگر دیوانه ای امروز صبح صد هانفر از این جا آمد و رفت کرده‌اند حتما کسی اورا دیده و برداشته است !

یکروز صبح وقت فورا دیوانه‌ای از خواب بر خاست و با شتاب به طرف گوشه‌ی دیوار رفت و خاکی‌های کنار دیوار را پس زد . در همان حال دیوانه دیگری به طرف او رفت



بدون شرح

کدام حسن

دو دیوانه باهم صحبت میکردند
 اولی : درده مایک دره ای است که وقتی میگوی حسن بعد از ۱۰ دقیقه صدایی می‌آید و میگوید حسن ، حسن .
 دومی : اینکه چیزی نیست بابا ، درده مایک دره است که وقتی میگوی حسن بعد از ۱۰ دقیقه صدایی بر میگردد و میگوید کدام حسن ؟!
 ...
 دیوانه اولی : چرا می‌خندی ؟
 دیوانه دومی : برای اینکه داستان خنده داری برای خودم گفتم که تا حالا آنها نشنیده بودم .

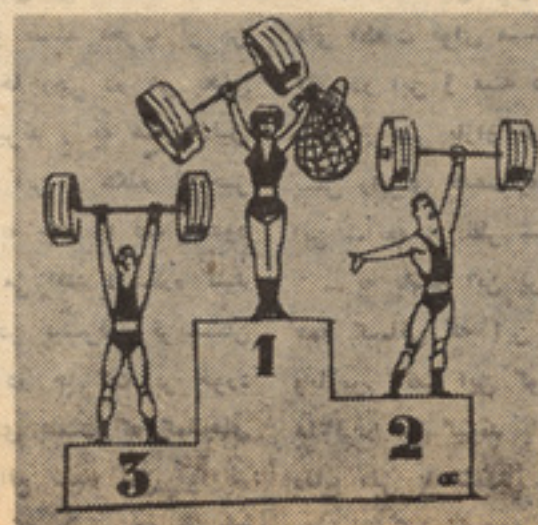
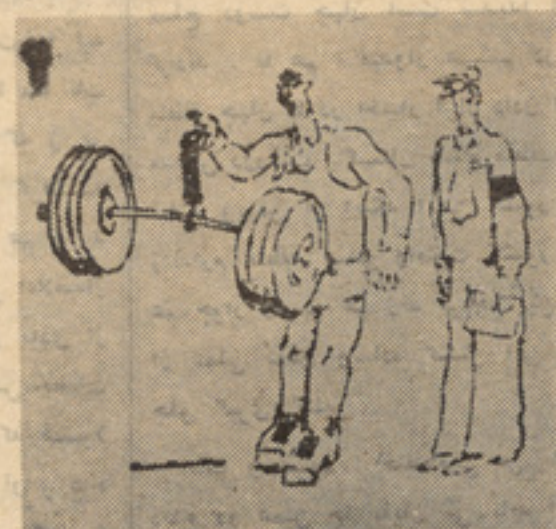
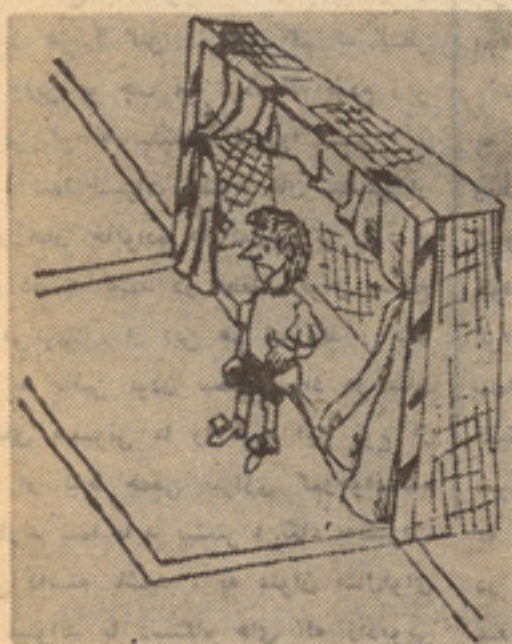
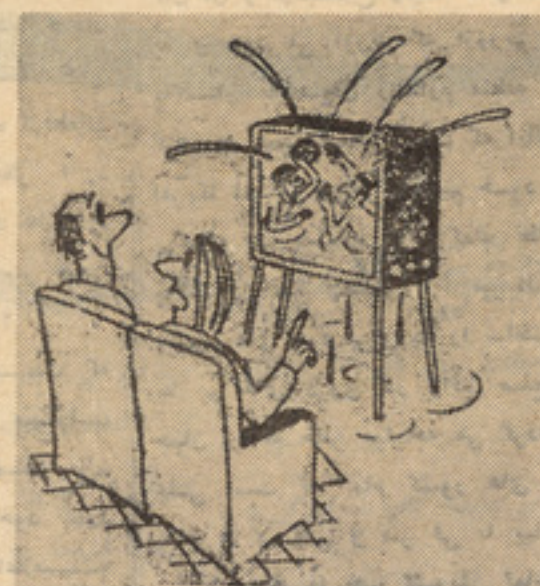
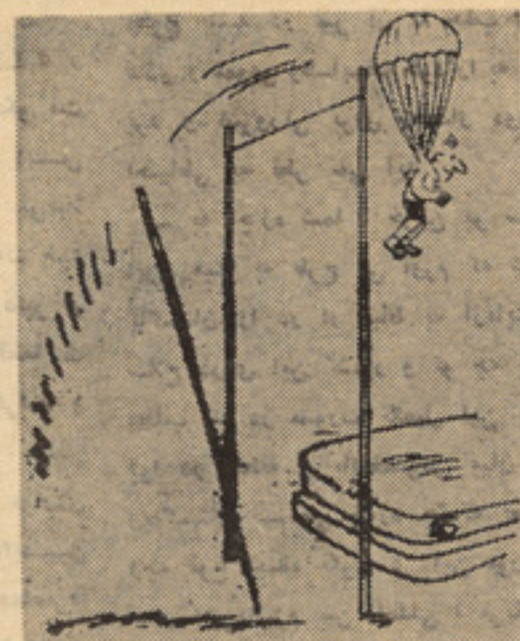
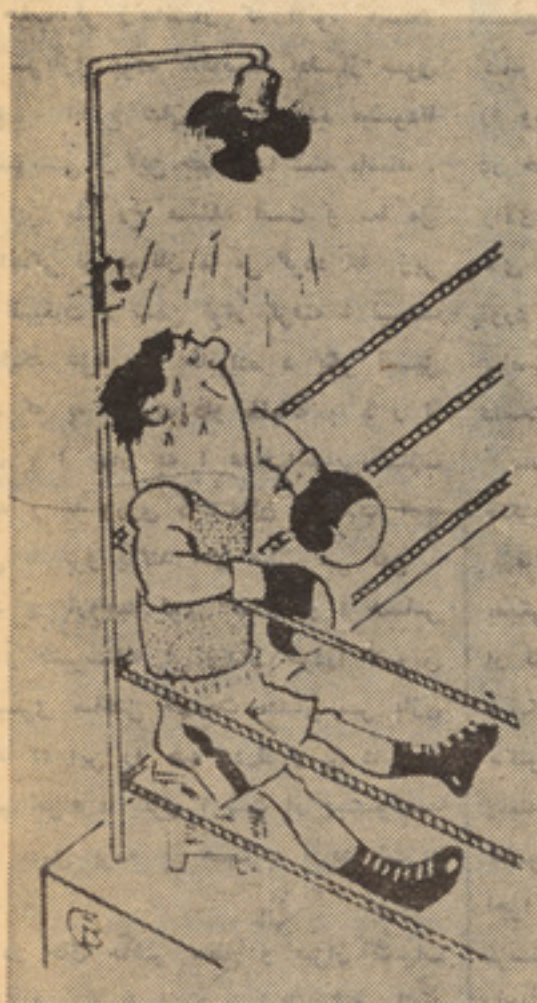
ژوندون

آخرین وصیت

خانمی در بستر مرگ افتاده و آخرین دقایق زندگی را میگذراند . شوهرش در کنارش نشسته بود که ناگهان خانم دست همسرش را گرفت و گفت : عزیزم من بزودی خواهم مرد .
 - عزیزم خواهش میکنم ساکت باش بعد از چند روز حالت خوب میشود .
 - نی من میمیرم ولی يك خواهش دارم بمن قول بده
 - نی نی خواهش میکنم ..
 - به من قول بده اگر ازدواج کردی همسرتازه ات لباس های مرا بپوشد
 آقا در حالیکه قیافه تاترانگیزی بخود گرفته بود گفت :
 - عزیزم قول میدهم ، آخر لباسهای تو اندازه‌اونیست .

ورزش

در لابلای کارتون‌های جالب



آنان که مرگش می آفرینند...

بقیه صفحه ۷

و در مورد آن ها هم خانواده ها نیز در زمینه جلب فرزندانشان که قانونا مستعد خدمت سربازی بوده بلافاصله بعد از سوق موضوع به اطلاع شان رسانیده میشود تا هیچ تشویشی از این جهت نداشته باشند . اما این يك رخ مسئله است و شما مل تعداد اندکی از جوانان ما می گردد که زیر تاثیر تبلیغات دشمن قرار گرفته اند و در حالیکه عزا ران خانواده دیگر نیستند هستند که به صورت داوطلبانه با درك واقعیت ، ایمان به اهداف انسانی انقلاب با همه ریا ورزی دشمنان انقلاب هیچ اهمیتی به پرو پاگند های میان تپی نمی دهند و باروجه قوی افغانی و احساس عمیق و وطنپرستانه فرزندان خود را تشویق به سپری ساختن خدمت مقدس سربازی می کنند که این روحیه و درك و برداشت باز هم نمونه دیگری است از پیوند بسیار عمیق مردم با حزب ، دولت و انقلاب .

در حال حاضر سطح و میزان نشرات وزارت دفاع با توجه به تبلیغات فراوان زهر آگین دشمن کم به نظر می رسد و این موجب می گردد که مردم زیر تاثیر این گونه تبلیغات نا روا قرار گیرند ، شما نشرات مطبوعه تان بیشتر از آنکه در میان خانواده ها توزیع گردد و خواننده داشته باشد در قطعات قوای مسلح توزیع می گردد ، از این هم که بگذریم باتوجه به پائین بودن سطح سواد در میان توده های میلیونی ما و اینکه این نوع وسایل ارتباط جمعی تیرازی کم و خواننده کمتر دارند شما باید بیشتر اتکاء به نشرات رادیویی داشته باشید ، به عنوان مثال قوای مسلح میتواند با دستگاه های آله رادیویی برنامه های خاص ذوقی ای را تهیه و در خلال آن ساحه تبلیغات خود را گسترش دهد ، آیا به نظر شما در این صورت شما باتوانایی بیشتر این امکانات را در اختیار خود قرار نمی دهید که از تاثیر سوء تبلیغات دشمن در خانواده ها بکاهید ؟

نظر شما کاملاً درست است ، این نیاز مندی از همان نخستین روز های مرحله نوین تکان ملی انقلاب ، مرحله نجات مردم و انقلاب به طرح آمد ، مطالبات در زمینه صورت گرفت و تدابیری اتخاذ شد که بالا بردن حجم نشرات و استفاده از تمام امکانات وسایل ارتباط جمعی اجازه ندهیم شرایطی به وجود آید که دشمن بتواند با تبلیغات زهر آگین خود ذهنیت ما را مسموم گرداند ، بر همین اساس بود که ما از کشور دوست و برادر اتحاد شوروی در این زمینه کمک خواستیم و به آن جواب مساعد داده شد

و در زمانی نخواهد گذشت که قوای مسلح با استفاده از دستگاه رلشن رادیویی کمک کشور کبیر شو را ساحه نشرات خود را وسیعاً گسترش داده و به صورت مداوم در خلال پروگرام های متنوع روی اهداف والای حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، زمینه های تحقیقی هدف های انقلاب ، حفظ دست آورد های آن وافشای ما هیت ضد مر دمی عناصر ضد انقلاب تبلیغات سود مند خواهیم داشت .

نقش یوننت های سیار صحنی در جبهات جنگ برای رساندن کمک های اولیه عاجل تازمانی انتقال مریض معذور و یا مجروح به یکی از شفاخانه های قوای مسلح در جلوگیری از تلفات جانی بسیار ارزنده است . در حالیکه چنین گمان میشود که این مشکلات تاکنون حل نگردیده و کمبود هایی در این زمینه ها چشمگیر است ، با توجه به این خصوصیات آیا بر نامه هایی در دست اجرا ندارید که با تکمیل کد رهای طبی و ترسنگ عاجل در یوننت های سیار صحنی بتوانید جلوگیری واقعی گردید که در مجموع حجم تلفات را می تواند بلند ببرد ؟ شما به خوبی میدانید که بر سونل طبی به تناسب جمعیت در کشور ما بسیار کم و محدود است که خود علل وانگیزه های فراوانی دارد که آنرا هم باید در خصلت و خواست نظام های ضد ملی گذشته به کاوش گرفت ، به همین اساس با آنکه من نظر شمارا به صورت يك کل و در مجموع رد نمیکم این را هم اضافه می نمایم که در شرایط کنونی از تمام امکانات استفاده به عمل می آید تا سر بازان معذور و مجروح در کمترین فرصت ممکن به نزد یکترین شفاخانه قوای مسلح انتقال یابد و در صورتیکه امکان تداوی وی در مرکز اولی و شفاخانه های ولایتی میسر نباشد با استفاده از وسایل ترانسپورت خاص و هلیکوپتر هایی که به همین منظور و انجام چنین خدمتی می باشند به مدرن ترین شفاخانه های کشور یعنی شفاخانه اکادمی علوم قوای مسلح در کابل انتقال داده می شوند و به وسیله مجرب ترین متخصصان داخلی و خارجی در هر بخش زیر تداوی قرار می گیرند و به همین دلیل نیز حجم تلفات ما از این رهگذر نا چیز است مگر آنکه شما به چند واقعه محدود و آنچه به ندرت اتفاق می افتد اشاره کنید که باید بگویم حتی در پیشرفته ترین کشورهای جهانی نیز در حالات بر خورد های مسلحانه مواردی هست که کمک های طبی و صحنی موثر واقع شده نمی تواند اما مسئولانه می گویم که با توجه به سطح

و میزان امکانات عمومی طبی در کشور ما تلفات ما در جبهات جنگ تا آنجا که مربوط به وسایل رساندن کمک های طبی میگردد بسیار اندک و در نازلترین سطح خود قرار دارد .

عده ای چنین ادعا دارند که بدون در نظر داشت روحیه اعلامیه قبلی حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در این زمینه که در صورتیکه سر بازان نیفتا بنا به عللی و فریب دشمنان از قطعات خود فرار کرده باشند و دوباره برای سپری نمودن بقیه مدت دوره عسکری به قطعات خود حاضر گردند مورد عفو قرار گرفته و مدت خدمت قبلی شان نیز در مدت اصلی عسکری مورد محاسبه قرار می گیرد ، مواردی وجود دارد که سر بازان مشمول این اعلامیه به قطعات خود باز آمده و ماصرفاً آنها به خاطر فرار از قطعه مورد مجازات قرار گرفته اند ما دوره سپری شده خدمت شان نیز برای شان مجرا داده نشده که همین سبب شده و این عده دوباره از قطعات خود فراری گردند ، آیا شما این نظر را رد میکنید یا تأیید و در صورتیکه اذعان دارد باشد چه دلائلی برای این گونه سرپیچی ها از متن يك اعلامیه وجود دارد ؟

این یکی از صد ها موردی است که بشرمانه افتراء می گردد و من با مسئولیت به شما میگویم و به هموطنان اطمینان می دهم که هرگز حتی يك مورد هم وجود ندارد که چنین تخطی از اصل مسوده اعلامیه صورت گرفته باشد ، اصولاً این اعلامیه به همین جهت مورد تصویب مقامات عالی حزب و دولت قرار گرفت که تمام امکانات مساعد برای آن عده از سربازان که زیر تاثیر دروغ پردازی های دشمن قرار گرفته واز کرده خود نادم می باشد فراهم آید و بر مبنای همین اصل بعد از نشر اعلامیه از طریق وسایل ارتباط جمعی عده زبانی از سربازان مشمول این اعلامیه واپس به قطعات خود حاضر گردیدند و تمام دوره که قبلاً در قطعه خود خدمت شان را بسر آورده بودند برای شان مجرا گردید و هر گفته دیگر در این زمینه همه تبلیغات دروغین دشمنان انقلاب است .

یکی از شایعات گرم روز این است که وزارت دفاع ملی به خاطر تکمیل بست های قطعات قوای مسلح و جبران کمبود های کمی در این زمینه در آینده نزدیک چند دوره از سربازان ترخیص شده سال های پیش را برای خدمت میعاد عسکری فرا می خواند ، این شایعه از نظر شما چقدر حقیقت دارد ؟ - به پاسخ این پرسش شما و به جواب همه کسانی که این شایعات را می پراکنند و یا زیر تاثیر این گونه شایعات سازی ها قرار می گیرند باید بگویم فعلاً وزارت دفاع ملی با تشکیل موجود خود و پرسونل داخل تشکیل خود می تواند از عهده وظایف

انقلابی بدر آید . احضار چند دوره به شکل احتیاط و قتی مورد سوال قرار می گیرد که مسئله تجاوز عساکر اجنبی به پیمان وسیع مطرح باشد در غیر آن با جلب و احضار عادی و عمومی وظایف خود را به پیش می برد و ضرورتی برای احضار دوره های احتیاطی به نظر نمی آید .

به اجازه شما آخرین پرسش را در این زمینه به طرح می آورم که شما مسئله پاکستان را در ارتباط به آزمایش های سلاح ذروی این کشور و توجه به این مطلب که در صورت تکمیل این پروژه توازن قوا در منطقه و بالخصوص میان افغانستان و پاکستان بهم می خورد چگونه تعبیر میکنید و چه نوع آینده نگری در این مورد دارید ؟ - امپریالیزم بین المللی امریکایی و استعمار آن و ارتجاع زمینه ها و شرایطی را به وجود می آورند که از رژیم نظامی پاکستان به عنوان زاندارم منطقه استفاده گردد به همین اساس است که ایالات متحده امریکا در این اواخر تصمیم خود را مبنی بر کمک يك میلیارد دلار کمک نظامی به پاکستان اعلام داشت ، امپریالیست ها با کمک های خود برای دا را ساختن پاکستان به هم های ذروی در واقع صلح منطقه و جهان را به خطر مواجه می گردانند و یگانه علتی است که تمام کشور های دارای نظام های ملی و مترقی با پیاده شدن طرح که موجب تشویش تمام کشورهای صلح دوست جهان است شدیداً احتجاج کردند ، ما هم امیدوار هستیم در این منطقه جهان با در اختیار قرار دادن این سلاح مدش در دست پاکستان صلح منطقه به خطر نیفتد و پیش از اینکه این کشور در نقش زاندارم منطقه صلح و امنیت کشور های هم جوار را بر هم زند مراجع بین المللی از عملی شدن و پیاده گشتن این طرح بعمل جلو گیری کنند .

گفت و شنود اختصاصی من با وزیر دفاع در همین جا پایان می یابد از جای میخیزم و خدا حافظ میگویم که برید جنرال میگوید :

لطفاً از قول من به همه مردم افغانستان به تمام ملیت های برادر ساکن در افغانستان به تمام توده های عذاب دیده و بلا کشیده این کشور اطمینان بدهید که به زودی و در فرصت اندک کارساز کوبی عمال ضد انقلاب به پایان خود می رسد و دیگر برادر ها و خواهر های ما ، مادران و پدران ما و خانواده های ما هیچ واهمه و تشویشی نخواهند داشت و آرامش و آسایش شانرا خطری تهدید نخواهد کرد . از وزیر دفاع از جانب مجله زندون به خاطر وقتی که در اختیار این مجله گذارده است تشکر میکنم و خدا حافظ میگویم .

اتحاد و همبستگی شما پا سخ دندان شکنست بر توطئه های ضد انقلاب و متحدین جنایتکار امپریالیستی آن!

پیروز باد طبقه کارگر و تمام زحمتکشان سراسر جهان که در راه صلح، دموکراسی و ترقی اجتماع عی بر ضد استثمار جسورانه می رزمند!

زنده باد جبهه ملی پدر وطن، این تشکل پرتوان کلیه نیرو های وطنپرست و دموکراتیک کشور انقلابی مان افغانستان آزاد و سربلند!

که در آن کارگر احساس میکند جامعه واقعا بر او و کار او ارزش قایل است و قدر او را میدانند از این ها که بگذریم روز جهانی کارگر در واقع هو شداری است به دوست ها در سراسر جهان که کار نامه ها و پروژه های بیشتری را برای آسوده حالی کارگران و زحمت کشان طرح کنند و به عمل پیاده سازند از نظر این دو نفر بعد از پیروزی انقلاب نور در کشور ما واقعا گام های موثری در جهت تامین زندگی کارگران برداشته شده و اکنون این طبقه در شرایطی کاملا متفاوت از گذشته قرار دارند، مثلا حق شان تلف نمیگردد مزد شان زیاد شده است، تامین صحت و اجتماعی دارند رابطه کارفرما نیز با آنان کاملا انسانی میباشد چه در غیر آن اتحادیه داخل عمل شده و خطا کار به مجازات می رساند آنان در اخیر صحبت خود از مجله ژوندون خواهش میکنند باری نیز بای درد دل چند کارگر خباز بنشینید و گفتنی های آنان را درج صفحات خود سازد.

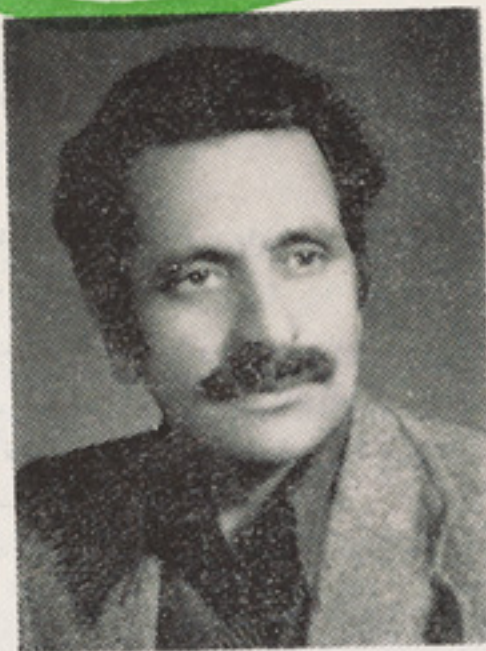
این بود صحبت کوتاه و فشرده ما با چند تن از روسای اتحادیه های صنفی شهر کابل که امیدواریم شما را خوش آمده باشد.

بقیه صفحه ۳۵

مرد ها را يك گپ است

ها و خواست های مرا بایك خند ه تمسخر آمیز که این تمسخر در آن زمان غرور م راسخت جر یحه دار ساخته بود جواب داده گفتند اولتر به سرو وضعت رسید گی کن به بوت ها یت وصله بز و بعد به رسامی دست پیر داز این خاطره هر گز فراموشم نمیشود و همیشه در گوشم طنین این صدا می پیچد . در اخیر از شب نور دمی پرسم که آیا در آینده بکدام رشته علاقه تحصیل داری .

میگوید : در آینده قرار یکه در يك مصاحبه چند سال قبل نیز گفته بودم به رشته هنر و ادبیات علاقه مفرد دارم ((مرد ها را يك گپ است)) اگر زندگی مجالم دهد این رشته را تعقیب خواهم کرد .



گل محمد معاون اتحادیه های صنفی خبازان شهر کابل

که به قول شان تمام آنها به عضویت اتحادیه در آمده و از این جهت بسیار مسرور و راضی نیز میباشند .

این دو نفر در مورد چگونگی کار خبازی میگویند که کارگران خبازی ها کار بسیار مشکل و طاقت فرسای رابه انجام میاورند . آنان رامثلا در نظر بگیرد که در گرمهای بالاتر از چهل درجه روز های گرم تابستان کنار آتش سوزان تنورها قرار دارند عرق میریزند و کار میکنند در حالیکه مزد چندانی نیز ندارند و اکثرا غریب میباشند .

رئیس و معاون اتحادیه خبازان در مورد چگونگی تجلیل از روز جهانی کارگر عقیده دارند که این روز روزی است مبارک و خجسته

میگردد بی آنکه خود د شان سهمی در استفاده از تولیدات داشته باشند ، امادر کشور های مرقی و پیشرو جهان وضع کاملا عکس این کشور هاست به این ترتیب که کارگر مورد استثمار قرار نمیگردد . زندگی او تامین شده است تامینات صحتی و اجتماع عی فراوان دارد که از آن استفاده میکند و از همه اینها بالا تر او عملا در سر نوشت جامعه خود نقش عمده دارد و در واقع زیر نظامی کار میکند که در خدمت زحمت کشان قرار دارد و نه در خدمت سرمایه و یا سرمایه سالاری - کارگر در کشور های مرقی صاحب زندگی آسوده بوده لباس نان و خانه او و خانواده اش را دولت تامین میکند و او هم نیک میدانند که آنچه به انجام میاورد در خدمت مردم اوست و نه برای اقلیت استثمار گرو - به همین جهت با علاقمندی تمام و تلاش فراوان در پی آن است که کمیت و کیفیت کار خود را مطلوب تر سازد .

• • •

در این گفت و شنود قربان علی و گل محمد رئیس و معاون اتحادیه خبازان شهر کابل نیز شرکت دارند آنان تعداد خبازی های شهر کابل را سیصد و شصت و چهار باب معرفی میکنند

بقیه صفحه ۹

تحقق کامل زحمت های ...

او در پاسخ به يك پرسش خبرنگار ژوندون در این زمینه که اودر این سفر ها متوجه چگونه اختلافاتی در رابطه کار - کارگر و کار فرما میان کشور های سرمایه داری و مرقی شده است میگوید :



غلام ربانی فورمولی معاون اتحادیه پرزه فروشان شهر کابل

سدر هر کشور سرمایه داری در واقع سرمایه حکومت میکند و تمام هدف و اندیشه این است که منافع بیشتر صاحبان موسسات تولیدی تامین گردد و پول زیاد تری به جیب شان سراز یر شود و به همین دلیل از همه توانایی های جسمی و فکری کارگران استفاده



اطفال امروز

دولت‌های کارگری ورهایی کودکان از رنج و محنت

دیگر زنجیرهای استثمار و استعمار از هم گسیخت و راهی رهایی توده‌ها روشن گردید. به همین اساس برای نجات بشریت سال‌ها و دهه‌ها را نام گذاری نمودند چنانچه سال بین‌المللی زنان سال بین‌المللی طفل که از طرف ملل متحد به سویه جهانی تجلیل گردید رسیدیم ایم وندای کودکان جهان را هر چه

در جهان بوجود آمد و خانواده‌های زحمتکشان از استثمار و بدبختی نجات یافتند و کودکان بعد از آن در جهانی چشم کشودند که باید این عصر و زمان را عصر رهایی کودکان زحمتکشان نامید.

مبارزه زحمتکشان بعد از انقلاب اکتوبر در سراسر جهان رونق انقلابی یافت و یکی پی

سرمایه داری این مبارزه روشنتر شده و بشکل متحد و متشکل تبارز یافت.

مبارزه کارگران قبرمان در جامعه سرمایه داری فروغ تابان و روشنی رابه ارمغان آورد که نجات بشریت از استثمار و ایجاد جامعه سوسیالیستی است.

به همین ارتباط اولین کشور سوسیالیستی

در طول تاریخ جوامع بشری به خصوص بعد از ایجاد اولین جامعه مبتنی بر استثمار فرد از فرد که آنرا به نام فورماسیون اجتماعی بردگی می‌نامند کودکان زحمت کشان همراه با خانواده‌های شان مواجه به رنج و محنت تاریخی میشوند و از همان آوان جامعه بردگی استثمار و ظلم طبقات ستمگر به اکثریت مردم آغاز می‌یابد که نمره و توشه تاریخی آن تا ایجاد جامعه داری از تناقضات طبقاتی بدبختی اکثریت بوده و سراسر جامعه طبقاتی ازین محرومیت آهسته آهسته نکته هادارند.

طبقات ستمگر در طول تاریخ تا قدرت داشتند خون زحمتکشان را چو باده نوشیدند کاخ‌ها و قصرها آباد کردند و هزار هاومیلیون‌ها انسان رابه خاک و خون کشیدند تا خودشان آرام و سعادت مند باشند.

اگر مختصر نظری به تاریخ جوامع طبقاتی با نیازیم بر و شنی معلوم میشود که در اطراف قصر های پرزرق و برق ستمکاران تاریخ انسان های نیازمند و محتاج به نان و خانه زیاد بوده و اکثریت مردم را تشکیل می‌دادند. حالاهم در جوامع طبقاتی و آنجائیکه ظلم و استبداد و استثمار وجود دارد چنین است اما باید آگاه بود که طبقات ستمدیده در طول تاریخ علیه طبقات ظالم و ستمگر جنگیده و پیکار نموده اند و در راه آزادی خود و خانواده‌ها و بچه‌ها و کودکان خویش محنت و رنج فراوان را متحمل شده اند.

مبارزه زحمت کشان در طول تاریخ باعث ترقی و پیشرفت شده و در جامعه بورژوازی یعنی



رسان می‌شویم که یکجا با هم شعار میدهند.
مرگ بر جنگ و جنگ افروزان زنده و
جاودان باد صلح .

خواست مبرم کودکان جهان را صلح جهانی
تشکیل می‌دهد تادر بتواند رشد طبیعی و
اجتماعی کودکان به صورت درست تامین گردد.
در وطن ما کودکان بسیار رنج برده‌اند و
همین اکنون نیز مبارزه انقلابی جمهوری‌دمو-
کراتیک افغانستان در راه دفن کردن جسد
نتگین عقب ماندگی ای است، که تمام خانواده
ها و کودکان وطن از آن رنج می‌برند .

خوشبختانه کودکان ما در شرایطی قرار
دارند که بیرق افغانستان انقلابی بلند
گردیده و در پر تو رنگین آن نجات همه را به
چشم سرمی بینیم مخصوصا از کودکان راکه
آینده ساز این کشور اند .

حالا دیگر در زیر این بیرق مجالی به
ستمگران و استثمارگران نیست که مانع رشد
طبیعی و اجتماعی کودکان شوند و نگذارند که کودکان
ما خود سر نوشت ساز خود باشند اکنون همه
شرایط و آسایش برای کودکان مهیاست در
شرایط کنونی کودکان ما مکاتب و تعلیم
و تربیه علمی برای کودکان میسر میگردد و
جمهوری دموکراتیک افغانستان برعبری حزب
دموکراتیک خلق افغانستان با مائتات و استواری
به پیش می‌روند .

حالا امید همه مردم ماستگوفان شده و امید
نجات زحمت کشان به واقعیت تبدیل شده
دولت انقلابی مادرین راه پیکار نموده و تا جهان
و جامعه وجود دارد به پیش می‌رود .

اما باید تذکار داد که درین روند انقلابی
باید خلق را و خانواده ها را بسیج نمود و به
مردم آگاهی انقلابی داد چه در پر تو آگاهی
انقلابی است که امید نجات جامعه و رفاه و
آرامی همگان را می‌توان جستجو کرد .

پس بر خانواده ها و به خصوص روشنفکران
انقلابی است تا اول از خود و خانواده های
خود شروع کنند وطن خود و وطن داران را
دوست بدارند و عشق بوطن داشته باشند تادر
پر تو عشق بوطن و وطنداران آگاهی انقلابی
را بیا موزند و یکجا با کاروان ترقی و پیشرفت
افتخار کار و پیکار را کمایی نمایند .

همه مردم آگاه و بادر و موفقیه و رسالت
دارند که کودکان وطن را از منجلا ب بدبختی
نجات دهند و در راه با سواد ساختن کودکان
مبارزه نمایند و هر آنچه بدست دارند درین
طریق بکار اندازند . زیرا جامعه که از نعمت
سواد دانش بر خوردار باشد به یقین قلل
شامخ پیروزی را تسخیر می‌کند .

کار و پیکار درین روند افتخار آمیز بوده
و میباشد درین راه جمهوری دموکراتیک افغان-
ستان را یاری نموده و فردا را دوست بداریم
که به همت حزب طبقه کارگر کشور حزب
دموکراتیک خلق افغانستان سعادت و آبادی
را همراه می‌آورد و همه مردم به ویژه آینده

داران و کودکان ما مسعود خواهد شد .
بنابر آن باید شعار داد که همه خانواده
هادرین راه بسیج شوند و در تربیت نسل آینده
توجه جدی مبذول دارند
تا عملا به نفع کودکان کار های مفید و مثبتی
صورت گیرد و درین راه باید مادران راکمک
نمود . چه مادران با محبت و دوستی و صمیمیت
لایتنهای فرزندان شان دادر آغوش گرفته تربیت
می‌نمایند . وزیر جتر تربیت همین مادران
است که نسل های بعدی تربیت می‌شوند .
در فرجام آرزو مندی انقلابی همکاری و

همدستی در راه نجات کشور بوده تا همه و همه
درین راه در راه رهایی فرزندان رنج و محنت
پیکار نمایند .

زیرا همین فرزندان زحمتکشان و فرزندان
فقر بودند که سالهای سال رنج های بی‌کران
را با گوشت و پوست لمس نموده و همان گونه
که باغم اندوه بوجود آمده بودند همان طور
تربیت می‌شدند به همان شکل سر در زانو غم
بایک دنیا آرزو نیست و نابود میشدند و مادران و
پدران خویش رادر ماتم خویش سیاه پوش می
نمودند از شروع زندگی تا ختم آن نه نان

غفاریانی

حماسه برادری

به شرف پیروزیهای انقلاب شرافتمند ثور و دوستی و همکاری سابقه دار و خلل ناپذیر
میان مردم همدل و همیار اتحاد شوروی و افغانستان .

اسرار رحمان

«حماسه برادری» نام مجموعه شعر محقق
جوان و شاعر جمهوری سوسیالیستی تاجیکستان
اتحاد شوروی، اسرار رحمانو است .

اسرار رحمانوف ۲۹ سال دارد و در قریه
«ارتوج» مربوط وادی «زرافشان» تاجیکستان زاده
شده است . آموزش مکتب ده ساله (میانه)
رادر مکتب مولدش ختم نموده است . بعد از
اتمام مکتب میانه محصل فاکولته ادبیات پوهنتون
شهر دوشنبه مرکز تاجیکستان اتحاد شوروی
شده است . دوره پنجساله تحصیلی پوهنتون
از پر ثمر ترین دوران حیات علمی اسرار-
رحمانوف محسوب میگردد. وی نظریه استعداد
و علاقه، راه پژوهندگان دانش را پیشه کرده
پایان نامه تحصیلی اش را در نقد حال و آثار ناصر
خسرو قبادیانی بلخی دفاع نموده و بحیث
عضو علمی انستیتوت شرقشناسی تاجیکستان
مصروف کار است .

پژوهش و مطالعه آثار متقدمان شعر ، وی
را به شاعری کشاند . شعر گفتن رادر آوان
تحصیل در مکتب میانه آغاز کرد . نوشته
ها و اشعار رحمانوف در روزنامه ها و جراید و
مجلات تاجیکستان نشر شده است . رساله
پایان نامه تحصیلی اش نیز چاپ شده است
مجموعه شعری «حماسه برادری» اسرار رحمانوف
محصول سالهای موظفیتش به سمت ترجمان زبان
روسی در افغانستان میباشد . مجموعه شامل
سیزده پارچه شعر بوده و اسامی شان اینهاست
چکامه دوستی، دست دوستی، انقلاب ثور ،
درفش آرمان ، قدر سخن، آواز خلق، شبنم،
دختر افغان ، هنگامه ، سرباز دلاور افغان
مراجعت، درختان یادگاری و امید باختر .

مجموعه دستنویس شاعر که محتوای متشکله
آنها پدیده های مربوط به خلق افغانستان و

انقلاب ثور میسازد با منظور نظر شاعر سروده
شده و هریک از پارچه های شعری ، با تذکر
نامه شاعر آغاز میگردد. با منظور معرفت بیشتر
خوانندگان با مجموعه ، اینک هریک از شعرها
را با تذکر نامه شاعر یاد داشت میدهم .

شعر «چکامه دوستی» که آغاز گر ای-
مجموعه دستنویس بوده و ۲۲ بیت دارد که
با این بیت معروف حافظ برجسته شده است:

درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد
نهاد دشمنی برکن که رنج بشمار آرد
«دست دوستی» پارچه شعر ۱۲ بیتی شاعر
این چنین معرفی شده است: «البهام از همکاری
و مددکاری بیغرضانه اتحاد شوروی به افغانستان
«انقلاب ثور» پارچه شعر است که به

افتخار پیروزی انقلاب شکوهمند ثور سروده
شده است انتخابا به افتخار سومین جشن
انقلاب ثور در شماره گذشته بابرگرداندن از
القای سر یلیک بجای رسید .

شعر «درفش آرمان» رادر یازده بیت سروده
است : «بمناسبت برافراشته شدن بیرقهای
ملی - دولتی و حزب واحد دموکراتیک خلق
افغانستان .»

شعر «قدر سخن» چنین اهدا شده است:
«برای شاعران انقلابی افغان سلیمان لایق
و باری شفیعی .»

انتخاب عنوان «شبنم» از نام دختر احمد
ظاهر آوازخوان جوان مرگ افغانستان گرفته
شده است .

شعر «دختر افغان» در ۹ بیت سروده شده
و شعریکه به هنگامه آواز خوان محبوب افغان

داشتند نه لباس ونه هم زندگی انسانی نه از
تولد ایشان کسی شاد می شد ونه از نابودی
ایشان دلی پرالم. مگر اکنون همانطوریکه در
همه ساحات زندگی روشنی و پیروزی رونما
گردیده است در ساحه تعلیم و تربیت سالم
کودکان نیز صفحه جدیدی باز شده که امید
واریم این صفحه تضمین کننده آینده کودکان
رنج کشیده و محنت دیده ماباشد .

به امید پیروزی های کودکان کار گران و
رنجبران و همه کودکان جامعه ما و جهان .

نستان اهدا شده چنین تذکر نامه دارد :
«برای هنرور جوان و خوش الحان افغان
هنگامه»

شعر «سرباز دلاور افغان» چنین آغاز دارد:
شهر خواب وده خواب و طفل در گهواره خواب
گویا مردم همه مستند از کیف شراب
لیک سر باز دلاور

خواب رادر سر ندارد تا سحر .
«مراجعت» نام شعر است در ۱۴۸ مصرع-
که با المینان ناگامی کامل ضد انقلاب در افغانستان
ایجاد شده است . اسرار رحمانوف دارای
خانم ویک پسر بوده و خانمش معلم مکتب
است .

دختر افغان

دختر افغان حالا چادر از سر برگرفت ،
شه ره عشق و امیدوزندگی را سرگرفت.
تا نویسد نامه آمل بخت خویش را ،
سوی مکتب خانه رفت و خامه و دفتر گرفت .

مثل شمع تیره سوز، عمری زغم میسوختی،
شعله های بخت او حالا دم اختر گرفت .
گلین گلپای زرد یاس و ناگامی شکست،
از بهار انقلابی ، لاله احمر گرفت .
کاسه صبر و قرارش از ستم لبریز شد ،
جام شادی بر لب آورد و جواش درگرفت.
دست اعجاز آفرینش تیره دوران بسته بود،
حاضر از معجزه کاری شهره درخاور گرفت.
شد قطار همدیاران آنچنان محنت قرین،
گو مقام اندر صف سازنده کشور گرفت .

او نمیجوید کنار از حرب ضد دشمنان ،
بنگش، بر کف سلاح و جای در سنگر گرفت.
پیش راه او نه بتواند گرفتن هیچ سد،
همچو لاجین سوی فتح قله نو، برگرفت!
کابل - ۲۵ و ۲۶ ۸۰

درختان غوش ، سبزه ها و گیاه های «موز» نیز همزمان از محلیکه لاشه موجودیت داشت پیدا شده است .

قبل از آنکه مطالعات بیولوژیکی در زمینه لاشه متذکره صورت بگیرد ، فقط این موضوع کاملاً تثبیت گردیده که حیوان مذکور در حوالی اخیر عصریخ میزیسته است و به عبارتی به تقریباً دوازده هزار سال قبل تعلق میگیرد .

کشف شده (۱۱۵ سانتی متر طول) ، (۱۰۴ سانتی متر بلندی و ۵۷ سانتی متر خرطوم) و دارای پوست سرخ میباشد که کار تحقیق در مورد آن در انستیتوت شرق ساپیریا جریان دارد . این جوجه ماموت در یک مرداب سقوط کرده بود که در همانجا از بین رفت . البته سطح یخبندان غلظت ، یو سیدگی و گندیدن را مانع ساخته است . از محلیکه این جوجه فیل ماموت یافت گردیده . شاخه های کوچک ، چراگاه ها و پوست های

دهمین فستیوال بین المللی

موسیقی در ج.د. آلمان

از سال ۱۹۷۱ بدینسو همه ساله موسیقی نوازان کار آزموده با مدرترین و همچنان کلاسیک ترین آلات موسیقی چون کلارنت ، پوزاون ، بانو و ترومپت ، سمفون و توله در شهر «درسدن» گرد می آیند و برنامه های هنری شانرا به منصفه اجراء در می آورند ، بدون آنکه حیات ژوری ای و جود داشته باشد و ارزش یابی کار موسیقی نوازان را به سر برساند . چیره دستی هنر پیشگان و موسیقین ها که در یک فضای بدون سقف و آزاد هنر نمایی می کنند همگان را بوجد و شغف وامیدارد و این خود ثمره کار هنر مندان را تثبیت میدارد .

فستیوال سال جاری مدت یکماه به درازا انجامید و سهمگیرندگان در جشن فستیوال با شور و اشتیاق سرشار در جشن و بزم موسیقی سهم بارز گرفتند و موسیقی جاز نیز درین فستیوال راه داشت

دو صد نفر از موسیقین ها از سیزده کشور مختلف جهان درین فستیوال حضور بهم رسانیده بودند و از برلین ، آلمان غرب نیز اشتراک ورزیده بودند که مجموعاً شمار تمام هنر مندان شانرا فستیوال به (۲۵۰) نفر میرسید . (۲۵) نوع آلات مدرن جاز در سالون بزرگ کنسرت در «درسدن» که در هوای آزاد اجراء گردید با در نظر داشت این مطلب که سالون متذکره را بنام « سالون فعالیت های کلتوری و کلوپ محصلین » نیز می نامند در اطراف آن ساکسون ها و کشتی های سفری نیز به چشم میرسید . جریان این گزارش از طریق رادیو و تلویزون ج.د. آلمان مستقیماً پخش گردید . گروه های مشهور هنر مندان چون «هارلم بولویز» و «باند جاز» از نیویارک که همکار کهنه کار «تومی بلفورد» نیز در



صحنه ای از کنسرت فستیوال بین المللی درسدن .

نانهایی



از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمه: میر حسام الدین برومند

باستانشناسان لاشه یک جوجه فیل

ماموت را پیدا کردند



جوجه فیل ماموت که تازه یافت شده .

خود و کاملاً سالم مانده باشد . بعضی از محققین باستانشناسی نظریه شواهد و قراین مدعی اند که این لاشه فیل بین (۱۶۸۶ - ۱۷۵۰) باید جسم جاندار بوده باشد که بعد از ازین رفته . همین دانشمندان فیل های مذکور را متعلق به سایر یا میداند چو تکه هوا آنجا سرد و امکان پوسیده شدن یک جسم نسبت به محلات گرم به مراتب کمتر میباشد . بعضی از محققین میگویند که ماموت ها از پوست ضخیم خود زیاد مشکور باید باشند و همچنان از اقلیم محیط زیست خود ، چه همین پوست ضخیم شان آن ها را درین منطقه جهان یعنی سایبریا محفوظ نگه داشت چه به تدریج این نقطه سرد جهان سردی قبلی خود را نسبت به زمانیکه این لاشه پیدا شده دوره متعلق میگردد ، کاهش داده . تحقیقات چنان وانمود ساخته که این لاشه مربوط میشود به یک جوجه فیل ماموت که شش ماه بیشتر عمر نکرده است . جوجه ماموت

در منطقه ای موسوم به «مادگان» محلیکه از آنجا زغال سنگ بخصوص نوع تورفان زیاد پیدا میشود حین بیرون آوردن زغال سنگ طبیعی اخیراً یک کشف جالب ، توجه باستانشناسان را به خود سخت معطوف داشت . محل متذکره که در حصه شمالی شرق دور موقعیت دارد و در نزد یک دره «گیر گلیاش» واقع شده است . اینک برای باستانشناسان این یک حادثه واقعاً عجیب است چه او شان یک لاشه ماموت را که قدمت آن بعد زیاد بوده و به عصریخ مربوط میشود ، یافته اند این فیل ماموت واقعاً عجیب است با این توضیح که لاشه حیوان بدون پوست سیدگی ، خراب شدن و یا تغییر دادن شکل آن کاملاً بشکل اصلی آن به حالت خود باقی مانده است . تاکنون بشر قادر به کشف آثار و بقایای فیل ماموت و همچنان اسکلت هایی ازین حیوان گردیده بود اما نه به لاشه آن . و این یقیناً زیاد شگفت انگیز است و از تصور هم بدور ، چو تکه ماموت ها بیش از ده هزار سال قبل مرده اند . فیل های ماموت یا حیواناتیکه به قدیمی ترین انسان ها زیاد نزدیک بوده اند و انسان در روزگارنیکه تازه به زندگی آغاز کرده بود ، همزمان با آن به روایتی فیل های ماموت پیدا شده بودند که انسان های او لی در موارد مختلف از آن ها کار می گرفتند پس از معو نسل ماموت بطور جسته و گریخته بشر به کشف اسکلت و بقایای آن از اینجا و آنجا دست یافتند . این دیگر یک معمای سرگیج کننده خواهد بود که چنین یک هیولا پس از گذشت این همه مدت طویل به حال



عده از دانشمندان مدعی اند که زمین شکل سیب را داراست .

مختلف ساخته شده که مثلا حصه دیگری فاقد آن مواد میباشد . بهر حال کاوش های بشر در زمینه جریان دارد و سفر های فضایی مدد خوبی برای حل مسائل گنگ و بفرنج واقع شده است . تصاویر و عکس های بر داشته شده از کره مهتاب نشاندهنده این مطلب است که سطح کره ماه نیز دارای نابرابری ها بوده و سطح کره مذکور یکسان و مساوی نیست و پستی ها و فرو رفتگی ها را دارا میباشد . در عطار دنیاز عین چیز تطبیق شده است ، بطور مثال در عطار دیک فرو رفتگی زیاد عمیق . بنام «گالادی» که در یک سوم حصه نیمه دوم شمالی سیاره مذکور فرو رفتگی های وافر دیده میشود .

منظم در شکل زمین سهم گرفته اند . یک نظریه دیگر چنین است که جوف زمین از یک تعداد ارقام و شمار های ثابت مواد متعدد متشکل و پلات های بزرگ قاره را به اطراف خود حمل میکند و همچنان پلات ها ، کره زمین را به اطراف خود می چرخانند . یکمده از دانشمندان بدین تازه می هاسخت مصروف تحقیق این موضوع اند و در صدد شده اند تا سوالات و پروبلم های چگونگی پیدایش اقیانوس آرام را تشریح و توضیح بدارند . از طرف دیگر چون زمین در بسیاری از نقاط مسطح خود در اقیانوس ها بخصوص بحیره پسفیک فاقد طبقه گرانیت میباشد . معنای این سخن اینست که جوف زمین در قسمت های مختلف از مواد

وسایل درمانی از قعر ابحار

موجودات بحری میباشد . مسئله درخود توجه اینست که دانشمندان از همین ماهیان بحری دارو های راکشف و در اختیار مبتلایان بعضی از امراض قرار داده اند که حتی در ابحار بعضا بر تراز سایر وسایل درمانی با ارزش میباشد . ((یلیا آشکین)) متصدی لابراتوار بر رسی ارگانیزم موجودات ابحار ارائه داشت که ما دارو های زیاد عجیب و شفا بخش را که بدین تازگی ها استحصال داشته و در دست داریم از خرچنگ بدست آورده ایم این دارو ی جدید زخم ، ریم و چرك ولو هر قدر پیشرفته هم با شد پاك میسازد و در پرو سه درمانی کمک شایان و سریعه ای را بر سر میرساند و علاوه بر این فعالیت جگر بقیه در صفحه ۶۰

این دگر شکفت آور نیست که دانشمندان پیوسته در صدد رهیابی بسوی طرق و راه هایی برای دستیابی به وسایل درمانی جدید میباشند . بدین ابحار اسرار بشمار ی در خود نهفته دارند . گرچه این حجاب های مرموز پیوسته بوسیله دانشمندان بر داشته شده و اسرار طبیعت یکی پیهم فاش میگردد . با این وصف تعداد زیادی از دانشمندان در اتحاد شوروی به ابحار بیشتر عطف توجه نموده و به خصوص انستیتوت پر رسی ابحار شوروی در صدد بر آمده تاز ماهیان گوناگون ابحار نیز حداظمی استفاده درمانی را بنمایند . در انستیتوت مذکور یک لابراتوار مخصوص وجود دارد که کار عمده آن بررسی و تحقیق ارگانیزم های

زمره آنان قرار داشت تا توانستند نیک در خشیدند . در روز های اخیر فستیوال موسیقی هنر مندان سوار پروا گون هائیکه اسپان آن ترین یافته بودند همچنان اتوموبیل های ترین یافته در میان سرك های پرانیوه یکی دنیال دیگر راه پیدا کرده و در حرکت بودند . ایشان سوار پروا گون هاو اتوموبیل بشکل سیار بخش های عمده فستیوال رادنیال کردند و تا توانستند سرودند که در

طول راه ده ها هزار نفر آنان را بدرقه کردند . باید متذکر شد که در فستیوال بین المللی «در سدن» (۱۳۰) گروپ کوچک از (۱۸۰) کشور جهان به علاوه گروپ های سیزده کشور ما قبل از آمدن نیز اشتراک ورزیده بودند اما بهترین آواز خوانان و سرا بندگان از کشور های مترقی بودند که صیقل بودن هنر مردمی شانرا به اثبات رسانیدند .

برای همبستگی بیشتر بالاس و ویتنام

کمپوچیا ، ویتنام و لاوس پر داخته میشود . در عرضه کتب آنهم در فرصت زمانی کوتاه ، نقش بیوه کارگر مزبور البته شایان تقدیر و قابل یاد آوری میباشد .



«هیلدی ماسوتیا» در حال عرضه کتب

در تحت عنوان ((همبستگی)) جمهوری دموکراتیک آلمان یک باردیگر پشتیبانی خود را از خلق های لاوس ، ویتنام و کمپوچیا از طریق کتب جدید طبع شده به اثبات رسانید . محتوای کتب مطبوع سر تا پا مترقی بوده و در راه بیداری ملل که در بند استثمار و استعمار میزیستند اند ، زیاده موثر ثابت گردیده است . ((هیلدی ماسوتیا)) بیوه کارگر که در عین حال شاعر توانا نیز میباشد ، اولین کسی بود که کتب متذکره را پس از تنظیم به اسرع وقت از چاپخانه خارج وز مینه فروش آنرا در بازار و بازار یابی کتب مخصوصا در پوتسدام تدارک دید گفته شده که پول فروش کتب به حساب مرکز همبستگی جمهوری دموکراتیک آلمان با مردم مان

نظریات جدید در باره شکل زمین

در قرن هفده عده از دانشمندان چنین نظریه ای را در مورد زمین می تراشیدند که زمین در یک قطب خود کمی فرورفتگی دارد و یک قسمت سطح آن نسبت به سایر حصص آن دارای چتری هاست . لاکن بعد ها این نظریه نیز عوض شد و چنین بیان داشتند که سیاره ما شکل یک ناله را دارا ست بدین مفهوم که نه تنها در یک قسمت خود فرو رفتگی ندارد بلکه دارای شکل برآمدگی نیز میباشد . تقریبا یکصد سال قبل نیز عده ای از محققین مدعی بودند که زمین شکل کاملا خاصی را دارا ست یعنی که به یک مخروط زبانه شده میباشد و این جسم مخروطی گون بنور محور خویش در حال تغییر و حرکت میباشد لاکن پرواز های فضایی قرن بیست تکامی نظریات را رد نموده و این مشکل بشر را در مورد شناخت و بررسی شکل اصلی زمین حل ساخت . اکنون کاوش های

بشر بخصوص دانشمندان بیشتر به یک نقطه متمرکز میگردد و آن اینکه این جسم کروی که ما بر بالای آن زندگی داریم و خشک و آب هر دو در آن وجود دارد آیا اگر ابحار از خشک جدا گردد زمین چه شکلی را به خود خواهد گرفت؟ بدین ابحار این جسم منجمد سیاره ما قویا به یک خلیج مبدل خواهد گردید . در آنصورت عقاید قبلی باز هم صدق خواهد کرد که می گفتند زمین شکل یک ناله را دارد و البته دانشمندان مذکور شکل زمین را بدون ابحار آن در نظر شان مجسم داشته بودند .

گنونه زمین بیشتر شکل یک سیب را دارد تا هر شکل دیگر ، آیا زمین همیشه این شکل ساختمانی خود را حفظ خواهد داشت یا چطور؟ دانشمندان درین مورد فعلا مطالعات و تحقیقاتی روی دست دارند چه اقیانوس هاو قاره ها بطور نا برابر و غیر

پهناور و زاد گاه دوره طفلی خود
لیکوا را بخاطر می آورد .

قوی جاودان...

زندگی پاولوا هنر قهر مانه او بود . او وظیفه مشکل پرو پا گند هنر روس را بدوش گرفته مانده شخصیت هنری فشار زیادی را متقبل شد . در شرایط مسا فرت های طولانی امکانات برایش تنگتر بوده برای او گروه درجه اول موزیسین های باتجربه به کور گرافیکه متناسب به دیکسور باشند وجود نداشتند . تمام زندگی خود را وقف هنرش نموده بخود اجازه خوشی های حیاتی نداده بعضا در اطراف لندن به کلبه ویت پلوش در مرغزار و دریاچه قواقامت گزیده همواره با لیرین روسیه

وسایل درمانی ..

را حفاظت و کنترل مینماید . با سنگ ماهی ها که خود از موجودات بحری اند ، میشود زخمها را تداوی کرد .

خاصیت های تعجب آوری که ارگانیزم وجود سنگ ماهی ها دارد و ارتباطات مختلفی که از نگاه کیمیاوی و بیولوژیکی حین تماس مواد مزبور با زخم هابر قرار میگردد بگونه ایست که به صورت معجزه آسا ، زخم ها را برطرف میدارد . مخصوصا و مخصوصا از جگر سنگ ماهی هایکه از بحیره سیاه بدست می آید و از نوع سنگ ماهی های خالدار میباشد . دارو های تهیه گردیده به محض گذاشتن مرهم مستحضره به اسر ع و قست مریض معالجه میگردد . دانشمندان بحری زیاد بدین باورند که بسان سنگ ماهی ها هیچ دشمنی مکارتری در زمره موجودات بحری وجود ندارد اما بخاطر اینکه از مواد موجود مذکور ، روی منظور ما فوق الذکر به طور دلخواه و مطلوب استفاده شده میتواند . بيمورد نخواهد بود تا هر چه بیشتر در پرورش و حفاظت سنگ ماهی ها توجه مبذول گردد . از ماهی ((هیرو گلف)) مخصوصا نسج ماده آن که البته نسج متذکره بنام (تتر و دو کسین) مشهور است ، زهری کشف گردیده که به مراتب قویتر از زهر های معمولی است اما باز هم نکته جالب درینجاست که از این زهر قوی امروز در کلینیک های درمانی برای تسکین کار گرفته میشود ، بدین

د مجارستان...

بشریت هیچکله د لیننگراد دخلکو قتل عام ، دستا لیننگراد خونری جگره ، د پراگ ورشو ، بودا پست او برلین جنگ خپلی کندهوالی او پدغو کندهوالی کسی دزرگونو تنو بی گناه انسانانو پراته جسدونه ، له کندهوالو څخه پورته کیدونکی لوگی اودوینوسو پوی ، برهیرو شیمیا او نا کازا کی باندی دامریکا یی اټومی لمبونو دمرگ دپیتو غورخول ، نه شمی هیرو لی ، دویمه جهانی جگره چی دپانگوا لو دمخافلو دبدو سو لو اوله حرص نه ډکو تمو په نتیجه کی او په خپلو کی دنړی دبیا ویشلو او په خپل ټاټوبی کی دنړی دلومړنی سو سیالیستی دولت ، شوروی اتحاد د خپلو او خپه کولو په نیت د بشریت د ډیر غدار د بنمن ، یعنی هیتلری فاشیزم له خوا پیل شوه ، نو ددغی جگری په اورکی دمجارستان ورور هیواد هم وسو زید او وکړید . دفاشیزم پر ضد مقاومت په لړ کی چی له اسپانیا نه نیولی بیا تر ولادی واستو ک پوری پیل شوی و ، دمجارستان ولس په میړانه ودرید او دفاشیزم دخونړی شونډه په خاوره دمومو بڼو په عظیم کارزار کی یی خپل قهرمانانه نقش ولوباوه ترهغو چی دهغه شونډه په خپل ټاټوبی برلین کی په خاورو کی ومو بنودل شو د فاشیزم پر ضد داعتراض په لومړیو لیکو کی دمجارستان ستر موسیقی پوه بار توك بلاهم و لاړو . هغه دمجا رستان دخلاصون لپاره په مبارزو کی ارزښتناك سهم درلود . هغه په کنسر تونو کی ، او له هغی جملی نه دستا تاپرو فانا په پارچه کی خلك د فاشیزم پر ضد سیاسیی وحدت عمل ته درو بلل . د بارتوك مفکوره دنړی په سویه د فاشیزم دیوه د بنمن په خیر و پیژند له شوه خو بالاخره یی د دویمی جهانی جگری په سر کی یعنی په ۱۹۴۰ کال کی له خپل ټاټوبی ، مجارستان څخه د فاشیزم پر ضد داعتراض په دود ووت او امریکی ته ولاړ او هلته وچی خپل بی ساری هنری آثار یی منځ ته راوستل .

بارتوك بلا له نړیو شو نیو او هغو سترگو سره چی صفا او صمیمیت ، پاکی او نجابت خپی پکی

وهلی تل یو داسی شخصیت پاتی شو چی دنړی دو لسو نو او خلکو ترمنځ یی د وروری ، پیوستون او مینی تبلیغ کاوه او ددغو هد فو نو تطبیق یی غوښت بخیله یی په ۱۹۳۱ کال کی لیکلی دی : دټو لو مو جودو تو پیرونو او اختلا فو نو سره سره زه دخلکو ترمنځ دوروری غوښتونکی یم او تر هغو چی ممکنه وه ، ما دموسیقی له لاری دغه هدف ته درسیدو لپاره کار او خدمت کړیدی . او دا خبره بیخی ر ښتیا ده . دادی اوس چی بشریت او په خپله دهغه د وطن ، مجارستان خلك دهغه سلمه کالیزه نماځی ، دبارتوك اغیزه تر هر بله وخته لا ډیره او په زغرده احساس سیری . بار توك یواځی په مجارستان پوری اړه نلری . هغه دنړی په ټولو خلکو او گرد بشریت پوری اړه لری او یو نړیوال ویاړ دی . دهغه دموسیقی آثار او هنری میراث له بودا پست نه نیولی تر پراگه پوری او له پراگه تر پاریس ، وینا و نیو یارک او لنین گرا ده پوری انگاز ه کوی . په نړی کی داسی یوه انسا مبل نشته چی دبار توك د موسیقی آثار دی پکی نه وی او په مجارستان کی هیڅ یو داسی ښار نشته چی یو واپ ، یو ښوونځی ، اویا یو میدان دهغه په نوم نومول شوی نه وی دمجارستان دغه ستر هنرمند او موسیقی پوه یعنی بار توك بلا ، چی په ۱۸۸۱ کال کی زیږید لی دی . په ۱۹۴۵ کال کی یی دنیو یارک په ښار کی سترگی له دنیا نه پټی کړیدی بار توك چی دادی په روان کال کی یعنی د ۱۹۸۱ کال له جنوری نه یی سلمه کالیزه پیل شویده او ددغی کالیزې نماځنه دهغدی کال ددسا مبر تر ۳۱ می نیټی دوام کوی تصمیم در لود چی وروسته ترجگری خپل هیواد مجارستان ته ستونشی ، خو دمرگی تور ، وچ او هډو کیز لاس هغه ته دا مجال ورنکړ .

دبار توك انسانی روش او نمونوی کار هغه په جا ودانی توگه دمجارستان په کلتور کی ځای په ځای کړی او ثبت کړی دی . دادی اوس چی دغه ستر موسیقی پوه او هنرمند اود آزادی او عدالت د لاری سر ښندونکی اوا نسان پالونکی شخصیت نماځل کیږی ، دهغه د سلمی کالیزې د نماځ نځلو مؤ ظفه کمیته هیله لری چی دهغه د جسد پاتی شونی یی دامریکی له متحدو ایالاتو څخه خپل هیواد مجارستان ته ولیر دو یی .



صحنه یی از بخش «طلبگار» فیلم روزگاران اولین محصول مستقل هنری افغان فلم.



صحنه یی از فلم غلام عشق محصول آریانا فلم که همه امور فنی و فنیکی آن در افغان فلم صورت گرفته است.

سینمای پر محتوی

مشترک در هر دو کشور تو لید کنند بنام فلم ملی آن قبول شده میتواند. این نوع طرز تو لید بر علاوه اینکه تجربه و تمرین خوب برای پرسونل هر دو مملکت میباشد پیشرفت روابط کلتوری و مملکت را نیز توسعه می بخشد. در تولید این نوع فلم مملکت دوست و همسایه بزرگ ما اتحاد شوروی سوسیالیستی در قدم اول قرار دارد. زیرا این مملکت نه تنها با دول سو سیالیستی بلکه با بعضی از ممالک کپیتالیستی نیز فلم های مشترک تو لید می نماید مفیدیت عمده تو لید فلم های مشترک این است که برای تربیه پرسونل فنی و مسلکی و هنر پیشه ها کمک بزرگ میکند.

۴- طرز تو لید در ممالک سو سیالیستی به صورت پلان گذاری مثبت صورت میگیرد، استدیوها تماماً روی پلان های پیش بینی شده و منظم فعالیت می کنند و در تو لید فلم ها شرایط اقتصادی همه جانبه مورد توجه خاصی کارکنان فنی قرار دارد. تمام استدیوها غیر از پلان های عمومی خود دارای پلان های سالانه، ماهانه و حتی روزانه میباشد پلان عمومی يك فلم قیمت تخمینی و مدت تهیه آنرا تعیین مینماید.

سیستم جدید تو لید فلم که در کشور های سو سیالیستی مروج است تهیه فلم را به پنج دوره عمده تقسیم مینماید.

- ۱- تهیه و آماده ساختن سناریو.
- ۲- تهیه سناریو دایرکتر (شوتنگ اسکریپ).
- ۳- دوره آمادگی.
- ۴- دوره فلم برداری.
- ۵- دوره منتاز و ثبت آواز.

مسئول تهیه فلم (پرودکشن منیجر) تمام پلان های خود را با همکاری همه جانبه دایرکتر فلم تکمیل می نماید و تمام فشار کار را بالای دوره آمادگی میندازد تا در جریان فلم برداری سکتگی و پرابلم در کارشان رونما نگردد. پرودکشن منیجر فلم هر قدر در دوره آمادگی موفقیت بدست آورد فلم اقتصادی تر میباشد. زیرا اگر در دوره آمادگی به طور مثال روز هزار افغانی مصرف مینماید در دوره فلمبرداری روز بیست هزار افغانی مصرف خواهد داشت.

به دلیل اهمیت فراوانی که دوره آمادگی در کار تولید فلم دارد و قتی این دوره تکمیل میگردد دایرکتران مشهور و بزرگ میگویند که: (حالا فلم ما ساخته شد و صرف فلم برداری آن باقیمانده است) و به همین اساس است که اگر دوره آمادگی رادر سه ماه پیش بینی کنیم دوره فلمبرداری نباید از چهل روز تجاوز کند.

در این دوره باید پلان کار به این ترتیب طرح گردد:

- ۱- ادامه پلان عمومی و قیمت تخمینی فلم.
- ۲- ترتیب پلان های هفته وار برای

های شخصی در کشور ما از نظر اقتصادی توانایی تهیه این همه وسایل را ندارند نه افغان فلم جز در موارد ضروری میتواند این همه مشکلات را حل سازد.

البته ما امید کامل داریم که با تاسیس استودیوی مکمل و مجهز تولید فلم که به کمک کشور دوست و برادر ما اتحاد شوروی در آینده نزدیک اعمار خواهد گردید به این همه پرابلم های پرودکشن های شخصی و مؤسسه افغان فلم خاتمه دهد.

اکنون کار چند فلم را در دست تهیه داریم و امور آن چگو نه پیشروی میکند؟ .. از شمار فلم های اخباری، اخبار شماره سی و دو وسی و سه از فلم های داکو منتری «جبهه وسیع پدروپون»، «سالگرد هشت مارچ روز بین المللی زن»، «اتحادیه های صنفی فلم نیمه هنری بشر دوستی» زیر کار است و همچنان کار فلم برداری «اختر مسخره» که محصول مشترک تلویزیون و افغان فلم میباشد روبه اكمال است.

میتوانید توضیح دهید که به صورت يك كل و به شكل مقایسوی از نظر شما چه تفاوت هایی در پرودکشن های سینمایی میان کشور های سرمایه داری و سو سیالیستی از نظر فورم و محتوی وجود دارد؟

.. به اجازه شما برای روشنی موضوع طرق تهیه فلم های هنری را که فعلاً در جهان رایج است بطور خلاصه به میان میآورم:

۱- یکی از طریقه های فلم سازی همان است که در یکی از سوالات شما قبلاً جواب گفتم و باید این را هم اضافه کنم که بعضی از پرودکشن ها هنر و تخنیک را از هم جدا مینمایند، بدین ترتیب که فلم برداری خویش را خارج از استدیو تکمیل نموده و بعداً فلم خویش را جهت پراسس و چاپ منتاز و آواز تخمین نور نگتیف فلم و غیره مسایل فنیکی به استدیو فلم های هنری راجع میسازند.

۲- در سال های اخیر در برخی از کشورهای متقدم شکل جدید تولید فلم به میان آمده که به نام (اتحادیه تهیه کنندگان آزاد) یاد میشود. در این نوع طرز تولید، اکثر فلم برداران، دایرکتران و پردیسور های معروف گردهم میشوند و به تهیه فلم میپردازند تا خود را از قید مؤسسات انحصاری به دور دارند.

این نوع طرز تو لید در امریکا، جاپان، انگلستان و فرانسه جریان دارد اما کمتر مورد توجه تماشاگران قرار گرفته است.

۳- طریقه دیگر فلم سازی را فلم های مشترک تشکیل میدهد. تولید فلم به صورت مشترک از روز تو لید هنر سینما تا امروز میان کشور ها رواج داشته و دارد. فلم های

دوره فلم برداری

سینمای پر محتوی ...

- ۳- تهیه لباس مورد ضرورت .
- ۴- ساختن دیکور های مورد نیاز .
- ۵- تعیین جاهای فلم برداری خارج استودیو .
- ۶- انتخاب بازیگران فلم .
- ۷- تهیه افکت های مورد نیاز .
- ۸- ترتیب وامضاء قرار داد ها .
- ۹- تهیه لوازم مربوط دیکور ها (اشیای نمایشی از موزیم ها و غیره) .
- ۱۰- تهیه وسایل ترانسپورت .
- ۱۱- تهیه لوازم آرایش گریم و غیره .
- ۱۲- مشق و تمرین جدی با هنرمندان .
- ۱۳- آماده ساختن شعب مختلف استودیو و دیگر مسایل مربوط به فلم .

۱- اتحادیه هنر متدان وبا الخصور
بخش سینما تو گرافی آن از زمان تا سیس
تاکتون عملا در کار رشد و باروری هنر سینما
در کشور ما چه نقشی داشته است ، لطفا
مواردی از اقدامات این اتحادیه رابه صورت
نمونه توضیح دهید ؟

.. اتحادیه تو بنیاد هنر متدان که هدف
از تاسیس آن باورو ساختن هنر واقعی و
اصیل و بالا بردن سطح تولید هنری میباشد
در کو تاه مدت فعالیت خود نخست ساز ما ن
های او لیه را که مردم آبی هنر متدان
را تامین میدارد ایجاد کرده پلان کار شان را
به طرح آورده و زمینه بسیج سینما گران
جوان را فراهم آورده است ، همچنان
این اتحادیه تلاش دارد تا تو چه دو لئ مردمی
را در اعمار استودیوی بزرگ فلم سازی که
به کمک کشور دوست اتحاد شوروی تحقق
میابد مبذول دارد ، همچنان برای بالا روی
سطح معلومات ، آگاهی ودانش و تجارب
هنری اعضاء ، کورس ها ، سیمینار ها و
کمسیون های فراوان دایر کرده و باز هم
میکنند ، اکنون این اتحادیه دارای یک
عمارت آبرو مند نیز میباشد که زمینه ملاقات
ها ، تبادل نظر و دایر شدن کنفرانس ها و
گرد هم آیی ها در آن امکان پذیر شده است .
با تو چه به ضوابط ، معیار ها و کار
برد هنری ای که اکنون در کشور و جود
دارد ، شما سینمای آینده ما را چگونه
می بینید ، فعلا چه امکاناتی برای
رشد و توسعه هنر سینما تو گرافی به وجود
آمده است و چه دلایلی و جود دارد که ما
بتوانیم نه به حکم جبر زمان بلکه با یک
جوش سریع و در مدت کم کمیت و کیفیت
تولید سینمایی رادر افغانستان بلند ببریم
و بهبود بخشیم .

** به همانگونه که همه امور بعد از انقلاب
وبخصوص مرحله نوین تکاملی آن بر

اگر مردنتواند...

پسران برای بدام انداختن دختران وودار -
کردن آنها به ازدواج به صدها حيله و نیرنگ
متوسل میگردند، نه گفتید که این حيله و نیرنگ
ها چه نوع میباشد .
شما فکر بدی نکنید منظورم از حيله و نیرنگ
اینست که این عده جوانان می خواهند برای
اینکه دل دختر مورد نظر خود را هر چه زودتر
بدست آورند کار های میکند که برای دختر
یقین حاصل میشود که واقعا او را دوست
دارد . و شاید هم در اول دوست داشته باشد
ولی بعضا دیده شده که این دوستی و عشق
آرام آرام فروکش میکند .
از پسر نظر خواستم وگفت : من منکر این

جانشین عقلا مندی و خوشبختی خانوادگی
میکردد. وقتی مرد نتواند در زندگی خانوادگی
احساس خوشی وسعادت نماید، حتما از زندگی
خسته شده و این خوشی رادر جای دیگر
سراغ می نماید میداند که بسیاری از مردان
چرا از خانه و خانواده اش گریزان میشوند ؟
برای اینکه در خانه اش در میان خانواده اش
احساس آرامش نمیکند و علت آن هم اینست که
زن رویه لازم را در مقابل شوهرش نمیکند .
وقتی مرد یا بهتر بگویم شوهر نتواند خوشی
رادر میان خانواده اش بیابد ، طبعاً او رادر
جای دیگر جستجو میکند . پس یگانه علت
دوری جوانان از ازدواج ترس از آینده است .
زیرا بسیار دیده شده که در ابتدا ازدواج
روی یک علاقه مندی واقعی صورت پذیرفته
ولی بعد هانقره بی علاقه یکی از طرفین
زندگی خوش خانوادگی که در شروع خیلی
دلچسپ آغاز شده بود پایان نسبتاً غم انگیزی
داشته است .

این مسایل باعث میشود که یک عده جوانان
از ازدواج فرار کنند و کمتر به ازدواج علاقه
گیرند .

خوب، این گفته شما بجا که اگر زن و یا
شوهر نتواند خوشبختی رادر خانواده خود
بیابد، شاید این امر سبب شود که او آن
رادر جای دیگر جستجو کند. ولی چه باید
کرد که روابط خانواده هر چه بیشتر از پیش
شرین تر و دلچسپتر گردد .

سوالی مشکلی است که بتوان به زودی
برای آن جوابی یافت اما من عقیده دارم که راه
یافتن خوشبختی و دست یافتن به آن تنها و
تنها تقاض مشترک واعتماد بین زن و شوهر
میباشد . و این در زندگی امروزی خیلی ها
بازرزش است .

سربازی و جان بازی ..

مسلمانی میزند خود قتل نفس می کنند و
این میرساند که آنها جز دروغ پردازانی ریا و زر
نمیباشند و در گفته های خود هیچ مایه ورگه
بی از صداقت ندارند .
... ..

محر م خاندنوی جانباز جوانی است که
به گونه داو طلب در صف سربازان جا ن
بر کف قرار گرفته و با اعمال ضد انقلاب
فراوان جنگیده و تعداد فراوان از آنان
را سر کوب ساخته است این جوان
«وطن پرست» جریان زخمی شدن خود
را اینگونه شرح میدهد که یکی از ولسوالی
های مربوط ننگر هار در محاصره ضد
انقلابیون قرار داشته و او به همراهی هشتاد
نفر دیگر مجهز به وسایل نظامی موظف شده
است تا آنان را تار و مار سازد ، به محل
مورد نظر میروند و با آنکه تعداد افسران
بسیار زیاد بوده و خلاف انتظار شان با
انواع اسلحه مدرن نیز مجهز بوده اند بعد از
چند ساعت جنگیدن همه یا کشته میشوند و
یا فرار را بر قرار تر جیح میدهند در حالیکه
تعداد زیادی اسلحه نیز از خود باقی
گذاشته اند .

محر م که تاکنون در فراوان جبهه های
جنگ با اعمال ضد انقلاب شرکت داشت
و توانسته است از خود شجاعت فراوانی
نشان دهد اعتقاد دارد که مبارزه آنان
مبارزه بر حق است و به همین دلیل هم
دشمنان انقلاب بالاخره شکست میخورند
و دیگر به هیچ عنوان نمیتوانند آرامش مردم
ما را برهم زنند ، «لطفا دنباله این گفت و
شود ها را در شماره های آینده بخوانید .»

اما نا گهان فیر چند مرمی که پی هم
شلیک گردید ، در دشت طنین انداخت ،
صدای ناله بی شنیده شد ، یک لحظه کو تاه
مثل آنکه هیچ حادثه بی به وقوع نیوسته
باشد دو باره آرامش بر قرار گردید و باز
رگباری از گلوله به سوی ما سرا زیر
گردید ، فوراً به حال دفاع در آمدیم ،
صدای فیر حتی یک ثانیه هم قطع نمیشد و
ما میگو شیدیم بی آنکه خو نسردی خود را
ببازیم آنها را سر کوب کنیم سا عتفا
جنگ طول کشید ، آنها اسلحه های
مدرن در اختیار داشتند ، راکت های
۳۰۳ بور داشتند و تعداد شان نیز بسیار زیاد
بود در حالیکه ما فقط بیست نفر بودیم
که دستگاه های هوا شناسی را حفا ظلت
میکردیم ، با آنهم خوشبختانه مو فق شدیم
آنان را تار و مار سازیم ، در جریان
همین حادثه بود که خودم زخم برداشتم
و برادرم نیز که با من یکجا خدمت مقدس
عسکری اش را سپری میکرد در آغو شم
جان داد و شهید شد

آنچه خوا ندید بخشی از گفته های
عبدالحلیم سر باز بود که باشند همیشه
است ، بیست و دو سال عمر دارد و بیست
و دو ماه نیز از مدت عسکری وی گذشته
است .

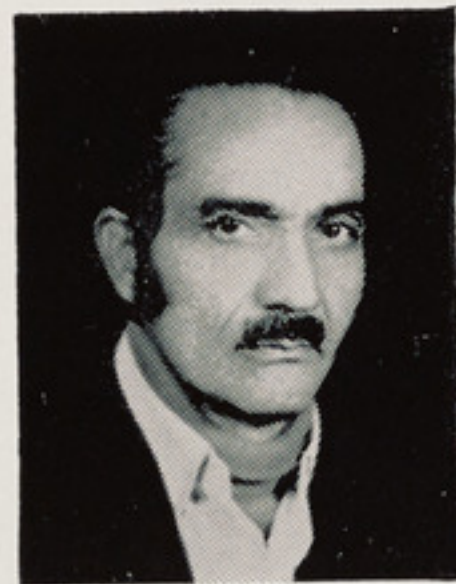
به قول او حادثه بی که شرح آن گذشت
در شهر مزار شریف اتفاق افتاد و اشرا ر
موفق شدند در این حمله نا جوانمردا نه علاوه
از شهید ساختن سه سر باز جا نیاز چند
تن از جانبازان ما را هم زخمی سازند
محمد سیون میگوید این ها که دم از

دولت انقلابی ما بکار و فعالیت...

اهداف و اعمال دولت انقلابی خویش بیش از پیش پی ببریم و در صف مدافعین راستین آن قرار بگیریم و نگذاریم دشمنان سوگند خورده میهن و انقلاب ما در راه تحقق آرمان های حزب و دولت و رشد و تکامل انقلاب شکوهمند ثور سنگ اندازی نمایند و ممانع پیروزی ها مزید ما گردند.

محمد مهدی «حیدر زاده» معاون فنی شعبه طبع حروفی کارگری است که از سال ۱۳۲۴ در شعبه مذکور بکار آغاز نموده یکی از فارغ التحصیلان سال ۱۳۲۳ مکتب میخا نیکی کابل می باشد.

این کارگر دو ران ساز که ۳۶ سال تجربه کار دارد خیلی آهسته حرف می زند اما صمیمانه راجع به تحولات اخیر که بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور در زندگی وی بسیار آمده است میگوید:



محمد مهدی معاون شعبه طبع حروفی ۳۶ سال تجربه کار دارد.

قبل از انقلاب مردمی مردم افغانستان نه تنها معاشات ما کم و ماکولات ما کمتر از ماکولات ما موران دولت بود بلکه دستمزد ما نیز مورد استعمار بیرحمانه قرار می گرفت بدین معنی که ساعات کارگران زیاد بود و مزد ها کم، هر چند برای اجرای مسئول اضافه کاری خود به مقامات مربوط عرایضی تقدیم می داشتیم نتیجتاً بخشی از آن حاصل نمی شد و لی امروز وضع به شکل قابل ملاحظه ای به نفع ما کارگران تغییر کرده است. دولت انقلابی ما در پهلوی آنکه معاشات کارگران و اجیران دولت را افزایش بخشیده است، ماکولات آنها را نیز با ماکولات ماموران مساوی ساخته است برای کارگرانی که خارج از وقت رسمی کار می کنند حق اضافه کاری قابل گردیده پول اضافه کاری را مطابق به ساعات کار انجام شده به شکل بسیار عادلانه می پردازد.

می پرسم: می توانید بگوئید رویه آمرین و کارفرمایان شما پس از پیروزی انقلاب

شکوهمند ثور در برابر کارگران چگونه است با چنین کشاده جواب دهد:

«میگویند کارگر تشنه محبت است» امروز در میان کارگران و آمرین مربوط صمیمیت روز افزونی وجود دارد و همه کارها در یک فضای کاملاً آزاد و دوستانه انجام میپذیرد. وی میگوید: در گذشته ها آمرین و کارفرمایان می گوشتند تا همه کارها را مطابق به ذوق خود و از طریق اعمال زور و فشار بر کارگران انجام دهند، میان کارگر و کارفرما یک فضای دشمنانه و عدم تفاهم وجود داشت، کارفرمایان از اعتماد کارگرها برخوردار نبودند و همین امر باعث آن می گردید تا کارها بطور لازم پیش نروند و در همه امور مربوط به کار و کارگر نا بسامانی به میان آید. و لی با پیروزی انقلاب شکوهمند

ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی این همه دورنگی ها بکلی از دستگاه های کارگری کشور رخت بر بسته است و امروزه ماموران، آمرین و کارگران کشور در یک فضای دوستانه و رفیقانه کارهای خویش را به پیش میبرند. از وی می خواهم تا بگوید که قبل پیروزی انقلاب شکوهمند ثور در کشور نیز از روز همبستگی بین المللی کارگران جهان تجلیل بعمل می آمد و یاخیر، اگر می آمد به چه نحوه ای بود؟

میگوید: قبل از رستاخیز عظیم زحمتکشان افغانستان و پیروزی انقلاب رژیم های مستبد گذشته بر مفهوم کار و کارگر چندان اهمیتی قایل نبودند و از این روز تاریخی به شکل و مفهوم واقعی آن تجلیل بعمل نمی آوردند، طوریکه از نام آن پیداست این روز همبستگی کارگران و زحمتکشان است و می بايست توسط خود کارگران تجلیل می شد و دولت در این روز مسعود کارگران شایسته و ممتاز را با اعطای جوایز و تقدیر نامه ها تشویق می نمود و لی وضع بدین سان نبود چندان آبر و مامور در این روز دور هم جمع می شدند و با تئویر محافل تشریفاتی و عوام فریبانه به اصطلاح از روز کارگر در حالیکه بخود کارگرها اجازه بیان و گفتار داده نمی شد تجلیل بعمل می آوردند، و لی امروز برکت انقلاب ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن می بینیم که از این روز تاریخی همه کارگران زحمتکش کشور در تحت رهبری حزب پیشاهنگ خود یعنی حزب دموکراتیک خلق افغانستان تجلیل بعمل می آورند و این روز عظیم و تاریخی را گرامی داشته همبستگی بین المللی خود را با سایر کارگران جهان ابراز می دارند.

محمد یعقوب «میرزاده» یکی از کارگران شعبه طبع حروفی که در کار خود هشت سال سابقه دارد و اکنون بحیث کارگر درجه ۴ ایفای وظیفه نموده با در نظر داشت افزودنی اخیر مبلغ دو هزار و شش صد افغانی معاش اخذ می دارد بپاسخ سوالی چنین می گوید:

ما کارگران کشور در سابق یعنی پیش از پیروزی انقلاب از نا حیه کوپون بسیار مشکلات داشتیم یعنی با وجود آنکه اکثریت مافامیل داریم بودیم و زن و فرزند داشتیم برای ما مانند ماموران متاهل کوپون هشت سیره داده نمی شد این عمل دولت های فاسد گذشته گویای این واقعیت بود که آن ها می گوشتند کارگران کشور آرام نباشد و همیشه در چار و چنگال بی نانی و بی لبا سی غرق باشند و لی بعد از پیروزی انقلاب زحمتکشان افغانستان از افکار و اعمال ظالمانه دولت های مستبد گذشته را از میان برداشت و بدین سلسله برای کارگران متاهل مانند ما مودان دولت کوپون هشت سیره توزیع گردید که این عمل دولت انقلابی ما همیشه مورد تقدیر و تحسین کارگران کشور قرار دارد و از آن به نیکویی

یاد آور می شوند. وی بر خورد و رویه آمرین خویش را بعد از پیروزی انقلاب ثور بسیار صمیمی و دوستانه می داند و می گوید امروز آمرین و مامور و کارگر همه در یک فضای دوستانه و برادرانه کار می کنیم و کشور خود را آباد می سازیم.

بقیه صفحه ۲۶

با اتحادیه...

لوتس به زبان های انگلیسی، فرانسه، عربی در المان دموکراتیک به نشر میرسد و دفتر آن در لبنان است.

مدیر مسئول این مجله فیض احمد هاس مکر جی هو یسن بیگزرد فیض و معاو نین آن دیو پ، سب انا تولی سوف ر و نو ف میباشند مجله لوتس به بهترین نو یسنند - گان عضو اتحادیه هر سال یکبار به پاس قدر دانی از آنها برای به خاطر حفظ صلح و بار در سازی ادبیات و فرهنگ آسیا و افریقا جایزه می گزارد این جایزه با ارزشش بنام (جایزه لوتس) یاد می شود.

پایان

مدیر مسئول: راحله راسخ خرمی
معاون: محمد زمان نیکرای
آمر چاپ: علی محمد عثمان زاده
آدرس: انصاری وات - جوار ریاست مطابع دولتی - کابل

تلفون مدیر مسئول: ۲۶۸۴۹

سویچورد مطابع دولتی ۲۶۸۵۱

تلفون ارتباطی مدیریت ژوندون

۲۱

تلفون توزیع و شکایات ۲۶۸۵۹

مطبعه دولتی

دهم زنگ...

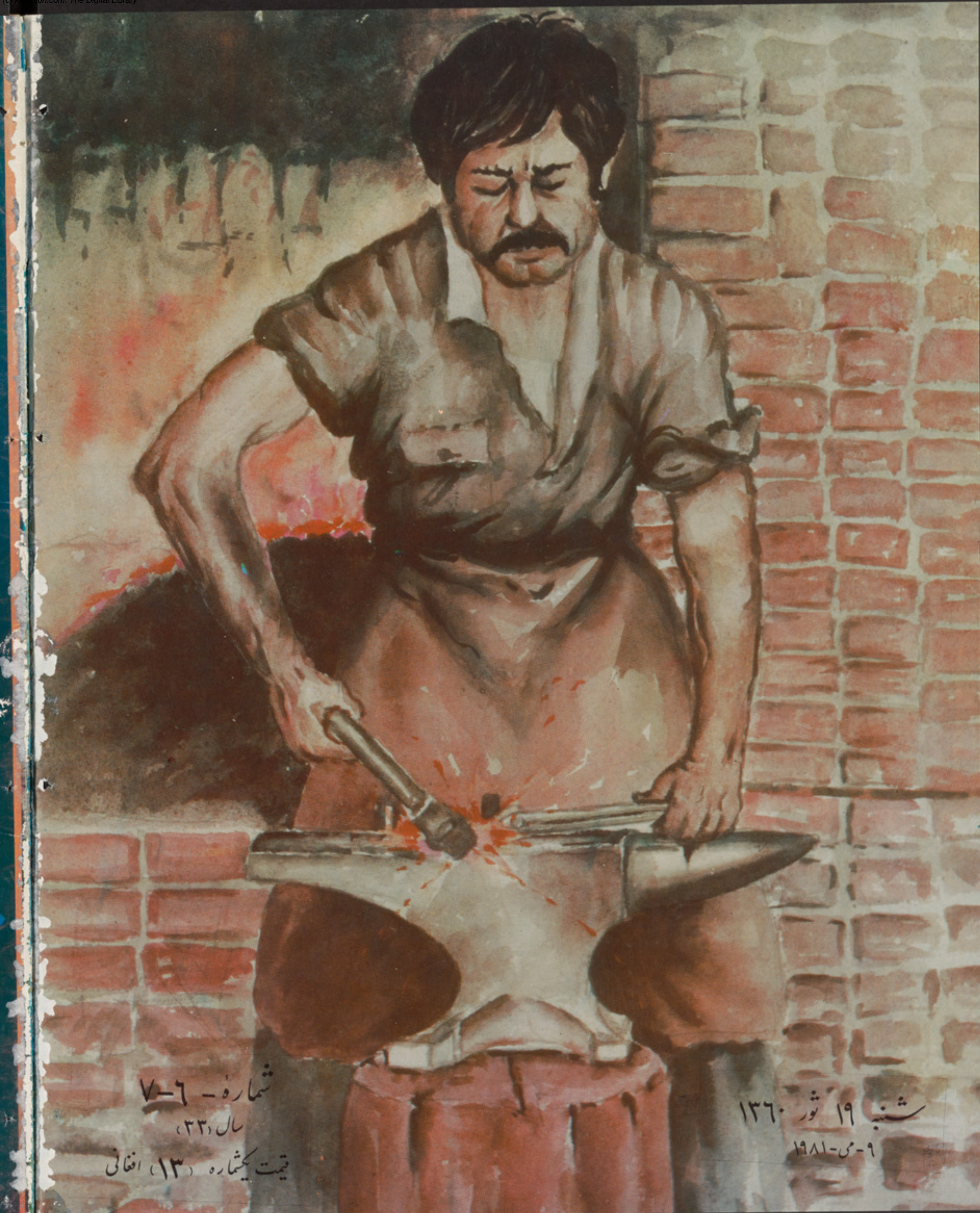
دشرف له بند خغه دوه کاله وروسته په ۱۳۵۷ کال کی کله چی دکوچی مخته په جرت کی دوپ ناست وواو په دی خیال کی غرق ووچی گواکی خپل دوه کلنی زوی یی په غیبر کی نیولی دی او دخپلی خوانیهرگی ماندینی پر قبر باندی دبری سموی چی نابره په محبس کی چوک چوکه سوه، بندیان له خپلو کوټو خغه راووتل، یوی او بلی خواته یی په خوشحالی سره خفستل او د مبارک! مبارک! ناری یی وهلی.

شریف لادخپل یوازی زوی په تصویر کی ورک وواو هغه ته یی دخیال په دنیا کی پسرکی مینه او نازونه ورکول چی په دغه وخت کی رحیم په خفاسته را ورسید او پسله دی چی شریف یی په غیبر کی ونیوی هغه ته یی زیری ورکړ.

شریفه مبارک! دهمزنگ ماتیرنی سو ی حکومت اول بندیان آزادی خواری کشولسونه چی دظالمو سرداری نظامونو دلاسه بندیان

شویدی خلاصیژی دادی ستا مرام او ستا دټولو

هيواد والو ستر هدف.



شماره ۶-۷
سال ۳۳

قیمت یکشنبه ۱۳۰ افغانی

شنبه ۱۹ ثور ۱۳۶۰

۹-م-۱۹۸۱

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library