

شنبه ۲۶ میزان ۱۳۵۹
۱۸ اکتوبر ۱۹۸۰

A-P
77-938031



Ketabton.com





بیرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شوای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان مو قعیکه با احساسات مشایعت کنندگان در میدان هوایی بین المللی کابل پاسخ میدهند.

اقتصاد و قایم ده

بیرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان بنا به دعوت کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی هیأت رئیسه شورای عالی و حکومت اتحاد جماهیر شوروی سو سیالستی روز چهارشنبه ۲۳ میزان در راس یک هیأت عالی رتبه حزبی و دولتی برای یک مسافرت رسمی و دوستانه به اتحاد شوروی عزیمت کردند.

از طرف بیرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان تیلگرام تبریکه به مناسبت روز ملی جمهوری دموکراتیک مردم یمن عنوانی علی-ناصر محمد منشی عمومی کمیته مرکزی حزب سو سیالست یمن صدر هیأت رئیسه شوای عالی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک یمن به عدن مخابره گردید.

تحت ریاست بیرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری

دمو کراتیک افغانستان د خلك دیموکراتیک گوند د مرکزی کمیته عمومی منشی د افغانستان دیموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا رئیس او صدر اعظم بیرك کارمل د میزان په ۱۵ نیټه په پنځو بجو یو شمیر انقلابی او پیکارغو ښتونکی مبارزان چی دوه میاشتی مخکی زموږ د هیواد او خپلواکی له دښمنانوسره دمبارزی له پاره دوردگو دچک جبهی ته تللی وو او بریالی کابل ته راستانه شول د انقلابی شورا د مقرر په بنکی دکتی لپاره و منل او په ډیره صمیمانه فضاکی یی ورسره خبری وکړی.

دویتنام دسوسیالستی جمهوریت دجوړیدو دپنځه ډیر شمی کالیزی له امله دافغانستان د خلك دیمو کراتیک گوند د مرکزی کمیته د عمومی منشی دافغانستان ددموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا درئیس او صدر اعظم بیرك کارمل په تامل کی خپلی ډیری ښی هیلی د یو تیلگرام په ترڅ کی مخابره کړی دی.

دافغانستان د خلك دیمو کراتیک گوند د مرکزی کمیته د عمومی منشی او دافغانستان ددموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا درئیس او صدر اعظم بیرك کارمل له خوا د الجزایر دالاصنام د ښاردوروستی زلزلې له امله چی دډیرو مالی

از طرف بیرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت سی و یکمین سالگرد ایجاد دولت جمهوری دموکراتیک آلمان پیام آتی عنوانی ایش هو نیکر منشی عمومی کمیته مرکزی حزب سو سیالست متحده ورئیس شورای دولتی آنکشور به برلین صادر شده است.

دهند دجمهور رئیس جلالتماب نیلام، سنجیوار یدی چی ددی دسپرلی الوتکه د میزان ۲۰ نیټه د افغانستان له فضا نه تیر یدله د افغانستان د خلك دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته د عمومی منشی، دافغانستان دیموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا درئیس او صدر اعظم بیرك کارمل په تامل کی خپلی ډیری ښی هیلی د یو تیلگرام په ترڅ کی مخابره کړی دی.

دافغانستان د خلك دیمو کراتیک گوند د مرکزی کمیته د عمومی منشی او دافغانستان ددموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا درئیس او صدر اعظم بیرك کارمل له خوا د الجزایر دالاصنام د ښاردوروستی زلزلې له امله چی دډیرو مالی

تاوانونو او دسر دزیاتو زیانونو سبب شوی ده، دالجزایر دجمهور رئیس شاذلی بن جدید په نامه الجزیری ته دډاچ گیرنی او خواخوږی تیلگرام مخابره شوی دی.

بیرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان روز ۱۴ میزان پوری نیکو لایو پیچ ور چنکو منشی هیأت اجرایه اتحادیه نو پسندگان اتحاد جماهیر شوروی سو سیالستی ولادیمیر واسلیو ویچ کارپوف قهرمان اتحاد شوروی و معاون مدیر مسئول مجله د نیای نو و سایر اعضای هیأت نو پسندگان اتحاد شوروی را در مقرر شورای انقلابی پذیرفته و با آنها در یک فضای نهایت دوستانه و صمیمانه صحبت کردند.

دافغانستان د خلك دیمو کراتیک گوند د مرکزی کمیته عمومی منشی دافغانستان دیموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا رئیس او صدر اعظم بیرك کارمل د میزان په ۱۵ نیټه دافغانستان په دیموکراتیک جمهوریت کی د بلغاریا د خلکو دجمهوریت لوی سفیر او فوق العاده استازی میلادین نیکولوف میلادینوف دافغانستانی شورا په مقر کی دپاور لیک د منلو لپاره ومانه.

دربین شماره

«... مایه خو شنود یست گه اکثر نویسندگان افغانستان امروز در صفوف او ل سنگر های انقلاب قرار دارند و همراه با مردم و حزب خودکار و پیکار می کنند»

از بیانیه اساسی کنگره مؤسسان اتحادیه نویسندگان و شعرای ج. د. افغانستان

شنبه ۲۶ میزان ۱۳۵۹، ۱۸ اکتوبر ۱۹۸۰

بسیج نویسندگان در جبهه قلم علیه ضد انقلاب

اساسهای استقرار روابط دوستی و مناسبات.

افغان شوروی .

...

مساعده های به موقع کشور گیر شوراهای ...

...

نویسنده ، سرباز انقلاب .

...

امه سوز، ندای وجدان ملت خود .

...

نمایشنامه مادر .

از بر تولد برشت .

...

پروژه هایی که بكمك اتحاد شوروی در

افغانستان تكميل گردیده است .

...

زندگی و سرنوشت يك مبارز فلسطینی .

...

هنر او هنری روانشناسی .

...

شرح روی جلد :

منظره یی از قصر گرمین .

شرح پشتی چهارم :

لابریکه کود و برق مزار شریف

شرح صفحه (۵) : تولستوی ، نویسنده شهر

اتحاد شوروی

بدون تردید با تشکیل این اتحادیه برای هر يك از نویسندگان و شاعران ما میدان وسیع ، امکانات زیاد و فضای رشد و شکوفایی استعداد های شان برای خدمت بهتر و موثرتر به مردم باز گردیده و فعالیت شان در جهت تبلیغ و اشاعه آرمان های والای انقلاب نور تنظیم خواهد شد.

ایجاد اتحادیه نویسندگان ما برای برقراری مناسبات سودمند آنها با نویسندگان مترقی کشور های دیگر مساعده مینماید و این امکان را فراهم می آورد تا بصورت منظم تبادل ادبی و فرهنگی بوجود آید و ترجمه از آثار یکی دیگر باعث غنای فرهنگی هر دو طرف گردد. همچنان با ایجاد این اتحادیه فعالیت نویسندگان ما در عرصه بین المللی گسترده تر و روابط شان با حلقه های ادبی خارجی استوار خواهد گشت و آثار نویسندگان ما در میان ملل دیگر خواننده پیدا خواهد کرد.

ما در حالیکه ایجاد اتحادیه نویسندگان و شعرای کشور را فال نیک می گیریم آرزو مندیم تا نویسندگان و شاعران ما درین مرحله حساس تاریخی کشور که همه دشمنان داخلی و خارجی در برابر وطن و مردم ما بسیج گردیده و علیه منافع وطن ، انقلاب و مردم ماعمل می کنند ، صف شانرا در جبهه قلم فشرده و قلم های شانرا همچون سلاح بران تیز تر نمایند و از تمام امکانات بخاطر افشای هر چه بیشتر دسائیس ، تخریبات و اعمال خایانه ضد انقلاب استفاده نموده و برای مردم و وطن محبوب ما پیام آوردن صلح ، زندگی مسعود و آبرو مند باشند.

شسته محصول اند وخته های علمی، طرز تفکر واید یا لوری و تجارب زندگی يك نویسنده یا شاعر است بنابر آن هر نوشته و اثر را نمیتوان صائب و تاثیر آفر ابراز همان افکار مثبت دانست بدین ملحوظ معیار قضاوت ما در مورد شخصیت يك نویسنده و یا شاعر مو ضعیف گیری است که آنها در برابر خواستهای و منافع مردم دارند بنا بر آن ما نویسنده و یا شاعری را تأیید می کنیم که برای طبقات محروم و ستمدیده اجتماع بنویسد و آرزو ها و توقعات زحمتکشان را انعکاس بدهد.

قلم زنان و شاعران امروزی ما رسالت دارند تا بخاطر تحقق اهداف والای انقلاب ثور بنویسند و بسرایند و همه استعدادشان را وقف مردم خود نمایند باید آنها از سیاست حزب و کارنامه های قهرمانان کشور خود و پروگرام های انقلابی دولت خود الهام بگیرند، نویسندگان و شاعران ما وظیفه دارند تا ادبیات انقلابی را در میان خوانندگان مخصوصاً اقشار زحمتکش مردم ما وسیعاً تبلیغ نمایند. دولت مردمی ما بخاطر بکار افتادن همه نیرو ها و استعداد های عناصر روشن و وطن پرست ما تلاش بخرج داد تا تمام روشنفکران و اقشار منور و واقعی کشور را در يك جبهه وسیع ملی بدر وطن بسیج نموده و فعالیت های شانرا در جهت منافع زحمتکشان سازمان دهد بدین ملحوظ ما شانه ها را آن بودیم که در قطار اتحادیه های صنفی روشنفکران ، ژور نالیستان و هنر مندان ، اخیراً اتحادیه نویسندگان و شاعران تاسیس گردید.

این يك حقیقت انکار ناپذیر است که نویسندگان و شاعران از جمله حساس ترین ، دقیقترین و درد مند ترین افراد جامعه انسانی بوده و نقش آنها بحیث روشنفکران ترین قشر اجتماع در جهت انعکاس واقعیت های اجتماعی بخاطر تنویر اذهان آگاه می و بیداری تو ده ها بس عمده و بی نهایت سترگ است. اینکه میگویند نویسندگان صدای مردم اند و پا سدا ران عمده میراث فرهنگی سخنی است درخور ستایش و حقیقتی است مسلم ، زیرا آنها بحیث حساس ترین عناصر جامعه انسانی از حوادث ، رویداد ها نسبت بدیگران زود تر متاثر می شوند و بدیده های اجتماعی راز و دراز تر از همه احساس و درك نموده و آنها باز بان قلم رقم میزنند و بیان مینمایند و انعکاس میدهند و با خلق آثار خلاق با لای افکار و اذهان مردم حکومت می کنند.

آثار بکرو خلاق نویسندگان و اشعار ظریف و زیبای شاعران نه تنها در يك زمان معین و در يك مكان مشخص تاثیر خود را بجا می گذارد بلکه در طول قرون و اعصار و در فرا سوی مرز ها راه خود را می گشاید و بحیث آثار جاودان ، فر هنگ و کلتور ، جوامع را غنای بخشد. اگر ما تاریخ تحولات اجتماعی و تغییرات انقلابی جوامع را مطالعه نماییم در می یابیم که همین نویسندگان و شاعران با خلق آثار بدیع و انقلابی شان در آگاه می و بیداری مردم سهم عمده داشته و در تسریع حرکت چرخهای تحول جوامع بشری نقش اساسی و مو ثری داشته اند .

از آنجایی که يك اثر و نو -

اینگ باز هم یکبار دیگر کابل، این شهر
قهرمانان این مرکز کشور شیر مردان افغان،
این مقر تاسیس و رشد و تکامل حزب دموکراتیک
خلق افغانستان، افغانستان انقلابی و
قهرمان شاهد پیوند خوردن دیگر مردمان تمام
ملت های برادر و مساوی الحقوق کشور ما
بود. آری تشکیل اتحادیه نویسندهگان و
شاعران جمهوری دموکراتیک افغانستان قدم
بلند دیگر است در راه رشد و تکامل حیات
معنوی مردم ما و مشت کوبنده ای دیگر است
بدان دشمنان انقلاب، وطن و مردم.

نویسندهگان، ادیبان، شاعران و هنرمندان
و دیگر فعالین رشد حیات معنوی جامعه آن
شخصیت هایی هستند که پدیده های مربوط
به جامعه و حیات اجتماعی و سیاسی مردم را
از پایی می کنند و به گونه های مختلف حیات
مردم روشنی می اندازند، باید دانست که هنر-
مندان، شاعران، ادیبان و نویسندگان از روی
ماعت طبقاتی و منشاء طبقاتی خویش و بالاخره
دید اجتماعی خویش پدیده ها را تشریح و آثار
هنری و ادبی هست می کنند و برای حفظ منافع
طبقاتی خویش سعی بفرج می دهند ولی باید
دانست که این موضوع مربوط است به
سازمان سیاسی و اجتماعی جامعه که آنهم
از روی سنگ پایه های اقتصادی به وجود می-
آید. به این معنی که اگر قدرت سیاسی در
یک جامعه بدست اقلیت و طبقات زحمتکش و
دموکراتیک و ملی باشد، نویسندگان، هنر-
مندان و شاعران طوری پرورش میابند که عمل
و فعالیت شان در جهت ایجاد جامعه مسعود و
بدون بهره کشی های ظالمانه انسان توسط
انسان و برای تطبیق اصول انسانی و تکامل آن
تمرکز میابد و به این شکل سهم هنرمندان در
جوامع مترقی سهم انسانی و نقش شان نقش
مترقی و تکامل دهنده پروسه بهرور شدن مردم
میباشد.

اینگ حالاکه به اراده شکست ناپذیر مردم
ما انقلاب شکوهمند نور در کشور به پیروزی
رسیده و بخصوص خیزش ظفرمند شش جدی
۱۳۵۸ انقلاب نور را وارد مرحله نوین و
تکاملی آن ساخته است لذا دولت و حزب انقلابی
ما جدا و بشکل خستگی ناپذیر در صدد آن
است تا همه موانع خوشبختی مردم را اعم از
مادی و معنوی بر طرف سازد و درین کار
مساعدت و از خود گذری مردم و تشریک
مساعی شان با دولت و حزب شرط ضروری و
لازمی می باشد. لذا دولت و حزب انقلابی ما
برای ایجاد یک جامعه شکوفان مبری از ظلم،
استبداد، استثمار و متکی بغود پویا و کوشا
می باشد که به همین سلسله برای ملت و ملت
بیشتر امور و کار و بیکار انقلابی مردم که در
آن همه افشار و طبقات ملی و دموکراتیک
و زحمتکش سهم خود را به نوبه خود ادا نمایند
دولت انقلابی ما تحت رهبری حزب دموکراتیک
خلق افغانستان و مطابق به احکام اصول اساسی
جمهوری دموکراتیک افغانستان یکی پی دیگر
کنگره های هنرمندان، ژورنالستان و نویسندگان
گان و شاعران را دایر و اتحادیه های دمو-
کراتیک آنها را تشکیل داد و به این ترتیب حزب
و دولت انقلابی آن وظایف بزرگی را که در
مقابلش قرار دارد انجام میدهد اتحادیه نویسنده-
گان جمهوری دموکراتیک افغانستان از کمک
های همه جانبه دولت متجمله کمک های مادی
و معنوی برخوردار است تا باشد که به این

ترتیب استعداد های مردم ما بشکل همه جانبه
رشد و شکوفایی یابد، دولت انقلابی ما همیشه
در صدد آنست تا به اساس ضرورت ها و
احتیاجات عینی و تاریخی مردم ما پلان های
نافع و موثر را طرح و تطبیق نماید این پلان
ها با درک شرایط خاص جامعه ما و خواست
مردم ما طرح و تطبیق می شود لذا ملت و ملت
و موفقیت این پلان هائیز چشمگیر می باشد.
روی همین ملحوظ است که دولت انقلابی ما
تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان
دوشادوش تشکیل سازمان ها و اتحادیه های
دیگر، اتحادیه هنرمندان و نویسندگان و
شاعران را سازمان داد که این کار به
نویسندهگان، شاعران و هنرمندان حق می
دهد که آنها نیز دوشادوش دیگر هموطنان
زحمتکش خود در راه آبادی و مسعود ساختن
مردم و جامعه ماسهم فعال و موثر بگیرند.

در تاریخ پر عظمت کشور ما این نخستین بار
است که نویسندگان و ادبا دور هم جمع می
شوند و یکدست و متحد در راه دفاع از منافع

ابتکاری مردم را از جنگال ظالمانه فیودالیزم
که قرن ها مفکوره های سیاه و ذهنیت های عقب
مانده را تقویه می کرد، از بین می برد.
امروز که مردم افغانستان اراده کرده اند
تا حیات مرده و آرامی را برای خود میسا-
سازند، و کلیه مظاهر فقر، جهل، ظلم و
استبداد را از ریشه معو سازند نیرو های
اهریمنی و دشمن ارتقای بشریت سخت تلاش
می ورزند تا با اعمال ضد انسانی خویش سد
راه این آرمان انسانی شوند خصوصاً پس از
پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب نور
دشمنان وطن و مردم سخت بيشرمانه و هستر-
یک تلاش می ورزند تا در نظر و عمل با اراده
آزاد مردم ما دشمنی نمایند، دستگاہهای پرو-
پا کنند و دروغ پراگنی امپریا لیزم و دیگر
شریکان جرم اش با بخش اکاذیب و دروغ
های زهر آگین علیه افغانستان قهرمان و مردم
انقلابی آن در تکاپو است لذا درین مرحله
حساس تاریخ کشور همه هنرمندان بخصوص
نویسندهگان ما مسوولیت ملی و تاریخی دارند

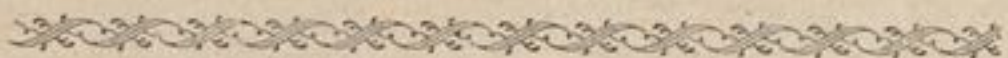


تکلیف

نویسنده ما باید از مردم

پیاموزد و به مردم

پیاموزاند



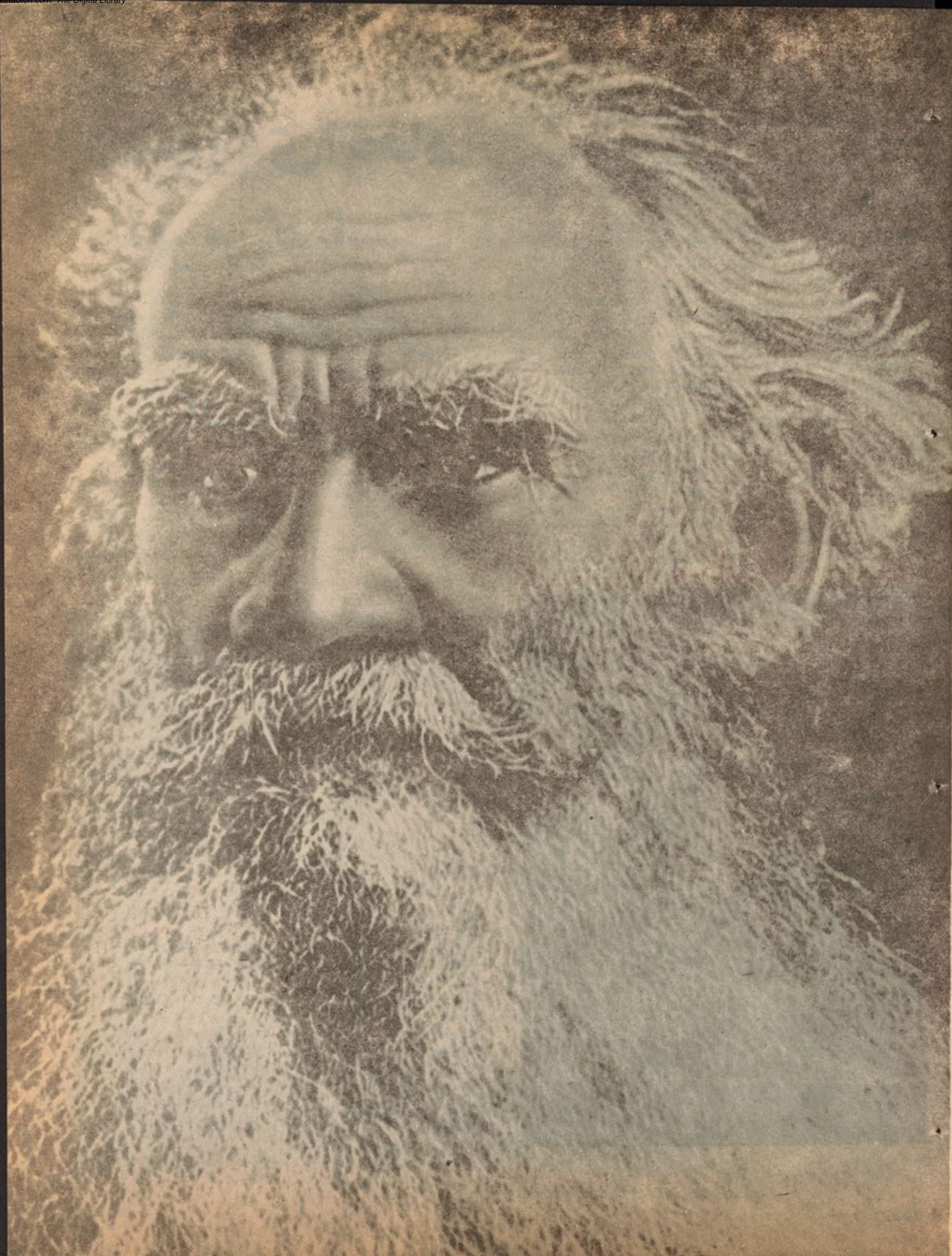
تا تکلیفیت های خود را به وجه احسن در برابر
انقلاب و مردم و هکذا برای خنثی ساختن
تبلیغات شوم و دروغین انقلاب و مردم ادا
نمایند. نویسنده گان رسالتند ما علل
اصلی تلاش های مذبوهانه و عاقبت ناانند
یشانه رسانه های جمعی و پروپا گند جسی
دشمنان داخلی و خارجی انقلاب و مردم را به
خوبی درک می کنند یعنی آنها می دانند که
دشمنان ما خلاف حکم تاریخ خلاف خواست
زمان، خلاف خواست مردم ما و خلاف منافع
وطن ما می خواهند یکبار دیگر کشور و خلق
آزاده ما را در جنگال اهریمن سلطنت و فیودال-
لیزم بسپارند و خواب های طلایی خویش را
بزعم خود عملی سازند ولی این خیال است و
محال است و چون آنها هرگز نمی توانند
جامعه و جرخ تاریخ را به عقب بکشند تنها
با این کار خویش رو های سیاه خویش
را سیاه تر می سازند. لذا نویسنده گان و

مردم و کشور کار و بیکار می نمایند، چنانچه
در پیام شادباشی کمیته مرکزی حزب دمو-
کراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی-
جمهوری دموکراتیک افغانستان خطاب به
شاملین کنگره موسس اتحادیه نویسندگان
افغانستان گفته میشود که: در تاریخ فرهنگ
باستانی کشور ما برای بار اول تشکیل سازمان
نویسندهگان ملی به درک عمیق و ظایف ملی
ما و زحمات شما دلالت می کند که استعداد
های ادبی بخدمت مردم، اهداف بهروردستانه
انقلاب نور و اصول ارزشمند مرحله دوم و
تکاملی آن گمارده می شوند، حزب به ادیبان
و طنی در کارنو سازی حیات معنوی جامعه
اهمیت زیاد می دهد. انقلاب نه تنها در کاراز
بین بردن سیستم ظالمانه اقتصادی و سیاسی
موفق می شود بلکه برای طرد کلیه مظاهر عقب
ماندگی و برای موفقیت کامل عقب ماندگی
فرهنگی را نیز از بین می برد و نیرو های

شاعران ما نباید لحظه ای هم از افشا نمودن
اغراض سیاه و شوم دشمنان وطن، انقلاب و
مردم بازایستند. درین زمینه نقل قول بخشی
از نامه شادباشی نویسندگان کشور برادر و
همسایه بزرگ شمالی ما اتحاد جماهیر شوروی
سوسیالیستی بجا خواهد بود که گفته می
شود، «... مرحله دوم انقلاب نور مسوولیت
بزرگی را به عهده روشنفکران و نویسندگان
مبتکر افغانستان گذاشت تا میلیون ها نفری را
که قرن ها تحت استعمار قرار گرفته و به بی
سوادی و ظلمت محکوم بودند با هزینه فرهنگ
ملی و عمومی انسانی آشنا سازند، توده های
انقلابی افغانستان از نویسندگان خود آثار
جدیدی را انتظار دارند تا آنها را در راه ساختن
زندگی نوین و جامعه مبتنی بر عدالت یاری
نمایند...»

مادر زمانه زندگی می کنیم که انسان به اوج
از شکوفایی علم و فرهنگ و رشد محیر العقول
فکری رسیده است، انسان راجع به
پیرامون و پدیده ها سطحی و بی پایه نمی
اندیشد. ذهن انسان امروز گاونده و استدلال
خواه است. باید شناخت نویسنده امروز از
نیاز انسان ها، جامعه و احوال پیرامون
کامل و واقعی باشد و گر چنین نباشد کاری
که تقدیم می کند ناقص و غیر واقعی است و
مردم آتراهرگز نمی پذیرد، هم چنان نویسنده
آنچه می نویسد باید به آن باوری استوار و
اعتقاد خارا یین داشته باشد در غیر آن و
خود را فریب داده است و کار خلافا نه انجام
نداده است.

نویسنده کشور ما باید به انسان این سر
زمین به رنج هایش به خواست هایش به آرمان
هایش باندیشد. نویسنده ما باید با مردم
باشد در کنار مردم قرار داشته باشد از مردم
پیاموزد و به مردم با موزاند از تالرات مردم متأثر
شود و با شادی های مردم شاد گردد یعنی
نویسنده ما باید در رگ زمان با مردم یکجا
جاری باشد. نویسنده باید عمیق باندیشد
عمیق درک کند و عمیق بنویسد حقایق و اعاست
مالی نکند، نویسنده باید بی باکانه و با در
نظر داشت شرایط خاص جامعه خود حقایق را
به خورد مردم بدهد. مفکوره ها و مسلک های
خلاف منافع انسان نباید نویسنده رسالتند
ما را بفریبد او باید هیومانیست تمام عبار
باشد و هرگز منافع خود را، خواست خود را
میل خود را بر منافع، خواست و میل واقعی
مردم مرجع ندارند در غیر آن او نویسنده نه
بلکه صرف یک قلم زن و سیاه کننده کاغذ
خواهد بود و هرگز جاودانگی نخواهد یافت
زیرا انسان امروز دیگر این اجبار را ندارد که
بمیل نویسنده رفتار نماید او نوشته را در کار
گاه وسیع حیات واقعی جامعه می اندازد و اگر
این نوشته با واقعیت های حیات واقعی انسان
سازگار نباشد بدور انداخته میشود، نویسنده
مقابل از آنکه قلم به دست میگیرد باید ذهن
خود را از آلودگی ها، حرص و آز و منفعست
جویی شخصی پاک سازد و در نوشته خود باید
همیشه دنبال هدف انسانی، هدف پاک
و بی آلیش پویا باشد، ناامیدی و سرخوردگی
و زبونی را بخود راه ندهد ورنه این عوامل
را با نوشته خود به انسانان میهن خود انتقال
می دهد و این گناهی است کبیر و نا بخشودنی
یعنی نویسنده باید در لایای نوشته خود امید
بقیه در صفحه ۶۰



د شوروی اتحاد د بهرنی سیاست خلل نه منو نکی اصول

په بین المللی صحنه کې د شوروی دولت هماغه لومړنی اقدامونه چې د شوروی هیواد د بنسټ ایښودونکي تر مستقیمې لارښوونې لاندې وشول ټولنیزوالو ته یې څرگنده کړه چې شوروی اتحاد بهرنی سیاست د امپریالستي هیوادونو له سیاست سره بېخي توپیر لري.

دسولې فرمان او د نابرابر یو دهغو تړونونو اوموافقه لیکونو لغوه کول چې نژادپوهنې او امپریالستي دولتونو په زیاتوختیځو هیوادونو باندې تحمل کړی وو، او د روسی د ملتونو اعلامیه اودروسی اودختیځو هیوادونو ټولو زیارکښو مسلمانانو ته پیغام او د زیارکښو استثمارشوی ملت د حقوقو وینا او په خپله نړۍ د کارگرانو د مشر پیغامونه، ټول هغه عوامل وو چې د بهرنی سیاست زیربنایی منځ ته راوړې چې د هغې په بنسټ د هیوادونو ترمنځ مناسباتو کې نوی اصول ټینګ شول.

شوروی دولت عقیده در لوده چې لاندې اصول باید ددغو مناسباتو اساس وي:

دغه ټول شیان په هغه وخت کې چې امپریالستي دیوانو پکې خپله مطلقه سلطه ټینګه کړې وه بې سابقه او په بشپړه توګه نوی وروسته بیا دغه اصول په یو لړ موندنې او دولتي استادوکي تایید شول، د سولې په هغه پروګرام کې چې د شوروی اتحاد د کمونست ګوند په څلرویشتمه کنگره کې اعلام شو او د بین المللی سولې او همکاری او د ملتونو د ازادۍ او خپلواکۍ په لاره کې د مبارزې د دوام په پروګرام کې چې د شوروی اتحاد د حاکم ګوند په پنځه ویشتمه کنگره کې تصویب شو، دغه اصول اوسنی حالت ته په پاملرنې سره بشپړ شوي دي.

د شوروی د بهرنی سیاست غوره اصول د هغه هیواد په نوی اساسي قانون کې چې ۱۹۷۷

جمهور رئیس ویلسون په نامه صادر شوي دي د مصر د ازادۍ د ضرورت د مسالې په باب خو د مصر خلک سر نوشت په خپله وټاکلای شي دسوسیالستي هیواد غوڅی تګ لاری ته اشاره شويده.

په دغې یادونه کې د ویلسون عوام غزاوونکي خوارلس ماده یې پروګرام څخه چې د نړۍ له جګړې وروسته نظام پورې یې اړه در لوده پرده پورته شويده.

ستر هیواد په نویو تاریخي شرایطو کې چې د شوروی روسی د تاسیس له امله منځ ته راغلی و مجبور وو چې دغربي هیوادو ټوله بشکاره اشغال څخه چې پخواد عثمانی امپراتوری یوه برخه وه ځان وژغوري. عراق، سوریه، لبنان او فلسطین رسماً د ملګرو ملتو د عمومي ټولنې تر کنترول لاندې راغلل. دغې بین المللی ټولنې انگلستان ته په عراق، فلسطین او اردنیه هاشمیه باندې او فرانسې ته په سوریه او لبنان باندې د قیمومیت حق ورکړ او امریکې دخپلو انحصاراتو له پاره په دغو نو یومستمر وکی د خلاصود وواژه. حق تامین کړ.

د نړۍ د کارگرانو مشر او شوروی اتحاد د وځوځلي د قیمومیت د سیستم لوټوونکي اونوی استعماري ماهیت ته اشاره کړې او سخت انتقاد یې ورباندې وکړ او په دغه وسیله یې دغربي هیواد له ملتونو سره مېمه معنوی او سیاسي مرسته وکړه لوان د قیمومیت د سیستم په نسبت د شوروی دولت منفي نظر څرګند شو. د ۱۹۲۲ کال د منځني ختیځ د مسالې په باره کې یومویناڅېره

د شوروی د بهرنی سیاست هدف په شوروی اتحاد کې د کمونستي ټولنې د منځ ته راتلولو پاره د بین المللی مساعد وشرایطو تامین، د دولتي ګټو دفاع، دجهاني سوسیالیزم د موقعیت پیاوړتیا اودملی خپلواکۍ په لاره کې د ملتونو د مبارزې ملاتړ، ټولنیز پر مخګ او د تیري ګوونکي جګړې مخنیوی، د بشپړې بیوسلې کولو تامین اود بیلو بیلو ټولنیز و رزیمونو پیروو هیوادونو دروغی له لاری د ګډوډند اصولو ته په پرله پسې توګه تحقیق ورکول دي.

شوروی هیواد له نورو هیوادونو او ملتونو په تیره بیا له عربي ملتونو سره خپل مناسبات د دهملغه اصولو په بنسټ ټینګ کړيدي. لکه څنګه چې د شوروی اتحاد د کمونست ګوند په پنځه ویشتمه کنگره کې څرګنده شوه شوروی اتحاد دنورو هیوادونو په کورنیو چارو کې لا س نهومي ځکه چې د پرمختګ دلاری د ټاکلو له پاره دټولو ملتونو سپیڅلي حق ته احترام د شوروی د بهرنی سیاست ځلنه منونکي اصل دی. شوروی اتحاددل اوپه غوڅه توګه د پرمختګ د ټاکلو دموکراسۍ او ملی خپلواکۍ له قوتو نو څخه ملاتړ کوي او په مبارزه کې یې له ځان سره شریک بولي. شوروی اتحاد خپل بهرنی سیاست دورخی دغوښتنو تابع او په ملی ګټو پورې نه محدودی. د شوروی هیواد عملی سیاست د هغو ټولو ملتونو په نسبت چې د خپلې خپلواکۍ په لاره کې مبارزه کوي دغه کار تایید وي.

له هر شي څخه تر مخه سیاسي او دولتي خپلواکۍ ته د رسیدلو په لاره کې دغربي ملتونو له عادلانه مبارزې څخه د شوروی هیواد دوامدار ملاتړ او هغو ته اشاره کوو. شوروی هیواد دخپل موجودیت له پیل څخه د عربي ملتونو له ګټو څخه په پوره متانت او ټینګار دفاع کړیده د شوروی دولت دیادونې په هغه لیک کې چې د ۱۹۱۸ کال د اکتوبر په ۲۴ نیټه د امریکا د

کړه اوپه هغې کې د عربي ملتونو او نورو مسلمانو ملتو د ازادۍ بشپړونکي د مبارزې په باره کې خپل ملاتړ څرګند کړ.

په دغې وینا کې تاکید شوی وو چې شوروی هیواد خپله وظیفه بولي چې: «د امپریالستي قیمومیت او حمایت د حق د ترښت د مخنیوي په لاره کې په خپل ټول قدرت اوله ټولو وسایلو څخه په استفادې سره هڅه وکړي او په هره اړخیزه توګه دټولو نژادونو ترمنځ د سیاسي برابري دټینګیدلو او دخپلواکۍ سرنوشت دټاکلولو پاره دملتو نو حق ته داحترام او دټولو هیوادو نود بشپړې سیاسي او اقتصادي خپلواکۍ له پاره مرسته وکړي». د ۱۹۲۳ کال دمی دمیاشتي

په ۱۸ نیټه د انگلیس، فرانسې او ایټالې د دولتونو په نامه د شوروی دولت په یادونه کې هم د قیمومیت سیستم سخت وځنډل شو. په دغې یادونه کې ویل شوی وو: «د شوروی دولت د بین المللی حالاتو دغه نوی بڼه په رسمیت نه پېژني» د شوروی نماینده هیات د ۱۹۲۷ کال دمی په میاشت کې په ژنیو کې په نړیوال اقتصادي کنفرانس کې وغوښتل چې «د قیمومیت سیستم» اوترحمایې لاندې خاورې دی ورکړي شي اوله مستعمرو څخه دی وسله والې قواو ی ووځي او ټولو ملتونو ته دی د سیاسي او اقتصادي خپلواکۍ حق ورکړل شي.

شوروی اتحاد په ۱۹۳۴ کال کې د ملتونو په ټولنه کې دمنل کیدو په وخت کې د دغې بین المللی ټولنې د منشور د (۲۲) مادې په باره کې



د شوروی اتحاد اوکیوبا کېپان نوردان چه د (۳۸-۳۹) په وسیله د شوروی اتحاد له لخوا څخه والوزوله اوپه خپل کېپانی ماموریت یې پیل وکړ.

خو په ۱۹۴۳ کال کې له مصر سره او په

۱۹۴۴ کال کې له عراق، سوريې او لبنان سره ديپلوماتيک روابط ټينګ شې.
شوروي اتحاد په هغه وخت کې چې د عربي ملتونو د هيوادونو له خاورې څخه دانګليس او فرانسې د قواوو د وېستلو مساله مطرح شوه ددوی دغوېستنو په قانوني والي کې شک نه درلود.
د ۱۹۴۶ کال د فبروري په ۱۴-۱۶ نېټه د ملګرو ملتونو د موسسې دامنيت په شورا کې ددغې مسالې د خبرلو په وخت کې شوروي اتحاد په پرله پسې توګه پرته له کوم شرط نه دسوريې او لبنان ملاتړ وکړ. د شوروي اتحاد نښاندې هيات يو داسې پريکړه ليک وړاندې کړ چې په هغې کې يې له دغو هيوادونو څخه بې له ځنډه دبهر نيوقواوو، وتل پېشنهادکړی وو.

امير يالستي هيوادونو ټينګار وکړ چې يو داسې پريکړه ليک کې تصويب شي چي دانګليس او فرانسې ته ددې امکان ورکړی چې په سوريه او لبنان کې د خپل اشغال موده اوږده کړي. په هغه وخت کې شوروي اتحاد نښاندې هيات د «ويتو» له حق نه استفاده وکړه. د باملرني وړيکي داندې چې شوروي اتحاد دسترهيواد له دغه حق څخه په تيره بيا د عربي ملتونو له حقوقو څخه ددفاع له پاره استفاده وکړه. د شوروي اتحاد عهدته جدي رويي دسوريې له خلکو او لبنا نيانو سره مرسته وکړه خو په ۱۹۴۶ کال کې خپل هيواد دبرديو عسکر وڅخه پاک کړی.

له لبنان او سوريې څخه د شوروي اتحاد

تطبيق په لاره کې ځنډو گرزيده. شوروي اردو دافقاز په جګړه کې بريالی شو. په دغه توګه د عربي ملتو نو په غاړو کې د غلامۍ دظوفونو اچولو په غرض دآلمان د امپريا ليستي او فاشيستي هڅو مخه ونیوله شوه. دسټالين گران په جګړه کې د شوروي اتحاد برياليتوب وښود له چې هيتلري اردو به چې غوښتل يې دنړۍ ستر استعمارګر هيواد شي حتماله ماتي سره مخامخ شي.

عربي ملتونو خپل اميدونه په خای او په حقه د راتلونکي آزادي له پاره په هغو برياليتوبونو پوري وتړل چې دهيتلري آلمان پر ضد مبارزه کې د شوروي اتحاد په برخه شول. عربي هيوادونو د شوروي اردو په لاس د فاشيزم بيخي له منځه وړل په خای او په حقه سره دخپلې خپلواکۍ او حاکميت ضامن وبلل. د عربو دغه اميد ونه او عيني ټولي په خای شوي. په هغو کلونو کې د عربي هيوادوله ملتونو څخه د شوروي اتحاد معنوي، سياسي او ديپلوماتيک ملاتړ او نظامي هڅې يې په محسوسه توګه بشپړې کړې. دجګړې په هماغه لومړني دوره کې چې شوروي اردو په دفاعي عملياتو ډير سخت بوخت و، شوروي له ټولو څخه ترمنځه دسوريې اولبنان خپلواکۍ په رسميت وپېژندله. د شوروي اتحاد په نسبت ډاډو دوستانه احساسات او دغه راز يې د مصر، عراق، سوريې او لبنان دآزادي بښونکي مبارزې ته دهر ډول مرستې د رسولوله پاره د شوروي اتحاد دهميشني جمنو والي موجبات برابرې کړل.

خپل منفي نظر چې د قېموميت د سيستم غوره اصول پکې فورمولبندي شوي وو څرګند کړ. شوروي دولت په دغه توګه يو ځل بيا اعلام کړه چې په راتلونکي وخت کې به هم له ترجماني لاندې ملتونو سره له تېرې کوونکو او استعمارګرو هيوادو پر ضد مبارزه کې معنوي او سياسي مرسته وکړي. شوروي دولت له ستم خپلوملتونو نوسره دورورولي پيوستون د خپل بهرني سياست د سپېڅلي اصل او انتر ناسيو ناليستي اصولو په نامه تلقی کوي. شوروي اتحاد لومړنی هيواد و چې د يمن د خلکو سره يې مرسته وکړه او په ۱۹۳۶ کال کې يې د يمن خپلواکۍ په رسميت وپېژندله.

د دوستي او سوداګرۍ هغه تړون چې د شوروي اتحاد او يمن ترمنځ په ۱۹۳۸ کال کې لاسليک شو د شوروي او عربو تر منځ درواړو دپراختيا په لاره کې مهم پړاو و. دغه تړون لومړنی موافقه ليک و چې د يمن په ټول څوسوه کلن تاريخ کې د برابري د اصولو په اساس لاسليک شو. له دغه هيواد سره د شوروي هيواد د مخامخ کيدل اودغه راز دنورو هيوادو نو او کوچنيو ملتونو په نسبت د شوروي اتحاد رويه په تاريخ کې د لومړي ځل له پاره داسې شرايط برابر کړل چې نړيوال مناسبات او ملي حاکميت غوره اهميت پيدا کړي او دغه راز د ملي حيثيت په لاره کې د مبارزې دپراختيا سبب وګرزيده. داستعمارګر انودسياست پر ضد دباځونونو خپه چې په شلو اوديرشو کلونو کې د عربو په خاوره کې لکه په سوريه، المغرب، مصر، عراق

اوليبيا کې چې منځ ته راغې دای وښودله چې لمدې وروسته ددغو هيوادو نو خلک نه غواړي چې د امپريالستانو سياست وزغمي. عربي ملتونو په هغو کلونو کې د شوروي اتحاد او دپانګوالو هيوادونو د پروتاريه هغه ملاتړ چې د دوی دملي آزادي بښونکي مبارزې څخه يې وکړه په ښه توګه احساس کړ او دغه ملاتړ په ورپسې کلونو کې په خاص قوت سره څرګند شو. د خپلواکۍ په خاطر مبارزه کې دا عربو برياليتوبونه نړيوالې اندازې ددغه ملاتړ نتيجه وه.

په دوهمې نړيوالې جګړه کې دهيتلريه نقشو کې دنړدې ختيځ د عربي او دافريقا شمال د هيوادونو د اشغال دمسالې له پاره د نړيوالې سلطې د ټينګولو په پاره کې زيات اهميت ورکړل شوی و.

د ۱۹۴۱ کال د جون په ۱۷ نېټه ۳۲ لمبر فرمان کې يعنې په شوروي اتحاد له حملې څخه يوه هفته ترمنځه دهيتلريه لارښوونه صادر شوېدل شوي وو چې په نژدې راتلونکي وخت کې هيتلري اردو په دمتمرکزي حملې په وسيله د ليبيا او دمصر د خاورې له لارې منځني ختيځ ته روانه شي...

دغه راز په دغه فرمان کې عراق ته اودعرب دخليج په غاړو او د عربستان په تاو وزمه کې نورو پرتو هيوادو ته دافقاز له لارې د فاشيستي آلمان دلتبرک و دوړاندې تګ کرښه ښودل شوي وه. هيتلريانو غو ښتل د عربو ملتونه خپل غلامان کړي او په دې خيال کې وو چې د عربوګاونډه او تيل يې په خپل لاس کې دي. خود غه نقشه په ښه توګه عملي نه شوه. (۳۳) لمبر فرمان په خپل وخت تر اجرا لاندې ونه نيول شو. ځکه چې د شوروي اردو قدرت اود هغه هيواد دخلکو قهرماني اوږدوړ توپ دفع نه موندکی سد په حيث ددغې نقشې د



يکې از بناهای تاريخي اتحاد شوروي.

نگاهی به سوابق تاریخی

اساسهای استقرار روابط دوستی و مناسبات دیپلوماسی بین افغانستان و اتحاد شوروی

روابط قبل از انقلاب اکتوبر :

هر چند منشی روابط دوستی به صورت عادی بین افغانستان و روسیه پیشین قبل از انقلاب اکتوبر همانا آغاز مراوده سطحی تجاری میان اردو کشور از او آخر قرن هزده میباشد که تا دوره سلطنت زارهای روس به صورت عادی دوام داشت ولی در آغاز قرن بیست مناسبات تجاری و اقتصادی بین اردو جانب طور رسمی شروع گردیده و انکشاف نمود . چنانچه در سال ۱۹۰۰، اقلام صادراتی اردو کشور در بازار های طرفین مبادله و خرید و فروش میشد در سال ۱۹۰۵ با تمديد خطوط آهن در آسیای میانه و تحکیم ارتباط آن با خطوط مواصلاتی و ترانسپورتی بحیره کسپین و در سال ۱۹۱۱ با ایجاد پروگرام منظم و سایر تفریقاتی در دریای آمور، مصنوعات صنعتی و اقلام تجاری روسیه، طوری متکشف و مطلوب شده بود که حتی فرا آورده های آن در مارکیت های هرات عرضه و فروش میشد . در جریان جنگ جهانی اول که افغانستان بیطرفی خود را حفظ کرده بود تجارت میان اردو کشور مراحل انکشافی خورا می نمود . در سالهای ۱۹۱۳ و ۱۹۱۵ که خطوط آهن به استقامت بخارا و ترمز احداث و امتداد یافت و ساحه تجارت افغانستان و روسیه وسعت گردید . معاذک تجارت افغانستان با هند برتانوی نیز پیشرفت کرده بود بطور مثال در خلال سالهای ۱۹۱۱ و ۱۹۱۵ فیصدی مبادله اقلام صادراتی و تجاری در سرحدات افغانستان و هند به ۶۲ فیصد و در سرحدات افغانستان و روسیه به ۲۸ فیصد میرسید .

طی سالهای ۱۹۱۷ و ۱۹۲۳ که روسیه شوروی میان شعله های سوزان آتش جنگ داخلی میسوخت باز هم از همکاری های تجاری و اقتصادی خود با افغانستان مضایقه نکرد ولی چون اقتصاد عمومی روسیه از ناحیه خسارات مولده جنگ عمومی اول و بقایای جنگ داخلی آن کشور متزلزل و ضعیف شده بود لذا هند برتانوی توانست تادر بازار های افغانستان نفوذ بیشتر تجاری را حاصل کند .



اعلیحضرت امان الله غازی پادشاه اسبق افغانستان با کالین صدر هیات رئیس شوروی کمیساران روسیه شوروی حین مسافرت امیر موصوف در ماسکو (۱۹۲۸) .

لنین و افغانستان:

لنین که یک شخصیت «انسان دوست» و یک مرد «بشر خواه» بود، روی علایق انترناسیونالستی به سعادت و عظمت انسانی ارزش و احترام زیادی را قایل بوده و خاصاً به مسایگان خود نیز آرزوی دوستی و نزدیکی را در قلبش میپرورانید و از هیچگونه معاونت و مساعدت های انسانی دریغ نمیورزید، لذا به مردم کشور همجوار خود (افغانستان) نیز همیشه بدیده حسن نیت و قدردانی مینگریست .

«خرج ترویج» مورخ، مستشرق و افغانستان شناس معروف که درباره افغانستان کتب، رسائل و آثار حقیقی سودمندی نوشته است، در رساله مولفه اش تحت عنوان «لنین و مناسبات شوروی و افغانستان» جاییکه مکنونات ضمیر لنین را نسبت بکشور ما تحلیل و تشریح میکند، چنین مینویسد: «بانی اصول فعالیت سیاسی خارجی دولت شوروی در مورد افغانستان، همسایه جنوبی، طی نظرات لنین در باره مفهوم تاریخی و وظایف اتحاد زحمتکشان انقلابی با ملل شرق در زمینه مبارزات ضد استعماری شان، نشان داده شده است، لنین بنیادگذار دولت شوروی ضمن تدوین این نظرات اصل همکاری متقابل کشور ها و ملت ها را بر پایه برابری حقوق در همه روزه

برشد ستم امپریالیستی و برای محو استعمار اعلام کرده است» .

همین محقق شوروی به ارتباط میلانهای معنوی رهبر انقلاب اکتوبر نسبت به مردم افغانستان توضیح کرده است که: «لنین حتی پیش از انقلاب اکتوبر بسر نوشت تاریخی مردم افغانستان توجه زیادی ابراز میداشت و پیوسته متکی بر آثار تیوریک بنیادگذاران جهان بینی علمی مطالب مربوط به سیاست و اقتصاد بین المللی در عصر امپریالیزم را بررسی میکرد و دقیقاً حقایق و رویداد های مربوط به سیاست استعماری دول امپریالیستی را در مورد آسیا، از جمله در افغانستان، مورد تجزیه و تحلیل قرار میداد» .

چنانچه طبق استدلال همین مورخ «نظرات لنین درباره امپریالیزم» از جمله شامل پروژشنترین اطلاعات در باره وضع کشور افغانستان در اوایل قرن بیستم است . لذا اظهار نظرهای او نشانده عتد احترام و علاقمندی زیادی میباشد که وی هم برای مردم افغانستان و هم برای مبارزه آنان بغاطر استقلال قایل بود .

نکات تحلیلی این مورخ ذرفنگر، بیانگر این حقایق است که گویا لنین ضمن تشریح وضع بین المللی افغانستان که حق حاکمیت خود را در نتیجه تجاوز انگلستان در سالهای ۱۸۷۸ تا ۱۸۸۰ از دست داده بود، جنبه فاجعه آمیز سر نوشت تاریخی افغانستان را در شرایط بیکار شدید دول امپریالیستی برای تقسیم تقسیم مجدد جهان خاطر نشان ساخت . زیرا که در قرن نوزدهم، انگلستان چندین بار به تجاوز مسلحانه علیه افغانستان دست زده بود .

تجاوز کاران اراضی جنوبی افغانستان را در ساحل راست رود سند تصرف کرده و به مستملکات استعماری خویش در هندوستان افزوده بودند . لنین چنین خاطر نشان ساخت: «در جهانیکه بدست امپریالیستها تقسیم شده است، افغانستان جزو سرزمینهایی است که حقیق حاکمیت برای آن قایل نشده اند . معمولاً این سرزمینها که بدست دول بزرگ میافتد، برخی نواحی این سر زمینها جدا میگردد» . همچنان به اساس نظرات لنین در کتابش بنام «امپریالیزم بمثابة عالیترین مرحله سرمایه داری» چنین آورده اند که وی با مطالعه موقف آنوقت



افغانستان باری اضافه کرده بود که: «در شرایط سیطره جهانی امپریالیزم، افغانستان فقط کشور تقسیم نشده‌ای محسوب می‌گردد که کار تصرف آن هنوز تمام نشده است.»

بر اساس محتوای تحلیلی منبع مستند دست داشته، به وضاحت معلوم می‌شود که لنین ضمن ارزیابی «جدول تصرفات و جنگهای استعماری» دقیقاً سیر تکامل تاریخی مبارزه مردم افغانستان را بر ضد استعمار گرانگلیسی توصیف می‌کرد و نوشتنهایش از روحیه تأیید عمیق نسبت به سعی دیگری مردم افغانستان که نمونه قهرمانی واقعی در راه دفاع از سرزمین خود بودند، سرشار می‌باشد. مثلاً: لنین ضمن تهیه یادداشت‌های مختصر در باره تاریخ اقتصاد و خصوصیات نژادی افغانستان،

«باقی دارد»



بخصوص در مورد اطلاعاتی که نشان‌دهنده فریحه و شایستگی مردم افغانستان در عملیات جنگی است، عطف توجه نموده و خاطر نشان می‌ساخت که: «انگلیستان در اثر شکست‌هایی که نصیبش شده است با احتیاط بسیار به مردم افغانستان رویرو می‌شود.» علاوه بر ارزیابی لنین درباره پدیده‌های مشخص تاریخ دوران جدید افغانستان

افغانستان بحیث دو کشور آزاد، تذکری رفته بود و این نکته نیز قید شده بود تا متعاهدان و قرار داد کنندگان مشمول معاهده مذکور باید استقلال سیاسی و تمامیت ارضی آندو کشور را بصورت حتمی مراعات و احترام بکنند.

در ماه فبر و ری ۱۹۱۹ که امیر حبیب‌الله در کله گوش، لغمان به شهادت رسیده امان‌الله غازی بتاريخ ۲۸ فبروری ۱۹۱۹ طی خطابه اعلام کرد که: «افغانستان بیش از این تحت اداره و اسارت غیر مانده نمی تواند لذا افغانستان باید بصورت حتم در کلیه امور داخلی و خارجی خود صاحب استقلال علم و نام گردد.» بتاريخ ۲۸ مارچ ۱۹۱۹ دولت روسیه شوروی بحیث نخستین کشور جهانی و همجوار، آزادی و حاکمیت ملی افغانستان را برسمیت شناخت و جهت استقرار و استحکام مناسبات دیپلماتی بین طرفین اظهار آمادگی کرد. علاوه بر آن در ماه مارچ همین سال طی مذاکرات و جلسات کنفرانس پاریس، نماینده آنسوخت دولت شوروی از موضوع استقلال و تمامیت ارضی افغانستان نیز جانب‌داری کرد و اظهار داشت که: «تمام دول صلح‌پسند باید از استعمال هر نوع قوه و فشار برای انهدام و تخریب دولت افغانستان خودداری کنند.»

بتاریخ ۱۸ اپریل ۱۹۱۹ غازی امان‌الله بحیث رئیس دولت افغانستان طی نامه عنوانی لنین رئیس دولت روسیه شوروی موضوع را برای مزید معلومات اداره کمیساران ملی در امور خارجه روسیه شوروی نیز اعلان کرد.

مقامات دولتی افغانستان طی مکاتیب ارسالی شان از مسأله استقرار روابط دیپلماتی و استحکام دوستی بین هر دو کشور نیز تذکراتی دادند و بوسیله آن رژیم جدید دولت شوروی را برسمیت شناختند، بآثر آن «ولادیمیر ایلچ لنین» توسط مراسله تاریخی ۲۷ می ۱۹۱۹ خویش اظهار تشکر و قدردانی از این روش همسایگی نیک، موضوع روی کار شدن دولت جدید افغانستان و رئیس نوین آنرا تبریک گفت و استقلال سیاسی و تمامیت ارضی کشورها را نیز برسمیت شناخت. علاوه بر آن در مورد برقراری روابط دیپلماتی و مبادله نمایندگان سیاسی بسویه سفرای کبار بین جانبین ابراز موافقه کرد.

سیاستمداران و محققان شوروی در پناه بررسی سیاست خارجی آن کشور به رهبری مستقیم لنین، یکی از نمودارهای روشن چنین سیاستی را عبارت از برقراری مناسبات دوستانه بین کشور های افغانستان و شوروی وانموده اند که در آن زمان مردم افغانستان مبارزه علیه امپریالیزم را از سر گرفته و برای تثبیت حق حاکمیت خود و تأمین پیشرفت اهداف ملی خویش بصورت مستقل گام نهاده

افغانستان باری اضافه کرده بود که: «در شرایط سیطره جهانی امپریالیزم، افغانستان فقط کشور تقسیم نشده‌ای محسوب می‌گردد که کار تصرف آن هنوز تمام نشده است.»

بر اساس محتوای تحلیلی منبع مستند دست داشته، به وضاحت معلوم می‌شود که لنین ضمن ارزیابی «جدول تصرفات و جنگهای استعماری» دقیقاً سیر تکامل تاریخی مبارزه مردم افغانستان را بر ضد استعمار گرانگلیسی توصیف می‌کرد و نوشتنهایش از روحیه تأیید عمیق نسبت به سعی دیگری مردم افغانستان که نمونه قهرمانی واقعی در راه دفاع از سرزمین خود بودند، سرشار می‌باشد. مثلاً: لنین ضمن تهیه یادداشت‌های مختصر در باره تاریخ اقتصاد و خصوصیات نژادی افغانستان،

بخصوص در مورد اطلاعاتی که نشان‌دهنده فریحه و شایستگی مردم افغانستان در عملیات جنگی است، عطف توجه نموده و خاطر نشان می‌ساخت که: «انگلیستان در اثر شکست‌هایی که نصیبش شده است با احتیاط بسیار به مردم افغانستان رویرو می‌شود.» علاوه بر ارزیابی لنین درباره پدیده‌های مشخص تاریخ دوران جدید افغانستان جزء تفکیک ناپذیر گاری است که لنین در زمینه تجزیه و تحلیل تضادهای امپریالیستی و اوضاع آسیا در آستانه مرحله تازه بحران عمومی سرمایه داری انجام میداد و این تجزیه و تحلیل اساس برنامه مورد نظر رادر باره مسأله ملی و مسأله استعمار تشکیل داد.

هنگام توطئه بازیه و دسیسه سازیهای امپریالیزم انگلیس قبل از جنگ سوم افغان و انگلیس که مقاومت و مبارزه افغانیان به استرداد و حصول استقلال افغانستان منتج شد، لنین انگیزه های ارتجاعی و جنبه های غرض آلود و مساعی نابکار امپریالیزم را اینچنین پیبرده ساخت: «سایس استعمار گران انگلیس در افغانستان هم برای توسعه دادن مستعمرات است و هم برای خفه ساختن ملت‌ها و هم برای حمله به روسیه شوروی.»

اساسهای استقرار مناسبات دیپلماتی بعد از انقلاب اکتوبر:

قبل از اعلام استقلال افغانستان که در سال ۱۹۱۹ توسط امان‌الله غازی صورت گرفت نخستین خشت تپداپ و اساس حسن روابط همجوار و پشتیبانی از موجودیت و تحقق یافتن شناسایی حاکمیت ملی و استقلال افغانستان توسط روسیه شوروی به سال ۱۹۱۸ گذارده شده بطوریکه با تأیید شدن کنفرانس «برست لیونسک» یک قرار داد صلح بین روسیه از یکطرف و، جرمنی، آستریا هنگری بلغاریا و ترکیه از جانب دیگر بتاريخ ۳۰ مارچ ۱۹۱۸ امضا شد، در ماده «سوم» قرار داد مذکوره راجع به موضوع استقلال ایران و

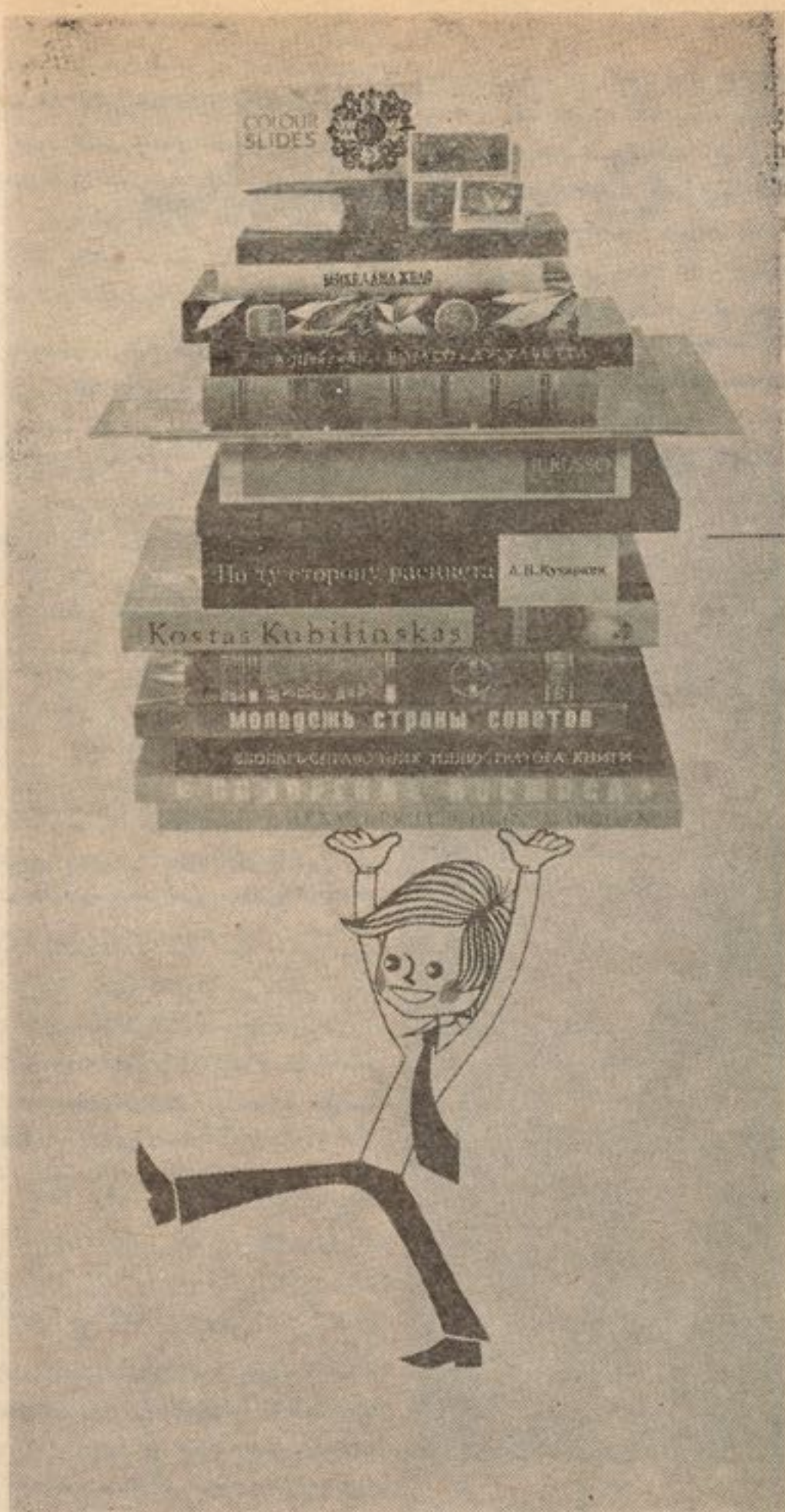


محمود طرزی وزیر امور خارجه امان‌الله خان که ارزشهای خدمات دیپلماتیک و فرهنگی اش در جهت معرفی افغانستان و تحکیم حسن روابط دوستی با اتحاد شوروی فراوانش تا شد نی می‌باشد.

مطبوعات و انتشارات

در اتحاد شوروی

یک نظر عمومی بر موقوف مطبوعات شوروی



در جهت بر داشت کتب و انتشارات

به مطبوعات شوروی ابراز گردیده یکی هم تدویر مستقیم مطبوعات را در آن کشور تحت حیطه دولت و انمود کرده اند بدین مفهوم که مطبوعات آن کشور در چوکات رهنمود های منطقی دولت قرار دارد و افراد عادی، صاحب مطبعه شخصی، روزنامه یا مجله نمیتوانند بود، از آنرو چون اجازه تأسیس و تدویر مطبعه برای افراد عادی مثل سایر کشور های غیر سوسیالیستی موجود نیست، لذا هیچنوع روزنامه یا مجله ای که از تحت اداره و تعلقات مجاز دولت برکنار باشد، در آن کشور وجود ندارد، بلکه هرگونه انتشارات از رهنا یهای پرما یه حزبی و مساعدت از گانهای دولتی بر خوردار است.

در غیر انقلاب بزرگ اکتوبر و سوسیالیسم روزنامه معروف و پرتیراژ پرودا در مورد ارزش روزنامه از نگاه طرز تفکر خود و شرایط آنوقت جامعه شوروی چنین گفته است: (باید به روزنامه اهمیت زیاد داد زیرا قلم قویترین و برنده ترین اسلحه انقلاب است) در قسمت طبع و نشر کلیه انتشارات موقوف و غیر موقوف اداره مطبعه دولتی آن کشور مسئولیت مستقیم و مشخص دارد که به اساس آن کلیه نشریات بشمول کتب، مجلات، جراید و روزنامه ها در مطبعه مرکزی و یا توسط شعب متعدد آن در نقاط مختلف اتحاد شوروی بجا می رسد.

گسترش نشراتی مطبوعات شوروی: نخستین مصوبه ای که راجع به طرز تدویر امور مطبوعاتی و نشراتی در اتحاد شوروی تحقیق پذیرفت و به اساس آن رهبری و اداره مطبوعات بعد از دایره مطبوعات کمیته مرکزی حزب کمونیست محول گردید. در سال ۱۹۲۶ طرف تطبیق قرار گرفت.

هرگاه مطبوعات و نشریات اتحاد شوروی را از نگاه وضع مطبوعات جهانی در کشورهای مختلف مطالعه کنیم، موقوف مطبوعات اتحاد شوروی از لحاظ تشخیص از زحمات آزادی و موجودیت خود در قطار ممالکی قرار مییابد که در آنجا آزادی فکر و مطبوعات را ده یک مسئله مقررات و پالیسی های مشخص حزب و دولت میباشد چون مطبوعات شوروی یک مطبوعات دولتی و حزبی است لذا در چوکات مقررات ثابت و موازین اخلاقی خود حیثیت انسانی و مصونیت های اجتماعی کلیه افراد را بدون تبعیض و استثنای واحد کامل آن تضمین میکنند. چنانچه بر عزم برخی از متفکران و زورناستان آن کشور مطبوعات آنجا بر وفق قوانین حزبی و سوسیالیستی نشراتی دولت شان از لحاظ نشر و بخش معلومات و اطلاعات مفید و سالم نیز برای جهان آزاد بشری، جوامع سوسیالیستی و سایر مجامع علاقمند کسب اطلاعات و معلومات آفاقی بنوبه خود مصدر خدمات ارزنده شده و در سبب آموزش انسانی را برای خوانندگان خود میا موزد و نکات پذیرنده را تلقین میکنند. بر عزم یکی از زورناستان معروف که مطبوعات جهانی را در کشورهای مختلف تحلیل و ارزیابی کرده است، برای مطبوعات شوروی از لحاظ ارزش معنوی آن، اهمیت زیادی را قایل شده است «مطبوعات و روزنامه های شوروی وسیله تعلیم و تربیت عمومی و آینه دار تبلیغ مرا مهای کمونیسم و در عین حال وسیله نشر اخبار دولتی گردیده است که در دروای دستاورد های جامع و پر مفهوم منش منافع همگانی بوجه شایسته نهفته است» بنا بر بسی دلایلی که از طرف برخی محققان و صاحب نظران راجع

مطبوعات شوروی در نشرات خود از فورمول لیننی که نقش سه گانه را بعهده کارگران آن گذارده است اقتفا و پیروی می کند. فورمول متذکره دارای نکات سه گانه آتی میباشد: (مبلغ دستجمعی، فعالیت دستجمعی و سازمان دهنده دستجمعی). یکی از ژورنالستان شوروی راجع به نقش مطبوعات و روزنامه چنین استدلال میکند: در قرن پرتحرک ما مطبوعات و روزنامه بمثابه تار و پودر زمان بنظر میرسد که با یکدیگر جنبه خبری داشته باشد این نظر یسه بطور وسیعی در جهان شایع است. در مورد پدیده های نشراتی روزنامه ها و جراید اتحاد شوروی و بمعنی آفاقی و جهانی شمول مفاهیم و نقش آن (اوار سوبین) سر مجرر روزنامه (لیننگراد سا یکا پرا ودا) چهره مطبوعات خود را چنین تبارز و جلوه میدهد: روزنامه یکی از اهرمهای اداره و کنترل دولتی و اجتماعی بشمار میرود، روزنامه وسیله است برای بالا بردن روحیه اجتماع. روزنامه برای شخص من نیز مقام مهمی را دارا مییابد. یعنی بمنزله یک تربیون عمومی است که بسبب ترکیب دنیای معنوی افراد و تربیت شخص کمک و مساعدت میکند.

از آنجا که نظام دو لای اتحاد شوروی بر مبنای فلسفه مارکسیزم-لنینیسم و اساسهای متین سوسیالیسم متکی است و رژیم مذکور بقوت بازوی کارگران و دهقانان رو یکپار شده و به زحمتکشان آنکشور متکی می باشد لذا روش مطبوعات آن شکل ملی خود را تبارز میدهند که کمتر آنرا لحاظ خاصیت توده ای و مردمی در چوکات مقررات و شرایطیکه تابع مقتضیات و ایجابات زمان و مکان آنجا پیدا میشود، تحت اداره منسجم دولت قرار دارد.

برای تأیید میتوان از يك بخش نشرات معلوماتی اینکه در سال ۱۳۵۲ و بعد از آن توسط مطبوعات

شوروی را جمع به حمایت از بیست و پنجمین سال صدور اعلامیه حقوق بشر منتشر شد مستفید گردید بدین مضمون که (تمام اتباع اتحاد شوروی فعالانه از حقوق خود برای کسب معلومات بطور رایگان استفاده میدهند، مدت نسبتاً زیادی نمیکند، که اکثریت سکنه کشور بیسواد بودند و لی اکنون سه چهارم سکنه روستاها دارای معلومات متوسط و عالی میباشند برای هر يك بیش از صد قوم و یکصد و هشت ملت اتحاد شوروی حق تعیین سرنوشت خود و یس بدست خویش و آزاد از هرگونه تبعیض تأمین شده است.

با قید دارد



نمونه های از چند نوع نشرات موقوت و مصور اتحاد شوروی با صحافت مرغوب و زیبا



نمونه های از معروضات فترت روزنامه های برتیرا اتحاد شوروی

از آنجا بیکه مطبوعات در جهان امروز از لحاظ بالیسی های هر دولت یکایید یا لوی مشخص و نا بتی را تعقیب میکنند و هر کدام از يك دکتورین و عقیده بخصوص حمایت و پشتیبانی مینمایند بنا بر این جا تباری از يك روش و کار کتر مشخص نا بت بهد ف و مرام واقعی را ستکاری را از نگاه انجسام

وظایف و فداکاری و احساس مسوولیت مؤلفان آنرا در راه پیشبرد اهداف شان گواهی میدهند. چه اگر از لحاظ مسلک و آید یا لوی چنانکه در کشور بورژوازی تغییر عقیده و مرام داده میشود و هر روز بشکل بوقلمون رنگ برنگی میگردد، افکار و عقاید عامه مردم و خوانندگان نیز مختل و متزلزل میشود و با آن اعتماد مردم نسبت بمطبوعات سلب گردیده و در نتیجه چنین تزلزل و عدم ثباتی در عقیده مسلک و آید یا لوی انقلاب فکری، رشد سیاسی و اجتماعی افراد جامعه نیز بی بنیاد و بی ثبات میشود و ناقص می افتد.

محتوای مطبوعات شوروی را مشاییل متعدد و مختلفی احتوا میکند که بیشتر جنبه معلوماتی و آموزشی دارد. چنانچه خبرگزاری مطبوعاتی نووستی در سال ۱۳۵۰ چنین نوشت: (یونسکو بر مبنای اینکه مطبوعات همچنان وسیله اساسی برای حفظ دانش و معلومات و نشر آرا و اندیشه ها بشمار میرود، اهداف آموزشی و پژوهشی را در سرلوحه فعالیت در زمینه مطبوعات قرار میدهد. این هدفها مخصوصاً برای مردم شوروی که در آنجا از هر سه نفر به استثنای کودکان قبل از سن مدرسه به تحصیل اشتغال دارند و فوق العاده گرامی میباشند. برای هر يك از آنها بطور متوسط پنج کتاب تحصیلی و وسیله تحصیل و آموزش در سال طبع و نشر میشود).

سلسله گفت و شنود ها و نشست های اقتصادی ژوندون در ایران

مسائل سیاسی و اجتماعی، فرهنگی و خانوادگی

هنر، نوجوانان، جوانان و خانواده ها

د ر ز یر ذ ر ه ب ین ن ق د و ا ن ت ق ا د

ز یر ن ظ ر گ ر و د م ش و ر ت ی ژ و ن د و ن

یک بررسی همه جانبه از علل بروز اختلا ف میان :

ع ر و س ها و خ ش و ها ، ز ن ا ن و ش و ه ر ا ن

ج و ا ن ا ن و س ا ل م ن د ا ن

د ک ت و ر ذ ه ین :

میکنند ، دیده میشود که پزابلیم هاو مشکلات و اختلا ف ا ت در سطح خانواد ه هم همه ناشی از همین اصل میگردد و در واقع هسته اصلی تمام ناساز گاری هادر سالار منشی مرد خلاصه میشود که سبب نابسامانی های فراوان روانی شده و زمینه مناسبات ناسالم را فراهم میآورد .

وقتی در یک جامعه زن در حالت محکومیت همیشگی قرار میگیرد می بینیم که در روابط و مناسبات اعضای خانواده آگاهانه و یا نا آگاهانه مسا یل به گونه یی به طرح می آید که در مشاجرات پایه ی اصلی انگیزه محکومیت زن است .

پس وقتی در قضاوت ها و نظردهی های پرامون مسا یل خانوادگی در پهلوی علل اصلی و سازنده انگشت روی علل اقتصادی گذاشته میشود و مسا یل اقتصادی به عنوان تنها عامل به شناخت و معرفی میاید ، سایر انگیزه ها و سایر علل خود به خود در رساله تابودی قرار میگیرد .

به ارتباط طرق اصلاحی و رفع مشاجرات خانوادگی که استاد رفیقه سلطانی آنرا به طرح آوردند ، باید بحث بیشتر صورت گیرد ، در علت یابی هایی که تا این جای جدل صورت گرفته دوستان اشتراک کننده در این گروه هم آیی نظرات فراوانی را ارائه دادند که در همه ی آنها عامل اقتصاد به عنوان عامل اصلی و تعیین کننده مشاجرات و نا آرامی های خانوادگی تاکید شد و بعد از آن عوامل دیگر از مانند مسا یل اجتماعی ، کلتوری ، روانی و جنسی دارای نقش اساسی به شناخت آمد .

اگر به صورت دقیق تر به واقعیت نظر اندازیم می بینیم که تمام این مسا یل از یک اصل ناشی میگردد و در واقع خاستگاه همه یکی است ، به این دلیل که بیشتر اختلا ف ا ت در سطح خانواده در قسم اول از عدم تساوی میان حقوق زن و مرد و عدم تساوی حقوق میان سایر اعضای خانواده به وجود میاید .

وقتی در یک جامعه پدر سالاری عرض اندام

میز گرد ژوندون به اشتراک :

- ۱- داود پنجشیری معاون و استاد پوهنخی حقوق و علوم سیاسی پوهنتون کابل
- ۲- دکتور محمد آصف ذهین استاد پوهنخی حقوق و علوم سیاسی پوهنتون کابل
- ۳- پوهاند محمد امین استاد پوهنخی تعلیم و تربیه پوهنتون کابل
- ۴- پوهندوی رفیقه سلطانه استاد پوهنخی تعلیم و تربیه پوهنتون کابل
- ۵- میر ناصر الدین کلیم قاضی در محکمه فامیلی
- ۶- نجمه منشی زاده قاضی در محکمه فامیلی
- ۷- لینا تولنل معاون تدریسی لیسه عالی سوریا
- ۸- عبدالحق واله آمر شعبه ترجمه ملل متحد
- ۹- حلیم تنویر دایر کسر پروگرام تلویزیونی زن و جامعه
- ۱۰- انیسه اریب معلم در مبارزه بابتی سواد
- ۱۱- سیما راتین انوری پرودیو سر پروگرام تلویزیونی زن و جامعه
- ۱۲- میلحه صادقی معلم مکتب لامعه شبید

و تعدادی از اعضای گروه مشورتی ژوندون در هتل انتر کا تیننتال کابل دایر شده بود .

ادعا نامه يك زن عليه شوهر او:

چوديو در لباس فرشته در آيد

پیش مادر خانه پدرم میمان بودیم - لحظات زندگی مادر صفا و آرامی میگذشت تا اینکه نیازی عاجل مرا به خانه خودم گشاند - با کلیدی که داشتم قفل دروازه را گشودم و وارد منزل شدم.

وضع به نظرم غیرعادی آمد، مثل اینکه کسانی در اتاق خواب قرار داشتند، به آهستگی و بی صدا وارد عمارت شدم - از راه سالون خودم را عقب دروازه اتاق خواب رساندم و نجوای عاشقانه بی یک مرد و زن که در اتاق خواب بودند سرا سیمه ام ساخت، باناباوری و ناشکیبی گوش دادم و صدای شوهرم را شناختم که

صدقه معشوقه اش میرفت من طاقتم را از دست داده بودم - در سرم دوران سنگینی احساس میکردم زبانم در دهانم به سان تکه چوب خشکی شده که به اراده ام نبود با فشار آرنج دروازه را گشودم و از آنچه در مقابل چشمم قرار گرفت چنان هراسیدم که از خود رفتم - پرده سیاهی جلو چشمم را گرفت و دیگر نفهمیدم که بر من چه گذشت.

اکنون زنی هستم رسیده در یک بن بست و دوراهی زندگی - زنی که نه خاطره جالبی از گذشته دارد که با آن خوش باشد و نه روزنه امید در پیش روی که به آن دل بند شوهرم این پدر کودکم بیشرمانه و ناعاقبت اندیشانه تصمیم ازدواج را با آن دختر - دختری که کاخ آرزوهایم را به ویرانه بی بدل کرده است دارد و از من می خواهد که بنشینم و کودکم را بزرگ سازم و اجازه دهم که او در زندگی تازه اش غرق در عشرت و شادمانی عایش باشد و باینکه از او جدا شوم و با کودک بی پدرم راهی راه دشوار زندگی گردم و برای من - برای من که هم کودکم را دوست دارم و هم به قانون خانوادگی ام عشق میورزم بزیورش این هر دو مورد به یک سان دشوار است.

نه میتوانم این گذشت را داشته باشم که مرد زندگی ام و پدر کودکم شوهر زن دیگری باشد و نه هم آن توان را دارم خود می بینم که با چنین مردی زندگی مشترک داشته باشم - شما به من بگویید چه کنم - کدام راه را انتخاب کنم - دردم را به کی بگویم و درمانم را از کجا بجویم - زندگی بستم میاید و از خودم هم -

آیا خود کشی تنها راه حل معضله نیست؟ وقتی به مرگ می اندیشم قیافه شادمانه و معصوم کودکم در مقابلم قرار میگیرد که ملامت میکند و اراده ام سلب میشود.

من در انتظار پاسخ شما هستم - خواهش دارم هر چه زود تر این نامه را به جاب رسانید و رهنمای ام کنید.

اداره: مافشرده نامه مفصل این ختم را که به خاطر حفظ حیثیت خانوادگی شان از نشر نام خود داری میگیرم به جاب رسانیدیم - در یک کاپی آنرا نیز به یکی از حقوق دانان بر جسته سپردیم تا به اساس خواست نگارنده ایشان را رهنمایی کند میگوئیم با شوهر این خانم هم تماس بگیریم و احوالات گشتی های شان را در مجله به جاب سیاریم تا راه حل موضوع به پیش آید.

بعد از گذشت ماه ها که به چهره ظاهر فریب او اعتماد کرده بودم - دیروز با واقعیت روبرو شدم و در زندگی ام روبرو شدم سواقعتی که مرا مثل یک درخت توانزده لرزانده و همه بر من های امیدم را بر زمین ریخت تا لکه کوب گردد جریبان حادثه بسیار ساده است، از چند شب

من تا پیش از اینکه پاتو روبرو شوم به سان یک جغد شوم بودم که در تاریکی ها و ویرانه های زندگی می گشتم و آواز خود را سر میدادم - چنین این آواز فقط به گوش خودم میرسید.

تا پیش از تو زندگی برای من مفهوم هیچ راداشت - نه روزنه امید و برویم باز بود و نه چشم اندازی به سوی آینده که به آن دلخوش باشم.

تا اینکه تو آمدی و مثل یک خورشید در تاریکی های شب زندگی من تابیدی.

تو برای اتاق نوای دلپذیر آرزو بودی و پیام آور بهار و شادمانی.

بگامدن تو من با جلوه های امید آشنا شدم اکنون من سایه تو هستم و با بودن توست که وجود دارم اگر تو نباشی، اگر تو بروی من ماهی بر خاکم - یک شب تاریک و بی ستاره ام، یک آواز بی طنین ام و یک ...

این هانجواهایی بود که شوهر کنونی ام - این پدر یگانه فرزندم در روزهای نخست آشنایی در گوشم زمزمه میکرد - روز هادر گوشم لالایی عشق میخواند و آینه هارا آهویس میکرد که چگونه سعادت را در پایم خواهد ریخت - این بازی عاشقانه آنقدر دوام آورد که به یسک - خواست دو طرفه انجامید - آواز من خواستگارم کرد و من باینی آرزو پا پا پیوند جاودانه ام را بستم، بیوندی که تصمیم داشتیم و داشت که فقط مرگ آن را بگسله اما جفا قوس که این همه خواب بود و خیال بود و آسانه.

هنوز چند ماهی پیش از ازدواج ما نگذاشت بود که رفتارش با من در گروگون شد - شب هادر به منزل میآمد و هر شب برای این ناوقت آمدن هادلیلی تازه میاورد - آن گاهی هم که در منزل بود یادر اندیشه های دیر پای غرق میگردد و یا در پی بهانه بی بود برای جنگ و ستیز - به زودی اعانت ها و بد رفتاری ها نیز شروع گردید و لث و کوب در پی آن.

به آسانی در یافتم که پای زن دیگری در میان است و نجوای عاشقانه و این در زمانی بود که من از او عشت ماهه حامله بودم.

به پایش افتیدم، برایش اشک ریختم و سوگندش دادم که به خاطر سعادت کودک آینده بیشتر اندیشه کند و به قانون خانوادگی اش بیشتر فکر کند اما این ها همه خط در آب کشیدن بود و مشت بر ستان گویند.

او باتکد مرا از خود راند و خود از منزل خارج گردید و دیگر بعد از آن شب تا هفته ها از او خبری نداشتیم تا اینکه نشست خانوادگی - دایر شد و پای پند و اندرز به میان آمد و او هم قول داد که در رفتارش تجدید نظر کند و در پی استیفاء نمودن و این در زمانی بود که کودک من نخستین ماه زندگی خود را به پایان آورده بود.

بعد از گذشت ماه ها که به چهره ظاهر فریب او اعتماد کرده بودم - دیروز با واقعیت روبرو شدم و در زندگی ام روبرو شدم سواقعتی که مرا مثل یک درخت توانزده لرزانده و همه بر من های امیدم را بر زمین ریخت تا لکه کوب گردد جریبان حادثه بسیار ساده است، از چند شب

در این جابه اجازه شما میبردارم به پاسخ به اشاره روف راصع در این زمینه که به تجربه کانون های خانوادگی کهن سال عاینی ازدواج های نسل کهن نسبت به جوانان امروزی سعادت بخش تر بوده است.

به عقیده من علت سازش در چنین خانواده هایی این بوده که زن محکومیت خود را در زیر نظام مرد سالاری از یکسو و شوهر سالاری از سوی دیگر پذیرفته بوده است درین خانواده ها زن محکومیت خود را تحمل کرده است و ان تحمل تکرار شده و تکرار شکل عادت را به وجود آورده است و نه آنکه سازمان خانواده و چگونگی روابط میان اعضای آن به گونه ای سالم بوده باشد که نابسامانی عادر آن عرض اندام نکند.

عبدالحق واله:

وقتی ما از اختلافات میان زن و مرد صحبت می کنیم باید به انگیزه های به وجود آورنده آن در زمینه های گوناگون صحبت کنیم.

به عقیده من نخستین پیشتر ناسازگاری عادر سطح خانواده از آنجا ناشی میگردد که مرد موجودی است خود تکر و خود خواه و زن خلاف او احساساتی.

یکی دیگر از دلایل به وجود آمدن اختلافات میان اعضای خانواده در پیروی مسایل اقتصادی و یاناشی از مسایل اقتصادی در مسایل فرهنگی است یعنی تفاوت و ناهمگونی فراوان در میزان سواد و آگاهی و درک و برداشت درست میان زن و شوهر.

این تفاوت و ناهمگونی فرهنگی میان زن و مرد متأسفانه نه در محیط مابین انداز به پنا و وسعت دارد که موجب میگردد درک درست و تفاهم و هم آهنگی فکری میان زن و شوهر و زن و مرد به وجود نیاید.

البته در این شمار مسایل روانی و جنسی هم تا حدود زیاد نقش موثر در چگونگی از میان رفتن صلح خانوادگی از خود به جای میگذارد و خاصا بیشتر در مواردی که توازن سنی زن و مرد در ازدواجها در نظر گرفته نمی شود مردان به خاطر امتیاز های اجتماعی که دارند به خود اجازه میدهند در سنین بالای عمر دختران جوان را به عقد نکاح خود در آورند.

در مسایل مربوط به اختلافات میان دو نسل و یا سالمندان و جوانان باید بگویم ریشه این اختلافات در عدم توافق فکری و عدم درک و برداشت همگون میان شان باید به کاوش گرفته شود.

جوانان تا حدود زیادی زیر تاثیر ضوابط زندگی امروزی و مسایل ارتباط جمعی مانند رادیو تلویزیون و سینما و تیاتر و غیره قرار دارند و میگویند خود را باین شرایط متوافق سازند آنها تقلید از دنیای خارج را در فورم، موی و لباس پوشیدن و مانند اینها به پذیرش میگیرند و نوعی عدم اطاعت از بزرگ سالان در واقع از همین جا ناشی میگردد.

جوانان می خواهند آزادی بیشتری در زندگی خانوادگی و اجتماعی برای خود گمایی کنند و این از جانب مادران و پدران نوعی عصیان تلقی میگردد، اما به تجربه در محیط ما بیشتر اختلافات در این زمینه سطحی و رو بنایی است مانند اینکه جوانان خواهان نگهداشتن موی زیاد سر و پروت بسان هنر پیشگان سینمایی میباشند و پیرها با آن روی خوش نشان نمیدهند.

(ناتمام)

میرا در ساحت حقوق معنی که یک بخش عمده از روابط میان افراد را در ساحت خانواده و مسایل خصوصی شان تنظیم میکند از زمانی که بعد از سپری شدن دوره های مختلف فامیلی، فامیل های مونوگامی به وجود میاید و بعد از آن میتود د سا تیری که به وجود آمده است همه الهام از رسومات و عتقه هایی گرفته اند که در بطن جامعه حاکم بوده و در اصل از روابط اقتصادی جامعه مایه پزیر شده اند.

ما همین اکنون هم در ساحت حقوق مدنی با دساتیر حقوقی روبرو میباشیم که تاییدی بر مناسبات اقتصادی حاکم در بطن جامعه ما میباشند.

پس وقتی ما باینک پدیده رو بنایی و یک پدیده اجتماعی در سطح مسایل حقوقی و یاروانی روبرو میشویم باید یقین داشته باشیم که ریشه های اصلی این پدیده از یگانه منبع میکروبی و مرضی آب می خورد که همان مساله اقتصادی است.

این درست است که به اساس پیروی از متون و دساتیری که امروز در کشور های پیشرفته جهان به مورد اجرا در میاید راه هایی برای تنویر زنان و تامین تساوی حقوق زن و مرد عملی شده میتواند که ساحت عتقه های روانی و پیچیدگی های عاطفی را در میان افراد کاهش داده و در نتیجه پیوندی های رادر نظام خانوادگی موجب گردد، اما من نمیدانم وقتی میکروب و مرض اساسی در یک جامعه به شکل تحکم های پدر سالاری در بطن همان جامعه وجود داشته باشد، قوانین تاجه انداز - در حل پرابلم ها و مشکلات کمک میکند؟

بدون شک مسایل رو بنایی و پرداخت به آن به مقدار کمی تاثیر در مسایل زیر بنایی از خود به جای میگذارد، اما این تاثیر هرگز کلیت ندارد و باز هم هرگز بر مبنای قانون و مسایل رو بنایی نمیتوان ذهنیت هارا دگرگون ساخت مگر آنکه پیش از تطبیق و اجرای یک قانون ذهنیت عامه را برای بزیورش آن مهیا گردانیده باشیم.

را صبابی را که رفقا برای پایان بخشیدن به نابسامانی های خانوادگی پیشنهاد کردند راه پایی است رو بنایی، چنانکه به وجود آوری یک سازمان که تربیت کودکان و یا جوانان را عهده دار باشد و یا موسسه ای که به شکل رهنما برای خانواده ها ابفای خدمت کند در واقع در برابر کارهای انجام شده قرار می گیرد و تداوی از این طریق ه و با این روش ها تداوی اساسی نیست که ریشه های مرض را بکشاند و عامل مرضی را از میان بردارد، بلکه در حکم مسکن های است که به مریضی موقت آرامش میبخشد و چندی بعد عوامل باعث شدت بیشتری به فعالیت پرداخته و نابسامانی هارا افزایش میدهد.

برای از میان برداشتن این معضلات به شکل اساسی وزیر بنایی باید تدابیر زیر بنایی و اساسی گرفته شود باید راه هایی به وجود آید که عوامل سازنده نابسامانی های خانوادگی یکی یکی و مرحله به مرحله از میان برود چرا که حل تمام معضلات در سطح خانواده به یکبارگی کاری است که جز در ساخت نخیل و فانتزی نمی گنجد و امکان تطبیق ندارد.

ما میتوانیم با پرداخت های زیر بنایی، با ایجاد زمینه های موثر برای فراهم آیی امکانات تحصیل و کار برای همه زمینه رشد اقتصادی را میسر گردانیم.

شماره ۲۹

دوستی افغان و شوروی دوستی آزموده شده

در تاریخ ما

آوانیکه انقلاب کبیر اکتوبر بمنابه نقطه چرخش عظیم تاریخ بشریت در سال ۱۹۱۷ در سر زمین روسیه به پیروزی رسید و اولین دولت کارگری و دهقانی در جهان تشکیل گردید، پشت همه ستارگان، تجاوز کاران، اسفالتگران و استعمار چپان را سوزانید و کشور ماکه در آن وقت تحت تسلط استعماری تجاوزگران بریتانیای کبیر قرار داشت به اراده و بامردی مردم دلاور و سلجشور افغانستان و با الهام از روح آزادی طلبانه نیاکان ما، زنجیر های استعمار را به لرزه درآورد و در نتیجه جنگ رویا روی و قهرمانانه در سال ۱۹۱۹ استقلال کامل سیاسی خود را بدست آورد.

روسیه شوروی و افغانستان قهرمان و آزادی خواه بعیت اولین کشور ها درین منطقه نیات صلح دوستانه و دوستی یکدیگر را

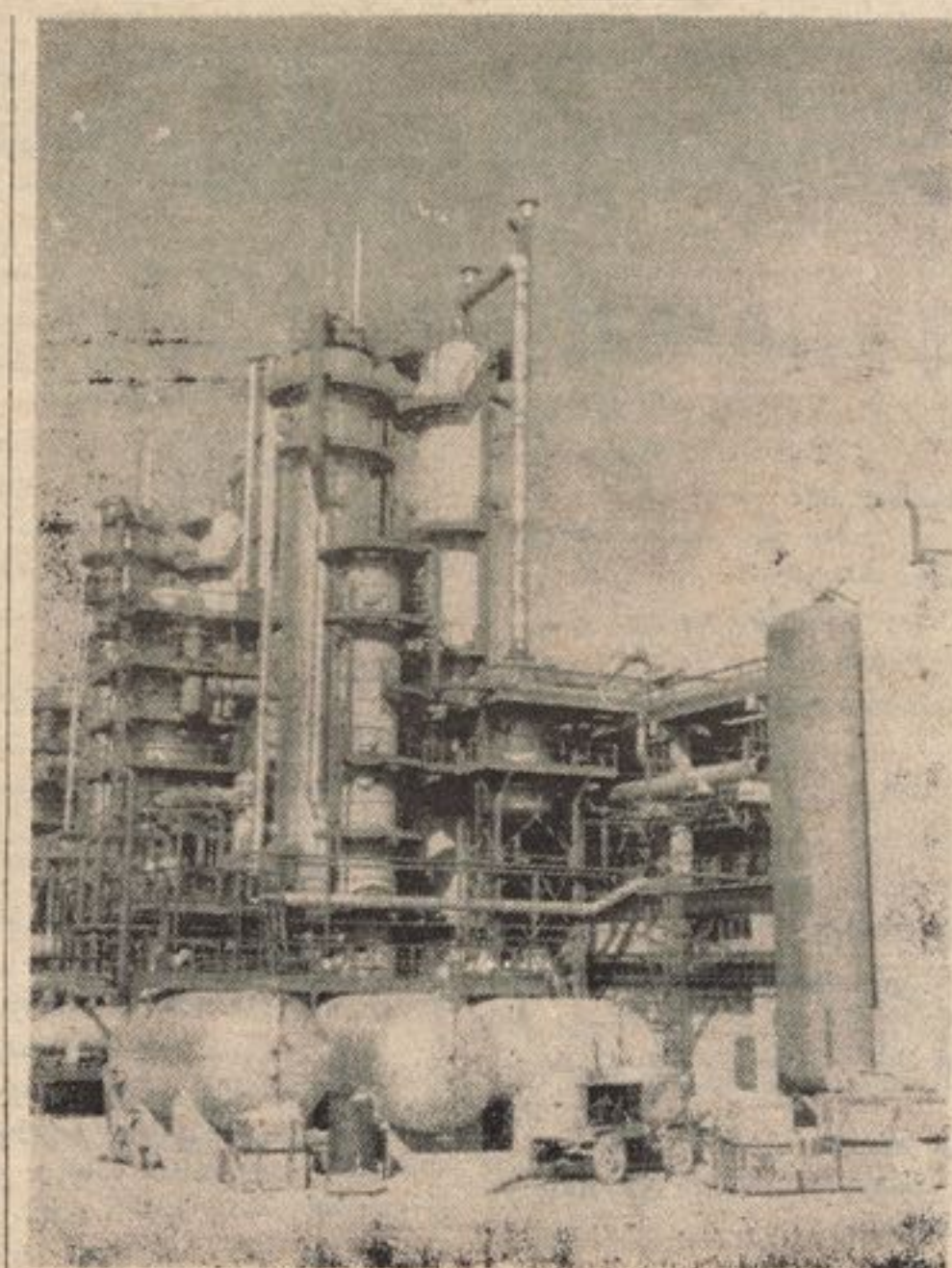
ابراز داشتند. اتحاد شوروی بعیت اولین کشور استقلال افغانستان را برسمیت شناخت

و افغانستان بعیت اولین کشور آزاد و مستقل نظام نوین انقلابی روسیه شوروی را برسمیت شناخته و هر دو طرف با ارسال پیام ها و اعزام نماینده های حسن نیت و دوستی به تحکیم روابط دوستانه بایکدیگر پرداختند.

هنگامه و تاثیرات انکشاف، استحکام و نیروی مندی سریع و پیشرفت همه جانبه کشور عظیم سوراها به رهبری رهبر ارجمند و مدبر زحمتکشان جهان و ای. لینن و در نتیجه انقلاب شگوفان و خروشان کارگری از پهنای آن کشور بزودی به بیرون جیب و جهان افشته و دست گریبان با استعمار را تکان داد. سیل های جنبش آزادی بخش ملی و آزادی خواهی و استقلال طلبی از هر طرف جاری گشت، آری پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر آن چنان حادثه شگرفی بود که به عظمت و اهمیت آن هر گز تاریخ حادثه دیگری را بیاد نداشت. صفحه با عظمتی را که انقلاب کبیر اکتوبر در تاریخ گشود. آغاز هر تحولات شگرف دیگر در سایر نقاط مینی گردید. این صفحه نو نوید حیات نوین و دگرگونی های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی را به همه جهانیان بصورت زحمتکش و دلچسپان به ارمغان آورد و عکلا اعلام رستن و جبین از

بندهای شوم استعمار و استثمار رانیز بگوش مردمان گره زمین رسانید. اولین منشور اولین اعلامیه و اولین تعهد رهبری انقلاب کبیر اکتوبر به جهانیان همانا موضوع صلح، تامین و حفظ آن بود. تاثیرات مثبت انقلاب کبیر اکتوبر بر سر نوشت مردمان در بند کشیده شده دنیا منجمله مردم افغانستان را می توان در رویداد های بعدی به وضاحت مشاهده نمود.

بعد از آنکه امیر حبیب الله در کله گوش به خواب ابدی فرو رفت و زمام امور دولت به امیر امان الله غازی رسید. همه وطن پرستان و آزادی خواهان زمینه جانفشانی و نبرد آزادی خواهانه را مساعد دیدند و به مجرد اعلان استقلال از طرف دولت در ۲۸ فبروری



نمایی از فابریکه کود و برق مزار شریف که بمک کشور دوست شوروی ساخته شده است

وزعامت انقلاب کبیر اکتوبر اطلاع داد و این اراده در مکتوب دوم که بتاريخ ۲۰ اپریل همان سال از طرف شاه امان الله ارسال گردید تاکید شده علاوتا در مکتوب دوم این اراده دولت ملی افغانستان که می خواهد هیات فوق العاده سیاسی (تاسیس سفارت) به شوروی اعزام دارد نیز تذکر داده شده بود. زعامت انقلاب کبیر اکتوبر طوریکه قبلا گفتیم حسن نیت و خواست متقابل خود را با اعلامیه برسمیت شناختن استقلال افغانستان در عمل ثابت ساخته بود و این حسن نیت در نامه های متعکس شده بود که از طرف و ای. لینن به جواب دو نامه فوق امیر افغانستان نگاشته و هر دو پیششهاد دولت افغانستان (دوستی و حسن عم جوامی روابط سیاسی) را با خود می پذیرفته بودند. عکلا در این نامه ها از تصمیم دولت شوروی مبنی بر اعزام هیات سیاسی جهت مذاکره و مقامه تذکر رفته بود.

رهبر انقلاب کبیر اکتوبر بتاريخ ۱۴ اکتوبر سال ۱۹۱۹ نماینده اعزامی دولت آزاد و مستقل افغانستان را شخصا بحضور پذیرفتند و این موضوع خود نمایانگر علاقه مفرط آن شخصیت بزرگ انقلابی به آزادی، استقلال و سر نوشت مردم افغانستان می باشد. عکلا رهبر دولت نوین شوروی با وجود مصروفیت های فراوان (دولت انقلابی شوروی در این وقت با مقاومت لجوجانه ضد انقلاب داخلی و مداخله کشور های امپریالیستی مواجه بود) بتاريخ ۲۷ نومبر سال مذکور نامه دیگری به شاه امان الله غازی فرستاد و در ۱۴ دسمبر اولین نماینده سیاسی (وزیر مختار) دولت شوروی وارد کابل شد در حالیکه نماینده افغانستان قبلا (۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹) وارد مسکو شده بود با ذکر مراتب فوق کمی توان آنرا سنگ پایه روابط دوستانه صمیمانه و حسن هم جوامی مردمان اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی و افغانستان انقلابی دانست. می توان حکم کرد که روابط این دو کشور از مرز یک رابطه عادی گذشته و کیفیت نوین و مستحکم دارد. اهمیت روابط دو کشور درین هم است که در دوران حیات رهبر انقلاب کبیر اکتوبر اولین معاهده دوستی و مودت بین دولتی افغانستان و اتحاد شوروی

زنده و مستحکم باد دوستی و همبستگی بین احزاب و خلقهای برادر جمهوری دموکراتیک افغانستان و اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی

اتحاد یافت یعنی تاریخ ۲۸ فروری سال ۱۹۲۱ عیسوی و از آن پس این مناسبات تا امروز سیر ارتقایی و استعلا می خود را پیموده است چنانچه ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان خطاب به مسئولین کنفرانس سرتاسری سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان که در آن نمایندگان جوانان از هر پنج قاره جهان نیز اشتراک داشتند در مورد روابط افغانستان و اتحاد شوروی چنین گفتند: ...دوستی افغان و شوروی دارای ریشه های محکم تاریخی بوده و سرآغاز آن به انقلاب کبیرسوسیا - لستی اکتوبر می انجامد . جای افتخار است که این دوستی را لین بزرگ بنیان گذاشت و مردم قهرمان و آزاده افغانستان از صمیم قلب و به اراده خود از آن استقبال گرم نمود . دوستی برادرانه و بی شائبه ما با اتحاد شوروی یک پدیده بزرگ تاریخی کشور ماست . برای هر فرد وطن پرست و اصیل و صادق افغانستان این دوستی یک افتخار ملی جاودان و پایدار و متضمن اعمار موفقانه جامعه نوین سعادت مند برای مردم افغانستان در کشور ما می باشد .

آری دوستی برادرانه ، حسن هم جوار و احترام بحقوق و حاکمیت یکدیگر که با پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر و پیروزی مردم افغانستان براستعمار کهن آغاز یافته بودو آغاز گر آن

شخص ولادیمیر ایلیچ لین بود در طی سالها و دهه ها بدون خدشه و مانع تکامل و پیشرفت نموده است .

پیروزی انقلاب اپریل ۱۹۷۸ افغانستان (انقلاب شکوهمند نور) به این روابط نیک شکل کیفی نوینی بخشید و آنرا وارد مرحله نوین و مترقی آن ساخت مردم افغانستان هیچگاه فراموش نمی کنند همانطوریکه دولت جوان روسیه شوروی بحیث اولین کشور در سال ۱۹۱۹ آزادی و استقلال افغانستان را برسمیت شناخت و هائی کامل مردم ما را از چنگال فیودال - لیزم و سلطنت فیودالی نیز بحیث اولین کشور برسمیت شناخت ، آری اتحاد جماهیر شوروی سوسیا لستی اولین کشوری بود که پیروزی انقلاب شکوهمند نور را برسمیت شناخته و به مردم افغانستان این پیروزی را صمیمانه تبریک گفت .

قبل از پیروزی انقلاب شکوهمند نور طی

شصت سال دوستی و حسن همجوار و اتحاد شوروی از هیچنوع کمک اقتصادی و علمی برای بلند رفتن سویه حیات مردم افغانستان دریغ نکرد . مطالبات زنده و موثر این کمک ها را هر کس می تواند در هر گوشه و کنار کشور ما مشاهده نماید . احداث شاه راه بزرگ سالنگ که دل کوه ها را شکافت و مشکل رفت و آمد مردم مارا آسان ساخت ، پروژه های بزرگ کانال ننگرهار و نغلو که به سر سبزی و حاصلدهی ولایات شرقی افغانستان خصوصا ننگرهار کمک رسانید و عکلا انرژی الکتریکی و افر به ارمغان آورد ، احداث سربل کندهار ، هرات ، دستگاه استخراج گاز در ولایت جوزجان و پولی تخنیک کابل این محل پرورش جوانان ما در رشته های مختلف علمی و فنی و صد ها کمک دیگر اتحاد شوروی را می توان عامل مهم رشد اقتصادی و فکری مردم ما دانست .

اندکی پس از پیروزی انقلاب شکوهمند نور باغصب قدرت سیاسی و حزبی از جانب امین این جاسوس نامدار امپریالیزم امریکا ، انقلاب به بیراهه کشانیده شد و زمینه تجاوز مستقیم نیروهای امپریالیستی و ارتجاع منطقه به کشور ما کاملاً مساعد شد و مردم افغانستان و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در کنار ورطه برابری قرار گرفتند ولی یکبار دیگر کشور عظیم شورا ها و دولت انقلابی آن به یاری مردم و انقلاب ما شتافتند . آری دولت و مردم افغانستان در آن مرحله خطیر و حساس دست کمک به کشور همسایه بزرگ و دوست آزموده شده خود دراز کردند و این دست با صمیمیت از جانب این دوست صادق فشرده شد و به

خواست قانونی و بر حق مردم افغانستان لیبیک گفته شد . شواهد متعددی موجود است که اگر خیزش ظفر مند ۶ جدی ۱۳۵۸ و کمک های اقتصادی و کمک های محدود نظامی اتحاد شوروی به مردم افغانستان صورت نمی گرفت امپریالیزم و ارتجاع منطقه در وجود امین و یارانش چنان توطئه ظالمانه ایرا روی دست داشتند که می خواستند افغانستان را بکلی از روی نقشه گیتی محو سازند ولی به اراده مردم افغانستان و پایمردی اردوی رهائی بخش ما و پاکه های برادرانه اتحاد شوروی این امید امپریالیزم و ارتجاع به یاس ابدی تبدیل گردید و با خیزش نجات بخش ۶ جدی که بصراحت می توان آنرا مرحله نجات مردم ، وطن و انقلاب نامید ، مردم افغانستان یکبار دیگر بر سر نوشت خود حاکم شدند و از برابری نجات یافتند .

بعد از آنکه پوزامین خاین بوطن و خاین به انقلاب به خاک مرگ مالیده شد همه محافل ارتجاعی و امپریالیستی جهان و درپیشانی آنها محافل حاکمه ایالات متحده امریکا و هژ - مونست های چپانی به سوگ این دوست خود نشستند و برای پنهان نمودن فجایع خود یک سلسله دروغ پراگنی ها و تهمت های بیچارا روکش ساختند . آنها بعضی آنکه از ملاحظات و توطئه های خود شر مسار باشند تبلیغات ناروای تجاوز شوروی به افغانستان؟! و اشغال افغانستان و غیره را زمره کردند می کنند . در حالیکه مردم افغانستان با فرستادن لعنت های بیشمار به دروغ گویان فریاد می زنند که اگر کمک بموقع و موثر کشور دوست



قدرت اساسی اتحاد شوروی بر بازوی این کارگران شجاع ، کارگران نی که با کار خلاق و سازنده شان کشورشورا ها را در ردیف اول کشو رهای پیشرفته قرار داد ند ، متکی میباشد .

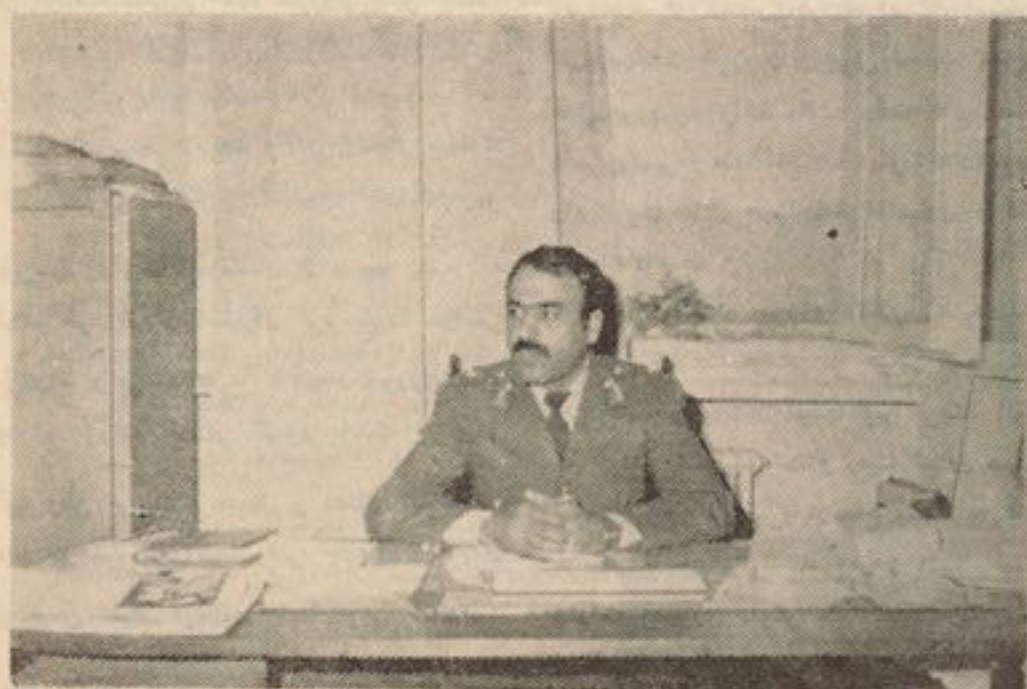
و همسایه بزرگ ما نمی بود . باز هم یکبار دیگر دست های خو نین ار تجاع - فیودالیزم و امپریالیزم به گلولی ما فشار وارد می کرد و دوران زمامداری جهنمی گذشته را احیا می نمود ، اتحاد شوروی هرگز به افغانستان تجاوز نکرده و نمی کند . قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی به منظور دفع تجاوز و حراست از تمامیت ارضی افغانستان به اینجا آمده است ، زیرا ماهیت نظام مردمی و کارگری اتحاد شوروی عاری از تجاوز و اشغال است بهتر است که یکبار دیگر به بیانیه پر شور و انقلابی ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان خطاب به مسئولین جلسه باشکوه نمایندگان روشنفکران شهر کابل که به تاریخ ۱۶ سنبه در قصر سلام خانه ارگ ایراد فرمودند مراجعه کنیم : ... شما خود دیدید که در روز های بسیار دشوار هنگامیکه مردم افغانستان لحظات بسیار حساس تاریخی را سپری می نمودند سوال هستی یابستی بود نبود وطن محبوب ما افغانستان انقلابی مطرح بود دوست دیرین و ولا دار ما اتحاد شوروی به خواست حکومت قانونی افغانستان پاسخ مثبت گفت و قطعات محدود نظامی خود را برای دفع و طرد تجاوز دشمن و دفاع از استقلال ملی و

حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور ما فرستاد تادوشادوش قوای مسلح قهرمان افغانستان و مردم افغانستان و در همکاری به آن نقشه های شوم امپریالیستی و ارتجاعی را نقش بر آب سازد . ببرک کارمل در ادامه بیانیه شان در مورد سیاست و ماهیت علم تجاوز دولت سوسیا لستی اتحاد شوروی فرمودند : ... سر زمین پنهان اتحاد شوروی به افغانستان و هیچ کشور دیگری بنابر ماهیت نظام و سیستم خود چشم طمع ندارد مردم افغانستان به نیکی میدانند که دولت کبیر شورا ها صرف به منظور دفع و طرد تجاوز ارتجاع و امپریالیزم به کمک شان شتافته است و به مجردیکه اطمینان همه جانبه از علم تجاوز و مداخله خارجی حاصل شود این قطعات محدود نظامی به کشور صلح دوست و محبوب خود عودت خواهد کرد . ولی اگر امروز بازم امپریالیزم و ارتجاع در صدد آن باشند که با دروغ پراگنی های خود و تهمت های غیرواقعی خود آب رابه اصلاح خت کنند و ماهی بگیرد غلط می کند زیرا دیگر مردمان افغانستان و مردمان صلح دوست سراسر جهان یقین حاصل کرده اند که دوست و دشمن شان می ها بقیه در صفحه ۴۶

سلسله گفت و شنود های اختصاصی ژوندون به ارتباط سفر پریمیمنت ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم به کشور شوراها

مساعدت های بموقع کشور کبیر شور اها،

انقلاب ملی و دموکراتیک، تمامیت ارضی و آزادی کشور ما را از خطر نابودی نجات بخشید



چگون محمد سلیم رئیس تبلیغ، ترویج امور سیاسی وزارت دفاع ملی.

در آستانه سفر پریمیمنت و برکت بار، ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم، به دیار دوست کشور کبیر شوراها و نخستین گهواره انقلابات کاذری در جهان، برای اینکه ژوندون رسالت عهد و پیمان فرهنگی خود را در این زمینه به انجام آورده باشد، بخشی تازه را در این مجله به گشایش می گیریم و با گفت و شنود های اختصاصی که با شخصیت های مختلف از میان افشار مختلف به عمل می آوریم می کوشیم انعکاس واقعی نظرات مردم را در این مورد خاص به نشر سپاریم.

در همین سلسله نخست دیداری دوستانه داریم با چند افسر جوان و تحصیل یافته که اینک فشرده گفته ها و شنوده های ما با آنها در زمینه های مسایل مربوط به شوروی از نظر تان می گذرد:

چگون محمد سلیم رئیس تبلیغ و ترویج امور سیاسی وزارت دفاع ملی اولین کسی است که در این بخش که وی را ملاقات می کنم و نخستین پرسش را برایش به طرح می آورم:

سوال: شما شرایط عمومی پیش از پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب تورا در کشور یعنی شرایطی را که در مجموع ضرورت های پیاده شدن قطعات محدود قوای دوست رابه افغانستان به وجود آورد چگونه ارزیابی می کنید و از نظر شما در صورتی که دومین مرحله انقلاب به کمک نظامی کشور دوست شوروی به ثمر نرسید چه خطراتی کشور و مردم ما را تهدید می کرد؟

این دوستی عمیق و همه جانبه بعد از پیروزی انقلاب نور از نگاه کلی نیز با تغییراتی به همراه گردیده و در سطح بالاتر قرار گرفت. بخصوص پس از پیروزی مرحله نوین انقلاب شکوهمند نور یعنی مرحله نجات انقلاب و مردم پایه های این دوستی و رفاهت استحکام بیشتر یافت و نواحی زنده تراز خود برای تاریخ به هدیه گذاشت.

چرا که اگر آن کمک های بموقع و کاملاً ضروری تحقق نمی یافت از یکسو انقلاب ملی و دموکراتیک و از سوی دیگر تمامیت ارضی و آزادی افغانستان در خطر نابودی قرار می گرفت.

امین باجایی که مرتکب شده تمام مردم مترقی جهان را علیه خود و دولت نام نهاد خود قرار داد و مخصوصاً بعد از پیروزی انقلاب ملی ایران سقوط نظام فاسد سلطنتی رضاخانی در آنجا میکوشید بازمنه سازی برای تطبیق طرح های «سی، آی، ای» و به کمک گلبیدین دستگاه های استخباراتی آمریکا را که از ایران

جواب: دوستی دو کشور افغان و شوروی تاریخی دور و دراز دارد و در واقع هسته گذاری رسمی و سوای علایق ملی همیشگی برای تبارز این دوستی به سال های ۱۹۱۹ و قرارداد دوستی ۱۹۲۱ بر گشت می کند.

در جریان این شصت سالی که بر این ماجرا گذشته است، شوروی صمیمانه و رفیقانه دست کمک و مدد رسانی به سوی مردم مادرز کرده و معاونت های فراوانی را مانند اعمار بندوآنها تاسیس فابریکات و به وجود آوری سیلو ها و

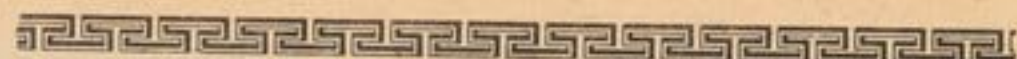
برجیده شده بود در این جا نصب و به نفع امپریا لیزم جهانخواه به کار اندازد. در کشور ما نیرو های مترقی و اعضای اصولی حزب از این نقشه های شو م آگاهی داشتند و به همین اساس و همانگونه که بار بار این واقعیت در خلال بیانیه های ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم گفته شده است در اثر درخواست حزب و دولت قوت های محدود شوروی به کشور ما فراخوانده شدند که این خواهش مورد پذیرش مقامات حزبی و دولتی کشور دوست ما قرار گرفت و با ورود قطعات محدود قوای دوست هرگونه امکان آسیب رسانی به منافع ملی و انقلاب از میان رفت.

سوال:

چون در شرایط کنونی که باندهای خرابکار آرامش مردم را برهم میزنند و نظم اجتماعی را باویران کردن پل ها، مکاتب، عمارات دولتی و راه اندازی آتش سوزی ها و ایجاد ترس و ناراحتی برای همه فراهم میاورند و در واقع در همه حالات مردم صدمه فراوان می بینند برای جلوگیری از این گونه واقعات و جلوگیری از سرکوب نمودن عوامل ضد انقلاب در درون

روستا ها و شهر ها که خود به خود موجب هلاکت و آسیب رسی به جمعی بیگناه نیز در پهلوی اعمال خریده شده میگردد، آیا امکان این وجود ندارد که اساساً تمام اتهامات ضروری برای جلوگیری از ورود این خرابکاران به داخل کشور ما گرفته شود و آنها پیش از اینکه بتوانند موفق به خرابکاری در روستا ها و شهرهای ما شوند در مناطق مرزی سرکوب گردند؟

جواب: باید در نظر داشته باشیم که مناطق سرحدی ما با پاکستان و ایران بسیار وسیع و بزرگ است و از سویی هم مردمی که در حاشیه های مرزی زندگی دارند از نظر کلتوری و سنن و رواجها و عینیات خود چنان به هم نزدیکی دارند که تفريق آنها از هم به آسانی ممکن نمیباشد.

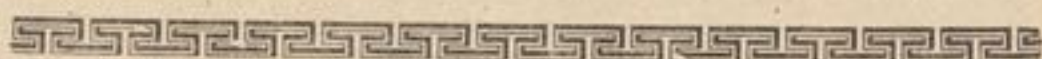


در اتحاد جماهیر شوروی :

مردم در پی کار نمیدوند ، کار در پی مردم میشود .

* شوروی کشوری است که افراد آن از تمام حقوق و مزایای مدنی و مرفی در تمام ادوار حیات برخوردارند .

* در این کشور که تأسیسات صحتی و حق کار و تحصیل برای همه يك سان وجود دارد حتی يك فرد بیکار هم یافت نمی شود .



در آنجا یافت شود ، خود مردم خواه زن و یا مرد ، کودک و یا بزرگ او را به کمیته های دفاع از انقلاب معرفی می کنند .

سوال : شما به عنوان فرد تحصیل یافته و روشنفکر سفر ببر لا کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان را به کشور شوراها چگونه بررسی میکنید و چه تفراتی را از این سفر انتظار دارید ؟

جواب : سفر رفیق کارمل که در اردو رسماً مقامات حزبی و دولتی شوروی به آن کشور صورت گرفت یکبار دیگر موجودیت قوت های محدود قوای دوست را در افغانستان برای جلوگیری از دخالت های امپریالیزم به امور داخلی ما و پایان دادن و پیروز آمدن به جنگ اعلام نشده یی که آنها آن را بر ما تحمیل کرده اند ، تأیید میکند .

و برای تمام روشنفکران و مردم مرفی جهان یکبار دیگر ثابت میکند که این کمک ها کاملاً به جا و از روی صمیمیت و برادری است . شما میدانید که دشمن با استفاده از عقاید مذهبی ، اعتقادات ملی و بخصوص بیسوادی مردم ما سوء استفاده فراوان کرده و عده یی از آنها را علیه دولت قرار داده و به منظور موفقیت شان پلان های بلند بالای را طرح میکند که در همین سلسله پلان تابستانی آنها بود که نه تنها به تطبیق آن موفق نشدند ، بلکه تلفات فراوانی نیز بر آن ها وارد آمد .

من به صراحت و قاطعیت میگویم این سفر نتایج پر ثمری را در راه تحکیم هر چه بیشتر حزب ، دولت و مردم افغانستان با حزب ، دولت و مردم اتحاد شوروی داشته و تیر زهر آگینی خواهد بود بر قلب امپریالیزم جهانی و تمام دستیاران و هم پیمانان نا بگارش .

• • •

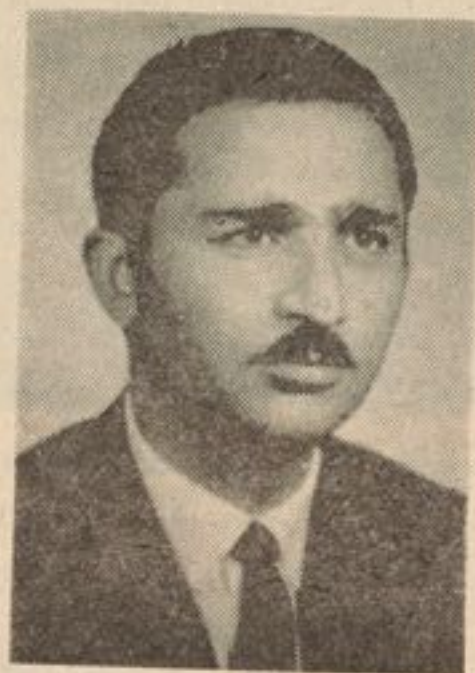
پوهنمل عبدالحمید برنا ، استاد مضمون میخانیک خاکها و اساس ها و تپه های دیوار تمنت سرک سازی پولی تخنیک کابل که مدت هفت سال را در دودوره در کشور شورا ها اقامت تحصیلی داشته و از کشور های پولیند ، یوگوسلاوی ، ایران ، پاکستان و هند هم دیدن کرده است در پاسخ به این پرسش که :

** کشور شورا ها به مقایسه دیگر کشور های صنعتی جهان و خاصاً کشور های

سرمایه داری چه پیشرفتهای رادر ساحات علمی ، تکنیکی و صنایع جدید دارا میباشد و موارد عمده آن که در شمار «اولین» عاقلار گیرد ، کدام است ؟

میگوید :

* صنایع لقیل در کشور شوروی با چنان پیشرفتهایی به همراه بوده است که اکنون ادعا گونه - نه - بلکه به واقعیت و با جرئت



پوهنمل عبدالحمید برنا

میتوان ادعا کرد که این کشور در این مورد در جهان از نظر تولید بیشتر و بهتر مقام اول را دارا است .

به عنوان نشاندی به چند مورد عمده اشاره میکنم :

* اتحاد شوروی در مسایل عوانوردی و

کیهان نوردی در جهان مقام اول را دارد .

* در ساحات جیولوژیک و نفت و گاز عمیق ترین چاه جهان که بیشتر از ده هزار متر عمق دارد در اتحاد شوروی حفر گردیده است .

* در امور دریانوردی و تجهیزات در برابر فشار آب و پروت بازهم متخصصان شوروی

در جهان مقام اول را دارا میباشد .

* اولین بند برق به شکل قوسی در گرجستان اتحاد شوروی ساخته که اضافه از سیصد متر ارتفاع دارد .

از پوهنمل برنا خواهش میکنم پیرامون شرایط کار و کارگر در اتحاد جماهیر شوروی

چیزی بگوید و اینکه در آن کشور به صورت کلی و با توجه به اینکه نخستین انقلاب کارگری جهان در آن به وقوع پیوسته و نخستین دولت

کارگری به وجود آمده است کارگران به مقایسه با دیگر کشور های جهان در چه سطحی از رفاه اجتماعی قرار دارند و چه تسهیلات و شرایط مساعد در امور کار برای شان فراهم آمده است ؟

میگوید :

* در اتحاد جماهیر شوروی تمام تلاش و کوشش حزب و دولت در جهت بهبود کار و پرداخت دستمزد عالی برای کارگر به عمل می آید .

کشور شورا ها نخستین کشوری در جهان بود که تعداد روز های کار کارگران را به پنج روز در هفته کاهش داد یعنی در هر هفت روز دوازده ساعت با معاش برای شان در نظر گرفت .

از نظر سطح عاید نیز کارگر روس مقام اول را دارا میباشد چرا که معاش حد اوسط در کشور شوروی نسبت به عواید دولت در مقایسه با تمام کشورهای جهان و بالخصوص

کشور های سرمایه داری بیشتر است . ما در شوروی هیچ فردی را سراغ نموده نمیتوانیم که بیکار باشد ، حتی ما در این کشور با اعلانی فراوان روبرو میگردیم که به کارگرتازه نیازمندی نشان میدهند در حالیکه هیچ فردی بیکار نمیشد که به اعلان دهندگان مراجعه کند که در این زمینه یعنی تهیه کار برای کارگر باز هم اتحاد شوروی در مقایسه کشور های سرمایه داری که هزاران کارگر آماده به کار ، بیکار مانده دارند ، در جهان

مقام نخست را برای خود حفظ کرده است . پوهنمل برنا در پاسخ به یک پرسش دیگر در همین زمینه و به ارتباط تسهیلاتی که در جامعه شوروی برای کارگر مهیا آمده است ،

میگوید :

* در ابتدای پیروزی انقلاب کبیر اکتبر در کشور اتحاد جماهیر شوروی فاکولته های کارگری فراوانی به صورت سراسری در تمام شوروی گشایش یافت و فعال گشت که هدف آن تهیه امکانات گسترده تحصیلی کوتاه مدت در پروگرام های درسی فشرده برای کارگران بود این مراکز تعلیمی موفق شدند که در کمتر از یک سوم مدت درسی معین دوره فاکولته را به محصلان تدریس کنند ، یعنی در واقع در شش ساله رادر دو سال و سه ساله رادر یک

سال به اتمام آورند با توجه که حزب و دولت کارگری از همان آغاز پیروزی انقلاب در شوروی در زمینه های تعلیمی برای کارگران مبدول داشتند امروز در این کشور بصورت قطع بیسواد وجود ندارد و این به آن معنی است که در سراسر کشور شورا ها نه تنها نمیتوان کارگری را یافت که بیسواد باشد بلکه حتی یافتن کارگری هم که دوره ابتدایی تعلیمات را نگذشته باشد ، یافت نمیشود و این در سطح جهانی و بالخصوص به مقایسه وضع کارگران در کشور های سرمایه داری کاملاً ممتاز و برقیب است .

** شما به عنوان یک روشنفکر نتایج سفر رئیس شورای انقلابی و صدراعظم رابه کشور شورا ها چگونه به ارزیابی می گیرید .

** تأثیرات این سفر دوستانه به حدی وسیع و گسترده میتواند باشد که فشردن

آن در چند مورد بسیار مشکل است بصورت یک کل میتوان گفت که سفر ببرک کارمل به شوروی نه تنها حادثه بزرگی در سطح کشور ماست بلکه در سطح منطقه و جهان هم به عنوان یک حادثه بزرگ تاریخی به ارزیابی آمده میتواند .

در شرایط کنونی وضع منطقه در اثر تحریکات امپریالیزم جهانی ، صیونیسم ، توسعه طلبی چین و دارو دسته ارتجاعی منطقه و جهان فوق العاده وخیم است ، جنگ میان عراق و ایران بدون شک نه تنها این وخامت

را افزایش میدهد بلکه تأثیر عمیق در سطح منطقه از خود به جای میگذارد و این سفر رفیق کارمل تأثیرات مثبت در همه این مسایل و به نفع خلق های زحمت کش کشور های منطقه و جهان وارد میکند .

از پوهنمل برنا تشکر میکنم که وقتی را در اختیار مجله ژوندون گذاشته است و به سراغ پوهنمل دکتور عبدالغفور علی پور میروم که به سمت استاد دیوار تمنت تکنالوژی کیمیا در پولی تخنیک کابل ایفای خدمت میکند و بیش از ده سال رادر کشور شوروی به



دوکتور عبدالغفور علی پور

تحصیل گذشتانده است .

پوهنمل علی پور در جواب به یک پرسش در زمینه پیشرفت های علمی اتحاد شوروی به صورت مقایسوی با دیگر کشور ها و کشور های سرمایه داری جهان و به ادامه صحبت پوهنمل برنا که به مواردی از این پیشرفت ها اشاره می شده است ، می گوید :

از پوهنمل علی پور پرسش میکنم : - با توجه به اینکه شما به قول خودتان در بیش از یازده کشور سرمایه داری و سوسیالیستی جهان مسافرت های بی داشته اید در یک نظر کلی و به صورت مقایسوی می توانید معلومات دهید که مهمترین خصوصیات یک جامعه سوسیالیستی و تفاوت از کشور های دارای نظام سرمایه

داری در چه مواردی خلاصه می گردد و تا این مسایل مربوط به رفاه عمومی در این کشور های دارای نظام های سیاسی متفاوت از هم چه

فرق های دارد ؟

بقیه در صفحه ۴۸



قلم قویترین و برنده ترین اسلحه انقلاب است

روستا با ختری

نویسنده، سر باز انقلاب

بازگوکننده‌ی راستین زندگی توده‌های مردم باشند و هنگامی که هم از خود دفاع می‌نمایند با یستی از زحمتکشان دفاع نمایند و اگر نویسندگان و ادیبان ماروش غیر از این درپیش بگیرند و خودشان باشند و خود را بخواهند و برای خود زندگی کنند گروه منتزع و مجزا از زندگی مردم خواهند بود.

نویسندگان رسا لتمدن آنها نیستند، اندک از مردم باشند، با مردم باشند، هنرشان بازگوکننده‌ی زندگی مردم باشد، نه آنها نیست که نشان به نرخ روز بخورند و در هر شرایطی موقعیتی، همانی باشند که در شرایط و موقعیت قبل از آن بودند میان این دو گروه سعدی با توانایی‌های کامل خط فاصلی کشیده است.

صاحب دلی بهمد رسته آمد زخا نقاش

بگسست عهد و صحبت اهل طریق را
گفتم میان عالم و عابد چه فرق بود؟

تا اختیار کردی از آن این فریق را
گفت آن گلیم خویش بدر میبرد ز من و ج

وین سعی میکند که رهاند غریق را
اگر از این بر رسی شتاب زده و نا
منسجم بعنوان با صطلاح مقدمه
بگذاریم. میرسیم به اینکه نویسنده امروز بویژه نویسندگان کشور ما چه روشی را بایستی در شرایط موجود برگزیند و چه سبکی را در خلق آثار خود رجحان دهد؟ بی‌گمان از هر دست بقلی که در کار خلق آثار ادبی هستند این پرسش بمیان آید که در شیوه‌ی نگارش خود بیشتر به چه سبکی برتری میدهند؟ بی‌شک تا مل‌خواهند گفت ریا لیسم به خصوص که این کلمه مدروزم شده است و در هر بخش این رسم بیشتر بقیه در صفحه ۵۴

مل‌لازم، برای اینکه شهادت خود را برای تمام مردم با غلبه و بطور غیر قابل انکاری بیان نماید. بدیهی است چنین شهادتی غیر از اینکه با آزادی توأم باشد غیر ممکن است. آزادی اولین و لازمترین شرط کار نویسنده است.

این جمله‌ی «ولتر» راهمه میدانند که میگوید: (نویسنده باید در شهری آزاد زندگی کند) چون خود ولتر آن آزادی را نداشته، خود دهنی سعی کرده است آنرا ایجاد نماید و زندگی خود را برای ایجاد آزادی صرف کرده است.

وقتی آزادی وجود ندارد مافقط يك وظیفه داریم و آن اینکه آنرا ایجاد نماییم و در این ایجاد گری است که وظیفه نویسنده بطور مشخص محرز میگردد و این وظیفه، دفاع از عدالت و آزادی است و نجات آزادی و عدالت در هنگامی که مورد تهدید قرار میگیرد.

در این مورد خاص دفاع از آزادی آزادی‌فرهنگ و پدیدهای هنری است و اینکار بایستی با درایت و هوشیاری کامل صورت بگیرد تا جای دفاع از آزادی و هنر را دفاع از هنر مبد نگیرد.

نویسندگان نباید هیچگونه امتیازی برای خود قایل شوند و خودشان را بر اقوام مستحق تراز دیگران بدانند. زیرا عظمت و ارزش آنها کار آنها نیست و یا ندو آن در صورتی است که آنان ماهیت کار و هویت زندگی خود را با کار و زندگی تمام مردم آمیزش دهند و

دارد بگوید، بگوید و فریاد بزند و در عین حال و در همان زمان چنان با هوش است که تمام حیل و ملامت حضرات را برای رعایت مقررات و قواعد بکار برده و کلمات خود را به طوری سنجیده و مقتضی بیان نماید که خود نیز در آن گم نشود.

در اینجا هیچ اشکالی ندارد که در فعالیت نویسنده دو چیز را تشخیص داد: یکی بازی نویسنده و دیگری عمل شاه و ناظر بودن او. متأسفانه

سفا نه قسمت اعظم مردم بعزت عدم رشد دانش و فرهنگ که میراث شوم و شوم آور رژیمهای ضد ملی گذشته است، عقیده دارند که نویسنده حتما باید مشغول کننده باشد، بخصوص که داستانها و یا اخیانا کتابهای سرگم کننده در زمستان بیشتر خواننده دارد زیرا که شب‌های زمستان دراز هستند.

ولی از جانب دیگر خواست دیگری نیز هست خواست زمان و جهش اجتماعی و دیگر گونی‌اند. یسه‌ها و بر داشت انسان‌های مردم به رهبری احزاب و دولت‌های مترقی که آثار نویسندگان را برای وقت‌کشی و شب‌گذرانی زمستانی نمی‌خواهد و برای او راه و روش‌چو کات شده بخاطر رهایی توده‌ها از آنچه که در گذشته بر ایشان روا داشته شده است معین می‌کند.

بزرگترین نویسنده پس از هر چیز کسی است که بزرگترین صدیق ترین، راستگو ترین و جسور ترین شاهد و ناظر اجتماع و مردم خود باشد و در عین حال دارای ابزار و عوا

هر انقلاب مترقی، استخوان بندی اجتماع را در گون می‌کند، زحمتکشان و استثمار شوندگان را بر صدر جا می‌نشانند و از فرودستان و زیر دستان به نیکی یاد میکنند و امکانات و وسایلی که سبب استثمارشان می‌شده، آنرا از دست استثمارگران کنار میکشند و در اختیار زحمتکشان قرار میدهد تا خود فر مانبر و مختار کار خود باشند و طفیلی‌ها و مفتخورها نقشی ایفا نکنند. در این میانه نویسنده ملتزم به تعهد و مسوولیت‌های سنگینی است و او را که آفتن زمانه خوانده اند با یستی در این دگرگونی سیاسی و اجتماعی پیشروی و پیشی کسوتی داشته باشد و به قلب حوادث بتازد و جانب حق و درست را محکم بگیرد. به این مفهوم (نویسنده سر باز انقلاب) است و این مسأله حیاتی است که درباره آن میتوان بسیار چیز نوشت و چیزهایی هم نوشته اند.

باتوجه به آنچه که در بالا آمد بایستی اول مشخص کرد که نظام خان‌سالاری و رژیم‌های منحوس سلطنتی چیست و کیست؟ در هر صورت موجود عجیبی است موجودی است که در این تناقضات مشخص، مرموز و در عین حال بسیار معمولی. موجودی است تقسیم شده مابین آنچه مایل است باشد و آنچه که به آن متظاهر است. دارای تمام یلات سرشناس شدن که از قافله سرشناسان عقب نماند و محبوب مردم شدن و (مستقل ماندن) همان چیزی که مطمئن‌ترین وسیله‌ی عدم محبوبیت میشود، شخصیتی است که چیزی را میل



در جمهوری دموکراتیک آلمان پرا بلم مسکن وجود ندارد زیرا بهترین و عصری ترین خانه برای زحمتکشان آن کشور ساخته میشود

بمناسبت روز ملی جمهوری دموکراتیک آلمان

ترجمه عین الدین قادری

جمهوری دموکراتیک آلمان، دولت کارگران و دهقانان

ساختمان سو سیالیزم گذاشته شد و در دوردوم که در او آخر سال ۱۹۵۰ شروع گردید، اساسات سو سیالیزم هنوز هم بیشتر گسترش داده شد و اوایل سالهای ۱۹۷۰ که شروع دور سوم انکشاف است ساختمان یک جامعه پیشرفته سو سیالیزم در جمهوری دموکراتیک آلمان مشخص میگردد. این یک پروسه تاریخی است که طی آن همه سکتورهای زندگی اعم از سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری روی اساسات سو سیالیزم انکشاف بیشتر مینماید.

بقیه در صفحه ۵۱

ملتها و دول تشکیل میدهند. رفیق اریش هو نیکر منشی عمومی کمیته مرکزی حزب متحد سو سیالیزم جرمنی طی بیانیه افتتاحیه خود در شصت و هفتمین کنفرانس بین الحزبی آلمانی - شانزدهم سپتامبر ۱۹۸۰، در برلین اظهار داشت: «حق زندگی کردن در صلح، بدون ترس از جنگ هستوی و فارغ از اضطراب روانی، نخستین و مهمترین حق بشر است».

انکشاف جمهوری دموکراتیک آلمان بعد از سال ۱۹۴۵ در سه مرحله تقسیم گردیده است. طوسی مرحله اول مشکلات مقابله با فاشیزم رفع گردیده و سنگ تپه

سهم عمده و اساسی داشته است. جمهوری دموکراتیک آلمان در اتحاد با کشورهای شورای دیگر ممالک سوسیالیستی در براندختن و خنثی ساختن همه مواضع و محاصره کشورهای امپریالیستی پیروز گردیده است. امروز بحیثیت دولت سو سیالیزم شناخته شده و جای خود را در ملل متحد بدست آورده است.

جمهوری دموکراتیک آلمان در قطار آن کشورهای بی قرار دارد که سیاستشانرا قبل از هر چیز اشتراک فعال آنها در تحکیم صلح جهانی عادی ساختن روابط بین المللی و همکاری هر بخش بین

جمهوری دموکراتیک آلمان دولتی است که در قلب اروپا بین سرحدات سو سیالیزم و امپریالیسم واقعیت دارد این یک دولت کارگران و دهقانان بوده که کاملاً در مسیر ترقی و پیشرفت قرار گرفته است، دولتی که مردم آن فارغ از قید استثمار و ستم می باشد و بالاخره دولتی است که سیاست خود را در جهت مسا عد گردانیدن تمام امکانات بخاطر بهبود و سعادت مردم تنظیم نموده است جمهوری دموکراتیک آلمان طی سی و یک سال موجودیت اش بحیثیت نیروی پیشرو سو سیالیزم و یک کشور صلح دوست در جلوگیری از جنگ و حفظ صلح

افکار

ندای و

می توانست عمری پای بند «تکنیک» بهاندوبه کلمات آرامش بخش وجدان خود راحت کند که «کاری انجام میدهد» و بالاخر از همه می توانست به ملت خود سر زنی کند که «چشمه ان کور اگر می خواستید من شاعر بزرگی باشم می بایست قبل از تولد من محیط امن و شایسته ای برای پرورش من بوجود می آوردید» و باز بالاتر از آن می توانست در سرزمین نیشکر ارکان وجود خود را با عرق نیشکر طوری بفرساید که کمکی به برنامه مفروضه ای غرب کرده باشد اما اما سز مرد میدان دیگری بود رنج او رنج انسانی بزرگ بود فقدان شایستگی ملی در مرد جوان دست دادن این غرور که ملت خود را بشناسد و روی پای خود بایستد شاعر رانج میداد اما به جای اینکه سخنگوی چنین رنجی باشد چاره گر، آن شد.

دردوران محطی که اوزندگی می کرد بسیاری از هم وطنانش ادای مستعمره دار ها را تمیل می کردند جز و دار و دسته ها کم می شد نه خد متی بکنند ولی این خدمت بالمال به اربابهای خارجی بود نه به ملتی محروم اما سزا می نویسد «در میان سیاهپانی که ادای سفید هار می کنند و می خواهند مثل اروپایی ها زندگی کنند رنج می بردم نخستین مرحله بیداری او توجه به موجودیت خود است بیرون از عقده ها و اداها و اشراپ ها من چه بودم و کرم، سیاه استرالیایی ام هندی کلکتام زندگی نیویارک (که هیچگاه رای امید عنانسان گرسنه ام انسان تو همین دیده ام انسان سکتجه شده ام».

و پس از شناختن خود از راه های مختلفی که در پیش دارد دشوارترین ولی شرافتمندانه ترین آنها را بر میگزیند راه عصیان و مبارزه را مبارزه نه فقط بر ضد بدبختی بلکه بر ضد حقیرماندن بر ضد مسکنت و تسلیم نیز برای ادامه تحصیلات خود به پاریس می رود ولی یک آن از ملت خود غافل نمی ماند زیرا راهی فردی وجود ندارد و راهی در جمع است در پاریس سیاهان چندین دسته اند و هر کدام برای خود سازی می زنند و جامعه سیاه همچنان در زنجیر رنج می برد آیا باید نومید شد و حالی در کاباره های «عروس شهر های دنیا» خوش بودنه باید کاری کرد - نخست با مجله «دفاع مشروع» که از طرف دانشجویان سیاه اداره میشود - همکاری میکند - و چه نام بر معنایی است دفاع مشروع - حدود سالهای ۱۹۳۲ - ۱۹۳۳ - ۱۹۳۴ - ۱۹۳۵ - ۱۹۳۶ - ۱۹۳۷ - ۱۹۳۸ - ۱۹۳۹ - ۱۹۴۰ - ۱۹۴۱ - ۱۹۴۲ - ۱۹۴۳ - ۱۹۴۴ - ۱۹۴۵ - ۱۹۴۶ - ۱۹۴۷ - ۱۹۴۸ - ۱۹۴۹ - ۱۹۵۰ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۲ - ۱۹۵۳ - ۱۹۵۴ - ۱۹۵۵ - ۱۹۵۶ - ۱۹۵۷ - ۱۹۵۸ - ۱۹۵۹ - ۱۹۶۰ - ۱۹۶۱ - ۱۹۶۲ - ۱۹۶۳ - ۱۹۶۴ - ۱۹۶۵ - ۱۹۶۶ - ۱۹۶۷ - ۱۹۶۸ - ۱۹۶۹ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۱ - ۱۹۷۲ - ۱۹۷۳ - ۱۹۷۴ - ۱۹۷۵ - ۱۹۷۶ - ۱۹۷۷ - ۱۹۷۸ - ۱۹۷۹ - ۱۹۸۰ - ۱۹۸۱ - ۱۹۸۲ - ۱۹۸۳ - ۱۹۸۴ - ۱۹۸۵ - ۱۹۸۶ - ۱۹۸۷ - ۱۹۸۸ - ۱۹۸۹ - ۱۹۹۰ - ۱۹۹۱ - ۱۹۹۲ - ۱۹۹۳ - ۱۹۹۴ - ۱۹۹۵ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۱ - ۲۰۰۲ - ۲۰۰۳ - ۲۰۰۴ - ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶ - ۲۰۰۷ - ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹ - ۲۰۱۰ - ۲۰۱۱ - ۲۰۱۲ - ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴ - ۲۰۱۵ - ۲۰۱۶ - ۲۰۱۷ - ۲۰۱۸ - ۲۰۱۹ - ۲۰۲۰ - ۲۰۲۱ - ۲۰۲۲ - ۲۰۲۳ - ۲۰۲۴ - ۲۰۲۵ - ۲۰۲۶ - ۲۰۲۷ - ۲۰۲۸ - ۲۰۲۹ - ۲۰۳۰ - ۲۰۳۱ - ۲۰۳۲ - ۲۰۳۳ - ۲۰۳۴ - ۲۰۳۵ - ۲۰۳۶ - ۲۰۳۷ - ۲۰۳۸ - ۲۰۳۹ - ۲۰۴۰ - ۲۰۴۱ - ۲۰۴۲ - ۲۰۴۳ - ۲۰۴۴ - ۲۰۴۵ - ۲۰۴۶ - ۲۰۴۷ - ۲۰۴۸ - ۲۰۴۹ - ۲۰۵۰ - ۲۰۵۱ - ۲۰۵۲ - ۲۰۵۳ - ۲۰۵۴ - ۲۰۵۵ - ۲۰۵۶ - ۲۰۵۷ - ۲۰۵۸ - ۲۰۵۹ - ۲۰۶۰ - ۲۰۶۱ - ۲۰۶۲ - ۲۰۶۳ - ۲۰۶۴ - ۲۰۶۵ - ۲۰۶۶ - ۲۰۶۷ - ۲۰۶۸ - ۲۰۶۹ - ۲۰۷۰ - ۲۰۷۱ - ۲۰۷۲ - ۲۰۷۳ - ۲۰۷۴ - ۲۰۷۵ - ۲۰۷۶ - ۲۰۷۷ - ۲۰۷۸ - ۲۰۷۹ - ۲۰۸۰ - ۲۰۸۱ - ۲۰۸۲ - ۲۰۸۳ - ۲۰۸۴ - ۲۰۸۵ - ۲۰۸۶ - ۲۰۸۷ - ۲۰۸۸ - ۲۰۸۹ - ۲۰۹۰ - ۲۰۹۱ - ۲۰۹۲ - ۲۰۹۳ - ۲۰۹۴ - ۲۰۹۵ - ۲۰۹۶ - ۲۰۹۷ - ۲۰۹۸ - ۲۰۹۹ - ۲۱۰۰ - ۲۱۰۱ - ۲۱۰۲ - ۲۱۰۳ - ۲۱۰۴ - ۲۱۰۵ - ۲۱۰۶ - ۲۱۰۷ - ۲۱۰۸ - ۲۱۰۹ - ۲۱۱۰ - ۲۱۱۱ - ۲۱۱۲ - ۲۱۱۳ - ۲۱۱۴ - ۲۱۱۵ - ۲۱۱۶ - ۲۱۱۷ - ۲۱۱۸ - ۲۱۱۹ - ۲۱۲۰ - ۲۱۲۱ - ۲۱۲۲ - ۲۱۲۳ - ۲۱۲۴ - ۲۱۲۵ - ۲۱۲۶ - ۲۱۲۷ - ۲۱۲۸ - ۲۱۲۹ - ۲۱۳۰ - ۲۱۳۱ - ۲۱۳۲ - ۲۱۳۳ - ۲۱۳۴ - ۲۱۳۵ - ۲۱۳۶ - ۲۱۳۷ - ۲۱۳۸ - ۲۱۳۹ - ۲۱۴۰ - ۲۱۴۱ - ۲۱۴۲ - ۲۱۴۳ - ۲۱۴۴ - ۲۱۴۵ - ۲۱۴۶ - ۲۱۴۷ - ۲۱۴۸ - ۲۱۴۹ - ۲۱۵۰ - ۲۱۵۱ - ۲۱۵۲ - ۲۱۵۳ - ۲۱۵۴ - ۲۱۵۵ - ۲۱۵۶ - ۲۱۵۷ - ۲۱۵۸ - ۲۱۵۹ - ۲۱۶۰ - ۲۱۶۱ - ۲۱۶۲ - ۲۱۶۳ - ۲۱۶۴ - ۲۱۶۵ - ۲۱۶۶ - ۲۱۶۷ - ۲۱۶۸ - ۲۱۶۹ - ۲۱۷۰ - ۲۱۷۱ - ۲۱۷۲ - ۲۱۷۳ - ۲۱۷۴ - ۲۱۷۵ - ۲۱۷۶ - ۲۱۷۷ - ۲۱۷۸ - ۲۱۷۹ - ۲۱۸۰ - ۲۱۸۱ - ۲۱۸۲ - ۲۱۸۳ - ۲۱۸۴ - ۲۱۸۵ - ۲۱۸۶ - ۲۱۸۷ - ۲۱۸۸ - ۲۱۸۹ - ۲۱۹۰ - ۲۱۹۱ - ۲۱۹۲ - ۲۱۹۳ - ۲۱۹۴ - ۲۱۹۵ - ۲۱۹۶ - ۲۱۹۷ - ۲۱۹۸ - ۲۱۹۹ - ۲۲۰۰ - ۲۲۰۱ - ۲۲۰۲ - ۲۲۰۳ - ۲۲۰۴ - ۲۲۰۵ - ۲۲۰۶ - ۲۲۰۷ - ۲۲۰۸ - ۲۲۰۹ - ۲۲۱۰ - ۲۲۱۱ - ۲۲۱۲ - ۲۲۱۳ - ۲۲۱۴ - ۲۲۱۵ - ۲۲۱۶ - ۲۲۱۷ - ۲۲۱۸ - ۲۲۱۹ - ۲۲۲۰ - ۲۲۲۱ - ۲۲۲۲ - ۲۲۲۳ - ۲۲۲۴ - ۲۲۲۵ - ۲۲۲۶ - ۲۲۲۷ - ۲۲۲۸ - ۲۲۲۹ - ۲۲۳۰ - ۲۲۳۱ - ۲۲۳۲ - ۲۲۳۳ - ۲۲۳۴ - ۲۲۳۵ - ۲۲۳۶ - ۲۲۳۷ - ۲۲۳۸ - ۲۲۳۹ - ۲۲۴۰ - ۲۲۴۱ - ۲۲۴۲ - ۲۲۴۳ - ۲۲۴۴ - ۲۲۴۵ - ۲۲۴۶ - ۲۲۴۷ - ۲۲۴۸ - ۲۲۴۹ - ۲۲۵۰ - ۲۲۵۱ - ۲۲۵۲ - ۲۲۵۳ - ۲۲۵۴ - ۲۲۵۵ - ۲۲۵۶ - ۲۲۵۷ - ۲۲۵۸ - ۲۲۵۹ - ۲۲۶۰ - ۲۲۶۱ - ۲۲۶۲ - ۲۲۶۳ - ۲۲۶۴ - ۲۲۶۵ - ۲۲۶۶ - ۲۲۶۷ - ۲۲۶۸ - ۲۲۶۹ - ۲۲۷۰ - ۲۲۷۱ - ۲۲۷۲ - ۲۲۷۳ - ۲۲۷۴ - ۲۲۷۵ - ۲۲۷۶ - ۲۲۷۷ - ۲۲۷۸ - ۲۲۷۹ - ۲۲۸۰ - ۲۲۸۱ - ۲۲۸۲ - ۲۲۸۳ - ۲۲۸۴ - ۲۲۸۵ - ۲۲۸۶ - ۲۲۸۷ - ۲۲۸۸ - ۲۲۸۹ - ۲۲۹۰ - ۲۲۹۱ - ۲۲۹۲ - ۲۲۹۳ - ۲۲۹۴ - ۲۲۹۵ - ۲۲۹۶ - ۲۲۹۷ - ۲۲۹۸ - ۲۲۹۹ - ۲۳۰۰ - ۲۳۰۱ - ۲۳۰۲ - ۲۳۰۳ - ۲۳۰۴ - ۲۳۰۵ - ۲۳۰۶ - ۲۳۰۷ - ۲۳۰۸ - ۲۳۰۹ - ۲۳۱۰ - ۲۳۱۱ - ۲۳۱۲ - ۲۳۱۳ - ۲۳۱۴ - ۲۳۱۵ - ۲۳۱۶ - ۲۳۱۷ - ۲۳۱۸ - ۲۳۱۹ - ۲۳۲۰ - ۲۳۲۱ - ۲۳۲۲ - ۲۳۲۳ - ۲۳۲۴ - ۲۳۲۵ - ۲۳۲۶ - ۲۳۲۷ - ۲۳۲۸ - ۲۳۲۹ - ۲۳۳۰ - ۲۳۳۱ - ۲۳۳۲ - ۲۳۳۳ - ۲۳۳۴ - ۲۳۳۵ - ۲۳۳۶ - ۲۳۳۷ - ۲۳۳۸ - ۲۳۳۹ - ۲۳۴۰ - ۲۳۴۱ - ۲۳۴۲ - ۲۳۴۳ - ۲۳۴۴ - ۲۳۴۵ - ۲۳۴۶ - ۲۳۴۷ - ۲۳۴۸ - ۲۳۴۹ - ۲۳۵۰ - ۲۳۵۱ - ۲۳۵۲ - ۲۳۵۳ - ۲۳۵۴ - ۲۳۵۵ - ۲۳۵۶ - ۲۳۵۷ - ۲۳۵۸ - ۲۳۵۹ - ۲۳۶۰ - ۲۳۶۱ - ۲۳۶۲ - ۲۳۶۳ - ۲۳۶۴ - ۲۳۶۵ - ۲۳۶۶ - ۲۳۶۷ - ۲۳۶۸ - ۲۳۶۹ - ۲۳۷۰ - ۲۳۷۱ - ۲۳۷۲ - ۲۳۷۳ - ۲۳۷۴ - ۲۳۷۵ - ۲۳۷۶ - ۲۳۷۷ - ۲۳۷۸ - ۲۳۷۹ - ۲۳۸۰ - ۲۳۸۱ - ۲۳۸۲ - ۲۳۸۳ - ۲۳۸۴ - ۲۳۸۵ - ۲۳۸۶ - ۲۳۸۷ - ۲۳۸۸ - ۲۳۸۹ - ۲۳۹۰ - ۲۳۹۱ - ۲۳۹۲ - ۲۳۹۳ - ۲۳۹۴ - ۲۳۹۵ - ۲۳۹۶ - ۲۳۹۷ - ۲۳۹۸ - ۲۳۹۹ - ۲۴۰۰ - ۲۴۰۱ - ۲۴۰۲ - ۲۴۰۳ - ۲۴۰۴ - ۲۴۰۵ - ۲۴۰۶ - ۲۴۰۷ - ۲۴۰۸ - ۲۴۰۹ - ۲۴۱۰ - ۲۴۱۱ - ۲۴۱۲ - ۲۴۱۳ - ۲۴۱۴ - ۲۴۱۵ - ۲۴۱۶ - ۲۴۱۷ - ۲۴۱۸ - ۲۴۱۹ - ۲۴۲۰ - ۲۴۲۱ - ۲۴۲۲ - ۲۴۲۳ - ۲۴۲۴ - ۲۴۲۵ - ۲۴۲۶ - ۲۴۲۷ - ۲۴۲۸ - ۲۴۲۹ - ۲۴۳۰ - ۲۴۳۱ - ۲۴۳۲ - ۲۴۳۳ - ۲۴۳۴ - ۲۴۳۵ - ۲۴۳۶ - ۲۴۳۷ - ۲۴۳۸ - ۲۴۳۹ - ۲۴۴۰ - ۲۴۴۱ - ۲۴۴۲ - ۲۴۴۳ - ۲۴۴۴ - ۲۴۴۵ - ۲۴۴۶ - ۲۴۴۷ - ۲۴۴۸ - ۲۴۴۹ - ۲۴۵۰ - ۲۴۵۱ - ۲۴۵۲ - ۲۴۵۳ - ۲۴۵۴ - ۲۴۵۵ - ۲۴۵۶ - ۲۴۵۷ - ۲۴۵۸ - ۲۴۵۹ - ۲۴۶۰ - ۲۴۶۱ - ۲۴۶۲ - ۲۴۶۳ - ۲۴۶۴ - ۲۴۶۵ - ۲۴۶۶ - ۲۴۶۷ - ۲۴۶۸ - ۲۴۶۹ - ۲۴۷۰ - ۲۴۷۱ - ۲۴۷۲ - ۲۴۷۳ - ۲۴۷۴ - ۲۴۷۵ - ۲۴۷۶ - ۲۴۷۷ - ۲۴۷۸ - ۲۴۷۹ - ۲۴۸۰ - ۲۴۸۱ - ۲۴۸۲ - ۲۴۸۳ - ۲۴۸۴ - ۲۴۸۵ - ۲۴۸۶ - ۲۴۸۷ - ۲۴۸۸ - ۲۴۸۹ - ۲۴۹۰ - ۲۴۹۱ - ۲۴۹۲ - ۲۴۹۳ - ۲۴۹۴ - ۲۴۹۵ - ۲۴۹۶ - ۲۴۹۷ - ۲۴۹۸ - ۲۴۹۹ - ۲۵۰۰ - ۲۵۰۱ - ۲۵۰۲ - ۲۵۰۳ - ۲۵۰۴ - ۲۵۰۵ - ۲۵۰۶ - ۲۵۰۷ - ۲۵۰۸ - ۲۵۰۹ - ۲۵۱۰ - ۲۵۱۱ - ۲۵۱۲ - ۲۵۱۳ - ۲۵۱۴ - ۲۵۱۵ - ۲۵۱۶ - ۲۵۱۷ - ۲۵۱۸ - ۲۵۱۹ - ۲۵۲۰ - ۲۵۲۱ - ۲۵۲۲ - ۲۵۲۳ - ۲۵۲۴ - ۲۵۲۵ - ۲۵۲۶ - ۲۵۲۷ - ۲۵۲۸ - ۲۵۲۹ - ۲۵۳۰ - ۲۵۳۱ - ۲۵۳۲ - ۲۵۳۳ - ۲۵۳۴ - ۲۵۳۵ - ۲۵۳۶ - ۲۵۳۷ - ۲۵۳۸ - ۲۵۳۹ - ۲۵۴۰ - ۲۵۴۱ - ۲۵۴۲ - ۲۵۴۳ - ۲۵۴۴ - ۲۵۴۵ - ۲۵۴۶ - ۲۵۴۷ - ۲۵۴۸ - ۲۵۴۹ - ۲۵۵۰ - ۲۵۵۱ - ۲۵۵۲ - ۲۵۵۳ - ۲۵۵۴ - ۲۵۵۵ - ۲۵۵۶ - ۲۵۵۷ - ۲۵۵۸ - ۲۵۵۹ - ۲۵۶۰ - ۲۵۶۱ - ۲۵۶۲ - ۲۵۶۳ - ۲۵۶۴ - ۲۵۶۵ - ۲۵۶۶ - ۲۵۶۷ - ۲۵۶۸ - ۲۵۶۹ - ۲۵۷۰ - ۲۵۷۱ - ۲۵۷۲ - ۲۵۷۳ - ۲۵۷۴ - ۲۵۷۵ - ۲۵۷۶ - ۲۵۷۷ - ۲۵۷۸ - ۲۵۷۹ - ۲۵۸۰ - ۲۵۸۱ - ۲۵۸۲ - ۲۵۸۳ - ۲۵۸۴ - ۲۵۸۵ - ۲۵۸۶ - ۲۵۸۷ - ۲۵۸۸ - ۲۵۸۹ - ۲۵۹۰ - ۲۵۹۱ - ۲۵۹۲ - ۲۵۹۳ - ۲۵۹۴ - ۲۵۹۵ - ۲۵۹۶ - ۲۵۹۷ - ۲۵۹۸ - ۲۵۹۹ - ۲۶۰۰ - ۲۶۰۱ - ۲۶۰۲ - ۲۶۰۳ - ۲۶۰۴ - ۲۶۰۵ - ۲۶۰۶ - ۲۶۰۷ - ۲۶۰۸ - ۲۶۰۹ - ۲۶۱۰ - ۲۶۱۱ - ۲۶۱۲ - ۲۶۱۳ - ۲۶۱۴ - ۲۶۱۵ - ۲۶۱۶ - ۲۶۱۷ - ۲۶۱۸ - ۲۶۱۹ - ۲۶۲۰ - ۲۶۲۱ - ۲۶۲۲ - ۲۶۲۳ - ۲۶۲۴ - ۲۶۲۵ - ۲۶۲۶ - ۲۶۲۷ - ۲۶۲۸ - ۲۶۲۹ - ۲۶۳۰ - ۲۶۳۱ - ۲۶۳۲ - ۲۶۳۳ - ۲۶۳۴ - ۲۶۳۵ - ۲۶۳۶ - ۲۶۳۷ - ۲۶۳۸ - ۲۶۳۹ - ۲۶۴۰ - ۲۶۴۱ - ۲۶۴۲ - ۲۶۴۳ - ۲۶۴۴ - ۲۶۴۵ - ۲۶۴۶ - ۲۶۴۷ - ۲۶۴۸ - ۲۶۴۹ - ۲۶۵۰ - ۲۶۵۱ - ۲۶۵۲ - ۲۶۵۳ - ۲۶۵۴ - ۲۶۵۵ - ۲۶۵۶ - ۲۶۵۷ - ۲۶۵۸ - ۲۶۵۹ - ۲۶۶۰ - ۲۶۶۱ - ۲۶۶۲ - ۲۶۶۳ - ۲۶۶۴ - ۲۶۶۵ - ۲۶۶۶ - ۲۶۶۷ - ۲۶۶۸ - ۲۶۶۹ - ۲۶۷۰ - ۲۶۷۱ - ۲۶۷۲ - ۲۶۷۳ - ۲۶۷۴ - ۲۶۷۵ - ۲۶۷۶ - ۲۶۷۷ - ۲۶۷۸ - ۲۶۷۹ - ۲۶۸۰ - ۲۶۸۱ - ۲۶۸۲ - ۲۶۸۳ - ۲۶۸۴ - ۲۶۸۵ - ۲۶۸۶ - ۲۶۸۷ - ۲۶۸۸ - ۲۶۸۹ - ۲۶۹۰ - ۲۶۹۱ - ۲۶۹۲ - ۲۶۹۳ - ۲۶۹۴ - ۲۶۹۵ - ۲۶۹۶ - ۲۶۹۷ - ۲۶۹۸ - ۲۶۹۹ - ۲۷۰۰ - ۲۷۰۱ - ۲۷۰۲ - ۲۷۰۳ - ۲۷۰۴ - ۲۷۰۵ - ۲۷۰۶ - ۲۷۰۷ - ۲۷۰۸ - ۲۷۰۹ - ۲۷۱۰ - ۲۷۱۱ - ۲۷۱۲ - ۲۷۱۳ - ۲۷۱۴ - ۲۷۱۵ - ۲۷۱۶ - ۲۷۱۷ - ۲۷۱۸ - ۲۷۱۹ - ۲۷۲۰ - ۲۷۲۱ - ۲۷۲۲ - ۲۷۲۳ - ۲۷۲۴ - ۲۷۲۵ - ۲۷۲۶ - ۲۷۲۷ - ۲۷۲۸ - ۲۷۲۹ - ۲۷۳۰ - ۲۷۳۱ - ۲۷۳۲ - ۲۷۳۳ - ۲۷۳۴ - ۲۷۳۵ - ۲۷۳۶ - ۲۷۳۷ - ۲۷۳۸ - ۲۷۳۹ - ۲۷۴۰ - ۲۷۴۱ - ۲۷۴۲ - ۲۷۴۳ - ۲۷۴۴ - ۲۷۴۵ - ۲۷۴۶ - ۲۷۴۷ - ۲۷۴۸ - ۲۷۴۹ - ۲۷۵۰ - ۲۷۵۱ - ۲۷۵۲ - ۲۷۵۳ - ۲۷۵۴ - ۲۷۵۵ - ۲۷۵۶ - ۲۷۵۷ - ۲۷۵۸ - ۲۷۵۹ - ۲۷۶۰ - ۲۷۶۱ - ۲۷۶۲ - ۲۷۶۳ - ۲۷۶۴ - ۲۷۶۵ - ۲۷۶۶ - ۲۷۶۷ - ۲۷۶۸ - ۲۷۶۹ - ۲۷۷۰ - ۲۷۷۱ - ۲۷۷۲ - ۲۷۷۳ - ۲۷۷۴ - ۲۷۷۵ - ۲۷۷۶ - ۲۷۷۷ - ۲۷۷۸ - ۲۷۷۹ - ۲۷۸۰ - ۲۷۸۱ - ۲۷۸۲ - ۲۷۸۳ - ۲۷۸۴ - ۲۷۸۵ - ۲۷۸۶ - ۲۷۸۷ - ۲۷۸۸ - ۲۷۸۹ - ۲۷۹۰ - ۲۷۹۱ - ۲۷۹۲ - ۲۷۹۳ - ۲۷۹۴ - ۲۷۹۵ - ۲۷۹۶ - ۲۷۹۷ - ۲۷۹۸ - ۲۷۹۹ - ۲۸۰۰ - ۲۸۰۱ - ۲۸۰۲ - ۲۸۰۳ - ۲۸۰۴ - ۲۸۰۵ - ۲۸۰۶ - ۲۸۰۷ - ۲۸۰۸ - ۲۸۰۹ - ۲۸۱۰ - ۲۸۱۱ - ۲۸۱۲ - ۲۸۱۳ - ۲۸۱۴ - ۲۸۱۵ - ۲۸۱۶ - ۲۸۱۷ - ۲۸۱۸ - ۲۸۱۹ - ۲۸۲۰ - ۲۸۲۱ - ۲۸۲۲ - ۲۸۲۳ - ۲۸۲۴ - ۲۸۲۵ - ۲۸۲۶ - ۲۸۲۷ - ۲۸۲۸ - ۲۸۲۹ - ۲۸۳۰ - ۲۸۳۱ - ۲۸۳۲ - ۲۸۳۳ - ۲۸۳۴ - ۲۸۳۵ - ۲۸۳۶ - ۲۸۳۷ - ۲۸۳۸ - ۲۸۳۹ - ۲۸۴۰ - ۲۸۴۱ - ۲۸۴۲ - ۲۸۴۳ - ۲۸۴۴ - ۲۸۴۵ - ۲۸۴۶ - ۲۸۴۷ - ۲۸۴۸ - ۲۸۴۹ - ۲۸۵۰ - ۲۸۵۱ - ۲۸۵۲ - ۲۸۵۳ - ۲۸۵۴ - ۲۸۵۵ - ۲۸۵۶ - ۲۸۵۷ - ۲۸۵۸ - ۲۸۵۹ - ۲۸۶۰ - ۲۸۶۱ - ۲۸۶۲ - ۲۸۶۳ - ۲۸۶۴ - ۲۸۶۵ - ۲۸۶۶ - ۲۸۶۷ - ۲۸۶۸ - ۲۸۶۹ - ۲۸۷۰ - ۲۸۷۱ - ۲۸۷۲ - ۲۸۷۳ - ۲۸۷۴ - ۲۸۷۵ - ۲۸۷۶ - ۲۸۷۷ - ۲۸۷۸ - ۲۸۷۹ - ۲۸۸۰ - ۲۸۸۱ - ۲۸۸۲ - ۲۸۸۳ - ۲۸۸۴ - ۲۸۸۵ - ۲۸۸۶ - ۲۸۸۷ - ۲۸۸۸ - ۲۸۸۹ - ۲۸۹۰ - ۲۸۹۱ - ۲۸۹۲ - ۲۸۹۳ - ۲۸۹۴ - ۲۸۹۵ - ۲۸۹۶ - ۲۸۹۷ - ۲۸۹۸ - ۲۸۹۹ - ۲۹۰۰ - ۲۹۰۱ - ۲۹۰۲ - ۲۹۰۳ - ۲۹۰۴ - ۲۹۰۵ - ۲۹۰۶ - ۲۹۰۷ - ۲۹۰۸ - ۲۹۰۹ - ۲۹۱۰ - ۲۹۱۱ - ۲۹۱۲ - ۲۹۱۳ - ۲۹۱۴ - ۲۹۱۵ - ۲۹۱۶ - ۲۹۱۷ - ۲۹۱۸ - ۲۹۱۹ - ۲۹۲۰ - ۲۹۲۱ - ۲۹۲۲ - ۲۹۲۳ - ۲۹۲۴ - ۲۹۲۵ - ۲۹۲۶ - ۲۹۲۷ - ۲۹۲۸ - ۲۹۲۹ - ۲۹۳۰ - ۲۹۳۱ - ۲۹۳۲ - ۲۹۳۳ - ۲۹۳۴ - ۲۹۳۵ - ۲۹۳۶ - ۲۹۳۷ - ۲۹۳۸ - ۲۹۳۹ - ۲۹۴۰ - ۲۹۴۱ - ۲۹۴۲ - ۲۹۴۳ - ۲۹۴۴ - ۲۹۴۵ - ۲۹۴۶ - ۲۹۴۷ - ۲۹۴۸ - ۲۹۴۹ - ۲۹۵۰ - ۲۹۵۱ - ۲۹۵۲ - ۲۹۵۳ - ۲۹۵۴ - ۲۹۵۵ - ۲۹۵۶ - ۲۹۵۷ - ۲۹۵۸ - ۲۹۵۹ - ۲۹۶۰ - ۲۹۶۱ - ۲۹۶۲ - ۲۹۶۳ - ۲۹۶۴ - ۲۹۶۵ - ۲۹۶۶ - ۲۹۶۷ - ۲۹۶۸ - ۲۹۶۹ - ۲۹۷۰ - ۲۹۷۱ - ۲۹۷۲ - ۲۹۷۳ - ۲۹۷۴ - ۲۹۷۵ - ۲۹۷۶ - ۲۹۷۷ - ۲۹۷۸ - ۲۹۷۹ - ۲۹۸۰ - ۲۹۸۱ - ۲۹۸۲ - ۲۹۸۳ - ۲۹۸۴ - ۲۹۸۵ - ۲۹۸۶ - ۲۹۸۷ - ۲۹۸۸ - ۲۹۸۹ - ۲۹۹۰ - ۲۹۹۱ - ۲۹۹۲ - ۲۹۹۳ - ۲۹۹۴ - ۲۹۹۵ - ۲۹۹۶ - ۲۹۹۷ - ۲۹۹۸ - ۲۹۹۹ - ۳۰۰۰ - ۳۰۰۱ - ۳۰۰۲ - ۳۰۰۳ - ۳۰۰۴ - ۳۰۰۵ - ۳۰۰۶ - ۳۰۰۷ - ۳۰۰۸ - ۳۰۰۹ - ۳۰۱۰ - ۳۰۱۱ - ۳۰۱۲ - ۳۰۱۳ - ۳۰۱۴ - ۳۰۱۵ - ۳۰۱۶ - ۳۰۱۷ - ۳۰۱۸ - ۳۰۱۹ - ۳۰۲۰ - ۳۰۲۱ - ۳۰۲۲ - ۳۰۲۳ - ۳۰۲۴ - ۳۰۲۵ - ۳۰۲۶ - ۳۰۲۷ - ۳۰۲۸ - ۳۰۲۹ - ۳۰۳۰ - ۳۰۳۱ - ۳۰۳۲ - ۳۰۳۳ - ۳۰۳۴ - ۳۰۳۵ - ۳۰۳۶ - ۳۰۳۷ - ۳۰۳۸ - ۳۰۳۹ - ۳۰۴۰ - ۳۰۴۱ - ۳۰۴۲ - ۳۰۴۳ - ۳۰۴۴ - ۳۰۴۵ - ۳۰۴۶ - ۳۰۴۷ - ۳۰۴۸ - ۳۰۴۹ - ۳۰۵۰ - ۳۰۵۱ - ۳۰۵۲ - ۳۰۵۳ - ۳۰۵۴ - ۳۰۵۵ - ۳۰۵۶ - ۳۰۵۷ - ۳۰۵۸ - ۳۰۵۹ - ۳۰۶۰ - ۳۰۶۱ - ۳۰۶۲ - ۳۰۶۳ - ۳۰۶۴ - ۳۰۶۵ - ۳۰۶۶ - ۳۰۶۷ - ۳۰۶۸ - ۳۰۶۹ - ۳۰۷۰ - ۳۰۷۱ - ۳۰۷۲ - ۳۰۷۳ - ۳۰۷۴ - ۳۰۷۵ - ۳۰۷۶ - ۳۰۷۷ - ۳۰۷۸ - ۳۰۷۹ - ۳۰۸۰ - ۳۰۸۱ - ۳۰۸۲ - ۳۰۸۳ - ۳۰۸۴ - ۳۰۸۵ - ۳۰۸۶ - ۳۰۸۷ - ۳۰۸۸ - ۳۰۸۹

از گفته‌های امه سزر

امروز نمی‌توان مساله فرهنگ سیاه پوستان را مطرح کرد بی آنکه مساله استعمار در همان حال مطرح شود زیرا تمامی فرهنگ‌های سیاه‌پوستان در زمان حاضر در شرایط خاصی تحول پیدا می‌کنند که همان موقعیت استعماری یا نیمه‌استعماری یا مجاور استعماری است.

فرهنگ به‌سوی ویژگی میل می‌کند و تمدن به‌سوی کلیت و فرهنگ تمدنی است خاص یک خلق یا یک ملت که خلق و ملت دیگری در آن شرکت ندارد. «میراث خلق یا این ملت به‌تحت پادشاهی بروی این فرهنگ خورده است اگر بخواهیم این فرهنگ را از بیرون توصیف کنیم می‌گوییم: مجموعه ارزش‌های مادی و معنوی که در طی تاریخ توسط یک جامعه بوجود آمده است البته مقصود از ارزش‌های عناصر گوناگون اند از فن گرفته تا نهاد های سیاسی و از عنصر اساسی چون زبان گرفته تا عامل زودگذر چون مودو از هنر گرفته تا علم.

حال اگر بخواهیم آنرا از نظر هدف غایی تعریف کنیم و در حال حرکت معرفی نماییم باید بگوییم که فرهنگ عبارتست از کوشش هرجاه‌تجاری انسانی برای رسیدن به غنا و شخصیت یعنی تمدن و فرهنگ دو جنبه یک واقعیت را نشان می‌دهد: تمدن بیرونی‌ترین محیط فرهنگ است چیزیست که در فرهنگ از همه محیط‌های تروکلی تراست و فرهنگ به نوبه خود هسته داخلی و متشعشع و بهر حال ویژه ترین جنبه تمدن می‌باشد.

«کاملاً درست است اگر بگوییم که یک تمدن بی‌ودالی وجود دارد یک تمدن سرمایه‌داری و یک تمدن سوسیالیستی ولی آشکار است که زندگی شور و هیجان زندگی، جنبش زندگی نزد هر خلق باعث میشود تا در یک زمینه اقتصادی واحد فرهنگ‌های گوناگون ریشه بگیرند».

پس وجدان ملت خود

«ملت ملت من کدامین هنگام

پس کدامین هنگام در جشن دیگران
تو دیگر باز یچه اند و خیزی نخواهی بود؟
و در کشتزار دیگران متر سکی متر و ک؟»



دارد که «در آفرینش ادبی ما نباید از هیچکس درس بگیریم» چنین شخصیتی و چنین اعتماد بخودی است که شاعر بزرگی می‌پروراند.

شاعری که در شعر و نویسندگی حتی قلب‌پارسی را تسخیر می‌کند. از عقده حقارتی که گریبانگیر سیاهان است بخوبی اطلاع دارد. میدانند که ملت سیاه از ریشه کنده شده است نه برای اینکه به اروپا برسد تا در هوا معلق بماند نخست مردم را متوجه ریشه خود می‌کند. «زنگی‌گری» را در مقابل بیگانگی از خود قرار می‌دهد.

می‌سراید که:

«ای رقص ای رقص سیاهان بفریادم برس!» البته چنان نیست که بابر گشت به جهان مادری علم و فلسفه و هنر غرب را که یاد گرفتنش همت می‌خواهد تکفیر کند و از این نادانی مکتبی بسازد.

«ریشه ما، در گذشته است و چشم ما به‌سوی آینده یا: «من کی علم غرب را محکوم کرده‌ام رشته مطالعات او در مارکسیسم است و در فرویدیسم و در فلسفه و لاول و نیز در آثار گلودل یگی مالاومه داستا یوسکی و مپوود و کار شاعران سورریالیست».

با کار مداوم خود در میان درد می‌شکند. «دفتر» نخستین دیوان شعر دونا له تسلیم نیست حماسه رستاخیز سیاهان است همراه با تفزلی شاعرانه دیوان دیگرش به نام «دفتر بازگشت به سرزمین مادری» فریاد است اعتراض است بانگی بلند است بانگ سیاهان که با بشریتی عمیق پیوند دارد.

«در جهان هیچ «لینن» شده‌ای نیست انسان بی‌نوا ی شکنجه دیده ای نیست

که من در وجود او کشته نشده باشم
یا ز بونی ندیده باشم»

ناشر فرانسوی از انتشار شعر های نخستین او امتناع میکند تا اینکه اندره برتون پیشوای شناخته شده مکتب سورریالیسم می‌نویسد:

تفزلی این دوران دست کمی ندارد».

داوری شرافتمندانه‌ای است اما این مدح شاعر را مست نمی‌کند راضی نمی‌گردد اساساً او در بند توفیق «آلر خود» نیست شاهین قله های بلند تراست.

سال ۱۹۵۶ از آن کنار می‌گیرد ولی ایمانش سوسیالیسم استوارتر میشود.

در این اواخر متقدم‌تر میشود که «ما به قبرمانهای خودی نیاز داریم» ملتی باید بوجود آید آزادی باید گسترش داده شود و بشریت باید مورد دفاع قرار گیرد. رویدادهای تلخ امیدش را از آینده قطع نمی‌کند زیرا از مردمی است که آینده با آنها ست.

«زمین مغلوب، زمان غالب
من زمان را دوست دارم زمان شبگیر
است

و هنگامی که زمین می‌شتابد تا در
بندم کند

زمان بازمی‌گردد تا مرا برهاند
زمان زمان ...»

و آنجا که شعرش را یاری نمی‌کند به نثر جنگ می‌زند.

«من به راه می‌افتم، و هیچگاه نمیرسم. چه باک من بر جاده فراز آمدگان با تبسم به راه می‌افتم، می‌روم و داغ نومی‌ی چهره مراد مگر گونه نمی‌گردد».

در شعر او احساس‌های فردی شاعر موازی با خواسته‌های ملی واز همه مهمتر در مجرای التزام‌های بزرگ بشری است. ابعاد شعرش بسی گسترده تر از فراخای یک ملت یا یک نژاد است و ایشمه کم نیست. چنین است که فریاد او از هزاران فرستگ دل مارا نیز به طیش وامی‌دارد. و گرنه از جنبه تفرد محض ما کجا و مارتنیک کجا.

شعر او شعری است دشوار و پیچیده کلماتی بقیه در صفحه ۵۹

به فضای باز قابل تفلسی منتهی میشود. در شعر او کلمه ها حساب شده است. نشانه ها و نمودار هاهم شعرش پر است از اسامی درخت ها گلها گیاهها و میوه های و طش و خاصه درخت ها (و از این جنبه نیما به یاد می‌آید) می‌نویسد: شعر من شعر آدمی است بی ریشه که میخواهد از نو ریشه بگیرد. درخت نمودار چیزی است ریشه دار. این ها پاسخی است به تبعید اجباریش از وطن و اجبار به عزیمت به پادیس برای آموختن چنین است که مکتب سورریالیسم برای او وسیله است نه ایدئولوژی.

در باره وزن شعر بجای آن که چشمش به شعر اروپایی باشد همراه بادوستش «سنگور» در این باب به تحقیق می‌پردازد که چه شعری در سیاهان بیشتر تأثیر دارد. سنگور می‌نویسد: «تصویرهای شاعرانه در انسان آفریقایی تأثیر نمی‌کند مگر آن که مؤزون باشد. در این جاوزن همزاد شعر است».

وزن است که با جمع کردن صورت و معنوی کلمات با جمع کردن جسم و جان تفوق کلام را در یک مجموعه تحقق می‌بخشد. وزن است که تمامیت تأثیر رابه تصویر شاعرانه می‌دهد و آن رابه زبان درمی‌آورد.

چنین است که در جهان شعر فرانسه از «زبان امه سزر» سخن می‌گویند چنانکه از «زبان و میوه» و «زبان گلودل» و چنین است که امه سزر می‌تواند خود را از پرتکاهای «نوشته‌های خود به خودی» برهاند.

در بجه جگ جنگ شاعر به صف کمونیست ها می‌پیوندد و چهارده سال در آن می‌ماند اما به

شعرهای دیوان «دفتر» و داعی است با گذشته و طرح برنامه ای است برای آینده طرحی برای آزادی ملتی و البته طرح آزادی ملت‌های آن‌سب به نتیجه نمیرسد خون دل باید خورد و پایدارها باید گرد. شاعر تمام اشعار دوره نوجوانی خود را می‌سوزاند. این اشعار چه بوده است.

نمیدانیم. اما میتوانیم حدس بزنیم شاید ماجرا های دل، مگر ماجرای دل شاعر زبان همه دلها نیست لزومانه و غالبانه این شرط در صورتی حاصل میشود که شاعر در علم و عمل همه ضربانهای دل مردم خود را بشناسد. این مقام اهدایی نیست اکتسابی است دانسته

های بسیار می‌باید و شرکت در رنجهای خلق شاعر مگر خانه نشین در حد اعلا «تکنیک» خود «خاتم ساز» میشود، و امه سزر این را میداند.

به سال ۱۹۴۰ با دوستانش مجله تروپیک را بنیاد می‌گذارد و می‌نویسد «ما با کسانی هستیم که می‌گویند نه! از جنبه «تخریب» مکتب سورریالیسم تخریب اندیشه اروپایی را در ذهن خود نتیجه می‌گیرد. شعر او نفی زمان حال و نفی زندگی مصیبت بار کنونی است و تکوین آینده و القاء کننده متغیر دادن دنیا

به یمن کلام یعنی تغییر دادن سر نوشت ملت دگرگون ساختن سرمشق‌ها و آرها نهایی یک ملت و سر انجام ساختن ملتی دیگری از همین ملت هنگامی که عمل دیگری محال شد عمل شاعرانه آخرین عمل آزاد کننده است» چنین است که امه سزر از گفتار کردار می‌سازد و با کلام نهضت و با شعر شور و شور در نظر او هنر انقلابی

بر تولد برشت

در طول تاریخ جوامع بشری، در نبرد حق و باطل و بالاخره در پیروزی مبارزات طبقاتی قلم‌نویسندگان همیشه نقش موثری داشته است. هنرمند و نویسنده متعهد، به خاطر دفاع از منافع توده‌ها و بسیج ساختن اذهان جوان مع‌بشری، نظر به وظیفه و درک مسوولیت شان، همیشه در این راه کار و پیکار نموده‌اند.

به اساس همین درک‌سیاسی و ادبی بود که بر تولد برشت قلمش را در دست گرفت و به میدان پیکار شتافت و از آنجا بر ضد فاشیسم جهان سوز، مبارزه خود را آغاز نموده و در رهایی جهان آزاد، به سرودن اشعار پر ارزش و نمایش‌نامه‌های موثر پرداخت.

نمایش ایون بر تولد فریدریش برشت بود و به تاریخ دهم فیبروری سال ۱۸۹۸ چشم به جهان گشود. در طول دوره تحصیلش در رشته‌های فلسفه و طب و هنتون‌مونشن (۱۹۱۷)، به خاطر ضدیتش با جنگ، به مبارزه اساسی دست‌یازید. اولین نمایشنامه‌اش در سال ۱۹۲۲ تحت عنوان ((دهل در شب)) مورد نمایش قرار گرفت. بعداً منحیت دراما تورگ و ژیسور به کار تیاتر پرداخت.

در سالهای قبل از جنگ جهانی دوم، هنگامیکه هیتلر برای نابودی بشریت، توطئه می‌چید وی بعنوان مخالفش با این شرایط، آلمان را ترک گفت و روانه سوئیس، دنمارک، سوئدن (۱۹۳۳-۳۹) فنلاند، اتحاد جماهیر شوروی و بالاخره رهسپار کالیفورنیای ایالات متحده گردید.

(۱۹۴۱-۴۷)

در سالهای (۱۹۴۸-۴۹) وی دوباره راه جمهوری دیمو کرا تیک آلمان را در پیش گرفت و به کمک خانمش تیاتر را دوباره در آنکشور پی افکند.

وی در طول دوره زندگی اش (۱۹۵۶-۱۸۹۸) اضافه‌تر از سی نمایشنامه، یک هزار و سه صد پارچه شعر و یک سلسله کتا بهادر مورد موضوعات روز نوشت.

نمایشنامه زیر که تحت عنوان (مادر) درینجا پیشکش خوانندگان گرامی میگردد، یکی از عمده‌ترین اثر این نویسنده بزرگ میباشد.

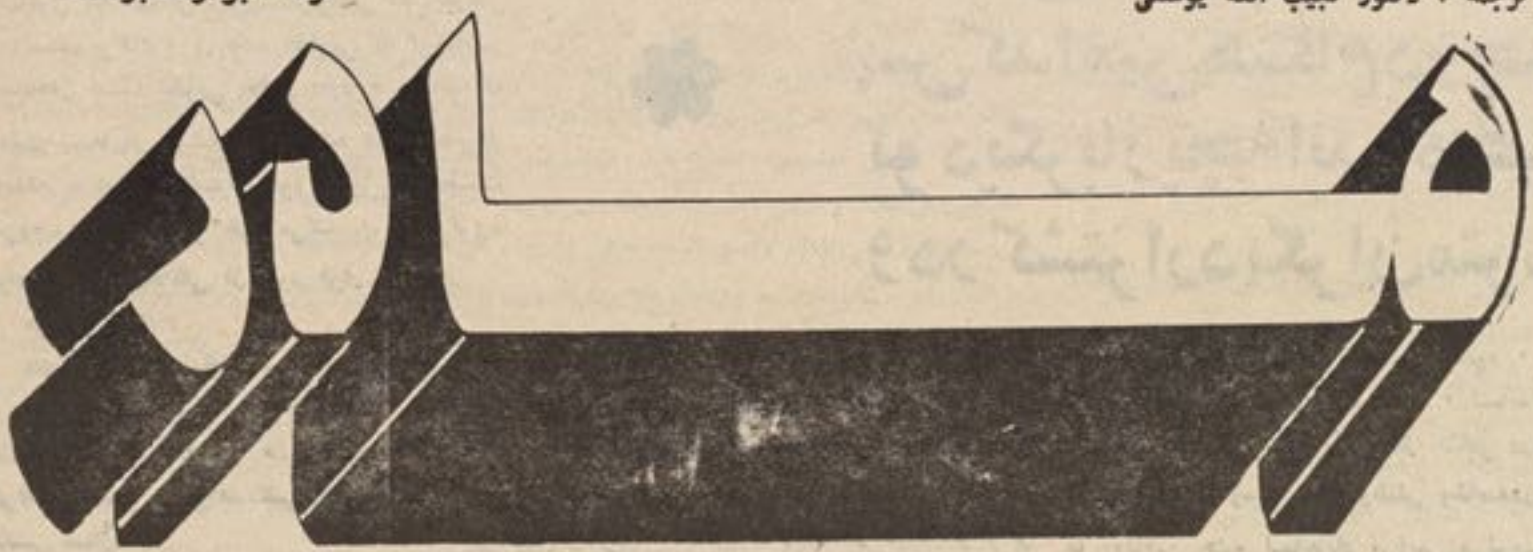
مترجم

نوشته بر تولد برشت

ترجمه: دکتر نجیب الله یوسفی

اشخاص نمایشنامه

خانم والسوا: مادر
پاول: (کارگر فرزند خانم والسوا)
اندریچ ناخودگا: کارگر
ایوان: کارگر
اندری: کارگر
انتون: کارگر
سیسندور: کارگر
ماتسا: (خواهر سیسندور کارگر)
خانم کورسونوا: (فروشنده در صحن فابریکه)
کار یوف: نماینده کارگران
سملگین: (پیرمرد) کارگر
شلاپنوف: صاحب ورئیس فابریکه
نیکولای ایوانوویچ: معلم
زیکور شکی: کارگر
زخار: رفیق معلم
تیور: نام دهکده
خانم نیلونا: نام زن علاقمند به جنبش
اودیسه: نام دهکده (محل)
لوشین: دهقان
پیروکود: نام محل
کریفتا: نام محل
شولینوشکی: دهقان
تیریک: دهقان
توبرایا: نام محل
زیمرتوف: خان محل (فئودال)
وایشل: قصاب خان
الکساندروف: همسایه
عیسی: کارگر



اصلاً خجالت می‌کشم که ای شوروا ره بری بچیم بنم ۰۰۰ اما چطور کنم؟ روغن خوجتی یک قاشق هم نمانده، همی هفته پیشتر معاش اوره باز کم کردن، مه هم که نمیتانم برم جای کار کنم و کمبودخانه ره پوره کنم ۰۰۰ می‌فهمم که او باید بادازی کار نفیل، مشکل و طولانی در فابریکه، یک نان بسیار چرب و قوی بخوره ۰۰۰ دلم خون س که چرا نمی‌توانم بری یک دانه بچم شوروی درست تهیه کنم ۰۰۰ او جوان س، باید نمو کنه و قوی شوه ۰۰۰

شکر که اواز بایش فرق داره، او همیشه کتاب می‌خوانه ۰۰۰ با پیشه چه بگویم ۰۰ هرچه که بخود زحمت میدادم و نان بخته می‌کنم، باز هم شکایت داشت و خون چگری می‌کنه ۰۰ اما ای بچیم - گرچه که کارش روز بروز زیاد تر شده میره ولی باز هم نان ما خوب نشمونمی شه ۰۰۰ او حق داره که از شوروا ناراضی باشه ۰۰۰

مادر شوربازا به کاسه میاندازد و سرانرا مینند ۰۰ بعداً آنرا بروی پتوس گذاشته و مقابل فرزند خود روی میز میگذازد. پسرش بدون آنکه چشم خود را از کتاب دور کنده آهسته خود را به کاسه نزدیک ساخته و بعد از نگاه

مختصر بداخل کاسه، سر آنرا مینندد و از خود دورش میکند ۰۰ مادر که فرزند خود را با نگاه‌های خویش تعقیب می‌کند بادیدن این صحنه می‌گوید:

او شورواره نفورده مثلیکه خوشش نماند، چطور کنم که نان بهتر برش تهیه کنه نمیتانم ۰۰۰ اودیر یازود خواهد فهمید با آنکه مه گمگی برش کنه نمی‌توانم، باردوشش هم هستم ۰۰۰ به چه روی، نان اوره می‌خورم، ده اتا قش زندگی میکنم و از بیسه معاشش، لباس می‌خرم او شاید از ینجه بره، فرار کنه، مه چه میتانم؟ زن بیوه یک کارگر و مادر یک کارگر ۰۰۰

هر شانزده پولی که بدستم می‌ایه، پیش ازینکه اوره خرج کنم، سه سه دفعه‌ای پولهاره می‌بینم، گاهی بیسه چوب کم میشه و گاهی هم بیسه لباس ۰۰۰ هرچه که می‌کنم، پوره نمیکنه، چاره دیگه هم که ندارم ۰۰۰

فرزند خانم والسوا، کلاه خور ۰۰۰ کرده و کاسه شوربازا با خود ۰۰۰ می‌رود ۰۰۰ مادر آهسته به آواز خوانی می‌پردازد

کرتی اورا برس کن
و بار دیگر برستن کن
وقتی که آنرا چندین بار برس کردی
بعد، یک کرتی چندین ولی پاک خواهد ۰۰۰

بادل جمع نان بخته کن
از هیچ نوع زحمت هم دریغ مکن
ولی وقتیکه پول نباشد
شوربا، آب خالص خواهد بود ۰۰۰

مانند مرغان بی پناه
که دیگر قادر به تغذیه کودکان شان نیستند
عاجز در برابر سرما و برف زمستان
میگیرند و باز هم گریه می‌کنند
توهم چاره نداری گریه کن و باز هم گریه کن

و اما گریه
باز هم کافی نخواهد بود
شرایط تو بد است
و آنهم بدتر خواهد شد
در شرایط دشوار و بحرانی
چاره چه خواهد بود؟
هرچند که شما تلاش کنید
باز هم کفایت نخواهد کرد
شرایط شما بد است
و آن هم بدتر خواهد شد
ولی اینطور نمی‌تواند تا ابد باشد

۱۰۰ چاره چه خواهد بود؟
مادر در کلبه تاریکش نشسته و با نگاه‌های مشکوک و متعجب به اشخاصیکه در آن

مادر باخودش : هیچ خوشم نمیایه که بچیم
همرای ایطور کسا سر و کار داشته باشه. او
نااوره از کار خاد کشید. اینها اوره تحریک
می کنند و آخر کدام پلاویه به سرش خاد
آوردند. بری ایطور آدمها اصلا جای دم نمی
کنم ... بعد نزدیک میز آنها شده می گوید:
پاول ، جای بسیار کم مانده و مه نمیتوانم از او
جای تیره دم کنم .

پاول: خیراس مادر، حتمی نیس که جای
تیره باشه، هرچه که اس ده جاینگ پرتوویار...
مادر دوباره به جایش رفته می نشیند و ضمن
صحبت باخود می گوید : چه چاره اس ؟ اگه
جای دم نکنم خاد گفتی که مه خوششان ندارم.
از طرف دیگه راستی که خوشم نمیایه که دینچه
بیاین و باز ایطور خپ خپ بزنن که مه نشنوم...
بعد مثل اینکه فکری به سرش گشته باشد از
جایش برخاسته بطرف آنها میرود و می گوید:
مادر به فرزندش : پاول ، ای خوب نیس
وبری ما خوب تمام نفاذ شد اگر صاحب خانه
بفهمد که ده ای ساعت پنج صبح مردم به خانه
آماده و چیزی ره چاپ میکنند ، تو می فهمی که
او همیشه از درنگ اینکه کرایه خانه او به وقت
برش نمیرسه ، قهر میشه و بیانه میگیره.
ایوان : ما در شما چه فکر میکنن ؟ فکر
میکنن که ما اینچه چی میکنیم ؟ ما فقط در
باره همین مشکل شما و همه بی ماکار میکنیم...
گرچه که ای موضوع فعلا ایطور معلوم نمیشه.
مادر : مه نمی فهمم ... و دوباره به جایش
میرود و می نشیند.
انتون خطاب به پاول : مادرت خوش نیس که
ما اینچه آمدیم ؟

ایوان : فهم ای مساله بری مادرت مشکل
اس... مه نمی فهمم که چطور برش ای موضوع
ره بفهمم که مبارزه بی ما بخاطر ایس که
او جای خر یده بتانه و کرایه خانه ره بوقتش
داده بتانه ...

مادر (باخودش): چه آدمهای عجیبی، ده عمر
خود چنین موجوداتی ره ندیده بودم . اصلانمی
خواهند بفهمند که مه خوش نیستم که اوناده خانه
مه هستند . اینها از پاول چه می خواهند ؟ او
بعد از بسیار مشکلات بالاخره ده فابریکه کار
پیدا که واز کار خود هم راضی بود . گرچه
معاشش کم اس و هرروز هم کمتر میشه، ولی مه
حاضر هستم که شکم خوده گشته بانه و به همی
قناعت کنم . از روزیکه او همرای آنها یکجا
شده وای کتاباره می خواند، تنها به مجالس
میره هیچ خوش نیستم . میترسم که ای کارش
هم از دستش بره واز فابریکه بکشنش .

ماشما که مصروف مراقبت دروازه اس
آهسته باخود زمزمه می کند :

اگر تو شوربای برای خوراک نداشته باشی
چطور قادر به مبارزه خواهی بود.
برای بدست آوردن یک قرت شوروا
همه شپرو ده را
گردش کن -
و اگر برای تو کاری پیدا نشود
برسد آن، بیا خیز .
برای بدست آوردن کار
همه شهر و ده را
گردش کن .

• • •

دنباله دارد



انتون می پرسد: شیشد در کجاس؟
ماشما : پرآدمم امروز نه آمد ، و لقیکه اواز
فابریکه بخانه میاید ، متوجه شده بود که کسی
به تعقیبش اس ، و او امروز تصمیم گرفت که
مستقیما به فابریکه بره ...

پاول والسوا : آهسته گپ بزن . بهتر س که
مادرم ای چیز هاره نشنوه . مه برش تا حال ازی
چیز ها قصه تکدیم . او هم جوان نیس که ای
چیز هاره بفهمه و ماره کهک کنه .

انتون : اینهم مسوده شبنامه .
آنها شروع به کار میکنند ، پرده زخمی را هم روی
اورسی زده اند تا مانع دیدن روشنی چراغ از
بیرون شود که در داخل اتاق میسوزد .

تقریبا سه روز است که ماه به همین خاطر نشریه
چاپ کردیم و هر روز آنها ره بخش نمودیم
امروز بسیار تعین کننده است ، قرار است
امروز اتحادیه کارگری در مورد کسر معاشات
تصمیم بگیرد که آیا این مساله را بپذیریم
و یا اینکه دست به اعتصاب بزنیم .

ایوان: ما ماشین چاپ و کاغذ هم همرای
خود آوردیم .
پاول : خوب بفرمائین ، بنشینین ، مادرم
بری مایک جای دم می کنه ... آنها بالای
چوکی دور میز می نشینند .

ایوان خطاب به آندری می گوید : تو
بیرون مواظب پولیس باش... آندری میرود .

گوشه اتاق نشسته اند ، خیره میشوند . بعدا
یک دختر جوان و سه مرد کارگر درین صبح
زودیا ماشین چاپ وارد اتاق شده و خطاب به
پاول والسوا میگویند: دو ماه قبل وقتی که
عضویت جنبش را پذیرفتی ، گفتی که ما هر
لحظه ، اگر کار ها ی مهم داشته باشیم ، میتوانیم
به خانه شما بیاییم ما دعوت شما را پذیرفتیم
البته که تو مورد اعتماد جنبش ما هستی و ما
خود را درینجا مصون احساس میکنیم .

پاول بجواب می گوید : درین صبح زود چه
چیز شماره به اینجا کشاند ؟

اندریخ ناخود کا : ما می خواهیم شبنامه
چاپ کنیم کمی معاش کارگر هاره هیجانی ساخته ...

نقش جوانان آگاه و پیشتاز در سنگر نبرد حق بر باطل

صفحات زرین تاریخ را یکی پس دیگری ورق میزنیم و در متون آن زندگینامه و سرنوشت انسان های زحمتکش را که سازندگان واقعی تاریخ و تولید کنندگان کلیه نعمات مادی اند، جستجو میکنیم. از همان لحظه پیدایش انسان به مثابه موجود سازنده و متفکر، توانا و اندیشمند تا عصر کنونی راکت های قاره پیمای، روح پاکبازان دلیر و رادمردان حماسه ساز را شادخواست و بادیانی از درود و سپاس توأم با سکوت بر محتوا به مقام شامخ آنها ارج گذاشته، سر تعظیم و احترام فرود میاوریم.

بالتر از قربان شدن در راه حق و عدالت و دفاع از منافع و شرافت انسان های زحمتکش نمیتوان ارزشی دریافت. انسان زحمتکش در دل تاریخ حماسه آفریده، آگاهانه و بادرک در راه هدف مقدس خویش قهرمانانه و جانبازانه سر به کف مرگ و شهادت گذاشته، اما هزار ها لاله رنگین بر گور خونین انسان های هدفمند روئیده و شقایق همیشه بهار دنیای آنها را گل باران ساخته است.

هزارها نونهال بارور و تازه به پا خاسته بادامن، دامن گل و دنیا، دنیا سرود و ترنم با ما هیت انسان دوستی و وطنپرستانه روشنگر آن خاطره هایی اند که به خاطر دفاع از نظم عادلانه زندگی، شرافتمندانه و پر

و اتحاد مردم و بخش اندیشه های پیشرو عصر ما، وطنپرستانه و دلیر، پر شور و با وجدان، سالم و نیرومند، حساس و بادر لرزمیده اند.

در جریان مبارزات آزادیبخش بادر هم کوبی و پاره شدن زنجیر های سنگین و پلید استعمار کهن جوانان روشنفکر به خاطر رهایی از قید و بند و دفاع از نظم عادلانه اجتماعی تعمیم حقوق عامه و بهبود سطح زندگی زحمتکشان، جهت تکمیل موفقیت آمیز پروسه جنبش ملی و دموکراتیک و بالنبوه در تکامل تاریخی و اجتماعی نقش اساسی و بیکی را ایفاء کرده اند.

در جهان سرمایه داری که بر حقوق آزادی های طبقه دوران ساز کارگر و سایر زحمتکشان پیرحمانه تاخت و تاز میشود بر ضد جنبش های دموکراتیک جوانان و سهمگیری فعال آنها در امر پیروزی طبقه کارگر و متحدین وی برستم سرمایه والیکارشی مالی قوانین انحرافی و مغایر روحیه دموکراتیک وضع میگردد.

هزارها و صدها جوان پرتوان در رنج جانگداز و رقت انگیز بیکاری محصول شیوه استثمار سیستم جهانخوار امپریالیستی حیات بسر میبرند. تفتیش عقاید، اختناق سیاسی محرومیت از تحصیل و ده ها شیوه برخورد طاقت فرسای دیگر حتی تا سرحد توسل بزور، توانایی آنها ندارد که جوانان رزمنده و انقلابی را از انتخاب راه اصولی زندگی منصرف گرداند.

دانشمندان و اکادمیسن های بورژوازی (۱) پیوسته در افکار و عقاید خویش تلاش ورزیده اند تا نهضت جوانان را از لحاظ اجتماعی بی محتوا ارزیابی نمایند و آنها را در مبارزه به خاطر تامین خواسته های صنفی و اجتماعی شان و دفاع از حقوق آزادی های دموکراتیک مردم و در مبارزه علیه سیستم ننگین امپریالیسم به قربانگاه بی هدفی رهسپار سازند.

برخلاف نظریات تخریب کننده ایدئالوگ های سرمایه داری نیرومند ترین سزمن ها و اتحادیه های جوانان در کشور های سرمایه داری فعالیت های سیاسی و اجتماعی خویش را با جنبش طبقه کارگر تویین و توحید مینمایند.

در کشور های کمر شد جنبش جوانان علاوه بر خصوصیت ضد فیودالی یکجا با نهضت های دموکراتیک عمومی، خصلت ضد استعماری و امپریالیستی نیز کسب مینماید. درین اوضاع و احوال در فاش مبارزات و سیع و دامنه دار جوانان روشنفکر در سنگر جنبش عمومی مردم به خاطر محو ستم و استبداد و رهایی توده ها از زنجیر های اسارت و بردگی، سر فرازان در اعتزاز است.

در زمره سایر تخریبات بی سرو پای ارتجاع، استبداد و امپریالیسم یکی هم ایجاد فاصله، موانع و مشکلات در بین نهضت های ملی و مترقی و جنبش های روشنفکری می باشد. جامعه شناسان بورژوازی در تحلیل ترکیب اجتماعی افراد، جوانان روشنفکر را گروهی مجرد و بی پیوند با جامعه می شمارند و با استفاده از این اراجیف ضعیف و غیر علمی در تلاش آن می افتند که عده از جوانان را به گمراهی و انحراف سوق دهند و از انجام وظایف دموکراتیک و وطنپرستانه آنها جلو گیری بعمل آرند، اما بی خبر از آنند که جنبش های روشنفکری کنونی از لحاظ شکل، مضمون و ماهیت با جنبش های پیشین کاملاً تفاوت دارد.

امر پیروزی حق بر باطل، مبارزه علیه ترور و اختناق، در هم شکستن مقاومت دشمنان، تحقق تغییرات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی، مبارزه در جهت تامین آزادی های دموکراتیک، رسیدن به مرحله عالی تکامل اجتماعی و رهایی از یوغ ننگین اسارت استعمار نوین، در سراسر جهان به سهم گیری و اشتراک فعال جوانان آگاه و بادرک نیاز مبرم و جدی دارد.

در عصر حاضر با وارد شدن تغییرات عمومی در سیمای جهان بسود نیروهای پیشرو صلحدوست و متمدنی با در نظر داشت تناسب جهانی قوا و پیروزی های دانش نوین طبقه کارگر، جوانان و نهضت های روشنفکری صلاحیت و مجال آنرا بدست آوردند که زمینه های علم و فرهنگ را گسترش بخشند، از منافع خلقها و آزادی های اجتماعی مردم دلیرانه و بی هراس دفاع به عمل آوردند و بارعایت جدی وفاداری نسبت به آرمان های پیشرو زحمت کشان به نیروی متحد افراد مربوط به طبقه کارگر و سایر نیروهای زحمتکش و متمدنی مبدل گردند. در کشور های که نظام های مردمی و متمدنی استقرار دارد بهترین و مساعدترین شرایط زندگی برای رشد شخصیت و استعداد های فکری جوانان فراهم گردیده و همراه با سیاست صلح و ترقی دول سوسیالیستی، فعالیت و پیکار انقلابی اتحادیه ها و سازمان های متمدنی در تأمین صلح و امنیت بین المللی، پیشرفت و ترقی اجتماعی، رفاه و عدالت واقعی، شکست های سهمگین را بر مواضع ارتجاع، امپریالیسم فاشیسم، ملیتاریسم، را سبب اپارتاید و استعمار نوین در کلیه ساحات و بخش های زندگی وارد نموده اند.

اتحادیه ها و سازمان های جوانان انقلابی دول متمدنی و پیشرو صلح، با در نظر داشت منافع ملی و بین المللی ملل و خلقهای پیکار جو و زحمتکش جهان، رسالت همبستگی - اتحاد و همکاری های رزمجویانه را با جنبش جهانی روشنفکری و سازمان های دموکراتیک سراسر گیتی به نحو شایسته به پیش می برند.

از لحاظ تاریخی «فد را سیون جهانی جوانان دموکرات از درون جنبش ضد فاشیستی جوانان در ۱۰ نوامبر ۱۹۵۴ در (کنگره جوانان جهان) در لندن پایه گذاری گردیده و امروزه ها و صد ها اتحادیه و سازمان های جوانان با بر نامه و اهداف مشترک در راه صلح، استقلال ملی، دموکراسی و ترقی اجتماعی به پا خاسته اند.

محتوای سوگند نامه اولین کنگره جوانان جهان را تأمین آرمان ها و خواسته های انسانی، انقلابی و

متمدنی و متمدنی در برداشت :

((در جهان همبستگی جوانان تمام نژاد ها و رنگها، ملیت ها و مذاهب را بوجود بیاورد و تمام بقایای فاشیسم را از جهان محو نمایند، دوستی عمیق و دوامدار اترنا سیو نا لیستی را در بین تمام خلق های جهان به خاطر حفظ صلح ایجاد نمایند.))

در سر زمین غمگشیده و روزگار دیده ماجوانان آگاه و بادرک، روشن فکران و وطنپرستان با قبول قربانی ها، فداکاری ها و جانبازی های فراوان، در مبارزه علیه استبداد و ارتجاع، استعمار و ستم قرون وسطایی مراحل دشوار و حوصله شکن را سپری کرده و جنبش روشنفکری توأم با شکست ها و پیروزی ها وارد مرحله قانونمند خود گردیده است.

در افغانستان عزیز سردمداران ارتجاع فئودالی و حامیان استعمار کهن، چندین بار بشیوه خونین و مرگبار مبارزات دلیرانه روشنفکران را «جنبش آزادیبخش دوران مشروطه خواهی اول و دوم، نهضت اتحادیه محصلین دوره هفتم شورای ملی...» سرکوب و صد ها جوان نیرومند با صفای معنوی و وجدان آکنده از شور و وطنپرستی، در تحت حملات و شکنجه های تحمل ناپذیر، زندان و سیاهچال بخاطر آرمان های سترگ زحمتکشان سر به نیست گردیدند.

در دهه اخیر تاریخ پر افتخار کشور ما با وصف دسایس طبقات حاکمه و عمال نفاق افکن و ماجراجو جوانان صدیق و مبارز افغانستان محبوب در حادثه خونین سوم عقرب (۱۳۴۴)، در تظاهرات و اعتصابات لیسته ابن سینا و دارالمعلمین که به منظور تحقق خواسته های صنفی و قانونی متعلمین براه انداخته شده بود، در صدها تجلیل - مارش و میتنگ از روز های تاریخی ملی و جهانی، در تظاهرات پر شور ضد اسپور و اگنیو قاصد امپریالیسم امریکا، در تشکیل اتحادیه استادان و محصلان پوهنتون، در مارش ظفر نمون کارگران تفحصات شبرغان... دلیرانه و فداکارانه از مبارزات ضد استبداد، ارتجاع و امپریالیسم مردم ستمدیده دفاع بعمل آورده اند و در خم و پیچ حوادث از قربانی سر

باز نرده اند.

هنکامیکه پایه های کهن استبداد فئودالی در میان شور و هیجان توده های وسیع مردم مابادلیری و سر سپردگی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و سهمگیری وطنپرستانه کلیه نیروهای ملی و دموکراتیک، تحول طلب و متمدنی کشور تا مرز های تزلزل کشانیده میشد، در حساس ترین موقعیت و شرایط اجتماعی و سیاسی جامعه ما، به ابتکار و خلاقیت حزب دموکراتیک خلق افغانستان در اخیر حوت سال ۱۳۵۴ سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان با ماهیت و ساختار ارگانیکی ضد فئودالی و ضد امپریالیستی به منظور متشکل گردانیدن کلیه فرزندان زحمتکش اقوام و ملیت های ساکن وطن محبوب و واحد مان سر برافراشت.

سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان طی سال های اخیر در کشور هنگام اوج مبارزات ضد فئودالی و ضد امپریالیستی مردم ما، به خاطر استقلال ملی، دموکراسی، صلح و امنیت بین المللی عدالت واقعی و متمدنی اجتماعی به مثابه نیروی بالقوه حزب دموکراتیک خلق افغانستان طلائی دار و پیشاهنگ جنبش انقلابی توده های وسیع زحمتکشان کشور شمرده شده و به نحو شایسته و قهرمانانه رسالت تاریخی خویش را بسر رسانیده است.

سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان، هنگام سلطه خونین طراز فاشیستی سیاهروان امینی یکجا با ح. د. خ. ۱. به خاطر رهائی توده های وسیع مردم از چنگال های زهر آگین ددمنشان چاکر منشی و ابلیس صفت با قبول جان نثاری های فراوان و از دست دادن هزارها و صد هاتن جوان شرافتمند و پاکیزه سرشت لحظه امر سترگ مبارزه حق را بر باطل به باد فراموشی نسپرده و سهیل انگاری و کمر نشرا بر خود نپذیرفته است، بلکه با نیروی جوشان و شکوفان بردن پایدار ارتجاع داخلی، امپریالیسم و ارتجاع بین المللی ضربات پیهم و هماهنگ را وارد گردانیده است.

تمام مردم سیاره ما، درین روزها شاهد برگزاری بزرگترین کنفرانس و جشنواره سرتاسری سازمان

دموکراتیک جوانان افغانستان کسمول بودند که نمایندگان بزرگترین اتحادیه ها و سازمان های جهانی (فدراسیون جوانان دموکرات، اتحادیه بین المللی محصلان، سازمان های جوانان کسمول و دیگر سازمان های دموکراتیک، متمدنی و انقلابی کشور های سرمایه داری و در حال رشد) درین کنفرانس و جشنواره سرتاسری اشتراک کردند.

کنفرانس سرتاسری سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان نه تنها روی اهداف و فعالیت های خویش در عرصه ملی و بین المللی بعد پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند و پر جلال ثور بحث و مذاکره بعمل آورد، بلکه و طیفه عمده آنرا تصویب (اساسنامه، درفش، سمبول و کارت عضویت برای سازمان تشکیل میداد.

جشنواره سرتاسری سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان که بعد از المپیا سال (۱۹۸۰) بزرگترین محفل جهانی به شمار می آید، توجه سازمان ها و اتحادیه جهانی جوانان را مبنی بر فعالیت های خصمانه و ابلهانه امپریالیسم و دست یاران مسلکی آن در برابر دست آوردهای های تاریخی انقلاب ثور و جمهوری دموکراتیک مان جلب وطنی پروگرام های این کنفرانس سرتاسری (میتنگ بزرگ همبستگی جوانان متمدنی جهان با افغانستان انقلابی که از جانب فدراسیون جهانی - جوانان دموکرات و اتحادیه بین المللی محصلان سازمان داده شده بود تشکیل گردید که توأم با آن جشن باشکوه هنری و ورزشی جوانان افغانستان نیز برپا شد.)

موجز اینکه : جوانان روشنفکر در سرتاسر گیتی با جنب و جوش خروشان و نیروی پر توان انقلابی رسالت سترگ تاریخی خویش را مبنی بر ایجاد فضای تفاهم همبستگی و همکاری میان خلقهای جهان بخاطر رهایی کامل انسان زحمتکش از قید و بند، تأمین دموکراسی امنیت بین المللی و صلح جهانی، عدالت و پیشرفت اجتماعی تاپایان کار، تاسیر حد درد و تاسیر حد مرگ تحقق می بخشند.

مستحکم باد همبستگی رزمجویانه جوانان پیشرو و انقلابی جهان !



تنظیم و برگردانی از: نصیر احمد (ابوی)

زیرا میداند تسل امروز چنان شکفت
انگیز به پیش می‌روند که نیا ید
به پشت ها نگرست، ولحظه ای
درنگ و سستی کرد.

نوشته های او همه اش واقعیت
های اجتماع است. ساده مینویسد
در نوشته ها و آثارش پرت و پلائی
وجود ندارد او راست میگوید و راست
مینویسد و برای مردمش می نویسد
او در رومان نویسی و داستان های

امروز می نویسد. از دیروز عامی
گریزد. زیرا دیروز برایش خاطره
بی جزجنگ و خون درحافظه ندارد.
اودر نقشه هایش نو آوری و بداعت
را فراموش نمیکند اندیشه اوسطحی
نیست اوست که آثارش آنقدر
عمیق و خواندنی است که کمتر می
توان آنرا در دیگر نویسندگان
ویتنام به سراغ گرفت. اوصمیمانه
قلم بر میدارد و برای امروز می نویسد

نویسنده خوبی است که آثارش
در میان نسل نو ویتنام هواخواهانی
زیادی دارد. آثارش بکر، زنده
و مستند است چه او با هر چه نوآوری
تغییر و دگرگونی است همپا می
شود، او میداند انسان امروزی نمی
تواند مانند گذشتگان بیاندیشد او
در فضای دیگر نفس می زند از سوی
او در نوشته هایش دچار فرد گرایی
و اوهم پرستی نمیشود او برای

نیگوین گاک که نام هندی اش
نیگوین ترنگ تان است در سال
۱۹۳۲ در شهر های زیبای دانانگ
متولد شد. ایام کودکی و نوجوانی
اش را با فراگیری نه تنها دانش
بلکه حصه از زندگی اش را در کار
مزرعه برنج که از پدرش به ارث
برده بود گذراند در جوانی بتحصیل
ادبیات و فلسفه رو کرد و امروز نیگوین
به چند زبان آشنا یی دارد. او

نیگوین گاک

مرد و همبسته سر باز

نیگوین گاک

مرد اندیشنده و قلم ...

وبالآخره

مرد از سر زنی قهرمان ویتنام

کوتاه شهرت زیادی دارد. بیشترین آثار او به زبان های روسی - فرانسوی و انگلیسی برگردانده شده است. نیگوین منحیت نویسنده و منتقد جوان تیرگی های اجتماعش را در نوشته هایش به خوبی انعکاس داده است.

گاک پست های چون معاونیت اسامبله ملی جمهوری سوسیالیستی ویتنام را به عهده داشته است. او نویسنده خیلی پرکار است. جدی ترین کار نویسندگی او بین سال های ۱۹۴۶ - ۱۹۵۴ است که مصادف با جنگ میهنی مقابل فرانسویان می باشد. او در طی این سال ها، در جبهه جنگ سر باز بود و از میهن شجاعانه دفاع میکرد. او بعد به عنوان خبرنگار یکی از روزنامه های نظامی به کارش ادامه داد.

راپور تاژها، مقاله ها و داستان ها در سنگر داغ مبارزه کار او را از رفقای همسنگرش متمایز ساخته است. نوشته های نیگوین همه اش

مالامال از انعکاس ندای انسان امروزی است. انسانی که برای صلح سر تاسری خدمت می کند، تلاش او برای صیانت و بهبودی نژاد انسانی است.

در سال ۱۹۵۵ او لین اثرش بنام (نوپ قهرمان کوهستانها) از چاپ خانه برآمد. این اثر موفقیت های زیادی برایش آورد چه مردم کار او را پذیرفتند، صد ها هزار نسخه ازین کتاب به فروش رسید و هر جاحرف از نیگوین بود. سال بعد این اثر (نوپ قهرمان کوهستانها) جایزه ادبی مجمع آرت و ادبیات ویتنام را ربود. مردم او را نویسنده خود انگیزه و خلاق گفته اند در همان نوشته های او همان نوشته هایش که بعدا جان میگرفت و مردم قبولش می کردند واقعیت هارا میتوان لمس کرد. در آن آثار، سطحی گراهی را راهی نیست اوست که اشیای ما حول به آسانی در نوشته هایش جان می گیرد و به گونه ای از عواطف

درونی او جامی گیرد. در نوشته های او هیو منیزم به خط های درشتی تصویر گشته است و هر چه در نوشته های اومی یابیم نمایی از واقعیت های عینی جامعه اش است. از سر - بازان و قهرمانان میهنش حرف هایی دارد، آنرا به جامعه معرفی واز آنها ارج گزاری می کند.

گاک قهرمان جنگ، نویسنده جوان همه افکار و عواطف انسانی اش را در یک محدوده بنام کتاب در اختیار انقلاب و مردم مشن گمارد. او به زودی با نویسندگان مترقی و مبارز آشنا شد، این آشنایی از مرز های کشورش فراتر رفت و او بدینوسیله غنای فرهنگ کشورش را به جهانیان معرفی کرد. در سال های بعد توانایی عجیبش در نویسندگی بیشتر آشکار گشت. توانایی و استعداد سرشار که می توان آنرا در یک نقاشی که به اشیاء و وقایع اطرافش به کنجکاوی نکرد و دستاوردش جادو می کند یافت خلایقیت نیگوین بعدا برایش شهرت

زیادی ببار آورد. کتاب (چشمه ی زیر زمین) ۱۹۵۹ و داستان کوتاه (کوه بلند ها) ۱۹۶۱ را میتوان از آثار چشمگیرش خواند.

گاک خودش توانایی اینرا داشت که وقایع حوادث و اشیای چهار طرفش را آزمایش بکند و به آن دقیق بشود، این اشیاء و وقایع ظاهرا خورد و ساده از حیطه تخیل یک نویسنده دور می نماید. ولی او آنرا بسادگی برای خوانندگان آثارش انتقال میدهد. خوانندگان نیز او را تنها نگذاشته اند به آثار توانای او عشق می ورزند زیرا امروز هر چه دارند از قلم فرسایی و نبرد های آتشین او در میدان مبارزه دارند. با چشمان تیز بین و نگاه عمیق که بر چهار طرفش می چسبید مسایل را به تحلیل می گرفت و آنچه بر میداشت روی سپید کاغذی می نوشت.

داستان کوتاه (کوه بلند ها) ثابت میسازد که نه تنها او ساده و صمیمانه می نویسد بلکه او استادی است که آثارش به پیمانه زیاد از پروراری ریتیم برخوردار است.

اودر جریان جنگ ویتنام و امریکا از جبهه های جنگ می نوشت و قهرمانان را برای مردم مشن معرفی می کرد. بسیاری از داستان های او نمایانگر قهرمانی های مردم ویتنام در پشت سنگر های داغ و شکست امریکا می باشد. او همیشه در جریان جنگ برای سر - بازان روحیه بخشیده است و نگذاشته است لحظه ی سر بازان احساس کوچکی و زبونی کنند حتی در جریان جنگ آثار او در چاپ خانه گایا کوانک (آزادی) به چاپ می رسید.

در سال ۱۹۶۴ مجموعه از داستان های کوتا هشن بنام (جنگل) جایزه ادبی (جلسه آزادی) را در ویتنام ربود.

در سال ۱۹۶۵ کتاب (فولاد) در سال ۱۹۶۶ (راهی که مامیرویم) و (در زادبوم قهرمان) از او منتشر شد و بالآخره کتاب (سر زمین کوانک) در سه جلد، جلد اول در سال ۱۹۷۰، جلد دوم در سال ۱۹۷۴، و جلد سوم در سال ۱۹۷۷ از او منتشر شد. این کتاب قهرمانی های شجاعانه مردم ویتنام را مقابل

بقیه در صفحه ۶۱

چخوف و رفته‌ها عشق چخوف

قسمت دوم

نوشته‌ی لیدیا اوروا بربر برآمن کت



آنتون پاولویچ گفت :
- ببین ! همه چیز درست شد . ماموق شدیم .
پرسیدم :
- آدم‌های زیادی را درین محفل می‌شناسید؟
آنتون پاولویچ بدون پاسخ به پرسش من سخنی را چنین آغاز کرد :
- یادت نیست ، سه سال پیش وقتی همدیگر را دیدیم گر چه باهم آشنا نبودیم ، گفتی یکدیگر را پس از سالها جدایی باز یافتیم؟
دادو دلی جواب داد : بلی !
البته بلی ! می‌دانم ، چنین احساسی وقتی ممکن است که دو جانبه باشد . ولی ایمن نخستین تجربه من بود و نتوانستم فراموش کنم . احساس یک پیوند دیرین . و این برای من عجیب است . چون بعد از این همه باهم تو خیلی کم در باره من می‌دانی و من نیز از تو آنقدرها اطلاعی ندارم .
چرا عجیب ؟ جدایی ما طولانی بود . و ببینید ، شاید این آشنایی در حال حاضر نه بلکه در روز گاری خیلی پیش بوده . روز گاری فراموش شده .
ولی در آن روز گاری ما باهم چه می‌شدیم ؟
فورا جواب گفتم :
- به هر حال زن و شوهر نه !
هر دو خندیدیم .
چخوف با تغیل گفت :
- ولی همدیگر را دوست داشتیم . چه می‌گوی؟
ما جوان بودیم و در توانی غرق شدیم و از میان رفتیم .
من با خنده گفتم :
- آه چیزهایی به خاطر می‌آید .
- ببین ! ساعت هابا اواج در کشاکش بودیم

- توقع نداشتم شما را ببینم .
واو گفت :
- ولی من آرزو مند دیدار شما بودم . و می‌دانید چه؟ - و باز هم باهم می‌نشینیم مثل گذشته موافقت ؟
به سوی اتاق نشیمن پیش رفتیم .
جایی انتخاب کنیم ؟
گفتم :
- بپاییده است . شما بر حسب مقام تان خواهید نشست ، با مهمانان مهم . باید گفت : نزدیک قهرمان روز .
اما اینجا چقدر خوب است . این گوشه ، نزدیک گلکین ، نه ؟
خیلی خوب ولی اجازه نخواهند داد . مجبور تان می‌سازند .
چخوف به خنده گفت :
- ولی من مقاومت خواهم کرد تسلیم نخواهم شد .
نشستم و خندیدیم و از هر دو سخن گفتیم . صدای بلند سرگی نیکلایویچ طنین انداخت :
سوگجاست آنتون پاولویچ ؟ آنتون پاولویچ می‌توانم بدانم کجاست ؟
نادیا نیز بانگاه هایش دور و بر را می‌جست و صدا می‌کرد . چخوف راست نشست و دستش بالای موهایش برد ، بدون آنکه چیزی بگوید . سرگی نیکلایویچ گفت :
- آوه ! اینجا هستند آنجا هم جایی برای مصاحب تان داریم . خواهش می‌کنم و نادیا به صورت غیر منتظره یی گفت :
- آسوده باشید . سرگی نیکلایویچ ابگذار هر طور میل شان است . اگر خوشند همینجا باشند .
سرگی نیکلایویچ خنده یی سرداد و هر دو ، مارا آرام گذاشتند .

گلتسوف و اعانه اش رسکیا میسل .
چخوف تکرار کرد :
- ازین ترز بورگ خوشم نمی‌آید . سرد است و نمناک . و تو نا مهربانی . چرا به من چیزی نفر ستادی ؟ خواهش کردم . یادت هست ؟ خواهش کردم داستانهایت را بفرست . وقت صرف شامیان و بریانی رسید . صدای بهم خوردن جام هاهمه راه باشادباشاولیخندها . آنتون پاولویچ برخاست . موهایش را بالا زد و به یکی از تبریکه ها گوش داد .
باردیگر نشست و آه کشید .
گفتم : این است شهرت .
آنتون پاولویچ جواب داد :
- بلی ! دیو بزندش . راستش این است که بیشتر این مردم حتی یک سطر هم از نوشته‌هایم را نخوانده اند . و اگر خوانده بودند حالا این بالا پایینم می‌انداختند .
و حالا نمی‌خواهم چیزی جز موسیقی بشنوم چرا موسیقی نیست ؟ باید «رومانی‌ها» می‌بودند موسیقی چیزی است که من به آن نیاز دارم . پاولویچ ناگهان در پی گفتارش پرسید :
- چند سال دارید ؟
- بیست و هشت .
- همن سی و دو ساله هستم . وقتی باهم آشنا شدیم سه سال جوانتر بودیم .
بیست و پنج و بیست و نه .

و تو به گردنم آویختی .
چون وحشت کرده بودم . شنابلد نبودم .
پس من غرق تان کردم !
من هم شناسگر خوبی نیستم . تا زرفی دریا فرورفتم و ترانیز با خود بردم .
- ولی من به شما تهمت نمی‌زنم . ماحالا دوست هستیم .
- ماحالا هم کاملاً به من اعتماد داری ؟
- منظور تان چیست ؟ اعتماد دارم ؟ در حالیکه به جای نجات بخشیدن غرقم کردید ؟
- ولی چرا تو به گردنم آویختی ؟
ناگهان گفتم :
- سوچقدر منتظر تان ماندم ، وقتی در مسکو بودم ، در خیابان پلیوشیخا ، پیش از آنکه ازدواج کردم .
چرا منتظرم بودی ؟
چون به نحو عجیبی خواهان دیدار تان بودم . و دوست برادرم ، پاپوف می‌گفت غالباً شما را می‌بیند . او گفت : شما رفیق خوبی هستید و دعوت دیدار از ما را رد نخواهید کرد . ولی شما هرگز نیا مدید .
چخوف بالحنی جدی گفت :
- به پاپوف دوست برادر تان که هیچ نمی‌شناسمش ، بگویند که او بدترین دشمن من است .
بعد پیرامون مسکو سخن گفتیم و درباره



بود و همه چیز را چنان درست کرد که ضرور نبود داستانی برای توجیه غیبت خود بسازم. شاهان و بدون هیچ احساس دردناک به دیدار آنتون پاولویچ شتافتم. با تعجب می دیدم که کاملاً برخود مسلط بودم.

چنانکه در نامه ام قول داده بودم سر ساعت هشت به هتل رسیدم.

دربان بالا پوشم را گرفت و من به سوی زینت هایش رفتم. شماره ۵ آنجا بود. ناگهان دربان صدا کرد:

— کی راضی خواهید؟

— اتاق شماره ۵ چخوف.

— او در اتاق نیست. برون رفته.

— ولی چنین چیزی ممکن نیست. شاید گفته کسی رابه اتاقش نگذارند. حالتش خوب نیست.

به من نوشته ...

— نمی توانم بگویم: تنها میدانم که اینجا نیست. صبح با ساورین بیرون رفتم. متعجب در جای خود ایستادم پیشخدمتی دویده آمد.

دربان به او گفت:

— ببین! خانم باور نمی کنند که آنتون پاولویچ در هتل نیست.

گفتم:

— بامن وعده گذاشته بود. به او نوشته بودم ...

دربان گفت:

— ببینید! نامه هایی که از صبح تا حال رسیده آنجاست.

پایین شدم. جبه نامه ها را دیدم که روی میزی نهاده بودند. نامه خود را هم در میان نامه ها یافتم و آن را محکم در دست گرفتم.

دانستم که آنتون پاولویچ واقعا در هتل نیست. بالا پوشم را گرفتم. خواستم از هتل خارج شوم. پیشخدمت گفت: یقینا برگشته اند. شنیدم که به ساورین می گفت ...

کاسکی می گرفتم و خودم را به ایوشا رساندم. یگراست به اتاقش رفتم و در آنجا بیحال نشستم اندکی بعد ایوشا رسید. از دیدن وضع من پریشان شد.

ولی چیزی نگفت و با خموشی نگاهم کرد. دستم را به سویش دراز کردم و بیش پایش زانو زدم. گفت:

— چه شده؟ چه کم است؟

وقتی اجرای هتل را برایش گفتم، از حاجت و گفت:

— توجه فکر می کنی؟

— فکر می کنم ساورین اغواش کرده و جایی برده است. او هم فراموشم کرده.

— ولی ممکن نیست. بگویم چخوف؟ یا اینکه هتلی ها نفهمیده اند یا نمیدانم چه به هر حال چنین نباید باشد. باید معلوم شود چگونه؟

— همین حالا می روم. باید بدانم چه شده؟ شاید هم حالا به هتل برگشته باشد.

— ولی من نمی خواهم بینش.

— می خواهم من با او کم بزنم؟ چه بگویم؟

— نمی دانم. حالا هیچ نمی دانم. تو هم به دیدارش نرو. هیچ هم نگو. تنها بین چه کم است؟

— ولی چخوف هرگز چنین کاری نمی کند.

موضوع ساورین هم نیست. حتما علت مهمی است. خوب. کاسکه بی بگیرم و برویم.

کاسکه نگرفتم و تمام راه را پیاده رفتم.

مرچه خیابان پلیوشیگا تا هتل خیلی دراز بود. هوا هوای بهار و فضا مستی انگیز بود. نمی بارید. بود و گفتم سنگ ها معطر شده بودند. دیگر برقی بر روی زمین دیده نمی شد.

آن سال بهار زود تر فرار رسیده و یخ دریا بیشتر آب گردیده بود.

راه رفتم و در باره آنتون پاولویچ کم زدم من بالحنی جدی گفتم:

— ببین ایو شا! از روزی که من نسبت به پاولویچ احساس محبت نموده ام تنها آزار نصیب شده است. باین احساس مقابله کرده و گوشتد نام خود را از بند این محبت برهانم ولی حالا قویا مثل گذشته، نه، بیشتر از گذشته به میساویچه ها علاقمند می باشم. من زندگی عادی داشتم. مثل هر زن دیگر. تا این آفتاب در افق زندگی من سرزد. ولی حال که شد، تو علامت می کنی؟ چه باید کرد تا تمام شود؟ باید او را نبینم و گیش را نشنوم.

ولی مگر می توانم با چخوف چنین کنم؟ او هر جا هست. ندیدن او یعنی نخواندن، به تیاتر رفتن و کم مردم را نشنیدن.

(باقی دارد)



در ۲۳ مارچ به وسیله مسافری این یادداشت به من رسید:

هتل ب. مسکو سکی. اتاق شماره ۵۰ شنبه.

من پیش از وقت موعوده مسکورسیده ام. چه وقت ببینم؟ اینجا هوا مرطوب و مه آلود است و من حالت خوب نیست. بناء خواهم کوشید داخل بهانم. آیا به جای اینکه منتظر بنشینم تا من به دیدارت بیایم خواهی آمد؟ با بهترین تمنیات:

چخوف تو

به او جوابی فرستادم و نوشتم که تمام همان روز خواهم آمد. گفتم باشد که این شام همه سوال هایی را که چنان آزارم می داد جواب گوید. این دیدار را برای آن قرار گذاشتم که همه چیز را آشکارا فیصله کنیم. می دانستم که تصمیم خواهیم گرفت دیگر همدیگر را ببینیم ولی چگونه؟ سر انجام به من خواهد گفت چه جایی در دلش دارم؟ آیا دشواری جدایی برای هر دو همان یکسان خواهد بود؟ یا او در حالیکه به من تاسف خواهد خورد خودش بی تفاوت خواهد ماند؟ البته خواهم دانست. حدس خواهم زد. نامه هایش به من همیشه سرزد بیگانه بوده است.

و این جمله: «این بار نخواهم گذاشت فروری!» معنی می دهد که این او نبود که از من تمنا کرد در مسکو بینش بلکه من بودم که استدعا کردم ...

در مسکو من با برادر بزرگم که با خواهر شوهرم ازدواج کرده بود زندگی می کردم. در خانه از اینکه به دیدار چخوف می روم چیزی نگفته بودم. برادرم ایوشا از موضوع باخبر

— من بیست و پنج هم نبودم. حالا هم هنوز بیست و هشت نشده ام. در ماه می بیست و هشت ساله خواهم شد.

— سومن سی و دو هستم.

— شوهرم غالبا به من گوشزد می کند که دیگر جوان نیستم. او همیشه چند سال به عمرم می افزاید. این است که من هم چیزی افزودم.

— در بیست و هفت هنوز جوان نیستید؟

— باید از پشت میزنان برمی خاستیم. صرف نان سه ساعت طول کشید.

ولی برای من گویا وقت پرزد و رفت.

توافق کردیم در مسکو همدیگر را ببینیم قرار بود من در ماه مارچ آنجا باشم.

آنتون پاولویچ گفت که در ۱۸ مارچ ۱۸۹۷ از «میلی خوف» خواهد آمد.

اوبه من نوشت:

لیدیای خشمگینم! خیلی زیاد آرزوی دیدارت را دارم. خیلی زیاد. من پیش از ۲۶ مارچ به مسکو خواهم آمد. شاید دوشنبه ده بعد از ظهر. و در هتل بولشوی مسکو سکی روبروی کلیسای ارسکایا اقامت خواهم داشت. و شاید هم زود تر برسم، اگر معاملاتم که آه! بدبختانه زیاد است. بگذارند. تا بیست و هشتم در مسکو خواهم بود. و بعد می توانی حدس بزنی که به پترزبورگ می روم. به جای خشمگین مهربان باش! بیا شام را با هم صرف کنیم. این واقعا عالی خواهد بود. این بار نمی گذارم پایین بروی. دستت را می فشارم و تمنیات گرم را تقدیم می کنم.

چخوف تو

من نشانی خود را در مسکو برایش فرستادم.



یکی از صحنه های فیلم رابعه بلخی که دیکور آن توسط هنرمل طرح و دیزاین شده است
و . دریا

هنر مند جوانی که

هم رسام است و هم آواز خوان

هم هنر پیشه تیاتر است

هم دیکوراتور و دیزاینر

«رنگ های روغنی به نظر شما آتری رازنده تر نمی سازد؟»
«چرا زنده تر می سازد. اما رنگ روغنی شفافیت رنگ «آبی» را ندارد و این ها گذشته به دلایل فنی فراوانی من بیشتر دوست دارم نقاشی هایم را با رنگ آبی کار میکنم.»
«من فکر میکنم کار کردن با رنگ های آبی مشکل تر است از استفاده رنگ های روغنی در نقاشی...»

«بلی یک خصوصیت رنگهای روغنی این است که اصلاح پذیر میباشد در حالیکه این امکان در رنگهای آبی وجود ندارد و نقاشی که از رنگ آبی استفاده میکند باید قبلاً رنگهای مورد نظر خود را نظر به خصوصیت اثر تثبیت کند زیرا که از این ها سفید کاری هادر یک اثر نقاشی با استفاده از رنگ آبی امکان ندارد و هر جای که در یک اثر نقاشی به رنگ سفید و یا تکه یی که روی آن اثر نقاشی میگردد ضرورت باشد نقاش باید از رنگ خود کاغذ استفاده کند و این از نظر نشان دادن بعد عمق در اثر بسیار مشکل است.»

«شما هم به عنوان دیکوراتور و هنرپیشه تیاتر شناخته شده اید و هم رسام و دیزاینر و آواز خوان آیا پرداخت به این همه مسائل موجب نمی گردد که در هیچ یک از این موارد نتوانید خود را به اندازه استعداد تبارز دهید»

و آیا چند پیشه گی سبب نمیکرد که وقت کافی برای تکامل بخشیدن هیچ حرفه خود نداشته باشید»
«معن کارهای هنری را با رسامی شروع کردم و تا آغاز کار نشراتی تلویزیون هم رسام بودم و حالا هم مسلک اصلی ام همان رسامی است اما به علت تراکم کار و توفیق در تلویزیون بیشتر وقت صرف امور دیزاین و دیکور تلویزیون میگردد.»

آواز خوانی من هم بیشتر به خاطر ذوق شخصی است تا چیز دیگر و تازه ثبت چند پارچه آواز در تلویزیون برایم این مفیدیت را داشته که در طرح دیکور های مربوط به موسیقی تجربه و آگاهی بیشتر داشته باشم.»
«در خیلی از پارچه های موسیقی که در تلویزیون به ثبت آمده است کمره هم آهنگی با محتوی پروگرام نداشته. مثلاً در جایی که طبله نقش اساسی را در پارچه موسیقی داشته تصویر از یک آله دیگر ساز ارائه شده برای رفع این گونه نواقص من فکر میکنم لحظات ثبت باید قبلاً در اسکریت تلویزیونی معین گردد و کاره من هابا استفاده از آن به ثبت لحظات پروگرام بیرازند که در همه جای دنیا هم چنین است - چرا شما از این تسهیلات استفاده نمی کنید؟»
«همانگونه که در پاسخ به یک پرسش دیگر

شما هم گفتن خانه مجلس هم آهنگی داریم و نه فرصت کافی و همین خصوصیت موجب میگردد که حتی پرودوسرها و دایرکتر های تلویزیون هم لحظات ثبت خود را به صورت دقیق ندانند و بسیار اتفاق می افتد که دایرکتر هم زمان بابت متوجه نکته یی میگردد و به کاره من خود دستور میدهد که تصویر را از فلان زاویه بیاورد گفته شده نه واز زاویه دیگری ثبت کند.»

به عنوان مثال و برای اینکه شما با مشکلات ساحه کار ما آشنا شوید یاد آوری میکنم که در ثبت پروگرام های هنر مندان کیوبایی بعد از ساعت ۴ بعد از ظهر تا یکسان دستور داده شد که چون این هنر مندان فردا عازم کشور خود میشوند باید فوراً چند پارچه آواز شان برای تلویزیون ثبت گردد و مادر حالی پروگرام را ثبت کردیم که در بگروند فلت های میناتور قرار داشت و شما میدانید که میناتور بابت یک پروگرام کیوبایی چقدر در تضاد است اما ما

تا جایی که دیده ایم تاکنون پروگرام های مختلفی از ثبت موسیقی انسامبل گوشه های مختلف کشور در تلویزیون نشر شده اما دیکور هاباز هم خصوصیت هم آهنگی با محتوی پروگرام را نداشته است. مثلاً در یک پارچه موسیقی شمال کشور مادی کوری دیده ایم که هیچ نمای از خصوصیات شهر های شمال را نداشته است و به همین ترتیب در پارچه های انسامبل هرات، قندهار، جنوبی، بدخشان و...»

«بودجه کافی نداریم که چنین دیکورهای را آماده داشته باشیم تا از هر یک در جای آن استفاده گردد.» اما این کاری است که باید صورت گیرد و خیلی زود هم صورت گیرد از این گذشته ما حتی تاکنون فاقد یک اتاق بزرگ برای نگهداری دیکور های ساخته شده خود میباشیم و تمام دیکور هادر فضای آزاد و زیر حرارت نور شدید آفتاب و در زمستان زیر برف و باران قرار دارند که به مرور زمان همه در چنین شرایطی از میان میرود.»

بقیه در صفحه ۵۶



هنرمل در نقش حاجب در فیلم رابعه بلخی

برخیز

برخیز که مرغ سحر آواز بر آورد
شبهای طلایی فلک باز زمین را
در زیر پر آورد
برخیز که هر ذره سیاهی
شد شب پر کویک و از روزه بگریخت
بر چرخ روان شد
باختر شیکرد به رقص آمدو آنگاه
از دیده نهان شد
با خاطره تلخ و حزن خفتی اگر دوس
برخیز و کن آن خاطره تلخ فراموش
گامروز بکام تو بود چشمه خورشید
چو شسته و لبریز
از شادی و امید
گرروی تراز گردش ایام سپیداست
برخیز
حیف است که این سال و مه باز پسین را
غافل دهی از دست
برخیز تو هم ای که جوانی و پیرامید
بشکفته بهاران
برخیز که آینده تو منتظر توست
برسود و شتابان
ای خفته شب های سیاه صبح برآمد
بیدار شو، بیدار
بسیار بگوش من و تو، شعبده بازان
خوانند لالایی
دادند به وعده یک خواب طلایی
گفتند بسی قصه شیرین
تا آنکه بخوابیم
خوابی، مرگ آور و سنگین
خورشید ولی سرز دو روز دیگر آمد
آن خواب پرید از سرو آن قصه سرآمد
برخیز که امروز جهانی شده بیدار
برخیز
زاله

عشق چیست؟

در باره عشق خیلی چیز ها نوشته اند فقط از نظر روانشناسی میتوان جنبه های مختلف آنرا مورد مطالعه قرار داد
عشق یک احساس است ... و انسان این احساس را که متوجه شخص خاصی شده هدف عشق خود می پندارند

ممکن است احساس این شخص برای آشنای مختلف تفاوت داشته باشد هر کدام مایک نحوه نسبت به چهره ها، مادر، موسیقی، وطن و الیبال برادر، خواهر ممکن است دارای احساسات مختلفی باشیم. ما مخصوصا از گروه های مختلف نام بردیم برای اینکه نشان بدیم احساس در هر گروهی هم فرق میکند.

لا بد شما انتظار دارید که روانشناس از عشق های آتشین و سودایی مانند لیلی و مجنون، شیرین و فرهاد و غیره صحبت کند. حال به بینیم آیا وجه مشترکی بین تمام مواردی که میگوئیم وجود دارد یا نه ... ابتدا میخواهیم آن موضوعی را که مورد عشق و علاقه ما قرار دارد از ما جدا نشود. دوم اینکه

احساساتی که در سایر موضوعات پیدا میکنیم و با موضوعی عشق ما مورد مقایسه قرار میگیرند معمولا هر شخص میدانند چه چیز را بیشتر و چه چیز را کمتر دوست دارد. تمام موضوعات عشق به دو دسته تقسیم میشود

یک دسته مربوط به عاشقانی میباشد که جز خودشان به کسی دیگری فکر نمیکنند و به عبارت دیگر عاشق خویش هستند دسته دوم آنهایی هستند که حاضر ندان خود را در راه معشوقه فدا کنند در نظر بیشتر علما کلمه عشق به عمل دسته ای اخیر گفته میشود برای دسته اول کلمه دوست داشتن بکار میرود.

ولی از نظر روانشناسی علاقه ای که بین دو جنس مخالف بوجود می آید با تمایل غریزی که بخاطر بقای نسل در حیوانات هست تفاوت اساسی دارد.

این غریزه مانند سایر غرایز چون گرسنگی و تشنگی در انسان و حیوان بیک نحو وجود دارد اما همانطوریکه میدانیم در طی تاریخ این غریزه تغییرات و تحولاتی یافته و عشق روبرو تکامل نهاده است.

یکی از فیلسوفان بنام فردریک در این باره چنین اظهار عقیده کرده: «عشق جنسی با آنچه در قدیم وجود داشته یعنی با تمایلات ساده جنسی

فرق زیادی کرده حتی همان تمایل جنسی هم به صورت عشق متقابل در آمده در دوران های گذشته تمایل زن مورد توجه قرار نمی گرفت.
در مرحله دوم عشق جنسی به دو جهای میرسد که عاشق قرار از کف میدهد و جدایی از معشوقه در نظرش مصیبتی عظیم و غیر قابل تحمل می آید به همین جهت برای رسیدن به وصل معشوقه حتی حاضر میشود جان خود را هم فدا کند و در این راه روبرو شدن با هر خطری را با رضایت و طیب خاطر استقبال مینماید.
حال باید پرسید: آیا عشق برق آسایم وجود دارد، یا خیر»

پاسخ این سوال مثبت است. عشق ممکن است بر اساس دوستی و محبت خالصانه پدید آید شود. و همچنین امکان دارد شخص در همان نگاه اول بکسی دل پیازد و بعد هامبرو علاقه نیز به آن آمیخته گردد خلاصه ایندو طریق عشق و محبت کاملا طبیعی به نظر میرسند.

اما روی هم رفته عشقی که بر پایه علاقه دیرین و به مرور زمان بوجود بیاید کمتر دستخوش خطا و اشتباه میگردد و بطور کلی بیشتر دوام مینماید. ... و عشق های برق آسا که بایک نظر بوجود می آید چون بر اساس محبت پایه گذاری نشده بزودی همچون دود محو و نابود میگردد و کمتر ممکن است بیک عشق واقعی و حقیقی مبدل گردد. و تا آخر عمر دوام نماید.
عشق هم مانند دوستی و محبت در اثر مرور زمان و تکرار ملاقات و عادت به دیدار طرف افزایش پیدا میکند و عمیق میشود.

روابط سالمی که در کانون یک خانواده وجود داشته باشد موجب تقویت در میان اعضای خانواده

میگردد. زیرا همانطوریکه در فصول قبل دیدیم احساس انعکاس غیر مشروط به وسیله احساس انعکاس مشروط مورد تقویت قرار میگیرد، به عبارت ساده تر عشق هم مانند سایر هیجانات و احساسات بوسیله انعکاس مشروط تقویت میشود.

تمام جنبه های احساس با عشق های عمیق و پاک در هم آمیخته اند و این یکی از مشخصات روانی عشق بشمار می آید با این تعریفی که از

عشق پراستان کردم هنگامیکه خود شما در مسیر تحریک این هیجانات قرار بگیرید به مفهوم عشق بیشتری خواهید برد.



طرحی از آخرین مودرا برای شما انتخاب کرده ایم که امیدواریم مورد پذیرش شما قرار گیرد.

کاروان حله... کاروان حله... کاروان حله...

ترانه‌یی برای خواندن

ببین
حقیقت مردن را
ببین
فسردن و پژمردن را
در گل
ببین شکوه شگفتن را
در غنچه
تو
از دیار کدا مین تبار می‌آیی
بخوان ترانه گفتن را

از : واصل کابلی

چون و چرا؟

با ید او ل طلب فکر رسا یی بکنیم
بعد از آن قصه گیسوی تو جا یی بکنیم
خوش بدست آمده آن طره مشکین یاران
شب قدر است بیا یسد دعایی بکنیم
تا هوای چمن حسن تو در خاطر ماست
حیف با شد که دگر فکر و هوایی بکنیم
مژده اید ل که بهار خط جانان گل کرد
خیز تا در قد مشن نشو و نما یی بکنیم
گر به این جلوه زکاشانه برون خواهی شد
جان ماگرد سرت نام خدا یی بکنیم
تنک شد حوصله از همت این زاع و زغن
همتا ی بخت که پرواز هما یی بکنیم
هر چه او میکند از مصلحتی نیست برون
ماچه باشیم که چو نی و چرا یی بکنیم

گیله

که پر شپه دیدان نیست یی
دجهان درد را نبودلای

مابه درد د حیات کله
زما پر خوار تن وای منلای ۱۹
نجیب افغان

سخن اهل دل

چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطا ست
سخن شناس نیی جان من خطا اینجا ست
سرم به دنی و عقبی فرو نمی‌آید
تبارك الله ازین فتنه ها که درسر ما ست
در اندرون من خسته دل ندانم کیست
که من خمو شم و او در فغان و در غوغاست
دل ز پرده برون شد کجایی می‌مطرب
بنال هان که ازین پرده کسار ما به نوا ست
مرا به کار جهان هر گز التفات نبود
رخ تو در نظر من چنین خوش آرا ست
نخفته ام به خیالی که می‌پزد دل من
خمار صد شبه دارم شراب خانه کجاست
چنین که صومعه آلوده شد به خون دل
گرم به باده بشو یی بحق به دست شماست
از آن به دیر مغانم عزیزی دارند
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ما ست
چه ساز بود که در پرده می‌زد آن مطرب
که رفت عمر و هنوزم دماغ پر زهوا ست
ندای عشق تودو شم در اندرون دادند
فضای سینه حافظ هنوز پر ز صداست
حافظ

همت بلند

به دندان رخنه در پولاد کردن	به ناخن راه در خارا بریدن
فرو رفتن به آتش دان نگو نسلار	به پلک دیده آتش پاره چیدن
به فرق سر نهادن صد شتر بار	ز مشرق جا نب مغرب دویدن
بسی برجا می آسان تر نماید	که بار منت دو نان کشیدن
	جامی

کاروان حله... کاروان حله... کاروان حله...

روان حله... کاروان حله... کاروان حله

د انقلابي شاعر کرېکه

زه د ژوند په چال، چلند کېښي يم پوخ شوی
 زه د خلکو د سرو وینو سور عنوان يم
 ماسره پیری نا مرا دی تلو سی شته
 زه د سوو زړو نو سوی تر جمان يم
 زه د دې دسر وویڼو له موجونو
 زه د خوارولس د ښه ژوند په ارمان يم
 که می هرڅو ډیر رېږو نه دی گاللی
 خو بیا هم زه په خپل هوډ په خپل پیمان يم
 هیڅ خلل او هیڅ تغییر په ما کې نشته
 زه د نوي ژوند نغمه نوی در مان يم
 څه چی وا يم په عمل کېښي هم غه کړم
 هسی نه چی بی عمله پوچ گویان يم
 د ژوندون چاری یوازی کیدی نشی
 بندي لار کېښي امیدوار د ژوب او ځوان يم
 هر یو نوی دما ضی د حال تفسیر دی
 تکیو ین وایی زه ددی ښکاره برهان يم
 چی اشعار زما همیشه تر وتازه وی
 زه دا هسی شان گلزار هسی بوستان يم
 هر گوزار می لکه به په دښمن لکی
 بی له به پرزو نکسی په دا شان يم
 فیوډال او شیطان زه ورکومه
 زه ددی دگر غښتلی پهلوان يم
 هیڅ دشمن زما تر مخ دریدی نشی
 لکه بحر په مستی هسی روان يم
 دوه مخی او فریب نلرم په زړه کېښي
 آئینی غونډی صفا رون او روښان يم
 یم دښمن د تنبلا نو، مفتخوارانو
 زه ملگری دکاگر او دد حقان يم
 عا جزا نو ته دځمکی به شان فرش يم
 ظالمانو په سر تندر د آسمان يم
 ظالمان زما نه سر خو ځوی نشی
 زه پالونکی دغر یب او ډېر یشان يم
 زه ډاډه يم بیو زلان را سره مله دی
 زه جر س ددی جو بی ددی کاروان يم
 لوړ مرام او لوړ مقصد لرم په زړه کېښي
 ځکه زه روان پلور د کهکشان يم
 دی نړی کېښي زه پوره مساوات غواړم
 هیله من دخوا خوږی د هر انسان يم

نه دچا په حق تیری او تجا وز کړم
 نه منونکی د تیری هم په خپل ځان يم
 زه د ځان له پاره هیڅ نه غواړم گوری
 زه د هیر په دردو غم کېښي د جهان يم
 د (سمسور) د سوی زړه سوی آهو کېښي
 شعروایی زه آواز د ټول افغان يم
 کابل خیر خا نه مینه:
 نیټه

۱۳۵۹ کال د تلې د میاشتې نهمه
 سمسور سپا هی زوی

احساس

اگرچه می خلد مژگان خور شید نواز شگر
 ز پشت شیشه هاهر روز
 اگرچه می تپد نبض زمان
 چون قلب من در سینه بی تشویش
 من آری هر زمان آواز خوا هم کرد، فردا را
 و در فردای خود فریاد خوا هم کرد دنیا را
 صدای من میان خا نه می پیچد
 طنینش در فضا چون نور می با لد
 دگر دروازه دیروز مسدود است
 تداوم از زمان رفته مفقود است
 من این احساس خود با کوه میگویم
 حتم دارم که بامن هم صدا گردد
 من این احساس خود با سبزه و با برگ خوا هم گفت
 من این احساس خود را با درخت و بته خوا هم گفت
 حتم دارم بستر آید خوا هد کرد
 من از دیروز دلگیرم
 دگر از رفته ها و بوده ها سیرم
 من اکنون لذت این لحظه را با ید کنم احساس
 و در گلدان خود هر شب گل خرشید خوا هم کاشت
 و من باید کلید خانه خود را بدست باد بسپارم
 که فردا با سر انگشتان لرزانش نسیم صبح
 با یک گل
 با لبخند
 در این خانه بکشايد
 و دیگر باره آوازم میان خانه ام پیچد
 و من بار دگر احساس خود با کوه و برگ و سبزه خوا هم گفت.
 عزیز آسوده طبعاس

روان حله... کاروان حله... کاروان حله

و خوشبختی رسانده است. گمونت
تجارب تربیتی خود را چنین بازگو
میدارد: (به طفل خود هدایا تو
فرمایشات خود را طوری ابراز میکنم
که میفهمد اجرای آن کار به نفع
اعضای فامیل تمام میشود از آنرو وظیفه
خود میداند آنرا بدرستی و اما نت
انجام دهد باین ترتیب طفل چنین
احساس میکند که او یک عضو مفید
و مهم خانواده است.) البته تنظیم
اجرای کار های فامیل طوری شکل
داده میشود که با اجرای سیستمی
و کار داوطلبانه و پیشقدمی اطفال
خانواده لطمه وارد نمیکند و بدین
گونه اجرای کار ها به نفع فامیل
جزعادت اطفال گردیده با اجرای آن
تشویق میگردند. باز میگوید:
(اطفال را طوری تربیت کرده ام که
بدون عار، کارسپرده شده را اجرا
نمایند. فرقی نمیکند که کار مربوط
زن باشد یا مرد.) ازین گفته گمونت
چنین نتیجه میگیریم که اطفال ششدر
مقابل اجرای کارچه مربوط زن باشد
و چه مرد. باکی ندارند از آنرو پسرانش
مواظبت خواهر کوچکشان را مینمایند
در کارهای از قبیل شستن، آشپزی
و پاک کردن، طور داوطلبانه و رضا-
کارانه و با پیشانی باز و شوق تمام
مادر را دستیار می کنند.

و واضح است که اگر هر عضو
خانواده در اجرای کار های مربوط
به خانواده عادلانه سهم بگیرند هر
کدام آنها برای تفریح و گردش
وقت وافر خواهند داشت. از جمله
میتوان گفت که مادر خانواده موقع
خواهد یافت که به کمیته پدر و
مادران مکتب محل و یا در حلقه جمعی
امثال آن اشتراک کند. همچنان
خواهد توانست که بروز های تعطیل
درس های خارج شهری و یا بازیهای
اطفال حصه بگیرد و باین ترتیب
فعالیت های متنوعه مادر بر تربیت و
پرورش اطفالش اثر بس مثبت
خواهد افکند.

چه بسا به مشاهده رسیده است که
در چنین موارد اطفال احترام خاصی
به مشاغل مادرانشان ابراز داشته
اند.

در خانواده گمونت هیچنوع خود
خواهی و تکبر گنجایش ندارد بلکه
هوشداری و مواظبت از یکدیگر از
خواص ممیزه اعضای این خانواده
بشمار میرود. این مادر اضافی
میکند (اطفال ما شیر یتیمک طلب
نمیکند و پول جیب خرج نمیخواهند



اطفال امروز

بیموستان گذشته
اطفال قبل از رفتن به مکتب چگونه پرورش یابند
عبد الفیاض نو بهار

بیت تاکید میدارد. تمام تجارب
زندگی این مادر در خانواده اش روی
هدف مشخص و روشن تربیتی
انباشته شده است. حرکات و تمام
فعالیت های فرد فرد این فامیل
طوری تنظیم و عیار گردیده که همه
آن در جهت تامین خوشبختی فامیل
نقش مثبت بازی میکنند.

البته بهمت همین مادر و مساعی
منظم و سیستماتیک تربیتی و
است که فامیلی را به چنین سعادت

ابلهما گمونت نام دارد و کتابی بنام
(تجارب پیرامون پرورش و تربیه
اطفال در خانواده) نوشته است که در
سال ۱۹۵۹ در مسکو به چاپ رسیده
است. در این کتاب مثالهای موثق
ارائه شده است که چگونه پدر و
مادران میتوانند خصایص عالی
معنوی و اخلاقی را در اطفالشان
انکشاف بدهند. تمام تجارب و نظریات
این مادر باز هم داشتن یک هدف
مشخص و روشن را در پرورش و تربیت

مادر! اگر من جان از کف بد هم
سبب شرمندگی تو نخواهم شد؟
این پرسش او در عین زحمتیکه
جریان گرم افتخار را به
سرم تولید نمود ترسی بدلم نیز
شورزد. (از اظهار نظر عاجز ماندم
و با وجودیکه قلبم در تکان بود با
این حقیقت متوجه شدم که پسر دیگر
از آن من نیست بلکه از همان لحظه
بعد جان او معروض به خطرات هلا-
کتبار قرار گرفته است. مگر من خود
را استوار نگهداشتم و نخواستم او
را از عزمش منصرف گردانم
من احساسات خود را کنترل کردم
خود را بگردنش نیاندا ختم گریان
و زاری نکردم تا او را از راهی که اختیار
نموده است بگردنم. دستان او را
نگرفتم که از خانه جای دیگر نرود و
را از رفقای پنهان نکردم و از جنگ
او را مانع نشدم. آنشب تصمیم گرفتم
که از جان و دل او را کمک کنم زیرا
پسر من را دوست داشتم و خواستم
دوستی ام را در راهی که او اختیار
نموده است ثابت سازم.)

همچنان مثالهای زیادی وجود دارد
مبنی بر اینکه داشتن یک هدف روشن
در پرورش و تربیت راه درستی را برای
ما میکشاید تا با اطمینان قوی آن
را دنبال کنیم. اکنون تجارب و یاد-
داشت های مادر دیگری را مطالعه می-
کنیم که دارای پنج فرزند بوده و
در یکی از کتابخانه های اطفال در
شوروی وظیفه اجرا میکند. این مادر



(ناتمام)
لئون

بیش از هر وقت دیگر به کارهای
شان دسترسی دارند.

اطفال و نو جوانان عصر کنونی
تخنیک برای رشد و تبارز استعداد

تربیه طفل رابطه مستقیم با محیط

خانه و والدین دارد

همه میدانیم که طفل در ابتدای تولد هیچ چیز را نمیداند و به هیچ نوع آداب معاشرت و طرز پر خورد با دیگران آشنایی و آگاهی قبلی ندارد. تنها محیط خانواده سالم و یا ناسالم تأثیر عمیقی در شکل ده شخصیت، اخلاق تربیه و پرورش طفل بجا میگذارد. چون طفل مدت زیادی از وقت خویش را در فامیل همراهی اعضای فامیل و والدین سپری مینماید، سپس بدیهی است که تأثیرات آن نسبت به محیط اجتماع، کوچه و بازار، کود کستان و مکتب بیشتر و مهمتر میباشد.

پس والدینیکه به تربیه طفل شان علاقه وافر دارند و همیشه آرزو دارند که اطفال سالم و دانشمند تقدیم جامعه نمایند فضای فامیل را طوری خوش آیند میسازند که طفل

شان تقلید نادرست از آنها ننماید و ذهن آنها مکرر و تیره به عقده های روانی و اجتماعی نادرست نشود. برای روشن شدن این مطلب یک پسر را خاطر نشان میسازیم که در یک خانواده بی بزرگ شده که پدر و مادرش با هم توافق فکری و ذهنی کامل ندارند. اگر پدر با مشاهده و انجام دادن یک کار نامعقول یا لای پسر و یاد دختر کوچک خود قهر میکند بر خلاف از طرف مادر مورد نوازش قرار میگیرد و یا بر عکس آن، و یا اینکه طفلی برای رفتن به خانه یکی از خویشاوندان واقارب خود به بسیار عذر و زاری از مادر اجازت میگیرد اما پدر از رفتن او با مادرش هم فکر نیست و برای طفل خود می گوید که هوش کنی که نروی اما طفل درین فکر که مادر م اجازه داده و اگر بروم مادرم بشتی خواه من است درینصورت متوجه گفته های پدر



اولین دستان و یا آموزشگاه طفل محیط خانه اش می باشد که باعث تربیه سالم و یا بر عکس آن می گردد.

نشده و می رود زمانیکه دوباره برگشت مورد سرزنش پدر قرار گرفته و از طرف مادر پشتیبانی می گردد که اطفال به این عادت خو گرفته که در هر عمل و کار هر چه دلش خواست میکند و اگر به طفل شان کدام کاری را محول می سازند اولاً قبول نمیکند ولی با اصرار والدین اگر آنرا بپذیرد با پیشانی ترشی و لجاجت انجام میدهد. چنین طفل موقعیکه شامل مکتب میشود سبب اذیت همبازیها و همقطاران خویش می گردد که این روابط فامیلی نا سالم طفل را در بعضی اوقات بزدل، ترسو، خود خواه و ناسپاس و بی اعتماد بار می آورد.

برعکس اگر طفل در فامیلی بزرگ میشود که فضای آن مملو

از احساسات نیک، حس اعتماد و محبت و شفقت و همبازیهای همسن و یا کمی بزرگتر از آن، به عقیده دانشمندان روانشناختی (کودک یا طفل بسیار چیز هارا از همبازیهای خود میا موزد تا از بزرگ سالان) باشد تأثیر بسزایی در رشد و نمو وی مینماید. پس گفته میتوانیم که اولین دبستان طفل یا کود که محیط خانه و مربی آن والدین میباشد که در تربیه و تعلیم آن نقش مهم و ارزنده داشته و اینها هستند که اطفال با شخصیت دارای کز کتر عالی و مجهز با کسب، علم و دانش تقدیم جامعه می نمایند تا بتوانند فردا، شایان مصدر خدمات بزرگ به کشور و خلق کشور خود گردند.

دامین الله محک ژاپه :

کوچنیاں دهنر مند انوپه تو گه

کوجنی به لوست نه پوهیږي يوازي يسی ترسو پوری شمیر زده گړندی، خو غواپی چی پروا وړه باندی په لږکی، پریلی لاره (پیاده رو) باندی په تپاشیر او یا پر کاغذ باندی پښل سره رسم وگاږي. کوچنیاں در سمونو په اندازه گیری سره نه پوهیږي. په رسامی کی یی سری له سره څخه غټ کښلی وی.

ددوی په رسمونو کی سوی دشمنی په خبر برک برک گوری، خوباید وویل شی چی هر رسم دخيال يوه آزاده څرگند ونه او هغه يوازي واقعیت دی چی دشاپیرانو په هره کیسه کی میندل کیدای شی. حتی ډیرمه مه لاداده چی کوچنی درسامی په ترڅ کی د بشريت يوه سوچه یعنی دخلقت يوه خوشحالی کشفوی. دوی څه شی رسموی؟ داماسکو دهنرو داکادمی په سالون کی ډیری ننداری شو دلی گیری خویر تصویرونو باندی د لمر دراو لیدلو وړاتگوله امله څوک نشی ویلی چی گواکی دادی دیوه کوچنی اثر وی، دټولو رنگونو اوخبرو لمر ژری، نارنجی وړانگی لری خو دلهرکلی غوندی خیره ورته ورکړه شوی وی. لمر دژوند منبع ده هر څه دهغه به خوا لگیری. دلهرور انگی ټولو شانو، سینی واوروی، آبی سمندرونو زور ښک، زرغونو څنگلو او تورو ته رنگ او ژوند بخشی.

لکه چی معلومه ده نژدی به هره ژبه کی ماشومانو ته هغه ډیره په زړه پوری کلمه ده (ماما) کلمه ده چی بودول اواز لری. ماشومانو رسمونو د ماما دبی نظمویو دایره المعارف دی ماما نغود خوری، ماما ډیبه ماشوم بالته کوی ماما شوونه کوی، ماما غوا لوشی او نور.

البته په خپله رایه او نظر یی باندی مین کوچنیاں باید دی ته اشاره وکړی چی په عکس کی د ماما سر دهغه د بدن په نسبت ډیر غټ دی. چه لاس یی نسبت ښی ته ډیر لښه دی

سترگی یی پر خپلو ځایونو نه دی خو ما شوم زیار باسی او په دی باندی نه شرمیږي چی کوم ځای برس ور څخه ښویدلی دی. دهغوی له پاره دااو هغه ټولی خبری ساده ایسی ماشوم په دی کی شک نلری چی دهغه مامادی ښکلی نه وی. ټول ماشومان دخپلو مینه و په ځکه همداسی تصور کوی خو دهغوی د خوشحالی دزیات والی او بشپړ تیا له پاره باید همالته بو (پایا) هم رسم شوی وی. هغه په جسمی لحاظ پیاوړی او تندرست وی د ماشومانو ساتنه او پالنه په غاږی ولری. هغه په هره پوهیږي او ډیری پرله پیچلی ناوه کیانی لاهم تریمولی شی هغه لوبغاږی ته دور سره ټوله پاره ډیر ښه ملگری دی. په عکس کی ددوی سره پراخ باندی باید پوړور هم ولاړوی. دا هغه خیالات دی چی یو څوک یی د ماشومانو په رسمونو کی میندلی شی. دوی دخان او خپلو ملگرو و درسمولو سره زیاته مینه لری تر عکس لاندی وایی (دازه او دامی ملگری دی).

ځینی وختونه د کوچنیاں ساده والی د پرمختللی متمدنو احساساتو سطحی ته ځان رسوی. دوی انقلابی مبارزی دموړنی خاوری په خاطر په جگړه کی ولاړ سر تیر، لینن گراد دکلابندی په حال کی ترسیموی لکه چی دهماغه ښار څخه یو دو لس کلنی نجلی داسی پورسم کښلی و. دی په خپله دکلابندی په حال کی ژوند نه دی کړی. البته دادالمانی فاشیزم په ضد جگړی څخه ډیر کلونه وروسته زیږیدلی ده. دی کاغذی پانی پر هیندارو نه دی مینلی خود هوا یی برید ونوپه جریان کی نوموړی هینداری له لږ زینو څخه راگر خیدلی وی دکنگل شوو غارونو څخه داوبو دراوړو لوله پاره د (نیوا) سیند ته نه ده تللی. دی خپل ښار په داسی حال کی نه دی لیدلی چی هغه دی د سخت کنگلی شوی واوروی په ذریعه پوښل شوی وی. نو دا دغه ټول شیان څنگه رسمولی شی دنوموړی انجلی د هغو پاتی په ٦١ مخی



سر مجسمه بودا سیتوا مکشوفه هده هده مرین با
سینه هلال تاج مای یافت

تاشیووع يك پند ید هه هنری
توام بامتن ویا محتوای طریقه های
مذهبی اولاً در ساحت جذب و به دنبال
آن تبارز پدیده های عینی هنری در
معرض اجراء قرار گیرد . به طور
مثال صحنه از هنر گریکو بودا يك
که در آن سوما گادای بودا را که از
آسمان به زمین فرو میاید و از عقب
شانه های آن شعله های آتش بلند
میشود و حالت به کلی خارقه را با
خود میگیرد (در میتو لوجی بودایی
بنام دیبانکارا جاتا کا گفته شده
وقتی از آسمان فرو میاید جوان بر-
همنی موهایش را در روی زمین
هموار میکند تا قدم بودا بسا خاک
ملوس نشود) در این حالت و اجراء-
پانی یا موکل و یا معاون بودای
خارقه توسط ارتیست گند ها را
طوری تمثیل شده که تنها روی آن
به طرف راست صحنه نما یش یافته
و سایر وجود آن منظور از (پشت
سر آن) در مقابل بیننده قرار می
گیرد - اطرافیان بوداهمانا بر همین
هاویا اوپاساکاه ها اند که با لباس
به کلی محلی اراسته شده اند و نا-
ظرین به صورت نیمه برهنه و نیمه
پرسکتیف از نظر بعد های صحنه
گنجانیده شده اند - عده هم روی
(ویرندای) یا برنده يك ساختمان
به تیپ کلاسیک تبارز نموده اند ،
تنها در این جا دو موضوع عمده
مدنظر است و آنهم تجسم و اجرایانی

ناگار هارا) و به خصوص در دره های
کابل (گندهارا) و ساحت دور تر از
آن تحولات هنری رونما میگردد در
ساختمانهای هنری مجسمه سازی
تأثیراتی بارزی رونما میشود و این
مسأله از نظر صاحب نظران
و محققین باستان شناسی مورد بحث
و پژوهش عمیق قرار میگیرد .

از قرن دوم میلادی تا قرن چهارم
در معابد بودایی هده و نواحی آن مانند
ساحت بودایی - لال - باغ گی -
ده غوندی - شاه خیل غوندی - توپ
کلان و تپه شتر و قسمت های وسیع
سلطانپور - حفاری و کاوش های
صورت گرفت که بدون در نظر
داشت ستراتیگرافی ساحت و مقایسه
آن با محلات دیگر از طریق مقایسه
تکنیک و صورت بندی اناتومی مجسمه
ها تناسب و شیوه ایکنو گرافی
بودایی ارزیابی گردیده و کلیه پدیده
های هنری این دوره عنوان هنرگر
یکو بودیک - مطالعه گردیده است و
کم اتفاق افتاده تا مشخصات آنرا
به صورت واضح با دلایل قناعت
بخش ارائه نمایند یا به آن اندازه
سنوالت هنری و تاریخ ساختمانها
را بالا برده اند که با موجودیت و
کشف سایر آثار بعدی از ساحت
متعدد هده در کروئولوژی و تاریخ
اعمار معبد و ساختمان و چگونگی
پدیده های هنری اشتباهات صورت
گرفته و یا اینکه آنقدر کروئولوژی

ن . ع

نگاهی به بخشی از آثار هنری هده

پیوسته گذشته



سر مجسمه ستوکی باتاج سر هلالی یافتی
مکشوفه توپ کلان توسط دانشمندان
باستان شناسی افغانی در هده

ژوندون

آنرا پایین آورده اند که مغالطه بین
سنوالت تقریبی و سنوالت مشهود و
معین از نظر سنجش و تحقیقات
باستان شناسی بوجود آمده است
مثلاً بعضی از دانشمندان سنوالت
(قرن ۱-۳) (۲-۴) و (۵-۶) را بر آثار هنری این دوره تعیین
نموده اند در حالیکه فاصله های
هم میان این سنوالت مورد نظر است

و مشخصات آنها ضم با گذشت
زمان و قیودات ایکنو گرافی بودایی
تبارز مینماید .
این اکسیون یا طرز العمل مذهبی
و یا تعامل هنری در مجموع با تغییر
شرایط زمان تاریخی است که در
سلسله تغییرات و دگرگونی های
سیستم سیاسی و اجتماعی خطه ها
تأثیراتی به سزایی دارد. همانطوریکه
در ساختمانها بعضاً از دوره های
قبل از ورود طوائف و قبایل بیگانه
در هده و نواحی آن (منظور از ساحت
وسیمی ناکی - اوهو یا ننگر هار یا

(تحول هنری در آثار قرن چهارم
الی قرن پنجم تپه شتر هده و توپ
کلان مربوط بدوره پوست کوشانی
در این جا باید متذکر شد به همان
اندازه که تحولات عمیق در فورم
و ساختمانهای ستو به های قرن
چهارم و پنجم هده بوجود آمده است
در شکل پیکره ها و مجسمه ها به
خصوص در بسیاری از مجسمه های
(اوپاساکاه) یا آنائیکه به طریقه
بودایی گرائیده اند و یا به شکل
(بیکشاه) راهب بودایی و یا (بیکشونی)
راهبه بودایی در آمده اند نیز علایم



سر مجسمه بودا مربوط به قرن دوم میلادی مکشوفه شده از ما ده ستوک توپ گند اهارا

دوم میلادی دانسته شده و فعلا در موزیم لاهور نگهداری میشود و از سنگ شیفر ویا شیبست تهیه شده است پس همزمان با مجسمه های گلی تپه شتر هده که عموما در بین رواقهای سیمیتیک معبد عمومی تپه شتر هده گمارشده اند تطابق پیدا مینماید و از آن جمله مجسمه های بودا و بوداستوا و آثاری بعدی چسپیده بدیوار ستوپه هاکی ناوقتر است. درینصورت قسمیکه قبلا هم متذکر شدیم مجسمه های گلی رواقهای تپه شتر هده همزمان با هنر مجسمه سازی سنگی گندهارا یکدوره بوده و ستوک

بوجود آمده خلط بد یدنه های عنعنوی یفتلی ها در مجسمه های تمثیلی مذهبی بودایی بود که در هده و بعد هادر فندقستان و هما نظور در کابل و بامیان به مشاهده میرسد قبل از آن که باختر و گند هارادریک جهش عمیق سیاسی و دگرگونی های اجتماعی بود - اکثریت یوناس یا (یونا) یا (یاواناس) در واقع یونانی های که در این ساحات متمرکز شده اند و اینها اهل معرفت بودند

و طرازیت هنر مندی داشتند در قید تسلط سیاسی و چهار چوب شرایط حاکم آنزمان باقی میماند و طوریکه لازم است هنر اصیل و قواعد هنری مکاتب یونانی نمیتواند جایش را در قطار گسترش هر چه بیشتر دین بودایی بصورت روز افزون عمی کند بلکه برای اعمار معابد و تعبیه ایگو نوگرافی بودایی در قالب مجسمه ها و ساختمانهای بودایی تغییراتی رونما میگردد - این تغییرات به صورت مبرم در ستوپه ها - ستون پایه ها و حتی در اناتومی مجسمه ها و مواد مجسمه ها تبارز میکنند - در این زمان وضعیت تجارتی و بازرگانی بین مرزهای جنوب هندوکش و هندوستان گشایش مییابد و عمده ترین تأثیراتی هنری گوپتاها را در معابد بودایی هده باز میکنند.

چنانچه در اکثر مجسمه های قرن چهارم و پنجم توپ کلان تپه کافریا میتوان مشخصات تاج های شاهان یفتلی را که باسه هلال و بعضا باسه شاخه مزین است مشاهده کرد.

در مجسمه بودا استوا که توسط دانشمندان فرانسوی از هده کشف گردیده سه هلال را با یک قطار مهره های که غالبا مروارید اند می توان تذکر داد.

چون قرن چهارم و اواسط قرن پنجم مقارن آغاز سلسله یفتلی ها به خصوص دوره زمامداری کنگیلاست و در دوره های کابل و گردیز تسلط



وی بیشتر از ساحات دیگر بود - یگانه تحولات که در هنر گریکو بودیک

و مواد دیگری در هده بعد تر است و نمیتوان روی چنین اسناد بنیاد تاریخ گذاری ستوپه ها و ساختمانهای بعدی را از قرن سوم بالا برد.

بدین منظور همانطور تجسم مر - اکلس هیپوترایز و س رواق دوم و بهارای معبد واز کشو یا الهه حاصل خیزی که در دست چپ آن دسته میوه جات از قبیل (شینا نی یا شفتا لو) امروت، انگور و غیره ملاحظه میشود به تپ اناتومی مجسمه های باز - ریلیف یونانی ساخته شده توام تحت تأثیر هنری یونانی ویا یونانو رومن بوده که ارتباط مستقیم بدوره کو



از سبزیجات های رنگارنگ

شیرینی باب دشمن شماره (۱) شما است آنها
اکثراً در بین غذاها محلول اند . اگر وقتی
که شیرینی باب را در عوض غذا بخورید
بسیار بد است .
چنین یک عادت باعث جاق شدن زیاد و بالا
آمدن چاقور میگردد .

مگر این اشتباه است که شکر را کاملاً
از رژیم غذای خود براندازیم زیرا یک
چیز ضروری است مگر باید در حد اعتدال صرف
گردد . یعنی روزانه از ۷۰ الی ۸۰ گرم بیشتر
نباشد . در عوض شکر بهتر است که از عمل
جام ، گشایش و دیگر میوه های خشک استفاده
شود باید متوجه بود که هرگز در رژیم غذایی
تان افراط نکنید و به منظور حفظ حالت جسمی
موجود بعضی زنان عادت دارند که برای ماهها
و بعضاً برای سالها بقدر کفاف غذا میخورند
و این یک عمل زیان آور است .
اگر تصمیم دارید که وزن خود را کم کنید
ضروریست که خود را مرسته نگاه کنید .
همچنان باختن وزن نباید ماهانه از یک الی
دو کیلوگرم تجاوز کند .

مشوره ماینست که در هفته یکبار (مرجعا
روزشنبه یا یکشنبه) شما یک رژیم مخصوص
بگیرید بشرطی که هفته قبلی طور عادی نان
خورده باشید .

رژیم غذایی روزانه:

در هر دو ساعت یک گلیاس شیرین غورت
بنوشید که در طول یکروز شما به این ترتیب
شش تا هشت گلیاس میخورید که ۸۰۰-۹۰۰
کالوری تولید خواهد کرد .

روزانه سه دفعه ماست بخورید که مجموعاً
سیصد گرم و یک گلیاس شیر باقیه بدون
شکر باید بنوشید .

روزانه ۴۰۰ الی ۶۰۰ گرم ماست ، دو گلیاس
قهوه یا شیر (مگر بدون شکر) ۳۰۰ در چهار
پانچ وقت صرف شود .

سبب و سبزیجات :

روزانه یک نیم کیلو سبب
یا عین مقدار سبزیجات تازه (خیار ، پادنانج
رومی ، کلم و غیره) در شش دفعه خورده شود .
باید متذکر شد که این رژیم غذایی برای
اشخاصی که از تکلیف گاستریک و بیماریهای
امعای رنج میبرند تجویز نمیگردد .



اساساً رژیم غذایی شما باید روزانه ،
میوه جات و غذاهای ترکاری ، گوشت و ماهی
جوش داده باشد .

بیشتر مایعات را بنوشید:

شیر ، آب میوه جات ، علوفه جوشانده ، آب
و عسل را به منظور ایجاد سهولت در هاضمه
صرف نمائید . آب لبلبوی خام یک فلتراکننده
خیلی عالی است از طرف شب زیاد نخورید
بهترین غذای شب یک گلیاس آب پادنانج رومی
یا «غورت» میباشد . همچنان کمی پنیر بیلاقی
یا سبزیجات یک غذا ی خوب شده
می تواند .

کم خونی گردیده گونه ها و لب ها رنگ پریده بنظر
می خورد . البته شیر ، پنیر بیلاقی ، گوشت و پنیر
کچالو ، حبوبات و نان گندم برای رفع این حالت
موثر ثابت گردیده تاثیر علاج بخش دارد
اعتدال در غذا :

جای صبح یا ناشتا باید داغ باشد در عوض
قهوه یا جای تیره باید شیر بخورید غذای صبح
شما باید شامل یک میوه تازه یا سالاد سبزیجات
و شربت باشد دو سبب ساییده مثلا همراهی
شربت لیمو و یک قاشق عسل یا زردک با ماست
بهترین غذای مناسب برای شما است .
از حبوبات و چاشنی های داغ باید اجتناب
شود و نمک هم در یک سطح نازل در غذاها مورد
استفاده قرار گیرد .

یک جلد سالم ، صورت مرغوب ، موهای
ضخیم و براق و یک شکل و ظاهر آراسته و تمیز
نشانه صحتمند بودن است .

طبق یک دستور صحتی هر انسان باید دارای
این سه خصوصیت جسمانی باشد : بسک
طبیعت و مزاج بشاش ، آرامش روحی ، و اعتدال
در غذا . و اما یک چیز دیگر نیز باید به سه فکت
بالا علاوه گردد : هوای آزاد ! شما عین ضرورتی
را که به غذا دارید به هوای نیز دارید . هر چه
بدن بایست توسط هوا شستشوداده شود .
گرفتن هوای تازه ، ورزش ، خوردن غذا در هوای
آزاد و استراحت کردن بدخل خانه های که
گلکین های آن باز گذاشته شده باشد لازمه
یک صحت خوب است .

هوای داخل اتاقی که برای مدت دو ساعت
دروازه های آن بسته باشد برای صحت مضر
است .

یک چهره و یا صورتی که توسط تغذیه درست
سرخ و سفید شده باشد نسبت به یک چهره که
توسط سرخی و یا مکیک آرایش داده شده باشد
بهتر است . جای تعجب نیست که دانشمندان
طب همه رسالات و مقالات شانرا را جمع
به خواص علاج بخش غذا ها اختصاص داده اند
زیرا آنها منبع صحت ، نیرومندی و زیبایی را
در همین غذا ها جستجو کرده اند .

جلد بدن انسان ، خودش قادر است تا کرم
ایده آل جلدها تولید نماید مگر باید قبل از همه
جلدها تقویت گردد درین مورد البته روزانه
مالش دادن یک الی دو قاشق روغن سبزیجات
بالای پوست بدن ضروری میباشد . هر قسم
روغن سبزیجات خواه روغن جواری باشد یا
زیتون و آفتاب پرست و غیره ، محتوی ویتامین
های اعاده کننده جوانی و یا نیاسین که جلدها
آن ها ضرورت دارد می باشد .

ویتامین ها بحیث اساس و یا تهداب زیبایی
بدن دانسته شده اند که در میان آنها ویتامین
(آ) مقام اول را اشغال نموده است . زیرا نقش
این ویتامین (آ) در تقویت روشنی چشم و جلا
دادن موی خیلی عامه و ارزنده است . اگر
ویتامین (آ) در بدن قلت پیدا کنند موی و ناخن
های دست و پا بدون جلا و شکننده نمو کرده
و نتیجتاً رنگ جلد به خاکستری میلان پیدا
می کنند بمنظور رفع این بیماری ، باید در دست
غذای روزانه : لبنیات زرده تخم خام ، زردک ،
پادنانج رومی ، گاهو و لوبیای سبز را شامل
ساخت .

همچنان کمبود پروتئین باعث پیری زودرس جلد
گردیده و جلد در اثر قلت پروتئین مرغوبیت
خود را از دست داده خشک و چین و چروک دار
می شود . در نتیجه این قلت پروتئین سبب

هواخوری

سخن گفتیم • بعد از چند ساعت رفیق با اشاره
دست با ما خدا حافظی کرده و با سرعت چهار
کیلومتر در ساعت به پیشروی خویش ادامه
داد •
ما هم بعد از اینکه با او خدا حافظی کرده راه
بازگشت را در پیش گرفته و به حرکت ادامه
دادیم زیرا بنزین در حال اتمام بود و ضرورت
بود تا هر چه زود تر تانگی بر شود •

استعمار و فقر غذایی



خوب به این عکس نگاه کنید ؟
مسئول سر نو شست شوم و محتوم به
مرگ این اطفال کیا نند ؟ اینها
چرا اینگونه ملتسمانه و درد آلود و پر-
سشگرانه خارجشم استعمار چی بی
فر هنگ است ؟ این نگاه های معصوم-
مانه و غمبار ، وجدان بشریت را می
آزارد ، اما کدام بشریت را ؟ همان-
نهاییکه به اسم و رسم در هنگ گستر
قاره هارا به زیر چکمه کشیدند تا
سفید پوستان را تافته جدا بافته بیا-
نگارند و به ویژه آقای جهان بیندارند
نه !! آنان با ما نیستند و کار شان
جدا از بشریت با وجدان است ،
همین سفیدان لعنتی بود ند که نشان
سیاهان را گرفتند و فر هنگ شانرا
مسخ کردند .
این بچه ها را می بینید ، می گو-
یند به سو تغذی گرفتار اند و از
حد اقل زندگی انسانی محروم اند

در کشور های جنوب آسیا ، افریقا
و امریکای لاتین می زنند ، ولی نمی
گویند چرا به سو تغذی مبتلا شده
اند ؟ آیا همه منا بع غذا یی و طبیعی
شانرا شین های غول پیکر سفیدان
که همارا خود شان با شند نه خورده
اند ؟ آیا زندگی سیاهان و تیره بو-
ستان را ، استعمار در بازار سر مایه
تجارت نگذاشته است ؟
.... تا زما نیکه این لکه تنگ بر
دامن کبر یا یی انسان نشسته با شد
و حقوق بر حق سیاهان و مستمیدند
گان غصب گرد یده باشد ، نمی توان
از انسان با فر هنگ بمعنی وسیع
کلمه یاد کرد ، زیرا هم انسان فی که
شکنجه می بیند و حقوقش تلف
میشود ، وجدان بشریت نا آرام می
گردد و به عذاب می افتد . و بقول
سعدی:
تو که از محنت دیگران بیغمی
نشان ید که نا مت نهی آدمی

روزی از روز ها موترم خراب شد • من هم
در خانه در فکر عمیق فرو رفته بودم تا چاره ای
برای ترمیم بسنجم که ناگهان خانم داخل ای-
 شده بعد ازین که نزد آمد با بسیار نرمی و
ملاطمت اظهار داشت: چه فرق میکند اگر دقیقه
چند به تفریح بیرون خانه رویم •
یعنی چه ؟ به بسیار تعجب گفتم •
تفریح ساده • پیاده و قسم زده به خوا-
 خوری می برداریم ، هوای آزاد نفس میکنیم
با گفتن این الفاظ رخسار خانم کمی رنگ قرمزی
بخود گرفت •
یعنی که میخواهی در پیاده روها اینسو
آنسو بالا و پائین رویم •
چرا نی ، مگر حتمی نیست که فقط در پیاده
روها • لعن خانم کمی جدی شد •
این پیشنهاد که پیاده قسم زدم در مرحله
اول برایم عجیب معلوم شد اما بعد از اینکه چند
لایه مکت و فکر کردم جالب بنظرم خورد •
خلاصه چه شما را در دسر دهم لباس هارا
پوشیده و از خانه خارج شدیم •
نخست مستقیم به حرکت خود ادامه داده چند
دقیقه نگذاشته بود که خانم پیشنهاد کرد تا به
سوی دست چپ دور زنیم •
- تو متیغ هستی که در اینجا کج گردشی است ؟
پرسیدم •
- آخر که مادر ایف نمیکیم • خانم بخاطر
آورد •
آه راستی • دفعتا بیاد م آمد که مایه
قسم میزنیم • مایه بسیار آرامی در حرکت بودیم
خانم درین باره بدون اینکه خودش فکر کرده
باشد پیاده قسم میزنید و موتر در ایف میکنیم
دفعتا گفت :

بیایه از آن مرد پیشی بگیریم •
من هم با اظهار موافقت به حرکت تند برداختم
نخست یکی و سپس عا بردومی و سومی را پشت
سر گذاشته سرک را دنبال کرده و به سوی آن
مرد به بسیار سرعت در حال حرکت بودیم
فقط صدای باد در گوش های ما زنگ میزد •
از جوار مان گویی عابرین ، درخت ها ، خانه ها
به بسیار سرعت میگذشتند • هنوز چند دقیقه
نگذاشته بود که پشت سر همان مرد مورد نظرم



هنر و مردم

اوهغه آلات وسایل چی دوهلو او پکولوله لاری پښول کیری لکه ډول ، تپله اونوردکوریا دهنری نری په چوکات کی بیلابیل شکلونه اوډولونه لری چی نومونه یی په لاندی ډول دی جانگو ، ډرم ، کوانجوازی ، جنیک ، پاری ، اونور ، چی په عمومی ډول ددغو هنری آلاتو مجموعه په سوونوبیلا بیلوډولونو ته رسیږی . دکوریا دغه راز هنری وسایل ډیر لرغنی سابقه لری چی ځینی زیاتره یی د میلادخه مخکی لاجو پشوی او داستفادی وپرمخیدلی دی .

ددغه هیواد آزادی او استقلال دترلاسه کولو وروسته دکوریا دخلکو دمحبوب او گران لارښود کیدل سنگت تر ژوری باملرنی لاندی هراړ خیز چټک پرمختایی گامونه واخستل شول چی ددی جملی خغه هنر او هنرمند انوته هم

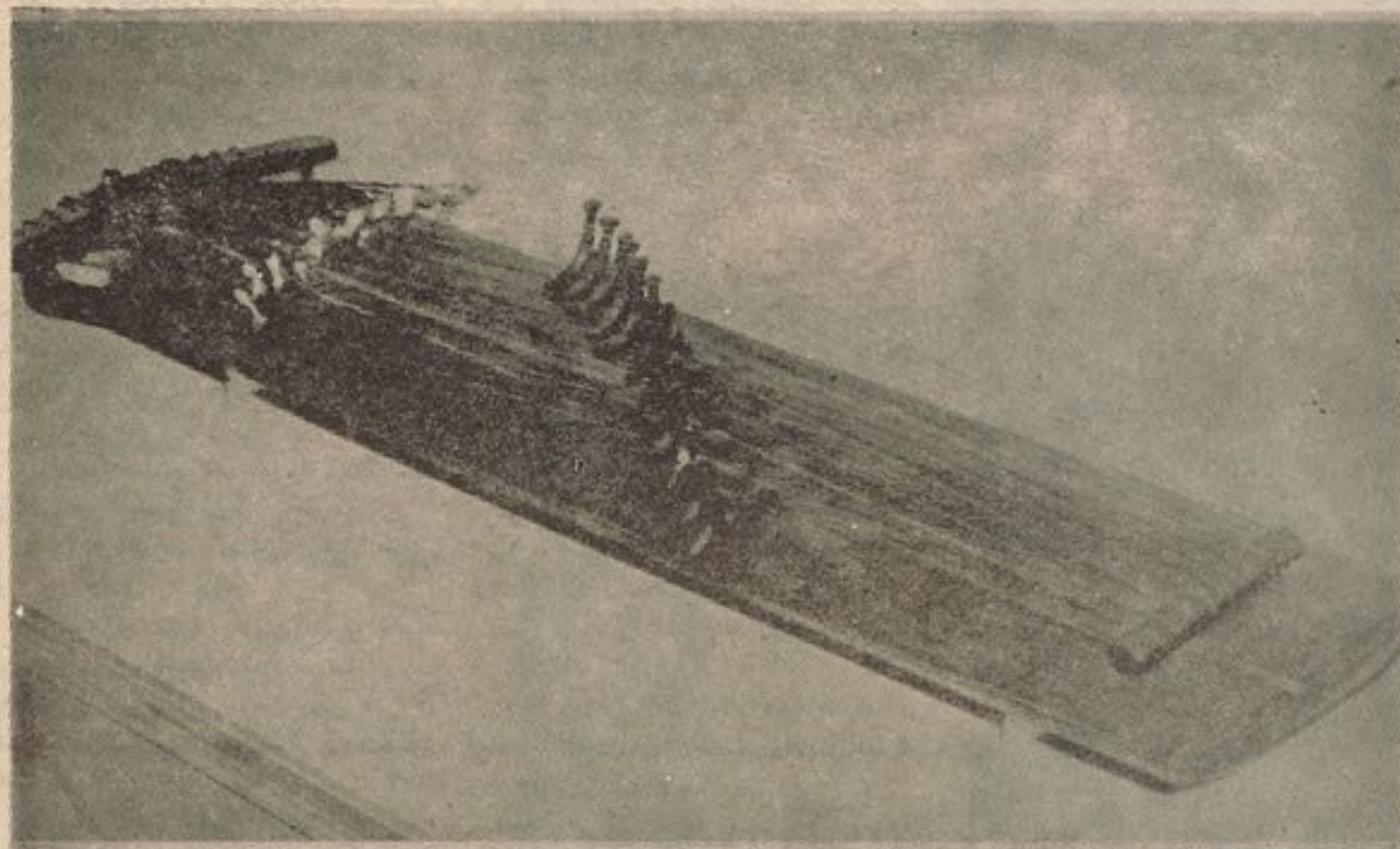
دکور یا آووی دمجلی خغه

دمحقق ژباړه

دکوریا دموسیقی آلات

دکوریا دهیواد په فلکوریک موزیم کی یوشمیر زیات دموسیقی آلات چی دغه هیواد دملی موسیقی څرگندوی دی ، شته دموسیقی دغه لرغونی آلات او وسایل دغه هیواد دغه غنی احساس ښکار ندوی دی چی دوی ددغو آلاتو په وسیله دکار او ژوند خوږی سندرې منعکسی کړی دی . دکوریا خلکو دکلونو کلونو په اوږدوکی دموسیقی ددغو بیلابیلو آلاتو په دغولو سره خپل دخویشی احساس او روحی کیفیت بیاوړی کړی دی او . ددغو وسایلو په مرسته یی دکار گرانو دژوندانه ننداره څرگند کړی او دهغوی ارزښتناکه ژوندی د همدی غنغوی وسایلوپه مرسته دهنری نړۍ په چوکات کی ټولنی ته وړاندی کړی دی .

دموسیقی دغه ملی اسباب اووسایل دفلز ، لږکی ، څرمنی ، دبانس دمخصوص لږکی او نورو بیلابیله موادوخغه جوړشوی دی . چی دغه آلات پردولویو برخو ویشل شوی دی چی یوه برخه یی دموسیقی هغه وسایل دی چی دوهلو او پکولوله لاری منظم او روح خوښوونکی اوازونه تولیدوی اوپله برخه یی هم دموسیقی هغه آلات



کیوگرم نومی هنری آله چی په شپږمه

او وسایل دی چی دپوف کولو او هوادلاری پیری پوری اړه لری . استفاده ځینی کیدای شی . ددی وسایلو خغه داستفادی سلسله او داواز تولیدولو موضوع هم دنوموړی ضربی او وهلو دقوت او دپوف کولو دتوان سره نه شلیدونکی اړیکی لری .

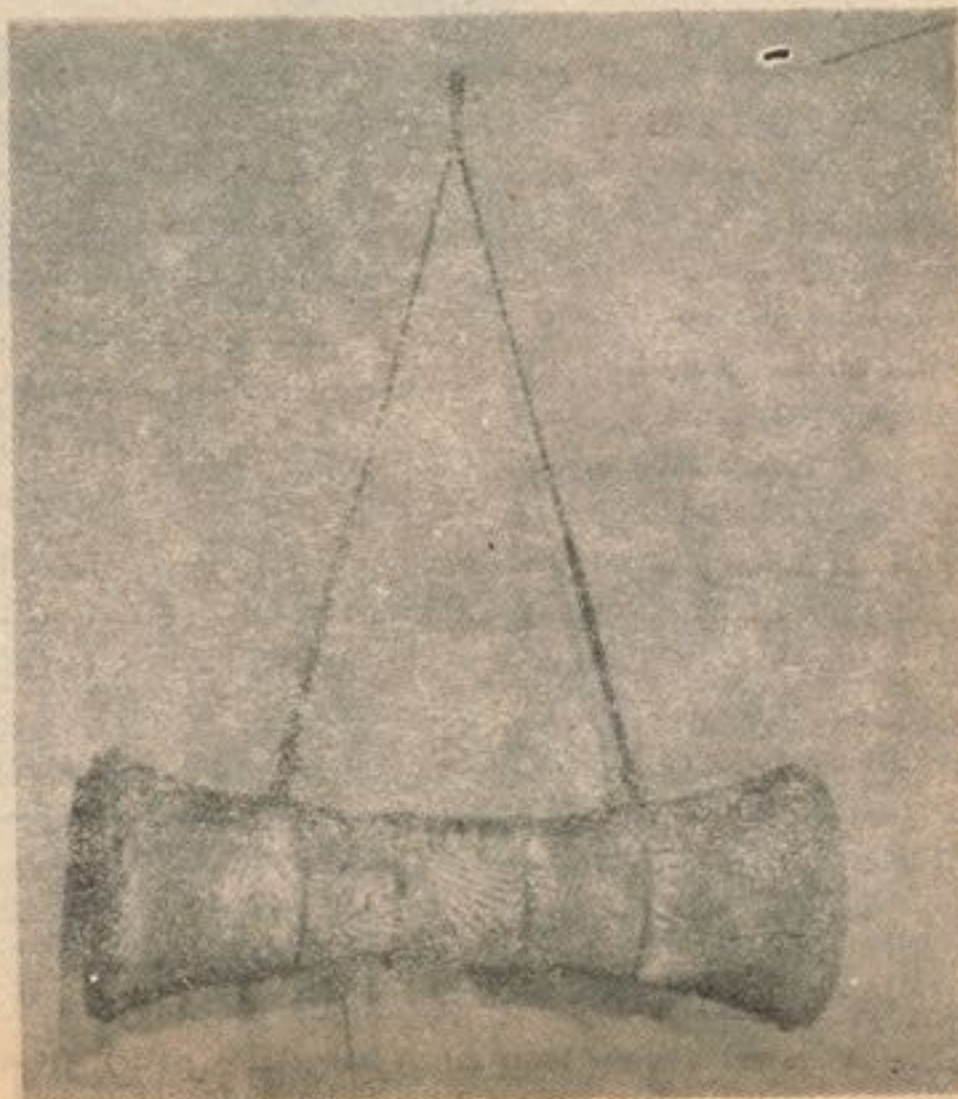
دغه راز دموسیقی هغه وسایل چی دتار او سیم په وسیله آواز تولیدوی عبارت دی دکیسی کوم . اجنگک ، کونفو ، هیگوم او هغه آلات چی دباد اوپوف په وسیله آواز تولیدوی عبارت وی د چوڼها پیری ، ټونگوسو ، ټانسو ، سنپ .



زیاته باملرنه وشوه په تیره بیا دملی هنرونو او مربوطو وسایلو انکشاف او ودی زیاته بیا وړتیا او پرمختیا وموندل . او س په هیوادکی په پراخه پیمانه دا هغه او تلابونه پیل شوی دی چی دهنر پخوانی او غنغوی بڼی ته دنن ورځی دغوښتونو او احساساتو سره سم نوی شکل اومحتوی ورکړی چی تر اوسه پوری به دغه برخه کی دلینو وپریالیتوبونه په لاند نیو عکسونو کی تاسود کوریا دخلکو ترلاسه شوی دی .



دچنگو هغه نمونی چی په شپږمه پیری پوری مربوط دی .



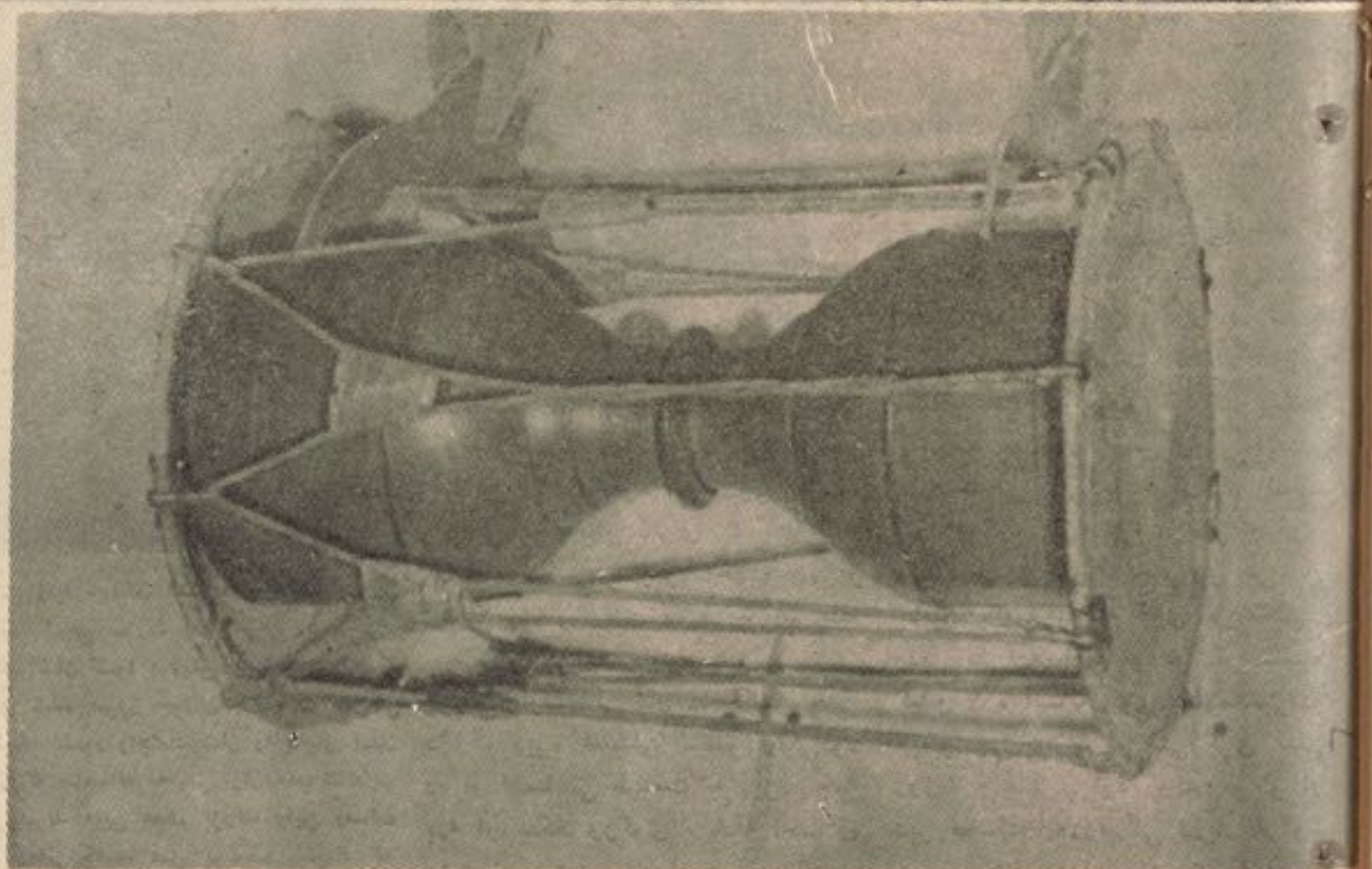
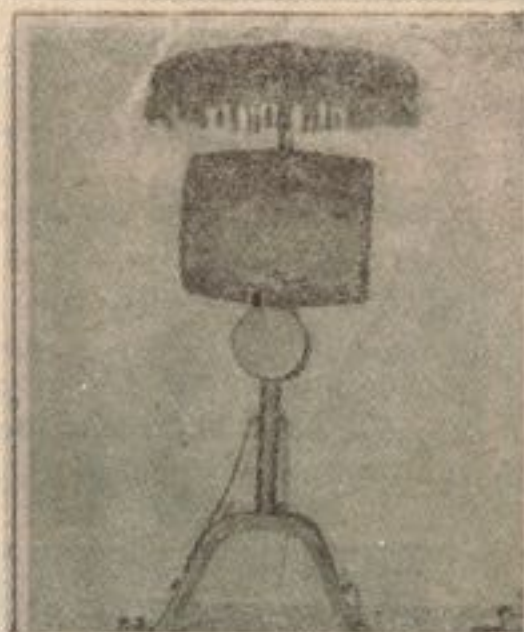
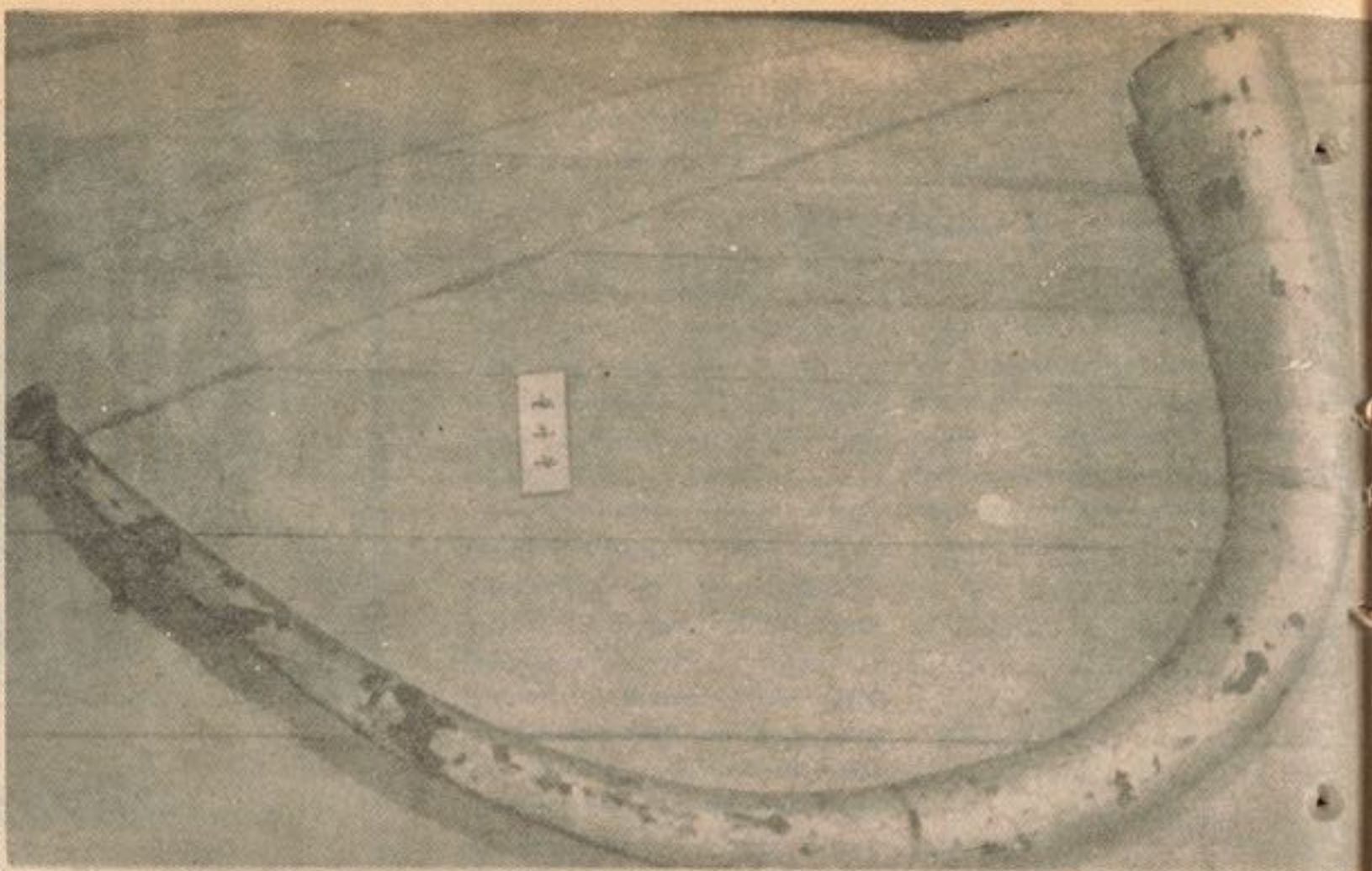
م، رو جانی
پیو سته بگذشته

په مو-یقای کی دنو تیشن منځته راتگ

غیر مذهبی مو سیقی هم په خپل وار سره پر مختک مو نده خو له سم نظم اوساز مانی تشکیلا توڅخه محرومه وه. کیلوا لی اوغیر مـ مـ عی مو سیقی به دیوی محدود دی دلی دمعا ش او عا یدله پازه پکاریده چی دعا مه خلکو د تفریح اوساـ عتیری له پاره چمتووه . دغی موسیقی کو مه خانگری قاعده او قانون نه درـ لود اود خلکو دذوقی غو بښتنی سره سم به یی تغیر هم مو نده .

کله کله به سند ری غوږ په غوږ یوه بل ته انتقال شوی او لږه مو ده به په یادو نو کی پا تی وی، خو لدی کبله چی چاهغه ته اهمیت نه ور کاوه نود دی ترا نو او سندرو دسا تلو اوږوـ تو نو په سوچ به هم نه وو او ورو ورو به له یا دو نوڅخه توغل شوی. پداسی حال کی چی مذهبی مشرا نو اوروحا نیو نو دمذهبی غږو نو دودی اوساتلو له پاره له هیڅ کو بښنښ څخه ډډه کوله . نو ددی له پاره چی ددوی مو سیقی دتل له پاره وساتل شی دمو سیقی د خط او نوت لیکنی په فکر شول. ترڅو چی د مو سیقی خطی منځته راوړ او هغه یی دمنځـ تلو اوضایع کیدو له کندی څخه تریوه حده وژغور ل .

دهغی دوری مسیحی رو حا نیو نو اخلاقی او ټو لنیزو مسا یلو ته، چی خلکو پاملر نه نه ور ته کو له، ژوره توجه در لوده. دډول ډول رشتو پوهانو، فیلسو فانو او محققا نو په خپل ټول عمر، آرام او بی لهوس اوشور څخه په صومعه گانو او مذـ هبی مو سسات کی، په هغو مسا یلو تیراوه چی دهغو حل اوسر ته رسول په زیات کو بښنښ او حو صله غوـ بښنه دوی به پدی سختو لارو کی له خپل دین او مذهبی ایمان څخه مـ سته غوښتنه. دمو سیقی ننی لیک اونوت تر ډیره حده، دهمپه روحاـ نیو نودهشی او کو بښنښ نتیجه ده. نوربیا



له پورته څخه تر کښته : دڅلورمی پیری پولنایل نومی هنری آلهـ ددرم څوډولونه دجنگو بله نمونه

مناسبات زن و شوهر چگونه

باید باشد

ایشان خواهد گردانید. ولی یک موضوع را هرگز نباید از نظر دور داشت که شرایط زندگی امروزی با شرایط دیروز تفاوت زیادی پیدا نموده ولی چیزی که هرگز تفاوت نخواهد کرد تفاهم و اعتماد بین زن و شوهر است که در گذشته و حال ضرورت مبرم به آن بوده و هست.

خوب فلا گفتیم که مناسبات زن و شوهر نباید مانند امر و مامور باشد، زیرا اگر در چار چوب محدود خانه چنین فضای حکمفرما باشد غیر اینکه زندگی خانوادگی را تلخ سازد کدام کاری دیگری نمیکند.

مناسبات زن و شوهر باید در شرایط حاضر دوستانه و بی ریا باشد اگر چنین نباشد زندگی به تلخی می گردد و زود اعضای خانواده را خسته میسازد.

شک و تردید بزرگترین دشمن سعادت خانواده بحساب می آید و اگر خدای ناخواسته چنین وضعی در خانواده رونما گردد، خانواده از هم متلاشی میگردد. پس بر تمام جوانان ماست،

بر جوانانیکه تازه به زندگی خانوادگی پا گذاشته اند ملتفت این نکته باشند که تردید و شک بزرگترین دشمن خوشبختی خانوادگی است و هرگز آن را بدل راه ندهند.

و یکی از راه های خوشبختی و موفقیت در زندگی هم در این است که زن و شوهر به همدیگر خوش اعتماد کامل داشته باشد.

در زندگی خانوادگی اولین آرزوی دو جوان پیوند زندگی مشترک آنهاست که روی تفاهم و اعتماد استوار باشد و هر دو خواهانند تا مناسبات زن و شوهری شان دوستانه، صمیمانه و بی ریا باشد.

بعضی از خانواده ها مخصوصاً بعضی از شوهران مناسبات زن و شوهری را به مانند روابط امر و مامور استوار میسازند. ولی این نوع زندگی غیر اینکه سایه تاریکی به فضای خانواده بگسترده کدام کاری دیگری نمیکند. شک و تردید، عدم اعتماد عدم تفاهم را بیشتر در خانواده می گسترده و روابط صمیمانه خانوادگی را بر هم می زند. در این جای شکی نیست که مناسبات اقتصادی و اجتماعی خانواده در امر خوشبختی خانواده فوق العاده موثر است و اثر میگذارد. و لی چقدر بجا و خوب خواهد بود که این اثر مثبت و بجا باشد. روی هم رفته جوانان ما امروز بدستی این موضوع را دانسته اند که بدون تفاهم و اعتماد طرفین نمیتوان به زندگی مطلوب و ایده آل دست یافت.

اگر مناسبات زن و شوهر بر پایه حسن تفاهم و یکرنگی استوار باشد زندگی مشترک خانوادگی از بسا مزایای عالی برخوردار خواهد بود.

راهی را که امروز جوانان مادرروشنی ارزش های زندگی امروزی دریافته اند بدون شک زندگی خانوادگی آنان را مطابق به خواست و میل



جوانان و مطالعه

دنیای امروز، دنیای ساینس و تکنالوژی است، دنیای حرکت و تلاش است، دنیای جدو جبه برای زندگی بهتر از دیروز است ولی وقتی این مامول و آرزوی ما بر آورده میشود که دانش داشته باشیم و با دانش نو و متری مجهز باشیم. سوال اینجاست که چگونه میتوان به این دانش رسید. یگانه راهی رسیدن به این هدف مطالعه همه جانبه و بی هم است که نسل امروز بیشتر از هر چیز دیگر به آن ضرورت دارد. در جوامع متری نسل جوان با شوق و علاقه بی پایان مصروف تتبع و مطالعه در

به ارزش آن بیازد. یعنی کتاب های را مطالعه نمایند که واقعا در شرایط حاضر برسد اجتماع مامی خورد و در پهلوی آن برداششان بیفزاید. مطالعه کتاب های پولیسی که متاسفانه یکمده از جوانان ما صرف بظلمت گذشتان و وقت به آن مبادرت می ورزند غیر اینکه وقت گرانبهای خود را ضایع میسازند کدام کاری دیگری نمیکند بهتر این است که جوانان ما از کتاب های استفاده نمایند که واقعا بردشان بخورد و از آن چیزی بیاموزند. نه اینکه ساعت ها وقت

مطالعه نمایند که واقعا در شرایط حاضر برسد اجتماع مامی خورد و در پهلوی آن برداششان بیفزاید. مطالعه کتاب های پولیسی که متاسفانه یکمده از جوانان ما صرف بظلمت گذشتان و وقت به آن مبادرت می ورزند غیر اینکه وقت گرانبهای خود را ضایع میسازند کدام کاری دیگری نمیکند بهتر این است که جوانان ما از کتاب های استفاده نمایند که واقعا بردشان بخورد و از آن چیزی بیاموزند. نه اینکه ساعت ها وقت

دن و رخی خوانان باید اخلاق و

به گانه سمبال وی

رها و چو له شی او یا که به مره برخه کی چی رهاخیره شی هغه خای اود هغه رها چا پیر یالرو بنه کیچی، دایه دی چی هغه و گری او ملتو نه چی دما دی تر قی په خنک کی معنوی تر قیو ته رسید لی دی دبشریت او انسانیت په لاره کی دخرا غو نو او قوی رها خو رو نکو په خیر دی چی خیل چاپیر یالرو بنه نه کوی اود خیل ولس دلو پو ارما نو نو دتر سره کیدو لاره آسانه کوی. معلومه خبره ده ترخو چی دیوی پو لنی و گری منلی روزنه ونه لری اود ژوند کو لو او دپر مختک په لاره کی دزیار او کو- بنسبن اخلاقی بی زه ونه وی که خه هم دترقی او پر مختیا پلانو نه او

دپو لنیز ژوندا نه اود پو لنی د لوړ تیا د هلو خلو دپر یا لی کولو مهم شرط اخلاق دی، هر کار او هر خه اخلاق غواړی او په اخلاقو ژوندی دی، موږ به پو لنه کی د ژوندا نه په او پد مزل کی له هغو بیلابیلو لارو سره سره چی غوره کوو بی دا خلاقو ضرورت په واضح او څر گنده ډول وینو، اخلاق د پیریو پیریو په تیر یلو سره بیا هم په خپلی همغی اصلی اولو مې نی بنسبن موږ ته رارسیدلی دی دا ځکه چی دژوند ډیره غښتلی لمس و نکي قوه ده او انسان نی طبیعت ته ډیره اوچته پنه او ښکلا ورکوی، ځکه اخلاق دښه اورښتینی انسانیت څر گند وی دی.

معلو مه خبره ده چی که هر چیر ته



خویش را با خواندن قصه های خیالی و دوران واقعیت ضایع سازند و در آخر امر هم چیزی دستگیر شان نشود. دیگر دوران خیال و تصور سپری شده امروز جوانان ما رسالت تاریخی دارند که کشور و اجتماع شان را پایایی تمدن امروزی که متاسفانه ماخلی از آن عقب افتاده ایم پیش ببرند. این هدف بزرگ و این رسالت عظیم زمانی جامعه عمل پوشیده میتواند که جوانان ما با دانش نوین و متری مجهز باشند و این مامول با مطالعه مفید و ثمر بخش متصور است و پس.

ساحات مختلف علمی هستند. خوشبختانه امروز در کشور ما نیز جوانان به ارزش مطالعه پی برده و از همین رو در کتابخانه های ملی و دولتی و در کتابخانه های شخصی و خصوصی و خلاصه در هر جایی که کتاب و مواد مورد ضرورت شان یافت میشود به مطالعه میپردازند این علاقمندی جوانان به کتاب و مطالعه زاده شرایط است که برای نسل امروز مهیا شده است. یک نکته را نباید از نظر دور داشت و قتی که جوانان مطالعه میکنند باید چیزی را مطالعه کنند که

اندیشه‌های جوانان

نقش جوانان ما امروز در امر نوسازی جامعه انکار ناپذیر است، جوانی که به رسالت عظیم تاریخی خود پی برده است بدون شبیه وظایف خویش را در قبال این رسالت میدان و ولی یک نکته را نباید از نظر دور داشت و آن اینکه تنها این رسالت به حرف درست نمیشود بلکه عمل و تلاش پیگیر می خواهد.

کشور ما در گذشته شرایط دشواری داشته و سختی های زیادی را دیده است اما امروز شرایط طوری دیگر است و با استفاده از این امکانات باید خود را با سلاح دانش مجهز سازیم ...



محمد هاشم غسینی

من عقیده دارم که نسل امروز مادرروشنی انقلاب نور و بخصوص بعد از مرحله تکاملی آن وظایف ایمانی و وجدانی خود را بخوبی دریافت کرده اند و تشخیص نموده اند.

امروز جوانان مامی دارند که بدون کوشش و تلاش ساختن جامعه نوین، آباد و معمور ناممکن خواهد بود. به این جهت جوانان ما باید بیشتر از هر وقت دیگر با هم متحد و یک پارچه شوند تا به تلاش ها و کوشش های شان نتیجه بدهد.



فیهه بابری

جوانان و روابط خانوادگی

لعلا که شما به خواست خداوند شریک زندگی هستید و گذشته های همسر خویش برده اید و بکشید اگر یک وقت هم دلتان خواست در این باره صحبتی بکنید، بطوری حرف بزنید که طرف به هیچوجه در حرف های شما احساس تمسخر نیست به دوست گذشته اش نگذار و شوهری که بی جهت و باجهت سعی میکنند از چنین موضوعی حرف به میان بیاورند، بدست خود، ارباب ازدواجشان را بسوی ورطه گسرت و جدایی میرانند. اگر هم کار به آنجا کشد. خیلی احتمال دارد که مثلا با خاستگاری دانی بر فرق هستید بگویند و شما میدانید که چه محشری بر پایشود.

نکته دوم:

شوهر باید تا اندازه توان و قدرت تاجیکه حافظه برایش یاری میدهد اسمای

قبل از هر چیز باید بگویم که هیچکس از من نخواست است که مجموعه عقاید را، به صورت فارمولی برای خوشبختی زندگی خانوادگی در این جانبوسم و بنابراین، طبعاً من هم ضمانت نمیکم که همه این عقاید واقعاً درست باشد و پدر همه کس بخورد و همه خانواده هارا از آفتانی که معمولاً به آن دچار میشوند، برکنار دارد ...

خلاصه اینکه تجربیات و عقاید را به صورت مقاله در آورم، از آن افکاری است که ناگهان بدون مقدمه به نظر هر کسی ممکن است خطور بکند به همین سبب نیز من عجله دارم که زودتر مقدمه را کوتاه کنم و با صل موضوع و مطلب پردازم اما در عین حال، از ذکر این نکته نیز ناگزیرم که همه این عقاید و انداز های که اکنون ملاحظه خواهید کرد یا (ملاحظه



نخواهید کرد!) زایده فکر و اندیشه شخص من نیست. غالب آنها مطالبی است که من از رهنماهای خوشبختی دزدندگی و ناشویی اقتباس کرده ام. حالا اگر حوصله دارید و بدتان نمی آید لطفاً به این چند نکته توجه کنید.

نکته اول: هرگز کسانی را که به نحوی در زندگی گذشته شوهرتان مقامی داشته اند بعنوان موضوع صحبت انتخاب نکنید.

فکر میکنم این عادت خیلی بد است که بعضی زن ها عادت دارند میخواهند به هر ترتیب شده زنی را که سابقاً مورد توجه و علاقه شوهرش بوده است، دست بپندازد و مسخره کند. همین موضوع به ظاهر ساده و پیش پا افتاده یکی از سرچشمه های دعوا و مدافعه بین زن و شوهرها است.

خوب شما چکار دارید که شوهرتان گذشته میخواست با زنی ازدواج کند که زیبا بوده است؟

خرج منزل بدوش کی باشد مرد یا زن؟

یکی از مشکلات بسیاری از خانواده ها امروز موضوع مصارف منزل و بخصوص خرج خانه میباشد و مناقشه بین زن و مرد یا بهتر است بگویم بین زن و شوهر روی این موضوع است که خرج خانه باید بدوش زن باشد اما مرد چنین چیزی را نمی خواهد و او خود میل دارد که مصارف منزل بدوش او باشد تا زن. همین موضوع خرج منزل که بدوش کی باید باشد یکی از پروپلم های خانوادگی بشمار می رود. مرد زن را متهم میکند به اینکه از عهده این کار بخوبی بدر شده نمیتواند و همین امر باعث میگردد که پول مصارف منزل پیش از موعد مقرر تمام شود. اما زن دلیل می آورد که مرد نمیداند چطور مصارف منزل را بپوشد. او بایله خرجی های خود و با مصارف بی جاوی مورد باعث میگردد که اقتصاد خانواده متزلزل گردد.

پس شما بگوئید که آیا خرج منزل بدوش کی باشد.

زن بهتر میتواند از عهده آن به خوبی بدرشد یا مرد؟

وقتیکه از چند زن و شوهر در این مورد سوال شد هر کدام بنوبه خود ابراز نظر نموده که نشود این نظریات خدمتان تقدیم میشود. زن خانه داری که چهار سال از ازدواجش میگذرد در این مورد چنین میگوید:

این یک موضوع مسلم است که مرد ها کمتر در امور منزل و بخصوص خرج خانه بلدیت دارند یک موضوع ساده عبارت است از خرید گوشت و ترکاری که بیشتر خانواده ها روزمره از ترکاری فروش محل و قصابی محل سودای مورد ضرورت خویش را از آن جامی خرد اما همینکه مرد خانه می رود بجای اینکه گوشت خوبی بخرد، گوشت میش را می آورد و همینطور ترکاری را بیشتر از نرخ معینی آن میخرد. این وضع از یکطرف اقتصاد خانواده را متزلزل میسازد از جانبی دیگر طعم و مزه غذا را نیز خراب میسازد.

چه اجبار که مرد به این کارها که اصلاً به آن وارد نیست دست بزند. بهتر این است که مرد خرج و مصارف یک ماهه منزل را بدرستی تعیین نماید و آن را به دسترس زن قرار دهد تا او بطوریکه لازم است به مصرف برساند.

زیرا شناخت زن ها و تجربه آنان در این مورد بیشتر از مرد ها است.

زنی دیگر که تازه ازدواج کرده در این باره چنین ابراز نظر میکند. تا جای که به من ثابت شده مرد ها کمتر قوه تشخیص و تمیز در مورد سودای روز مره خانه را دارا میباشند از این لحاظ بهتر این خواهد بود که خود زن مواد لازم روز مره را خود از بازار بخرد ... اما مرد ها نظردیگر دارند و آن اینکه اکثر زن ها در خانه مصروف اند و کمتر از نرخ و قیمت اشیا با خبر اند لهذا ممکن است وقتیکه زن مواد مورد ضرورت را از بازار بخرد به قیمت بلند تری دستیاب نماید روی ایسن ملحوظ بهترین است که مرد در این راه پیشقدم باشد تا زن.

کمک‌های اقتصادی تخنیکي و فرهنگي اتحاد جماهیر شوروی به افغانستان

ومجهز ساختن ساحات استحصالی نفت انگوت،
اقدریا و قشقری و پروژه انتقال انرژی برق .
- اعطای کرایت سالانه (۱۴) میلیون روبل
در طول سالهای پلان غرض تهیه و تودید اموال
استهلاکی از آن کشور .

- اعطای مساعدت بلاعوض مواد استهلاکی
به حجم سالانه (۱۰) میلیون روبل طی
سالهای پلان .

هكذا وجود باقیمانده شامل کرایت های
اعطا شده قبلی که حجم آن تقریباً بر (۲۶۰۰)
میلیون روبل بالغ میگردد ، جهت استفاده در
یکمده پروژه های انتقالی شامل اولین پلان
پنجساله انکشافی کشور در دسترس قرار
دارد .

در سکتور زراعت، مالداری و آبیاری :
در سال جاری ، اتحاد شوروی معاونت‌های
آتی را طور رایگان در اختیار جمهوری
دموکراتیک افغانستان می‌گذارد :

۱- ده هزار تن کود کیمیایی .
۲- پنج هزار تن تخم بذری اصلاح شده
کنند .

۳- دوهزار تن تخم بذری اصلاح شده
پخته .

همچنان طی پلان پنجساله انکشافی، اتحاد
شوروی کمک بزرگ و متمرکز در بخش زراعت،
مالداری و آبیاری در ساحه ساختمان و فعال
نمودن پولی کلینیک های حیوانی، لابراتوار
های امراض زراعتی، استیشن های میکانیزه
تولید کود کیمیایی اعمار بند وانهارمیناید.
و اینهم پروژه های عمده ایکه توسط اتحاد
شوروی در سکتور زراعت و مالداری کمک
میشود :

پروژه انکشاف کانال ننگرهار :
هدف از تاسیس پروژه انکشاف ننگرهار
بوجود آوردن زراعت میکانیزه از راه احداث
فارمهای میکانیزه دولتی ، انکشاف مالداری،
تولید و صدور اقلام جدید زراعتی از قبیل زیتون
سیتروس و به صورت کلی بهبود وضع
اقتصادی و اجتماعی مردم آن ولایت و تحکیم
هرچه بیشتر اقتصاد ملی میباشد .

فارم غازي آباد :
این فارم در ساحه ۲۹۵۵۰ هکتار زمین

- اعمار شفاخانه دو صد بستر در ولایت
کندهز .

- و اعمار یکمده پروژه های ترانسپورت،
مخابرات، صنایع و برق، صنایع کیمیایی و
سایر رشته های صنایع .

علاوه بر مساعدتهای مالی پروژه بی فوق-
الذکر، دولت اتحاد شوروی مساعدتهای کرایتی
جمعا به مبلغ (۹۴) میلیون روبل غرض تهیه
و تودید مواد استهلاکی قبل از پیروزی انقلاب
شکوهمند ثور به کشورما مساعدت نموده
است . به همین ترتیب دولت اتحاد شوروی
به منظور سهمگیری فعال در جهت تمویل
یکمده پروژه های انکشافی جدید شامل اولین
پلان پنجساله کشور بعد از پیروزی انقلاب
ظرفمند ثور مساعدتهای مالی ذیل را کارسازی
و مساعدت نموده است .

- کرایتی به مبلغ (۲۰۰) میلیون روبل
غرض تمویل ساختمان و بهره برداری از
کمپلکس استخراج و غنی ساختن مس عینک
- کرایتی به مبلغ (۷۰) میلیون روبل
غرض تمویل پروژه تصفیه خانه نفت، استخراج

ساختمان تاسیسات و ترمیمات میدان
هوایی بگرام

- ساختمان شاهراه قندهار - تورخندی .

- پروژه خانه سازی و اعمار مکروریان های
شهر کابل .

ساختمان شفاخانه چهار صد بستر اردو
- پیشبرد امور جیولوژیکی و انکشافی مواد
معدنی جامد .

علاوفا کار ساختمانی پروژه های انکشافی
ذیل که طرح ساختمان آنها با استفاده از مساعدت
های کرایتی اتحاد شوروی قبلاً صورت گرفته
قرار است به شکل پروژه های انتقالی در طول
اولین پلان پنجساله دولت جمهوری دموکراتیک
افغانستان در مرحله اجرا گذاشته شود:

- اعمار بند آبگردان بالای دریای کوچکه
و ساختمان تاسیسات مربوط .

- اعمار بند ذخیره آب برای آبیاری
اراضی ساحات پلخمری ، بغلان و کندز و احداث
دستگاه برق آبی در ناحیه کیله می .



سیلوی مرکز یکی از پروژه های بزرگ کشور است که به کمک و همکاری اتحاد جماهیر
شوروی اعمار گردیده است .

در برتو مناسبات عمیقاً دوستانه و برادرانه
و باتوجه به نیاز مندی های محسوس درجهت
همکاری متقابل اقتصادی ، تخنیکي و فرهنگي
و بالاخره به منظور طرح و پی ریزی یک زیر-
بنای سالم مستحکم اقتصادی در کشور عزیز
ما افغانستان ، یکتعداد پروژه های بزرگ

زیر بنایی انکشاف اقتصادی بخصوص بعد از
طرح سیستم پلانگذاری یعنی اواسط دهه سوم
قرن حاضر به همکاری بی شایبه مالی و تخنیکي
کشور دوست و برادر اتحاد جماهیر شوروی
سوسیالستی اعمار و آماده بهره برداری گردید
که تعداد آنها به پیش از یکمده پروژه خرد و
بزرگ میرسد که با سرمایه گذاری مبلغ تقریباً
(۵۲۶) میلیون روبل و (۱۳۸۰۰) میلیون دالراز
چوگات مساعدت های مالی آن کشور تمویل
و کار ساختمان آنها تکمیل گردیده است .

پروژه های که با استفاده از مساعدت های
کرایتی و همکاری های تخنیکي اتحاد شوروی
اعمار و آماده بهره برداری گردیده ، شامل
سکتور های مختلف اقتصادی منجمله زراعت
و آبیاری ، معدن و صنایع ، آب و برق ، حمل و نقل
و مواصلات و سکتور خدمات اجتماعی (تعلیم و
تربیه ، صحت عامه، هواپیمانه) بوده و عمده ترین
آنها عبارتند از :

- ساختمان بند برق و کانال ننگرهار و آماده
ساختن اراضی تحت فارم های زراعتی مربوط
- ساختمان بند برق نفلو و تمدید لین برق
از سر بند تا شهر جلال آباد

- ساختمان سیلوی مرکز و پلخمری

- تفحصات نفت و گاز صفاحت شمال، استخراج

و انتقال گاز از چاه های حفر شده

- ساختمان تخنیک های جنگلک، مزار شریف

و انستیتوت پولی تخنیک کابل

- ساختمان مراکز تجمع گاز شیرخان و معبر

هوایی انتقال گاز طبیعی
- ساختمان سړک کابل، جیل السراج، پلخمری
الی شیرخان بندر و سړک پلخمری ، مزار
شریف

نوآباد نیز مستفید میگردند.

بند ذخیره گیله گی :

با احداث بند ذخیره گیله گی بالای دریای پلخمری امکان ذخیره آب برای آبیاری بیش از ۲۵ هزار هکتار اراضی جدید و بهبود وضع آبیاری ۲۱ هزار هکتار زمین در ولایات بغلان و کندز میسر گردیده و هم احداث دستگاه تولید برق آبی به ظرفیت ۶۰ هزار کیلووات فراهم خواهد گردید.

در سکتور معادن :

۱- پروژه تفحصات نفت و گاز شمال و حفر

چاه های استخراجی :

این پروژه از سال ۱۳۳۴ به اینطرف جهت کشف و تثبیت ذخایر نفت و گاز به کمک اقتصادی و تکنیکی کشور دوست اتحاد جماهیر شوروی رویدست گرفته شد. امور اساسی این پروژه مشتمل از برمه کاری های تفحصاتی، اکتشافی و استخراجی نفت و گاز، برمه کاری های ساختمانی و آب، سروی و نقشه برداری های جیولوژیکی در ولایت جوزجان میباشد ولی فعالیت های این پروژه در ولایت مذکور محدود نبوده و سایر قسمت صفحات شمال و شمال غرب کشور را نیز احتوا مینماید.

۲- پروژه لین دوم گاز (لوپنگ) :

این پروژه که عبارت از احداث پایپ لاین گاز بطول ۵۳ کیلو متر و قطر ۸۲۰ میلی متر میباشد از سال ۱۳۵۸-۱۳۶۰ در چوکات وزارت معادن و صنایع در نخستین پلان پنج ساله جمهوری دموکراتیک افغانستان گنجانیده شده است.

۳- تجهیز تاسیسات خواجه گوگرد (کمپرسور های گازی) :

این پروژه در منطقه گاز دار خواجه گوگرد ولایت جوزجان موقعیت داشته و متشکل از نصب سه پایه کمپرسور گازی و اتصال (۶) حلقه چاه استخراجی گاز میباشد که به منظور حفظ رژیم بهره برداری گاز از معدن خواجه گوگرد که در اثر استخراج فشار طبقه گاز روبه تضعیف بوده روی دست گرفته شد.

۴- کامپلکس صنعتی نفت شمال :

این پروژه که مشتمل به تجهیز و اکتشاف معادن نفت انگوت اقدریا و قشقری و تصفیه خانه و پایپ لاین نفت میباشد در ولایت جوزجان موقعیت دارد و محصولات پروسس شده آن، پترول، دیزل، تیل خاک ماژوت و غیره میباشد.

۵- تجهیز و ساختمان پروژه گارجردوق :
این پروژه در سال ۱۳۵۳ آغاز و در ۱۸ کیلو متری جنوب غرب شهر نبرغان موقعیت دارد. ذخایر معدن گاز سلفر دار جرفدوق از حدود ۲۱ میلیارد متر مکعب گاز محاسبه گردیده و پروژه مذکور به ظرفیت اعظمی سالانه دو میلیارد متر مکعب گاز طرح ریزی شده است.

۶- پروژه سروی معادن :

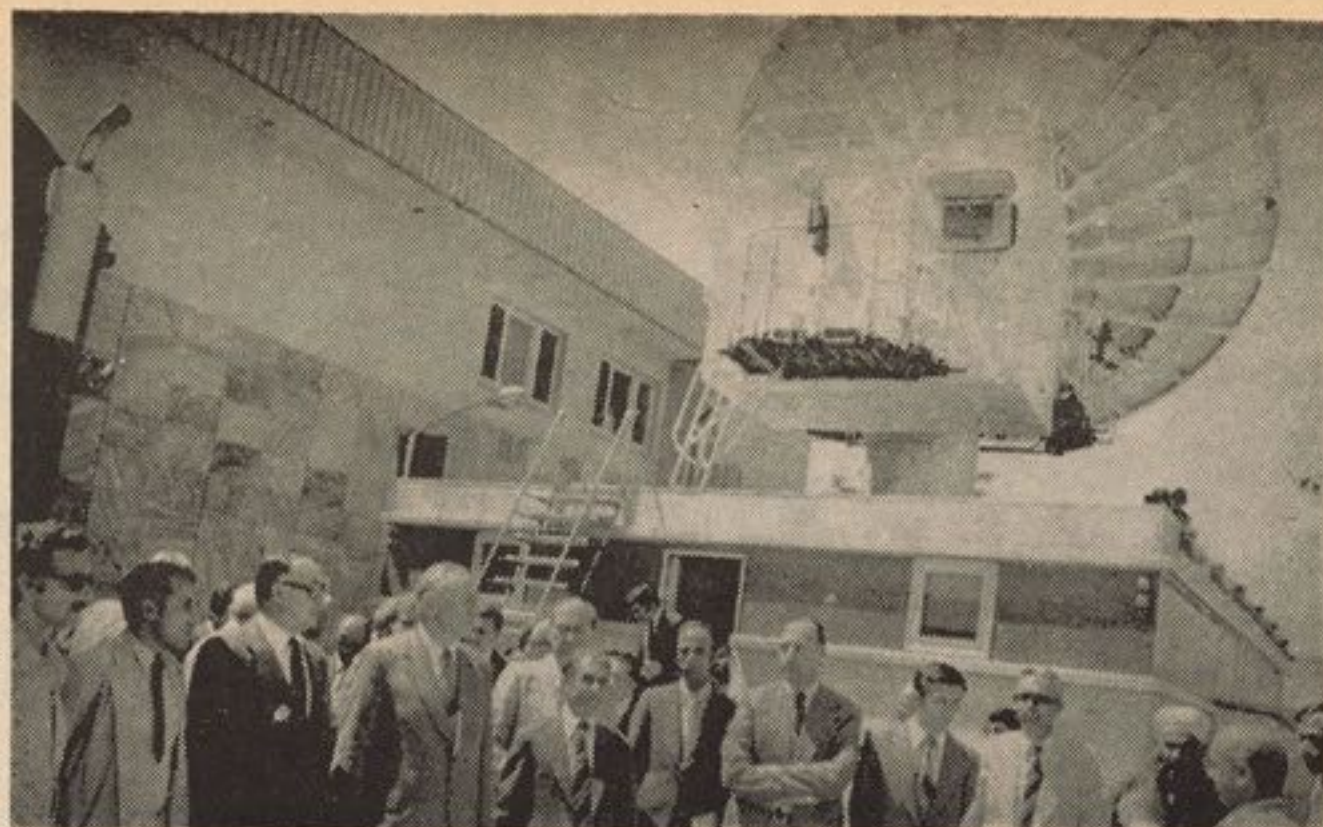
اهداف عمده این پروژه مشتمل از تفحصات و نقشه برداری و کشف مواد جدید معدنی میباشد.

۷- لابراتوار کمپلکس تجربه مواد مفیده

۷- لابراتوار کمپلکس تجربه مواد مفیده

جامد :

این لابراتوار در جوار فابریکه بوت آهو در ساحه ده هزار متر مربع موقعیت دارد و لفظاً ورق بزرگ



دستگاه مارس یگانه دستگاه ایگه پروگرامهای تلویزیونی از طریق اعمار مصنوعی در تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغانستان نشر میگردد این پروژه به کمک اتحاد شوروی اعمار گردیده است.

بوده و باغات سیتروس و زیتون در این فارم ۱۶۵۶۸ هکتار است که از جمله ۱۱۷۱ هکتار آن به نمردهی رسیده است.

فارم میکانیزه دولتی هند :
در فارم مالدار میکانیزه هند اضافه از ۶۸۷ راس حیوان نوع قرینر تحت تربیه و بهره برداری قرار دارد.

فارم میکانیزه نمبر ۴ :
ساحه ۱۲۷۷۲ هکتار زمین را احتوا میکند. در فارم مذکور ساحه ۱۹۸۶۳ هکتار زمین برای باغات زیتون و ۲۳ هکتار برای باغات سیتروس در نظر گرفته شده است.

فارم نمبر ۲ :
ساحه فارم ۲۳۰۲۶ هکتار زمین را در بر میگیرد که در آن ۹۷۹۳ هکتار باغات زیتون



پروژه وسیع گازی آباد که سالانه حاصلات زیادی را تمر میدهد به همکاری اتحاد شوروی فعال گردیده است.



پروژه جرقوق که در سال ۱۳۵۳ شروع بکار نموده، توسط کشور دوست اتحاد شوروی ساخته شده است.

ولوتوس - پروژه مطالعات، توسعه، تجدید و تجهیز ساختمان میدان هوایی بین المللی کابل - پروژه ساختمان شش میدان هوایی صفحات شمال شرق کشور (بدخشان) پروژه انکشاف هوا شناسی ...

علاوفا یکتعداد زیاد وسایل و وسایط از طریق کمک های بلاعوض شوروی برای پروژه های ترانسپورتی جهت اعمار و رکشای ترمیم مقرر در مرکز وسایل و لایات بافغانستان مساعدت گردیده است.

بقیه صفحه ۱۵

دوستی افغان و شوروی...

هستند ما از موقف ثابت محکم و استوار مردم و دولت اتحاد شوروی صمیمانه سپاسگذاریم و به همه کمک های بی شایبه و برادرانه اتحاد شوروی به دیده قدر و ارج می نگریم. ما از زعامت دولت و حزب کمونیست شوروی مبنی بر تأیید و دوام دوستی و کمک با دولت و مردم افغانستان در دفع و طرد دشمنان و اعمار یک جامعه نوین کمال سپاس را داریم چنانچه لیونید ایلیچ بریژنف منشی عمومی کمیته حزب کمونیست و صدر هیات رئیسه اتحاد شوروی طی بیانیه شان در الماتا به مناسبت شصتمین سالگرد تاسیس جمهوری شوروی قزاقستان ضمن اشاره به موقف راسخ دولت و حزب شوروی در قبال مردم، حزب و انقلاب و دولت افغانستان فرمودند که: «ما وظایف خود را کاملاً مطابق قرار داد دوستی بین اتحاد شوروی و افغانستان و مطابق به اساسنامه منشور ملل متحد تا اخیر انجام می دهیم و درین باره هیچکس نباید تردی داشته باشد».

آری بیانات فوق مشت گوینده ای است بدمان آن عناصر، محافل و نیرو هاییکه ناشیانه درصدد توطئه، دسیسه و مداخله در امور داخلی کشور محبوب و مستقل افغانستان است در جهان

مسافرت فریب الوقوع ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به کشور دوست و همسایه بزرگ ما اتحاد شوروی از یکطرف نمایانگر دوام و استحکام بیشتر از پیشتر روابط صمیمانه و برادرانه و حسن همجواری نیک بین کشور های ماست از جانب دیگر مشت گوینده ای است به دهان بدخواهان این دوستی. مایقین کامل داریم که روز ها و ماه ها و سال ها و حتی لحظه پیوند های نزدیک و برادرانه کشور آزاد و سر بلند مایقین افغانستان انقلابی و کشور کبیر اتحاد جماهیر اشتراکیه شوروی سوسیالیستی مستحکم تر و پایدار تر می سازد و هکذا مایقین کامل داریم که تشدید علائق دوستانه و صمیمانه میان کشور های مایه نفع صلح منطقه و صلح جهان است.

زنده باد مردمان کشور های دوست اتحاد شوروی و افغانستان - مرفی و مستحکم باد دوستی و برادری میان کشور های ما.

پایدار باد صلح و همزیستی مسالمت آمیز در جهان

اهداف عمده این پروژه را اوزیایی همه جانبه تمام انواع مواد معدنی، تجزیه های مقداری و کیفی میسازد

۸- پروژه مجتمع استخراج و غنی سازی مس عینک:

کمپلکس مذکور در جوار معدن مس عینک که در مس کیلومتری جنوب شرق شهر کابل موقعیت دارد، در نظر گرفته شده است.

۹- کمپلکس استخراج و غنی سازی بیرایت سنگیلان:

این معدن در شصت کیلو متری شمال غرب شهر هرات در فاصله ۶۵ کیلومتری بندر تورگندی موقعیت دارد.

یکی از اهداف پروژه مذکور استخراج مواد معدنی بیرایت از عمق بیست الی چهل متر میباشد.

سکتور انرژی (شامل پلان پنجساله انکشافی):

۱- لین انتقالی نفلو- جلال آباد با نصب استیشن آن:

این پروژه در ولسوالی سروبی موقعیت دارد و جهت انتقال برق نفلو و استفاده اعظمی از دستگاه های مولد برق مخصوصاً در ایام زمستان و تامین آب مورد ضرورت فارم های زراعتی کانال وادی ننگرهار بوجود آمده است.

۲- اسکیم مرکز:

این پروژه در سال ۱۳۵۷ جهت تهیه نقشه لپنهای ساحه مرکزی کشور تهادت گذاشته شده است.

۳- لین انتقال سرحد شوروی کندز (پروژه جدید):

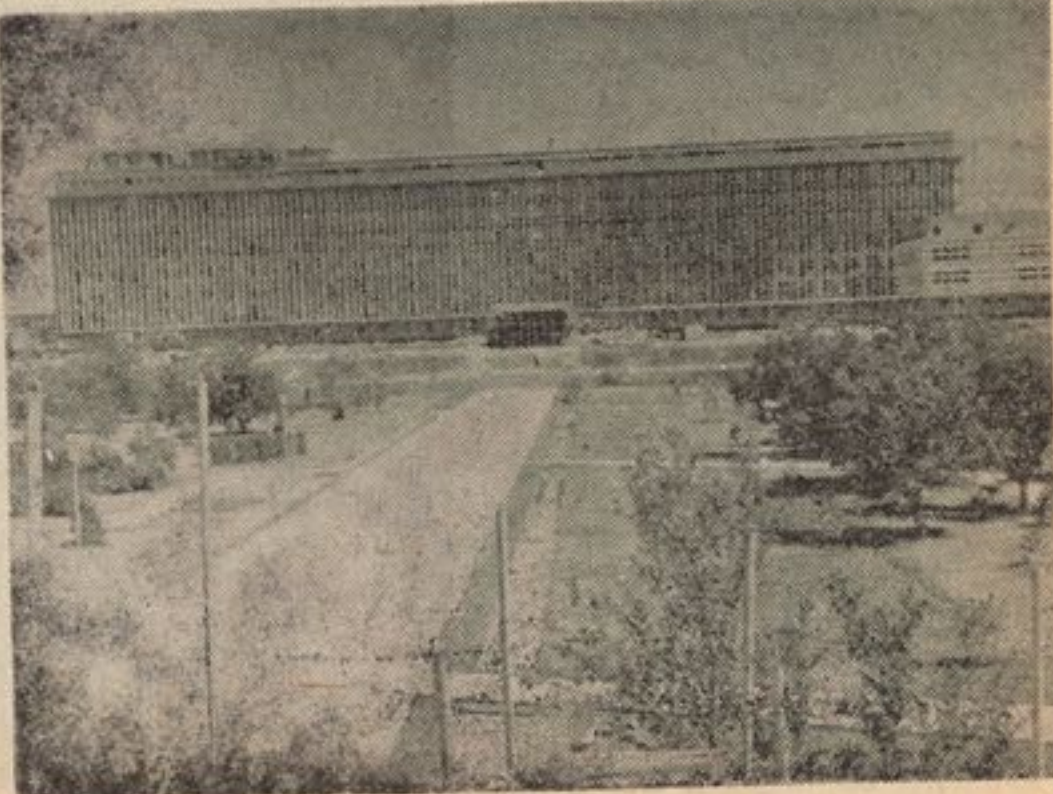
این پروژه به منظور انتقال انرژی برق از سرحد اتحاد شوروی الی کندز روی دست گرفته شده است.

۴- نصب استیشن ۲۴۰ کیلووات در مزار شریف:

این پروژه جهت تامین انرژی برق شهر مزار شریف و اطراف آن تاسیس شده است.

۵- شبکه بلخ و مزار شریف:

این پروژه جهت توسعه، تجدید و اصلاح شبکه های شهری ولایت بلخ در سال ۱۳۴۹



شفاخانه بزرگ چهارصد بستر اردو که به کمک و همکاری اتحاد جماهیر شوروی و اعمار گردیده است.

زندگی و سر نوشت يك مبارز فلسطینی

مترجم: نودن عتیق کبوان

مقدمه

مجموعه ذیل که پو گرافی يك انقلابی است بشکل يك داستان گرد آوری شده است گر چه این داستان اصلا راجع به عنان کفانی نوشته شده است اما بخش های مختلفی از زندگی خلق فلسطین، جریان آواره شدن و مبارزه برای بازگشت به فلسطین، عملیات و حشیانه دولت ترو ریست اسرائیل و فعالیت دستگاه تبلیغاتی غرب دایه نفع این دولت منعکس میسازد.

عنان کفانی در ۹- اپریل ۱۹۳۶ در اکری (یکی از شهر های فلسطین) تو لد شد و در ۸ جولای ۱۹۷۲ بدست اجنت های صهیو نیسم بعد از انفجار بمبی که در موترش جا بجا کرده بودند با «لمیس» دختر جوانی که برادرزاده او بود یکجا در بیروت به شهادت رسید.

عنان کفانی يك نویسنده و يك سخنگوی ورزیده بود. او، در حقیقت زبان خلق فلسطین بود صهیو نیست ها اهمیت و نقش او را، در آگاه ساختن ذهنیت خلق های جهان راجع به آنچه که در فلسطین جریان داشت میدانستند. بدین علت تصمیم گرفتند هر طوریکه ممکن باشد او را از میان بردارند. شهرت عنان در جهان عرب بعنوان يك نویسنده، يك سخنور و يك انقلابی در حال اوج گیری بود «انی» در این باره اینطور مینویسد: «شکی وجود ندارد که عنان يك نویسنده با استعداد بود و در دنیای عرب این موضوع را میدانستند. من، یقین دارم که روزی بقیه جهان هم او را خواهند شناخت».

خواننده، در پایان مطالعه این داستان در ضمن اینکه به مبارزه قهرمانانه يك فلسطینی در عرصه قلم و ادب متوجه می شود، به این سوال نیز مواجه است که چه چیز سبب شد «انی» يك دختر دلمار کی، فلسطینی شود. چرا او، حیات آوارگی فلسطینی را به زندگی مرفه دلمار کی ترجیح میدهد چه روحیه ای او را واداشت ز ندگی بر از مشقت فلسطینی ها را اختیار کند و مانند سایر زنان آواره به آن بسازد، جواب واضح و روشن است، حقانیت دایه فلسطین، روحیه بین المللیت و علاقه مندی طبیعی انسان به حق، عدالت، صلح و برادر دوستی.

امروز در مطبوعات کشور ما، از دایه بر حق خلق فلسطین بدوستی دفاع میشود بناء بر مورد نیست اگر نظری به گذشته های فلسطین انداخته شود و نامتالی از زندگی فرزند دلیر و مبارز خلق فلسطین مورد مطالعه قرار گیرد.

امیر یالسم، صهیو نیسم و فاشیسم دشمن مشترک کلیه خلق های جهان است. خلق کشور ما نیز در سنگر این مبارزه، قاطعانه می رزمند و فرزندان با شپا می را که بر حق در قطار کارل لیکنخت، روزانو کسا میورگ، ارنست، تلمان، لومومبا، چکوارا و عنان کفانی جای دارند، درین مبارزه از دست داده اند اما این مبارزه همچنان ادامه دارد و شیوه جدیدی از مبارزه است برای ازباده افکندن، امپریالیسم صهیو نیسم و فاشیسم.

بدین ترتیب ما، به «فایز» و «لیلی» کود کان فلسطین به آنی و صد ها هزار زن و مرد آواره فلسطین و عده می نهم که تنها نیستند. خلق ما و کلیه خلق های ستمکش جهان طبقه کارگر و جهان سومیا لیسم به پشتیبانی از دایه فلسطین در سنگر مبارزه ضد امپریالیسم و ضد صهیو نیسمی و ضد فاشیستی قاطعانه ایستاده اند.

انی در تلویزیون دنمارک

من بیوه عنان کفانی- يك تن از شهدای والای انقلاب فلسطین هستم و وطن اصلی ام دنمارک است و تجاوز آلمان اشغالگر را که در ۹ اپریل ۱۹۴۰ شروع شد، مثل خاطره بیاد دارم. پدرم - یکجا بادیگر مردان و زنان دلمار کی - به جنبش مقاومت نجات وطن پیوست که درین جنبش بسیاری از آزاد یخواهان، حیات خویش را از دست دادند و عده ی دیگر در کمپ های فاشیست ها ویا در زندان های گشتاپو، به خاطر مبارزه بر ضد اشغالگر آن جر می، قاپود شدند.

هنگامیکه در ۱۵ ماه می ۱۹۴۸ اسرائیل تأسیس شد دلمار کی ها مانند خلق های متعلق جهان از این عمل نا رضایتی نشان دادند، ما، دلمار کی ها، چیز های راجع به آوارگان فلسطین شنیده بودیم اما هیچ کس نمیتوانست بشهد که چه چیز ایمن آوارگی را بار آورده است. صرف چند سال قبل من از وجود خلق فلسطین آگاه شدم، خلتی که توسط قدرت های بزرگ غربی، عمدتاً ایالات متحده امریکا و بریتانیای کبیر از سر زمین آبایی خویش تبعید شده اند.

در ۱۹۶۰ من در کنفرانس بین المللی شماره ۲۹

معلمین و سپس کنفرانس دانشجویان یوگو سلاوی شرکت کردم. در پنجابرای اولین بار من به مساله فلسطین از طریق ملاقات با دانشجویان فلسطین رو برو شدم. در بازگشت به وطن به کالج بین المللی خلق دنمارک شامل شدم در اینجا بحث رابرمساله فلسطین با رفقای دانشجو دنبال کردم، عده ای از ما (دانشجویان) به لندن رفتیم و آنجا در مارش الدرد مستون که بخاطر مبارزه برای خلق سلاح هستوی سازمان داده شده بود و توسط برتراند راسل رهبری می شد، شرکت کردیم. برتراند راسل تا هنگام و فاش شدن ۹۷ سالگی بمبارزه بخاطر عدالت ادامه داد و این بار بخاطر فلسطین..

کمپ های آوارگان

در تابستان الدرد مستون (منظور تابستان سالی است که مارش الدرد مستون ترتیب داده شده بود) بایک گروپ مشهور فو لکلور دلمار کی بنام «تینگلوی» که من، ده سال عضو آن بودم دوباره به یوگو سلاوی رفتیم و عده ای از ما بیک کمپ (کار بین المللی) مراجعه و در اینجا با دانشجویان اسرائیلی ملاقات کردیم، در کمپ دیگر دانشجویان عرب را دیدیم و با هر دو گروه مساله فلسطین را به بحث کشیدیم.

در سپتمبر ۱۹۶۱ به سوریه و لبنان رفتیم

تا مساله فلسطین را در اینجا مطالعه کنیم در بیروت مرا به عنان کفانی، معرفی کردند که در آن وقت ناشر هفته نامه ی المحرر (آزادی) بود. نشریه مذکور از همان نشراتی جنبش ملی عرب بود و عنان ناشر بخش مطالب مربوط به فلسطین بود و قتیکه از خواستم بمن اجازه دهد تا کمپهای آواره گمان را ببینم، عنان خاموش ماند - لحظه ای بعد به قهر گفت، شما فکر می کنید خلق فلسطین حیوانات یاغ وحش اند - سپس شروع کرد از خلق و کشور خویش گفت: چگونه ملل متحد برخلاف منشور خویش (ماده ی که شورای امنیت را اجازه نمیدهد کشوری را بدون در نظر گرفتن خواست مردم آن تجزیه کند، تجزیه فلسطین در تاریخ ملل متحد بی مانند است این اولین و یگانه نمونه است) در ۲۹ نوامبر ۱۹۴۷ فلسطین را بدون در نظر گرفتن خواست باشندگان عرب آن تجزیه کرد. چگونه در آخرین رای گیری صرف يك کشور آسیایی (فلیپین) و دو کشور افریقایی (لا بیری و افریقای جنوبی) به تجزیه شدن رای دادند و از آن جمله دو کشور اولی بشدت زیر فشار ایالات متحده امریکا بودند. بدین ترتیب تپال دولت صهیو نیست استعمارگر اسرائیل

بدون شناخت داو طلبانه ی کدام دولت عربی، افریقایی یا آسیایی به استثنای افریقایی جنوبی نژاد پرست، با قوه غرس شد. و بدین ترتیب عنان راجع به فلسطین غریزش اینها را بمن قهقه کرد.

از هنگام تولد تا آوارگی

عنان در ۹ اپریل ۱۹۳۶ حین آغاز شورش عرب فلسطین بر ضد نیرو های صهیو نیستی و صلاحیت داران قیم بریتانوی در اکری متولد شد. در آن شورش اعراب فلسطین يك اعتصاب عمومی را - شاید طولانی ترین اعتصاب در تاریخ که شش ماه دوام کرده بود - برپا داشتند. هنگامیکه شورش در ۱۹۳۹ فرو نشانده شد، ۵۰۳۲ عرب کشته و ۱۴۷۶۰ نفر زخمی شده بود در حالیکه ۱۱۰ نفر توسط مقامات بریتانوی بدار آویخته شدند.

عنان راجع به ترو ریسم اسرائیل بمن گفت: چگونه آنها خلق اش را مجبور به ترک وطن می کنند. شهر زادگاه او اکری به اساس پلان تجزیه ملل متحد به اعراب اختصاص داده شده بود مگر مانند سایر شهر ها و قریه های عرب توسط نیرو های صهیو نیستی فتح شد و باشندگان آن به اجبار بدنی و روانی بیرون ریخته شدند.

تا تمام

مساعده‌های بموقع کشور...



دکترمن خلیل الله مدیر تبلیغ و ترویج ریاست عمومی امور سیاسی قوای مسلح.

میگوید :

این تفاوت هابسیار فراوان و در همه شئون زندگی قابل ملاحظه است مثلاً در کشور های سوسیالیستی سیستم تداوی رایگان همگانی وجود دارد و تامین کار برای همه بدون هیچگونه تبعیض و امتیاز خاص .
يك تفاوت عمده دیگر اینست که در کشور های سوسیالیستی و خاصاً کشور شوروی ثبات قیم وجود دارد به این ترتیب که مثلاً يك قطی گوگرد و یا هر جنس دیگر در همه جای این کشور از ماسکو گرفته تا دورترین روستا های آن يك قیمت دارد که در هیچ کشور سرمایه داری چنین ثباتی را در قیمت ها نمی توان دید.

تامین محل رهائش و تامین تعلیم و تربیه مجانی برای همه یکی دیگر از خصوصیات جامعه سوسیالیستی است .

در شوروی علاوه از اینکه هر فرد ناگزیر است دوره متوسطه تحصیلات را بگذراند يك کورس اختصاصی را نیز باید طی کند که تمام این شرایط رایگان تامین می گردد .

در مورد سطح عاید سرانه سالانه و تقسیم تولید عمومی در فی نفر در شرایط کشور شوروی از پوهنمل علی پور سوال می گردد و وی در این زمینه جواب میدهد،

که :
اگر چنین حساب شود که مثلاً چند کیلو گرام از مجموع تولید آهن در يك کشور برای يك نفر از افراد همین کشور میرسد ، کشور شوروی در این زمینه بعد از چکوسلواکیا مقام اول را به دست می آورد .

یعنی در کشور چکوسلواکیا از مجموع آهن تولید شده برای هر نفر در سال یکمیزادو یکصد کیلو گرام میرسد و در کشور شوروی نهصد کیلو گرام فی نفر میرسد که به این حساب اتحاد جماهیر شوروی بادر نظر داشت تعداد جمعیت مقام اول را در جهان کمایی می کند.

در همین شمار در سال روان در کشورشورا هانود میلیون تن کدود کیمیای تولید شده است که در هر هکتار زمین این کشور دو صد و پنجاه کیلو گرام کدود میرسد و باز هم مقام اول خود را در جهان حفظ می کند .

بند برق «دوستی» در شوروی همین اکنون تقریباً نیم برق اروپا را تامین می کند که از بدین گونه مثال ها فراوان است .

وی به ارتباط سفر ببرك کارمسل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به کشور اتحاد جماهیر شوروی و اذیابی و بررسی نتایج این سفر چنین می گوید ، که :

سفر ببرك کارمسل با تایید آنچه که در بخش اول این گفت و شنود و به وسیله پوهنمل پرنا به گفتار آمد در تحکیم بیشتر دوستی عنعنوی میان دو کشور افغانستان و شوروی و کشور های سوسیالیستی و در مجموع جنبش های آزادی بخش در جهان اثری مفید و ارزنده دارد علاوه از این موضوعات این سفر بدون شك در استقرار صلح در منطقه تاثیر عمده از خود به جای می گذارد .

این سفر همچنان برای عقد پیمان های جدید در زمینه های اقتصادی ، فرهنگی و اجتماعی و سیاسی و تخنیکی آتی و یا دراز مدت هم ارزش فوق العاده را دارا بوده و اثرات آن در تمام شئون زندگی انکار ناپذیر است .

و حال به سراغ انجنیر فضل الحق میروم که مدت شش سال در کشورشوراها در رشته انجنیری به تفصیل پرداخته و اکنون به سمت آمر دیپارتمنت علوم اجتماعی پوهنخی سیاسی حربی پوهنتون ایفای خدمت میکند .

از او میپرسم :

شش سال اقامت در شوروی چه اثری در شما داشته و در مجموع شما اکنون چه درك و برداشتی از این کشور دارید و خصوصیات جامعه آن را چگونه به اذیابی می گیرید ؟

میگوید :

البته پیش از اینکه سفرم به شوروی تحقق یابد مطالعاتی در زمینه مسایل مربوط به زندگی اجتماعی این کشور داشتم . اما وقتی مدتی در کشورشوراها به سر بردم به واقع دریافتم که معنی زندگی در يك کشور سوسیالیستی و مترقی چیست ؟

مردم شوروی از قید هر گونه ظلم و ستم اجتماعی آزادند ، استثمار فرد از فرد و اصولاً استثمار در هر شکلی که باشد در آنجا وجود ندارد و يك خصوصیت عمده و چشمگیر در این جامعه - جامعه کشورشوراها این است که مردم در پی کار نمیدوند ، برای یافتن کار سرگردان نمیباشند . بلکه این کار است که بی مردم میدود و روان است از نظر تامین احتیاجات عمومی همه مردم آرام اند و در رفاه به سر میبرند .
زمینه کار ، تحصیل و صحت برای همه پکسان فراهم آمده است و هیچ فردی نیست که این تامينات را نداشته باشد .

از این ها گذشته محیط های درسی به گونه ایست که واقعا محصل در آن می آموزد و شرایط هرگز به نحوی نیست که درس به خاطر تکمیل پروگرام درسی خوانده شود در اتحاد

شوروی آموزش و پرورش به مفهوم واقعی آن وجود دارد و تطبیق می گردد .

مردم شوروی بر نهایت صمیمی و مهربان دوست هستند طوری که يك محصل خارجی هرگز کمبودی را در خود احساس نمیکند .

سوال : از نظر شما يك کشور سوسیالیستی و مترقی دارای چه خصوصیات است که يك

کشور سرمایه داری فاقد آن میباشد ؟

جواب: در يك کشور سوسیالیستی استثمار هرگز وجود ندارد ، خواهشات فردی و اجتماعی توأم و نظر گرفته میشود و تطبیق میگردد ، در حالیکه در يك کشور سرمایه داری چنین نیست و بیشتر انکا بر مسایل و خواهشات فردی صورت می گیرد تا اجتماعی .

از این ها گذشته در يك کشور سوسیالیستی هر فرد آزود دارد بیشتر کار کند و در زمینه های اجتماعی سهمی داشته باشد ، چرا که بهره کار او از آن خودش است و مفیدیت های فراوان هم در بخش های اجتماعی دارد ، اما در کشور های سرمایه داری با توجه به اینکه بهره کار کارگر به خود ش داده نمیشود بلکه از آن به نفع سرمایه دار استفاده میگردد چنین علایقی برای کار بیشتر و سودمند تر و خاصاً در زمینه های تولیدی وجود ندارد .

دگر من خلیل الله مدیر تبلیغ و ترویج ریاست امور سیاسی سومین الم سری است که با او به گفت و شنود می نشینم وی که مدت پنج سال به تحصیل در کشورشوراها پرداخته است نخستین پرسش را توجه به زمینه تحصیل وی به طرح میاورم و از او میخواهم : به توجیه اثرات و نتایج سفر منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک

خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان از دیدگاه خود به عنوان يك روشنفکر و مامور امور سیاسی بپردازد ، که در جواب میگوید :

این يك سفر حسن نیت است که به دعوت رهبران حزبی و دولتی جماهیر اتحاد شوروی صورت می گیرد و در تحکیم علائق برادری و رفیقانه میان دو کشور نقش عمده ، اساسی و انکار ناپذیر دارد .

بدون شك در این سفر صحت عاید دوستانه پیرامون مسایل مربوط به انکشاف همه جانبه افغانستان در زمینه های اقتصادی ، اجتماعی و فرهنگی به عمل خواهد آمد و ضرورت های دست آورد های انقلاب شکوهمند نور مطرح بحث قرار خواهد گرفت و علائق دوستانه تر میان حزب ، دولت و مردم کشور ما با حزب ، دولت و مردم کشورشوراها به وجود خواهد آمد .

سوال : اگر قرار باشد به گونه مقایسوی کشورشوراها که نخستین گهواره انقلابات کارگری در جهان و ضامن موفقیت آن میباشد با يك کشور سوسیالیستی دیگر به نگرش آید با توجه به این اصل که کشورشوراها در پیاده کردن انقلاب کارگری پیشقدم است و باید دست آورد های انقلاب هم در آن محسوس تر باشد شما چه تفاوت هایی در ساحت امور اجتماعی این کشور ، رفاه همگانی در آن و ارزش های ضد امپریالیستی با دیگر کشور های مترقی جهان می بینید ؟

جواب: اگر قرار باشد انقلابات کارگری جهان را از نظر نتایجی که به بار آورده است باهم مورد مقایسه قرار دهیم بحث دراز را ایجاب میکند که در این فشرده نمی گنجد .

اما این يك نکته بارز است که انقلاب شوروی در جهت دفاع از تمامی انقلابات کارگری بوده است که در جهان رخ داده و یا بعد از این رخ میدهد .

هم چنین برای انکشاف همه جانبه کشورهای سوسیالیستی همکاری وسیع و گسترده و صمیمانه میان این گروه کشور ها وجود دارد به همین اساس صرف نظر از مقاصد تجارتي تمام کالا



جگر ن فضل الحق استاد پوهنځي سياسي

زیر مذاوا قرار می‌گیرد که یک سرباز و عسکر عادی •

خصوصیت دیگر این است که در کشور شورواها یعنی کشوری که در آن اقوام و ملیت های مختلف با خصوصیات فرهنگی جداگانه زندگی دارند ، برابری و برادری و عدالت و وحدت ملی در میان شان قاطعانه وجود دارد و این شرایط به هیچ وجه در يك کشور دارای نظام سرمایه داری دیده نمیشود او در پاسخ به این پرسش که نقش قوای دوست شوروی را در حفظ و نگهداشت ارزش ها و دست آورد های انقلاب ثور و پیروزی مرحله نوین انقلاب در کشور ما چگونه بررسی میکند ، میگوید :

این موجودیت کاملاً ضروری و یک امر
حتمی است همین قوای دوست بودند که با کمک
خود جلو جنایات امین و باند او را گرفتند و از
پیاپی شدن نقشه‌های امپریالیزم خونخوارج جهانی
در کشور ما جلوگیری شدند و در پاسخ به یک
پرسش دیگر می‌افزاید که در شرایط کنونی
ما نباید از چگونگی سوسیالیزم به ارتباط جامعه
خود صحبت به میان آوریم ما فعلاً در شرایط یک انقلاب
ملی دموکراتیک قرار داریم و آنچه مورد نظر
میشود حفظ ارزش های دست آوردهای انقلابی
و دموکراتیک است .

بقیه در صفحه ۵۷

واقعی آن ونه به معنای انانیتی در جوامع
سوسیالیستی وجود دارد ، فکر آنکه بپذیریم
که آزادی اجتماعی به آن معنی است که هر فرد
هر چه خواست به انجام آورد .

در جمع‌های اشتراکی شوروی انتقاد در تمام
شئون اجتماعی و سیاسی وجود دارد و حتی این
انتقادات پیرامون نحوه عمل حزب و ارگان‌های
بلند پایه دولتی نیز به طرح آمده می‌تواند.

هرمامور ، کارگر و کارمند و فرد عادی کاملاً حق دارد نظر خود را و انتقاد خود را از جینل مربوط خود به گوش مسوولان امور برساند تا در باره آن تحقیق صورت گیرد ، اما ایسـن آزادی ظاهر مگر به آن معنی نمیباشد که هر کس در کوچه و بازار فریاد بزند که باید چنین باشد و اکنون چنین است .

روحیه انتقاد پذیری در کشور شوراهادر
حدی وجود دارد که از انتقادات مهم افرادیش
علمی هائی تهیه میگردد که در تلویزیون و سینما
ها به نمایش میاید و مردم آن را می بینند و
پیراهون درست بودن و یا نبودن آن نظر میدهند.
حالانویست به جگتورن افندی میرسد که به
سمت عضو در ریاست امور سیاسی وزارت
دفاع ملی اجرای وظیفه میکند و تحصیلات خود را
در رشته قوماندان در اتحاد شوروی اكمال کرده
است وی در پاسخ به اینکه چگونه میتوانیم
ارزش های انقلاب دموکراتیک و ملی خود را
نگهبانیت کنیم و به آن بالندگی ببخشیم و جلو
عمال ضد انقلاب را بگیریم، میگوید:

برای تامین رفاه اجتماعی ، انکشاف همه
جانبه کشور و پیاپی بخشیدن به تمام بقایای
يك جامعه فیودالی باید وحدت تمام نیرو های
کشور خود را تحکیم بخشیم و بامش گوینده
خود دشمنان رنگارنگی را که از کشور های
امپریالیستی و از طریق پاکستان به مرزهای
ما صادر می گردند سر کوب سازیم تا به این
ترتیب زمینه هر نوع مداخله خارجی در امور
داخلی ما از میان برداشته شود و مردم قهرمان
ما بتوانند در فضای صلح و آرامش به شکوفایی
تمام استعداد هادر جهت ترقی کشور بپردازند .
به او میگویم :

پیش از دیدار شوروی و اقامت در آن کشور به منظور تحصیل چه شناختی از کشور شوروی داشتید و در جریان اقامت چه تفاوت هایی در برداشت ها و درک شما از جامعه شوروی پدید آمد ؟ جواب میدهد :

آشنایی های مقدماتی از راه مطالعه و وسایل ارتباط جمعی دنیای شرقی پیش از رفتن به

عای که در کشور های مرفعی تهیه میگردد در
بازله یکدیگر قرار دارد که این موضوع در
انکشاف صنایع تولیدی این کشور هاو تقویه
زیر بنای اقتصادی آنها نقش اساسی وسازنده
دارد ودر تمام این سیاست های اوزنده در
ساحات زندگی اجتماعی کشور شوراها نقش
بیشقدم وتشویقکننده وحامی رادارامیباشند .

سوال : از نظر خیلی از کسانی که کلمه دموکراسی را در مفاهیم غربی و دنیای سرمایه داری به بررسی و ارزیابی می گیرند در کشور ایران سوسیالیستی آزادی های فردی تضمین شده نمیباشد ، بلکه در واقع هر فرد باید چنان بیندیشد که دستگاههای حاکم اداری می خواهند ، بنابراین در شرایطی که به وجود می آیند افراد جامعه نمیتوانند استفاده ها و نظرات خود را پیرامون نحوه کار سازمان های دولتی به میان آورند و یا آن را مورد نقد و ارزیابی قرار دهند ، البته همانگونه که گفتیم این نظرات از آن کسانی است که دموکراسی را در مفاهیم آن در یک جامعه سرمایه داری بررسی می کنند ، نظر شما در این زمینه چیست و شما چه نوع آزادی های را در مدت اقامت خود در سوئیس برای مردم آن به شناخت گرفته اید؟

جواب : همانطور یکه خود تان اشاره کردید این نظر ایدئالوگ های دنیای سرمایه داری و بورژوازی است که چنین انگاری دارند و از پایه هم غلط و نادرست است .

اگر قرار باشد نظم اجتماعی به مفهوم اجازه دادن به استثمار و ستم و محدودیت آزادی استثمارگران تلقی گردد ، آنها درست میگویند وگرنه بر خلاف نظر وایدیای ایشان هر نوع آزادی انسانی ، آزادی به مفهوم



جگتورن الندی

شوروی هم با این کشور داشتیم و در یک کلیت
میدانستیم که یک جامعه مترقی چگونه باید
باشد.

یکی از گفته های دشمنان سوسیالیزم که همیشه در پیش از سفرم زیاد آن را می شنیدم این بود که گویا مردم شوروی در کمبود مواد غذایی قرار دارند و مواد خوراکی — برای همگان به اندازه مورد نیاز وجود ندارد که در عمل دیدیم و متوجه شدم که مردم این کشور نه تنها از این ناحیه دچار کمترین مشکل و دشواری نمی باشند بلکه مواد خوراکی و غذایی تولیدی خود این کشور اضافه از ضرورت های شان به اکثر کشور های خارجی هم کمک می گردد. در شوروی زندگی هر فرد از زمان کودکی تا جوانی ، پیری و مرگ از هرحیث تامین شده است ، شرایط کار ، تحصیل ، صحت و دیگر مظاهر یک زندگی مدنی و آبرو مند برای همه مهیا میباشد و هیچ کس از نداشتن نان ، لباس و مسکن در مشکل نیست .

در تمام کشور شورا هاستی يك فرد بیکار
هم وجود ندارد حتی به کسی اگر گفته میشود
که به سبب بیماری باید کار نکند واقعا متاثر
نمیشود .

آخرین فردی که با او به صحبت می‌نشستم جگین عبدالقیوم عضو ریاست امور سیاسی است که دوبار و مجموعاً شش سال در اتحاد شوروی بسر برده ورشته تحصیلی او سوق و اداره راکت های رهنمای شونده دائم هوا می‌باشد.

وی در این زمینه که خصوصیات عمده یک جامعه مترقی در چه مواردی خلاصه میگردد به سه صورت فشرده میگوید :

در این کشورها حق تحصیل و کار برای همه بدون تبعیض و تفاوت وجود دارد و تمام افراد جامعه به یک سان و یک مانند و یک اندازه از امتیازات و حقوق مدنی و دموکراتیک استفاده می‌کنند، تحصیل از پایین ترین درجه

تابلاًترین سطوح برای همه رایگان است
خصوصیت عمده دیگر در همین زمینه این است
تأمینات صحتی نیز برای همه طور رایگان وجود
دارد و در این تأمینات هیچ گونه امتیازی برای
هیچکس در هر رتبه و مقامی که باشد در نظر
گرفته نمیشود و به عنوان مثال در یک شفاخانه
یک ژنرال در همان اتاق و همان خصوصیتی

هنر

او

هنری

روانشناسی

نوشته ادیبه ادیب

امکان منخته را وپی .

ددی له باره چی هنری پد یلدی
پیچلی او خا صی پد یلدی دی یعنی
به هغوی که به معرفتی عنا صرو سر
بیره یو شان رو حی استعداد هم
لیدل کیبری نو له همدی امله به
اروپاکی به منحنی پیر یو کی دهنر به
هکله اسرار آمیز تعریفو نه کیدل
او هغه یی دما ورا ء الطبیعت تجلی او
یونوی کشف بللی . بو رزوا زی هنر
یوهانو هم له دی تعریف خخه وړاندی
تک و نکې او هنر یی دانسان دناخود
آگاه روح دتجلی فعال بهیر ویا له او
هغه یی د غرایزو تعالی او به تیره بیا
دجنسی غریزی ښکارندوی وشمیره
اوپه هر صورت هغه ته یی یسوه
اسرا رامیز هښه ور کړه .

خو که موږ د تاریخ ژیر شوو
پانېو ته وگورو دانسان د هنری فعال
لیت منبع او سرچینه ، انسانی کار
دی . د انسان هنری هڅه ډیره پخوا
(دقیقې په دوره کې) پیل شوی چې
دغه وخت دمیلاد څخه مخکې شل تر
خلو پښت زر هکالو پوری رسپړی .

دهنر دتعریف په هکله ډیسری
فیلسوفانه او شاعرانه خبری شوی دی
چې ځینی یی ژوری او ښکلی دی او
یا دواړه هغو نه لری

دسم تعریف په هکله باید وایو:
هنردپوهی او ټولنیز شعور هکله
علم، فلسفه، دین، حقوق او نور، اود
راز رازانساننی فعالیټو نو څخه
عبارت دی چې دپهرنی نړی د رښتینی
انعکاس (ټولنه او طبیعت) په
هنری څیرو کې څرگندولی . او پدغه
توگه دنړی اود ټولنی دپیر ندنی

دبدوی قومو نو او عشیرو په منځ کی
دهنر او کار اړیکی بلواو سطره اړ-
یکی وی خو وروسته بیا دغه اړیکی
په اقتصادی ټولنیز جوړښت کی
پیچلی بڼه غوره کوی چې ددغه
جریان پوهه مشکله کیږی . هغه
بدلو نونه چې په اقتصادی ټولنیز
جوړښت کی را منځته کیږی د هنر
په بنسټیز بدلون باندی ژوره اغیزه
لری خو سره له دی هم څرنگه چې
هنر دانسان دټولنیز هستی یوه
برخه او انعکاسی دی په پیل-
بیلو شکلونو سره دانساننی ژو-
ندانه له نورو اړخونو لکه علم، فن،
سیاست، اخلاق، دین، او نوروسره
اړیکی پیدا کوی هنر د خا صو
مشخصاتو خاوند دی چې هغه دټو-
لنیز شعور دنورو بڼو څخه بیلوی .

دغه خصیصه په واقعیت سره د
انسانی ذوق او هنر پیژندل ندی
برخورځخه را منځته کیږی اود نده
یی داده چې دهنر له لاری نه نړی
درک او پیژندل له همدی امله ده چې
په تاریخی ټاکلو او مشخصو شرا-
یطو کی دانسان دهنری آثارو په
مرکز اود هغه په حسیا تو او کتنو
کی دافرادو تر منځ ټولنیز اړیکی
اود هغوی کار او زیار واقع دی . په
بلعبا رت د هنر مو ضوع ژوند
دی په خپل راز راز شکلونو کی او
هنر مندپه یوه خاصه شیوه یعنی
څیرو او تصو یرونو سره هغه درک
کوی، جوړوی او منعکس کوی یی .
دمو ضوع دوا قعیت بڼه او
انعکاس ددی سبب کیږی چې هنرد
عمل خاص ډگر پیدا کړی او دغه
خاص کړه وړه دافرادو دذوقی
او استر تیک اړتیاو ارضاه چې د
هنری آثارو د رامنځته کولو لیاری
څخه ترلاسه کیږی او دغه آثار
باید دانسان دخو ښی او لذت منبع
وی اوله رو حی پلوه باید انسان
خوښ او خو شحا له کړی اوان دهنر
دهنری آفرینش توان پیا وړی کړی
یعنی هغه ته دهنری ښکلا دقوانینو
سره سم او په معینه ساحه کی دنویو
تصویرونو د هستو لو قوت ور-
کړی .

هنرد بیا وړتیا پیچلی او اوږد لار
طی کړی او ددغه تکامل په نتیجه
کی د هنر راز راز څانگی لکه ادبیات
نقاشی، پیکر تراشی، موسیقی،
څخه بیل او مجرد کوی او هغه ته
تیا تر، سینما او نور را منځته کیږی .
دهنر اود هغه دبیلو بیلو برخو
بیا وړتیا دټولنی دپیاوړتیا او په

طبقاتی جوړښت کی دبدلونو نو
سره نه شلیدو نکی اړیکی لری .
سره له دی چې دوا قعیت د هنری
انعکاس دژور تیا عام مسیر له پیچو
موخه څخه مسیر دی او هیڅکله
داسی نده چې موږ وکو لای شوو
هری را ټلو نکی زمانی او یا دټولنی
دپیاوړتیا په هر دوران کی دیوی
عالی سو یی درلودو نکی هنر سره
مخامخ شو دمثال په توگه د لرغونی
روم او یونان په تمدن کی هنر
داسی لوړ تیا لری چې د میزان او
معیار اهمیت ترلاسه کوی پدا سې-
حال کی چې په پانگوالی نظام کی
سره له دی چې دټولنیز شیوه په
بیساری توگه بیا وړی اودودی عالی
سطح لری خو د مرقی
ایډیا لورزی د لار ښود وینا
سره سم دهنر سره چندان اړیکی نلری .
یکنلری او په ډیره بیا شعرد
هغه دسود خو ښو نکی مزاج سره
سم ندی داڅکه چې پانگوال دورخی
کچی پسې گرخی او آرمان د هغه
نه خو ښیږی او ټولنیز رو ښان
فضایل او هیلی دهغه په وړاندی
یوه دکرکی نه ډکه خپلپاڼه ده .

په هر ما یه داری کی د هنر
رونق یا د هغه دپیدا یښت په
لو مړی پړاو کی موجود و . یعنی کله
چې پانگوال یوه مترقی طبقه وه البته
پدغو وختونو کی ډیر ستر آثار منځ
ته راغلل چې په هغو کی د هنر
تاریخی بیا وړتیا په زړه پوری
انعکاس مو ښودلی دی . خوباید
وپوهیږو چې پانگوالی غواړی چې
هنر د هغه دسیاسی محتوی او
مضمون څخه تش کړی، هغه د شکل
گرای او تجربی پدیدی خوا ته
بوزی او منحنی اورکیک عناصر پکی
زیات کړی او په هنری شیو وکی
طبیعت گرا نی (ناتورالیزم) وهڅوی .
په هنر کی د شکل او مضمون په
هکله چې ددی بحث یوه مهمه مسئله ده
یوه لنډه توضیح به بی ځای نه وی:
شکل او مضمون دیوه هنری اثر
دوه اړخونه دی چې یو دبل په
ټاکلو کی ژوره اغیزه لری او په
دغه ترڅ کی لومړی یتوب د مضمون په
برخه دی . هنری مضمون یعنی په یوه
هنری اثر کی په استر تیکه بڼه د
انسان اود هغو تر منځ په اړیکی
دژوند او طبیعت دراز راز واقعیتونو
انعکاس او هنری شکل د هنری اثر
دنننی سازمان او مشخص جوړښت
څخه عبارت دی چې د خا صو تصو-
نوریا

جمهوری دموکراتیک

الفای سرمایه داری تو سط روابط تولیدی سوسیالیستی و پیشرفت ها در تعلیم و تربیه و اخلاقیات سوسیالیستی به اثبات گوییم پیشین طبقات و اقشار پائین بخشیده و بین آنها روابط هماهنگ و منظم را بطور نسبی برقرار ساخت. امروز آنها در شرایط اجتماعی، اقتصادی و سیاسی اسبابات مالکیت عمومی و سوسیالیسم به سوی میا لیزم رسیده اند. طبقه کارگر که نقش رهبری کننده را در جامعه سوسیالیستی به عهده دارد، تحت رهبری

چندین هزار هکتار زمین به شیوه سوسیالیستی اداره کرده و بتدریج روشهای صنعتی را در محصول گری و فن و تر پیه موشی بکار بندند تو لیدات را عتی به سطحی رسیده است که این کشور قادر است امروز احتیاجات داخلی خود را از در لگو شت، شیر، تخم، کچا نو و شکر به پیمان و وسیع وز یاد رفع کند. امروز اکثریت دانشمندان و پرو فیسوران از میان صنف کارگران و دهقانان زحمتکش استخدام گردیده و در ساحت ختمان یک جا معه پیشرفت سوسی

اتحاد سوسیالیستی احزاب و ارگان های عامه که امتحان خود را در ساختمان جا معه جدید داده اند، مسوولیت و همکار ی خلاق شایان را در جنبه ملی ساختمان جمهوری دموکراتیک آلمان بصورت سیستماتیک توسعه می دهند در جمهوری دموکراتیک آلمان قدرت دولتی توسط کارگران و دهقانان اداره میشود، تشبیهات بزرگ صنعتی، موسسات تعلیمی و تحقیقاتی، وسایل معامه جمعی ترا نسبی و رت و عجا یزات ملکیت عامه مردم است. دموکراتیک سوسیالیستی قبل از همه معنا یش اینست که کارگران در عین حالی که کار میکنند پلانیها و امور حکومتی

تیک آلمان طور پیوسته و بر تحرک انکشاف می کند. به این ترتیب امروز جمهوری دموکراتیک آلمان یک موقعیت قابل ملاحظه یی را در امور اقتصادی بین المللی احراز نموده است. از نگاه عاید سرمایه صنعتی، جمهوری دموکراتیک آلمان در ردیف دهمین کشور بزرگ صنعتی جهان قرار میگیرد همپنان از زمان تاسیس خود تا اکنون عاید ملی آن کشور به هفتصد فیصد افزایش یافته است.

در گذشته یعنی در نخستین سالهای مشکلات جمهوری دموکراتیک آلمان کارگران و دیگر زحمتکشانشان از فقر زیاد رنج میبردند مگر موقعیت های اقتصادی امروز بطور مستقیم و بیواسطه در زندگانی مردم محسوس است. جامع ترین پروگرام رفاه اجتماعی در تاریخ جمهوری دموکراتیک آلمان مخصوصا در بخش خانه سازی از سالهای ۱۹۷۱ تا کنون تکمیل گردیده است. در سال ۱۹۷۰ تصمیم بر این بود که پنجصد هزار خانه مسکونی ساخته شود که تا سال ۱۹۷۵ در حدود یکصد و نه هزار خانه ساخته شد. طبق پروگرام خانه سازی ساختمان هفتصد و پنجاه هزار خانه مسکونی دیگر تا سال ۱۹۸۰ پیشبینی شده بود که دولت بتجاه و پنج بلیون مارک را به این منظور اختصاص داده بود.

امروز گفته میتوانیم که مصونیت مادی اجتماعی در زندگانی مردم در جمهوری دموکراتیک آلمان تا عین گردیده است. مصونیت استخدام، دسترسی آزاد به تحصیل و معامه مساوی زندگانی، مراقبت های آزاد صحتی و طرح های جامع رفاه برای افراد مسن و غیره ... و این مصونیت و اطمینان برای هر یک از افراد میسر است.

البته مردم جمهوری دموکراتیک آلمان به این همه موقعیت های شان بسنده نکرده و چشمهای شان را بروی پرابلم های لاینحلی که هنوز وجود دارد نمی بندند. دهمین کانگرس حزب متحده سوسیالیست آلمان که مصادف به بهار آینده است در مورد وظایف و مسوولیت های عظیمی که در سالهای ۱۹۸۰ در دست اجرا خواهد بود تصمیم خواهد گرفت. این کانگرس حزب مسیر آینده انکشاف سوسیالیسم را در جمهوری دموکراتیک آلمان تعیین خواهد کرد در ساحت سیاست خارجی

بقیه در صفحه ۵۷



در جمهوری دموکراتیک آلمان همه امکانات رفاه اجتماعی برای زحمتکشانشان آن کشور در نظر گرفته شده است.

سیالیستی نقش بی نظایر فعال شان را بازی مینمایند. سیستم مکمل تعلیمی سوسیالیستی انکشاف متوازن همه اطفال را تا مین نموده و همه آنها را در عین موقعیت تعلیمی تقدیم میدارد در مکاتب علوم اجتماعی ریاضیات، علوم طبیعی، زبانها و هنر ها و تعلیمات پولی-تکنیک ساختمان قوی و تر پیوی فزینی در همه سطوح فرا گرفته می شود.

زاتسریع می بخشند. انجمن های مردم در تمام سطوح، از انجمن های قصبه گرفته تا شورای ملی جمهوری دموکراتیک آلمان از گانهای مهمی می باشند که توسط رای گیری سری مساوی و مستقیم انتخاب می گردند. از آنجایی که اقتصاد سوسیالیستی روی خطوط بلان شده تنظیم گردیده است طبقه کارگران طور ثابت و استوار در اجرای چنین پلانیها بصورت عملی و قاطعانه سهم میگیرند. اقتصاد جمهوری دموکراتیک

حزب مارکسیست-لنینیست خود (حزب متحده سوسیالیست آلمان) در جهت پیشرفت در سطح عالی سیستم دولتی سوسیالیستی امتحان خود را داده است. ظرف کمتر از بیست سال کو برایتیف دهقانان از دهقانانی که روی قطعات کوچک زمین و در کارهای فامیلی سیستم کهنه و عنعنوی کار میکردند تشکیل گردید. آنها آموخته اند که بطور کولکتیوی بخشهای وسیع اقتصادی را، بشمول

سداسا سې کي ټه ده ، يو څه يې د لر گيو او سگرو له خخلو څخه سره پا که کړي ، نوره سمه ده .

او وروسته له هغه يې لــه خنډه له دوي څخه لري شو او هغوي يې يوازي پر پښو دل . سکينې دوي دحميدا لاله تللو سره سم په بېره خپل گوديان په مخکې کښيښودل ، کوټي ته ور ننو تل ، په ډير شو ق او بېره يې د هغې په پا کولو پيل وکړ ، پاکه يې کړه ، خپل زړو کي يې پکښې هواره کړه او په اصطلاح پکي ځای به ځای شول .

نوي ښار او نوي کور ته د سکينې دوي له را تللو سره جوخت دهغوي نوي ، اوله حوادثو څخه ډک ژوند پيل شو .

په هغوي با ندي شپې ورځي اوس په ډيره خوښي تيريدلي . دلته دوي ته هر شې نوي وه . ښار او ښاري ژوند او هغه هم بيا د حاجي حسن خان

په کور کي او سيدل ، څه وړه خبره نه وه . حاجي حسن خان دشتو خاوندو نوم او عزت يې درلود ، شان شوکت لودېد به او هر څه يې درلودل او داو او س سکينې دوي د هغه په کور کي شپې ورځي تيرولې . د حاجي صاحب دشتو او جا ي دادو نو آوازي تر

ډيرو ليري ځايو نو پوري خوري وي . هر چا ته د هغه اود هغه دشتو په باب څه نا څه معلومات و ، دي کار هېڅ بيان ته ضرورت نه درلود . بس همدو مړه کافي وه چې په ښار کي چا ته د حاجي صاحب نوم ورواخلي او وروسته له هغه نوچ ور ته کښيني چې په خپله کيسه درته سر شي

او له نيکه مړغه داو سکينې دوي ته د حاجي صاحب په کور کي نو کړي ور رسيدلي وه او د هغه د بارحمه وړو روڼو سيوري پري پروت و . د سکينې دوي خواږه دلته ښه او په مړه گيمه وه او د هغه نعمت چې هغوي حتی په ها خپل کلي کي لاهم تري يې برخي وه . هغوي ته نيمه گيمه ډو ډي خوړل عادت گرځيدلي وه او چندان پروا يې نه ورباندې کوله ، اصلا هغوي ته به مړه گيمه ډو ډي خوړل نا آشنا وه ، خو دا و او س چې د حاجي حسن خان کور ته راغلي وه . په مړه گيمه ډو ډي ور رسيد له او دا ډو ډي به نو بيا د حاجي حسن خان د حاجي صاحب په کور کي حتما د غو مړه بخيدل چې په بس ما نده و يې د سکينې دوي د

کور نې به شان څو متو سطر کورو نه ماږه شي اصلا دلته له قحطۍ او وچکالي څخه هېڅ پته نه وه . اوس د سکينې دوي گيڼي مري اوځانونه يې د حاجي صاحب دکور په زړو پوښلي وه . سکينې دوي چې په هېڅ صورت سره ددي دو مړه مرغيو تصور هم نشو کولای ، په ډير زيات اخلا او جدت د حاجي صاحب دکور ټول کارو نه کول او چې له کاره به اخلاص شول نو سرو نه به يې لوڅ کړه اود زړه له کومې به يې حاجي صاحب ته دعا وکولې .

شپې ورځي په ډيره خوښي يوه په بلې پسي تيريدل سکينې دوي په ډيره مينه او زيار د حاجي صاحب په کور کي خپلي نو کړي ته دوام ورکاوه او مړه شيبه يې همدا څخه کول چې د حاجي صاحب بي بي حاجي د حاجي

دوهمې اونۍ په وروستيو و ر څو کي يوه ورځ سهار چې سکينې دوي په خپله کوټه کي نا ست وه د حاجي صاحب زوي حميدالله ددوي کونسي ته ورغی اود سکينې پلار ته يې وويل چې د حاجي صاحب په کار دي . د سکينې پلار په بېره له حميد الله جان سره د حاجي صاحب حضور ته ورغی او سکينې دوي يې دغسي حيران په خپل ځای پر پښو دل ، څو لحظي به ډيره بېره همد سې يوه په بله پسي تيري شوي ترڅو چې د سکينې پلار بير ته خپلي کوټي ته را ستون شو . کوټي ته دهغه له ور ننو تلوسره سم ټول د هغه خوا ته ور غله تيري وي بونښتل :

حاجي صاحب څه در تـه وويل ؟

اود سکينې پلار په خورا نرمه او غمجنه لېجه دټولو په خواب کسي



حسن خان ما ندينه او دهغوي دکو وويل .

رني دټولو لو يو او وړو خوښي او رضا تر لاسه کړي . سکينه هم دخپلي کورني دټو لوغو په شان دلته ډيره خوشحاله وه ، هغې ته ددي ځای هر هرشي نوي او په زړه پوري وه ، او بيا خصوصاً دلته دخوشحاله ژوند شيبو له سکينې څخه بله سکينه جوړه کړي وه ، په ښکلي مخکي يې سر ځي او ښکلا تر پخوا لا ډيره شوي وه اود حاجي صاحب دوي په زړو جا مو کي يې ښکلا به زړه او ورو نه بلول دوي اونۍ د حاجي صاحب کور ته د سکينې دوي له را تللو څخه به خورا آرا مي او بي غمي کي تيري شوي او پدي موده کي هېڅ داسي کو مه د يادولو وړا و لو په پښه و نه شوه چـي د يـا د و لـو و پـي ، خو د

ددي خواب به اور يد لو ، ټول لکه له آسمانه چې تکه پري را لو يدلي وي ، هينس پښ به ځای کښينا ستل او نه پو هيدل چې څه وکړي .

خوشيمي سکوت لمن و غوړو له وروسته له هغه د سکينې مور خو له به خبرو خلاصه کړه :

تاڅه خواب ور کړ ؟
ما نو نورڅه خواب ور کولای شو ؟
د سکينې مور به خلق تنگي

ويو بښتل :

سولي دي څه خواب ور کولای شو ؟ حاجي صاحب ته به يې ويلې وای چې مو تر به په دي سا په زمي کي چير ته لا پشو ، آخر زمو تر خو بل هېڅوک او غير له تاسي څخه بله هېڅ در گاه نه شته چې منځ ورواړو ؟

د سکينې پلار څو لحظي خپلي سمپني سري ماندي يې ته خير خير وکتل ، سوږ اسو يلي يې وکښي وي ويل : سور ته و مي ويل حاجي صاحب خواب را کي چې زمو تر يود مو تر و گاراج شته ، له ښا ره لږ گوښه دي اودا وخت هلته مو تر نه در پري ، تاسي هلته لا پشي او يوه کوټه ځا نته پکښي ونيسي .

ددي خبري په اوريدلو د هغوي زړو نه بيا يو څه سره به کرار غوندي شوه ، يو بل ته يې به حيرا نتيـا وکتل او وروسته له هغه د سکينې مور پداسي حال کي چې په سترگو کي راټولي شوي او ښکي يې د خپل خپرن زړه پکي به پيڅکه پا کولي خپل خاوند ته وويل :

حاجي صاحب ته به دي زاري کړي وای چې همدلته يې پـري ايښي وای ، ور ته ويلې به دي وای چې زمو تر ما شو مان ډير کرار ما شو مان دي او شو ځي ته يې مونږ هم نه پرېر دوخو بيا هم که تاسي وایاست مو تر به دهغوي پښي ور و تړو اوله کوټي څخه به يې يو گام هم دبا ندي پري نه دو

د سکينې پلار په غصه به خبرو کي ورولويد :

پنځي ، ته ولي به خبره نـه پوهيږي ؟ دا ټول خبري مي حاجي صاحب ته وکړي ، فایده يې ونکړ يوه شوي ؟ بس بله لار نشته غير لدې چې دغه نن ما پښيني خپله که د حاجي صاحب گاراج ته بار کړو رښتيا حاجي وو ويل چـي سکينه به دلته ددوي دکور کاروبار ته پاتي شي . خوراک ، اوبو ښاک اود مياشتي سل روپي به ور ته ور کړي او برسیره په هغه به هره ورځ څلور ډو ډي مو تر ته هم مقر ري کړي د سکينې مور به بېره پو ښتنه وکړه :

سور ته ودی نه ويل چې د سکينې په ځای به زه با تي شم ؟
اود سکينې پلار چې خلق يې د حاجي صاحب خبرو او دخپلي ما ندي يې ډيرو بوښتنو وړ تنگ کړي و ، په ډيره بي خو صلگي خپل تندي

په خپره ووا هه وی ویل :

اوه چی ستلاخو مړه خبری زده دی وایم هوا هوادا خبره می هم ور ته وکړه او را ته وی ویل چی په هه زړه بودی زمونږ دکور کار نه شی کو لای وا دی ور یدل که په؟ او س خو به چپ کیری او که دی لانوری خبری هم پاتی دی؟ ... او وروسته له دی خبر کوته کامل سکوت په غیږ کی ونیو له دغی ور چی په ما پښین قضا د سکینی مور اوپلار، او دوه واره وروپه دحا جی صا حب دمو تر کاراج ته ورکړه شول او سکینه د حاجی صا حب په کور کی یوا زی نوکری ته پاتی شوه، دسکینی مورو پلار په هیڅ ډول نه وو رضا جی خپله نازینه لور سکینه دی دحا جی صا حب په کور کی یوا زی پرېدی ، خو، اړی ورخی او مجبوریت آخر دی کار ته مجبور کړه . هغوی نه شو ه کو لای چی سکینه دلته پری نږدی. دا کار دسکینی هم نه وخوښ هغی له خپلی کور نیڅخه دجلاکیدلو اودحا جی صا حب په کور کی دیوازی پاتی کیدلو ډیره خوا شینی حسس کړه، زړه یی ډیرور ته په غصه شو، خو بیا یی هم په خو له دسکوت مېرو واهه او څه یی ونه ویل. ځکه یی نو په چپه خو له او ورین تندی په هاغه خپله پخوا نی خو شحالی او سرور دحا جی صاحب دکور کار کو لو ته دپخوا په شان ادامه ورکړه او په خپلی مزدوری مشغو له شوه . هغی وروسته لدی هم زیار یوست چی دحا جی صا حب د کور نی دهر غری زړه له خا نه خوښ کړی او تل یی دهر یوه دزړه ساتنی کو پښین کاوه، خو، هو، بس یوه شی سکینه دحاجی صا حب کور ته دروا تللو له هالمر یو ورځو څخه څورو له او دډار اونفرت په سمندر کی یی لاهو کو له ، او هغه دحا جی صا حب دمشرزوی گلاب شاه وضع ددی په مقابل کی اودهغه بل شانی کتل وو. سکینی ان په هغه لمړیو ورځو لادا در ک کړی وه چی گلاب شاه دی ته په سم نظر نه گوری او یوه شوه چی دگلاب شاه په نا ولی زړه کی ددی په نسبت بی شمیره نا پاکي غو ښتنی څپي و هی. هغی د گلاب شاه په حر کا تو کی بی شمیره خبری لید لی او دی کار به بی شمیره چور تو نو او فکرو نو کی لاهو کوله، خو بیا یی هم کو پښین کاوه چی په ځان یی را نه وړی اودهغو په نسبت له بی اعتنا یی څخه کار وا خلی .

گومان یی کاوه چی گلاب شاه به خپله وضع سمه کړی ، خو کرار کرار چی شپي او ور ځی تیر یدلی دسکینی شک په یقین بد لیده اولاد قار، نفرت او ویری څپو په سر اخیستله . او بیا په خا ص ډول له هغی ور ځی څخه چی سکینه دلته دحا جی صا حب په کور کی یوا زی پا تی شوی وه د گلاب شاه حر کاتو، معنی داره، خبرو او بی حیا تو ب هغی ته دگلاب شاه په باب هیڅ شک نه و ورپری ایښی، گلاب شاه چی هم سکینه په کور کی یوازی لید له تر پخولازیات پسسی سپین ستر گی اوبی حیا شو او په ډیره زړه ور تیا یی هغی ته په اصطلاح «مینی» اظهار کا وه. یو راز بل راز خبری یی ور ته کولی او پندی ترتیب یی د خپل شوم او منحوس غرض دترسره کو لو په لار کی بی شر مانه زیار یو ست .

سکینه دگلاب شاه له وضعی څخه ډیره خورید له، له هغه څخه یی په زړه کی کر کی او بد پښی څپي و هلی او په ټول بدن یی دنفرت او ویری دامو نه راتا ووه. ډیر یی زړه غو ښتل چی له دی کوره ووزی اود همیشه له پاره دحا جی حسن خاند زوی دبی حیا ستر گو له معنی داره کتلو څخه ځان لری کړی ، خو څه بی کړی، وای؟ هغی ته خپله مجبوره ورځ او در ډیره ژوند ډیر ښه ورمعلوم واوله دی کوره دو تلو په صورت کی یی دخپلی را تلونکی توره او منحوسه شپه ډیره ښه لیدله، هغه پوهیدله چی دحا جی صا حب له کوره وتل اود هغوی مز دوری پر یشودل یعنی څه ؟ .. هغی ته ډیره ښه ور معلومه وه چی دا کار عینا دخپل ځان او خپلی کورنی له ژوند سره دلو بی کو لو اود هغه په بی شمیره بد مر غیو داخه کو لو معنی لری. همدا وجه وه چی به خپل ځان یی زور اچاوه او دادنه زغم او وژوند یی زغا مه : او هر وخت یی به ډیره هو ښیاری همدا هڅه کو له چی ځان دگلاب شاه له نظره گو ښه وساتی او ور سره مخامخ نه شی، گوندی وی چی هیږه یی شی اولاس تری وا خلی. خو گلاب شاه چی اوس میدان ځا ته پراخ لیده او تر پخوا یی لاهم زیات دسکینی ښکلی څپره او توری ستر گی یو دم له یاده نه وتلی، به خپل کار گی لازم کیده ، بیا خصو صا بدی ورو ستیو وختو نو کی چی دسکینی ښکلا او ښا یست هم سل چنده شوی و، اود هغوی به کور کی یی دمخه به یو ټکی کی وینه

په گرزیدو شوی وه او په اصطلاح سور رنگ یی اخیستی و. گلاب شاه ته او س یوه دزه طا قت هم نه و ور پاتی او بیخی یو مخ له چتی وتلی و. شپه په شپه یی شوم او شیطا نی هو سو نه طغیانی کیدل اوده هم په ډیره تنده دهغوی دتسکینولو هڅه کوله. شپي ور ځی همدا سی په ډیره پیره یوه په بله پسسی تیر ید لی اودسکینی او گلاب شاه تر منځ وضعه په هاغه ترتیب روا نه وه. سکینی ځسان د گلاب شاه له مخی چپاوه او گلاب شاه هم همغسی دپخوا په شان اوحتی تر هغه لاهم په ډیره بیشر می دسکینی په څورو لو او خپل ناو لی هدف ته درسید لو په هڅه کی و. تر څو چی ددی یو په بل پسسی شپو ورځو دتلو راتلو په لړ کی هغه شپه هم راوړ سید له!

هغه، دچار شنبی شپه وه، دحاجی صاحب دوی ټوله کور نی شپي ته د حاجی صا حب دیوه دوست له خوا میلما نه وه. مازدیگر مهال دحا جی صا حب ما ند یی او اولادو نوځا ښه سره تیار کړل اوله کوره ووتل. له کوره دوتلو په وخت کی بی بی حاجی سکینه وروغو ښتله، تری وی غوښتل چی به کور او سرای به پام کوی ، هغوی فقط دما ښام ډوډی خو ری او شپي ته بیر ته کور ته راخی. سکینی بی بی حاجی ته ډاډ ور کړ، دسرای تردروا زی وړ سره لاره دروا زه یی ور پسسی وتړله او په کور کی یوازی پاتی شوه. سکینه په کور کی دیوازی پاتی کیدلو په سبب یو څه سره به ویره کی شوه خو بیرته بی ځان ته ډاډ ورکړ او خپلی کوتی ته لاره ...

له شپي څخه ښا یسته ډیره موده تیره شوی وه، سکینه خواږه خوب وړی وه چی دسرای دروا زه وټکول شوه. سکینه ددروا زی په ټکو لو له خوبه راوښنه شوه او بدی گو ښه مان چی حاجی صا حب دوی له میل مستیا څخه را ستا نه شو بدی، ددروا زی خوا ته ور غله او په ډیر تعجب یی یوازی گلاب شاه تر شا ولاړ ولید . گلاب شاه کور ته دننوتلو په وخت کی سکینی ته وو یل چو دروازه خلاصه پر ین دی چی دکور نور غری هم څو شیبی ورو سته به ده پسسی را رسیری. سکینه ددی خبری په اوزید لو یو څه سره ډاډه شوه، دروازه یی خلاصه پر یشوده او خپلی کوتی ته ستنه شوه، خو هغی لاد کوتی ور په ځان پسسی نه و تړلی چی گلاب شاه هم کوتی ته دننه ور پسسی ورننوت او به ډیر وحشیا نه ډول یی مخکی لدی

چی سکینه خپل ځان سره وځو ځو ځو لای شی، په هغی حمله ور وږه او ... گلاب شاه خپل ناوږه هدف ته ور سید. ورو سته له هغه یی سکینه بد مر غه په کور کی یوازی پر یشوده او څو ساعته پس له خپلی کور نی سره یو ځای ددو هم ځل له پاره کور ته راستون شو .

شپه تیره شوه سهار شو ، بله او بله اوبله شپه هم یوه په بله پسسی راغله او تیره شوه او پدی موده کی سکینی بد بختی غیر له دی چی چا ته دی دخپلی وراوو ښتی بدمر غی او بد نا می په باب له شر مه څه وویلا یی شی ، له خپل ځان سره یو ځای ژپل او غمو نه او وړو نه یی کول. په ټول بدن با ندی یی دخوا شینی او رو نه بل وه، دبدن ذره ذره یی ور سپخله اود موم په شان یی ویلی کو له.

خو او نی او میا شتی هم له دی شپي څخه تیری شوی او دا ورو ورو دگلاب شاه دغیر انسا نی هوس یادگار دسکینی په نس کی ورځ په ورځ وده کو له . تر دی حده چی اوس نو خبری دی ځای ته رسیدلی وه چی نور نو سکینی بد بختی دخپل نس پر سوب له ستر گو څخه نه شو پټو لای. آخر بی بی حاجی د سکینی دنس پر سوب ولید او په ټوله کیسه پوه شوه !

بی بی حاجی به کیسی با ندی له خبر ید لو سره سم له قاره سره لمبه شوه مخکه او آسمان ورباندی سور اور شو او په ډیر غضب اوقار یی سکینی ته په ښکښلو، وهلو ټکولو اوسپکو لو شروع وکړه !

بی حیا ! ... بی شرمی ! ... خدای خبر چی له کو می خوا دی داد گناه پتی له ځانه سره راوړی دی او اوس یی زما په بی گناه زوی ور تپی څه ور که شه له مخی می چپیره ... شر ښی هم نه ، زمو ښ دکور نمک به دی وشړموی، دا ټولی ښیگنی او نیکی مو آخر دا شوی چی او س دی لادی بی شرمی ته ملا تړ لی ده! ... څه ... زما زوی دا سی خوار شو چی تاغوندی ددو پیسو مزدو ری ته به ور نژ دی کیری ؟ ... ها ؟ ... نو به توبه، ... رښتیا یی ویلی دی چی ښه مکوه بد به څه در څخه غواړی ؟ ...

سکینی خوا ر کی چی هرڅومره ورته و ژپل او ورته ویل چی گلاب شاه ددی دبر با دی سبب شوی دی، فا یده یی ونکړه او بی بی حاجی یی لایه قهر کړه او پدا سی حال پاتی په ټکی

نویسنده، سر باز انقلاب

مورد استعمال دارد و بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. این بدان جهت است که ریا لیسم بیا نگر و - قعیت و حقیقت راستین زنده گی است و مسلما نیز چنین است ولی باید توجه درست که بطور کلی برای ریا لیسم دو معنای دو مفهوم قابل هستند: یکی ازین مفاهیم که از لحاظ تئوری محدود است کاملاً روشن و واضح است و این همان معنای است که بریا لیسم بعنوان نهضت ادبی مشخص قرن نوزده، در کنار سایر جنبش های ادبی از قبیل رمانتیسم، کلاسیسیسم، قوتور یسیسم و مکتب های هنری داده میشود ولی یک معنای دیگر نیز برای ریا لیسم وجود دارد، یک معنای مخفی و مکتوم طبق این معنای ریا لیسم - نند یک متود یا یک جریان معین و مشخص تلقی نمیشود. بلکه به عنوان اظهار یک حقیقت واقع یا بیان تصویری واقع حقیقت ظاهری می گردد.

در این جا این نظر میان می آید، بعللی روشی که در یک مبارزه اصولی در پیش گرفته میشود بدینو سبیل که گوشش میگردد که بمفهوم ریا لیسم یک معنای وسیع تر از آنچه که خود او مدعی است داده شود. اگر در تاریخ ادبیات یا ما قبل تاریخ، تا عصر ماریا لیسم را با این شکل که صادقانه حقیقت را منعکس ساخته است تو صیف کنند ریا لیسم معنای خود را از دست خواهد داد زیرا بخوبی میدانیم که غیر از ریا لیست ها اشخاص دیگری نیز بوده اند که از صمیم قلب در آثار خود حقیقت را بیان کرده اند، از قبیل نویسندگان کلاسیک، رمانتیک، حتی امپرسیونیست و مدرن - نیستهای که پس از جنگ جهانی دوم بوجود آمده اند.

بدون شك همه نویسندگان معتر - فند که شاعر بزرگ رمانتیسم (بارن) در شیوهی خود بیان حقیقت کرده است، ولی معجزه با یون را ریا لیست دانستن نامعقول است، زیرا در اینصورت کلمه ی ریا لیسم معنای خود را از دست خواهد داد

مردف - کلمه هنر خواهد شد و در نتیجه بشکل کلمه ی زایدی در خوا - هد آمد که بدین ترتیب نیاید از ریا لیسم صحبت کرد، بلکه فقط از هنر.

بنا بر این ریا لیسم را فقط با بد در معنای تاریخی آن به عنوان طریقه معینی از متود مشخص، یک مکتب ادبی قرن نوزده که بعداً تا ریا لیسم که خیلی به آن نزد یک است واز آن زاده شده است پذیرفت.

بالزاک و استندال و دیگران صادقانه منعکس کننده ی حقایق زمان خود بوده اند و هیچکس نمی تواند عقیده ی مفایر این داستانه باشد و آنرا از جمله ی نویسندگان ریا لیست نداند.

ولی باید از خود پرسیم که در شرایط موجود آیا متود بالزاک یا استندال برای بیان صادقانه ی شرایط زندگی مردم و کشور ما و ریا - جای دیگر کافی است؟

بعبارت دیگر آیا ممکن است بشر جدید، اجتماع جدید، روانشناسی جدید، حقیقت جدید و شرایط جدید در گونیهای نابهنگام و انقلابهای دموکراتیک را با متودی که دیگر از تپا طسی با سطح توسعه اجتماع ما، طرز تفکر ما و وضع کنونی علوم و تحول بیان ادبی بعنوان بدیده های نسبتاً مستقل نداد و خلاصه بامتودی که از ما بخواهد تحول پنجاه ساله ی علوم، اجتماع بشر و ادبیات را نا - دیده بگیریم نقاشی کرد؟ در این جاست که بایستی گفت نویسنده ی که میخواهد امروز ریا لیست باشد، باید چیز دیگری غیر از آنچه که ریا لیست های گذشته بوده اند باشد زیرا، امروز نمیتوان با طرز تفکر و متود بالزاک و استندال، یک بالزاک و استندال شد. این نکته ی اساسی است.

در این جا روی این نظر تاکید نمیشود اگر یک نویسنده زمان ما که بخواد یک رمان ریا لیست که از حقایق زمان عجیب با شد خلق کند نمی تواند همان متودی را که مثلاً نویسندگان قرن نوزده و بیست بکار

برده اند استعمال کند، زیرا در همان چینی که اجتماع و افکار سیاسی تحول می یابد، طرز تفکر افراد روانشناسی، متودهای ادبی و افکار نیز تحول می یابند.

بزرگترین متفکر انقلابی بخوبی این نکته را روشن ساخته و گفته است: زیبا شناسی بیان این نکته است که چرا پس از گذشت قرن نهمین، ایلید هو مر نمونه ی بی همتایی است. ولی او هرگز تاکید نکرده است که نویسندگان زمان او باید گوشش کنند که « ایلید » ها بی بنویسند.

آنها بی هم که در این راه جهل کرده اند، آثار بدون ارزشی بوجود آورده اند فقط برای اینکه ایلید نه فقط وضع اجتماع کنونی، فلسفه و وجدان آن اجتماع را در برداشت، بلکه شامل مل یک حالت و یک درجه ی از توسعه ادبیات نیز بود.

این است مسأله مهم، البته باید به ریا لیسم انعکاس صادق و روشنی از زندگی بدیم ولی در عین حال در خشن ریا لیسم نتیجه ی مساعی ادبیات جهانی و بخصوص نویسندگان پیشین آهنگ کشور های مترقی است که بعلمت جهش ها و پیروزی های عمده و عظیم پنجاه سال اخیر - نصیب نسل بشر شده است.

اگر بر سبیل اشارت مثال کوتاهی بیاوریم و بگذریم از نویسندگان بزرگ روسی مانند: چخوف، تولستوی، داستایوفسکی و نویسندگان نام آور دیگر و گورکی که تا دهه ی اول پس از انقلاب کبیرا کتب بخلق آثار جاودانه ی پرداخت.

همه ی اینها عظمت ادبیات روسی راغنا ی بیشتر بخشیدند و نویسندگان پس از انقلاب که آثارشان زاده ی انقلاب است و یا خود شان زاده ی انقلاب، که ادبیات نوین روسی را از عظمت و شهرت جهانی برخوردار ساختند و با توانایی به اثبات این نکته پرداختند که همانطوریکه انقلاب جامعه را دگرگون می کند، کهنه ها را میزداید و نا بود می کند و دوباره می سازد و آبا دان می کند. ادبیات نیز بهر چیزی که کهنه است خط بطلان می کشد و انسان نو و انسان انقلابی با فرهنگ نوین، با خلق و آثار فرهنگی تازه برای انسان نی که زندگی خود را از نو و از اول آغاز می کند و می سازد

و به پیروزی میرساند، آشنا می سازد و فر هنگ نوین را برای انسان نوین بخاطر شکوه شخصیت آدمی و برای شکوه زندگی آدمی خلق می کند بوجود می آورد و بدیده تازه و نو را در آثار خود، آنچنانکه نما یشگر از آدی انسان از قید و بند سرمایه بهره شکیلی که با شد و سرانجام انسان آزاده را که از بردگی وار هیده است می نماید. و انسان در این آثار انسان متعالی است نه انسانی که تنها بعنوان قهرمان داستان باشد و شخصیت نا یاب و منحصر.

آثار نوین و مترقی که پس از انقلاب کبیرا کتب بر نضج گرفت و توسعه و گسترش یافت، انسان بطور کلی بی آنکه فقط قهرمان نا یاب باشد، انسانی است بعنوان نمونه ی از انسان های جا معه خود که کم و کاستی ندارد و از مقام از جمله انسانی برخوردار است. و عظمت ادبیات نوین و مترقی هم بهمین جهت است که از روش خود را جهانگیر ساخته است و در هر کشور و در هر قاره یی این آثار جای ویژه ی برای خود دارد و برای انسان شکوه، عظمت، آزادی و برابری، یکسانی و همگونی که حق اوست و باز هم حق اوست، قایل شده است. و این ناشی از سیستم اجتماعی و رهبری رهبران کشور های مترقی است که امتیاز، برتری و رجحان یکی بر دیگری را از میان برده اند. عدالت، مساوات، یک رنگی و همگونی را جاذبین برتری، عدم همگونی و عدم مساوات و برابری، رفاهیت فردی و شخصی گردانیده اند.

بدین مناسبت است که آثار این نویسندگان علاوه از خلاقیت هنری سند انکارنا پذیری از حقیقت و واقعیت اجتماعی انسان زمان ما است. همانگونه که شگرفا نی استعداد این نویسندگان مرهون انقلاب و پیروزی های انسانی انقلاب است، انقلاب نیز مرهون گوشش پیگیر، خلاقیت بکرو انقلابی گسترش فر هنگ انقلابی و سرانجام بیان استادانه ی خواسته های انقلابی و بیان آرمانهای انسان انقلابی به خاطر جذب هر چه بیشتر قشر قایم که بعلمت فقر و هنگی و بیسواد دی همگانی در شك و تردید و دودلی اند

ما کسیم گور کی

نویسنده شهیر

ما کسیم گورکی که یکی از جمله مشهور ترین و عالیترین نویسندگان اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی به شمار میروند. در سال ۱۸۶۷ در «نیازنی تار گوارو» چشم دنیا گشوده است. و نام اصلی وی «آلکسی ماکسیمو ویلیشکوف» میباشد.

مصیبت عجیبی که بالای گورکی در ایام کودکی واقع شد فوت پدرش بود و مادرش یواخیمه با مرد دیگری ازدواج کرد. گورکی مجبور بود با اینکه پدرش یک شخص لجوج و بد قهر بود باو بگذاردند زیرا او نمی توانست درین سن کاری را پیش ببرد. چندین سال بدین منوال گذشت و آهسته

آهسته وضع اقتصادی پدر گورکی خراب شده میرفت و گورکی چون از اول یک پسر بازاده و زحمت کش بود در حالیکه سن او بیش از نه سال نبود خانه را به دنبال معاش ترک گفت.



گورکی ازین سال بعد تا ۱۶ سال در جستجوی شغل بود و درین مدت بسیاری از ولایات اتحاد شوروی را تماشا کرد چنانچه تمام صفحات جنوب و شرق اتحاد شوروی از «نیازنی» تا «هانیوب» و مگر جستان را زیر و زبر کرد. تا میرده درین مدت نمی خواست که مطالعه و تحصیلش را از دست دهد.

می خواست آترو ادامه دهد.

ما کسیم گورکی استعداد خوبی در داستان نویسی داشت و از همین سبب به بسیار آنجا در تماس شد. ما کسیم گورکی خواست تا چندی به استراحت بپردازد به همین لحاظ در سال ۱۹۰۷ در جزیره کاپاری جاگزین شدند آنجا دلش قرار نگرفته واپس در سال ۱۹۱۳ به اتحاد شوروی برگشت و مجله را بنام خود منتشر ساخت.

گورکی در جنگ اول جهانی در جمله مردان صلح دوست به حساب میرفت زیرا او همه ممالک را به صلح دعوت می کرد و نمی خواست آنها با هم بجنگند.

در سال ۱۹۱۷ هنگامیکه حکومت تزاری در روسیه «شوروی» از بین رفت گورکی به حیث نطق وزارت مطبوعات آلتشور بر گزیده شد اما بعد از پنج سال خدمت در

این وظیفه اش بیماری شدیدی دامگیرش شد و او مجبور شد در سال ۱۹۲۲ به خارج مسافرت کند. بعد از مدت تقریباً شش سال در اروپا دو باره به وطن بازگشت. ما کسیم گورکی یک مرد خوش قلب بود.

داستانهای کوتاه گورکی تماماً داستانهایی است که اکثرآ سرگذشت خونوی در آن درج گردیده است و هم خیال بعضی الهاماتی محیطی در آن به ملاحظه میرسد. گورکی مردم شوروی را خوب مورد بر رسی قرار داد. وی دائماً به این فکر بود که زندگی چیست؟ و ما برای چه هستیم؟

ما کسیم گورکی در فن داستان نویسی

مهارت خاص دارد و وضع مردم خود را به خوبی تشریح میکند که در ادبیات شوروی دیگر رقیب ندارد.

در پایان زندگانی حالت مزاجی وی رو به تزلزل میرفت در صورتیکه مسافرتها برای بهبود خویش نمود هیچیک موثر واقع نشد. با لایحه در چهارشنبه ۱۰ جون ۱۹۳۶ در اثر ضعف مزاج و مرص سل که نتیجه زندگی پرمراوت وی بود به تحرکات دشمنان رژیم شوروی در مسکو در گذشت. البته در سن ۶۹ سالگی.

و آثار مهم گورکی عبارت از: کودکی من، مادر مالوا - سه رفیق - ارباب و دانشکده های من میباشد.

نوشته قسیم دهروان

نقش شاعران و نویسندگان در

سازندگی جامعه نوین

بیش برای این گویندگان و شاعران نبودند، قرار داشت.

با توسعه سواد و بیدار شدن طبقات حاکم و تشریه های موفقت و غیر موفقت طبقات حاکم و درباریان استثمارگر با تلاش های مذبحخانه نویسندگان رادر اختیار خود قرار می دادند و هنر آنها را اندروصف اعمال غیر انسانی شان می گماردند. نویسندگان مبارزو شاعران واقع نگری عرض انعام نمودند که قلم را چون شمیر بران در برابر ستمگران قرار دادند و به توبیر توده هاو آگاهی ایشان از حقوق و وجایب انسانی شان پرداختند که قربانیان این راه مقدس و راه رهایی توده ها از چنگال منحوس جباران و قدرت های طاغوتی زیاد است و تا امروز مردمان ازین رسته جهان از ایشان با قدر دانی یاد می کنند و بروح آنها شاد باش می گویند.

با آمدن انقلاب صنعتی، نویسندگان، شاعران و ژورنالیستان بدو صف مقابل و آنتی نا پذیر آشکارا تقسیم شدند که دسته ای در خدمت سرمایه سالاران و صاحبان زور و زر قرار گرفتند و صف دیگر دوشا دوش توده های محروم و مردمان مستضعف جهان راه پیموده با شمیر قلم علیه ستمگران قرار گرفتند و رسالت سترگ نویسندگی و شاعری را انجام دادند و امروز نیز شاعران و نویسندگانی در جهان وجود دارند که قلم رادر خدمت مستبدان قرار داده و نویسندگی و شاعری این فن مقدس رادر خدمت اربابان زور و زر و سرمایه داران استثمارگر گماردند اند که با بیدار شدن واقعیت ها و دور افتادن پرده سیاه از روی چاربان تاریخ بر جمع نویسندگان و شاعران مردمی افزوده شده میرود و نویسندگان و شاعران رسالتمندانه از حقوق محرومان حمایت می کنند و چون گوهی گران راه ظلم و ستم اربابان زور و زور و وابسته به امپریالیزم جهانی و راه سده شده، در بیداری توده ها همت می گمارند و قلم رادر خدمت مردم و هنر رابرای رفاه و سعادت و شگوفائی زندگی آنها بکار می برند.

بقیه در صفحه ۶۰

تا وقتیکه خط اختراع نشده بود واژ کتاب هم نقشی وجود نداشت، نوع بشر گوش به آواز مبلغان و ناطقینی بودند که مردم را بر راه راست رهنمایی می کردند واژ جریانات تازه و پدیده های نو سیاسی و اجتماعی سخن می گفتند، اگر ناطقان و مبلغان به نفع حکمرانان وقت و اقلیت های زمین سالاری بیانیه هایی پراز تملق و ریا ایراد می کردند، قلمزنان مسوول متعهدانه و رسالتمندانه توده های محروم را نیک رهنمون میشدند و علی الرغم توبیخ سرزنش و مزاحمت هایی که از طرف فرمانروایان و پاداران محلی به ایشان روا داشته میشد این مبلغان رسالتمند و متعهد در برابر انسان و مقام شایسته او وظایف وجدانی و انسانی خویش را اجرا می نمودند.

با بیدار شدن خط و کتابت که نویسندگان و شاعران آراء و نظریات خویش را بزبان شعر و یا بشکل ترساده انشاء نمودند، حکمرانان وقت پادار منشان محلی و سرمایه سالاران با تقدیم تحایف تلاش می ورزیدند تا آنان رادر خدمت خود قرار دهند و عده یی چنین هم کردند که با آثاری ناب را در دل تاریخ فرهنگ و هنر جهان و حتی تاریخ فرهنگ کشور خود مان می یابیم که اندروصف صاحبان زور و زر گفته و سروده شده اند ولی ازین همین گویندگان و نویسندگان مردان و زنانی متعهد و رسالتمند پیدا شده اند که زیر بار زور و زر نرفته، قلم و دماغ رادر راه خدمت انسان و توجه به هموعان تحت ستم بکار برده اند.

هیچکس به این حقیقت تردید نخواهد داشت که شاعران و نویسندگان متعلق همواره مورد تحسین مقامات حاکم ظالم بوده و هنر غیر مردمی و غیر انسانی آنها که حقوق توده های وسیع زحمتکش و محروم رانادیده گرفته اعمال جبارانه ستمگران و برق تیغ جلادان وابسته به ایشان را تعریف میکردند، از مردم بدور بودند و هنر آنها صرف در خدمت اشراف و اعیان که ولی نعمتی

د نن ورځې ...

پروگرامونه یې ډیر پراخه وی وېه
نننۍ کولای چې ځان د ترقي اود
خپلو ارمانو نو پر اوته ورسوي .
درسته ده چې نن ورځ د انسان
حياتي فعاليت ډېر ښه دچټکۍ عصر
ته داخل شوی او بشر د فکر په
قدرت د خپل قدرت وړانګې د
سمندرو نو تل ته رسولي او د خپل
عقل نمو نې يې په سپوږمۍ اود
آسمان په نورو ستو رو کې پلي
کړيدی . او س اوس چې علو موښه
ترقي او پر مختګ کړی خود همدغو
علومو عالمان هم داوایی چې ددغو
علومو ډېکارولو اود هغو څخه د
ګټې اخيستلو اخلاق، کړه وړه او
احساسات ددغو علومو له ترقي قســی
سره يو ځای پايده ترقي وکړي نو
که چيرې داسې نه وي نو علوم بيله
دی چې معکوسه ګټه تری واخيستل
شي د خپل هدف دپاره د خد مت وې
نننۍ ګرځيدلای ځکه دا ښکاره خبره
ده چې په پوله کې دنيمګړتيا وو
او بد مرغيو شته وای په خپله
اخلاقي قوانينو ته د ټولنی دای تيا
او ضرورت لرلو نښه ده . هغه
بدلو نوو چې زموږ د ژوند په دغه
نوي عصر کې په عرفاني ، فرهنگي
ترقيت او نورو ساحو کې منځته
راغلي دي ډېر مختګ او لوړو هدف
فوتو په لاره کې دنيمګړتيا وو او
بد مرغيو دليري کولو ضامن او دغو
لوړو هدفونو ته په رسيدو کې
دملي اخلاقو دچلند و نو دبيلـا
وېړی کولو سخت ټينګار کوي .

زموږ احساسات داسې زیرمي
تور ته دي لکه د فشار اود مقاومت
دستګاوي ، چې هره يوه وکولای شي
چې بری وومي نو هغه زموږ په
بدن کې اغيزه کوي او موږ دغه

بقيه صفحه ۳۰

هندو هند جوانی که ...

•• در تلویزیون های خارجی در پهلوی
دیکور از لایت فراوان استفاده میگردد ، اما در
تلویزیون ما استفاده از نور بسیار کم است .
البته منظورم در اشکال هنری آن است و نه در
شیوه های عادی و معمولی ؟

•• درست است و سبب آن این که ما استودیوی
هنری نداریم استودیوی مادر واقع يك استودیوی
خبری است که دستگاه های لایت هنری به آن

گونه که مورد نظر شماست در آن وجود ندارد .
•• در آخرین پرسش می خواهم بگویم که در کار
های نقاشی بیشتر از کمی مایه گرفته می وزیر
تأثیر کدام يك از نقاشان کشور قرار داری ؟

•• از استاد کبژاد و خاصا در موارد
استفاده از رنگهای آبی .
•• منی هنرمند از شما از جانب ژوندون به
خاطر این گفت و شنود سپاس دارم .

صفحه ۵۶

نویسنده سر باز ...

وبخاطر همبستگی همه ی آنا نی که
بتوانند صفوف انقلاب بیون را فشرده
سازند و در امر پیروزی انقلاب
سهم پیروز مند و آگاهانه بگیرند ،
عظیم و بزرگ است .

بحق میتوان گفت که نویسندگان
شوروی چه آنا نی که قلم بدست در
بجوبه های انقلاب بودند و انقلاب آنا
نرا در خدمت مردم و فرهنگ نوین
درآورد و چه آنا نی که با ایمان به
انقلاب در پخش و گسترش آرمانهای
انقلابی بر دا ختند ، بحق بزرگ بر
فر هنگ شو روی ، بر انقلاب و حتی
به فر هنگ جهانی ، انقلاب پرولتری و

انترناسیونالیستی و رهایی انسان از
ستم انسان دارند . اگر سپاه هیان
در نبرد گرم و در سنگر مبارزه دشمنان
انقلاب و ضد انقلاب بیون را نا بود
کردند و با انقلاب رها یی بخش انسان
های ستم کشیده را از رنج و الم

رها نیدند ، نویسنده گان ، آنا نرا
با آرمانهای انقلاب و به پیروزی شان
آشنا ساختند و آن حقیقتی را بدانان
بازگو کردند که خود زما نی سر باز
انقلاب و مدافع انقلاب و تعمیم دهنده ی
انقلاب شدند . کاری که هر گز نه
در سنگر صورت میگرفت و نه
با کسب پیروزی در روح و روان ضد
انقلابیون راه می یافت .

کدام نویسنده ای است که با آثار
میخا ییل شو لو خوف بزرگ
آشنا بنا شد و چه کسی است که
انکار کند که انقلاب کبیر اکتوبر
در شگرفا نی استعداد او نقشی
نداشته است و چه کسی میتواند
بگوید که نبوغ فوق العاده را نو
یسنده ی بزرگ و خلق آثار چون
(دون آرام) زمین بکرو نو آباد ، سر
نوشت این انسان و مجموعه ی آثار
کوتاه و نوشته های بسیار دیگر او که
هر کدام به سهم خود شا هکار ی است
و در غنای گنجینه ی فرهنگ جهان
نقش ارزشمند و جاودانه ی دارند .

توانا یی هنری و واندیشه ی خلقی
و کم نظیر این بزرگ مرد فرهنگ
و ادب روس ، سالها است که از مرز
های شو روی گذشته است و به
سی کشور جهان راه یافته و آثار
جاودانه اش به نود زبان مختلف با
تیراژی بیش از چهل و سه میلیون

نویسنده ، بدون شک يك سر باز
است ، سر باز ی است که به انسان
جامعه همگون و خالی از تبعیض علویت
و برتری می بخشد ، روحش را
صیقل میدهد و روا نش را پاکیزه
می کند .

این رسالت مردمی نویسنده
است ، رسالتی که همتا ندارد .

مساعدهت‌های به موقع کشور...

و حال به پای صحبت چند تن از کارگران مطبوعه دولتی می نشینیم .

کامله کارگر مجله اخبار که کارگری ورزیده و آگاه در رشته خود است و مدت دو سال است که در مطابع دولتی کار می کند و قبل بر آن هم دو سال به حیث آپریتر مخابرات ایفای وظیفه کرده است نخستین کسی است که با ما به گفت و شنود می نشیند.

وی در پاسخ به این پرسش که از نظر او چرا عده یی از اشرار در کشور ما دست به خرابکاری و چور و چاول و آتشوزی و بران گری می زنند ، می گوید :

بدون شک این در اثر مداخلات بیشرمانه امپریالیزم جهانی و در راس امپریالیزم امریکا است که این دشمنان خاك و وطن و آرامش مردم را زیر تریه گرفته و به کشور ما ارسال میدارند تا جلوگیری آسایش مردم شده و باویران گری ها و غارتگری های خود فضای صلح و آرامش ما را برهم زنند و ی درجایی از سخن خود و به جواب يك پرسش دیگر در همین زمینه می افزاید :

در شرایط کنونی وظیفه انسانی و وجیه ملی تمام اقشار و طبقات کشور است که در برابر اعمال خرابکارانه این مزدوران خارجی به مبارزه برخیزند و تاسر گویی کامل آنان از پای نشتینند .

او به ارتباط سفر رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به کشور اتحاد جماهیر شوروی ابراز نظر می کند ، که :

بدون شک این سفر در تحکیم علائق دوستانه میان دو کشور نقش عمده و بسا ارزش دارد و از طریق امضای معاهدات تازه راحی به سوی اعتلای بیشتر و همه جانبه تر کشور مایه کمک دوست تاریخی ما اتحاد شوروی باز می گردد .

کاتلم علی عنایت باشی لنینو تایپ در همین زمینه و به ارتباط سفر خجسته ببرک کارمل به کشور شوروا ها به ادامه صحبت کامله کارگر می افزاید که :

باتوجه به شرایط کنونی سیاسی منطقه و ناآرامی هایی که در آن بیشتر از هر زمان دیگر پدید آمده و فضای صلح و دوستی را تیره می سازد این سفر به مثابه يك نمونه خوب از دوستی ملل و تلاش در راه تحکیم پایه های صلح در منطقه تلقی شده و اثراتی سودمند در جهت تامین صلح و صفا و آرامش در این گوشه جهان خواهد داشت و باالخصوص اینک که جنگ میان دو کشور ایران و عراق باشد در مجر است و افق سیاسی تیره تر از هر زمان دیگر می نماید چنین دیدارهای دوستانه در سطح رهبران دو کشور افغانستان و شوروی در دفع تشنجات موجود از خود اثراتی نیک به جای می گذارد و صلح خواهی دو کشور دوست را یکبار دیگر به جهان اثبات می کند.

کاتلم علی عنایت در برابر این پرسش



کاتلم علی «عنایت»

که او موجودیت قطعات محدود قوای دوست را در کشور ما چگونه به ارزیابی می گیرد و نقش آن را در استقرار صلح در کشور و منطقه چگونه بررسی می کند ، می گوید :

بدون شک اگر مداخلات وسیع و گسترده و بیشرمانه امپریالیزم خونخوار جهانی و در راس آن امپریالیزم امریکا در امور داخلی کشور ما نباشد و ارسال گروه های خرابکار از طریق پاکستان به مرز های ما قطع گردد



کامله کارگر مطابع دولتی

همانگونه که بار ها گفته شد ، است موجودیت این قطعات محدود قوای دوست نیز در کشور ما از میان می رود ، اما تا زمانی که چنین مداخلاتی وجود داشته باشد و دست های خونین امپریالیزم به مقصد از میان برداشتن زمینه های صلح عادلانه در این منطقه و در کشور ما از استین بر آید موجودیت این قوانین در کشور مایک امر حتمی و لازمی شمرده می شود که ضمان رفاه ، آسایش و صلح و امنیت در کشور و منطقه مسی باشد .

از کاتلم علی عنایت خدا حافظی می کنم و به سراغ زلمی میروم که کار گری است فعال و ورزیده در رشته خود - او که شانزده سال است در امور مطابع کار می کند و اکنون سمت مدیر حروف چینی مطابع دولتی را داراست در تحلیل و ارزیابی که از سفر ببرک کارمل رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به کشور شوروا ها به عمل می آورد ، می گوید :

این سفر چه لز دیدگاههای سیاسی امور داخلی و چه در سطح منطقه و جهان و اجداد زش های فراوان و بر نهر است که صحبت روی همه موارد مربوط به آن سخن را به درازا می کشاند .

او می گوید : در این شکی نیست که هر کشور از خود دوستان و دشمنانی دارد - دوستانی که می گویند در رفع مشکلات و پرانیم ها یار و یاور آن کشور باشند و دشمنانی که با مداخلات خود در امور داخلی هرگونه زمینه های صلح و آسایش عادلانه و رفاه و آرامش را از میان بر میدارند - در شرایط کنونی امپریالیزم خونخوار جهانی و در راس امپریالیزم امریکا دشمن بزرگ آرامش و رفاه ملی ما محسوب می گردد - چه مداخلات کشور های امپریالیستی در امور داخلی کشور ما و تلاشی که بعمل می آورند تا گروه های خرابکار ارسال شده به وسیله شان در کشور ما موفق به آشوب و ایجاد هرج و مرج و آدمکشی گردند ماهیت اصلی آنها را می نمایاند و طبیعی است که در چنین شرایطی که دوست تاریخی و عنعنوی مردم افغانستان یعنی کشور شوروا ها بعد از پیروزی امین خاين و باند ناپاکار او در کشور ما و احسراز قدرت سیاسی به وسیله شان دست دوستی باردیگر به سوی مردم رنج دیده مادراز می کند - اثبات دیگر است در این دوستی بی-شایبه .

و اینک که بعد از پیروزی مرحله نوین انقلاب در کشور ما فرصتی دست میدهد تا رئیس شورای انقلابی و صدراعظم در اثر دعوت رسمی مقامات حزبی و دولتی شوروی دیداری از این کشور داشته باشند ملاقات های که صورت می گیرد در ارزیابی مسائل سیاسی در منطقه تاثیر فراوان دارد و معاهداتی که در زمینه های مختلف به امضاء میرسد در تحول و شکوفایی افغانستان نوین بسیار بارز است .

زلمی معتقد است که همراهی چند عضو کابینه در این سفر با رئیس شورای انقلابی معنی آن را دارد که تبادل نظر های در زمینه مسائل مختلف صورت خواهد گرفت و کمک های دیگر کشور کبیر شوروا ها در امر سازندگی نوین جامعه ما جلب خواهد شد .

ذکیه کارگر مجله اخبار که در آخرین گفت و شنود ها با او به صحبت می نشینیم در مورد لزوم موجودیت قوای دوست در کشور مای می گوید :

ما همه روزه شاهدیم که چگونه باندها و گروه های خرابکار دست به ویران گری در شهر ها و دهات ما می زنند ، پل ها را خراب می کنند ، مکاتب را آتش می زنند و باقتل و قتل و چور و چاول و دستبرد به کاروان های باربری و مسافربری اموال مردم را میدزدند و موجب زرد خورد ها و آدمکشی ها می شوند - در چنین شرایطی اگر قوای دوست با ارسال قطعات محدود خود در کشور ما



ذکیه قادری

دست دوستی بی شایبه اش را به سوی مردم مادراز نمی گردد معلوم نیست این باندها چه فضای مسوم و آلوده یی را به وجود مسی آوردند و چه اندازه ساحه کشتار های جمعی خود را به بنا میدادند که با همه این دلایل موجودیت قوای دوست در کشور ما امری حتمی و ضروری شمرده می شود .

وی در جای دیگر از سخن خود و به ارتباط همین موضوع می افزاید که در شرایط فعلی وجیه ملی هر فرد وطن ، خواه زن باشد یا مرد - جوان باشد یا پیر مبارزه در راه آزادی است و استقرار صلح عادلانه و سر-کوب ساختن دشمن در هر قالبی که درآمده باشد .

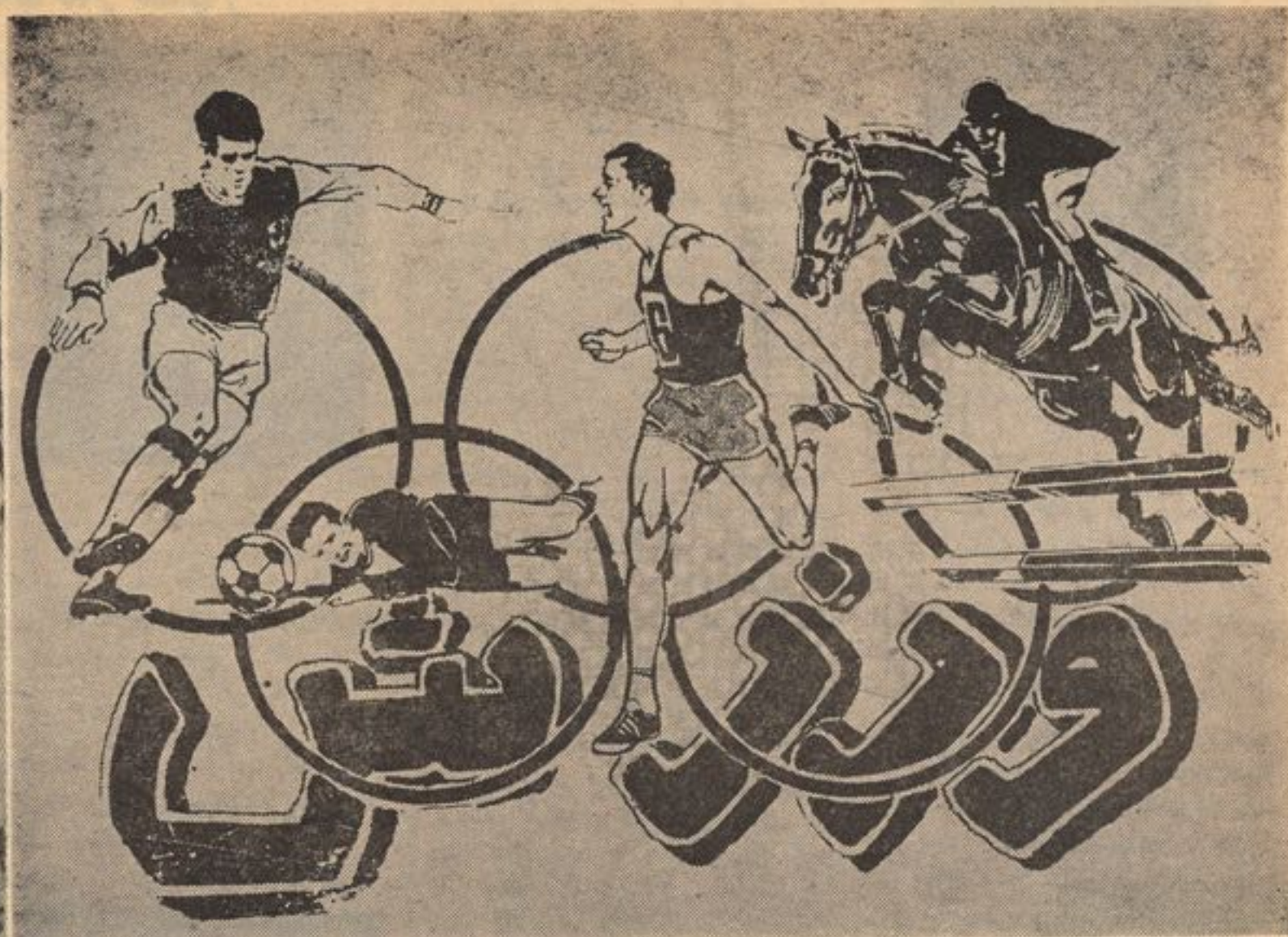
وی از مجله ژوندون که زمینه ابراز نظر را برایش مهیا ساخته است سیاسی گذاری می کند .

بقیه صفحه ۴۵

جمهوری دموکراتیک

جمهوری دمو کرا تیک آلمان درآینده همچنان بطور ثابت قدم برای تحقق پرو گرام پیمان وار سسا به منظور تقلیل دادن خطر جنگ و تحکیم خلع سلاح و دیتانت تلاش خواهد کرد همچنان ج. د. ایک سیا ست همز-یستی مسا لمت آمیز را تعقیب نموده و همبستگی و دوستی خود را با همه کشورها و مردمانی که بخاطر استقلال سیاسی و اقتصاد دی شان می جنگند دوام مید هد .

را جمع به جمهوری دمو کرا تیک افغا نستان منشی عمو می حزب متحده سوسیالیستی آلمان، از یش هو نیکر اخیرا تا کید کرد که جمهوری دمو-کرا تیک آلمان اعلامیه می ۱۹۸۰ کشور های عضو پیمان وار سسا و بیست شهادت جمهوری دمو کرا تیک افغا نستان و اتحاد شوروی را مبنی بر حل سیا-سی او ضاع بطور قطع حمایت مسی نماید . موصوف اضافه کرد : (باید جنگ اعلام نشده ، هجوم مسلحانه و هر نوع عدا خله خار جی علیه حکو-مت و مردم افغا نستان بطور قطع متوقف گردد) .



ترجمه عبدالولید (جویان)

خطرات تجارت ورزش!

میدانیم که از این عنوان به تعجب افتاده‌اید، و جاحم دارد که تعجب کنید و تا مل، زیر اعدایی مکار و فرصت طلب بازار سیورت و ورزش را گرم یافته، و در کنار این گرمای بازار، دکانی مجلل گشوده‌اند و از ورزش، منهای تندرستی و عقل سلیم، استفاده می‌برند و برده وار ورزشکاران را با درهم و دینار می‌فروشند و می‌خرند و می‌فروشند.

ما میدانستیم که سیورت و صحت برادر هم بودند و فعلا هم هستند، یعنی کسانی که صحت خوب دارند به ورزش عشق می‌ورزند و آنانی که ورزشکار اند، لابد، صحت خوب دارند...

ترجمه زیر که از نظر شما دوستان سیورت می‌گذرد قصه‌ی از صحت‌مندی ورزشکار در میان نیست، بلکه از بیماری و ناجوری قصه عا دارد که ورزشکاران حرفه‌ی را دامگیر است.

ورزشکارانی که فقط پول می‌گیرند و ورزش می‌کنند و بیک سخن بی‌آنکه سلامتی در نظر باشد، جان را در تن می‌آزارند و برای مقدار پول از پیش‌وعده شده، ورزش می‌کنند و مسابقه برپا می‌دارند.

((ادامه))

انرژی زیادی ضرورت دارد • مسابقات ورزشی

همیشه شجاعت و توانایی را بار می‌آورند که در عین زمان تشویق و ترغیب شدن از طرف تماشاچیان نیز رول بس عمده را بازی میکند.

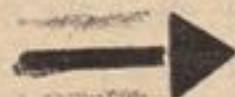
کو چکتر بن بی اعتنایی و سهل انگاری در سیورت باعث خطرات بزرگی میشود •

اضافه از ۱۲۰۰۰۰ (یکصد و بیست هزار) حادثه سیورتی از اعضای اتحادیه ورزشی جمهوری اتحادی آلمان خبر داده شده است اما این

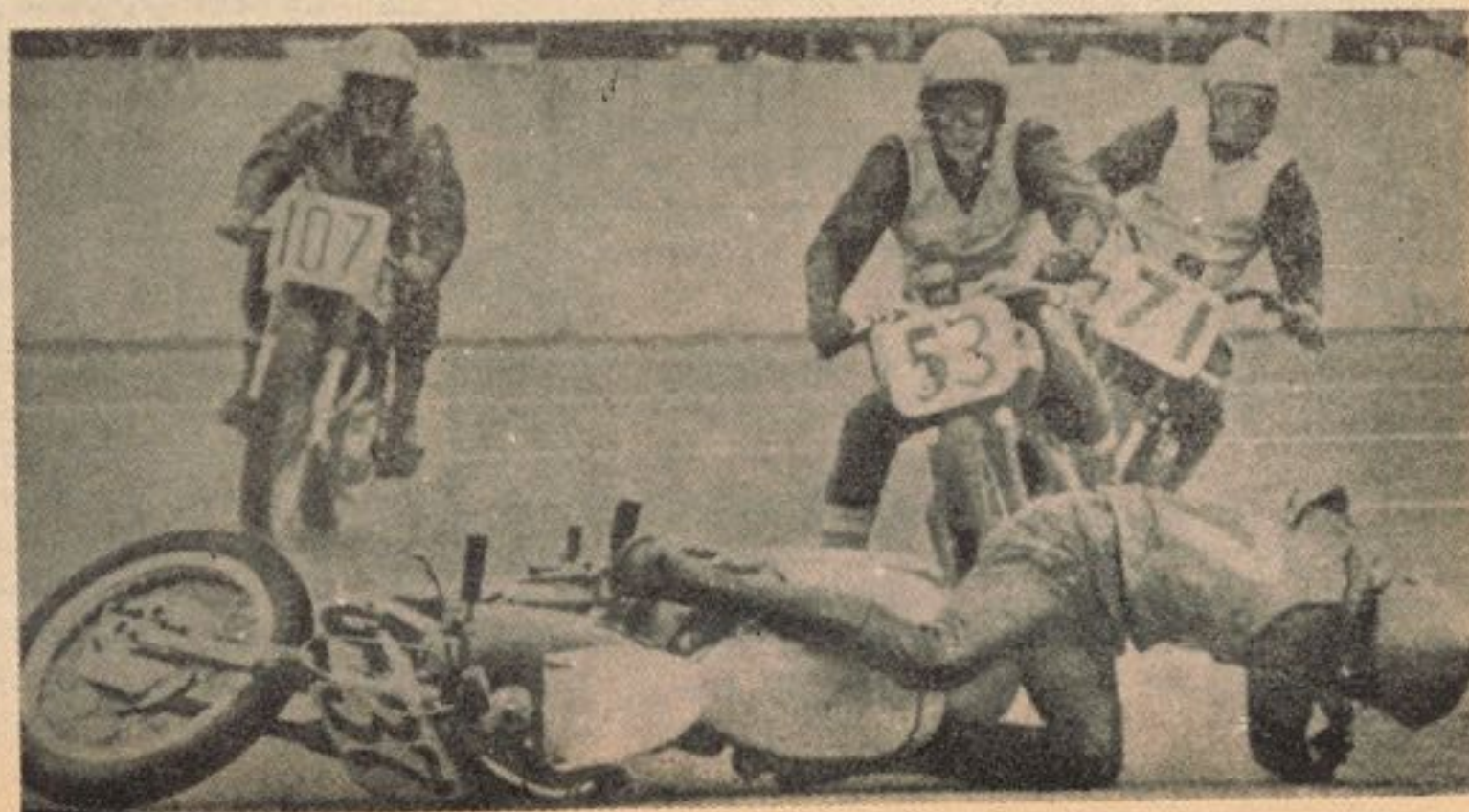
تعداد تنها ۷۵ درصد از ۱۶ میلیون اعضای این اتحادیه میباشد •
بقیه در صفحه ۶۰

(یاسیورت کن و یا صحت مند بمان) از گفتار اشخاصی است که در ورزش زخمی و یا معیوب گردیده اند • اصلا سیورت باید برای صحت‌مندی انسانها باشد اما در حقیقت
در هر هفته اخبار بسیار ترس آوری از زخمی شدن بسیار شدید ورزشکارها میرسد • به خصوص اشخاصی که به شکل حرفه‌ی ورزش می‌کنند زیرا که آنها برای بدست آوردن پول زیاد با فداکاری تمام به ورزش ادامه می‌دهند •

در موقع ورزش انسان می‌کوشد تا حد نهایی توان خود را به سیورت ادامه دهد و هر کس اندازه توان و قدرت خود را می‌داند • ورزش



نمایی از خطرات ورزش که ناشی از سرعت فوق العاده به میان آمده است •



امه سوز

که بخت گیرد بی اندازه وسیع اندوگاه دور
ازهن چنانکه اهل زبان نیز برای دریافت معنی
همه اشعار او باید به فرهنگ همارا رجوع کنند.
اشاره به آداب و اسامی محلی زیاد است چنان
که در جهان شعر ریالیسم او را ریالیسم دشوار
و پیچیده دانسته همچون تابلو گرینطای بیکاسو.
اما به نسبت دشواری شعرش سرشار از معانی
بلند است شعر او شعر اندوه و زاری نیست
شعر هجوم است و برخاش شعر دردست و تیغ
ابزار است. چنین که تأثیر او در بیداری
سیاهان بسیار زیاد بوده است و حضور او را
در همه شاعران سیاهپوست پس از وی آشکارا
امتیاز دید. با تأثیر اوست که یکی از پیروانش
می‌سراید.

ما دیگر نغمه‌های سوزناک ننویسدکننده نخواهیم
سرود

اینک سرود دیگری از مملوی ما بیرون
می‌چشد

یا این که ... ما خواهان آنیم که حق
غنی کردن ارزش های موجود را داشته باشیم
بی آنکه منکر برخی از آنها شویم ما می‌خواهیم
بنوبه خود حق آفریدن ارزش های تازه
ای داشته باشیم تنها حق دریافت آن همارا پس
نیست. مهم آنست که همه این ارزش هادر
آفرینندگی خلاق بشریت حضور داشته باشند.

امه سوز از نخستین کسانی است که می‌گوید
سیاه باید به سیاه بودن خود افتخار کند زیرا اگر
نگراندیده انسانی را شکنجه نکرده است. به گفته

سارتر. «سیاهان کلمه زنگی را که اروپا چون
سنگی بسوی آنان پرتاب کرده بود برداشتند
و بر فرق اروپایی کوبیدند. سیاهی که دشنام
شنیده و بردگی کشیده است قیام می‌کند و در
برابر سفیدها با غرور حق خود را می‌طلبد یا
در لگی گرمی از مرحله بیواسطه وجود به مرحله
وجود انعکاسی رسیده است.» یعنی سیاه

می‌داند کیست و چون می‌داند دیگر از زنگی
بودن خود شرم ندارد. بگذار قرتی هاورا قاصی
های زنگی با داروهای قلابی به جان پوست بیگانه
خود بیفتند. چرا بخصوص آنان را تحقیر کنیم
مگر کم اند کسانی از ملت های محروم که به

عیات دستا قبایان غرب درمی آیند تا در غارتی
که غرب از وطنشان می‌کند سهمی مساوی
با کاسه لیسی داشته باشند.

البته امه سوز به زبان فرانسوی شعر
می‌سراید و چیز می‌نویسد اما به گفته یکی از
منتقدان با انصاف همان دیار «آثار فرانسوی»

از من کار گزاری بسازید : کار
گزار خون وی
از من امانت داری بسازید امانت دار
کینه های وی

ما مر دی کنید مردپا یان ها
ما مر دی کنید مردامو ختن ها
ما برپای دارنده این آثار شکوهمند
سازید

اینک زمان بر خویش تنگ گرفتن
ها چونان که انسان نی ستر گت .

شعر او شعر ایمان است و شعر التزام ریشه
دار. کینه ضد اروپایی او با انسانیت ژرفی
آمیخته است.

اگر من خود را ادعا گر این نژاد
یگانه خواسته ام

هیچگاه از نژادی دیگر کینسه ای
نداشته ام

دل مرا از این انسان کینه توز که
از او جز کینه نداشته ام در امان
دارید.

در آخرین صفحه کتابی که در مجموعه «شاعران
امروز» در فرانسه منتشر شده و به این شاعر
سترتک اختصاص دارد این سطور را می‌خوانیم.
«این نویسنده‌گان و شاعران امه سوز و
همراهان او (هر یک به نوبه خود ملت خویش
را بیدار کردند نه اینکه رخنه خود را تقویت کنند
این ادبیات ادبیات مبارزه، ادبیات انقلابی و
ادبیات ملی است.»

جوانان و روابط

... زنش ایراد گیرد. مثلاً وقتی که زنان غذای
که مطابق میلان است می‌پزد و شما هم مهمان
دارید تصادفاً آن روز این غذا خوب طپخ نشده
و مطابق میلان نیست چه خواهید کرد؟ آیدر
حضور مهمانان به همه تان می‌گویند که ایمن
چه غذای به می‌زی بود که برای مایخته می‌یا
اینکه سکوت می‌کنید و لب فرو می‌بندید و کوچکترین
حرفی نمی‌زنید، البته در حضور مهمان. بعد
وقتی که مهمان تان رخصت شد و رفت «دوستانه
به همسرتان بگویند غذای امشب مانند شب های
گذشته نبود، اگر زنان واقعا غذا بپختن را بلد
باشند صرف با گفتن همین نکته موضوع را می‌دانند
که در طپخ غذا اشتباه کرده‌اند البته عذر خواهد
خواست و در آینده تلافی اش را خواهد
کرد.

یک موضوع دیگر هم قابل یاد آوری است و آن
مربوط میشود به خود خانم ها. هیچگاه عزت
نفس و شخصیت شوهر تان را نزد دیگران
پائین نیارید و او را خرد و تحقیر نسازید. زیرا
چنین حرکتی که از طرف زن در حضور دیگران
در مقابل شوهرش سر می‌زند برای مرد خیلی
گران و طاقت فرسا تمام میشود و شاید این
حرکت هرگز فراموش شوهر نگر دو این بسا که این
موضوع باعث ناراحتی بزرگی خانوادگی گردد.
یعنی طعنه زدن شوهر در حضور دیگران بزرگترین
ناراحتی است که برای مرد دست میدهد. بگذارید
مثالی در این باره خدمتتان تقدیم کنم. مثلاً یک
روز شوهر تان بغاظر اینکه شما را خوش بسازد
و علاقه شما را نسبت بخود بیشتر سازد و در
ضمن یادی از دوره نامزدی کند بدون اینکه
شما چیزی از او خواسته باشید برایتان بوب،
چند متر تکه برای پیراهنتان می‌آورد شما در
حالی که احساس او را قدر کنید و از او تشکر
نمائید، بدون مقدمه می‌گویید که چقدر بی ذوق
و بی سلیقه هستی، تره چه به انتخاب تکه بوبت،
و از این کلمات و بدتر اینکه این موضوع را هر وقت
و ناوقت به دوستان و رفقا و خویشان و ندان خویش یاد
می‌نمائید و شوهر تان را به بی ذوقی و بی
سلیقه می‌سپیم میدانید که این طرز
رویه شما چه اثری در روحیه شوهر تان می‌گذارد.
بدون شك اگر بدانید هرگز چنین کاری نخواهید
کرد اگر واقعا شوهر تان در این قسمت ذوق خوب
ندارد و در انتخاب رنگ و شکل چیزی
نمیداند همانطوریکه اکثر مرد ها چنین اند
(البته در مورد انتخاب لوازم زنانه) نباید
شما او را و احساس او را به بازی بگیرید و
مسخره اش سازید زیرا این کار شما بزرگترین
ضربه بی است بر شخصیت و احساس
شوهر تان.

یک شوهر خوب و عاقل کسی

و ما به پاس فریاد یگانه
امه سوز از حلقوم ملت محروم در راه بزرگداشت
بشریت کشیده است یاد این شاعر و نویسنده
بزرگ را گرامی می‌داریم و آرزوی کنیم که
جراغ صافه این سحاب روشن باد .
چند گفته دیگر از امه سوز :

«قدرت پیش رفتن در هر تمدن زنده موجود
است و تمدن وقتی زنده است که جامعه آزاد باشد.
تمدن جامعه است و استماع ر زده
که عملش محدود است و قدرت فعاله اش
متوقف میشود بی گمان از همان روزاول غروب
می‌کند و این غروب کردن مقدمه از بین رفتن
است

«بزرگترین ایرادیکه می‌توان به اروپا گرفت
این است که حرکت تمدن های را که هنوز تمام
رویدهای خود را عملی نکرده بودند در عین
شکست و به آنها امکان نداد تا تمام اشکال
گونگون را که در بطن شان وجود داشت نشان
بدهند .

«کافی تگاهی به واقعیت بیندازیم تا بینیم
که در هیچ کجا از سرمایه داری اروپایی،
سرمایه داری بومی زائیده شده است .

و اگر در هیچ مستعمرای سرمایه داری،
سرمایه داری بومی بوجود نیامده دلیلش رادر
تنبلی بومیان نباید جست، بلکه باید این
دلیل رادر طبیعت و منطق خود سرمایه داری
استعمار گر جستجو کرد .

«اروپا اولین سر زمین است که سیستمی
اقتصادی و اجتماعی بر بنای سرمایه ایجاد کرد
و به هر جا که دست یافت آن سیستم را نیز
وارد کرد و بی رحمانه همه چیز را از میان برد .

است که بتواند در غیاب زنش کار های
منزل را از پیش ببرد زیرا بسیار ممکن است
که چند روزی زن در خانه نباشد یا مریض باشد
پس مرد باید از کار های خانه با موفقیت بدر
شود. اولتر از همه مرد باید بداند که کدام
چیز از کجای منزل است. و اگر خدای ناخواسته
مرد نفهمد که فلان چیز در کجاست و همانطور
دست روی دست بگذارد تا همسرش بیاید
میدانید که چه میشود؟ حتماً جنجال بزرگی بر-
پا میشود حرف های زیادی توبالایمگر دو نتیجه
این میشود که زن از خانه قهر کند و شوهرش
را متهم به بی کاری نماید .
نکته پنجم :

اگر می‌خواهید که در زندگی خوشبخت باشید
موقعیکه زنان باشما حرف می‌زنند و صحبت
می‌کنند به صحبت و حرف های او گوش کنید زیرا
اگر چنین نکنید خدا میداند که زنان چه تهمت
های بر شما بینند .

حتما وقتی که شما را در برابر حرف های خویش
بی علاقه دید هزار تهمت ناروا بر شما می‌بندد
که بالاخره حوصله شما را این تهمت ها سر برده
برای اینکه این مساله بین شما و
همسرتان رخ نهد به حرف های همسرتان به
علاقتمندی گوش دهید و لوا اینکه صحبت همسرتان
جالب نباشد .

بهر صورت امیدوارم که این چند نکته
مورد توجه شما خوانندگان این صفحه قرار گیرد
و مواد آن را بکار برید .

خطرات تجارت

ورزشکارانی که در حین سپورت جراحت بر میدارند فوراً توسط دوکتوران معالج تحت تدای قرار میگیرند .

یکی از دوکتورها بنام «اریش دویسر» که از مدت ده سال به اینطرف دوکتور معالج موظف تیم ملی فوتبال آلمان میباشد همیشه با استعداد و مخلص و مشهور جادویی خود در میدان های ورزشی حاضر میباشد .

عکسی را که شما ملاحظه میفرمائید دوکتور مذکور، پای یکی از فوتبال های تیم ملی فوتبال آلمان را در میدان سپورت تحت تدای قرار داده است در عکس دیگری که مشاهده میکنید «یواخیم دک آرم» یکی از هنرهای بازی های تیم ملی فوتبال آلمان میباشد که در وقت مسابقه با کله به زمین خورده و مدت ۱۳۱ روز بیوش بود . نه تنها ورزشکار ها بلکه بعضاً تماشاچیان نیز در خطر قرار میگیرند مخصوصاً در موقع پذیرایی و تشویق ورزشکاران .

در مسابقات اخیر که در سال ۱۹۷۹ در هاله میورگ صورت گرفت یک حادثه خطرناکی رخ داد و آن چنین بود که بعد از ختم مسابقه تماشاچیان به یک کار عجیبی دست زدند . آنها دفعتاً به طرف میدان مسابقه هجوم بردند که این هجوم آنها ناشی از یک وحشت و ترس بی موردی بود که برای آنها پیدا شده بود و درین حادثه ۶۲ نفر شدیداً مجروح گردید .

بقیه صفحه ۵۹

نقش شاعران ...

امروز نویسندگان متعدد در بیداری توده ها و انتقال افکار مترقی و مردمی به ایشان نقش بارز و ارزنده ای دارند ، چه اگر نویسندگان با جملات ساده آنچه را که به نفع مردم است باز گو نکنند و حقایق زندگی را به ایشان به ارمغان ندهند ، توده های محروم از افکار مترقی و مردمی بی بهره می مانند و عمر جباران بیشتر ادامه پیدا می کند ، زیرا وقتی توده ها بیدار و تنویر گردند به حقایق زندگی پی می برند و برای حصول حقوق حقه انسانی خویش قیام می کنند که امپریالیزم جامی اربابان زور و زور جباران خونریز از چنین ادبیات و هنر سبخت بیزارند و نویسندگان و شاعران واقع نگرو حق نویس را بزعم خویش مطرود می شمارند .

در کشور عزیز ما که غنای فرهنگ و هنر آن سابقه طولانی دارد ، اگر از اشعاری چون : نه کسی فلک نپنداندیشه زیر پای ، تابوسه بر کاب نزل ارسلان ز نلو یا اشعار دیگر نظیر آن در قرن سوم و چهارم هجری و بعد از آن بگذریم و نسبت کوتاه مدت انقلاب مطبوعاتی دوره امیر امان الله را که محمود طرزی و دیگر نویسندگان

صفحه ۶۰



یکتن از دوکتوران معالج تیم فوتبال که به تدای می پردازد .

حق این شاعران و نویسندگان که فرزندان اصیل این آب و خاک اند و متعهدانه و رسالتمند قلم را در خدمت مردم قرار دادند تا آلاء هنری ایشان زمینه نجات مردم و وطن را از زیر چکمه های شوم ارتجاع سیاه و امپریالیزم بین المللی و

بقیه صفحه ۴

نویسندگان ما باید ...

انسانی و اعمار کننده آنرا به مردم تشریح نمایند و عکس با قلم این اسلحه بران معنوی علیه دشمنان انقلاب از هر قماش که باشند به رزمند .

ما در حالیکه تشکیل اتحادیه نویسندگان و شاعران جمهوری دموکراتیک افغانستان را صمیمانه شاد باش می گوئیم جدا خواستاران هستیم تا نویسندگان و شعرا ما مطابق اصول انسانی انقلاب نور و بویژه مرحله نوین و تکاملی آن وظایف و مسؤولیت های خود را انجام دهند تا در آینده نه چندان دور مردم بیروز کشور معمور و جهانی پر از صلح و صفا داشته باشیم ، زنده باد مردم ما این قهرمانان منطقه .

ژوندون

به فردای روشن ، شجاعت و رزمندگی ، وطن پرستی ، انسان دوستی و کار را انعکاس دهد و نوشته اش در بای می باشد ، متنفر از رکود ، متنفر از کثافت .

اینک امروز با تشکیل اتحادیه نویسندگان در پهلوی آنکه اتحاد کامل میان نویسندگان بهمان میاید زمینه تبادل افکار و کسب تجربه به یک دیگر نیز بهمان آمده است ، باید به صراحت اظهار داشت که در مرحله خاص تاریخ فعلی کشور که کاروان انقلاب بشکل استوار و تزلزل نا پذیر به پیش میرود و همه مردمان ما بی دریغانه از آن دفاع می نمایند وظیفه همه بویژه نویسندگان و شاعران و ادبا است تا همه جهات انقلاب را با نوشته ها و آثار خود به مردم بنما یا تندو مزایا و اهداف

نگاهی به بخشی...

در این او آخر در یکی از سر مجسمه های ستو کی که از توپ کلان توسط باستان شناسان افغانی کشف شده در آن نیز سه هلال مشاهده شد در واقع تا جی است که توسط یک فیه یا دیادیم مزین شده و بعید نیست که این سه هلال مجسمه مکشوفه توپ کلان با مجسمه های قرن ششم و هفتم گردیز سکندر تیه و همانطور کوتل خیر خانه از نظر علایم مشخصه دوره یفتلی با تفاوتی اینکه در مجسمه های متذکره دو فیه گره خورده در عقب سر مجسمه به نواری در مجسمه های گنیش نظر شیوا و مپا شوارا دیده شده - بیشتر از آن در هده شیوع یافته است و چنین مشخصات تاج ها و فیه هادر سکه های شان یفتلی ملاحظه شده که این نوع آثار دیگر به عین شباهت ها و یا از تأثیرات کلتوری ایندوره دور نما نده است .

بهر صورت همانطوریکه قبلا هم متذکر شدیم انا تو می مجسمه ها و یا طرز العمل از نظر ایکو نوگرافی بودایی توام با ساختمانهای ماحولش نیز در زمان های مشخصی متعادل بوده چنانچه مجسمه های بودا ها در حالات گوناگون مذهبی توام با تپ و ساختمان های قرن سوم و

چهارم تپه شتر هده هماهنگی داشته و این نوع ستوپه ها و تپ های معین مجسمه های بودایی و سایرین در صحنه هانسبت به مجسمه های بعدی توپ کلان که تحت تأثیرات اناتومی گوپتاها و ویدیده های کلتوری یفتلی در آمده است - مجزی میباشند - چنانچه میتوان این نوع مجسمه ها را با ساختمانهای قرن سوم معبد بودایی تپه شتر هده مقارن دوران زمامداران کوشانی های بعدی یعنی همزمان با احفاد خانواده واسو دیوا ها به تپ های مختلف که سکه های آن بدست آمده و در یک روی آن مجسمه الهه حاصلخیزی از کشور و تپ آن هماهنگی کامل نداشته باشد .

روی هم رفته تناسب وزیایی و مراعات اناتومی مجسمه های قرن دوم و سوم هده و شباهت زیاد این ساحه با سایر محلات کند هارامربوط به دودمان کوشانی ها بوده و با آمدن

یفتلی ها نسبتا در چنین موارد و آنهم در مجسمه ها و تعدد ساختمان ها از قرن چهارم تا قرن ششم در هده و نواحی آن و در حوزه های دور تر از آن در ساحات کابل و غزنی و گردیز و بامیان تأثیراتی کلتوری یفتلی و دودمان های کوچکی بعد از کوشانی ها را ملاحظه کرد .

د ۳۵ مخ پانی

کوچنیان دهنر مندان

کسو پموسيله وهخیده چدی دخیل قهرمان شاره هکله لویانو خه اوریدلی دی . نوموړی عکس دوی داسی خیری شی چی یوله بله به غیر کی سره نیسی .

کوچنیان به طبیعی توکه هنرمندان دی . به شوروی اتحاد کی کوچنیان دخیلو هغوی تپایلاتو دودی اوددی حقیقت دنیولو دپاره چی دیوه کورنی خه هماغه متکامله شخصیت جوړی غوی پیته به ورکونو او نیوونخیو کی دوکلنی خه درسم نیوونه پیل کیزی . به هیواد کی د کوچنیانو ډیری سندیوگانی وجود لری . دوی دخوانولار نیوونکو دتاپو یو ، خلاقو ورکشاپونو اوولسی مرکزونو سره نژدی ودانی شوی دی . کوچنیانوته دمسلیک هنرمندانوله خو اونیوونه

کیزی . دلته دیلگی په ډول د (دوینجسکی) نمی سندیو خه یادونه کولی شو هنری نیوونکی هغه گوی چی کوچنیانو ته دراجاپیروشی ښکلا دیژندنه په هکله معلومات ورکری . خوله ښکلا خه بی یوگام هم نوی دلته هدف دهنر مندانو روزنه دی بلکی دایستیگی ارزښتو کرل دی ... دوی هر خوک پیله کومی ازموینی خه منی . موږ به دی عقیده لرو چی دیوه بی استعداد ماشوم غوندی بل داسی شی نشته . هر خوک دهنری استعدادونو سره نری ته راخی . خبره پردی خای ده چی به هغوی کی هنرمند راویشی کړه شی .

په شوروی اتحاد کی دماشومانو دهنری آثار ولومړنی خونه دارماتیا په پایتخت (لیر یوان) کی پرانستل شوه . دنوموړی خو نی کتونکی او ننداره چیان ددو هفتو په اوږدو کی ۱۳۰۰۰۰ تنوته ورسیدل . دایو وتلی بریالیتوب و نن ورځ عملا په لیر یوان کی داسی ماشومان نشته چی هغوی دی رسم ونه کښلی شی . په زده پوری خبره لاداده چی ډیر لویان له خپلو کوچنیانو خه الهام اخلی دهغو غمانوسره

چی دخان په باب به یی درسو لوتو غ نه لرله اوس یی په وسامیولاس پوری کړیدی . دلیریوال دهنر آثارو دخونی دپرانستلو خه دوه کاله وروسته دجوړجین دجمهوریت په پایتخت (تبلیزی) کی دکوچنیانو دهنری آثارو یو نندارتون پرانستل شو . ورپسې دمولداوین په پایتخت کیشیف اولر هوده وروسته به په ماسکو کی دکوچنیانو دائرو نویو پراخ موزیم دننداره چیانو په مخ خلاص شی .

نیکوین کاک

امریکای تفوق طلب نشان می دهد ، شکست بزرگترین غول ، بدست ملتی درهم افتیده با تن های لاغر ، و بیمار ، اما شجاع و مستقل ، این اثر شهکار ادبی او پنداشته می شود او تصور میکند چگونگی ویتنامی ها در مزارع برنج ، با تن لاغر با بزرگترین غول جهانی درهم افتیدنندوبه آنها مزه ناکامی چشانیدند .

زندگی عروج شتابناک و رسیدن به اهداف ، رسیدن به سکوی کامیابی ها ، راندن دشمنان وطن ، فداکاری و قهرمانی از برای حفظ وطن ، اینست هدفی که نیکوین در نوشته هایش از آن دنبال می کند .

خمیره ی آثار او را ضدیت با امریکاییان و امپریا لیزم میسازد ،

سکینه

کی چی له قاره غونډه سره رپړید له مخ به سکینی وره غله او پداسی حال کی چی هغه یی پسر سر ټکو لو او اوله سرایه یی دباندی وېستله دغه چیغی ورباندی وهلی :

- څه ، بی حیا چټکیه می له کاره ورکړه ! بیادی بی حیا سترگی په سترگو راونه لگوي که نه هغه خواری به دروینم چی دا حال به دی بیخی ورته هیرشی ... او ... او ... اوله کوره یی وشړله .

سکینه بدبخته شوه ، رسوا او بدنامه شوه ، سکینی خان وواژه اویدی ترتیب دگلابشاه او دهغوی په شان جنایتکارو دلکونو او کروړ - ونو جنایتونو په شمیر ، دسکینی نوم هم ورته زیات شو .

آثارش همه ازین شمار اند . نیکوین کاک رامیتوان یکی از برندگان جوایز ادبی مجمع نویسندگان آسیا ، افریقا به حساب آورد .

بقیه صفحه ۴۳

خرج منزل

خوب با این نظریات ودلائل که علیه از آنها و مرد ها در این زمینه ابراز گردند باز هم نتیجه که مطلوب است بدست نیاید .

بهر صورت تاجاییکه تجربه ثابت ساخته است اشتراک دوجانبه در همه امور منزل بهتر از این است که یکی از دو طرف عهده دار آن باشد .

اگر زن وشوهر هر دو با اشتراک مساعی و با تفاهم کامل مصارف منزل را ادا یاب نمایند

وبعدا مصرف کنند بهتر از این خواهد بود که یکی از دو طرف آن رابه تنهایی انجام دهند .

پس بهترین راه علاج از این مشکل اشتراک زن و مرد در این امر میباشد . و خوشبختی وسعادت خانواده نیز بستگی به این امر دارد .

مردی دیگری که سالها از زندگی مشترک او میگردد و گرم و سرد زیاد روزگار را دیده است ، چنین نظر دارد :

وقتیکه پول بدست زن رسید دیگر خدا میداند که چه خواهد شد ، حتما به عوض اینکه این پول به مصرف خرج خانه برسد . در جیب آرایشگر و یا خیاط می افتد و اگر در جیب آنان نیفتد حتما مفقود میشود ...

به ایسن تر تیب زنها به نوبه خود دلیل می آورند که مردها کمتر در مورد خرید لوازم و احتیاجات منزل مهارت دارند و مردها با این نظر مخالف اند که نباید پول مصارف منزل را بدسترس زن گذاشت زیرا این پول بیشتر به مصرف غیر خانه خواهد رسید .

...و برای چند لحظه بی‌آرزندگی بر جنجال مادی به دور می‌سازد. و نوعی به حالت خلسه فرو می‌روم که بند نگرانی های مادی از تاروپود وجودم می‌رهند و با نیروی غیرتوصیف شدنی، به مافوق جریان حسی می‌رسم که بانگ جرّی می‌شنوم....



بید، بخوانید، این چند بیت هم از شما:
شهبیده و زوره ستا به نوم باندی قسم
ستادپاک زره آرزو باندی قسم
ستادلوی دبنمن نوم چه ورك نكريم
ستادتودو زرو هسو یلو باندی قسم
چی‌زه ونه شرم ستا دبنمن له دی وطن‌خه
ستادملك به جگو غرو باندی قسم



من نمیدانم استاد مېوش چرا با
ناشناس اینگو نه سخن میزند و آیا
میشود همه بی این گفته هارا باور
کرد که آواز ناشناس سر، ولی و
کیف ندارد. برای ارزیابی اینگو نه
مسایل باید کمیته های هنری برپا
شود و هنر مندان را بنا به لیاقت
و پشتکار شان لقب و جایزه بدهند
و کمیته های که در گذشته غیر
مسوولانه به کسی لقب استاد
را عطا نموده است تجدید نظر
نماید و دوباره هنر مندان را به
ارزیابی گیرند. اتحادیه نویسندگان و
هنرمندان در آینده قریب این مشکل
هارا برطرف خواهد کرد و بگو و مگو
هارا حل خواهد کرد. ناشناس
هنرمندی است که بسیار در زمینه
موسیقی کار نموده است و بسیار
آواز گیرا دارد و آهنگهايش علاقه
مندان بی شماری دارد و میتواند بر

محبوبیت و شهرت او، این علاقمندی
دوستانه آوازش مهر تایید بزند.
من تقاضا دارم که در گزینش
هنرمند ممتاز شرایط و ضوابط
درستی مدنظر گرفته شود که حق
همه محفوظ بماند. از اینرو

و محترم شفیق الله خان شما هم
«لیله» نوشته اید، این کلمه چه معنی
میدهد، بجای لیسه بکار می‌برند یا
بجای لیلیه !!

دوست عزیز احمد شاه حسین هوتکی متعلم لیسه انصاری

بپذیرد سلام مارا. نامه شما
به اداره رسید و قسمت آنرا کم کردیم
بقیه آنرا بخوانید.
«احترام صمیمانه خویش را به
کارکنان شریف مجله ژوندون و
صفحه جواب به نامه های شما تقدیم
نموده و موفقیت و پیروزی تا نرا
از ایزد تعالی خواهانم.

از مجله ژوندون انتقادی دارم
مبنی بر اینکه شما نباید به هرکس
اجازه بدهید که به هنر مندان
محبوب و ورزیده رادیو تلو یزیون
بگوید و گرنه روزی خواهد گفت
که فلان استاد رادیو تلو یزیون
موسیقی را نمی‌داند؟

در شماره هفده مجله
ژوندون مصاحبه با استاد
مېوش داشتید که او درباره آواز
خوان محبوب و خوش آواز کشور
داکتر فطرت ناشناس سخنهای
نادرست و بی مسوولیت گفته بود

به شکوفایی رسانید، و اینک بیتی
از شعر شما:

چه حاصل زان پست فطرتی‌ها
چه فایده از آن نفس پروری‌ها
وفکاهی مدیر معارف را خوا-
ندیم، بخوانید: روزی يك مدیر
معارف، میخواست در افتتاح کتابخانه
سخن رانی کند اجتماع بزرگ
از اهل معارف گرد آمده بودند و
هرکس انتظار سخنان مدیر
معارف را میکشید، سرانجام مدیر
صاحب به عقب میز خطابه قرارگر-
فت و گفت: اینجا نب کتابخانه،
می‌خواهم، مدیر معارف را افتتاح
کنم.

و سبحان الله از این فکاهی پر-
داخته و ساخته بی شما او برآستی
آن مدیر معارف در آن زمان گذشته
کی بود که چنین گلی رابه آب داد
بود، و از فرط عجله، کتابخانه، مدیر،
معارف، را افتتاح میکند و خود مدیر
معارف، کتابخانه میشود و کتاب-
بخانه مدیر معارف! عجب کاری
و در عین زمان درست کاری!! زیرا
تنها کتابخانه میتواند مدیر معارف
بیسواد را با سواد بسازد...
و سخن آخر اینکه، شما متعلم
لیله عمر شهید میباشید، یعنی چطور
لیله چه معنی دارد.
معنی لیسه را دارد یا معنای
لیلیه را...

دوست عزیز شفیق الله امیری

سلام برادر مهربان! راست
میگویند، چرا مجله ژوندون دوشماره
را بیک جلد میکشد؟ عرض شود
خدمت دوست عزیز که از بس کار
های مطبوعه دولتی بسیار است، گاه
همی به نسبت تراکم کار طبع و چاپ
مجله عقب می‌افتد و دوشماره به يك
شماره می‌برآید... و فقط همین
وازمایه شما نصیحت که شعر
بسیار بخوانید و آنگاه شعر بگو-

سلام علیکم خوانندگان و همکار
ران عزیز

به امید سلامتی و موفقیت شما
می‌پردازیم به جواب نامه ها:
دوست عزیز غلام سخی و کیل-
زاده محصل پوهنخی فالالو ژي
مطلب ارسالی شما به اداره
رسید و آنرا سپردیم به متصدی
صفحه جوانان که بعد از تدقیق و
مطالعه آنرا به چاپ بسپارد.

دوست عزیز، م، غریبیار محصل پوهنتون کابل

ما هم سلام میگوییم و برسان
شمارا میکنیم. قصه هوس را خوا-
ندیم، با اصول و موازین داستان
نویسی مطابقت نداشت و از اینرو
از نشر بازماند، آرزو مندیم
معذرت مارا بپذیرفته باشید.

دوست عزیز محمد ظاهر ایوبی

سلام علیکم برادر، چطور هستید
جان برادر. نظر مبارک و درست
شما را با کارکنان مجله در میان
گذاشتیم و به اتفاق آرا همه گفتند که
عنوان دیگری برای آن صفحه برمی-
گزینیم اما عنوان «آواز شما» را
نپسندیدند و دلیل آور دند که
عنوان «آواز شما» بسیار تکراری
و کهنه است، بهر صورت نظر شما
رادر زمینه تغییر آن عنوان قبول
داریم و ببینیم چه عنوان قبول خوا-
هد افتاد.

دوست عزیز، بی اندازه و بی حد
مارا مورد تشویق قرار داده اید و
گمان نکنیم که اینقدر قابل ستایش
باشیم.

نظر مبارک دارید که فرموده
اید «اگر من شخص مسوول وزارت
اطلاعات و کلتور میبودم، بهترین
جایزه را و جایزه بزرگ سال را به
مجله محبوب ژوندون تقدیم میداشتم»
لطف میکنید، ممنونیم، از مهربانی و
مجله نوازی (!) شما تشکر.

ذوق و قریحه خوب شعر گوئی
دارید و تلاش نماید تا ذوق و قر-
یحه خویش را با شعر خوانی، بیشتر

قضاوت کردن بسیار مشکل است، دو ست عزیز، بخصوصی که برای اقامه دلیل، رگهای گردن را قوی میکنند نه فکر و عقل را ...

اینجا نب بختا نه، می خواهیم مدیر معا رث را افتتاح کنیم
... و تنها بختا نه میتوانند مدیر معا رف بیسواد را با سواد بسازد ...

... ایشانرا مدد رسان که زبانرا و قلم را، جز به حق، به یاروه گویی و ژاژ خایی بکار نبرند.

آیا کاروان قافله دکتورا و مساستری و مهندسی و استاد ... لیاقت و دانایی شخص را تعیین میکند؟

دیر خراب آباد، ایشان را مدد رسان که زبانرا و قلم را، جز به حق، به یاروه گویی و ژاژ خایی بکار نبرند.

دوست عزیز موفق متعلم لیسه آریانا ما هم سلام میگویم و خوش هستیم که به همکاری خویش با مجله ژوندون شروع می کنید. مطلب ارسالی شما از پس مدتی است واندک، چند سطر از مجله رایجی نمیشود، امروز مندیدم که چیز دیگری پفرستید از چاپ این یک، ما را معذور بدارید، خدا حافظ.

عبدالمنعم امان محصل و هنری وزارت پیدیرید سلامهای ما را نیز در مطبوعات برای سرعته پخشیدن و سهولت کار هارسم است که بیک روی ورق باید نوشت و دیگر اینکه با خود رنگ و یا خود کار نکاشته. خوب می فهمید که دستهای پدران کارگر ما با رنگ و روغن و کریس و تیل آغشته میکرد و هرگاه آن دستها به کاغذ پهن نشوشت تمام پیدا کند چیزی برای خواندن یا نمی گذارد و قابلوی نقاشی میشود به سبک او نگارد، از اینرو فقط نمونه ای از شعرها را به صدق شت نمونه خورار می گزینیم و به چاپ می زنیم، اما فراموش نشود که این سخن را هم بیاد بگیری که در یک ورق یک پارچه شعر بنویسید و بقیه را به ورق دیگری رقم زنید.

و این هم شعر شما :
ما را دکتر برآیدن می شناسد
کلند و الفستق می شناسد
همه اهل جهان شهرتم را
از اینجا تا به لندن می شناسد
و من قلمزن ناشی نداشتم که شما کی هستید، همه عالم شما را می شناسند اما همکار شما، شما را نمی شناسد، این چه راز سر به مهر است که من نمیدانم شعر گفتن در قالب رباعی و دو بیتی چنان است که شاعر باید تمام و کامل بگوید و شعرش تمام میت و کلیت داشته باشد، یعنی طرفی از آن بر بندد و بکار گیرد.

والسلام

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمانزاده
آدرس : انصاری وات - جواد ریاست مطابع دولتی

تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹
تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه

سجده، زیرا آنچه که می خواند سرشار از ذوق مردم بود. حرکاتش در صفحه تلویزیون و روی ستیز شور انگیز بود و با هر پیچ و خمی که ویژه خودش بود عده ای را بی اختیار به شور و مستی می آورد چیزی که بسیاری از هنرمندان ما از اجرای آن عاجز اند آقای مددی شما چرا درست نمی گوید باری می گوید که احمد طاهر بهترین آوازخوان آما تور است وگاهی هم بر خلاف و اینکه مستوره چنان سلطانی گفته است جای احمد طاهر تا ابد خالیست، مطلب این نیست که گفته باشد در خانه او کسی زندگی نکند. در اتاقش کسی داخل نشود. این اشاره تا ابد خالی، به موقوف هنری اش است، همچنان پرسیده اید که کدام سبک را بوجود آورده است. او آرکستر آما توران را و موسیقی مخلوط شرق و غرب را بمیان آورده است. مکتب موسیقی او نامی ندارد در جای واقع نیست، همینکه شما هنرمندان آما تور از او پیروی میکنید خودش یک مکتب است، عمر نوح هیچکس ندارد و خداوند شما جواب نویسی را آنقدر پییر سازد که کپ کپ شوید و شب و روز از خداوند طلب مرگ نمایید. اینکه شما گفته اید احمد طاهر طرار است، او چه را دزدی کرده است، اگر طراری کرده بود، چرا او را به چنگ پولیس ندادید، او که با های مردم قدردان را می برید، چرا به محکمه اش نبردید، چرا و قتیکه او زنده بود این حرف ها را نمی زدید؟ حتماً او که این کارها را می کرد شما هم شریک او بودید ... من مطمئن می گویم که تمام مردم افغانستان و خارج به صدای او به هنر او احترام داشتند و دارند. اگر باز هم از محبوب بودن و برآزنده بودن هنر مند خوب احمد طاهر انکار می کنید از پروگرام فرمایشی و صدای مردم بفرماید که حقیقتاً هنر مند درجه یک است یا خیر؟

جواب نویسی :

عجب روز گاری شده است، بقول «موره» می نویسم «مار» می پندارند و «توره» می تابانم و «ناره» می دانند، چه باید کرد؟ من نمیدانم چگونه و به چه زبان باید گفت که همه بدانند و سو تقاضا ایجاد نشود. من نگفته ام که احمد طاهر طرار بوده است، این شما هستید که گپهای من را درک نکرده اید و احمد طاهر را طرار میگوید.

فهم سخن گر نکند مستمع
قوت طبع ز متکلم مجسوی
دوست عزیز از فحش و ناسزای که به مادر مهربانم و خواهر عزیزم گفته اید، متأثر شدم و از خدا طلب نمودم که خدایا بندگان خویش را به راه راست هدایت کن و در این

بهمان نادر ست میگوید، نگویند که ژوندون جنبه گیری با هنرمندان میکند. نه، اگر در اینجا چین های بر سبیل شوخی و جدی مطرح شده است فقط پرده گیری از رخ حقیقت بوده است و بس، نه طر فدا ری و پشتیبانی از یک شخص چه این شخص احمد طاهر باشد و چه ظاهری هویدا و چه ایسن شخص نا شنا س باشد و چه موهو ش. نظرم را پرسیده اید ... برای من هیچگاه مورد پذیرش نبوده است و نیست که کاروان قافله استاد و پوهاندو دکتور و ماستر و مهندس و ... لیاقت و دانایی شخصی را تعیین کند و از آنجمله استادی موهوش، که خواه حقش باشد و خواه نباشد، نمیتواند بر تری او را به ناشناس نشان بدهد و هر چه بگوید عین حقیقت باشد. این استادی را بجا یسش بماند، ولی استاد بودنش بر نظراتش صحنه نمی گذارد. باید آن نظریات را با محک دیگری سنجید و به میدان آمد. اینقدر هم که گفتم فقط بختا تر تو دوست عزیز بود که رای و نظر شکسته و بسته می مرا تقاضا داشتی ... وگر نه این قصه ها، دور جبهه می می خورد که سرش و آخرش در جا های دیگری بند است که مثنوی ما هفتاد و کاغذ میخواست. با سلام فراوان.

دوست عزیز گیاهانه آتشین از قلعه فتح الله نامه می شما به اداره رسید و اینک قسمتی از آن «می خواهم نامه ام از طریق مجله ژوندون نشر گردد و به ارتباط انتقاد خواهم ما مستوره سلطانی از لیسه آریانا بالای مسجور جمال، طاهر هویدا، مددی، ممانی علا و ... کنم که ... چرا بعضی هنرمندان نسبت به احمد طاهر هنر مند موفق و با استعداد حسد دارند و رشک می برند. ممانی گفته بود به لباسش می نگرند، کف می زنند، به خاطر دریشی اش کف میزنند، مردم به دریشی اش کف نمی زنند به لباسش کف نمی زنند بخاطر صدای صاف و گیرایش، به خاطر شور و هیله و توانایی در هنرش کف میزنند، او در هنرش آنقدر توانا و ماهر بود که هیچکس به پایش نمی رسید، هنرش واقعی بود و

شما در افغانستان به استثنای استادان موسیقی کی را در موسیقی دارید که این قسم سخنهای بی مورد درباره او می گویند و این کار خوب نیست که شما منا سبات شخصی خویش و داکتر فطرت نا شنا س را در مصاحبه های رسمی می گوید. خوب جواب نویسی جواب به نامه ها، امید است که نامه ام را چاپ کنید. البته یک خواهش دوستانه از شما دارم که این را چاپ کنید و شما قضاوت کنید.

جواب نویسی :

بمن گفته اید قضاوت کنم ای دوست عزیز. میدانید قضاوت کردن بسیار مشکل است، مخصوصاً که برای اقامه دلیل، رگهای گردن را قوی میکنند نه فکر و عقل را ... چنانکه اگر بگویم که احمد طاهر عزیز بو دو خوش میسرو دو خوب زمزمه میکرد، درست. اما عجالتاً با طرح مسایل پیش پا افتاده آیامی شود او را تکریم و احترام نمود؟ با همین چند نامه دست و پا شکسته هوا خواهان نش میشود او صاحبش را بر شمرد؟ و میشود با طرح کلی ترین قضا یا او را شناخت؟ و گذشته از همه میشود همه مشکل دیگر را به پای احمد طاهر قربان کرد و اساساً اساسی ترین مشکل ما همین است؟

آهنگهای خوب، هر شنونده را مسحور میکنند و همه کیف میبرند و از قضا خودم را آهنگهای با احساس خوشی می افتد و برای چند لحظه بی از زندگی پر جنجال و فرساینده مادی به دورم میکنند و نوعی به حالت خلصه فرو میروم که بندنگرانی های مادی از تاروپود وجودم می رهند و با نیروی غیر تو صیف شدنی به ما فوق جریان حسی می رسم که بانگ جرسی می شنوم ... و چه عرض کنم که کدایا بهترین سمراید و اگر بگویم فلان خوب میخواست و



شماره (۲۹-۳۰)
سال (۳۲)
قیمت یکشنبه ۱۳ افغانستان

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library