

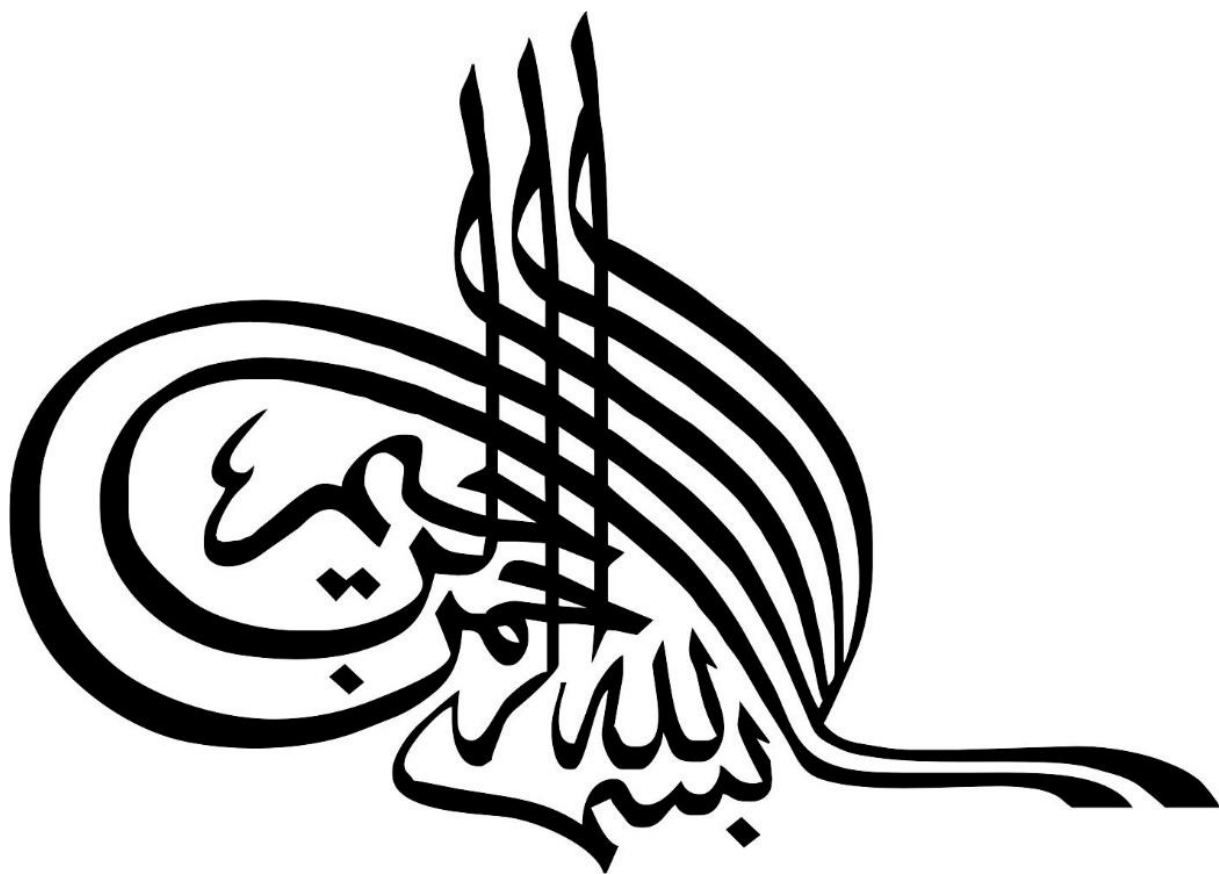
زلفی اوینسی

Ketabton.com

ویدول

اجمل اتک (یوسفزی)

کال 1379، تله



د کتاب ځانګړنې:

||||||||||||||||||||

د کتاب نوم: رڼې اوبښکې

ویناوال: اجمل اټک "یوسفزی"

کمپوز او ډیزاین: ذبیح الله "وردگ"

د کمپوز ځای: میرزا خان کمپوزنگ سنټر گل حاجي پلازه، دویم منزل، 208 نمبر دفتر

د چاپ شمېر: (500) ټوکه

نېټه: 1379 لړم

خپرنډوی: د خښي کلتوري ټولنه

د بیا خپریدا واک یې له نوموړې ټولنې سره خوندي دی.

تړون

خپلې قدرمنې، درنې او پښتنې مور ته!

چې د سر وپښته يې د سره اوښتون څپېړو او نادودو، زما د روزنې او سوکالۍ په هيله له وخته مخکې سپين کړه.

د اجمل د هيندارې انځورونه

د څو شېبو لپاره د فکر و خيال خلوتکدې له لار شئ، هلته مراقبه او له ذهني تزکې وروسته د هيلو او عواطفو په سترگو د شاعرۍ نړۍ ته ورننوځئ، نفساني رجحانات د غيور فقر په زنځيرونو وتړئ، د زړه هينداره په هغو اوبښکو ومينځئ چې لا راڅښېدلې نه وي؛ نو هله به درڅرگنده شي، چې د ختيځ نوميالي فيلسوف علامه اقبال رښتيا ويلي:

شعر را مقصود اگرام گر ست

شاعری هم ورث پیغمبرست

شاعر د پیغمبرانو عليهم الصواه و السلام په ميراث کښېنول دومره وړه خبره نده، شپې رڼول، له ستورو سره راز و نیاز، نړۍ ته بل ډول کتل او له فن نه د سپېڅلي انساني هدف داسې هينداره جوړول چې راتلونکي نسلونه پکې خپل مخ وگوري د شاعر او فنکار نصب العين دی خو اوس زما تر مخ د ځلمي فنکار اجمل يوسفزي د زړه ټوټې پر تې دي، او دا مې پر ځان باور دی، چې انصاف به ورسره ونکړای شم، ځکه زه متاسفانه د صاحب طرز اديب او ليکوال استاذ صميم غوندي د کامې هم نه يم، چې په "\کامواله تعلی\۱" ځان وژغورم خو توکل پر خدای (ج).

کله کله څه چې ډېر وخت لوستونکي د يوه شعر په باب داسې فکر کوي، چې شاعر زما د زړه خبره کړې، حال دا چې شاعر خپل چاپېريال او مافی الضمير په ټکيو انځور وي، د دردونو، محيطي پېښو او نهيليو هماهنگي يو داسې شکل خپل کړی، چې:

بېلتانه په غم شريك کړم د غمجنو

د هر چا په غاړه ژاړم لکه نى

شاعر خپله مستي يا نېستي، شور ولولې او د احساساتو غورځنگ د استغراق پر پولو ورواړوي، او داسې انځورگر او عکاس ترې جوړی شي چې د حمزه بابا په وينا:

اوس چې هره بې لوثه وایمه پند شي

که نه! شاعر غريب د ځان له غمه مړ دی، نه د جهان خو چې ځان ترې اجتماعي او ټولنيز شوی؛ نو له خوښۍ نا خوښۍ پرته د هر چا د زړه خبرې کوي، او دا ځکه خوله فېنارو د شاعر شخصيت ډېر په زړه پورې ښکاري، په حاضر

کې غایب له خپلو نه پردي او په پردو کې خپل، او همدغه یقین مې په اجمل یوسفزي هم راځي، ځکه په دومره کم عمرۍ کې له طالبانو سره تر شیبې اوښتل، د مرگ له کومې نه تر حبس او بیا په حیرانوونکې ډول له ډېر رېږنه وروسته آزادېدل هغه ځانگړنې دي، چې د ده د لېونۍ پوهې (شاعرۍ) مست غورځنگونه یې گڼلي شو.

يك تنها به په خونخوارو لا رو تلل څوك

د اجمل یوسفزي د شاعرۍ په باب څېړنه او نقد به ځکه بې وخت وي چې شعر د مېوې غوندې د شاعر د ونې له رسېدو سره جوخت گامونه اخلي، او پخپلې، او که له چا سره شك وي؛ نو په حمزه بابا به یې سپینه کړو، چې:

پڅې بیاتي به د وختونو په تنقید شي زما

چې لاله کيفه ځينې کم ته راوتلی نه یم.

تخیل، رنگیني، پیغام، ښکلا او هنري ادا که د شعر لوازمات وي، نو ښاغلی اجمل پدې ټول پوره خبرې، که څه هم زمونږ د زخمي هېواد لپاره خو یوازې د سولې او امن پیغام باید هدف وي، او که مې نه گرمۍ، نو باید دا هر څه د اسلام د مقدس دین تر بنسټونو لاندې وي، ځکه افغانانو د ترقی پسندی د افکارو مزه وځکله، چې تر اوسه مې لانشه ماته نده، نو ځکه دې زمونږ د هېواد فنکار او شاعر پخپلو زمزمو کې خپل مقدسات نه هیروي، حرکات، تلمیح او د ادبي فنونو نور اصناف د شاعرۍ د تداوم او رنگینۍ اساسات دي، اجمل یوسفزی هم دغه ارزښتونه نه هېر وي، او د ادب د نورو زرگونو عقیدتمندانو غوندې یې په درنښت یادوي:

يو غزلبوله زمزمه د مينې

د خړ خېبر په سردرو تېره شوه

د اجمل پدې ټولگه کې ما ته څه نا څه نظمونه د لېوني فلسفي مرحوم غني خان په تاثر ښکاره شول، او هغه قادر الکلامه شاعر چې څه ډول الفاظ د خپل فکر غلامان کړي وو، اجمل ورسره هم له همدغسې بې پروايي نه کاراخیستی، خو د پښتنو پلار خوشال بابا هم پر شعر همدغسې گوزار کړی، او پخپله رندانه ژبه وايي:

رنگ زما د شعر هېڅ سره سم ندی

لکه سپي را پسې گرځي په دنبال

اجمل یوسفزی چې د ژوند د کوم د ورشېبې اړوي، هغه د احساساتو د توپاني کېدلو او د دغې نفسیاتي څپې له اوښتلو وروسته د یو ډول انفعال او ندامت امتزاج را منځته کوي، او پدې باب ما ته د خپل عالم او فاضل استاذ علامه رشاد یوه خبره را په زړه شوه، هغه درانه یو ځل په ټولگي کې راته وویل، چې د لیسو لسم ټولگي د پښتو درسي

کتاب چې مې تصنيفاؤ؛ نو ما ترې ټول عشقي اشعار په قصدي ډول ويستلي وو، او هغه د دې لپاره چې د شاگردانو د اوخت د احساساتو او غريازو د تشديد وي، نو په متبادل ډول مې ورته ديني، تاريخي او اجتماعي مسايل په مضمون کې ځای پر ځای کړي وو، او تر څو چې په تدريسي بنسټونو کې انحراف نه وي، د شخصيت د تکامل او پشپرتيا مسؤليت په ښه ډول سر ته رسي.

اجمل يوسفزي چې ژوند ته سترگې پرانيستې، پخپل کور کې يې د پلار شهادت، هجرت او په زرگونو داسې فجايع ليدلي، چې روسانو او د هغوی گداگانو رامنځته کړي؛ نو ځکه يې شخصيت د هېواد د مستقبل لپاره په زړه پورې فرهنگي نوښتونه رامنځته کولی شي، او پدې کچه ځوانی هم حق لري، چې ووايي:

عشقه سلامونه چې سلطان دې کړم

لمر دې کړم شمله دې کړم اسمان دې کړم

ډېرې ککړۍ مرگ خاورې کړېدې

تازه کړم مجنون ژوندی د استان دې کړم

نو مبارك موشه، دا اجمل يوسفزی او دا يې د زړه ټوټې او د زړه ښيښې، زما هيله دا ده، چې که مې يې کماحقه درناوی نه وي کړی، نو رانه دې خيرنې شوې او ماتې شوې هم نه وي.

ناگار

شوال المکرام 1420/23

ننگرهار پوهنتون استوگنځی

درونټه

گران اجمل جان يوسفزي ته

د پوې لنډې سريزې په ځاى، دا لاندې غزل ډالۍ ده.

عبدالوكيل اټك

زما د پلار د ځالې بازه

زما محمود زما ايازه

يې تسل مې د ټپي زړگي

زما دوست زما همرازه

تا د (ليونى) له جامه څكلي

رنديې مست يې بې نيازه

لكه بحر د روند، كراريې

ستاسينه ډكه له رازه

ته چې راغلې د ليلې له غيږې

غاړه كېړه وږمه له نازه

9/ 18 / 2000

پېښور تاكال دوشنبه

د ليلې دښتې په گمنامو سپاهيانو كې شمېرل شوى اجمل جان درې مياشتې وروسته ژوندى راستون شو-اټك

د پيليزې پرځای

له سلامو او نمانځنو وروسته.

د چا خبره په ژوندونې مې محشر ولید، که څه هم د کربلا له مېدانه مې سر روغ راوویست خو یوه لومړنۍ شعري ناچاپه ټولگه مې د زرگونو شازلمیانو په وینو لړلې په لېلې کې پرېښوده.

که له یوې خوا مې د شازلمیانو شهادت ژپړوي له بلې خوا مې ټولگه هم ارام نه پرېږدي.

دغه ماتې ګوډې کړښې چې تاسې یې په "رنې اوبښکې" کې لولئ دغه زما د ژوند د راز او نیاز کړښې وبولئ او دا حق هم چا ته نه ورکوم چې هغه دغه په کې وکړي د فن له مخې ښايي کره کتونکي په خپلو برېښو لاس وهي او ووايي چې نیوکې او ستاینې زموږ حق دی چې پرې یې وکړو. زه دا وایم چې که خوندوروي او یا بې خونده خو زما د زړه کړښې دي او ماته خوند را کوي، او په همدې کې مې د ژوند، مینې او عشق هغه بې بري راز هم پروت دی چې پرته زما د زړه او څښتن تعالی له ذاته آن خپله معشوقه مې هم پر ما پوه نه شوه چې زما ورسره مینه وه؟!

نور تاسې درانه

او خپله خوښه مو

ستاسو اجمل

بختور

سترگو سترگو ته تصویر ناتمام راغی
چا وې یار دی ژرمې خولې ته سلام راغی

د توحید توري مې وویل مسلمان شوم
ستا د عشق د برکته الهام راغی

بت شکن شوم د کعبې بدرنگان وژنم
چې سېنې ته مې د ښکلیو امام راغی

ستا پر مخ د تور زلفو ورېځې بار شوې
نا بیره سره غرمه کې ماښام راغی

بیا د سترگو د خمانو پیالې اړوم
لوند گریوان مې په نظر کې ډک جام راغی

ما ویل اوس به مې ترې شکر دی خدایه!
د خورو زلفو کړۍ کړۍ لام راغی
نن به زنه را ترې مرگ مې علاج دی
بختور یم په آسمان آرام راغی

زمری 5

آسمانونه

هر څه نه چې گلونه جوړوم

ليونی يم زنځېرونه جوړوم

ما مه ولئ په کازو ايینه مخو

انځور گريم تصويرونه جوړوم

د مينې بدخشان مې چالوتلی

چې له اوبڼکو سره لالونه جوړوم

د يار د ښکلا لمر نيسم ملگرو

چې په شونډو آسمانو نه جوړوم

1377 زمری / 5

ولور

سړ سپين غر ما کسي کميس نه لري

واورې ونه ورېدې

مست، مست سيندونه چې دي

د اتڼو په څېر سړ نه غرمبېري

داسې گونگي، گونگي شول
لکه د پېغلې چې رانجه تېر شوي
دا کال بې شانه وچکالي راغلې
کوکنارو گل ونه که، جل ووهل
او په کامه کې هم د گورو، گنو خونده نشته

خېر

زلمي ټول، پنجاب ته تللي

او

هلته به خښتې اچئ

چې ستا ولور پوره کړي.

د گران هېواد د سختې وچکالۍ کال 1379

تليفون؟!

ستا د سترگو د رمزو خبرې خوند راكوي

والله د دې نه هم ډېر

ستا د لاسو اشارتو خبرې خوند راكوي

لنډه په دا چې؛

دومره كېفونه ماته كله بخښي

چې دې ونه وېنم

او

په تليفون باندې له ماسره خبرې كوي

غلا

نن اعتبار ستا په سبا نه کوم
کافرې بس د سود سودا نه کوم
سترگې ترم چې ښکلي ونه وينم
نور په هغه او دا ژرانه کوم
درواغ دې منمه بادوه يې آشنا
باور دې هېڅ نور په رښتيا نه کوم
باده د يار د پلونو خاورې راوپه
د پندو سرگو مې دوانه کوم

د اوښکو جرگې

راځئ د خپل تقدير ټټر ونيسو
هلئ د ژمي مازيگر ونيسو

سر به د اوښکو گرېوانه کې ټيټگ کړو
گونډېکه خدای کول گوهر ونيسو

د صبر ونې مو په زړه کرلي
په نن سبا کې به يې ثمر ونيسو

راځي آشنا، راځي اي تلو اوښكو

د انتظار پر ښو ونيسو

اوښكي جرگه، جرگه د يار پر غاړه

پر يو ځي گوندې مرورونيسو

لکه هنداره کې تصوير ښکاره شي

بډې وهی که نن سحر ونيسو

د کنړ سين سندرېز شور وړی دی

څو اباسين ته چې گودر ونيسو

جهانونه جوړم

شاعر یمه کاره واړه فکرونه جوړم

څېره کښ یم طبیعت نه تصویرونه جوړم

بې اړه مو کر کیله د زړه پر ځمکو کړې

فنکاریم د خپل انده سره گلونه جوړم

د ذهن ښامار وژنم اژدها را ایله ومه

په ماتوگوډو کړښو جهانونه جوړم

بې شمیره ملکې مې د خیال تارونه اوبدي

د شعر پېغلې ته نوي لباسونه جوړم

نه بادیم نه پیچومی، نه سین نه اباسین یم
یو غریم له هر څه نه غورځنگونه جوړوم

ښکار

عشق د سر سوری راسره په هره لار روان دی
لکه میړی له ځانه غټ راسره بار روان دی
بېلتونه روح را نه جلا ځغلي تر شانه گوري
لکه سور هیبت وهلي روس کتار روان دی
په صراط پل باندې مې زړه پخپله خوښه بیايي
لا تر ویښته هم لېونی پر نری تار روان دی
شونډې لاسونه سترگې سرې دلته هر یو خوښوي
زمونږه کلي کې همدغه شانې ښکار روان دی

غزل

د مطرب گوتې روسي بم رېبلي
چې رباب نشته زړونه غم رېبلي
دغه بې وخته خاورې شوي ځواني
دلته په ظلم یو صنم رېبلي
مړه مینه ښه ده نه د بل په برخه
چې ورته گورې دم په دم رېبلي
د اجمل زړه او فکر دواړه خدايږو
د چا خمارو په ستم رېبلي

ښه دى

سوى په اور باندې لرمون ښه دى
دلته له هر څه نه جنون ښه دى
ژاړه چې پوشې د يار په قدر
مينه كې تل اشنا بېلتون ښه دى
هره شېبه شېبه چې لارې څارې
په تمه تمه كې ژوندون ښه دى
چې نه ننگ او نه غېرت ولري
څوك واى همداسې هم پښتون ښه دى

تله-لومړۍ-1379

پيښور

گودر

د گودر څنگ كې پروڼ
روسي لښكر تير شوى
نوره به نه ځې هلته
دا نن خبره نه شوې؟!
هغه كوچۍ پېلغوټې
لار كې خرماڼ
وهلې

ماين

د تورو غرو لمن کې

هاله کنډرو پورته

زړو قبرونو سره

ما د څیڅېو ښکارته!

چل چلکي جوړول

خو

اوس روسي نامردو

زما ښکار له پاره هلته کې ماين يښي دي

حمزه بابا

د زړپه سر مې سره لمبه تېره شوه

سور او سيلې کې خاطره تېره شوه

د تخيل هېنداره پرې وتله

ترې د جانان ښکلې څېره تېره شو

منگلې مه ماته وه بخته زما

خير دى كه نن دې پېمانه تېره شوه

د زړه په پاڼو کې ساتمه آشنا
د مینې داغ که زما نه تېره شوه

د غزلبول خیبر په خړو درو
څه غم لړلې حادثه تېره شوه
1376 سلواغه / 25 / خیبر

سندرې

په اورنو کې سندرې، په وپرونو کې سندرې
آشنا په مونږ فرض کړي کړاونو کې سندرې
د تورو سکرو توري د غزلونو شینکي کاري
د سور وطن پر ځمکه تنورو کې سندرې

پخوا یوه میوند، کې نن په هره دښته وایي
پېغلې غرونو کې سندرې په رغونو کې سندرې
په ژبو سره داغونه او پر شونډو پرهرونه
څلیري آنګیو هم مخونو کې سندرې
ودونو کې مو نوی دود په ساندو ورګډ شوی
پښتنې ښځمنې وایي مرګونو کې سندرې
آهنگ شته لا هر څه کې، بس یو (یون) له خدایه غواړي
په کڼکو کې سندرې په څرمنو کې سندرې

د څڼو سيوري لاندې زلميان په گډه وايي
په چك چكو كې سندرې، اتونو كې سندرې

لېونی

يو زه يم لېونی بل مې جانان دی لېونی
په مينه محبت كې درست جهان دی لېونی

خاموشه سمندر دی په څپو څپو غورزي
سينو كې ولولې د عشق توپان دی لېونی

په ښار بيابان كلي كورو كې لېوني دي
په ستورو په سپوږمۍ ډك شين آسمان دی لېونی

د گلو د بلبلو د ښكلو په وږمو كې
يوازې اجمل نه ټول گلستان دی لېونی

/ 1376 وری / 24 قندهار ښار

لمن

د مینې په رنځ پروت یم د حسن دوا غواړم
یاره یوه لپه خوږمن زړه ته دعا غواړم
ملنگ یم بینوا د رگاگانو ستړی کړی
خولی غوړوم زه نن خپل آشنا نه سخا غواړم
نظر ته مې له وړانگو چې جانانه جوړه وله
د شنه آسمان لمن کې سپوږمۍ نه زه تا غواړم
اوبلن سمندر راغی د سترگو پر بڼو مې
د درست عمر ژړا باندې یوه خوله خدا غواړم

څه قبلوي

نه مې وژني نه ژوندون قبلوي
یاره نه وصل نه بېلتون قبلوي
عشق بېله سودا بېله دنیا ده
نه ټنۍ او نه جنون قبلوي
نه خوښي راکوي نه ژړا تل
نه غمو نه نه سکون قبلوي
مینه څه ده لېونتوب، لیونتوب
نه یو فکر نه تړون قبلوي
/ 77 زمری / کامه ښخیو کلی

رسوايي

نوره دې آينه کې د جام پريوتو
شور شو ميخانه کې خيام پريوتو
شونډو نه دې جوړ مسکي گلونه شول
ياره په سجدو شو امام پريوتو
اوس لامستی واخستم بې خوده شوم
زړه کې مې د مينې الهام پريوتو
اوس به سر په دار شي اجمل وگورئ
راغله رسوايي شوه الزام پريوته

گيلې

راشه له سترگو مې تيارې لري کړه
خوږې د غم تورې پردې لري کړه
تر څو به ځپي مونږ سيلۍ د هجر
راځه راځه گلي پلمې لري کړه
راشه يو دم مې د وصال لمبه کړه
بيا د وربله دې اېرې لري کړه

راشه پوښتني ته بندي دې يمه

د مين پښو نه زولنې لرې كړه

خير په خدا او په مسكا شه ورته

د خوار اجمل له زړه گيلې لرې كړه

پښتني پروين ملال ته!

گل شوم د اغزو لمن کې پريوتم

بخته! د لمبو لمن کې پريوتم

ډېر مې زړه په خيال تصور وخنډل

ښه د كړاو لمن کې پريوتم

زغم د پښتني حيا مجبور كړمه

نن د پښتنو لمن کې پريوتم

ټول عالم شو گيردي او مونږ خواران

اوه! د شوگيرو لمن کې پريوتم

اوبښكې مې تسبيح وي تر سهار، سهار

غمه! د سجدو لمن کې پريوتم

دومره خو لا سترې خياله نه يمه

نه چې د درخو لمن کې پريوتم

ياد د خوږي مينې را تر سترگو شي

خدايه د غمو لمن کې پريوتم

ما قتلوي

په سرو شونډو نن بيا ما قتلوي
سرې تورې دي ليلا ما قتلوي
بختور يم چې په خپل لاس سبا يار
په خوشي او په خندا ما قتلوي
ځل بل تورو سترگو کې چېرې دي
قصاب نه دی آشنا ما قتلوي
پر بڼو باندې مېلمه دی د يار خور
په سلا او دلایا ما قتلوي
/ 14 وری / 1376 کویته سرانان

لېلې ته!

قصاب لکه پسونه افغانان حلالول
شمال کې ظالمانو انسانان حلالول
نسیم خوشبویی راوړه شمال نه د سرو وینو
خزان چاره په لاس تازه گلان حلالول
د عشق لېوني تېري د خونخوارگو توکې ښکیل شول
د مینې په سزا یې پتنگان حلالول
اجمله غرو رغو کې زرکانو وژل
تپس چې په دوکه باندې بازان حلالول
— 1377 مزار شریف

د مینې زمزمه

د ژوند شېبه په خُلیدو تېره شوه

لکه سیلی د مخ په تلو تېره شوه

قاتلو سترگو ماشوم زړه کړ شهید

د بورې مینې په سلگو تیره شوه

یوه لمبه د سپینکي مخ مې پر زړه

لکه د لمر په پرېوتو تېره شوه

یو غزلبو له زمزمه د مینې

د خړ خیبر پر سردرو تېره شوه

دنيا د مینې په خوښۍ تېرېږي

په خوار اجمل په ژړېدو تېره شوه

د هجر شپې

نه راځي نظر ته اشنا نه راځي
ځکه مې په خوله هم خندا نه راځي
تېر د دنيا عمر په ما خوار شولو
يو د مينې يار هم په خوا نه راځي
څه څه پر ما تېر شول څوک خبر نه شول
شمه يم په چغو ژړا نه راځي
پل به د اشنا په سترگو ښکل کړمه
داسې شپې کله په ما نه راځي

عشق آباد نېسا هوتل

25 زمري / 1378

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library