



د میدان فرهنگی حوزه

Ketabton.com

محمد ایمل ابراهیم خیل



د کابل پوهنتون
ژبو او ادبیاتو پوهنځی
پښتو خانګه

د میدان فرهنگي حوزه
(د ماستری تېزس)

لیکوال:

محمدایمل ابراهیم خېل

۱۳۹۴ ل کال



کتاب پېژندنه:

د کتاب نوم: د میدان فرهنگي حوزه

لیکوال: محمد ایمل ابراهیم خېل

خپړونډی: د افغانستان ملي تحریک، فرهنگي څانګه

وېبپاڼه: www.melitahrik.com

ډیزاینګر: ضیاء ساپی

پښتۍ ډیزاین: فیاض حمید

چاپشمېر: ۱۰۰۰ ټوکه

چاپکال: ۱۳۹۴ ل کال / ۲۰۱۵ م

د تحریک د خپرونو لړ: (۷۲)

یادونه: د چاپ حقوق له ملي تحریک سره خوندي دي او د کتاب د محتوا مسوولیت لیکوال پورې اړه لري.

د مطالبو فهرست

سرليک	مخگنه
سريزه.....	۱.....
د موضوع اهميت او ارزښت.....	۶.....
د موضوع مخينه.....	۸.....
د څېړنې مېتود.....	۱۱.....
لومړۍ- د ميدان وردگو ولايت جغرافياوي موقعيت.....	۱۳.....
کانونه.....	۱۴.....
د ميدان وردگو ولايت کې د فرهنگي هڅو تاريخي شاليد (پس منظر).....	۱۵.....
د ميدان وردگو ولايت اداري شاليد ته لنډه کتنه.....	۱۶.....
په بېلا بېلو دورو کې د دې ولايت واليان.....	۱۸.....
دويم- تاريخي ځايونه.....	۱۹.....
د الفتا لرغوني نښې.....	۱۹.....
درېم — دودونه او رواجونه.....	۲۳.....
څلورم- ادبي ، فرهنگي او علمي ټولنې.....	۳۱.....
پنځم . ليکنيزې ، غريزې او انځوريزې رسنۍ.....	۳۷.....
الف: چاپي يا ليکنيزې رسنۍ.....	۳۷.....
ب: غريزې رسنۍ:.....	۴۳.....

ج: تصویری رسی	۴۶
شپږم- د مشاعرې تاریخي پس منظر ته لنډه کتنه	۴۷
پښتو ادب او مشاعرې:	۴۹
د پښتو مراکز او مشاعرې:	۵۷
منې گل د لومړنۍ مشاعرې راپورتاز	۶۸
اووم- ادبي ، فرهنگي او علمي چاپ شوي اثار	۷۴
اتم- د میدان سیمې ادبي او فرهنگي فعالین	۹۱
مناقشه	۱۵۹
پایله	۱۶۱
پای پایله	۱۶۴
وړاندیزونه	۱۶۷
ماخذونه	۱۷۳

د سر خبرې

هر پوهنيز چوکات او اکادميکه موسسه ځان ته ځانگړې ځانگړنې او مقررات لري ، زده کوونکي او محصل ته بويه ، چې دا لايحه او مقررات په پام کې ونيسي او د همغې پر بنسټ پر مخ ولاړ شي ، خو په ټوليزه توگه بيا يوه نړيواله قاعده لري ، چې کابو په ټولو هېوادونو کې يو ډول ده ، البته کېدای شي چې د کار په روشونو کې يې بدلون وي ، خو په ټوليزه توگه نړيوال مېتودونه په ټولو علمي او اکادميکو موسسو کې يو شي دي .

هر کله چې محصل له پوهنتون څخه فارغ شي ، د مونوگراف په نوم يوه رساله ليکي ، چې له معمول سره سم زياته تحقيقي بڼه نه لري ، له هغه وروسته که يو څوک غواړي په اړونده څانگه کې زيات معلومات ترلاسه کړي ، متخصص شي ، نو بايد د ماسترۍ تر نوم لاندې پروگرام کې برخه واخلي ، تر فراغت وروسته بايد يوه تحقيقي رساله ، چې تېزس ورته ويل کيږي ، وليکي .

کله چې موږ د ماسترۍ زده کړو په اخري سمسټر کې و ، نو هر محصل هڅه کوله ، ترڅو د څېړنې لپاره يوه موضوع ځان ته غوره کړي . ما هم دغه سوچونه کول ، ترڅو داسې يوه موضوع غوره کړم ، چې هم نوښت ولري ، د ټولنې لپاره اغېزمنه ، په زړه پورې او گټوره وي ، ترڅو د هغو څېړونکو لپاره چې غواړي په ياده موضوع کې پلټنه وکړي ، يو څرک لگېدلی وي .

کله چې ما غوښتل (د ميدان وردگو فرهنگي حوزې) تر عنوان لاندې موضوع ځان ته غوره کړم ، له کران استاد څېړنپوه زلمي هېوادميل سره مې دغه موضوع شريکه کړه ، هغه سمدلاسه راته وويل: "خپله غوښتنليک زړ تر زړه د ماسترۍ بورد ته وسپاره ، چې ډېره بڼه او نوې موضوع دې غوره کړي ده" .

د غوښتنليک له سپارلو څو ورځې وروسته د ژبو او ابياتو پوهنځي مشر پوهندوی عبدالکبير نظامي راته وويل ، چې ستا موضوع تاييد شوې ، خو په لږ بدلون سره چې ته يوازې د ميدان پر فرهنگي حوزه کار وکړه او د وردگو حوزه ستا اړونده نه ده . بيا يې راغبرگه کړه ، چې کولی شې خپل کار پيل کړي .

په دغه وخت کې مې له لارښود استاد پوهنوال محمدرفيق رفيق سره هم سلا وکړه ، په ډېر ورين تندي يې زما غوښتنه ومنله او د موضوع په هکله يې څه ناڅه لومړني معلومات راکړل ، چې له کوم ځای څخه يې شروع وکړم . نو د موضوع په اړه مې خپل کار له هغو ليکوالو څخه پيل کړ ، کوم چې له هېواده بهر اوسېږي ، خو دغه کار زما لپاره ډېر ستونزمن و ، ځکه چې ځيني وخت له داسې اشخاصو سره هم مخامخ شوي يم ، چې د خپل ورور پټه او د تيليفون شمېره يې هم نه درلودله ، خو بيا هم هرکله که يو څوک وغواړي ، نو ډېر ناممکن هم شوني کولی شي ، خو چې څه له صبر څخه کار واخلي او خپل هوډ له لاسه ور نه کړي ، بيا د ژوند له ستونزو سره مبارزه کولی شي او هم خپل هدف لاس ته راوړلی شي .

په هر صورت ما هم خپل کار له ملگرو سره له اړيکو نيولو او له ډېرو مندو ترو ، له زياتو دروازو ټکولو څخه وروسته مې کار پيل کړ ، چې دادی تر دغه ځای پورې مې ورساوه . ښايي زما دغه څېړنه نيمگړتياوې ولري ، خو ويلى شم چې زما دغه گام به د نورو لپاره د رڼا يو څرک شي ، هغوی به په کې مشعلونه او ډېوې بلې کړي او خپله ټولنه په ځانگړې توگه ميدان مېشت به له تورتم حالت څخه د روښانتيا په لور وهڅوم .

وراندې تردې چې خپلو خبرو ته د پای ټکی کېږدم ، اړینه بولم ، له هغو ټولو درنو استادانو او ملګرو څخه د زړه له کومې مننه وکړم ، چې د دې اثر په لیکلو کې یې په یو ډول نه یو ډول ماته د مرستې لاس را اوږد کړی او زه یې د خپلو نیکو اخلاقو مندوی کړی يم.

په سر کې له خپل درانه لارښود استاد پوهنوال محمدرفیق رفيق څخه مننه کوم ، چې د دې پروژې پاڼه ، پاڼه او کرښه کرښه یې لوستې او هره برخه کې یې راته ښې علمي او څېړنیزې لارښوونې کړې دي. سره له دې چې ما به د کار په جریان کې ډېرې پوښتنې کولې او تېلفونونه مې ورته کول ، خو ده به په خندا او نرمۍ سره لارښوونې راته کولې ، چې زه یې د احسان او مننې لپاره الفاظ نه لرم.

- له څېړنوال سیدمحي الدين هاشمي څخه مننه کوم ، چې وخت ناوخت یې راسره د کتابونو د راکولو مرسته کړې او هر وخت به یې را ته زما د مطلوبو لیکوالو په اړه معلومات او پټې راکولې.
- د څېړندوي محمد اصف احمدزي کور دې ودان وي ، چې له ما سره یې د دغه تېزس د ايډېټ او تصحيح په برخه کې له حده زیاته مرسته کړې ده.
- له څېړندوي سيدنظيم سيدې څخه یوه نړۍ مننه کوم ، چې خپله ښه سلاح او مشوره یې له ما سره شریکه کړه.
- د میدان وردگو ولایت مقام له پخواني وياند ښاغلي ادم خان سیرت څخه یوه نړۍ مننه کوم ، چې له ما سره یې د موادو په هکله نه هېرودونکې مرستې کړي.
- له شاعر او لیکوال همت الله امين زي څخه مننه کوم ، چې له ما سره یې د لیکوالو او شاعرانو په برخه کې د مرستې لاس راغځولی دی.

په پای کې له استاد شرف الدين عظيمي ، فيض الله تراب ، ډاکټر اېمل موحد ، ډګروال محمد حکيم ، محمد ذاکر ذکي ، لینا شریفی ، وحیدې ښکلې او له ټولو هغو درنو استادانو او یارانو څخه غږونه غږونه مننه ، چې په یوه ښه نه یوه ښه یې له ما سره د دې څېړنیز کار په بشپړتیا کې مرسته کړې او زه یې یوازې نه يم پریښی ، د ټولو دې کور ودان وي او سوکاله ژوند دې ولري.

په پای کې باید دا یادونه هم وکړم ، چې ما د امکان تر بریده کوښښ کړی چې د میدان فرهنګي حوزې لیکوالان او شاعران معرفي کړم ، خو له زیاتو هڅو سره سره بیا هم که له ما څخه د ځینو هغو یادونه پاتې شوې وي ، له ټولو ښښه غواړم او له لوستونکو هيله لرم ، که د کوم لیکوال یا شاعر په اړه معلومات ورسره وي ، له ما سره دې یې شریک کړي او په دې برخه کې دې له ما څخه خپلې معنوي مرستې ونه سپموي ، خو په راتلونکي کې ورته پام وکړم.

په درنښت

محمد اېمل ابراهيم خېل

لنډيز

په میدان ښار کې د اوسني تاوده او چټک ادبي یون پیل په افغانستان کې د اوسنیو مثبتو سیاسي بدلونونو وړ اخوا د طالبانو د واکمنۍ پر مهال شوی دی، خو په اوسنیو انتقالي او انتخابي دورو کې یې د پام وړ وده او پرمختګ کړی دی.

په افغانستان کې د اوسني اسلامي انتقالي دولت له راتګ وړاندې د طالبانو د واکمنۍ پرمهال د پېښور، کابل، ننګرهار، لویې پکتیا، کندهار او نورو پښتنو سیمو له لیکوالو او فرهنګیانو سره د میدان ښار د یو شمېر ادبي او فرهنګي مخورو اړیکې، راشه درشه او سلا مشورې، د دې لامل شوي، خو د دغې سیمې نوي او ځوان لوستي نسل ته فرهنګي او ادبي توکي او اثار او همداراز په دې برخه کې قوي روحیه او علاقه ولېږدېږي.

د مني گل مشاعره چې د لومړي ځل لپاره په ۱۳۷۸ هجري لمریز کې د میدان وردگو ولایت د چک په ولسوالۍ کې د یو شمېر هېوادپالو ځوانانو په نوښت د هغه د بنسټ ډبره ایښودل شوې ده، هر کال د دې ولایت په مختلفو سیمو کې جوړېږي. د مني گل مشاعره چې نوم یې د منو د بڼو او د سیمې له ښکلا سره نه بېلېدونکې تړاو لري چې د دې ولایت د سمسورې سیمې او ښکلاو څرګندونه کوي، شاعران، ادیبان، لیکوالان او پوهان بیا د قلم په ژبه د دې ښایستونو بڼ ته نوی رنګ ورکوي.

د مني گل مشاعره د وخت په تېرېدو سره ورو ورو د ولسوالۍ له کچې څخه د ولایت مرکز ته د فرهنګپال شخصیت ښاغلي عبدالجبار نعمی د واکمنۍ په مهال او له هغه وروسته د ولایت له سطحې څخه د هېواد او سیمې کچې ته خپل حضور لوړ کړ، چې د هېواد له ګوټ ګوټ څخه د سړ کال مشاعرې ته د زرګونو لیکوالانو، شاعرانو، ادیبانو، پوهانو، حکومتي چارواکو، محصلینو، زده کوونکو، قومي مشرانو، بزګرانو او عامو وګړو سربېره د نړیوالې ټولنې ځینو استازو راتګ د دې ادعا د غوره ثبوت د پخلې تر ټولو ښه ښه ده. د مني گل مشاعرې اوسمهال یوه روښانه بین الافغاني بڼه خپله کړې ده، چې د دغه ستر کلتوري بری له کبله د مني گل ټولو لارویانو، د میدان وردگو د ولایت اوسېدونکو، د ولایت حکومتي چارواکو او ټول افغان ولس ته د زړه له کومې مبارکې وایو.

په میدان ښار کې د مشاعرو جوړېدل، د ولایت مقام له خوا د یو شمېر کتابونو چاپول، د خالد بن ولید ادبي ټولنې رامنځته کېدل، د ډاکټر عبدالوکيل د فرهنګي ټولنې جوړېدل، عامه کالري، د مطبعې او عامه کتابتون جوړېدل، د دولتي راډیو د خپرونو پیل، همدا شان د میدان وردگو ولایت مقام د هغه مهال د اطلاعاتو او کلتور ریاست له خوا د وېش په نوم د یوې ټولنیزې، ادبي او علمي مجلې خپرېدل او هم د ولایت د مقام ریاست له خوا د میدان وردگو مېشتو شاعرانو او لیکوالو راغونډونه او هڅونه، هغه څه دي چې په یاده سیمه کې د اسلامي انتقالي دولت له پیل سره سم، رامنځته شوي او ترسره شوي دي.

له دې مهاله راوړوسته په اوسنیو انتقالي او انتخابي دورو کې چې نږدې یوه لسيزه موده راجاېږي، په نوموړې سیمه کې په تدریجي توګه د چاپي، غږیزو او تصویری رسنیو، ادبي- فرهنګي- علمي ټولنو او غونډو، چاپي اثارو او همداراز ادبي- فرهنګي، سیاسي، مشاعرو جوړېدل، اشخاصو او فعالیتونو ډېرښت، ښه والی او وده موندلې ده او د پرمختګ په حال کې وړاندې ځي.

دا مهال په ياده سيمه کې د ميدان پر سيمه ييز ټلويزيون او د تجلا پر شخصي ټلويزيون سربېره ، چې خپرونې يې په ولايت کې رڼې ليدل کېږي ، د افغانستان د ملي ټلويزيون ، شمشاد ، آريانا او کابل نيوز ټلويزيونونو سيمه ييزې دستگاوي هم فعاليت کوي. همدا شان د ميدان وردگو د دولتي راډيو په گډون ، د تجلا غږ ، خوان غږ ، ډيوې او سولې پيغام ، پرون او د ميوند غږ په نوم شخصي راډيوگانې هم په ورځنۍ توگه په زړه پورې خپرونې لري.

په دغې سيمه کې په ليکنۍ او چاپي برخه کې هم د ميدان وردگو د دولتي مجلې بدلون ، د پوهنې رياست ښوونيزي مجلې ، عهد خپلواکې مجلې ، د شورا ورځپاڼې او له پنځه ويشتو څخه د زياتو اونيزو او مهالنيو جريدو يادونه کولای شو.

دا چې اوسمهال په دې سيمه کې کومه چاپي مطبعه موجوده نه ده ، نو د چاپي اثارو او مجلو چاپ د کابل ښار په خصوصي مطبعو کې پر مخ وړل کېږي.

همدا شان اوس دغې سيمې د ټولنو په جوړېدو کې هم د پام وړ پرمختگ کړی دی ، چې د ميدان خوانانو ادبي ټولنه ، د وکيل نورعلم خان د فرهنگيانو خپلواکه فرهنگي ټولنه ، د علم کاروان کلتوري ټولنه ، د خالد بن وليد خپلواکه فرهنگي ټولنه ، د افغان سيد جمال الدين علمي مرکز په جلابړز ولسوالۍ کې او يو شمېر نورې يې د مهمو ټولنو په توگه يادولای شو.

همداراز په دې سيمه کې اوس له لوی مرکزي کتابتون سربېره ، چې د لس زرو ټوکو په شاوخوا کې د بېلابېلو کتابونو لرونکی دی ، د ميدان ښار اړوندو ښوونځيو ترڅنگ د ولسواليو په ښوونځيو او ادبي ټولنو کې هم په لسگونو کتابتونونه شته ، چې شتون يې ډېری ځوانان د کتاب لوستنې او مطالعې ته هڅولي دي.

د يادونې وړ ده ، چې په دې وروستيو کې په ميدان ښار کې پر نورو ادبي ، فرهنگي او ژورنالستيکو لاسته راوړنو سربېره د تاريخي اثارو يو موزيم هم جوړ شوی ، چې په لسگونو اثار په کې د خلکو په همکارۍ ځای پر ځای شوي دي او هره ورځ په لسگونو کسان ورڅخه په پوره لېوالتيا ليدنه کوي. نوموړی موزيم د اسلامي ټوکو ، لرغونو ټوکو ، د سيمې د پخوانيو کارول شوو ټوکو او لاسي صنايعو د څلورو جلا جلا برخو لرونکی او د لرغونو زمانو په تاريخي او کلتوري ميراث پورې تړاو لري. همدارنگه يوه عامه گالري هم شتون لري ، چې د مولوي عبدالرب په نوم شهرت لري ، په لسگونو ډول ، ډول قلمي او انځوريز اثار د دغه ولايت له اړوندو سيمو څخه راټول شوي او په کې خوندي شوي دي.

د ميدان وردگو فرهنگپال خلک همداراز د سينما او تياتر په برخه کې هم له چا کم نه دي ، دغه سيمه زيات شمېر ممثلين لري ، اوس په کې دوه تياترونه چې يو يې دولتي او بل يې په نادولتي توگه فعاليت کوي ، شتون لري.

په دې وروستيو کې چې د افغانستان د ۲۹ ولايتونو د ممثلينو گډ فيسټيوال جوړ شوی و ، ميدان وردگو په کې پنځم مقام ترلاسه کړ.

په دغې سيمه کې د علم او پوهې په برخه کې هم ډېر څه شوي دي ، د ميدان وردگو پر دولتي دارالمعلمين سربېره ، چې په عصري وسايلو او نوې ټکنالوژۍ سمبال دی ، يو شخصي پوهنتون هم جوړ شوي

دي ، چې په لس گونو محصلين په كې په زده كړو بوخت دي او د تكړه مسلکي استادانو له خوا يې تدريسي چارې پرمخ وړل كېږي. د يادونې وړ ده ، چې د دې ولايت له پاره به په راتلونكې كال (۱۳۹۳ لمريز) يو دولتي پوهنتون هم په كار پيل وكړي.

په دې سربېره په ټوليزه توگه په دغې سيمه كې اوسمهال د بېلابېلو ژبو او معلوماتي ټكنالوژۍ او نورو مسلکي كورسونو او مركزونو ترڅنگ د عبدالله عزام په نوم درالعلوم ، د حضرت ابو بكر الصديق دارالعلوم ، د داکتر عبدالوكيل كرنې عالي انستيتوت ، د چك د برېښنا انستيتوت ، اداري او سوداگرۍ انستيتوت ، شپږ تخنيكي لېسې ، ۱۶ لويې رسمي ديني مدرسې ، پنځه دارالحفاظونه ، ۱۰۳ عالي لېسې ، ۹۷ متوسطه ښوونځي ، ۱۴۱ لومړني ښوونځي شتون لري ، چې په سلگونو زده كوونكي په كې په زده كړو بوخت دي.

په دغې سيمه كې اوس د شاعرانو او ليكوالو شمېر په حيرانوونكې توگه زيات شوی او د لا ډېرېدو په حال كې دی. د دغو ليكوالو له خوا په اړونده سيمه كې په لسگونو بېلابېل ادبي ، فرهنگي او ټولنيز اثار ليكل شوي ، چې يو شمېر يې د نورو له خوا او ډېر شمېر يې د ليكوالو په شخصي مالي لگښت چاپ شوي دي.

د دغو ليكوالو له خوا په زړه پورې او گټورې ادبي او فرهنگي ناستې او مشاعرې جوړېږي. د يادولو ده ، چې په دې وروستيو كې د ميدان وردگو د مېشتو ليكوالو او فرهنگيانو له خوا وخت ناوخته پر ازادو مشاعرو سربېره د پښتو د ادبي او فرهنگي ډگر د پراختيا په موخه په ياد سيمه كې هر كال د مني گل په نوم يوه ستره مشاعره جوړېږي ، چې له هېواد سربېره د پښتونخوا سيمو شاعران او ليكوال هم په كې گډون كوي او د مني گل په اړه په كې خپلې ترتيب كړې مقالې ، شعرونه او ليكنې حاضرينو ته وړاندې كوي. همدا رنگه هر كال يو زيات شمېر كتابونه په هم دغه وياړ د چاپ په گانه سمبالېږي چې دا خورا لوی فرهنگي خدمت دی.

د پايلې په توگه بايد ووايو ، چې پورتنۍ يادې شوې برخې هغه څه دي ، چې موږ يې د دغې سيمې د ادبي او فرهنگي حالت د څېړنې په برخه كې اړين گڼو او د دې كتاب د بحث او څېړنې عمده موضوع ده ، چې په راتلونكو برخو كې به په تفصيل سره ورباندې خبرې وشي.

د مطالبو فهرست

مخگه

سړليك

د سر خبرې.....۱

لنډيز.....ج

سريزه.....۱

د موضوع اهميت او ارزښت.....۶

د موضوع مخينه.....۸

د څېړنې مېتود.....۱۱

لومړۍ-د ميدان وردگو ولايت جغرافياوي موقعيت.....۱۳

كانونه.....۱۴

د ميدان وردگو ولايت كې د فرهنگي هڅو تاريخي شاليد (پس منظر).....۱۴

د ميدان وردگو ولايت اداري شاليد ته لنډه كتنه.....۱۵

په بېلا بېلو دورو كې د دې ولايت واليان.....۱۷

دويم-تاريخي ځايونه.....۱۸

د الفتا لرغونې نښې.....۱۸

درېم — دودونه او رواجونه.....۲۲

څلورم- ادبي ، فرهنگي او علمي ټولنې.....۲۹

- ۳۵..... پنځم . ليکنيزې ، غريزې او انځوريزې رسنۍ.
- ۳۵..... الف: چاپي يا ليکنيزې رسنۍ.
- ۴۰..... ب: غريزې رسنۍ.
- ۴۲..... ج: تصويري رسنۍ.
- ۴۳..... شپږم- د مشاعرې تاريخي پس منظر ته لنډه کتنه.
- ۴۵..... پښتو ادب او مشاعرې:
- ۵۲..... د پښتو مراکز او مشاعرې:
- ۶۱..... مني کل د لومړنۍ مشاعرې راپورتاژ.
- ۶۷..... اووم- ادبي ، فرهنگي او علمي چاپ شوي اثار.
- ۸۳..... اتم- د ميدان سيمې ادبي او فرهنگي فعالين.
- ۱۴۴..... مناقشه.
- ۱۴۵..... پايله.
- ۱۴۸..... پای پايله.
- ۱۵۰..... وړاندیزونه.
- ۱۵۵..... ماخذونه.

سريزه

د يوې ټولنې ژبه، ادب او فرهنگ د خپلې ټولنيزې دندې او چارې پر اساس تېروني (اتفاقي) پديدې بلل کيږي، چې د انساني ټولنې له ټولنيز بهير سره سم او هممهاله بشپړتيا مومي او همداراز يې پرمختگ، په شاتوب او څرنگوالي هم د ټولنې اړوند پري.

په همدې توگه کلتور، فرهنگ، شعر، ادب او هنر هم د يوې ټولنې د ټولنيزې او ژبنۍ برخو په لوړتيا او پراختيا کې مهم او مرکزي رول لري. کلتور او ژبه هم د يوې اړينې انساني پديدې په توگه د يوې ټولنې د فرهنگ د پايښت سټه ده.

په عين حال کې د همدې فرهنگ، ادب او ژبې پياوړتيا او پرمختيا د يوې ټولنې د وگړو او اشخاصو د کار، زيار او فعاليتونو په پايله کې منځ ته راځي. نو ويلی شو چې د ټولنې د فرهنگي وگړو او اشخاصو د کار، زيار او کړنو پېژندنه، راټولونه، ارزونه او ثبت هغه څه دي، چې د يوې ټولنې په پېژندنه، فرهنگي او تاريخي خواوو په څېړنه کې له موثر سره مرسته کوي. د هرې ټولنې ادبي، فرهنگي، سياسي، علمي شخصيتونه او څېرې حقوق لري، چې د همغې ټولنې د ادب او فرهنگ په راتلونکو جريانونو کې يې نوم او کاري خاطرې ژوندۍ واوسي او ټولنې ور څخه خبرې شي.

همدې اړتيا او موخې ته په پام سره مو وپتيله، چې د ميدان د فرهنگپالې او ادبيالې سيمې پر پخواني او اوسني ادبي- فرهنگي حالت يو ځانگړی تحقيقي اثر وکښل شي، خو د دغې سيمې جغرافياوي موقعيت، کلتور، دود او دستور، ادبي او هنري پديدو، فرهنگي جريانونو، مشاعرو او اثارو په هکله د معلوماتو د لاسته راوړنې په برخه کې رڼا واچول شي، ځکه په دې برخه کې تر اوسه لومړنی گام هم نه دی اخيستل شوی.

د دغې موضوع د څېړنې په موخه مو د ميدان سيمه د دوو لاملونو پر اساس غوره کړه؛ لومړی دا چې هر هغه چا چې په دغې سيمه کې يې د ادب او فرهنگ اوسنی او پخوانی حالت له نږدې څخه څارلی وي، نو ويلی شي، چې په نړۍ کې به داسې ډېرې لږ جغرافيوې محدودې او ټولنې وي، چې په داسې لږه موده کې يې دومره ډېرې علمي، فرهنگي، ادبي او ژورنالستيکي لاسته راوړنې لرلې وي.

دوهم دليل دا دی، چې په دغې سیمه کې زیاتره فرهنګي او ادبي کار د تخلیق په برخه کې شوی او که په څېړنیزه برخه کې څه شوي هم دي، ډېر لږ او متفرقه بڼه لري.

نو په همدې اساس د خپل لارښود استاد پوهنوال محمدرفیق رفیق له لارښوونې سره سم مې وغوښتل د یادې سیمې د پخواني او روان فرهنګي بهیر د عمومي حالت، جغرافیوي جوړښت، دود دستور، تاریخي سیمو، مشاعرو، رسنیو، ټولنو، اثارو او اشخاصو په اړه په څو جلا برخو کې تر خپله وسه اړین معلومات راغونډ او لوستونکو ته وړاندې کړم.

په میدان ښار کې د اوسني تاوده او چټک ادبي یون پیل په افغانستان کې د اوسنیو مثبتو سیاسي بدلونونو وړ اخوا د طالبانو د واکمنۍ پر مهال شوی دی، خو په اوسنیو انتقالي او انتخابي دورو کې یې د پام وړ وده او پرمختګ کړی دی.

په افغانستان کې د اوسني اسلامي انتقالي دولت له راتګ وړاندې د طالبانو د واکمنۍ پر مهال د پېښور، کابل، ننگرهار، لوېدیځ پکتیا، کندهار او نورو پښتنو سیمو له لیکوالو او فرهنګیانو سره د میدان ښار د یو شمېر ادبي او فرهنګي مخورو اړیکې، راشه درشه او سلا مشورې، د دې لامل شوي، څو د دغې سیمې نوي او ځوان لوستي نسل ته فرهنګي او ادبي توکي او اثار او همداراز په دې برخه کې قوي روحیه او علاقه ولېږدېږي.

په میدان ښار کې د مشاعرو جوړېدل، د ولایت مقام له خوا د یو شمېر کتابونو چاپول، د خالد بن ولید ادبي ټولنې رامنځته کېدل، د ډاکټر عبدالوکیل د فرهنګي ټولنې جوړېدل، عامه ځمکالري، د مطبعې او عامه کتابتون جوړېدل، د دولتي راډیو د خپرونو پیل، همدا شان د میدان وردګو ولایت مقام د هغه مهال د اطلاعاتو او کلتور ریاست له خوا د ویښ په نوم د یوې ټولنیزې، ادبي او علمي مجلې خپرېدل او هم د ولایت د مقام ریاست له خوا د میدان وردګو مېشتو شاعرانو او لیکوالو راغونډونه او

هڅونه، هغه څه دي چې په ياده سيمه کې د اسلامي انتقالي دولت له پيل سره سم، رامنځته شوي او ترسره شوي دي.

له دې مهاله راوروسته په اوسنيو انتقالي او انتخابي دورو کې چې نږدې يوه لسيزه موده راچاپېروي، په نوموړې سيمه کې په تدريجي توگه د چاپي، غږيزو او تصويري رسنيو، ادبي- فرهنگي- علمي ټولنو او غونډو، چاپي اثارو او همداراز ادبي- فرهنگي، سياسي، مشاعرو جوړېدل، اشخاصو او فعاليتونو ډېرښت، ښه والی او وده موندلې ده او د پرمختگ په حال کې وړاندې ځي.

دا مهال په ياده سيمه کې د ميدان پر سيمه ييز ټلويزيون او د تجلا پر شخصي ټلويزيون سربېره، چې خپرونې يې په ټول ولايت کې رڼې ليدل کېږي، د افغانستان د ملي ټلويزيون، شمشاد، آريانا او کابل نيوز ټلويزيونونو سيمه ييزې دستگاوې هم فعاليت کوي. همدا شان د ميدان وردگو د دولتي راډيو په گډون، د تجلا غږ، ځوان غږ، ډيوې او سولې پيغام، پرون او د ميوند غږ په نوم شخصي راډيوگانې هم په ورځنۍ توگه په زړه پورې خپرونې لري.

په دغې سيمه کې په ليکنۍ او چاپي برخه کې هم د ميدان وردگو د دولتي مجلې بدلون، د پوهنې رياست ښوونيزې مجلې، عهد خپلواکې مجلې، د شورا ورځپاڼې او له پنځه ويشتو څخه د زياتو اونيزو او مهالنيو جريدو يادونه کولای شو.

دا چې اوسمهال په دې سيمه کې کومه چاپي مطبعه موجود نه ده، نو د چاپي اثارو او مجلو چاپ د کابل ښار په خصوصي مطبعو کې پر مخ وړل کېږي.

همدا شان اوس دغې سيمې د ټولنو په جوړېدو کې هم د پام وړ پرمختگ کړی دی، چې د ميدان ځوانانو ادبي ټولنه، د وکيل نورعلم خان د فرهنگيانو خپلواکه فرهنگي ټولنه، د علم کاروان کلتوري ټولنه، د خالد بن وليد خپلواکه فرهنگي ټولنه، د افغان سيد جمال الدين علمي مرکز په جلرېز ولسوالۍ کې او يو شمېر نورې يې د مهمو ټولنو په توگه يادولی شو.

همداراز په دې سیمه کې اوس له لوی مرکزي کتابتون سربره، چې د لس زرو ټوکو په شاوخوا کې د بېلابېلو کتابونو لرونکی دی، د میدان ښار اړوندو ښوونځیو ترڅنګ د ولسوالیو په ښوونځیو او ادبي ټولنو کې هم په ل رز سګونو کتابتونونه شته، چې شتون یې ډېری ځوانان د کتاب لوستنې او مطالعې ته هڅولي دي.

د یادونې وړ ده، چې په دې وروستیو کې په میدان ښار کې پر نورو ادبي، فرهنګي او ژورنالستيکو لاسته راوړنو سربره د تاریخي اثارو یو موزیم هم جوړ شوی، چې په لسګونو اثار په کې د خلکو په همکارۍ ځای پر ځای شوي دي او هره ورځ په لسګونو کسان ورڅخه په پوره لېوالتیا لیدنه کوي. نوموړی موزیم د اسلامي توکو، لرغونو توکو، د سیمې د پخوانیو کارول شوو توکو او لاسي صنایعو د څلورو جلا جلا برخو لرونکی او د لرغونو زمانو په تاریخي او کلتوري میراث پورې تړاو لري. همدارنګه یوه عامه ګالري هم شتون لري، چې د مولوي عبدالرب په نوم شهرت لري، په لسګونو ډول، ډول قلمې او انځوریز اثار د دغه ولایت له اړوندو سیمو څخه راټول شوي او په کې خوندي شوي دي.

د میدان وردګو فرهنګپال خلک همداراز د سینما او تیاتر په برخه کې هم له چا کم نه دي، دغه سیمه زیات شمېر ممثلین لري، اوس په کې دوه تیاترونه چې یو یې دولتي او بل یې په نادولتي توګه فعالیت کوي، شتون لري.

په دې وروستیو کې چې د افغانستان د ۲۹ ولایتونو د ممثلینو ګډه فیسټیوال جوړ شوی و، میدان وردګو په کې پنځم مقام ترلاسه کړ.

په دغې سیمه کې د علم او پوهې په برخه کې هم ډېر څه شوي دي، د میدان وردګو پر دولتي دارالمعلمین سربره، چې په عصري وسایلو او نوې ټکنالوژۍ سمبال دی، دوه نور شخصي پوهنتونونه هم جوړ شوي دي، چې په زرګونو محصلین په کې په زده کړو بوخت دي او د تکړه مسلکي استادانو له خوا یې تدریسي چارې پرمخ وړل کېږي. د یادونې وړ ده، چې د دې ولایت له پاره سربکال (۱۳۹۲لمریز) یو دولتي پوهنتون هم په کار پیل وکړي.

په دې سربېره په ټوليزه توگه په دغې سيمه کې اوسمهال د بېلابېلو ژبو او معلوماتي ټکنالوژۍ او نورو مسلکي کورسونو او مرکزونو ترڅنگ د عبدالله عزام په نوم دارالعلوم، د حضرت ابوبکر الصديق دارالعلوم، د عبدالوکیل کرني عالي انسټيټيوټ، د چک د برېښنا انسټيټيوټ، اداري او سوداگرۍ انسټيټيوټ، شپږ تخنیکي لېسې، ۱۶ لويې رسمي ديني مدرسې، پنځه دارالحفاظونه، ۱۰۳ عالي لېسې، ۹۷ متوسطه ښوونځي، ۱۴۱ لومړني ښوونځي شتون لري، چې په سلگونو زره زده کوونکي په کې په زده کړو بوخت دي.

په دغې سيمه کې اوس د شاعرانو او ليکوالو شمېر په حيرانوونکې توگه زيات شوی او د لا ډېرېدو په حال کې دی. د دغو ليکوالو له خوا په اړونده سيمه کې په لسگونو بېلابېل ادبي، فرهنگي او ټولنيز اثار ليکل شوي، چې يو شمېر يې د نورو له خوا او ډېر شمېر يې د ليکوالو په شخصي مالي لگښت چاپ شوي دي.

د دغو ليکوالو له خوا په زړه پورې او گټورې ادبي او فرهنگي ناستې او مشاعرې جوړېږي. د يادولو وړه، چې په دې وروستيو کې د ميدان وردگو د مېشتو ليکوالو او فرهنگيانو له خوا وخت ناوخته پر ازادو مشاعرو سربېره د پښتو د ادبي او فرهنگي ډگر د پراختيا په موخه په ياد سيمه کې هر کال د مېي کال په نوم يوه ستره مشاعره جوړېږي، چې له هېواد سربېره د پښتونخوا سيمو شاعران او ليکوال هم په کې گډون کوي او د مېي کال په اړه په کې خپلې ترتيب کړې مقالې، شعرونه او ليکنې حاضرینو ته وړاندې کوي. همدا رنگه هر کال يو زيات شمېر کتابونه په هم دغه وياړ د چاپ په گډه سمبالېږي چې دا خورا لوی فرهنگي خدمت دی.

د پايلې په توگه بايد ووايو، چې پورتني يادې شوې برخې هغه څه دي، چې موږ يې د دغې سيمې د ادبي او فرهنگي حالت د څېړنې په برخه کې اړين گټو او د دې کتاب د بحث او څېړنې عمده موضوع ده، چې په راتلونکو برخو کې به په تفصيل سره ورباندې خبرې وشي.

د موضوع اهمیت او ارزښت

په لیکنه کې زما اساسی هدف د تیزس لیکنه او ماسټرۍ د پروګرام د پای لیکنه ده، چې ټولې او مسلک ځاوندانو ته د یوه داسې اثر پر ځای پریښودل دي چې را تلونکی نسلونه ورڅخه څه نا څه ګټه پورته کړي او بله هدف دادي چې داسې موضوع انتخاب کړم چې نوې وي او چا لږ کار ور باندې کړی وي، ځکه داسې موضوعګانې تل د توجو محراق وي، خو ستونزه یې په دې کې وي چې د کار مواد یې ډیر تیت او پرک وه او د لیکلو بېلا بېلو میتودونو ته اړتیا لیدل کیږي حتي له کتابخانې میتود چې باید نه وی کار ولی شوی ویلی چې دا موضوع په ساحوی میتود پورې اړوندیږي خو د ځینو ستونزو له امله ور څخه ښایسته ډیر کار اخستل شوی دي.

دا لیکنه چې د میدان ښار فرهنګی حوزه نومېږي ددې د غې سیمې جغرافیاوای موقیعت تاریخې سیمې ، دودونه او رواجونه ، کلتور، ادبي، فرهنګي او علمي ټولنې، لیکنیزې، غریزې او انځوریزې رسنۍ، د مې ګل مشاعره او دهغې مثبتې اغیزې په دغه سیمې باندې، ادبي، فرهنګي او علمي چاپ شوي اثار او د میدان سیمې ادبي او فرهنګي فعالین موضوعګانو په هکله معلومات را غونډ شوی دي.

دا لیکنه یوه فرهنګی لیکنه ده او هدف په کې دادې چې ددغې سیمې په هکله لوستونکو ته لومړنی معلومات ورکړل شي .

دمیدان فرهنګی حوزه د یوه ځانګړی سیمې فرهنګی پیژندنه او په دغه سیمې کې ادبی او کلتوری هڅو څخه جاج اخستل دی کوم چې په دغه سیمې کې جریان لری او مخ پر وده روان دي او زمانی له کړنو څخه د تیریدو په حال کې دی او غواړی

هغه نړيوال معيار ته ځان وړ سوی کوم چې پرمختللو ټولنو د ځان لپاره موخه ټاکلی دی.

زما دا لیکنه به د یوې آزادې او بازاری لیکنې سره ځکه لږ فرق ولري او هغه له دې امله چې د موادو په اړه کې د پېرو اکادمیک او پوهناتو تر نظر لاندې لیکل شوی او د پوهنتون له څو علمي کمیټو او شوراګانو وروسته منل کېږي او د فاع یې لا بیا بل تصدیق دي.

د موضوع مخینه

د ویاړ ځای دي چې نن ورځ د هیواد د ملي پښتو ژبې ودې او دافغان اصیل کلتور غوړېدو ته په مختلفو بڼو کار کيږي. که له یوې خوا دافغانستان کلتوري ډگر هره میاشت د لسگونو تخلیقي اثارو ادبي څېړنو او ډول ډول کلتوري هڅو شاهد دي، چې زموږ په ټولنه کې د خپریدو په ګانه سمبالۍ، له بلې خوا د هیواد کلتوري ټولنو، ادبي غونډو، ولسي مشاعرو، فرهنګي مېلو او ادبي بنډارونو بهیر ورځ تر بلې د ملت د ویاړونو په ادبي سیند ورګډوي د خپل هدف په لور ځغلنده ګامونه اوچت کړي دي او دغه لړۍ په ښه شان روانه ده.

ددې حقیقت څرګندونه اړینه ګڼم چې، که په دې څو وروستیو کلونو کې د منډې ګل د کلنېو محفلونو، غونډو او ادبي بنډارونو په ژوره توګه وڅیړل شي، نو په زغرده ویلاى شو چې دغه کلتوری او ادبی بریالیتوب چې نن ورځ ددغې سیمې په برخه شوې یوازنی عوامل یې د منډې ګل مشاعر کیدای شي. ددې مشاعر په برکت دي، چې ډیر زیات هغه کتابونه چې ادبی، فرهنګی، اقتصادي، اجتماعي او نور ارزښتونه لری د چاپ په ګانه سمبال شوی او دغه لړۍ په ښه شان روانه ده.

پورتني څو خبرې ځکه ما دلته یادونه وکړه چې له ددغې مشاعرې دې مخه په دغه سیمه کې ادبی بهیر ډېر ځنډنی او ډیر لږ پام ورته شوې وه او په هیڅ حساب وه.

دموضوع په اړه څرنګه چې په کار دي، هغسې څېړنې نسبتاً کمې تر سره شوې دي، هغه کار چې شوې ټول په پوهنتونونو کې د محصلینو له خوا د مونوګراف په بڼه لیکل شوې دي. ټول هغه لیکوال او شاعران په هکله لیکل شوې چې اوس ژوند دې دي او په ټولنې کې شتون لری معنا دا چې نورو ځایونو په هیواد کې دننه او بهر ته نه دی کوچیدلی او اوس زیاتر په رسنیو کې په دندو بوخت دي.

په هر صورت د کومو اثارو او لیکنو اجمالي یادونه، چې په دې ځای کې وړاندې کيږي او زما تر نظره تېر شوي دي، دموضوع مخینه جوړوي.

۱- وردگ (قوم، سیمه او کلتور) ددغه اثر لیکوال څېړنیاړ محمد حامد حلیمي دی، چې په ۱۳۷۸ لمریز کال د وردگو کلتوري یون ټولنې له خوا په ۱۰۶ مخونو کې له چاپه راوتلی دی. چې د یو معتبر اثر په توګه هر څوک کولی شي ترېنه ګټه واخلي.

دغه اثر په د وردگو د قبیلې او د سیمې د تاریخي او جغرافیوی حالت د پیژندنې په اړه یو ارزښتناک اثر دي. دغه اثر له همدې له امله یو ځانګړی ارزښت لري، چې ښاغلي حلیمي نورو لیکوالو ته لاره پرانیستله، لومړی ګام یې اوچت کړ، چې مخکې نه وه پورته شوی.

له پورتنی یاد شوی کتاب څخه چې زما له نظر تیر شوی دی نور داسې مستقل اثار چې مشخص پر دغې سیمې لیکل شوې وی ما ته نه دی معلوم، خو ځینې موضوعګانې د مقالو، سمینارونه، او کورنیو دندو په توګه محصلینو ته ورکړل شوې دی چې په خواره واره شکل موجود دي. هغه هم د یوه اولسوالی، یوه سیمې او یا د یو مشخص لیکوال او شاعر په هکله ورکړل شوې او هیڅ داسې بل اثر زما له نظر نه دي تیر شوې چې ددغې سیمې په هکله هر اړخیز ادبي، کلتوري، جغرافیوی او اجتماعي معلومات ولري.

ما په خپله دغې لیکنه کې په ټولنیزه توګه ددغې سیمې په ادبي، فرهنګي او اجتماعي برخو او په عمومي توګه ووايم په ددې فرهنګي حوزې په ټولو خواوو ددې رسالې له حوصلې سره سم رڼا اچولې ده.

ما چې تر اوسه ددغې سیمې په اړه کوم اثار معالعه کړي، په هغو کې مونږ نه شو کولی د سیمې په هر اړخیزه توګه ومومو، نو ځکه ددغې پروژې کار ما ته را وسپارل شو، خو په پایله کې دداسې اثر په کښلو بریالی شم، چې له څېړونکو او مینه والو سره تر ډېره بریده د میدان ښار فرهنګي حوزې په پیژندنه کې مرسته وکړای شي.

زما کار تر ډېره بریده تر نورو په میتود او محتوا کې توپیر لري. ما په دې کې په مستقیم توګه له ادبي او فرهنګي ټولنو او شخصیتونو سره اړیکې ټینګې کړې او په هر اړخیزه توګه رڼا اچولې ده. همدارنګه مې د تیر وخت په سیاسي او فرهنګي اشخاصو

هم له موضوع سره په اړیکه کې څیړلې دي، همدارنگه زما د کار توپیر له پخوانیو شوو کارونو سره پر میتود سربېره دا هم دی چې دغه فهرست چې دا اثر د هغه پر بنسټ کښل شوی، په بل اثر کې نه دی تر سترگو شوی. هیله من یم چې ددې څیړنې په پایله کې داسې یو اثر رامنځته شې چې څه نا څه په نسبي ډول د میدان ښار فرهنګي حوزې په اړه هر اړخیز او داستادي وړ معلومات وړاندې کړای شي. په عمومي توګه زما موخه او هدف هم همدا دی چې د میدان ښار فرهنګ حوزې په اړه نسبتاً جامع او منسجم معلومات په دې اثر کې سره را ټول کړم، نو ځکه له خپل توان سره سم ددغه کار تر سره کولو ته ملا وتړله، دا چې زه په دې کار کې تر کومه بریده بریالی یم، دا قضاوت به ما ته له ستونزو خالي نه وي، خو یواځې دومره ویلی شم چې ما خپله نهایی هلې ځلې کړي او غوښتنې مې دي چې ددغې سیمې په فرهنګي حالاتو په اړه یو څه وکارم. د یادونې وړ ده چې دا به ددې سیمې په اړه وروستنۍ څیړنه نه وي بلکې ددغې سیمې په بېلابېلو اړخونو د نورو څیړنو اړتیا هم محسوسه ده.

ددې اثر خوبي او توپیر له نورو اثارو سره په دې کې دي، چې د هري برخې یې لپاره تر اوسې او توان پورې معلومات را غونډل شوي دي. بله ښیګنه دا دي چې هغو کسان په هکله معلومات را ټول شوي، کوم چې اوس په سیمې کې نه اوسیدی په هیواد کې نه او بهر هیوادونه ته کوچیدلي دي او اوس په دغې سیمې پورې نه اړوندیږي .

په پای کې له ټولو درنو لوستوونکو هیله کوم، چې دې موضوع د بشپړ ولې لپاره خپل نظرونه له موږ سره شریک کړي، تر څو په راتلونکي کې ورته پاملرنه وشي.

د څېړنې مېتود

که څه هم د میدان فرهنګی حوزه زما دغه کار نوې دي خو له وړاندې څو کالو څخه ځينو محصلينو په پوهنتونونو کې د مونوګرافونه لیکلي دي خو زما نظر چې کوم تیر شوی یوه هم په معیار ډول نه دي لیکل شوی او هر چا د خپل توان او پوهې په معیار په دې برخه کې لیکلي اثار ددې مسلک مینه ته وړاندې کړيدي .

موږ دلته د ټولنې تاریخي سیر او پرمختګ په بشپړه توګه نه څیړو خو غواړو دا ووايو چې نوې علومو په لړۍ کې دا یوویشتمی پېړۍ ابتکار دی، ولې فرهنګی حوزه د ادبپوهنې د یوې څانګې په توګه لرغونی تاریخ لري. او دا لیکنې عموم د یوې سیمې د ادبي او فرهنګی ټولنو، ادبي او کلتوري اثارو او هغو وګړو او څیرو ته ځانګړی شوی کوم چې کلتور، ادب او ټولنې لپاره په یو ډول د خدمت جوګه شوی او ټولنې سره یې همغږی ښودلی دي.

ما په دې لیکنه کې له ساحوی میتود څخه کار اخیستی دی معنا د فرهنګی حوزې په اړه مې له ډیرو کسانو سره په مستقیم ډول لیدلي او کتلي دي، او د دې موضوع په اړه مې بیلا بیل نظریات او څرګندونې را ټولې کړي دي او د بیلا بیلو نظریاتو په منځ کې مې زما په نظر معقول او اوسنی ادبپوهنې سره برابر نظر را اخیستی دي.

دلته ما کوښښ کړي دی چې د نورو موضوعګانو ترڅنګ د ادبي او فرهنګی څیرو په برخه کې له دغو اشخاصو سره چې ژوندې دي په نیغه توګه اړیکه ونیسم او هغه څه ولیکم چې په برخه د دوې له خولې را ووځي، خو دلته بیا ستونزه دا وی چې ځينو کسانو پټه نه او هیواد څخه بهر اوسیدل او یو شمیر نور په دننه هیواد کې وزګرتیا له امله د دې وخت نه درلود چې د خپل ادبي ژوند اثارو په هکله را سره مرکه وکړي

نو بیا ما هغو اثارو ته مخه کړی کوم چې د دغو کسانو هکله معلومات په کې شتون درلود.

مخکې مې وویل چې ما تر ډیره حده د ساحوی رویش څخه ګټه پورته کړې ده، خو دا چې نننۍ عصر د کمپیوټر او ټکنالوژۍ عصر دی ما د انټرنټي معلوماتو څخه هم استفاده کړې او تر یوه حده مې د انټرنټ له پښتو وېبپاڼه او هغو شخصۍ وېبلاګونه څخه معلومات را اخیستی دي .

ما د دغې رسالې په لیکنه کې د ساحوی رویش ترڅنګ د کتابتونې رویش څخه هم ګټه پورته کړې ده. چې د څیړنې میتودلوژی مطابق دا کله میتود دي.

په درناوي

لومړۍ - د میدان وردگو ولایت د جغرافیایي موقعیت

پېژندنه

د میدان وردگو ولایت د افغانستان د مرکزي او درېیمه درجه ولایتونو له ډلې څخه دی، چې د کابل ښار لوېدیځ پلو په ۳۵ کیلومتره واټن کې پروت دی. ختیځ خوا ته یی د لوگر ولایت، شمال خوا ته یی یوه اندازه د پروان ولایت، شمال لوېدیځ ته یې د بامیانو ولایت او لوېدیځ ته یې غزني ولایت پروت دی. اقلیم یې په اوږي کې نسبتاً گرم او ژمی یې د واورې ورېږدو تر کچې سوړ وي.

میدان وردگو ولایت له دوه پلوه ډېر ستراتیژیک موقعیت لري:

الف: د کابل - کندهار او کابل - بامیان په لویه اکمالاتي او تجارتي لاره پروت دی.

ب: د کابل لویه او تر ټولو مهمه دروازه ده.

د میدان وردگو ولایت د طول البلد په ۶۸ درجو ۵۰ دقیقو ۲۶ ثانیو او شمالي عرض البلد په ۳۴ درجو ۲۲ دقیقو او ۳۴ ثانیو موقعیت لري.

د دې ولایت ټول مساحت ۱۰۹۱۲ کیلومتر مربع دی، د بحر له سطحې څخه د ۲۵۰۰ مترو په شاوخوا کې لوړوالی لري. ټول نفوس یې ۸۸۶۴۶۵ تنه دی، چې ۲۶۸۳۳ تنه نارینه او ۲۵۹۴۱۹ تنه ښځینه دي. دا ولایت نهه ولسوالۍ لري چې عبارت دي له: مرکز میدان ښار، نرخ، جلریز، چک، سیداباد، جلگه، جغتو، مرکز بهسود او حصه اول بهسود.

کرنیزه ځمکه یې ۴۳۹۲۱۰۴ هکتاره ده، چې له دې جملې څخه ۳۲۶۹۱ هکتاره ابي، ۱۱۱۲۰ هکتاره للمي او ۱۱۰۴ هکتاره دولتي املاک دي، په منځني ډول د دې

ولایت د ابی ځمکې ۱۰۹۸۰ هکتاره باغونو نیولې ده. دا یو غرنی دی او کرنې څه اندازه ځمکې یی د غرونو په لمنو کی پرتي دي چې د کارېزو په واسطه خړوبېږي، د اوبو نورې سرچینې یې سیندونه، چینې او ژورې څاګانې دي. د کرنیزو محصولاتو له پلې څخه کولی شو د ابی او للمي غنمو، کچالو، شلغمو، ګازرې، وربشو، وریجو، رشقې، کلول، باقلې، مشنگ، نسک، لوبیا، نخود او جوارو یادونه وکړو. د مېو له پلې څخه یې مې، زردالو، توت، شفتالو، ګیلاس، سنځلې، غوزان، مصور، می او نور د یادولو وړ دي. بې مېوې ونې یې عبارت دي له چینار، سپی بدار، خروله، غیش وله، عرعرنيله، غرنی بادام، پیجه چینار، عکاسی، پشه خانه او نور.

ژوي:- هغه اهلی او وحشي ژوی چې په دی ولایت کې شته دادي: غوا، پسه، وزه، خر، چرګ، سپی، پیشو، فیل مرغ، هیلې، څارې، کوتره، شامتوری، شیخدو، زرک، مېر ماھي، سوی، لېوه، ګیدړه، شغال، شکون، غره چرګ، پړانګ او داسې نور.

کسبونه:- خلک یی په کرنې، مالدارۍ، تجارت، دولتی کارونو او ځینی نورو کارونو او کسبونو لکه: څیګري، معماري، ترکانې، پنبی، خامک ګنډل، مری اوبدلو بوخت دي.

کانونه :

په میدان وردګو ولایت کې ۳۲ کانونه شته، چې عبارت دي له: د حاجي ګک د اوسپنی کان یو برخه، په نرخ ولسوالی کې د بادام د سرخ بیدک کرومیت، د جغری کرومیت، د ده پاک کرومیت، د جوقل د مرمرو کان، د اندرو د فیروزې کاني ظواهر، د بادام د زمرد کاني ظواهر، په سیداباد ولسوالی کې تیتور کرومیت، د قول سلیمان د مرمرو کان، د خروټو د مرمرو کان، شاه کابل د سوځېدلو یاقوتو کان، د ساختماني ډبرو کانونه په مرکز کې، لویې ابدري کرومیت، منګلیو کرومیت، هفت اسیاب کرومیت، د نوریو کرومیت، د تنګي چلیکام کرومیت، د کامران خېلو د مرمرو کان، د لویې ابدري د مرمرو کان، د منګلیو د مرمرو کان، د وړې ابدري د مرمرو کان، د

سپين ورسك د مرمرو كان، دشت ټوپ د مرمرو كان، د كامران خېلو د تلک كان، په لومړي بهسود کې دوست قل کروميټ، دوست قول کروميټ، د يورد بالا د مرمرو كان، د شاه مقصود معدني ظواهر، مرکز بهسود کې د سموچ او سرخ اباد د رخامو کانونه، په جلربز ولسوالۍ کې د تکاني دابرو کو كان، جلکه ولسوالۍ کې د فولادي پايين او د فولاد بالا د گچو، کهنه خمار سليست د ډبرو کانونه تراوسه سروې شوي دي.

ميدان وردگو ولايت کی د فرهنگي هڅو تاريخي شاليد (پس منظر)

د ميدان وردگو ولايت په هکله مورخينو ډېر څه نه دي ليکلي او که يې ليکلي، نو هغه هم کافي نه دي.

تر آريايي دورې را وروسته د ميدان وردگو ولايت اړونده سيمه د بېلا بېلو مورخينو له خوا په مختلفو نومونو ياد شوې، چې په دې دوره کې يې د خلکو ځانگړو، کړنو، مشخصې وياړنې د ځان کړې دي.

په ويدي او اوستايي متونو کې د يورگيتا يادونه شوې، کومه چې اوس د ميدان وردگو ولايت په حدودو کې راځي، د همدغه اثر په حواله د هخامنشيانو او تر هغه را وروسته د باختري يونان په دوره کې هم د ميدان وردگو ولايت شاوخوا سيمې د ستاگيدا په نوم يادې شوې دي.

په کوشاني دوره کې د دغه ولايت د کوټه اشرو د سيمې يادونه شوې، چې د کاروانونو د تگ راتگ له پاره ښه تمځای بلل شوی دی، خو په اسلامي دوره کې يې بيا د ورېښمو د لارې په واسطه هندوستان له بلخ سره نښلولی دی.

د حيات افغاني د ليکوال محمد حيات خان په حواله، د ميدان ولايت د اوسېدونکو اصلي استوگنځای د سليمان د غرونو لړۍ، د برمل د غره شاوخوا لمنې دي چې له هغه ځايه د دورگو له قبيلې (کرلاتي) خوره واره شوي او په اوسني ميدان کې مېشت شوي دي.

داسې هم ويل كيږي، څرنگه چې د اوسني ميدان اوسېدونکي له پخوا وختونو کې هم ډېر غيږتي او جنگيالي خلک وو، نو د سلطان محمود غزنوي له خوا د (ميدان) هواره سيمه د استوگنې له پاره د دوی په واک کې ورکړل شوه، ترڅو د اړتيا پر مهال دوی په يوه مرکز کې په اسانۍ سره پيدا او راټول کړای شي. که چېرې د ميدان سيمې زياترو کليو نومونو ته پاملرنه وکړو، نو دغه روايت سهي دی، چې اکثره نومونه اوس هم د نورو ژبو نومونه ده، لکه: صدمرده، دی پاک، کريمداد، ده هندو او داسې نور...

د حيات افغاني ليکوال د خواجه نعمت الله هروي د مخزن افغاني په حواله ليکي چې:

د هغې سيمې په باب چې اوس د پښتنو په لاس کی دی، دومره بايد وويل شي چې لوېديځ ته يې د هزاره جات غرونه پراته دي او پاتې درېو خواوو ته يې د غلجيو سيمه موقعيت لري.

د ميدان وردگو ولايت اداري شاليد ته لنډه کتنه:

زموږ د گران هېواد افغانستان اداري جوړښت د تاريخ په بېلابېلو پېرونو کې د مختلفو لاملونو له امله بدلون موندلی او د هېواد اداري جوړښت خپلې بڼې بدلې کړې دي.

د افغانستان له معاصر تاريخ څخه يې که پيل کړو، نو وينو چې زموږ هېواد اته ولايتونه او پنځه لس اعلى حکومتونه درلودل، خو د امير شېرعلي خان د واکمنۍ پرمهال د هېواد اداري تشکيلات را لنډ او د پنځو ولايتونو هر يو: کابل، قندهار، افغاني ترکستان، هرات او فراه و.

د امير عبدالرحمن د واکمنۍ پرمهال هېواد په شپږو ولايتونو ووېشل شو او د پورته يادو شوو ولايتونو ترڅنگ د بدخشان ولايت ورزيات شو.

د امير امان الله خان د واکمنۍ پر مهال د هېواد د اداري تشکيلاتو په لمن کې پنځو ولايتونو او څلورو اعلى حکومتونو ځای خپل کړ، چې عبارت دي له: کابل، کندهار،

هرات، ترکستان، قطغن او بدخشان. اعلی حکومتونه یې عبارت و له: د مشرقي اعلی حکومت، د جنوبی سمته اعلی حکومت، د میمنې اعلی حکومت، د فراه اعلی حکومت، چې دا واحدونه په خپل وار په نورو وړو واحدونو وېشل شوي وو.

له ۱۳۰۰ تر ۱۳۴۳ هجری لمریز کال پورې د هېواد په اداري وېش کې دومره بدلون رامنځته نه شو، خو د لومړي ځل له پاره د اساسي قانون او دیموکراسۍ د پلي کولو له پاره د هېواد په تشکیلاتو کې بنسټیز بدلونونه رامنځ ته شول.

د میدان سیمه د امیر شېرعلي خان له واکمنۍ څخه را په دې خوا په کابل ولایت پورې تړاو درلود، خو په ۱۳۴۳ هجری لمریز کال کې د خلکو د ستونزو له کبله چې له محاکمو سره یې لره او د ورځني ارتباط او اجرایوی کارونو له پاره ولایت او حکومت ته رسېدلی نه شول، نو میدان د افغانستان په اداري چوکاټ کې د یوه ځانګړي ولایت په توګه داخل کړی شو. په ۱۳۴۵ هجری لمریز کال کې لومړی هېواد په ۲۹ اداري واحدونو یا ولایتونو باندې ووېشل شو او وروسته بیا دغه ولایتونه په لویو ولسوالیو (لومړۍ درجه، دویمه درجه، درېیمه درجه او څلورمه درجه) او علاقه داریو باندې ووېشل شول. په ۱۳۴۴ هجری لمریز کال کې د کنواز ولایت په غزني او د ارګون ولایت په پکتیا پورې وتړل شول او په دې توګه افغانستان په اووه ویشو ولایتونو باندې ووېشل شو او نور واحدونه یې په خپل حال پاتې شول.

په ۱۳۵۳ هجری لمریز کال کې د کاپیسا او کونړ ولایتونه په لویو ولسوالیو باندې تعدیل او د پروان او ننگرهار په ولایتونو پورې وتړل شول، خو په ۱۳۵۶ هجری لمریز کال کې یو ځل بیا د کونړ لویه ولسوالي د ننگرهار له ولایت څخه بېله او د ځانګړي ولایت په توګه وپېژندل شو.

د هېواد په ملکي وېش کې د وزیرانو شورا له خوا په ۱۴/۱۰/۱۳۵۹ نېټه درې نور ولایتونه هر یو یو لوګر، کاپیسا او میدان وردګ د ولایت په کچه منظور شول.

د میدان وردګو ولایت مرکز په لومړي سر کې کوټه عشرو و، خو د سردار محمد داوود خان په وخت کې یې مرکز له کوټه عشرو څخه د لږ وخت له پاره درانیو

سیمې ته، خو وروسته د مرکزي حکومت په امر سره اوسنی سیمې ته ولېږدول شو، چې تراوسه پورې مرکزي حیثیت لري او اوس په کې ښارگوټی او هټی د جوړېدو په حال کې دي.

په بېلا بېلو دورو کې د دې ولایت والیان:

د پخواني پاچا ظاهر شاه له واکمنۍ نه تر اوسه پورې د میدان وردگو ولایت د والیانو نومونه عبارت دي له:

په شاهي دوره کې: عبدالباقي يوسف زی، محمدابرهیم عباسي، عبدالملک لعل پور وال او عبدالصمد بخشي.

د سردار محمد داوود خان په جمهوري دوره کې: عبدالقادر قاضي او امیرمحمد اميري.

د ترکي او امین په وختونو کې: غلام حسن (۱۳۵۷هـ ش کال)، عزیز الله وگړی (۱۳۵۷-۱۳۵۸هـ ش کال) او محمود غفوري (۱۳۵۸هـ ش کال).

د بیرک کارمل په دوره کې: احمدجان رزم (۱۳۵۹-۱۳۶۰هـ ش کال)، غلام رسول يوسف زی (۱۳۶۰-۱۳۶۴هـ ش کال) او بسم الله عمر (۱۳۶۴-۱۳۶۵هـ ش کال).

د ډاکټر نجیب الله په دوره کې: محمدشریف نوري (۱۳۶۵هـ ش کال)، شېر محمد ولس یار، حیات الله رازقي، جنرال محمد ظریف امرخېل او فضل الدین مهري.

د مجاهدینو په دوره کې: ډاکټر عزت الله نوري.

د طالبانو د واکمنۍ پر مهال: ملا عبدالرشید، ملا عبدالصمد خنجري، ملا عبدالحکیم حقاني او ملا شمس الدین.

د ولسمشر حامد کرزي په مشرۍ لنډمهالې ادارې پر مهال: سیف الله احمدزی، حمید الله توخی او رازمحمد دلیلي.

د ولسمشر حامد کرزي په مشرۍ د انتخابي حکومت په دوره کې: عبدالجبار نعيمي (۱۳۸۳-۱۳۸۷هـ ش کال)، محمدحليم فدايي (۱۳۸۷-۱۳۹۱هـ ش کال) او اوسمهال عبدالمجيد خوگياڼی.

دويم - تاريخی ځايونه:

په ميدان وردگو ولايت کې ۱۸ تاريخي او لرغوني ځايونه شته، چې بايد په اساسی ډول وکېندل شي، د قاچاق او غلامۍ په نيول شي. دغه ځايونه عبارت دي له:

گنبد شاه او د چغتايي (مرکز بازید خېل کلی)، د الغتا تاريخی ښارگوټی (نرخ ولسوالۍ)، د خواجه بلند ولي تپه (نرخ ولسوالۍ)، ده هندو يا ده مسلم (نرخ ولسوالۍ)، کشک تکانه غونډۍ (جلربز ولسوالۍ)، سرچشمه زیارت (جلربز ولسوالۍ)، انگور باغ (چک سياب)، کاپر يا پاره کلا (دايميرداد ولسوالۍ)، لرغونې سيمه (چک)، بودک غونډۍ (دايميرداد)، چټو غونډۍ (دايميرداد)، کتب غونډۍ (دايميرداد)، بودک کلا (دايميرداد)، سياب لرغونې سيمه (چک)، باد سياب غونډۍ (جغتو)، جوی زنگي دره (لومړی بهسود)، سکرک (مرکز بهسود)، ارگ غونډۍ (مرکز بهسود)، چهل مڅزی بابا زیارت (نرخ ده مسلم) او د مولوي عبدالرب احدي ملي ځالری چې په ۱۳۸۸ کال کې تاسيس شوه او ۱۶ انځوريز اثار په کې نندارې ته ايښودل شوي دي.

له پورته يادو شويو تاريخي ځايونو څخه يوازې د الغتا ښارگوټي په هکله څه ناڅه څېړنې شوې دي، چې دلته به اړه معلومات وړاندې کوم.

د الغتا لرغونې نښې

د ځمکې د مخ وگړو چې د اسلام له راتگ وړاندې يې د نورو اديانو پيروي کوله، د معبدونو په ځای ټاکنه کې يې دوه ټکي په پام کې ساتل: يو دا چې معبدونه به د لويو لارو په سر وو او دويم دا چې په داسې يوه لوړه غونډۍ به اباد شوي وو، چې د لمر لومړنۍ وړانگې (چې دوی سپېڅلې وړانگې بللې) په معبد لگېدې. د

زردشتي دين پيروانو هم دا كار كړی او وروسته بودايانو، په تېره كوشانيانو هم تر ډېره دغه څېره پاللې ده.

په افغانستان كې د ډېرو داسې عبادتځايونو نښې په ځای پاتې دي، چې پورتنۍ ادعا ثابتوي.

د ورېښمو د سوداگريزې لارې ښاخ له ختيځ څخه تر لوېديځ او له شمال نه تر سوېل پورې غځېدلې وې. په بغلان كې سور کوتل، په جلال اباد كې هډه، په بلخ كې نوبهار د هغو لرغونو عبادتځايونو له ډلې څخه دي، چې د ورېښمو د لارې په اوږدو كې د كاروانونو هر تمځای ته څېرمه ودان شوي وو. هغه لاره چې له ختيځ نه د لوېديځ په لور غځېدلې وه، له كابل څخه لوېديځ پلو ته يې د كوټه عشرو په نوم يو ستر تمځای درلود او له بلخ څخه د اراكوزيا په لور تلونكي كاروانونه به په كې دمه كېدل.

د ۱۳۸۴مريز كال په غبرگولي مياشت كې د همدې تمځای په حدودو كې د يو لوی معبد، دربار او استحکامی كلا نښې راڅرگندې شوې او همداسې استوپه او معبد د لمر لومړنيو وړانگو ته مخامخ وو. كه څه هم تردې مهاله لرغون پېژندونكو هلته خپلې څېړنې بشپړې نه دي بللي، خو دا د كار د دوو پړاوونو پايلې دي او څېړونكي ورباندې يوې هوکړې ته رسېدلې دي.

د يوه دربار يا د يوه تاريخي كلي په بڼه له كابل ښار نه ۵۰ كيلومتره لوېديځ لور ته د ميدان وردگو ولايت، نرخ ولسوالۍ د داديل كلي د الغتا په نوم غونډۍ كې كشف شو. پخوا تر دې چې د لرغون پېژندونكو پام ور واوړي او رسمي كېندنې پيل شي، په اويایمه لسيزه كې په الغتا كې پرله پسې خپلسرې كېندنې وشوې او زيات لرغوني توکي د سيمه ييزو قاچاق وړونكو په لاس له هغه ځای نه لوټ شول. د ۱۳۸۳مريز كال په پيل كې د افغانستان د لرغون پېژندنې ادارې د فرانسې د لرغون پېژندونكو د ډلې (ډاېه) په مرسته د سيمې د سروې له پاره يو پلاوی واستاوه، سندارونه ووهل شول او د رپوټ وركوونكو د وړانديزونو له مخې د ۱۳۸۴مريز كال په غبرگولي كې افغان

لرغون پېژندونکو او کاري ملاتړو يې په رسمي پلټنو پيل وکړ. د ۱۹ ورځو په جريان کې د (۱۲۰) مترو په اوږدوالي د يو استحکامي دېوال خاورې پاکې شوې او د اتو استحکامي برجومو نښې راڅرگندې شوې. د غونډۍ په پاسنۍ برخه کې يوه گردۍ ودانۍ دا په ډاگه کوي، چې ښايي دا به يا وسله تون و يا نظامي حصار (کلا). د الغتا غونډۍ په منځنۍ برخه کې لمر خاته لوري ته د يوه بودايي معبد نښې او لويه استوپه په سيمه پېژندنه کې له څېړونکو سره بې کچې مرسته کوي. د لويې استوپې پلنوالی او اوږدوالی شپږ په شپږو مترونو کې اټکل شوی دی. ودانيز هنر ډېر اوچت دی. د پرچال تيرې په کې کارول شوي دي. د ستوپې هره ضلع اته تزيني رواقونه لري او هر رواق کې د (بودا) او (بوداستوا) ولاړې مجسمې تر سترگو کيږي.

د الغتا غونډۍ په دوو برخو کې سپړنې پيل شوي. د مجسمو زياتره تنې چې موندل شوي، سرو نه يې له منځه تللي دي. دې ډول مجسمو ته لرغونپوهان بودا سوغات ورکونکي او بودا استوا وايي چې له خټو جوړ دي، د سرو زرو اوبه ورکړل شوي، رنگ شوي، په گلونو سينگار دي چې زياته برخه يې د بارانونو، نم او خپلسرو او غير فني کېندنو په ترڅ کې له منځه تللي دي.

د الغتا نښې د بودايي پېر تاريخ روښانه کوي. په خپله د ستوپې ډول او تزئين په ډاگه کوي، چې معبد په څلورمه يا پنځمه ميلادي پېړۍ پورې تړاو لري. د افغانستان د لرغون پېژندنې د انستيتوت غړی ښاغلی قدريان وايي:

(د توپو گرافیکو مطالعاتو پر بنسټ د الغتا د غونډۍ چاپېره ۳۰ هکتاره ځمکه لرغونې ده).

د امنيتي ستونزو له کبله د دوهم ځل پلټنې ترسره نه شوې، د لرغون پېژندنې انستيتوت، ترسره شوې څېړنې د ټول کار پنځه سلنه بللې دي.

که څه هم ځينې لرغونپوهان په دې باور دي، چې الغتا د کوشانيانو د وخت د ودانيو نښې لري، هماغه ډول جامې يې کارولې دي، خو دا باور به هله يقيني شي چې کار پای ته ورسېږي او ټول څېړونکي په يوه نظر سره سلا شي.

هغه اثار، چې له الغتا نه تر لاسه شول، شمېر يې تر لسو توکونه اوړي. ټولې مجسمې نه دي، وړې کوزې چې له هلوکو ډکې دي، کودړي (ټيکرونه)، درې د مجسمو نيم رژېدلي سرونه او داسې نور.

د يوې لويې مجسمې سر چې له زنې تر تندي ۷۵ سانتي متره اوږدوالی لري، په اثبات رسوي چې په خپله د مجسمې تنه به تر شپږو مترونو لنډه نه وه. د يوې بلې خټينې پېښې ۸۵ سانتي متره اوږدوالی په ډاگه کوي چې مجسمه به د ۳-۴ مترونو په اندازه لويه وه.

هغه درې کودړي او د مجسمو دري سرونه چې له الغتا څخه تر لاسه شول، له څېړونکو سره مرسته کوي چې دا ساحه د ګندهارا د حوزې اړونده وګڼي او د ګندهارا د هنر نښې په کې خوندي دي. په ټوله کې د ودانيزو ځانګړتياوو او مميزاتو له مخې دا لرغونې نښې د هلې له تاريخي غونډۍ او معبد سره ورته دي، چې په ټول افغانستان کې يې ساری نه درلود. د جوړښت په لحاظ هم څېړونکو د الغتا په غرني چاپېريال يوازې د معبد او يو دربار نه، بلکې د يوه پراخه ښار اطلاق کړی دی، ځکه هغه دفاعي دېوال چې يو متر او شپېته سانتي سور لري، دغه راز هغه استحکامات چې د غونډۍ په سر کشف شول او په ټوله کې لويه استحکامی کلا چې د وسله تون اطلاق ورباندې کيږي، څرګندوي چې له نوموړې سيمې يوازې د مذهبي مراسمو او زيارت استفاده نه ده شوې، بلکې يو دربار او نظامی حصار (کلا) و. په هر ځای کې که اوس هم وګورو، چې لوی کلي دی، يو مذهبي ټولنځای په کې ودان شوی او که د الغتا په اړه هم وويل شی چې يو لوی ښار دی، بې ځايه به نه وي، خو دا ټول اټکلونه به هغه وخت په يوه ټکي راټول شي چې پاتې ۹۵ سلنه څېړنې بشپړې شي او بيا د لرغونپوهانو او اکاډميو له خوا يې وروستی علمی راپور په رسمي توګه ومنل شي.

د همداسې ورځې په هيله

درېم - دودونه او رواجونه

دا يوه څرگنده او ښکاره خبره ده چې هر پلرینه قوم او قبیله ځان ته دود او دستور لري، داهم څرگنده ده، چې ځیني دودونه د قبیلو په منځ کې ډېر نږدې ګډ او یا سره ورته دي، لکه څرنگه چې ډېر دودونه او دوستورونه نږدې د ټولو پښتنو د مختلفو قبایلو او پلرینو په منځ کې سره ګډ دي، د میدان ولایت اوسېدونکي خوار څیره پښتانه دي، د نورو پښتنو وروڼو په شان په دوی کې هم د خپلو ډېرو پخوانیو پلرونو او باباګانو خویونه او دودونه موجود دي، چې دا دی د میدان د سیمې د پښتنو ځیني دودونه، چې نږدې د پښتونخوا ټولو پښتنو له دود او دستور سره ګډ او یا سره ورته دي، په لنډه توګه ورته اشاره کېږي.

جرګه:

له ډېرو پېړیو را په دې خوا د میدان ولایت اوسېدونکي پښتانه یو دود لري او دکوزو پښتنو په شان ملي جرګې لري، چې تل ملي او پښتني قوانین د همدغې پښتني ملي جرګو له خوا ثبت او ټاکل کېږي. د پښتني ملي جرګو فیصلې او پرېکړې ته ټول پښتانه په درنه سترګه ګوري او هغه د زړه له کومې مني. ملي جرګې له پښتني دود سره سم غالباً دوه وخته غونډه او جرګه کوي.

لومړۍ: هغه وخت چې غواړي د هغو ټولو پلرینو له پاره چې په یوه معین ځای کې سره اوسېږي او له یو بل سره د ژوندانه په مختلفو څانګو کې ګډې ګټې او رابطې لري، عمومي ملي قوانین ټاکي او یا د پرديو په مقابل کې یې ګډ خط مشي تښتوي.

دویم: هغه وخت چې د قومونو په منځ کې لویې پېښې وشي او یا له پرديو سره په شخړو او جګړو اخته شي. یا څوک دچا لور خور وټښتوی یا څوک په قتل ورسېږي یا کوم داسې کار یا ستونزه چې خیر او شر یې ټول ولس ته رسېږي، نو بیا پښتني درنه جرګه جوړوي او له اړتیا سره سم یا پښتني ملي قوانین او خط مشي ټاکي او یا د پلرینو اوس واقع شوې بډي، بدرنگي او شخړې فیصله او له پښتني تېرو شویو لارو سره سمه پرېکړه کوي.

د پښتني ملي جرگې پرېکړې او فيصلې د منل شوي قانون حيثيت لري او هېڅوک نه شي کولی له هغه څخه غاړه وغړوي، که چېرې کوم يو ناپوهه سپری د جرگې له فيصلې څخه غاړه و غړوي، په ځينو حالاتو کې ناغه کېږي او په ځينو مواردو کې بېخي له قوم څخه يې وتلی بولي، د ملي پښتني لويو جرگو غړي له مختلفو پلرنيو څخه د قوم منلي سپري وي. ځينې يې په لاندې ډول تشرېح کوو:

مرکه:

مرکه هم د نورو پښتنو په شان د ميدان ولايت د پښتنو اوسېدونکو يو پښتې دود دی او هر کله چې دوو کهلو، کورنيو يا نورو په منځ کې د هلماتي، گوډ، پند يا مرگ او يا داسې نورو پېښو، لکه رېږول او يا په کومه بله موضوع او شي باندې سره خوابدي يا اختلاف، چې د شخړې سبب گرځي، وړاندوينه يې وشي، نو هغه څو تنه د قوم منلي سپري، د نورو پېښو د مخنيوي له پاره د يوې يا دواړو خواوو په سپارښت د مرکې د غړو په حيث وټاکل شي او دواړه ډلې مرکې ته واک ورکوي، مرکه د شخړې مسئله تر څېړنې لاندې نيسي او گرم، ناگرم معلوموي، په پای کې د ټولو غړو په اتفاق له پښتني تېرو شويو لارو سره سم، پرېکړه کوي، د مرکې پرېکړه د موضوع په اهميت پورې اړه لري، که پېښه وږه وي، يوازې په يوه نواتي او يا يوه سپک شاته پور په کېښودلو سره بدې په نېکي بدلېږي او که درنه موضوع وي، نو هغه مرکه، د پېښې د اهميت په تناسب په پړه باندې دروند پور ږدي.

«د پور د کليمې لغوی معنا په پښتو کې قرض ته وايي، ولې دا کلمه په جزايي پښتو کې د ټولو لرو او برو پښتنو په مختلفو پلرنيو کې اصطلاحاً د تاوان په معنا منل شوې ده. پور لکه څنگه چې په لومړني بحث کې ورته اشاره وشوه، د پېښو په ډول او څرنگوالي پورې لکه مړی، گوډ، پوزه رنگړی، مونجی، کنډاس، ټپي، ژوبل او داسې نورو سره اړه لري».

پورتنيو پېښو کې د پېښې څرنگوالی او د هغو د وقوع د څرنگوالي په اساس او تناسب پور ورکول کېږي. د وړې نجونې او پېغلې هم د پېښې په اساس پور ورکول کېږي.

ننواتې:

ننواتې لکه څنگه چې په نورو پښتنو کې رواج دی، د میدان ولایت په ټولو پلرنيو کې هم یو دود دی او هر کله چې د دوو سړیو یا دوو کهولو په منځ کې شخړه یا همدغسې کومه بله پېښه واقع شي، نو بیا گرم او پر سړی یا کورنی د سپین ږيرو او منلو مشرانو په ګډون له یوه یا دوو پسونو سره د هغه بل سړي کور ته، چې تېری پرې شوی، د ننواتې په ډول ورځي او د خپلې گرمې بښنه غواړي، چاته چې ننواتی ورغلی وي، هغه د ننواتي او مشرانو په مخ کې گرم بښي او خوابدي يې په خوشحالي بدلېږي.

د تیرې کېښودل:

د تیرې کېښودل لغوی معنا په پښتنو کې ډېره ایښودل دي، مګر تیره کېښودل د میدان ولایت په پښتنو کې د نورو په شان اصطلاحاً کې د تړون معنا لري، کوم وخت چې د دوو کورنیو او یا پلرنيو تر منځ کومه شخړه یا جګړه پېښه شي، نو هغه وخت ددې له پاره چې له تېري څخه یو د بل په مقابل کې لاس واخیستل شي او د پېښې د ډېرې خپرېتیا مخه ونیول شي، د منلو شرایطو منځګړيو له فیصلې سره سم تیرې کېښودل کېږي. دا تیره د نه تېري کولو تړون حکم لري، وروسته له هغه چې تیره کېښودل شوه او د دواړو خواو له لوري ومنل شوه. مشران د دايمي روغې او پرېکړې له پاره ټاکل کېږي او ترهغه وخته پورې چې مشران کومې پرېکړې ته نه وي رسېدلي، یو په بل تېری نه کوي. د تیرې کېښودل د میدان ولایت د پښتنو په منځ کې دوه بڼې لري:

لومړۍ: دا چې د تيرې کېښودل په ځينو حالاتو کې د يوې موقتې متارکې حکم لري، ترڅو چې مشران د شخړې د پرېکړې له پاره خبرې، مرکې او جرگې کولو ته وخت ولري.

دويم: دا چې د تيرې کېښودل د پښتنو په منځ کې د تل له پاره داسې تړون لري، چې هېڅ وخت به يوه خوا په بله خوا تېری نه کوي.

د پلو غوټه کول:

د میدان ولایت د اوسېدونکو پښتنو په منځ کې د ښځو پلو غوټه کول هم یو دود دی او کله چې د چا له خوا په کوم سړي یا کورنۍ باندې تېری وشي، یا کوم کهول او پلرینه څوک رېروي او ناروا ورسره کوي. نو بې وسه بې زوره بې پیسو رېرېدلی سړی یا د هغه کورنۍ د مشر کور ته ورځی او د هغه مشر د مور، ښځې لور یا ترور پلو غوټه کوي، د چا د ښځو د پلو غوټه کول د هغه کور ته د ننگ وړلو حکم لري. نو همدغه سبب دی، چې د پلو غوټه کولو په احترام چې ټول پښتانه هغه ته په درنه سترگه گوري، له هغه سره ملگری کوي او ملاتړ یې شي او تېری کوونکی او یا رېوونکی مجبوروي، چې له رېرولي سړي سره پښتو ته کېښي او حق ومني او که پړه او پور پرې ورغی، پړه او پور ته غاړه ږدي.

پورتني رواجونه چې ذکر شول، د میدان د سیمې د پښتنو په منځ کې د یوه قانون شکل ځان ته غوره کړی او له بل پلوه له پرېکړې څخه یې هېڅوک ځان نه شی ژغورلی، که دې واقعیت ته په غور سره څیر شو، نو دغه قانون (پښتو پرېکړه) د داسې موضوعاتو له پاره د خلکو په منځ کې وضع شوي، ترڅو خلک له یوې خوا نه له بدو شخړو، جگړو او ظلم زیاتي څخه لاس په سر شي او د مظلوم حقونه تر پښو لاندې نه شي او له بل اړخ نه له اقتصادي او مالي تاوان نه په امان کې پاتې شي. یعنې کله د کومې شخړې یا جرگې وروسته څوک چاته عارض شي، نو بیا له ډېرو ستونزو سره مخامخ کېږي. څنگه چې تجربو ثابته کړې ده، د رسمي تحقیقاتو لمنه ډېره اوږده ده، ظالم او مظلوم دواړه له ډېرو ستونزو (لکه: اقتصادي، اجتماعي مشکلات) سره مخامخ

کپړي، تر هغه پورې چې دوی له سترې محکمې څخه فیصله اخلي، نو خامخا دا موضوع تر خپل وروستي پړاو پورې څو څو کاله هم دوام کوي او دوی په سرگرداني ورپسې شپې او ورځې د حکومت په بېلابېلو دفترونو کې تېروي، نو ځکه دا پورتنی مقررات د پښتنو په منځ کې د اقتصادي ستونزو هوارولو او د راتلونکو نسلونو له پاره د یوه قانون په توګه پرېږدي.

ټولنیز دودونه:

د دې سیمې خلک نارینه او ښځې د بشريالني احساس لري، په ضعیفانو باندې رحم، له مظلومانو سره مرسته، د یتیمانو او خوارانو لاسنیوی، د لویانو او مشرانو درناوی، په کوچنیانو او کشرانو باندې شفقت او مهرباني کول، د ناروغانو پوښتنه کول، په شجاعت، سخاوت او ځوانمردۍ کې یو له بله څخه مخکې کېدل د دې سیمې د خلکو ځانګړي صفات دي. د دې سیمې په هر کلي کې جومات شته چې په هغه کې ملا مېشته وي، څو خلک خپل پنځه وخت لمونځ په جماعت سره ادا کړي او په جامع جوماتونو کې یې مولوي شتون لري چې مدرس ملا ورته وایي او طالبانو ته دیني درسونه وایي او دغه ملایان د کور کلي هلکانو او نجونو ته د دیني درسونو او قران کریم تدریس کوي.

د میدان د سیمې ځینې ټولنیز دودونه او رواجونه په لاندې ډول درېژنو:

د واده دود او دستور:

په میدان ولایت کې د واده مراسم د هلک او نجلی په خوښې او رضا پورې مربوط نه دي، بلکې واک یې د هغوی د پلار او مور په لاس کې دی، هر وخت چې مور او پلار وغواړي، خپل ځوان او زلمي زوی ته واده وکړي، نو په قوم یا ټبر کې او یا کوم کوم بل کلي کې د هغه له پاره وړ او لایقه نجلی لومړی خوشوي او بیا یې په پټه خوله احوال ورلېږدوي، د نجلی پلار یا ورور که هلک ونه پېژني، لومړی د هلک

د کړو وړو په هکله له ځينو کسانو پوښتنه کوي، کله يې چې خوښه راغله، نو بيا سره کښې، زياتره کسان په همدغې لومړۍ ناسته کې د خپلې غوښتنې او خرڅ مصرف يادونه ورته کوي، چې دومره پيسې، سره زر، وريچې، غوښه او نور... به راکوې، که يې موافقه سره راغله، نو بيا د ستن او تار په نامه رومال او خواړه ورکوي. بيا د کوژدې مېلمستيا برابرې چې د سلو کسانو په شاوخوا کې نارينه او ښځينه نږدې خپلوان رابولي.

په دې سيمه کې زوم حق نه لري، چې مخکې له واده څخه د خسر کور ته لاړ شي، که کوم کس خپل زوم ته اجازه ورکړي بيا هم زوم نه شی کولی، چې په رڼا ورځ د کلتوري ممانعتونو په نظر کې نيولو سره د خسر کور ته ورشي، که ورشي، نو د هغه کلي ځوانان ورسره خپل مخالفت په غير مستقيمې بڼه داسې ښيي، چې که زوم په خپل کلي کې ځير کړي، يواځې کميس او پرتوگ ورپرېږدي، نور هرڅه چې ورسره وي، ټول ځينې اخلي، جيونه يې لټوي، چمپر او واسکټ ترې وباسي او په بد حالت يې بېرته خپل کور ته ليري.

د کوژدې په جريان کې زوم بايد د اخترونو او د هر فصل په راتلو سره د هغه فصل مېوې د خسر کور ته ور وړي او يوه ډوډۍ هم د ناوې د نارينه خپلوانو له پاره چې (پای وازي ورته وايي) برابرې او په پای کې په ټولو کالي، لونگي او پتوگان وېشل کيږي، په پای کې مکمل لست د زوم کور ته ورکوي، وروسته تر دې د واده ورځ ټاکل کيږي او تر واده يوه ورځ مخکې د نجلی کور ته د واده خرڅ ور وړي، چې د خوړې په نوم يادېږي، واده ماسپښن شروع کيږي، کله چې ټولې ښځې راټولې شي، بيا د بدلو (سندرو) په ويلو سره د ناوې کور ته ځي او ناوې ته افغاني کالي وراغوندي او پر ناوې شال غوړوي. د زوم خور، خاله، عمه د ناوې موتي خلاصوي او بېرته خپل کور ته راگرځي، خو درې څلور ښځې د خېښو په نامه د ناوې په کور کې پرېږدي، د شپې له مخې نارينه خپله مېله په ډول او سړني او ښځې په چمبې نمانځي، په پای کې د زوم او ناوې د لاسونو په سره کولو سره خپله مېله پای ته رسوي، کله چې نايی د زوم د يوه لاس ورغوي کې په نکريزو ګرده حلقه رسم کړي، نو يی لاس

په مخصوصه ټوټه کې چې د نجلۍ کورنۍ ورته را استولې وي، لاس ورتړي بيا نايي
 په ټول مجلس را گرځي او لاسونه يې ورسره کوي، په پای کې د زوم له پاره د ښه
 ژوند دعا کېږي او هر څوک نايي ته پيسې ورکوي، تردې وروسته مېله سپريږي. سبا د
 کلی ځوانان د سحر تر لمانځه وروسته له نايي سره کومک کېږي او خپل رواج شوی
 بڅلی پخوي، د لسو بجو په شاوخوا کې کله چې نايي خپل کار سپک کړي، نو غبر
 کوي چې راځې ځوانانو! چې د زوم وېښتان جوړوم، بيا ځوانان راتړل شي، نايي د زوم
 وېښتان جوړ کړي او خپله لمن وغوروي، بيا ټول ځوانان ورته پيسې ورکوي تر دې
 وروسته ټول مېلمانه له زوم سره يو ځای د (ورا) په نامه د ناوې د کور پلو حرکت
 کوي، د غرمې ډوډۍ د ناوې په کور کې خوري، تر ډوډۍ وروسته ناوې ته شفتلي
 رنگه جامې وراغوستل کېږي، نکاح تړل کېږي، تر دې وروسته نايي يوه يوه هگۍ د
 زوم ورور په اشارې سره له خوړو سره په مېلمنو وېشي چې ګل ورته وايي او په مقابل
 کې هر کس پنځوس افغانۍ ورکوي، بيا يو کم شمېر مېلمانه يوی خاصې خونې ته
 ځي، دوی ته د ناوې له پاره له پخې شوې ماليدې ورکول کېږي، تر دې وروسته زوم
 ته د ناوې په لاس جوړ شوي خامک کالي او خادر وراغوستل کېږي، ناوې به پخوا په
 سره جوړه کې وه، خو اوس په سپينه جوړه کې په کجاوو يا موټر کې د زوم کور ته
 راوړل کېږي، تر ښکته کولو وروسته د ناوې په پښو کې پسه يا چرګ حلالېږي، دلته
 بيا نايي دروازه نيولې وي او پيسې غواړي، تر دې وروسته بيا ناوې کور ته دننه کېږي،
 ترڅو يوه غوا او کوټه ور نه کړل شي، بيا په ناوې بېلابېلې ټوټکې تر سره کوي،
 ماشوم په غبر کې ورکوي چې اولادداره شي، په تناره، بېلابېلو کوټو يې ګرځوي، په
 دېوال کې مېخ پرې ټک وهيي، يوه هگۍ يې تر پښې لاندې کوي او بيا يې پر تخت
 دروي او ټولو راغلو ښځو ته يې مخ وربنکاره کوي، بيا ټولې ښځې د روی دیدنۍ
 (مخ کتلو) په نامه د ناوې يوې خپلې ته پيسې ورکوي او هغه بيا هر چا ورکړې پيسې
 نورو ښځو ته اعلانوي او د څو دقيقو له پاره زوم ورسره دروي او بيا دواړه هلته
 کېښوي، دلته نو زوم او ناوې دواړو له خوا کوښښ کېږي، چې لومړی کېښي، ترڅو
 د بل سيوری پرې ونه لويږي. نور نو واده خلاصېږي، په درېيمه ورځ زوم له شلو
 دېرشو کسانو سره د ناوې کور ته ورځي چې د درېيمې په نامه يادېږي، په اوومه کې

په همدومره شمېر کې ښځې د ناوې کور ته د هغې د پلار او خپلوانو له خوا اخیستل شويو سوغاتونو او ډاليو سره راځي، تر یوې دوو میاشتو وروسته ناوې له لس پنځلسو ښځو سره د پلار کور ته ځي.

د مړي د ښخولو دود او دستور:

که خدای (ج) مه کړه د چا کور کې مړی وشي، تر هر څه د مخه مړي ته غسل ورکول کېږي، که دومره وخت وي چې د خیروخیرات او طریقې تاییا یې ونیولی شي، نو یې نیسي، لومړی باتجربه کسان د مړي پلرنی هدیرې ته د قبر کېندلو له پاره استوي او د شاوخوا کلیو خلک او خپلوان راغواړي. کله چې خلک راغونډ شي، ملایان خلکو ته وعظ او نصیحت کوي، بیا د قران کریم ختم کوي، بیا طریقه کوي او اسقاط په مستحقو کسانو وېشي، ورپسې جنازې او تر جنازې وروسته راغلو مېلمنو ته ډوډۍ ورکوي، خو اوس په ځینو ځایو کې ډوډۍ ورکول په لومړۍ ورځ نه شته، خو په ځینو ځایو کې اوس هم شته، وروسته خلک مړی د خښولو له پاره هدیرې ته وړي او په مسنونه طریقه یې ښخوي. هغه کسان چې په لومړۍ ورځ خیروخیرات نه کوي، په درېیمه ورځ په مړي پسې خیروخیرات او طریقه کوي او څلور ځله د هرې پنجشنبې په ماښام د جمعي گمي په نامه خیراتونه، یو خیرات په څلوېښتی کې او یو خیرات په کال پوره گمی کې ورپسې کوي.

له پورته یادو شویو دود او دستور سربېره ځینې نور دودونه هم شته چې عبارت دي له: د نوې زیربډلي ماشوم دود او دستور، د روژې او اخترونو دود او دستور، د حشر دود او دستور، عام خیراتونه او داسې نور چې زیاتره یې د افغانستان د نورو سیمو د خلکو له دودونو سره یا لږ تفاوت لري او یا یو شان دي.

څلورم - ادبي، فرهنگي او علمي ټولنې

په میدان ښار او ورڅېرمه سیمو کې په لسگونو موجودې ازادې ادبي او کلتوري ټولنې د دې ولایت د خلکو د کلتوري هڅو او پرمختګ بېلګې دي، چې موږ یې دلته د میدان د فرهنگي حوزې د موضوع په څېړنه او څېړنه کې خورا مهمې ګڼو او د دغې سیمې د فرهنگي چټکتیا او بډاییتوب کچه په ښه توګه ترې معلومېدای شي. که څه هم د میدان تشکیلات په دې وروستیو لسيزو کې د درېیمه درجه ولایت کچې ته پورته شوي، خو په لنډه موده کې د ډېرو هر اړخیزو پرمختګونو لیدونکي دي، چې ښه بېلګه یې په ادبي او فرهنگي ډګر کې د دغو ټولنو شتون او رامنځته کېدل ګڼل کېدای شي. اوسمهال دغه ولایت د خپلو ګاونډو نورو ولایتونو په پرتله په لومړي مقام کې ځای لري او له ګاونډو سیمو څخه یې د ازادو ادبي او کلتوري ټولنو او خپرونو شمېر څو برابره زیات دی، اوسمهال ددغې سیمې د خپلواکو او ازادو ټولنو او خپرونو شمېر تر پنځویشو پورې رسېدلی دی، په داسې حال کې چې د دا ډول ټولنو او خپرونو شمېر په غزني ولایت کې پنځلس او په لوګر کې دغه شمېره تر لسو پورې رسېږي. دلته له دغې یادونې او پرتلنې څخه موخه دا نه ده، چې خدای مه کړه د میدان وردګو ګاونډۍ سیمې د ادبي او فرهنگي چارو له پلوه کمزورې دي، بلکې ویلی شو چې دغه سیمې هم تر بل هر وخت له ښو ادبي او کلتوري هڅو څخه برخمنې او د څرنگوالي له پلوه یې هم د کار اړتیا لري او د افغاني او پښتني فرهنگ په لوړتیا کې خورا مهم دي. دلته دغه یادونه یوازې د میدان وردګو د ادبي او کلتوري چټکې ودې د جاج اخیستنې په موخه وشوه. د یادولو ده، چې میدان مېشتې رښې او ټولنې د څرنگوالي له پلوه له یوه سره د زیاتې ستاینې وړ نه دي. که څه هم دلته په دې کتاب کې د هرې ټولنې، اثر او خپرونې د ښه کیفیت او کار د ارزونې او ژورې څېړنې هڅه نه ده شوې، خو په عمومي توګه ویلی شو، چې د څرنگوالي په پرتله یې د ډېروالي تله درنه ده.

خالد بن ولید لومړۍ ټولنه، چې په دغې سیمه کې یې د ټولنو د جوړېدو دود او لېوالتیا رامنځ ته کړه، د خالد بن ولید ادبي ټولنه ده، چې له اوس څخه کابو ۲۰ کاله

وړاندې د يو شمېر ځوانو ليکوالو او کلتوري فعالينو د هڅو په پايله کې رامنځ ته شوې او د کار د څرنگوالي له پلوه هم په لومړي مقام کې ولاړه ازاده ټولنه ده.

له دغې ټولنې لږه موده وروسته په ياده سيمه کې د عهد فرهنگي ټولنه ده، چې د خالد بن وليد له ادبي ټولنې کابو پنځه کاله وروسته تاسيس او رامنځته شوې ده. له دغو لنډو يادونو وروسته دا دی په ميدان ښار کې شته مهمې ټولنې په جلا ډول په لنډه توگه درېژنو:

۱- د خالد بن وليد ادبي او کلتوري ټولنه:

د ميدان د خالد بن وليد ادبي ټولنه د ۱۳۷۵ لمریز کال د وري په ۱۲مه د يو شمېر ميدان مېشتو ليکوالو، شاعرانو او فرهنگي مينه والو له خوا د لومړي ځل لپاره په دغې سيمه کې تاسيس او پرانيستل شوه. د دغې ټولنې له جوړېدو سره په ياده سيمه کې د لومړي ځل لپاره د ادبي غونډو او مشاعرو جوړېدل دود او د ميدان د هنر او ادب په ډگر کې ډېر نوي زړې راوټوکېدل. دغې ټولنې په ډېره لږه موده کې وکولای شول، چې د ځوان نسل په روزنه او هڅونه کې د ډېر اغېزمن رول د لرلو وياړ خپل کړی دی. د خالد بن وليد ادبي ټولنه د طالبانو د واکمنۍ (اسلامي امارت) پر مهال تاسيس او رامنځ ته شوه او د ميدان ولايت د اطلاعاتو او کلتور رياست په انگړ کې به يې اونيزې ادبي غونډې او مشاعرې جوړولې او د دولتي چارواکو له خوا هم ورته پوره درناوی او پاملرنه کېده. د طالبانو د واکمنۍ په وروستيو کلونو کې که څه هم چې ځينې وخت به چارواکو له عشقي او غنايي شعرونو څخه سرټکاوه، خو له دې سره سره يې د ميدان مېشتو ليکوالو او شاعرانو لپاره دا زمينه برابره کړې وه، چې د کابل او ننگرهار او نورو ولايتونو په سترو ادبي او فرهنگي غونډو کې گډون وکړي او د نورو سيمو له شاعرانو او ليکوالو سره وگوري. بايد يادونه وکړو، چې له دغو ټولو سره سره د ميدان د خالد بن وليد ادبي ټولنه، لکه څنگه چې له نامه څخه يې ښکاري، يوه رښتينې نادولتي او بې لورې ازاده ټولنه ده او تر اوسه يې هم کار او زيار د خپلې هېوادنۍ ادبي، فرهنگي مينې، خپلې ژبې او خلکو ته د چوپړ له بريده تېری نه لري. د يادونې وړ ده چې يادې ټولنې پر سټيج ډېرې تمثيلي پارچي هم نندارې ته وړاندې کړې دي.

۲- عهد کلتوري ټولنه:

د عهد کلتوري ټولنه چې په ۱۳۸۲ لمریز کال کې د میدان ښار او نږدې سیمو د دیني عالمانو، روڼ اندو، ښوونکو او محصلینو له خوا جوړه شوه او زیاتره ګلپون کوونکي په کابل پوهنتون په زده کړه بوخت دي. په اونی کې یو ځل غونډه کوي او په دې وروستیو کې یې د «عهد» په نامه د یوې دیني میاشتني مجلې په خپرېدلو هم پیل کړی دی.

عهد ټولنه د دې ولایت په ځینو سیمو کې هم دفترونه جوړ کړي او په نورو ولایتونو کې هم څانګې لري.

۳- افغان سید جمال الدین ادبي مرکز:

د افغان سید جمال الدین په نوم د دغه ادبي مرکز بنسټ په میدان ښار کې په ۱۳۸۶ لمریز کال کې ایښودل شوی او د ځوانو غړو شمېر یې ۵۰ تنه ښودل شوی دی. د نوموړي ادبي مرکز د مشرۍ چارې د ځوان او تکړه انجنیر حیات الله له خوا سمبالېږي. د سید جمال الدین افغان ادبي مرکز هم اونیزې او میاشتني غونډې جوړوي، خو تراوسه یې د کومې څانګرې چاپي خپرونې له شتون څخه نه یو خبر شوي.

۴- د افغان کاروان ځوانانو ټولنه:

د افغان ځوانانو ټولنې بنسټ د ښاغلي ذبیح الله امرخېل تر مشرۍ او مسوولیت لاندې په ۱۳۸۷ لمریز کال د میدان ښار په مرکز کې ایښودل شوی دی. د دغې ټولنې د اړوندو ځوانو غړو شمېر تر ۴۵ کسانو پورې ښودل شوی او د ځوان غړو په نوم میاشتني هم خپروي، چې د دې ولایت د ځوان نسل د روزنې او هڅونې په موخه په کې ښکلي ټولنیز، کلتوري او ادبي مطالب چاپېږي.

۵- د سلمان فارس لېسې د ځوانانو ټولنه:

د سلمان فارس لېسې د ځوانانو ټولنه د دې ولايت د مرکزي لېسې د ځوانانو زده کوونکو اړونده ده او په ادبي، کلتوري او ټولنيزو برخو کې فعاليت کوي. د دغې ټولنې بنسټ په ۱۳۸۴ لمریز کال د ځوان لیکوال ښاغلي صالح محمد صالحی په مشرۍ ایښودل شوی دی. دغه ټولنه هم د رڼا په نوم ازاده مهالنۍ جریده لري، چې بېلابېل روزنیز، کلتوري او ټولنیز مسایل په کې خپرېږي.

۶- جلرېز فرهنگي مرکز:

دغه فرهنگي مرکز د دغه ولايت په جلرېز ولسوالۍ کې موقعيت لري، چې ۱۳۸۵ لمریز کال کې د دغې ولسوالۍ د یو شمېر علمي شخصیتونو او فرهنگیانو زده کوونکو او محصلینو له خوا تاسیس شو او د اطلاعاتو او فرهنگ ریاست سره یې نوم ثبت کړی دی. دغه مرکز علمي او فرهنگي فعالیتونه لري. وخت ناوخت فرهنگي غونډې او ادبي ناستې لري، علمي او فرهنگي مجلسونه دایروي او ځینې مهمې ورځې نمانځي، چې تردې دمه یې د سیمې خلکو له فعالیتونو او علمي هڅو څخه دروند هرکلی کړی دی.

۷- ځلانده فرهنگي مرکز:

ځلانده فرهنگي مرکز په میدان ښار کې موقعيت لري، چې د سیمې یو زیات شمېر ځوانان یې په خپلو ګډو هڅو سره کارونه مخ په وړاندې وړي، مشري یې د ښاغلي نجیب الله حبیبی په غاړه ده.

دغه مرکز په علمي برخه کې ډېر فعالیتونه لري، د ښوونځیو ترمنځ علمي او ذهني مسابقې جوړوي او د سټیج په سر تفریحي او روزنیزې ډارمې وړاندې کوي. تراوسه پورې ولسي او قومي مشرانو له دې مرکز نه بشپړه خوښي څرګنده او پوره ملاتړ یې کړی دی. د دې مرکز بله مهمه موخه په سیمه کې له بېسوادی سره مبارزه ده، چې تل هڅه کوي د لوړ عمر کسانو له پاره د سواد زده کړې لڼدمهالي او اوږدمهالي کورسونه ترتیب کړي، چې دولتي چارواکي هم تر خپله وسه ورسره مرسته کوي.

۸- استقلال فرهنگي ټولنه:

د استقلال د فرهنگيانو ټولنې بنسټ هم په میدان ښار کې په ۱۳۸۰ لمريز کال اېښودل شوی او له هغه مهاله راهيسې يې اړوندو غړو، چې شمېر يې تر ۸۰ کسانو پورې رسېږي، په يو ځايي توگه د يادې ټولنې تر نامه لاندې خپل ادبي او فرهنگي خوځښتونه پيل کړي دي.

۹- د میدان ځوانانو ټولنه:

د میدان ځوانانو په نوم دغې ادبي ټولنې د میدان ښار په سوېل په نرخ ولسوالۍ کې په ۱۳۸۴ لمريز کال ادبي او هنري فعاليتونه پيل کړل. دغه ادبي ټولنه هم په لسگونو غړي لري، په ادبي او فرهنگي چارو بوخت او د ټولنې په اړوندو غونډو او مشاعرو کې فعال ګډون کوي. میدان ځوانانو ادبي ټولنه هم تراوسه کومه چاپي او ځانګړې خپرونه نه لري.

۱۰- وردگو او میدان مدني ټولنه:

ياده فرهنگي ټولنه د میدان ښار په شمال د زيمني په سيمه کې په ۱۳۸۲ لمريز کال د يو شمېر ځوانو فرهنگپالو له خوا جوړه او د مشرتوب کارونه يې د ښاغلي سلیمان تنها له خوا پر مخ وړل کېږي. دغه ټولنه کومه ځانګړې چاپي جريده يا مجله نه لري او په اړوندو غونډو کې يې په لسگونو ځوان فعالين راغونډېږي.

۱۱- د نرخ د ځوانانو ټولنه:

ياده فرهنگي ټولنه د میدان ښار په لوېديځ په نرخ ولسوالۍ کې په ۱۳۸۲ لمريز کال د يو شمېر ځوانو فرهنگپالو له خوا جوړه او د مشرتوب کارونه يې د ښاغلي ننگيار اشنا له خوا پر مخ وړل کېږي. دغه ټولنه کومه ځانګړې چاپي جريده يا مجله نه لري او په اړوندو غونډو کې يې په لسگونو ځوان فعالين راغونډېږي.

۱۲- سرچشمه ادبي او فرهنگي ټولنه:

د سرچشمه فرهنگي ټولنه د میدان یوه بله اړونده ازاده ټولنه ده او مسوولیت یې د ځوان فرهنگپال ښاغلي نصیراحمد روښان په غاړه لري. دغې ټولنې په یاده سیمه کې په ۱۳۹۱ لمریز کال په ادبي او کلتوري خوځښتونو پیل کړی او غړو شمېر یې تر ۷۵ کسانو پورې ښودل کېږي. د سرچشمه فرهنگي ټولنه د سرچشمه په نوم ازاده چاپي خپرونه لري او په دري ژبه خپرېږي او په خپلو پاڼو کې ښکلي ادبي او ټولنیز مطالب رانغاړي.

۱۳- د میدان ښځو فرهنگي او ادبي ټولنه:

د میدان ښار د ښځو فرهنگي ټولنه، لکه چې له نامه څخه یې ښکاري، د ښځو د ادبي او کلتوري فعالیتونو ښکارندویه ده او بنسټ یې د یادې سیمې د لسگونو لیکوالو او روڼ اندو مېرمنو له خوا په ۱۳۸۲ لمریز کال ایښودل شوی دی. د دغې فرهنگي ټولنې د مسولیت چارې د تکړه لیکوالې اغلې شاعرې نفیسې نصیب له خوا پر مخ وړل کېږي او په اړوندو غونډو کې یې د بهسودو په لسگونو فرهنگپالې او لیکوالې مېرمنې برخه اخلي. دغه ټولنه همداراز د «صدای زن» په نوم ځانگړې چاپي میاشتني هم لري، په دري ژبه خپرېږي، چې د بهسود مېشتو ښځمنو د کورنۍ، ټولنیز او سیاسي شعور د لوړولو په موخه اړین او ښه مطالب لري.

۱۴- د علم کاروان:

دغه ټولنه چې سړ کال یې په فعالیت پیل کړی او د ښوونځي د شاگردانو له پاره د ساینسي مضامینو کورسونه جوړوي او هم په اونی کې یوه ادبي ناسته لري او د هغو ځوانانو له پاره چې د ادب په ډگر کې نوی ګام ایښی او غواړي مخکې لاړل شي، یوه ښه لارښوونه کوي. نوموړی مرکز تر اوسه کومه خپرونه نه لري. مسوول مشر په نوبتي توګه ټاکل کېږي او چارې یې پرمخ بیايي.

پنځم- ليکنيزې، غريزې او انځوريزې رسنۍ

(۱) چاپي يا ليکنيزې رسنۍ

عهد مجله:

عهد په ميدان ښار کې له ګوربت مجلې وروسته دويمه ازاده علمي، فرهنگي او ټولنيزه مجله ده، چې په ياده سيمه کې تاسيس او د ۱۳۸۲ لمريز کال په زمري مياشت کې يې لومړۍ ګڼه له چاپه راووته. د دغې مجلې د امتياز خاوند د عهد ټولنه ده او د مسووليت چارې يې د د غې سيمې د ځوان شاعر او ليکوال ښاغلي انجنير حيات الله او مرستيالانو هر يو ډاکټر سميع الله او ډاکټر محمدزاهد له خوا پر مخ وړل کېدې. عهد مجلې د اسلامي او ټولنيزو مطالبو ترڅنګ د ښکلو نويو معلوماتو او مطالبو په خپرولو سره په ميدان ښار او نورو پښتني سيمو کې د زيات شمېر لوستونکو ادبي او فرهنگي تنده ماتوله، پنځلس ګڼې يې خپرې شوي، خو له بده مرغه له پنځه کالو را په دی خوا دغه خپرونه د مالي ستونزو له امله وتړل شوه.

اذان مجله:

اذان په ميدان وردګو ولايت کې ازاده علمي، ديني، فرهنگي او ټولنيزه ادبي مجله ده، چې په ياده سيمه کې تاسيس او د ۱۳۸۵ لمريز کال په زمري مياشت کې يې لومړۍ ګڼه له چاپه راووته. د دغې مجلې د امتياز خاوند د افغانستان د ټولنيزې اصلاح او پرمختګ ټولنې (جمعيت اصلاح) ده چې د دې ټولنې د ميدان وردګو ولايت د څانګې له لوري چاپېږي. د مسووليت چارې يې د استاد گل حميد حميدي له خوا پر مخ وړل کېږي. اذان مجله کې زياتره د پوهنتون د استادانو ديني ليکنې خپرېږي، خو سياسي او ټولنيزې ليکنې هم خپروي، کله کله د شعر او ادب پاڼه هم لري، د تاريخ پاڼې په نوم يوه څانګړې پاڼه هم په کې شته او د دې ولايت تاريخي سيمې په کې

معرفي کيږي، چې د نوي نسل د معلوماتو د زياتوالي له پاره يو غوره گام دی. اذان که همداسې پرمختگ وکړي، په سيمه کې به يې لوستونکي نور هم زيات شي، د بشکلو نوو معلوماتو او مطالبو په خپرولو سره په ميدان ښار او نورو پښتنو سيمو کې د زيات شمېر لوستونکو ادبي او فرهنگي تنده ماته کړې ده. تر پنځلسو زياتې گڼې چاپ شوې دي. خو اوس يې نامعلومو دليلو له امله نه چاپ کيږي.

ميدان ځوانانو مجله:

دغه مجله چې په مياشت کې يو ځل چاپيږي، د ۱۳۸۵ لمريز ديارلسمه گڼه يې زموږ تر گوتو رارسېدلې ده، په زړه پورې خبرې، معلوماتي او پرمختيايي مطالب خپروي. د دغې خپرونې د مسووليت چارې د ليکوال همت الله امين زي له خوا پر مخ وړل کيږي. دغه مجله د غوره مطالبو او ليکنو په خپرولو سره زيات لوستونکي پيدا کړي دي.

دريځ:

د دريځ په نوم مهالنۍ په ۱۳۸۵ لمريز کال کې تاسيس او په اتو مخونو کې په زړه پورې سياسي او ټولنيزې ليکنې او مطالب خپروي. دغه جريده په ياده سيمه کې د ليکوال محمداجمل "هوډمن" په مديريت او د عبدالله "شېرزي" په مرستيالي چلېږي. دريځ له ځوان نسل سره مرسته کوي، څو د هغوی سياسي، ملي او ټولنيز شعور لوړ کړي او وکولی شي د هېواد ملي گټو، ټيکاو، سولې او پرمختگ ته وفادار او لېوال پاتې شي او د سياسي غولونو، افراطيت، بې خبرۍ، غفلت او ډانده تقليد له ښکار کېدو څخه د ځان د ژغورلو وړتيا ترلاسه کړي.

مڼه مجله:

مڼه مجله د مڼې گل مشاعرې کمېټې له خوا په ۱۳۸۸ لمريز کال کې تاسيس شوې ده، دغه مياشتنۍ يوه علمي، سياسي، ادبي او ټولنيزه خپرونه ده، چې مسول مدير يې

گل اغا احمدي وردگ دی. د دغې مجلې تراوسه پورې یوازې یوه ګڼه له چاپه راوتلې ده.

ملي هدف:

ملي هدف چې په اونی کې یو ځل د میدان وردگو ولایت د اطلاعاتو او کلتور ریاست د نشراتي ارګان له خوا خپرېږي، په اتو مخونو کې بېلابېل علمي، ټولنیز، ادبي او اخلاقي مطالب ځایوي، خو ادبي برخه یې تر نورو هغو درنه ده. په دغې اونیزه کې د ښکلو تخلیقي ټوټو او شعرونو ترڅنګ ادبي تیوريکي مضامین هم راځي، چې ځوان لوستونکي له اوسنیو نویو ادبي لارو چارو سره اشنا کوي. د دغې خپرونې د مسولیت او مدیریت چارې د میدان د ځوان لیکوال او فرهنگپال ښاغلي اورنگ مختار له خوا سمبالېږي.

ورانګه مجله:

ورانګه میاشتنۍ د میدان د ځوانانو خپلواکه کلتوري، ادبي او ټولنیزه خپرونه ده، چې د امتیاز خاوند یې استاد عبدالجبار ابراهیم خېل دی. دغه مجله د ښاغلي استاد وحید الله همراه، استاد احمدزي افغان او محمد احسان تر کتنې لاندې په یاده سیمه کې د شپاړسو مخونو په لرلو سره د ښاغلي محمدعثمان په مسولیت په زړه پورې ادبي، کلتوري او ټولنیز مطالب خپروي.

پېژوان:

پېژوان د میدان وردگو ولایت د ښځو چارو ریاست مهالنۍ خپرونه ده، په ۱۳۹۱ لمريز کال یې لومړۍ ګڼه چاپ شوې ده، چې د تکره لیکوالې او د ښځو د چارو د اوسنۍ رییسې آغلې وحیدې ښکلې او یو شمېر نورو میدان مېشتو لیکوالو تر کتنې لاندې خپرېږي، مسووله یې پیاوړې لیکواله او خپرونکې وحیده ښکلې او مرستیاله یې محموده تقوا ده. دا مجله هم په یاده سیمه کې په څلوېښتو رنګه مخونو کې د میدان

مېشتو ښځمنو د کورني، ټولنيز او سياسي شعور د لوړولو په موخه اړين او ځورتو مطالب لري. په ياده مياشتني کې د ښځو د حقونو د ساتنې، پر هغوی د تېري د مخنيوي، په ټولنه کې د ښځمنو د رول او همداراز نورې اخلاقي او روزنيزې ليکنې او مضامين راغونډېږي. د يادونې وړ ده چې د ښځو چارو رياست مخکې کومه نشريه نه درلوده.

وېبښ:

وېبښ په اونۍ کې يو ځل د ميدان وردگو ولايت د اطلاعاتو او کلتور رياست د خپرنيز ارگان په توگه خپرېږي، په دغې مجله کې بېلابېل علمي، ټولنيز، ادبي او اخلاقي مطالب خپريږي، خو ادبي برخه يې تر نورو هغو درنه ده په دې خپرونه کې د ښکلو تخليقي ټوټو او شعرونو ترڅنگ ادبي تيوريکي مضامين هم راځي، چې ځوان لوستونکي له اوسنيو نويو ادبي لارو چارو سره اشنا کوي. د دغې خپرونې د مسووليت او مديريت چارې ځوان ليکوال او فرهنگپال د ميدان وردگو د اطلاعاتو او کلتور رييس ښاغلی محمد اورنگ مختار له خوا سمبالېږي.

سرچشمه:

دغه مهالنی د ۱۳۹۱ لمريز کال په زمري کې تاسيس او په خپلو څلورو مخونو کې د غوره سياسي او ټولنيزو مضامينو په خپرولو سره ډېر لوستونکي لري. د دغې خپرونې د امتياز خاوند انجمن سرچشمه دی او د مسوليت چارې يې د ښاغلي بسم الله "نادري" له خوا سمبالېږي. نوموړی نشريه په درې ژبه خپرېږي.

مشوره:

دغه جريده د ميدان وردگو ولايت د ولايتي شورا خپرونه ده، چې په مياشت کې يو ځل چاپېږي، ديارلسمه گڼه يې زموږ تر څو ټولو رارسېدلې ده، ډېر په زړه پورې خبري، معلوماتي او پرمختيايي مطالب خپروي. د دغې خپرونې د مسووليت چارې د ليکوال سميع الله "اتل" په مرسته د ښاغلي عتيق الله "ابراهيمی" له خوا پر مخ وړل

کپړي. دغه جريده په بې پوښه شپږو ساده مخونو کې د غوره مطالبو په خپرولو سره زيات لوستونکي لري.

ځلانده راتلونکې:

دا د ولايت د مقام ځانگړې مهالنې خپرونه ده چې وخت ناوخت په کتابي بڼه د اطلاعاتو او فرهنگ رياست په اهتمام خپري، هره گڼه يې ۱۰۳ مخونه لري او هر ځل درې زره گڼې چاپيږي او په وړيا ډول د ولايت ټولو برخو ته رسېږي.

د منځپانگې له مخې د دغې خپرونې مطالب يوازې سياسي رنگ لري، چې د ولايت د بېلابېلو رياستونو کلي او شپږ مياشتيني رسمي راپورونه خپروي، انځوريز البوم هم لري، خو دا مهال يې خپرونې بندې شوې دي.

بدلون:

د بدلون اونيزه جريده د ميدان وردگو ولايت د مقام له خوا په ۱۳۸۸ لمريز کال تاسيس شوه او په شپږو مخونو کې د غوره سياسي، ټولنيزو، فرهنگي او معلوماتي مطالبو او ليکنو ترڅنگ د بيارغونې پروژو په هکله معلومات له خپلو لوستونکو سره شريکوي. د دغې جريدې بنسټگر او مسوول چلوونکی ادم خان سیرت دی او د ښاغلي صبغت الله نيازي په مرسته يې چارې پر مخ وړل کيږي.

گلبن:

د گلبن علمي، ټولنيزه او ادبي مهالنې د ۱۳۹۰ لمريز کال په چنگاښ کې د ميدان وردگو ولايت د ښاروالۍ فرهنگي ټولنې له خوا تاسيس شوه. دغه جريده زياتره د ښاروالۍ اړوند پروژو په هکله مطالب خپروي، ددې ترڅنگ د ځوانانو د علاقې وړ بېلابېل معلوماتي، روزنيز او اخلاقي مطالب لري. ټولنيزې او ادبي برخې هم لري، بنسټگر يې د ميدان ښار ځوان انجنير محمود اميري دی او د مسووليت چارې يې د ښاروالۍ ادارې په غاړه دي.

پرمختګ:

د ولایت د مقام له دفتر څخه خپرېده او د ۱۳۸۹ لمریز کال په سر کې د اونیزې په بڼه یې څو ګڼې چاپ شوې، چې اوسمهال یې خپرونې د ناڅرګندو دلایلو له مخې بندې شوې دي.

غښتلي ځوانان:

دا ټولنیزه معلوماتي او ادبي مهالنۍ خپرونه ده، چې د اطلاعاتو او فرهنګ ریاست د ځوانانو عمومي مدیریت خپرنیز ارګان دي، موسس او د امتیاز خاوند یې محمد اورنگ مختار، مسوول مدیر یې محمد نسیم رسا او مرستیال یې ایمل امرخیل دي. د تاسیس کال ۱۳۹۲ لمریز دي، تر اوس پورې یو ګڼه خپره شوې ده.

روغتیا:

دا هغه دوه میاشتني طبی مجله ده، چې د میدان وردګو ولایت د عامې روغتیا ریاست له خوا خپرېږي، د تاسیس کال یې ۱۳۸۵ لمریز دی.

دغه مجله که څه هم یوه ځانګړې خپرونه ده، چې یوازې د روغتیا په اړه طبی مطالب خپروي، خو ځینې نوي علمي او ټولنیز معلومات هم په کې خپرېږي. همدارنګه دغه مجله خپلو لوستونکو ته هر وخت د سیمه ییزو هر ډول ساري ناروغيو د نښو نښانو په اړه معلومات وړاندې کوي او د مخنیوي لارې چارې او لومړنۍ طبي لارښوونې په کې ښيي.

سپورت:

دا هغه دوه میاشتني سپورتي مجله ده، چې د میدان وردګو ولایت د سپورت امریت له خوا خپرېږي، د تاسیس کال یې ۱۳۸۵ لمریز دی.

دغه مجله که څه هم یوه ځانګړې خپرونه ده، چې یوازې د سپورت په اړه ګټور مطالب خپروي، خو کله ناکله د اولمپیک د نړیوالې کمیټې او سپورت نړیوال قوانین

هم په کې نشرېږي. همدارنگه دغه مجله خپلو لوستونکو ته هر وخت د سیمه ییزو لوبو په هکله خبرونه خپروي.

(۲) غږیزې رسنۍ:

د میدان غږ راډیو

د میدان غږ راډیو په میدان وردگو کې لومړنۍ خپلواکه او ناپېیلې راډیو ده، چې د انټرنیوز په چوکاټ کې یې له نن څخه کابو څلورنیم کاله وړاندې په میدان ښار کې د لیکوال او ژورنالست عبدالله جمال تر مشرۍ لاندې په خپرونو پیل وکړ. یاده راډیو دا مهال د FM په ۸۹ څپو په ورځ کې ۱۴ ساعته خپرونې لري.

یاده راډیو اوسمهال د میدان ښار د سیمې په سلو کې ۹۲ ساحه تر پوښښ لاندې لري او د اورېدونکو شمېر یې ۶۵۰۰۰۰ تنو ته رسېږي. په پام کې ده، د دغې راډیو ځواک او د پوښښ ساحه زیاته شي او د ورځنیو خپرونو وخت یې هم له ۱۴ څخه ۱۸ ساعتونو ته لوړ شي. د دغې راډیو د ۱۲ دایمي او ۱۸ موقتو غړو په مرسته په ورځ کې د ۶ ځلي خبري سروېس پر خپرولو سربېره، په هره اونۍ کې ۲۰ خپرونې تولید او د هوا څپو ته سپاري. په خپرونو کې یې د کورنیو، ځوانانو، ماشومانو، دیني، روغتیا، کرنې، بدني روزنې، هنر ادب او فرهنګ، کار او زیار، تفریح، فرمایشي سندري، حقوق او قانون، لیکونو، ټیېلفوني خبرو اترو، ګرډیو مېزونو، مرکو، راپورټاژونو او نورې خپرونې شاملې دي.

میدان غږ راډیو یوه خپلواکه ولسي راډیو ده، چې په افغانستان کې د دیموکراسۍ، بیان آزادۍ او مدني ټولنې د پیاوړتیا او انکشاف لپاره کار کوي. میدان غږ راډیو تل د خپلو خپرونو له لارې د خلکو ستونزې او د هغو د حل لارې چارې خپرې کړي او په اړه یې د دولتي چارواکو نظرونه نشر ته سپارلي دي.

هغه انانس چې د يادې راډيو تگلاره په ډاگه کوي او په شپه ورځ کې په لسگونو ځله د راډيو له لارې خبرېږي، هوبهو يې دلته رااڅلو:

"ميدان غږ راډيو ازاده ولسي راډيو ده. ميدان غږ راډيو د افغاني فرهنگ د پرمختيا او د خلکو د ملي معنوي او شعور د غوړېدا لپاره کار کوي. ميدان غږ راډيو هېوادوال په هېواد کې د امن ټينگښت او د هېواد بيارغونې او سمسورتيا ته رابولي. د سولې غږ راډيو ټولې خپرونې ستاسو د نظرونو، غوښتنو، وړانديزونو او نيوکو په بنياد چمتو کيږي. ميدان غږ راډيو د FM په ۸۹ څپو اورېدلای شئ."

د اورېدونکو د شمېر له پلوه د ميدان غږ راډيو په خپرونو کې "گېډۍ گلونه" خپرونه لومړۍ مقام، "لټون" خپرونه دويم او د مشاعرې خپرونه درېيم مقام لري. د مشاعرې په خپرونه کې د ميدان وردگو د ځوانو شاعرانو د اونيزې مشاعرې ټول ثبت کړای شوی جريان کټ مټ خپريږي.

ميدان غږ راډيو تر يو سلو پنځوسو تنو زيات ځوانان چې ډېری يې د دارالمعلمين محصلين، د مدني او فرهنگي بنسټونو غړي او د بنسټونو ممتاز زده کوونکي دي، د ژورنالېزم د زده کړې له پاره لڼدمهالو او اوږدمهالو کورسونو او ورکشاپونو ته معرفي کړل، همدا شان يې په پرکتيک لحاظ او عملي بڼه هم د خپرونو د پر مخ بېولو له پاره استخدام کړل، چې دا مهال نوموړي کسان په بېلا بېلو سيمه ييزو او ملي رسنيو کې ژورنالېستک فعاليتونه لري.

د دغې راډيو د خپرونې د مسووليت چارې د عبدالله جمال او د ځوان او تکړه شاعر او ليکوال ښاغلي رحمت الله له خوا پر مخ وړل کيږي.

د ځوان غږ راډيو

دا هم د ميدان وردگو ولايت د نرخ ولسوالۍ په سيمه کې يوه بله نوې راډيو ده، چې په دې وروستيو کې يې په اړونده سيمه کې په خپرونو پيل کړی دی. د ځوان غږ راډيو اوسمهال په شپه او ورځ کې څلور ساعته خپرونې لري، چې په هغو کې د پښتو ښکلې موسيقۍ، سيمه ييزو خبرونو او نورو خپرونو ته ځای ورکړل شوی دی. د يادې

راډيو مسوولين وايي، چې دوی به هڅه وکړي، څو په راتلونکې کې د دغې راډيو وخت او خپرونو ته پراختيا ورکړي.

جلرېز غږ راډيو

جلرېز يوه بله راډيو ده، چې د میدان وردگو ولايت د جالرېز ولسوالۍ په سيمه کې يې په دې وروستيو کې په خپرونو پيل کړی دی. د يادې ولسوالۍ په ډېری اړوندو سيمو کې يې خپرونې اورېدل کېږي. جالرېز غږ هم لکه د نورو میدان شتو راډيوگانو په څېر د خلکو له ذوق او علاقې سره سمې خپرونې کوي. د دغې راډيو په خپرونو کې پر سيمه ييزو خبرونو سربېره نورې په زړه پورې تفريحي، ټولنيزې، سياسي او ديني اخلاقي خپرونې او مطالب له چمتووالي وروسته د هوا څپو ته سپاري، چې په ياده سيمه کې يې زيات شمېر اورېدونکي پيدا کړي دي.

سولې غږ راډيو

سولې غږ يوه بله راډيو ده، چې په ياده سيمه کې يې په دې وروستيو کې په خپرونو پيل کړی دی. د میدان ښار په ډېری اړوندو سيمو کې يې خپرونې اورېدل کېږي. ډيوه هم لکه د نورو میدان وردگو شتو راډيوگانو په څېر د خلکو له ذوق او علاقې سره سمې خپرونې کوي. د دغې راډيو په خپرونو کې پر سيمه ييزو خبرونو سربېره نورې په زړه پورې تفريحي، ټولنيزې، سياسي او ديني اخلاقي خپرونې او مطالب له چمتووالي وروسته د هوا څپو ته سپارل کېږي، چې په ياده سيمه کې يې زيات شمېر اورېدونکي پيدا کړي دي.

(۳) تصویری رسی

ملی تلویزون

که څه هم په دغه ولایت کې د هېواد د ځینو نورو ولایتونو په څېر د ولایتي کومه اداره نه ده موجوده، خو په ۱۳۸۴ لمریز کال په دغه ولایت کې د اطلاعاتو او فرهنګ ریاست په چوکاټ کې د ملي راډیو تلویزیون اداره جوړه شوه، چې د هندوستان حکومت او ولایتي بیارغونې ډلې [P-R-T] له خوا ورته یو زیات شمېر تخنیکي وسایل برابر شول، چې تر اوس پې خپرونې نه دي پیل کړي.

د نوموړي ولایت د اطلاعاتو او فرهنګ ریاست چارواکو په وینا، په دې ولایت کې تر اوسه کومه دولتي او شخصي تصویری رسی نه شته. یوازې ملي تلویزیون په ورځ کې څو ساعته د هېواد ملي تلویزیون خپرونې نشر کوي.

ویل کیږي چې په نږدې راتلونکي کې د دې ولایت ملي تلویزیون خپلې خپرونې او په څنګ کې یې یو خصوصي راډیو تلویزیون چې تجلا نومېږي، خپلې خپرونې پیلوي. په همدې هیله

شپږم- د مشاعرې تاريخي پس منظر ته لنډه کتنه

مشاعره:

تر ټولو د مخه بايد موږ په دې پوه شو، چې مشاعره څه ته وايي؟
د دغې پوښتنې د ځواب په لټه کې به موږ فرهنگونو ته رجوع کوو، او د فرهنگونو له پانېو به د مشاعرې په مفهوم ځان پوهوو.

د غياث مولف مولوی غياث الدين رامپوری (۱۲۰۰-۱۲۶۸ه ق) کښلی دی:

((مشاعره: به ضم ميم و فتح عين بر وزن مفاعله با هم شعر خواندن))

د فرهنگ اندراج مولف ليکي:

((مشاعرة بالضم و فتح عين ورا (ع) نبرد کردن به شعر با هم))

مرحوم دکتر معين د خپل مغنم فرهنگ په دريم ټوک کې د مشاعرې په وړاندې کښلی دی:

((مسابقه کردن در شعر خواندن از بر)).

په فرهنگ نفیسی کې يې د مشاعرې معنی داسې راوړی ده:

((مشاعره: ماخوذ از تازی، نبرد کردن شعر با کسی)).

د فرهنگونو له لوړو کښنو خو دا څرگنده شوه، چې په شعر ويلو کې مسابقه او په خپلو منځو کې شعر لوستل او يا هم د کاغذ له مخې په شعر لوستو کې مسابقې ته مشاعره ویلی شي.

اوس چې موږ د مشاعرې په مفهوم ځان لږ څه پوه کړنو را به شو دی ته چې، په شکلي او موضوعي لحاظ مشاعرې څو ډوله دي:

(۱) په شکلي لحاظ:

زما د معلوماتو له مخې د شکلياتو له پلوه مشاعرې دوه ډوله دي:

الف - طرحی مشاعرې: په دې ډول مشاعرو کې يوه مسرې، يا يوه غزله يا يو بيت يا قصيده د مشاعرې د طرحې په ډول وړاندې کيږي، او نور شاعران د طرحې له ردیف، قافيې او وزن سره برابر خپل شعرونه لېکي او مشاعرې ته يې وړاندې کوي، لکه د ښکارندويې پر قصيده مشاعره کې چې ټول شاعران د قصيدې قافيه، ردیف او وزن له پامه نه دی غور کولی:

د مثال په ډول د ښکارندويې غوري د قصيدې مطلع ده:

د پسرلي ښکلونکي بيا کړه سينگارونه

بيايي ولونل په غرونو کې لالونه

د دې قصيدې استقبال زموږ شاعرانو داسې کړې دی:

دا را شنه شوه دغاټول ريدي گلونه

که نيولی غره لمن کې سره لالونه

(س.ش)

بيا يی وڅکل له کوم خمه جامونه

دا د هسک پیغله چې ناڅي له جنونه

(استاد بينوا)

بياله بڼه پورته کيږي بڼه ږغونه

ته وا راغله د بليلو بهيرونه

(علامه حبيبي)

د پسرلې په راتلو خوښ شوه آسمانونه

دا په جار چې رعدو وهل ډولونه

(پوهاند رښتین)

ب، آزادي مشاعرې: په دغه ډول مشاعرو کې د ردیف قافې او وزن د ساتلو قید نشته په یوه ټاکلې موضوع کې شاعران له خپل ذوق سره سم شعرونه لیکي.

(۲) په موضوعي لحاظ:

په موضوعي لحاظ مشاعرې په ډیرو موضوعونو پورې اړه نیسي، لکه پسرلنۍ مشاعرې، خزاني مشاعرې (لکه د ادبي ټولنې صوبه سرحد ته کال له خوا چې د ۱۹۴۸ع کال د جنوري په ۱۶ شوی ده).

د مشرانو او ادیبانو په قبرونو د کلیزو غونډو مشاعرې، دهر کلیو مشاعرې تعزیتی مشاعرې، ملی مشاعرې چې ځینې خاص ملی مسایل را چاپیروي.

په پښتو ادبیاتو کې د دغو مشاعرو ټول انواع موږ لرو، او په هره موضوع کې یوه دوې نه چې څوڅو مشاعرې په طرحې او آزاد ډول شوې دي، او په سل گونو شاعرانو برخه پکې اخیستې ده.

د مشاعرو په باب د لوړ عمومي بحث له اوردید و، چې صرف نظر وکړو، نو باید اوس د پښتو په ادبیاتو کې د مشاعرو په سوابقو او لواحقو خبرې وکړو:

پښتو ادب او مشاعرې:

که چیرې د مشاعرې د تعریف په باب د فرهنگونو دغه ډول کښنې ((نبرد کردن در شعر با کسی و مسابقه کردن در شعر)) و منو. نو دلته خو موږ په ډاډه زړه ویلاي شو چې زموږ د ادب په تاریخ کې د مشاعرو تاریخ ډیر لرغونې دی او دا ځکه چې زموږ د خاص اولسې سندرو نښلیدو تاریخ ډیر زوړ او ناپایه دی د اولسې ادب دغه برخه

زموږ کليوالو شاعرانو له لرغونو زمانو د چاربيتو، بدلو، داستانونو، بگتيو او نورو شعري فورمونو په چوکاټ کې پاللې ده.

تر کومه ځايه چې د دغې اولسې شاعرې روايات موږ ته معلوم دي، په دې شاعرې کې به کليوالو شاعرانو يا زموږ د پيښوريو وروڼو په اصطلاح اخونانو په خپلو منځو کې شعري مقابلې کولې، د خيبر ادب مولف په دې باب کښلې دي ((... زموږ پخوانو به دې شاعرانو ته ((اخون)) ويل، د هر اخون سره به لس پنځلس شاگردان وو، او د خپل اثر او نفوذ په مطابق به يې د خپلې علاقې حدونه ټاکلې وو، بل اخون ته دا حق نه و حاصل چې په هغه حدونو کې مجلس وکړي. هو! که د يوې علاقې اخون غوښتې چې د يوې بلې علاقې اخون سره د خپلو شاگردانو تر ځان لاندې کړي، نو هغه ته بايد و چې ورومې خپل مد مقابل ته خبردارې ورکړي، دخبردارې نه پس به د مقابلې د پاره يو ځای وټاکلې شو، دواړه اخونان به سره د خپلو شاگردانو او نغاړو په مقرر شوی وخت يو بل ته مخامخ شو.

تماشگير به ترې چارچاپيره را پند شو، ورومې به د شاگردانو مقابله وشوه، د هغوي نه پس به استادان سره خوله په خوله شو، يو اخون به د چاربيتې سر کيښود بل به پرې في البدیهه کړی سوره کړه. دا شان به دواړو وار په وار د سر پورې يوه يوه کړی ترله په دې شعري مجادله کې به چې د کوم استاد قافيه تنگه شوه، هغه به پر تسليم شو، سره د خپلو شاگردانو او نغاړو به د فتحياب اخون په پښو کې پريووت او د هغه استادی به يې ومنله)) په لوړو خبرو به زه دا هم زيات کړم، چې د اخونان په دغسې شعري مسابقو او مقابلو کې به په لوړ شکل شعري مقابلو سر بيره ځینی داسې پارکی هم طرفینو يو بل ته ويل، چې اړونه او معماوی به پکې نغښتې وی، يوه اخون چې به داسې پارکی ووايه بل مجبور و، چې په منظمو الفاظو کې خپل مقابل طرف ته د هغې معما ځواب ووايي. د ((خيبر ادب)) د مولف خبرې د ځينو شاعرانو په لاندنيو اشارو کې هم تاييديږي لکه:

د تيمور شاه ابدالی (۱۱۸۶-۱۲۰۷) د زمانې اولسې شاعر شيخ احمدخان چې د

خپلې يوې چاربيتې په کسر کې ويلي وو:

زه ((احمد خان)) وایم خوږې مسرې سندرې
خاونده خدایه د العین کړې له مالرې
د شاعرانو که په ما راشی لښکړې
نه ترې ویریرم که د باب کوی که غوړې
میر کې بلا دی د سندرې په مسرو کې
د لېونو په شانی ګرځم مدام غرو کې
بل مې بازګل دی چې مدام کړی چپاوونه
په زړه مې اوږی د غمونو امارونه

د دیارلمسی پېړۍ بل اولسی شاعر شیرمحمد هم ویلی دی:

په وطن ډیر شوه شاعران

هریو ویل که له ځان

نه ګوری ردیف ته هر شاعر د خپل ځان غوړې کاندې

له شعرم خبرې کاندې

کم یې نه وایم په انصاف

پوچ مې په چا نه وځی که شاعران د ټول جهان راشی

څنګ ته مې مدام راشی

زړه مې راغلې په جوش

په شان د سین که خروش

څه وکړمه خدایه لیری شاګردان شونا

زړه مې په ګویان شونا

د ۱۲۰۰ه ق د حدودو اولسی شاعر بیګ محمد چې ویلې وو:

دونه شاعرانو کې دازه بېگ محمد بس یمه

ښه یم یو په لس یمه

پخوا مې شاعرې کړه اوس مې شغل په رباب کې

ومې لید کتاب کې

تیر شه ای شاگرد په شاعر باندې مې وار دي

سپې په لکې نار دي

گرځم شاعرانو کې چا نه کړه پله سم دما

زړه شو پی قلم دعا

د ظریف خان (۱۲۶۴-۱۳۲۴ه ش) دیوی سپری بدلی لاندې بند د خیر ادب دیوی

برخې ښه تایید کوی، دی وایی:

که وایی ظریف خان چې په ژړا مې سترگې سړی دي

کومه د ځان ویر

راغلې شاعران دی وړاندې ایښې نغاری دی

اوس څه وکړو تدبیر

له خپلې شعر جاری دی د ظریف دغه مسرې دی

گفتار که الله میر

له دغو شعری نمونو څخه هم دا څرگندېږي، چې زموږ په اولسې شاعرې کې له

پخوانه شعري مسابقي او مقابلې موجودی وی، او تر اوسه یې لابلوگي په کلیوالو سیمو کې لیدلې کیږي.

په لوړ بحث کې خو مو دا خبرې وکړې، چې زموږ په اولسې شاعرې کې خو دغه ډول شعري مقابلې شته او موږ د فرهنگو په روايت د خپلو اولسې ادبياتو دغه ډول شعري مقابلو ته د مشاعرې يو ډول ويلای شو.

زموږ د شفاهي ادب د خاصو اولسې سندرو تر څنگه په عامو سندرو کې هم د خلکو سندرې فاضل او دانشمند مولف ((دورو مشاعرې))

ضبط کړی دی، چې دغه سندرې د ماشومانو په سويه ځينې منظومې دي، چې ماشومان يې د سوال او ځواب په بڼه په خپلو منځو کې سره وايي.

اما زموږ په ليکنې ادب کې يوه معلومه تاريخي مشاعره د لوی خان له دی لاندې غزلی را زيری. لوي خان خوشحال خان خټک (۱۰۲۲-۱۱۰۰ه ق) يوه غزله داسې ويلې وه:

لکه زه په يار مين يم بل به نه وی مين هسې

لکه زه پسې غمجن يم بل به نه غمجن هسې

د لوي خان دانشمند زوی عبدالقادر خان خټک (۱۰۶۳-۱۱۲۵ه ق) بيا د لوړی غزلی قافيه داسې ور واوروله.

لکه زه په يار مفتون يم، بل به نه وی مفتون هسې

لکه زه پسې محزون يم، بل به نه وی محزون هسې

او ددې غزلی په پاې کې يې په شاعرانه غرور داسې وويل:

دا غزل په پښتو ژبه چې بيان عبدالقادر کړه

دروغجن يم که بې خانه وايې بل يو پښتون هسې

د عبدالقادر خان خټک دې شاعرانه غرور د ده هم مهالی نور پښتانه شاعران وهڅول چې د ده ځواب ووايې، په همعصرو کې: اشرف، عثمان، صدر خوشحال، غفور، عبدل، معزالله د عبدالقادر خان ځواب کړی دي او بيا محمدی

صاحبزاده (۱۱۰۹-۱۲۲۰ه ق) هم په دی مشاعره کې ګډون وکا او د عبدالقادر خان ځواب یې ووايه، او په دی ډول د پښتو په لیکنې ادب کې دغه تاریخي مشاعره رامنځ ته شوه.

فاضل او دانشمند استاد پوهاند عبدالشکور رشاد کاري چې: ((په مشاعره کې په لوړو یادو شوو شاعرانو سر بيره: معاذالدين خټک پيرمحمد کاکړ، قنبرعلی خان اورکزی، مسافر مروت.

میرزا حنان بارکزی، عبدالعلی اخونزاده کاکړ، مولوی صالح محمد هوتک، سید رسول رسا او بهایی جان صاحبزاده کشانی هم برخه اخیستې ده، خو پيرمحمد کاکړ، میرزا حنان بارکزی، مولوی صالح محمد هوتک، او بهایی جان یی وزن ور اړولی دي)).

د ادبی ستوری دانشمند مولف بیا کاري، چې! د دولسمی پېړۍ شاعران: سعیدخلیل او محی الدین د دې مشاعرې قافیه او اړولی او د هماغې تاریخي مشاعرې په استقبال یې غزلی ویلی دی، لکه محی الدین چې وایی:

یم په چا د زنځدان کې پریوتلي اسیر هسی
مدد ګار مې یې له یاره بل څوک نشته نصیر هسی

سعید خلیل:

بند په چاه د زنځدان کې چې څوک پریووت اسیر هسې
نه مدد له چا نه غواړي نه یې خوښ وی نصیر هسې

دغه مشاعره زموږ د مشاعرو په تاریخ کې د تاریخي مشاعرې په نومه یادیري، چې قاضی عبدالسلام زیارتی هم پر دغه مشاعره د تاریخي مشاعرې تر سر لیک لاندې خبرې کړی دی، پر لوړو خبرو د راقم الحروف زیاتونې دا دي:

دغې مشاعرې د پښتو په ادب کې زیات شهرت او مقبولیت ګټلې دي او په وارو وارو په موقوتو او غیر موقوتو خپرونو کې چاپ شوی ده او د معاصرې دورې ډیرو نورو ادیبانو یې هم په استقبال شعرونه ویلي دي، لکه: کله چې زموږ لوی استاد علامه پوهاند عبدالحی حبیبی د تاریخچه شعر پښتو رساله په طلوع افغان کې خپروله، نو ددغې تاریخچې په ترڅ کې یې ددغې مشاعرې قدیم ویناوال هم معرفی کړل، او د وینا وو په نمونو کې یې د همدې مشاعرې شعرونه را وړل، کله چې مشاعره ټوله نشر شوه، نو زموږ ځینی کندهاری شعرا یې هم وهڅول چې ددې مشاعرې استقبال داسې کړی دي:

اور لړونی د مجمر څنګ ته وی پروت په قانون هسې

په مجلس د دلبرانو په دې شان وای ګلډون هسې

مرحوم استاد محمدګل نوری (۱۳۲۰-۱۳۹۳ه ق) هم ددې مشاعرې استقبال ډیر کړی دي، چې د غزلی مطلع او مقطع یې دلی راوړم:

لکه زه یم ستا په غم کې به نه وی پښتون هسې

ستا له غمه زه محزون یم، بل به نه وی محزون هسې

لنډ مضمون ډیره معنی تر ډیر ښه دی په رښتیا

دا مضمون چې نوری جوړ کې بل به نه وی مضمون هسې

د پېښور جمهوریت مجلې هم د ۱۹۶۰-۱۹۶۱م کلونو ترمنځ ګڼو کې د هسې لرغونې تاریخې مشاعره پر له پسې په څو ګڼو کې خپره کړې ده، چې بیا یې معاصرو ادیبانو هم استقبال او مطابعت کړې دي، لکه په لاندې غزلو کې:

بیا د زړه په مملکت مې کړه ترکانو شېخون هسې

رودله سترګو مې بهیرې چې به نه وی جیحون هسې

شاعر په مقطع کې وایی:

په دې ښکلیو ښکلیو ټکیو پښتون هم کله جوړیږي

سور کفن یی وی په وینو پیژندی شی پښتون هسې

او په همدې مجله کې خپره شوی بله غزله:

زړه مې سل ځایه زخمی دی نن چې وینم پښتون هسې

در په در خوار وزار څرخي نالان هسې زبون هسې

زموږ په قدیمو لیکنو ادبیاتو کې د ((هسې)) له مشاعرې پرته بله مشاعره موږ ته نه

ده معلومه، مگر قاضی عبدالحمید اثر سالارزی په خپله یوه مقاله کې کښلې دی چې:

((د هسې تر مشاعرې وروسته یا ورسره معاصره د ((وړو وړو)) یو بله مشاعره هم

پښتنو قدیمو شاعرانو کړی ده، لکه د عبدالحمید مومند (۱۳۸۰-۱۳۹۴هـ ق) دغه غزله:

((درد دمنی کړم و مرگ ته قریب وړو وړو

له علاجه مې لاس وکښن طیب وړو وړو))

او په دې مشاعره کې: ابراهیم متی زی، افضل کاکاخیل، مصری خان ځگیاڼی،

حسین، عبدالحمید مومند، نواز خټک، معز الله مومند، کاظم خان شیدا، دوست محمد،

نانی حمید (بیدل هشنغری) او عبدالله محزون برخه لرلی ده)).

کله چې ما د حاجی جمعه دیوان چاپ ته برابر اوه، نو د ده د دیوان د دغې غزلې:

((نن د باغ په لوری تله که صنم وړو وړو

په څـمار کاته که همدم وړو وړو))

په ارتباط مې غوښتل چې دا غزله هم ددې مشاعرې په پیروي ویل شوی غزله

وبولم، ډیر محترم استاد ستر محقق پوهاند رشاد زه له تیروتنې وژغورلم، او را ته یې

ووی چې دا مشاعره نه ده، په طرحی مشاعرو کې د ردیف، قافیې او وزن ساتل ضرور

وی، او د جمعه او نورو دغو ټولو شاعرانو په غزلو کې دغه قانون نه دی ساتل شوی، نو له محترم استاد پوهاند رشاد خڅه په مننه مې هغه بحث له خپلو لیکنو وایسته.

اوس به د اثر افغانی خبرې په خپل ځای پریردو، او را به شو اصلی مقصد ته چې: هغه د مشاعرو تاریخ دی په لرغونی مدون ادب کې بله داسې مشاعره مور ته نه معلومېږي.

مگر کله چې د شلمی عیسوی پېړۍ په اوایلو کې په لره پښتونخوا کې د پښتنو ملی غورځنگ پیل شو، او د همدې پېړۍ د لومړۍ نیمایي په اواخرو کې په افغانستان کې زموږ مشرانو پښتنو عالمانو پښتو روزلو ته ملا وتړله نو د کوزې پښتونخوا ملی نهضت او د برې هغې ادبی نهضت زموږ په ادب کې د مشاعرو له ودی سره مرسته وکړه او لروبر په سل گونو، سیاسي، ملی، تعزیتی د هر کلیو او پر مزارونو مشاعرې وشوې، د ځینو مشاعرو رویدادونه هم چاپ شول. د پښتو د ودی ټولنې رامنځ ته شوی، چې د دغو ټولنو په اهدافو کې د مشاعر جوړول شامل وو، دا چې دغه بحث مویو څه مستند وړاندې کړی وی، نو زه به د پښتو روزنی په مراکزو کې د شتو اسنادو له مخې د مشاعرو سیر وڅیړم.

د پښتو مراکز او مشاعرې:

د پېړیو په پوړیو کې: غور، کندهار، پېښور، کوټه، ننگرهار او بیا وروسته کابل د پښتو پالنې د مراکزو حیثیت درلود، البته غور د پښتو روزنی خپل پخوانی عظمت له لاسه ورکړی دي، خو په نورو مراکزو کې لاتر اوسه وسه، یا زموږ د پښتنو په ذاتی ذوق او کله هم د پالیسیو له مخې پښتو پالنې ته هڅه شوی ده، او دغو هڅو په معاصره دوره کې زیاته وده ومونده، چې له دغو هڅو سره جوخت پښتو مشاعرو ته هم توجه وشوه، لاندې به زه په دغو مراکزو کې شوی مشاعرې در وښیم:

(۱) په پېښور کې:

کله چې په لره پښتونخوا کې د آزادۍ خواهانو مبارزه له انگریزي استعمارګرو سره ګړندې شوه، نو دغې مبارزې سره ادب هم ملګری و، مبارزينو او مفکرينو به غونډې کولې دغونډو په ترڅ کې به مشاعرې کيدې د دغو ملي مبارزو په جريان کې چې کومې مشاعرې شوي دي، دهغو مشاعرو زياتره اشعار زموږ د ژبې د معاصرو اشعارو له ډيرو ښوفکرې اثارو څخه ګڼل کيږي.

دلته يوه بله خبره هم د يادونې ده، چې د ملي او استعمار ضد مبارزينو د مشاعرو ترڅنګ استعماري دولت او د هغو ګوډاګيو هم د دغو ملي مشاعرو د بې پدله کولو له پاره په اسلاميه کالج کې مشاعرې کولې.

يوه له هغو مشاعرو څخه چې په ۱۹۲۶ع کال په اسلاميه کالج کې شوي وه، په دې طرح وه:

((نظاره که غواړي راشه ليلا پريږده))

اما په مقابل کې چې کومې مشاعرې د انجمن اصلاح الافاغنه له خوا شوي دي ټولې ملي رنگ لري ددغو مشاعرو طرحي دا دي:

((که زلمی چيري په خپل وطن قربان شي))

((جنگ د آزادۍ له هميشه زلمی وتلی دی))

((خاونده ته ودانه کړي زموږ د يووالي حجره))

((نه کلونه د غلام په غلامۍ کې

((که خازی شنی مې په قبروی ولاړی))

((که دی خیال د آزادۍ د خپل وطن وی))

د لومړۍ طرحي مشاعره ۱۹۲۷ع کال پسرلي په اتمانزو کې د انجمن په کليزه جلسه کې شوي وه، او مرحوم خلیق صاحب (۱۳۵۶هـ ق م) یې یاد داسې کړی دی:

دایې طرحه وه که یاد دې هغه آن شی!

((که زلمی چیرې په خپل وطن قربان شی))

په دې لوړه مشاعره اعلی او انتخابی نظمونو ته تحفی او انعامونه هم ورکړل شوی وو.

د شپږمې طرحې مشاعره ۱۹۲۸ع کال په پسرلی کې د حاجی عبدالغفار تر صدارت لاندې شوی وه، او دوړاندې کال د مشاعرې په ډول په دې مشاعره کې هم انعامونه ورکړل شوی وو، د دوهمس طرحې مشاعره د ۱۹۳۰ع کال د اپریل په ۲۱ نیټه بیا په اتمانزو کې شوی وه، د دریمې طرحې شعر د پښتو مشهور ملی شاعر فضل محمود مخفی صاحب (۱۸۸۴-۱۹۴۷ع) دی، چې د پښتنو ستر مشر خان عبدالغفار خان خپل کتاب زما ژوند او جدوجهد ور ته اهدا کړی دی.

د پنځمې طرحې شعر د خان عبدالغنی خان دی، خو د دغو طرحو مشاعرو تاریخ مې یې نه کړ پيدا. د دغسې سیاسي او ملی مشاعرو ترڅنګه ورو ورو ادبي مشاعرو ته هم مخه وشوه. دغه مهال د نوبار ادبي جرګه ((د پیښور بزم ادب)) او نوری جرګې رامنځ ته شوی، دغو جرګو د ملی او سیاسي مشاعرو ترڅنګه ادبي مشاعرې هم پیل کړی، لکه د ژبپالنې ښاغلی او دانشمند لیکوال چې لیکې:

((د بزم ادب د جوړیدلو په وړمبی کال د رحمان بابا د کلیزې مشاعرې ډبره کینوده شوه، او د دې اولنې مشاعرې مشر عبدالستار شاه مرحوم و. بزم ادب له ۱۹۳۷ع بیا تر ۱۹۴۹ع پورې پرله پسې د بابا په مزار غونډې او مشاعرې وکړی)) (ژبپالنه ص ۱۴۰-۱۴۱)

دغه ډول د نوبار د ادبي جرګې له خوا د ۱۹۳۸ع کال د اګسټ په ۲۰ نیټه د لوی خان خوشحال خان په قبر مشاعره وشوه، چې طرحې یې دا وه:

((دلته په ایرو کې خلقه لعل د بدخشان وینم))

په دې ډول د پښتو ادب د دغو دوونو مېاليو پر مزار ونو د ادبي غونډو او مشاعرو جوړېدل پيل شول، چې دا دي تر اوسه جريان لري او له پېښوره سره بيره په کوټه او کابل کې هم د دوی په یاد مشاعرې شوی او کيږي.

د ادبي اتلانو پر مزارونو د مشاعرو په لړ کې د حميد بابا پر مزار مشاعرې هم د يادونې وړ دي چې دغه لړۍ له ۱۹۵۷ع کاله پيل شوی ده او پر دې مزار د یوی بلې مشاعرې بندو بست په ۱۹۷۲ع کال شوی و.

د شلمې پېړۍ د لومړۍ نيمايي په څلورمه لسيزه کې چې د سياسي او ملي مشاعرو تر څنگ ادبي مشاعرې هم په شمال مغربي سرحدي صوبه کې پيل شوی، نو دغو خلکو سياسي ملي او ضد استعماري مشاعرې هم کورت هيري نه کړي. د ۱۹۳۹ع کال په پسرلي کې د سرحد د پښتو

ادبي جرگې يوه بله اجتماعي مشاعره وکړه، چې طرحي يې دا وه:

((د شیر شاه په شان نظام د افغان و کره))

بله ملي مشاعره د ۱۹۳۸ع کال په لومړنيو دريو څلورو مياشتو کې په تهکال کې وشوه، په دې طرح: ((آزادی نشان په لاس فخر افغان راغي))

ددې مشاعرې خبر او د مرحوم خلیق صاحب شعر پښتون مجلې د ۱۹۳۸ کال د مې د اولی نيتي د گڼې په ۱۰ مخ کې خپور کړی دي.

په شمال مغربي سرحد صوبه کې د مشاعرو جريان تر ننه گړندې روان دي، چې له مفصلاتو سره د ټولو خپل ځانله کتاب غواړی، موږ دلې صرف په دې پوه شوو، چې د پښتو په دغه ادبي مرکز کې مشاعرې کله او څنگه پيل شوی، چې ترننه پورې گړندې روانې دي .

(۲) په کندهار کې:

په کندهار کې د پښتو مشاعرو په باب له ما سره کره او باورې مواد نه وو، نو اړ شوم، چې له استاد پوهاند رشاد څخه په دې خصوص کې پوښتنه وکړم، استاد را ته

وویل، چې له ۱۳۱۰هـ ش را پدې خوا په کندهار کې معاصرې مشاعرې پیل شوی دي، خو کله چې د کندهار ادبي انجمن جوړ شو، او پښتو مجله یې نشر کړه، نو د مشاعرو لپاره هم زیاته زمینه مساعدده شوه.

د محترم دانشمند استاد پوهاند رشار له دې یادونې په مننه مې د پښتو مجلې کلکسیونونو ته رجوع وکړه، ددې مجلو په پاڼو کې مې د درې مشاعرو څرک وایست د یوې مشاعرې طرح دا وه:

بخت تل کړی د هغو سره یارې ده

چې په ټینگه یې پاللې دیندارې ده

په دې مشاعره کې: ولی محمد مخلص، غلام نبی، سید حسن، مسلم ملا رحمت الله، محمدعثمان خان پښتون، محمد ویس خان کاکړ، محمد عیسی او مولوی خادم برخه اخیستی وه.

د بلې مشاعرې طرح دا وه:

پښتو بلبل د پښتنو پر چمن بیا راغی

په سفر تللی ورک د لبر د وطن بیا داغی

دغه مشاعره د ۱۲۱۳هـ ق کال د کب په ۲۵ نیټه شوی وه، په دې مشاعره کې محمد ولی مخلص، رحمت الله، محمد عیسی او غلام نبی برخه اخیستی وه.

دبلی مشاعرې په باب چې د پښتو په پاڼو کې څه موندل کیږي، هغه د عسکر په باب آزاده مشاعره ده، چې د ۱۳۱۳هـ ش کال د حمل په میاشت کې د کندهار د فرقي په باغ کې جوړه شوی وه، پدې مشاعره کې، مخلص، پښتون، خادم، خدایرحم، سید حسن، غلام نبی او محمدشریف جانان برخه درلوده. ددغې مشاعرې کوم خبر چې په پښتو مجله کې خپور شوی دی هورې یې کښلې دی چې: څلورمه مشاعره اما ما ددې مجلې له پاڼو همدا درې مشاعرې پیدا کړی، پر بلې یې پښې نه شوم، په کندهار کې مشاعرې په لوړ ډول پیل شوی دي.

(۳) په کابل کې:

کله چې د کندهار او کابل د ادبي انجمنونو د یو ځای کیدو وروسته پښتو ټولنه جوړه شوه، دغې ټولنې د خپلو نورو هڅو تر څنګه پښتو مشاعرو ته هم وده ورکړه، او په لس ګونو مشاعرې ددغې ټولنې په اهتمام د مختلفو تقاریبو په ویاړ جوړې شوی.

زما د معلوماتو له مخې په ۱۳۱۷هـ ش کال د رحمن بابا مشاعره دغې ټولنې جوړه کړې ده، او د مشاعرې طرح د ښاغلي زمريالی دا مسرې وه:

((د پښتون خدمت په شان د رحمن و کړه)) په دې مشاعره کې: زمريالی سعدالله خان، خادم، الفت، محمدشریف حبيبي، محمدگل نوری، جرار، پوهاند رښتين او اخلاص برخه درلوده.

بله مشاعره د پښتو ټولنې د غړو له خوا د ۱۳۱۸هـ ش کال د ثور په میاشت کې وشوه، په دې مشاعره کې (چې طرح یې د مرحوم استاد خادم (۱۳۵۸هـ ش مړ) دا مسرې وه: ((څه علاج دبهود د وطن دي په کار))

مرحوم استاد الفت، اخلاص، زمريالی او مرحوم میا او رادالدین برخه پکې درلوده.

د پښتو ټولنې له خوا مشاعرې په دې ډول پیل شوی، او کال په کال به په مختلفو موضوعونو او تقاریبو ددې موسسې له خوا مشاعرې کیدی، وروسته د رحمن بابا پسرلنۍ مشاعره او د پښتونستان د ورځۍ مشاعره د راډیو په تالار کې ثبتیدلې او رویداد به یې د کابل په مجله کې خپریده، د رحمن د پسرلنۍ مشاعرې یو رویداد مستقل هم چاپ شوی دي.

البته دا باید ووايو: څومره کار چې پښتو ټولنې د پښتو مشاعرو له پاره کړی، هغه د هیرولو نه دي دغې موسسې د رحمن بابا د ۱۳۵۷هـ ش کال پسرلنې مشاعره هم وکړه، اما تر هغې نېټې وروسته یې بیا بله مشاعره نه ده کړې.

د مشاعرو ابتکار اوس د قبایلو وزارت اخیستی دی، او په دې وروستیو دوو کلونو کې یې درې څلور مشاعرې کړې دي.

دلته دا هم د یادونې وړ ده، چې په تیرو څلویښتو کلونو کې له پښتو ټولنې سربیره د ځینو نورو فرهنګي موسسو له خوا هم مشاعرې شوي دي، لکه: د استاد اجمل خټک پر دې غزل:

((ساقی چرته کاسه نیمه شراب لری که نه؟

په خوا کې چر ته چنگ ویاړ باب لری که؟))

د راډیو افغانستان له خوا مشاعره شوي چې رویداد یې په مستقل شکل چاپ شوي هم دي. په کابل کې د پښتو مشاعرو په باب همدو مره تفصیل بس دي، که نه وی یوازې هغه پښتو مشاعرې چې په کابل کې د پښتو ټولنې او نورو موسسو له خوا شوي معرفي یې یوه رساله غواړي.

(۴) په ننگرهار کې:

په ننگرهار کې د شوو مشاعرو په باب هم له ماسره څه خاص معلومات نه وو، په همدې توسن زه اړوم، چې په دې کې له محترم مشر څېړندوي عبدالله بختاني خدمتگار نه تپوس وکړم، د زیاتو مصروفیتونو سره سره یې له ما سره یوه ورځ دوه ساعته د ننگرهار په مشاعرو خبرې وکړې، چې د هغو خبرو لنډیز زه دلته وړاندې کوم.

په ننگرهار کې د مشاعرو پیل د مرحوم استاد الفت د اتحاد مشرقی (اوس ننگرهار) د اخبار له مدیریت سره اړه لري. کله چې نوموړی استاد الفت په ۱۳۵۲هـ ش کال د اتحاد مشرقی مدیر شو، نویي د همدې کال په میزان یا عقرب کې دغه شعر:

((چې په عالم کې د نفاق اورونه، نه بلوی

په اتفاق باندې راضي وی فسادنه جوړ وی

د اتحاد مشرقی په پانو کې خپور کړ ددې شعر په استقبال ډیرو شاعرانو شعرونه وویل، چې ټول د اتحاد مشرقی په پانو کې نشر شوی دي، او په طبیعي ډول یوه مشاعره ترې جوړه شوی ده.

بیا د ننگرهار یوه لیکوال او شاعر په اتحاد مشرقی کې خپل یو شعر د مشاعرې د طرحی په توګه وړاندې کړ، چې د هغه په استقبال هم شاعرانو شعرونه وویل یوه بله مشاعره ترې جوړه شوه، او شعرونه یې د هماغه اخبار پانو خوندي کړل، د شعر مطلع دا ده:

راځی، غرونه ښارونه کړو نور نه او سو غارونو کې

سل قیامته تیر شول مونږ پراته یو په قبرونو کې

بیا بله مشاعره چې د اتحاد په پانو کې چاپ شوی، د لاندې طرحی په استقبال ده:

((بادونه د خزان غوټی خدا ته نه پریردی))

بله طرحی مشاعره، په دې مسرې جوړه شوی ده:

((که وینن زلمی ومه وطن به کړم بیدار یو ځلی))

له ۱۳۳۰هـ ش کال نه وروسته د ننگرهار د سیمې شاعرانو، لکه: خدمتګار-بينا، کمین، لیوال، قتیل او نورو وخت په وخت د ننگرهار په بیلا بیلو سیمو کې مشاعرې کړې دی چې د څو مشاعرو یادونه به یې ځایه نه وی، لکه:

د ۱۳۳۴هـ ش کال په جدی کې د جلال اباد په ښار کې د دغو شاعرانو ترمنځ مشاعره شوی وه، چې په مشاعره کې د څیرندوې بختانی د ویل شوی شعر مطلع دا ده:

میدان د سر بازی کې عاشقان لوبی کوی

صحنه د قربانی کې سر بازان لوبی کوی

۱۳۳۶هـ ش کال د جوزا په میاشت کې د جلال آباد په ښار کې د همدغو یادو شوو شاعرانو ترمنځ یوه بله مشاعره شوې ده.

د همدې کال په جدی کې یې په چارباغ کې بله مشاعره کړې ده، او د ۱۳۳۷هـ ش کال د اسد په ۴-۵ نیټه د خوگياڼو په ارغچ او کږه کې د ننگرهار دغو شاعرانو پنځه مشاعرې کړې دي، د همدغه کال د عقرب په ۲۷ د کامی په لنډه بوچ کې یوه مشاعره شوی چې طرح یې دا ده:

قدر د سپرو وی له سپرو سره لوبی دوږو وی له وږو سره

په ۱۳۳۸هـ ش کال د همدغو شاعرانو له خوا په شکه کې په یوه شپه پنځه مشاعرې شوی دي، چې د یوې طرح یې دا وه: ((مه اړ وه سترگی خوشی غم کړی))

سر بیره پر دغو ذوقی مشاعرو په ۱۳۳۸هـ ش کال د خدمتگار په ابتکار د ننگرهار د مطبوعاتو د مدیریت له خوا د رحمن بابا په یاد مشاعره شوی وه، چې ارواښاد محمدگل خان مومند (۱۳۴۳هـ ش مړ) هم گډون پکې کړی و. په همدې کال د نجم الدین اخونزاده (۱۳۱۹هـ ش مړ) په یاد مجلس او مشاعره د هلمې د نجم المدارس په مدرسه کې جوړه شوی وه.

په جلال آباد کې د ایمل خان په یاد مشاعره او په بهسودو کې د ملنگ جان (۱۳۳۶هـ ش) پر مزار مشاعرې په ۱۳۴۷هـ ش کال د مراد علی صاحبزاده په مزار مشاعره او کنفرانس او همدا رنگه تر ۱۳۵۷هـ ش کال پوری د جلال آباد په ښار کې ((د نارنج د گل مشاعرې)) د دې سیمې له عمده مشاعرو څخه گڼل کیږي چه د دې سیمې د شاعرانو د استعدادونو په روزنه کې یې پوره ونډه اخیستې ده.

(۵) په کوټه کې:

د پښتو او پښتنو بل علمي او ثقافتي مرکز کوټه ده. په دې سیمه کې لومړنۍ مشاعره په ۱۹۵۶ع کال د محمد اکبر خان اخکزی پر دکان شوی وه، او په دې مشاعره کې ښاغلو فضل احمد غازی، ایاز داودزی، سلطان محمد صابر، محبوب علی خان، سلطان محمد پانی مرحوم میران گل مومند او محمد اکبر اخکزی برخه در لوده.

دغه رنگه د کوتی پښتو ادبی ټولنې په (۱۹۵۶ع) کې د رحمان بابا (۱۰۴۲-۱۱۲۸ هـ ق) په یاد مشاعره وکړه.

بله مشاعره همدې ټولنې د ۱۹۵۸ع کال د فبرورۍ په میاشت کې د علامه عبدالعلی کاکړ (۱۲۸۹-۱۳۶۴هـ ق) په یاد کړی ده او دریمه مشاعره یې د ملکیار غرشین په یاد کړی ده.

همدا رنگه د کوتی په راډیو کې د ۱۹۶۲ع کال را پدې خوا مشاعرې پیل شوی، چې لومړۍ پښتو مشاعرې له بلوڅی او برهوی ژبو سره کلې وی، مگر په ۱۹۶۵ع کال کې یې ځانگړی پښتو مشاعرې هم پیل کړی دی. همدا راز د کوتی په تلویزیون کې هم له ۱۹۷۴ع کال را پدې خوا کله نا کله پښتو مشاعرې کیږي.

د کوتی بزم ثقافت په ۱۹۶۲ع او ۱۹۶۳ع کلونو کې د پښتو دوی مشاعرې کړی دی. د کوتی نیشنل سنتر هم له ۱۹۶۲ع کال را پدې خوا له نورو ژبو سره یو ځای پښتو مشاعرې هم کوی.

د بورۍ:

علمی، ادبی، ثقافتی انجمن له ۱۹۶۲ع کال را پدې خوا ځینی پښتو مشاعرې کړی دي. دغه رنگه ۱۹۳۵ع کال د اگسټ په میاشت کې په چمن کې هم یوه پښتو مشاعره شوی ده، او د شهید صادق کاسی په یاد یوه مشاعره د ۱۹۷۳ع کال د اپریل په ۲۱ نیټه په شهید صادق کلنیک کې او بله د شهید صادق په لایبریری کې د شپې له خوا شوی وه. د بلوچستان او کوتی په سیمو کې د مشاعرو په لړۍ کې د ۱۹۶۲ع کال د می ۱۸ نیټې مشاعره هم د یادونې وړ ده، چې د گلستان د سیمې د اختر د دوهمې ورځې د میلی په مراسمو کې جوړه شوی ده.

(د ښکارندويې پر قصیده مشاعره) له کتاب څخه چې ۱۳۶۲هـ ش کال کې چاپ شوی وه ولیکل، خو له څخه وروسته هم د پښتو مشاعرو لمن په هیواد او سیمې څخه علاوه د نړۍ په نورو برخو کې هم غوړیدلی دي. لکه:

د هرات د هريوا په لمن کې مېله، د لرغوني بلخ د بخدي ترانې، د جرمني په موشن کې نارنج گل مېله، د کابل اوږده (د خېلې) شپه، د بغلان د چل کلا گډه مشاعره، په پکتيا کې د نېتر مشاعره، د کندز د ريدي گل مشاعره، په کابل کې د رحمان بابا پسرلنی مشاعره، په فراه کې د عناب گل مشاعره، د هلمند سيند مشاعره، په پروان کې د ارغوان مشاعره، په کونړ کې د کونړ سيند مشاعره، د کندهار انارگل مشاعره، په کوټه کې خاپول گل مشاعره، د وري په پنځلسمه د فارياب ولايت په اندخوی کې د «قره قل» مېله، د ننگرهار د «نارنج گل» مېله، په جوزجان کې د غالی اوبدلو مېله، د کاپيسا په تگاب کې د بې دانه «انارگل» مېله، د پروان په چاريکارو کې د «ارغوان» مېله، په ميدان وردگو کې د «منې گل» مېله، په زابل کې د «بادام گل» مېله، په لوگر کې «سنخل گل» مېله او داسې نورې مشاعرې او مېلې د يادونې او نمانځنې وړل دي.

ما په تيرو مخونو کې د مشاعرې په باب او همدارنگه د پښتو مشاعرو په تاريخی سير څه لنډی او اجمالی خبرې وکړی، اوس راځم خپلې موضوع ته چې منې گل مشاعره دی، غواړم په دې هکله خپل راټول کړی معلومات در سره شريک کوم.

منې گل د لومړنۍ مشاعرې راپورتاژ

د منې گل مشاعره چې د لومړي ځل لپاره په ۱۳۷۸ هجري لمريز کې د میدان وردگو ولايت د چک په ولسوالۍ کې د يو شمېر هېوادپالو ځوانانو په نوبت د هغه د بنسټ ډبره ايښودل شوې ده، هر کال د دې ولايت په مختلفو سيمو کې جوړېږي. د منې گل مشاعره چې نوم يې د منو د ښوونو او د سيمې له ښکلا سره نه بېلېدونکې تړاو لري چې د دې ولايت د سمسورې سيمې او ښکلاوو څرگندونه کوي، شاعران، ادیبان، ليکوالان او پوهان بيا د قلم په ژبه د دې ښايستونو بڼه ته نوی رنگ ورکوي.

د منې گل مشاعره د وخت په تېرېدو سره ورو ورو د ولسوالۍ له کچې څخه د ولايت او د ولايت له سطحې څخه د هېواد او سيمې کچې ته خپل حضور لوړ کړ چې د هېواد له گوټ گوټ څخه د سړ کال مشاعرې ته د زرگونو ليکوالانو، شاعرانو، ادیبانو، پوهانو، حکومتي چارواکو، محصلينو، زده کوونکو، قومي مشرانو، بزگرانو او عامو وگړو سربېره د نړيوالې ټولنې ځينو استازو راتگ د دې ادعا د غوره ثبوت د پخلي تر ټولو ښه نښه ده. د منې گل مشاعرې اوسمهال يوه روښانه بين الافغاني بڼه خپله کړې ده، چې د دغه ستر کلتوري بري له کبله د منې گل ټولو لارويانو، د میدان وردگو د ولايت اوسېدونکو، د ولايت حکومتي چارواکو او ټول افغان ولس ته د زړه له کومې مبارکي وايو.

د منې گل مشاعره له نن څخه اته کاله وړاندې د میدان وردگو د ولايت په مرکز میدان ښار کې د پنجشنبې په ورځ چې د روان ۱۳۸۶ هجري لمريز کال د غويي مياشتې له ۲۰مې نېټې سره برابره ده، د داسې درندو مراسمو په ترڅ کې ونمانځل شوه چې د هېواد په کلتوري تاريخ کې يې ساری کم ليدل کېږي، چې د میدان وردگو د فرهنگي يون، د ولايت د مقام او د دې ولايت د مشرانو او خلکو د هلو ځلو په وسيله يې بېل رونق خپل کړی و.

د مني گل مشاعرې ته د حکومتي چارواکو له ډلې څخه د میدان وردگو د ولایت پر مقام او اداري پلاوي سربېره د نشه يي توکو سره د مبارزې وزير حبيب الله قادري، د عدليې د وزارت مرستيال محمد قاسم هاشمزي، د جمهوري رياست د حفظ او مراقبت رئيس انجنير محمد حسن نواب، د پژواک خبري اژانس مشر دانش کړوخېل، د شمشاد د تلویزیون رئيس عبدالواحد نظري، د کابل د ښاروالۍ مرستيال غرزي خواخوږي، د ژورناليستانو د نړيوال مرکز CIG مشر رحيم الله سمندر، د هېواد نامتو ليکوال استاد محمداصف صميم، د هېواد نازکخيال شاعر محمد صديق پسرلي، د ويسا ورځپاڼې مسوول مدير محمد زبير شفيقي، د يوناما، ملگرو ملتونو، ايساف، د امريکا د سفارت، ناټو او په میدان وردگو کې د ترکيې د بيا رغونې د ولايتي ډلې ځينو استازو هم ونډه اخيستې وه.

سربېره پر دې غونډې ته د پلازمېنې کابل او د میدان وردگو له فرهنګي ټولنو او عامو وگړو څخه علاوه له ننگرهار، لغمان، کونړ، غزني، زابل، خوست، پکتيا، پکتیکا، لوگر، کندهار، هلمند، کندوز، بغلان، مزارشريف، باميان او يو شمېر نورو ولايتونو څخه زياتو مينه والو گډون کړی وو چې د پژواک د خبري اژانس او ازادۍ د راډيو د راپورونو په بنسټ يې شمېر زرگونو کسانو ته رسېده او مشاعرې ته يې ځانگړې ښکلا وربخښلې وه.

غونډه د سهار په نهو بجو او دېرشو دقيقو د قرآن عظيم الشان د څو مبارکو آيتونو په تلاوت او ملي سرود په اورولو سره پيل شوه. د پرانيستونکې وينا په ترڅ کې د میدان وردگو والي ښاغلي عبدالجبار نعيمی راغلو مېلمنو او د مني گل مشاعرې ټولو گډونوالو ته ښه راغلاست ووايه او د مني گل مشاعره يې د سيمې د خلکو تر منځ د يووالي او د هېواد د وگړو تر منځ د ارتباط او پېژندنې تر ټولو غوره کړۍ وگڼله او دغه بې مثاله نوبت يې په هڅوونکو ټکو کې وستايه. د میدان وردگو د ولایت مقام همدارنگه د خپلې وينا په ترڅ کې هغو پرمختگونو ته لنډه اشاره وکړه چې په دې وروستيو وختونو او د ژوند په مختلفو ساحو کې د دې ولايت د وگړو په برخه شوي دي. نعيمی د هېواد ريښتني اتل ستر غازي محمدجان خان تاريخي اتلولي په ځانگړې

توگه ياده کړه چې د هېواد په يوه حساس پړاو کې يې د بهرني تاړاک په وړاندې د افغانانو د ملي پاڅون مشري په غاړه درلوده او هېواد ته يې نه هېرېدونکي خدمتونه کړي دي. نعيمې زياته کړه چې د ميدان وردگو د ولايت مرکز ميدان ښار يو سړک او د اوسېدلو د کورونو يوه نوې مېنه يا ښارگوټی يې د ستر غازي محمدجان خان په نوم نومولې دي. نوموړي د خپلې وينا په ترڅ کې د کرنې د پخواني وزير ارواښاد ډاکټر صاحب عبدالوکيل يادونه هم وکړه چې د هېواد او سيمې په کرنيزه سمسورتيا او د باغونو په رواجولو کې يې لويه ونډه تر سره کړې او نوموړی يې د هېواد يو غوره خدمتگار و ګاڼه.

د ميدان وردگو د ولايت د مقام تر وينا وروسته د همدې ولايت د هغو کلتوري ټولنو نومونه ياد شول، چې د منې ګل د مشاعرې په هکله يې پيغامونه رالېږلي وو، چې په دې ټولنو کې د جغتو مدني او کلتوري بهير، دريځ کلتوري ټولنه، ميدان ځوانانو ټولنه، چک ادبي ټولنه، لمر ټولنه، ګوربت ټولنه او عهد ټولنه نومونه د يادولو وړ دي. د پيغامونو له اورېدو وروسته مشاعره پيل شوه چې غونډې ته د هېواد زياتو شاعرانو خپل شعرونه او نظمونه په داسې ماحول کې واورول چې د حاضرينو تودو چکچکو او ولولو بدرګه کول. همدارنګه په نوموړې مشاعره کې ترنم ته هم ونډه ورکړل شوې وه چې د هېواد څو شاعرانو خپل نظمونه د ترنم په ژبه وړاندې کړل، خو له دې ټولو څخه د هېواد د خوږ ژبي شاعر سراجي صاحب ترنم د غونډې د ګډونوالو له خوا په مسلسلو چکچکو او تودو ولولو بدرګه شو، چې مشاعرې ته يې نه هېرېدونکي رنگ وربخښلی و.

د ولسي نظمونو په ترڅ کې د چک ولسوالۍ د اوسيدونکي او ولسي شاعر ښاغلي غمگين صاحب شعر د غونډې د ګډونوالو د مسلسلو ولولو وړ وګرځېده، چې په حکومتي چارواکو باندې يې د شعر په ژبه نيوکې کړې وې او هغوی يې د چارو غوره اجرا ته رابللي وو. همدارنګه د نوموړي له نظم څخه په مشاعره کې د بيان د ازادۍ د اصل د رعايت يو ښه تصوير ځلېده، چې حکومتي چارواکو د نوموړي کلام په ژور دقت سره اورېده او هېڅ راز منفي عکس العمل د هېچا له خوا نه تر سترگو کېده.

د دې خبرې يادونه هم اړينه ده چې د مشاعرې په ترڅ کې د رښتيني ډيموکراسۍ اصل په بشپړه توګه رعايت شوی و او يو زيات شمېر داسې شعرونه د هېواد د شاعرانو له خوا ولوستل شول، چې په روانو حالاتو او د حکومتي چارواکو په کړو وړو باندې له ګڼو او هراړخيزو نيوکو څخه ډک وو، خو د بيان د ازادۍ يوه داسې بڼه په مجلس باندې حاکمه وه چې د غونډې د ټولو ګډونوالو د خوښۍ وګرځېد.

په دې لړ کې د ترانو د ټيمونو هم کمۍ نه وو او د شعرونو په منځ منځ کې به هغو ترانو ته ځای ورکول کېده چې د ميدان وردګو ولايت د ښوونځيو، لېسو او مدرسو ټيمونو په دې هکله برابرې کړې وې، چې په دې لړ کې د چک د دارالايتم، د شهادت د ديني مدرسې، د رستم خېلو د ښوونځي، د حضرت عمر فاروق د لېسې، د خالد بن وليد د لېسې او آب بهران د شهيدانو د ښوونځي د ترانو ټيمونو خپلې ترانې ولوستې، چې نوموړي ټيمونه د ځينو ولايتي چارواکو له خوا په نغدي ډاليو ونازول شو.

د مشاعرې له لومړۍ نيمايي برخې څخه وروسته د هېواد وتلي ليکوال، اديب او شاعر استاد محمداصف صميم ته بلنه ورکړل شوه، چې د خپلې خورې وينا په وسيله د منې ګل مشاعرې ته نوره ښکلا هم ور وبخښي.

استاد صميم دغه راز غونډې د هېواد د خلکو د يووالي، پرمختګ، تجربو د شريکولو، هر اړخيزې پېژندنې او ښهرازۍ په لاره کې يو مثبت ګام وګاڼه چې له ننگرهاره تر کندهاره، له ميدان وردګو تر کندوزه او له بغلانه تر خوست او پکتيا پورې د هېواد په ګوټ ګوټ کې دايرېږي او د ميدان وردګو والي يې په دې لړ کې د يوه هڅاند شخصيت په توګه ياد کړ.

استاد صميم د منې ګل په مشاعره کې د بيان ازادي د وخت يوه لويه لاسته راوړنه وګڼله چې د هېواد کلتوري يون په بشپړې ازادۍ سره خپل کلام پرته له کومې وېرې او سانسور څخه د چارواکو په مخ کې بيانوي.

همدارنگه استاد صميم زموږ د هېواد د خلکو او چارواکو هغه دود ته ګوتنيونه وکړه چې خپلې چارې په خپل وخت سر ته نه رسېږي، بلل شوي کسان په خپل وخت غونډو ته نه راځي او زموږ مجلسونه په خپل ټاکلي وخت تدوير نه مومي، چې د نوموړي په خبرو کې د وخت اهميت ته اشاره وه چې مراعات يې بايد وشي او زموږ هېوادوال يې په ګټورو څېزونو تېر کړي.

وروسته د میدان وردګو والي ښاغلي عبدالجبار نعيمی د هغو د مثبتو کړنو له کبله د میدان وردګو د ولس او ځينو ټولنو له لوري په يو شمېر مډالونو او ستاينليکونو وويارل شو، چې په لاندې ډول دي:

د ژورناليستانو د دفاع د کمېټې مډال چې د همدې کمېټې د مشرتابه پلاوي د غړي ښاغلي فضل ربي وردګ له خوا د میدان وردګو والي ته ډالۍ شو.

د ګوربت په نامه جوړ شوی مډال چې د میدان وردګو د ولس له خوا د همدې ولايت مقام ته د نوموړي د غوره خدمتونو له کبله ډالۍ شو او د سيمې د يوه سپين ږيري حاجي فتح محمد په لاس هغه ته ورکړل شو.

د پړواک خبري اژانس ستاينليک چې د همدې اژانس د رئيس ښاغلي دانش کړوځېل له خوا د میدان وردګو د ولايت مقام ته ډالۍ شو.

بايد وويل شي چې يو شمېر ستاينليکونه د ويسا د ورځپاڼې د مسوول مدير ښاغلي محمد زبير شفيقي له خوا هم په هغو کسانو باندې ووېشل شول چې د منې ګل د مشاعرې په بنسټ ايښودلو کې يې مثبت رول ادا کړی، چې زياترو کسانو يې د سړ کال په مشاعره کې ګډون هم نه درلود.

د منې ګل مشاعره د غرمې له ډوډۍ او د ولايت د ودانۍ د مخې په پارک کې د ارواښاد ډاکټر صاحب عبدالوکيل د يادګاري څلي د بنسټ د ډبرې د ايښودلو تر مراسمو وروسته د ماسپښين په درېيو بجو پای ته ورسېده. د منې ګل د مشاعرې ويندويان هر يو ګل آغا احمدي، نذير احمد نذير، محب الله

منیب او هوډمن وو او د مشاعرې د مجلس مرستندیه کمېټه له همت الله امین زی، عبدالودود پښتونڅار، مطیع الله اباسین او عبدالله شېرزی څخه تشکیل شوې وه.

د منې ګل د دویزې مشاعرې په ویاړ د هېواد له ګوټ ګوټ څخه یو شمېر فرهنګي ټولنو، ادبي بهیرونو او د ژورنالیستانو کمېټو او انفرادي اشخاصو هم خپل پیغامونه رالېږلي وو، چې نومونه یې په لاندې ډول دي:

د ننګرهار ادبي بهیر، خوست خپلواکه ادبي ټولنه، لغمان ادبي بهیر او د ژورنالیستانو ټولنه، رڼا کلتوري مرکز، د تخار ولایت د سرحدی ځواکونو مشر تورجنرال عبدالظاهر قدیر، د لغمان والي محترم محمد ګلاب منګل، د ختیځ زون د ژورنالیستانو د دفاع کمېټه، د خوست د فرهنګیانو خپلواکه ټولنه، د لغمان د خپلواکو ژورنالیستانو ټولنه، د ژورنالیستانو د دفاع کمېټه، د ژورنالیستانو خپلواکه ټولنه او د افغانستان د ځوانانو نړیوالې ټولنې خپل پیغامونه د منې ګل مشاعرې ته رالېږلي وو.

د مشاعرې په لړ کې د میدان وردګو د ولایت د مقام له خوا د هغو شعرونو د ټولګې د چاپ ژمنه وشوه، چې د هېواد له ګوټ ګوټ څخه راغلو شاعرانو د منې ګل د مشاعرې په ترڅ کې ولوستل.

د دې خبرې یادونه هم ضروري ده چې د منې ګل له مشاعرې څخه د مخه د غزل شپه هم د میدان وردګو د ولایت په مرکز میدان ښار کې ونمانځل شوه، چې مشاعرې ته راغلو زیات شمېر مېلمنو او کورنیو شاعرانو خپل نظمونه، غزلې او شعرونه په کې ولوستل او د ولایت مقام او نور چارواکي د شپې تر ډېره وخته پورې له راغلو مېلمنو سره یو ځای د غزل شپې په مجلس کې ناست وو.

باید وویل شي چې منې ګل د لومړنۍ کال د دودیزې کلنۍ مشاعرې لګښتونه د دې ولایت د مقام او ایشیا فونډېشن موسسې له خوا برابر شوي وو، چې مننه او کورودانۍ ورته وایو.

اووم- ادبي، فرهنگي او علمي چاپ شوي اثار

د میدان وردگو ولایت د مقام فرهنگي کمېټې تراوسه پورې ۳۵ بېلا بېل علمي، هنري او شعري کتابونه په خپل مالي لگښت طرحه، کمپوز، ډیزان او چاپ کړي دي، چې د فرهنگ او ادب په برخه کې د هېواد په کچه بې ساری پرمختګ دی، چې راتلونکي تاريخ او فرهنگي کړۍ به پرې ووياري. په چاپ شوو کتابونو کې داسې کتابونه هم شته چې د کمیت له پلوه پرې د ډېرو کتابونو لگښت راغلی، چې په واقعي توګه داسې کتابونه دي، چې د پښتو ادب، سیاست او فرهنگ د بډاینې په برخه کې یې ساری نه لیدل کېږي. د استاد صدیق پسرلي کلیات او ارواښاد گل پاچا الفت نثري کلیاتو څخه د بېلګې په توګه یادونه کوو، چې دواړه کلیات په داسې صحافت او ښکلې بڼه چاپ شوي چې د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت د مرستیال پوهنمل غلام نبي فراهی په وینا: ((د غزلېن کتاب په کتو ما فکر وکړ چې څو کتابونه شاید سر په سر ایښي وي، خو داسې فکر مې نه کاوه چې دا دې یو کتاب وي، خو ماشاءالله دا د غزلونو داسې بڼه دی، چې کولی شې پښتو ژبه د غزل په برخه کې له نورو کتابونو سره سیاله کړي)).

لیکوال زیر شفیقي یې بیا په اړه وایي: ((کله به چې موږ بهرنیو هېوادونو څخه د لیدنې پرمهال داسې کتابونه لیدل چې په لیدو به یې د هغې ژبې بډاینه موږ ته ښودل کېده، خو اوس له نېکه مرغه د الفت نثري کلیاتو او غزلېن کتابونو په چاپ سره پښتو ژبه د نورو ژبو سیاله کړه)).

د نړیوال شهکار (جګړه او سوله) اثر پښتو چاپ شوي:

د بهرنیو چارو وزارت د ستوري په مانۍ کې د نړیوال شهکار اثر د جګړې او سولې کتاب د پښتو ژباړې د کتاب په ویاړ غونډه وشوه، چې په دې غونډه کې د دې وزارت سیاسي مرستیال جاوېد لوین او د میدان وردگو پخواني والي محمدحليم فدایي سربېره یو شمېر ادبپوهانو، لیکوالانو، ژورنالیستانو او د پښتو ادب نږدې (۱۷۵) تنو مینه والو برخه اخیستې وه.

گډونوالو ته د بهرنیو چارو وزارت د ستراتیژیکو مطالعاتو رییس (ډاکټر فرامرز تمنا) له خوا د ښه راغلاست ویلو ترڅنګ نوموړي د دکتور لطیف بهاند د هڅو او نه ستړي کېدونکو هلو ځلو ستاینه وکړه.

ورپسې د دې وزارت سیاسي مرستیال جاوېد لودین دغه نړیوال شهکار په دیپلوماتیک بهیر کې د پیاوړتیا او په ځانګړي ډول په ادبیاتو کې د لطیف بهاند د کلونو کلونو زحمتونو هغه ستره پانګه وبلله، چې د میدان وردګو د پخواني فرهنګپال والي محمدحلیم فدایي په مالي لګښت او هڅو تر لوستونکو ورسېده.

جاوېد لودین اندېښنه څرګنده کړه چې اوس هم په افغاني ټولنه کې د کتاب د لوست او د کتاب اخیستلو فرهنګ هماغسې د رکود په حالت کې دی، چې له امله یې د لیکوالو او ژباړونکو زحمتونه ژر تر څلکو په لیکلې ښه او د کتاب په شکل نه رسېږي، خو داسې د فدایي صیب په څېر فرهنګي سټې د کتاب ارزښت ته په کتو د کتاب چاپ ته اوږه ورکوي او تر څلکو یې وړیا رسوي.

غونډې د دغه نړیوال شهکار (جګړې او سولې) اثر چاپوونکي او میدان وردګو پخواني فرهنګپال والي، چې تراوسه یې د خپل ماموریت په څلورو کلونو کې د پښتو ادب د بلایني په موخه (۴۴) بېلابېل فرهنګي اثار چاپ کړي او تر څلکو یې رسولي دي، وویل: ((د جګړې او سولې د نړیوال شهکار د ناول ژباړه د فرهنګي دیپلوماسۍ او افغان ادب په ډګر کې یو اساسي لومړی قدم دی، که غواړو چې ټولنه مو له نورو زده کړه وکړي، د هغوی د ترقی او زوال اصلي لاملونه معلوم کړو، د نورو مهمو کتابونو ژباړه زموږ ملي ژبو ته وړاندیزوم. په دغې تګلاره کې زموږ لپاره دا اړینه ده، چې له عقلانیت سره معنویت هم له نظره ونه غورځوو، او دا کېدای شي زموږ د داخلي او خارجي سیاستونو نه بېلېدونکي توکي وي. علم، عقلانیت، معنویت، عدم تشدد، سوله ییزه مبارزه، پرمختګ، اخلاق، قانونیت او عدالت چې د (توحید، نبوت او آخرت) په اصولو ولاړ و، ولې خپل شوي، کمزوري شوي او حتی د دې معکوسې تګلارې مو خپلې کړې دي)).

د جگړې او سولې د نړیوال شېکار د لیکونکي تولستوي او ژباړونکي لطیف بهاند د هڅو په اړه د علومو اکاډمۍ غړي سلیمان لایق په خپله لیکلي اوږده مقاله کې وویل: ((تولستوی د ټولنې ناخوالو او په هغه وخت کې د جنگونو او سولې اهمیت ته په کتو دغه مرغلرې په شپږو کلونو کې د کتاب په بڼه راټولې کړي، چې بیا وروسته دغه کتاب د نړۍ په لسگونو ژبو وژباړل شو، چې له نېکه مرغه اوس د تکړه مبارز دکتور لطیف بهاند په هڅو په نژدې (۱۰) کلونو کې پښتو ژبې ته وژباړل شو، خو د میدان وردگو ولایت مقام په مالي لگښت له نېکه مرغه چاپ شو، چې نن یې مور او تاسو د دغې پرتمینې غونډې ګلډونوال او شاهدان یو)).

د دري ژبې تکړه لیکوال رهنورد زریاب صیب په خپلو خبرو کې د لطیف بهاند هڅې وستایلې او ویې وویل، چې پښتو ژبې ته د دغه مهم اثر ژباړه مور ته دا رابښي چې اوسمهال پښتانه لیکوال د دې ژبې د بلایني لپاره د نړۍ ډېر مشهور لوی لوی اثار چې کلونه کلونه وخت ته اړتیا لري، ژباړي او د هغوی تجربې او اندونه خپلې ټولنې ته رسولی شي. نوموړي زیاته کړه: په څلورو ټوکونو او په (۲۷۰۰) مخونو کې په ښه کاغذ او ډبلې رنگه پوښتۍ کې د دې اثر چاپول هم څه اسانه کار نه دی، بلکې دا کار د ښاغلي فدایي هغه فرهنگپالنه مور ته رابښي چې خپل ادب سره یې لري او په عمل کې یې پالي.

د ملي راډیو تلویزیون مشر او تکړه لیکوال زرین انځور وویل: د لطیف بهاند هڅاند او کلک هوډ زموږ ټولې فرضيې ناکامې کړې، ځکه هغه وخت چې لطیف بهاند د دغه اثار په ژباړه پیل وکړ، نو ما هماغه وخت وویل چې د دغه ستر کتاب ژباړه د بهاند له حوصلې او بوختیاوو څخه لوړه ده، نو ځکه مې ډاکټر جنبش ته د دغه کتاب د ژباړې په اړه سلا ورکړه، خو نن بهاند صیب په عمل کې ثابته کړه چې د دې ستر نړیوال اثر برعلاوه نور داسې اثار هم خپلې ژبې ته ژباړلی شي.

نوموړي هم په خپل وار سره د ښاغلي فدایي د فرهنگي هڅو ستاینه وکړه او د پښتو په ادب کې د (۴۴) علمي کتابونو چاپول یې یوه ستره لاسته راوړنه یاده کړه، خو

هيله يې وکړه، چې د کتابونو د چاپ دغه لړۍ ته بايد نورو فرهنگي ملگرو په مټ دوام ورکړل شي.

د علومو اکاډمۍ غړي نبي صاحبي هم په خپلو خبرو کې د دغه مهم او ستر اثر ژباړه او چاپ د پښتو ادب په فرهنگ او بډاينه کې يو مهم گام وباله او د کتاب د ژباړې په دغه اوږده او د ستونزو ډکه لاره کې يې د ښاغلي بهاند کلک هوډ وستايه.

په پای کې د دغه مهم نړيوال شهکار ژباړن دکتور لطيف بهاند له هغو ټولو کسانو څخه مننه او ستاينه وکړه، چې د کتاب د ژباړې په چارو کې يې ورسره مرسته کړې، د ده لاسنيوی يې کړی او ان ځينې وخت يې پرې نيوکې هم کړې دي، خو بهاند خپلې خبرې د ښه ثبوت لپاره د جگړې او سولې د فلم لومړۍ خبره کوي چې وايي: (د نړۍ ډېر ستر کارونه د ساده قدم نه پيلېږي) او ما هم دغه ژباړه له ساده قدم نه پيل کړه.

ښاغلي بهاند وويل: د دغه نړيوال اثر خوند په روسي ژبه کې شايد تر هرې ژبې زيات وي، ځکه ليکوال يې روسی دی او پښتو ژباړه يې هم شايد ټول خوندونه له ځان سره ونه لري، خو بيا هم ما هڅه کړې خپلې ټولنې ته يې په خپله ژبه وړاندې کړم.

بهاند له ټولو ليکوالو او فرهنگي کړيو او راغلو ګډونوالو څخه مننه وکړه، چې د مخکتنې په نوم جوړې شوې غونډه کې يې ګډون کړی، نوموړي د ميدان وردگو د پخواني والي او فرهنگپال شخص محمدحليم فدایي او د ده له کاري ټيم نه ځانگړې مننه وکړه، چې د دغه مهم اثر چاپ مالي لگښت ته يې اوږه ورکړه او د دوی په هلوځلو دغه کتاب د لوستونکو لاسونو ته ورسېد.

د غونډې په پای کې په راغلو ګډونوالو باندې دغه مهم اثر وپېشل شو.

د يادونې وړ ده چې جگړه او سوله کتاب نږدې په (۲۷۰۰) مخونو کې په ښه کاغذ او ډبله پښتۍ په څلورو برخو کې د زرو ټوکو په شمېر په عالي کيفيت د ميدان وردگو ولايت د پخواني والي او فرهنگپال شخصيت محمد حليم فدایي په هڅو د دې

ولایت مقام په مالي لگښت او د مومند خپرندويې ټولنې په تخنیکي مرسته چاپ شوی دی.

دا استاد صدیق پسرلي غزلې وغوړېده پر کتاب تبصره

غزلې چاپولو له د کابل په «ستار هوټل» کې د هېواد د نوماند غزلبول استاد محمد صدیق پسرلي د غزلونو ټولگې «غزلې» مخکتنه وه، چې په لسگونو د شعر او ادب مینه والو او لیکوالانو په کې برخه واخیسته.

په دې غونډه کې چې د میدان وردگو پخواني والي حلیم فدایي له خوا جوړه شوې وه، د استاد صدیق پسرلي پر شعر او هنر په زړه پورې خبرې وشوې، نورالحبيب نثار، سالک او استاد حبيب الله رفيع د ښاغلي شاعر د غزلې د شعري ښکلا او ځانگړتياوو په باب ليکنې واورولې، چې د استاد پسرلي د غزلونو د ارزښتونو، سبک او ځانگړتياوو په اړه يې تفصيلي رڼا پرې اچولې وه.

د ملي راډيو تلویزیون مشر نقاد او د پاڅه قلم خاوند محمد زرین انځور، استاد پسرلي د عصر ستر او استازی غزلبول وباله. ښاغلي نثار له اطلاعاتو او فرهنگ وزارت نه وغوښتل چې استاد پسرلي ته د «ملک الشعرا» لقب ورکړي، چې په رښتیا یې حقدار دی.

استاد پسرلي تر نیمې پېړۍ زیات عمر له شعر په تېره غزل سره په مراقبه او مشاهده کې تېر کړی او غزل یې د خوړلني او معنا دواړو له اړخه کمال ته رسېدلی دی.

د استاد پسرلي په «غزلې» کې د ده ۱۱۵۶ غزلې راټولې شوي، چې زرگونه بیتونه جوړوي او دا د کمیت او کیفیت دواړو له اړخه د پښتو شاعرۍ په تېره د پښتو غزل ډېره ویاړمنه برخه جوړوي.

د یادونې وړ ده چې استاد پسرلي د کندوز په چاردره کې زېږېدلی او اصلاً د غزني اوسېدونکی دی. پر هېواد د سره پوځ له یرغل وروسته پېښور ته کډوال شو او هلته یې د «سپیدې» مجلې له خپراوي سره یو ادبي غورځنگ پیل کړ، چې وروسته د

ادبي بهير په اونيزو منظمو غونډو کې په يوه لوی ادبي حرکت بدل شو چې په لسگونو ځوانانو يې د نثر او نظم ډگر ته راوايستل.

د استاد پسرلي «غزلبڼ» د میدان وردگو ولايت مقام له خوا په لويه کچه په ښکلي سپين کاغذ او غوره پښتۍ چاپ او د شعر او ادب مينه والو ته ډالۍ شوی دی.

د الفت نثري کليات

د استاد الفت د هنری نثرونو لويه او بشپړه مجموعه (لومړی او دویم ټوک) دي، چې د الفت نثري کليات نومېږي، په ۱۳۸۹ لمریز کال کې د میدان وردگو ولايت د مقام له خوا د زرو ټوکونو په شمېر اسد دانش په چاپځۍ کې په ښکلې کچه او ښه چاپ او خپره شوې ده. دغه کتاب د هېواد د مشر استاد او څېړونکي پوهنمل عبد الخالق رشيد اوسياسی څېړونکي او ليکوال ښاغلي محمد زبير شفيقي په لنډو ارزوونکو ليکنو پسې د ليکوال او شاعر د کابل پوهنتون استاد پوهنمل محمد اسمعيل يون په اوږدې سريزې سره پيل شوی دی. د یاد کتاب لومړی او دویم ټوک يو ځای په ۷۶۲ مخونو کې د ښاغلي استاد يون صيب او عبدالرحيم بختانی له خوا راغونډه شوي دي. د کتاب په پيل کې د يون صيب له خوا د استاد الفت د ژوند او اثارو په هکله رڼا اچول شوې ده.

افغاني اوسنی رسنی

دغه اثر د خور ژبي شاعر، ليکوال، سياستوال، هنرپال او ويناوال ښاغلي استاد پوهندوی محمد اسمعيل يون د ماسټرۍ دورې تېزس دی، چې د ۱۳۸۰-۱۳۸۷ کلونو رسنۍ په کې خپرل شوي، لارښود استاد يې پوهنوال محمدصابر خویشکی دي، پوهنوال دوکتور عبدالحق رشيد يوه لنډه يادونه ورباندې کښلې ده، نوموړی کتاب په ۱۳۸۷ ل کال په غبرگولي مياشت کې د زرو ټوکونو په شمېر خپور شوی دی. کتاب په ۲۰۹ مخونو کې د يون کلتوري يون خپرنډوېې ټولنې له خوا د میدان وردگو ولايت د مقام په مالي ملاتړ چاپ او خپور شوی دی.

تصوف او ادب

ياد اثر د کابل پوهنتون د يوه ځوان لیکوال، څېړونکي، ژباړن او شاعر پوهيالي اجمل ښکلي دی او په ۱۳۸۹ لمريز کال د میدان وردگو ولايت مقام په مالي لگښت د منې گل د لسمې دوديزې مشاعرې په وياړ د زرو ټوکونو په شمېر چاپ او خپور شوی دی. د کتاب په پيل کې د پښتو ژبې د پياوړي څېړونکې، شاعر او لیکوال استاد محمداصف صميم او تکړه لیکوال او ژورنالست پوهندوی استاد فضل ولي (ناگار) نمانځنې راغلې دي. ښاغلی ښکلی د هېواد د يو څو هغو څېړونکو له ډلې څخه دی، چې کار يې په څېړنه او هنر کې د اوسنيو غوښتنو تر پولې تر ډېره نږدې بريښي. دغه اثر په ۸۹ مخونو کې د تصوف تعريفونه، ډولونه، ارزښت، تاريخ، له اسلام پرته تصوفی ډلې او مشهور تصوفي ښوونځي او داسې نور موضوعات د تصوف په هکله تشرېح کړي دي. د کتاب په پښتۍ د لیکوال د چاپ شوو اثارو نومونه هم ليکل شوي دي.

د کرېملين په زړه کې

د کرېملين په زړه کې (د مسکو يونليک) د يو بل ځوان پښتون لیکوال او شاعر استاد پوهندوی محمد اسمعيل يون اثر دی، چې په ۱۳۸۹ ل کال د يون کلتوری يون په نوم د اړوندې ټولنې له خوا د میدان وردگو ولايت مقام په مالي سمبالتيا د زرو ټوکونو په شمېر چاپ او خپور شوی دی. د کتاب په پيل کې د پښتو ژبې د پياوړي شاعر او لیکوال ښاغلي ډاکټر شېرحسن حسن او تکړه لیکوال او ژورنالست محمداظهر کافي ليکنې راغلې دي. ښاغلی يون د مسکو ښار داسې را پېژني، لکه چې موږ هم له يون سره په دغه سفر کې ملګرتيا کړې وي او هغه ځای مو په خپلو سترگو ليدلی وي، چې دا د لیکوال هنريت موږ ته را په څو ته کوي. دا ډول هنر د اوسنيو غوښتنو تر پولې تر ډېره نږدې بريښي. دغه يونليک په ۳۱۱ مخونو کې له رنگه انځورونو سره يو ځای د ښاغلي وفاء الرحمن وفا له خوا د لیکوال په لټه ژوند ليک سره پای ته رسېدلی دی.

هنداره

هنداره د هېواد د پياوړي ليکوال او تاريخپوه استاد حبيب الله رفيع اثر دی، چې موضوع يې د ټولنې د پخوانۍ او معاصرې ټکنالوجۍ ترمنځ توپير او تدريجي پرمختګ دی، چې انسانانو د خپل ژوند د پرمختګ له پاره خپل فکر څه ډول په کار اچولی او څومره اسانتاوې يې رامنځ ته کړې دي. نوموړی کتاب په خپله منځپانګه کې څو ځای رنگه عکسونه هم لري، چې د مطلب د ښه وضاحت له پاره له کتاب سره چاپ شوی، چې په زړه پورې دی او په خپله رنگينه ښکلا کې د افغانستان د تاريخ ځينې برخې په پټه خوله د لوستونکو مخې ته ېږدي. دغه کتاب دولس لوی عنوانونه او ۱۵۱ مخونه لري، چې په افغان مسلکي مطبعه کې د ۱۰۰۰ ټوکه په تعداد د میدان وردګو ولايت مقام په مالي لګښت چاپ شوی دی.

د پنتاګون تر څنډو

د پنتاګون تر څنډو (د واشنگټن علمي يونليک) د ځوان شاعر او ليکوال پوهندوی استاد محمد اسمعيل يون اثر دی، چې په ۱۳۸۷ لمريز کال د يون کلتوري بهير له خوا چې مالي لګښت يې د میدان وردګو ولايت مقام له خوا ورکړل شوی، د اسد دانش په چاپخونه کې د ۱۰۰۰ ټوکو په شمېر چاپ شوی دی، په ۳۰۰ مخونو کې يې چاپ شوی دی.

د غزلبن شاعر

دا د هغو بېلا بېلو سياستوالو، شاعرانو، ليکوالو او روښانفکرانو د مقالو او ليکنو ګډ کتاب دی، چې د غزلبن کتاب په اړه يې په کې خپل نظريات وړاندې کړي دي. دغه کتاب د ځوان شاعر، ليکوال ښاغلي ادم خان سیرت له خوا راټول، تدوين او ترتيب شوی دی. دغه کتاب سريزه په خپله د کتاب ليکوال کښلې، دا اثر ۱۵۲ مخونه لري او په ۱۳۹۱ لمريز کال کې د میدان وردګو ولايت د مقام د فرهنگي ټولنې له خوا د زرو ټوکو په شمېر چاپ او خپور شوی دی.

په کور يو لېونی

دا د میدان په شنو درو، له منو ډکو باغونو، په دنگو دنگو چنارونو او یخچالینو اوبو باندې د هغه مین شاعر، ژورنالیست او لیکوال ښاغلي محمد انور وفا سمندر ناول دی، چې د ژوند په کاروان کې یې لوړ او جادوگر هنر پخه ملتیا کوي. دغه لوړ هنري اثر په ۱۳۸۸ل کال د لومړي ځل لپاره د زرو ټوکو په شمېر چاپ او خپور شوی دی. د «په کور یو لېونی» ناول په ۲۸۵ مخونو کې او ۲۴ برخې لري. پر یاد اثر سربزه ځوان لیکوال او خوږ ژبي شاعر ښاغلي نورمحمد لاهو له خوا لیکل شوې، خو له سربزه سربره د افغانستان نصاب د پراختیا او درسي کتابونو علمي-مسلكي غړی ښاغلي محمد عزیز تحریک له خوا هم په یادونه په کې شوې ده. په کور یو لېونی سرلیک لاندې ناول د میدان وردگو ولایت د مقام په مالي لگښت چاپ شوی دی.

محمد ارسلان سلیمي د هېواد پیاوړې خبره:

محمد ارسلان سلیمي هغه اثر نوم دی، چې د تکره لیکوال گل اغا احمدي وردگ له خوا لیکل شوی دی، سربزه ورباندې محمد حامد حلیمي لیکلې، تکره لیکوال علم گل سحر هم ورباندې لنډې خبرې کړي دي، امین الله عادل او غلام ولي نوري خپل نظریات ورباندې لیکلي دي.

نوموړی کتاب د منې گل د نهمې دودیزې مشاعرې په ویاړ، د میدان وردگو ولایت مقام په مالي لگښت، چې ۱۷۳ مخونه لري، د ۱۰۰۰ ټوکونو په شمېر د اسد دانش مطبعه کې چاپ شوی دی. چې د پښتو ادب د ستر خدمتگار اروښاد محمد ارسلان سلیمي ژوند لیک دی چې د خپل ویاړلي ژوند تر پایه یې د افغانستان د خلکو خدمت په ډېر اخلاص، صداقت او ایماندارۍ سره وکړ او د هېواد د معاصرې ښوونې او کلتوري نوښتونو د بنسټ ایښودونکی، زیارکښ او مخکښ مشر ګڼل کیږي.

فلسفه:

فلسفه د ځوان لیکوال ښاغلي محب الله زغم اثر دی، چې د ماشومانو له پاره یې نهه کیسې او پنځه طنزونه په کې لیکلي دي. ژبه یې خوږه، روانه او له تلوسې څخه ډکه ده.

نوموړی کتاب هم منې گل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ، د میدان وردگو ولایت مقام په مالي لگښت په ۷۶ مخونه کې چاپ شوی دی. نوموړی اثر استاد اسد الله غضنفر ته ډالی شوی، چې د ماشومانو د ادب په لاره کې یوه لویه لاسته راوړنه ګڼل کیږي.

د بدیع فن او پښتو شاعري:

دا کتاب د تکړه څېړونکي او لیکوال پوهنیار استاد محمد ابراهیم همکار اثر دی. نوموړی اثر یې د ارواښاد پوهاند عبدالشکور رشاد او عبدالرووف بېنوا پاکو ارواحو ته ډالی کړی دی. دا کتاب د میدان وردگو ولایت مقام په مالي لگښت په ۱۳۸۸ لمریز کال د زرو ټوکونو په شمېر په ښکلې کچه او ښه چاپ او خپور شوی دی. دغه کتاب د مشر استاد او څېړونکي محمداصف صمیم او پوهنیار سیدغني غني له خوا په اوږدې سريزې پیل شوی دی. یاد کتاب چې د منې گل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ چاپ شوی، په ۲۲۶ مخونو او اتو څپرکو درلوونکی دی.

اتمې منې گل مشاعره

اتمې منې گل مشاعره د ځوان لیکوال او خور ژبي شاعر ښاغلي عبدالودود پښتونځار د اتمې منې گل مشاعرې بشپړ راپور دی، د لیکوال ښاغلي گل اغا احمدي وردګ له لندې لیکنې وروسته سريزه د کتاب د لیکوال له خوا لیکل شوې ده، دا کتاب په ۱۳۸۷ لمریز کال د اسد دانش مطبعې د تخنیکي څانګې له خوا د ۱۰۰۰ ټوکو په شمېر د میدان وردگو ولایت مقام مطبوعاتي دفتر له خوا د منې گل دوديزې مشاعرې په وياړ په ۱۰۴ مخونو کې چاپ او خپور شوی دی.

وروستی ساه

دا اثر د دې سیمې د یوه تنکي ځوان شاعر او لیکوال ښاغلي محمداصف عمر ناولګوتی دی، چې په ۱۳۸۸ لمریز کال کې یې بشپړ کړی او په همدې کال د منې

گل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ د میدان وردگو ولايت مقام په مالي لگښت د ۱۰۰۰ ټوکو په شمېر خپور شوی دی. د کتاب په لومړيو درېيو مخونو کې د ليکوال له خوا ډالۍ، متليک او يوه وړه سريزه کښل شوې او ورپسې د ناول موضوع، چې غالبا د ليکوال مطلب به هغه لمبې وي چې د يوه افغان ځوان له زړه څخه د مينې پر مهال په خيالي ډول پورته کيږي، انځور ښيي، په ۱۲۰ صفحو کې ځای شوي ده.

د پنجرې شاته

د میدان د سيمې د ځوان شاعر او ليکوال او ژورناليست احمد تکل درېيم شعري جونگ دی، چې په ۱۳۸۸ لمریز کال د میدان وردگو ولايت مقام په مالي لگښت د منې گل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ د دانش په خپرځای کې د زرو په ټوکو چاپ شوی دی. پر دغه کتاب د ليکوال له خوا سريزه نه ده کښل شوې او په ۱۳۴ مخونو کې يې ۱۰۲ شعرونه ځای شوي دي، چې ډېری يې غزلونه دي او د نظمونو په ګډون نور شعري ډولونه هم لري.

لرغونی افغانستان

لرغونی افغانستان د هېواد د نامتو لرغونپوه پوهنوال استاد رسول باوری د مقالو ټولګه ده، چې د افغانستان د لرغونو سيمو په هکله په زړه پورې معلومات لوستونکو ته په مخ کې ږدي.

ياد کتاب د میدان وردگو ولايت مقام په مالي لگښت د منې گل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ، په ۳۱۵ مخونو کې په ۱۳۸۸ لمریز کې د اسد دانش مطبعې له خوا په کابل کې چاپ شوی دی.

کاروان خبرې کوي

«کاروان خبرې کوي» د پيرمحمد کاروان د هنري خبرو، ليکنو او نظريو ټولگه ده چې د ښاغلي بازمحمد عابد سره راټولې کړي او د میدان وردگو ولايت مقام په مالي لگښت د مېي گل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ په ۱۳۸۸ لمریز کال د کابل په نوې ښار کې د دانش خپرونډوې ټولنې له خوا د ۱۰۰۰ ټوکو په شمېر چاپ او خپور شوی دی. د دغه کتاب په لومړيو دوو مخونو کې د راټولونکي له خوا لنډه ليکنه راغلې او ورپسې په ۱۳۰ مخونو کې راغونډ شوي دي.

دراوی

دراوی په خيالونو کې تصوير جوړوونکی د ځوان شاعر او ليکوال ښاغلي ومان نيازي شعري ټولگه ده، دغه کتاب په ۱۳۹۱ لمریز کال د میدان وردگو ولايت مقام په مالي لگښت د زرو ټوکو په شمېر چاپ او خپور شوی دی. د دغه کتاب په پيل کې د ښاغلي استاد محمد صديق پسرلي په پنځو مخونو کې ارزوونکې خبرې شوې، ورپسې ډاکټر بازمحمد ښادمن له خوا هم يوه ليکنه شوې، وروسته ځوان ليکوال او شاعر علم گل سحر د کتاب ليکوال په لنډ انداز، خو په هنري بڼه لوستونکو ته ورپېژندلی دی. نوموړی کتاب په ۱۵۴ مخونو کې چاپ شوی دی.

د ښيښې زړه

دا اثر د شاعر او ليکوال محمدحسن حقيار لومړی شعري جونگ دی او په ۱۳۸۸ لمریز کال د میدان وردگو ولايت مقام په مالي لگښت د مېي گل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ د دانش په خپرنځي کې د زرو ټوکونو په شمېر چاپ او خپور شوی دی. د کتاب په پيل کې د پښتو ژبې د پياوړي خپرونکي او ليکوال استاد پوهاند عبدالشکور رشاد له خوا تفريظ ليکل شوی او داسې معلوميري چې دا شعری ټولگه د ارواښاد پوهاند استاد رشاد له مړينې څخه دمخه چاپ ته چمتو وه. ښاغلی حقيار د هېواد د يو څو هغو شاعرانو له ډلې څخه دی، چې کار يې په شعري هنر کې د اوسنيو غوښتنو تر پولې تر ډېره نږدې بريښي. د دغې ټولگې په ۱۱۹ مخونو کې د

نظمونو، رباعي، څلوريزو په ګډون د حقيار ۱۱۰ شعرونه راغونډ شوي دي، خو ډيری يې غزل دي. کتاب د ښاغلي حقيار په لنډ ژوند ليک سره پای موندلی دی.

اندونه [ژورافکار]

د دې کتاب عربي نوم يې «النظرات» د مصر هېواد د نوموتي ليکوال استاد مصطفى لطفي منلوټي د لوړ ټولنيز فکر مجموعه ده، چې د پښتو ادب د هڅاند ليکوال او ادیبال ښاغلي امين الله عادل په پښتو ژبه ژباړلی دی، د ژباړن په سريزې سربېره استاد محمداصف صميم هم پرې سريزه کښلې ده. نوموړی کتاب په ۱۳۸۸ لمريز کال د زرو ټوکو په شمېر د اسد دانش مطبعې له لوري د ميدان ورد ګو ولايت د مقام په مالي لګښت د مېي ګل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ چاپ او خپور شوی دی. دغه کتاب په ۱۴۹ مخونو کې ۳۸ په زړه پورې عنوانونه لري.

از آزادی بيان تا تروريزم

دغه کتاب د افغانستان د ښځينه فعالې غړې ليکوالې اغلې ليلا خرم د مقالو ټولګه ده، چې د وينا ورځپاڼې له لارې وخت پر وخت خپرې شوې دي، دافغانستان روان حالات يې ګام پر ګام څېړلي او د هغه تصوير يې د خپلو لوستونکو په مخ کې ايښی دی. دا کتاب د افغانستان مظلوم ولس ټولو خویندو او وروڼو ته ډالی شوی او د وينا ورځپاڼې مسوول مدير ښاغلي محمد زبير شفيقي پرې سريزه کښلې ده. یاد اثر د ميدان وردګو ولايت مقام په مالي لګښت د مېي ګل د نهمې دوديزې مشاعرې په وياړ چاپ او خپور شوی دی. دغه کتاب په ۱۷۱ مخونو کې په ۲۰۰۹ز کال د زرو ټوکو په شمېر د اسد دانش مطبعې له لوري په کابل ښار کې چاپ شوی دی.

ټولنپوهنه او په اړه يې بنسټيز اندونه

د میدان ښار د ځوان شاعر او لیکوال انجنیر جلال آشنا لومړۍ ژباړه ده، چې په ۱۳۸۸ لمریز کال د میدان وردگو ولایت مقام د فرهنګی ټولنې په مالي لګښت د منځي گل د نهمې دودیزې مشاعرې په ویاړ چاپ او خپور شوی دی. د کابل ښار د دانش په خپرندويي کې د زرو په ټوکو چاپ شوی دی. پر دغه کتاب د لیکوال محمداجمل هوډمن له خوا سریزه کښل شوې او په ۱۸۸ مخونو کې چاپ شوی دی. د کتاب اصلي لیکوال پيتر کیوستو دی، چې په فارسي ژبه منوچهر صبري له خوا ژباړل شوی دی. د کتاب موضوع ټولنه، سیاست او اقتصاد جوړوي.

د مېړيانو په باره کې يو لړ پوښتنې او ځوابونه

د مېړيانو په هکله معلومات د ځوان شاعر او لیکوال ښاغلي سيد عبدالله ولي زي ژباړه ده، چې دی ملیسنټ سل سام له کتاب څخه يې کړې ده، دا کتاب ډېر ښکلی پیغام چې هغه مرسته او یووالی دی، له ځان سره لري، نوموړی کتاب په ۱۳۸۸ لمریز کال په کابل کې د اسد دانش په چاپخونه کې د زرو ټوکو په شمېر چاپ شوی دی. مالي لګښت يې د میدان وردگو ولایت مقام له خوا د منځي گل د نهمې دودیزې مشاعرې په ویاړ ورکړل شوی دی.

نهمه منځي گل مشاعره

دا د میدان وردگو ولایت د ځوان لیکوال او خوږ ژبي شاعر ښاغلي گل اغا احمدی وردگ د ادبي نهمې منځي گل مشاعرې بشپړ راپور دی، د لیکوال ښاغلي روح الله وفا له لنډې لیکنې وروسته د کتاب د لیکوال له خوا پرې سریزه لیکل شوې ده، دا کتاب په ۱۳۸۹ لمریز کال د ۱۰۰۰ ټوکو په شمېر د میدان وردگو ولایت مقام په مالي لګښت د منځي گل د نهمې دودیزې مشاعرې په ویاړ په ۶۲ مخونو کې چاپ او خپور شوی دی.

د پوهې ډېوه

د پوهې ډېوه د میدان وردگو ولایت د مشر شاعر او لیکوال عبدالمتین وردگ د شعرونو ټولگه ده، چې په ۱۳۹۰ لمریز کال په یاده سیمه کې د زرو ټوکو په شمېر، د میدان وردگو ولایت د مقام په مالي لگښت د دانش په مطبعه کې چاپ او خپور شوی دی. د دغه کتاب په ۱۴۸ مخونو کې د نوموړي له ۱۵۰ څخه زیات شعرونه، چې ډېری یې غزلونه دي او نور بېلا بېل شعري ډولونه هم لري، راټول شوي دي.

بهار پر شگوفه

د بهار پر شگوفه د سمنگانو ولایت د شاعرې او لیکوالې اغلې بس بي شوا د شعرونو ټولگه ده، چې په ۱۳۸۸ لمریز کال د زرو ټوکو په شمېر، د میدان وردگو ولایت د مقام په مالي لگښت د ښځو د نړیوالې ورځې په یاد چاپ او خپره شوې ده. د دغه کتاب په ۱۰۲ مخونو کې د نوموړې ۱۲۹ ښکلي شعرونه، چې بېلا بېل شعري ډولونه لري او ډېری یې غزلونه دي، ځای شوي دي.

د قدرت لاری

د قدرت لاری د شاعر او لیکوال ښاغلي محمد زبیر شفیقي د طنزي کالمونو ټولگه ده، چې په ۱۳۹۱ لمریز کال د زرو ټوکو په شمېر د میدان وردگو ولایت د مقام په مالي لگښت د اسد دانش په چاپي کې چاپ او خپره شوې ده. د دغه کتاب په ۲۱۸ مخونو کې د نوموړي ۱۰۶ طنزيه کالمنه د بېلا بېلو موضوعگانو په هکله په نثري ژبه او هنري ښکلا خپلو لوستونکو ته وړاندې کوی.

د راډیو ژورنالیستانو له پاره لارښود

د اثر د المان هېواد د نوموتي لیکوال پترهیلېن، تورستن کارگ د علمي لارښوونو مجموعه ده، چې پښتو ژبې ته ډاکټر، لیکوال او ادیبیل استاد ښاغلي محب

سپين غر راژباړلی دی. نوموړی کتاب په ۱۳۹۱ لمريز کال د زرو ټوکو په شمېر د میدان وردگو ولایت د مقام په مالي لگښت چاپ او خپور شوی دی. د دغه کتاب په ۱۵۷ مخونو کې ۹ په زړه پورې برخې د هغه چا له پاره، چې غواړي په راډيو کې په مسلکي ډول دنده تر سره کړي، ډېر ښه معلومات راغلي دي.

د سولې نیالګی

د سولې نیالګی د میدان وردگو ولایت د پخواني والي محمدحليم فدايي او انجنیر فضل عمر د هغو معلوماتي مقالو مجموعه ده، چې د کرنې او مالدارۍ په هکله یې را ټول کړي دي، دغه کتاب د دغه ولایت د مقام په مالي لگښت د بزګر د ورځې په ویاړ چاپ شوی دی. سربزه د ښاغلي محمدحليم فدايي له خوا پرې کښل شوې ده، په ۱۳۹۰ لمريز کال د پېښور دانش په خپرنځي کې د ۱۰۰۰ ټوکو په شمېر په ۲۳۷ مخونو کې چاپ او خپور شوی دی.

د سولې ټکری

دا د ځوان، ټکره شاعر او لیکوال ښاغلي محمدحليم فدايي راټولونې دي، چې په ۱۳۸۹ لمريز کال کې د میدان وردگو ولایت د مقام په مالي لگښت د ښځو د نړيوالې ورځې په ویاړ د زرو ټوکو په شمېر په ۲۴۸ مخونو کې چاپ شوې دي.

د سولې قلم

د سولې قلم د شاعر او لیکوال حاجي محمد حليم فدايي د راټولو شویو مقالو ټولګه ده، چې په ۱۳۹۰ لمريز کال د زرو ټوکو په شمېر د میدان وردگو ولایت د مقام په مالي لگښت چاپ او خپور شوی دی. دغه کتاب چې ۲۲۰ مخونه لري، موضوع یې په افغانستان کې د پوهنې ارزښت او تاریخچه باندې څرخي.

د میدان وردگو ولایت پنځه کلن پرمختیايي پلان

دا پلان د میدان وردگو ولایت د ولایتي، سیمه ییزې، پرمختیايي، علماوو، ښځو، معیوینو، ځوانانو شوراګانو، سکتوري ریيسانو، ولایتي پرمختیايي کمېټې، غیر دولتي موسسو د بېلا بېلو لیکوالو او روښانفکرانو د مشورو پایلې ګډه کتاب دی، چې د یادې سیمې د بیارغونې او پرمختګ په اړه په کې نظریات وړاندې شوي دي. دغه کتاب د میدان وردگو ولایت د مقام له خوا تدوین او ترتیب شوی دی. یاد کتاب ۳۴۸ مخونه لري او په ۱۳۹۰ لمریز کال د ولایت مقام فرهنګي کمېټې په مالي لګښت د زرو ټوکو په شمېر چاپ او خپور شوی دی.

د میدان ښار سفرنامه

د کوزې پښتونخوا شاعر، لیکوال او تاریخپوه دروېش دوراني اثر دی، چې ډېر کال د مې ګل د مشاعرې په وخت کې یې سفر کړی و، ده دغه سفر په ډېر هنرمندانه توګه لیکلی دی. نوموړی کتاب هم د میدان وردگو ولایت مقام په مالي لګښت د چاپ په ګاڼه سمبال شوی دی، سریزه ورباندې د لیکوال له خوا کښل شوې ده.

همداراز د میدان وردگو ولایت د مقام له خوا چاپ شوو او خپرو شوو اثارو ته په لاندې ډول په لنډه توګه دوام ورکوو:

د اسلام له نظره ټولنیز خوځښت: د محمد حلیم فدایي لیکنه اوڅېړنه.

دسولې سندره: د محمد حلیم فدایي را ټولونه او لیکنه

حج احکام او حکمت یې: د محمد حلیم فدایي لیکنه اوڅېړنه.

رمضان او اړوند مسائل یې: د محمد حلیم فدایي لیکنه اوڅېړنه.

فکر او عمل: د محمد حلیم فدایي لیکنه اوڅېړنه.

د کانکور لارښود: راټولونکي د میدان محصلین

د کانکور لارښود: راټولونکي د وردگو محصلین

اتم- د میدان سیمې ادبي او فرهنګي فعالین

له دغو فعالینو څخه زموږ موخه د میدان ښار د سیمې ټول هغه لیکوال او فرهنګیان دي، چې د یادې سیمې د ادبي او فرهنګي تاریخ په بېلابېلو پړاونو کې یې کار کړی او یا یې څېړنیز او تخلیقي اثار رامنځته کړي دي. د یادولو ده، چې په میدان وردګو ولایت کې د هېواد او نړۍ په کچه ادیبانو، عالمانو او لیکوالو شتون درلود، چې ښه بېلګه یې د هېواد پیاوړی عالم او څېړونکی خدای بښلی انجنیر غلام محمد فرهاد او قدرت الله حداد دي، چې افغاني ټولنه یې له نوو نړیوالو علمي تیوریو او پوهې سره اشنا کړې ده او په دې برخه کې یې په لسګونو ژور څېړنیز اثار هم کښلي دي. همداراز پر هغو ژوندیو مشرانو لیکوالو او څېړونکو هم خبرې لرو، چې د هېواد په کچه یې لا له وړاندې په اکاډمیکو چارو لاس پورې کړی او یا یې د فرهنګ، ادب او علم په برخه کې څېړنیز اثار لري، چې له دې ډلې څخه د ښاغلي استاد لطیف بهاند، احمد تکل، شاه محمود حسین، اصف بهاند او نورو نومونه یادولی شو.

دلته د میدان سیمې د ادبي او فرهنګي فعالینو د پېژندنې په برخه کې په ډېری هغو کسانو خبرې شوې دي، چې په دغې سیمه کې له پخوا څخه تېر شوي او هېچا یې په هکله یوه کرښه هم نه ده کښلې. دغه ډول پلټنه په دې سیمه کې یو نوی ګام دی، چې پورته کېږي، هیله ده چې نور لیکوال هم دغې موضوع ته پاملرنه وکړي، دلته دغه لړۍ د هېواد د پیاوړي نوښتګر او د کابل لومړني انتخابي ښاروال خدای بښلي انجنیر غلام محمد فرهاد او لیکوال، تاریخپوه ښاغلي قدرت الله حداد څخه پیلېږي او ورپسې د میدان ښار د خالد بن ولید د ادبي ټولنې پر اوږندو مخورو اوسنیو لیکوالو خبرې شوي او همدا ډول تر وروستیو فعالینو پورې غځول شوې ده. دلته باید یادونه وشي، چې د دغې لړۍ د لومړي پړاو لیکوالو او شاعرانو، لکه قدرت الله حداد، محمد اصف بهاند، شاه محمد حصین، احمد تکل، ډاکټر عبدالوکیل... د میدان ځوانان له ادبي ټولنې وړاندې ادبي او فرهنګي فعالیتونو ته مخه کړې وه، خو دلته له دې امله چې له یوې خوا یې په دې وروستیو کې نور ډېر کارونه ترسره کړي او له بلې خوا د

پخواني او اوسني ادبي او فرهنگي بهير د هڅونې او دودونې له وياړ څخه برخمن دي، نو ځکه د دغې لړۍ د سر په کړيو کې ځای لري.

غلام محمد فرهاد

دلته د غلام محمد فرهاد ژوندليک په ډېر ځغلند ډول وړاندې شوی دی.

د بابا ژوند او مبارزه رښتيني او ژور علمي-تحقيق ته اړتيا لري. د هغه په ټولو کارونو پوهېدل او د هغه اخلاقي سجايوې ځوان نسل ته ورپېژندل، د دې ليکنې له توانه لېرې دي، زه نه محقق يم او نه هم ليکوال، دې موخې ته د رسېدو لپاره يوه علمي سيمينار ته اړتيا شته.

ديپلوم انجنير غلام محمد فرهاد «بابا» د وياړه ډک ژوند، مبارزې او افکارو ته لنډه کتنه:

پېژندنه :

«اروا ښاد ديپلوم انجنير غلام محمد فرهاد چې د کابل په خلکو کې د (بابا) په نامه مشهور و، د افغانستان د معاصر تاريخ يو ستر ملي او سياسي شخصيت و، د افغانستان په ابادۍ او د هېواد د افغاني هويت په غښتلتيا کې يې نه هېرېدونکې هلې ځلې کړې دي.

ارواښاد غلام محمد فرهاد په ۱۹۰۱ز پېر ديز کال کې د ميدان وردگو ولايت د مرکز ميدان ښار اړوند د ابراهيم خېلو سيمې په يوه مخوره او درنې کورنۍ کې زيږيدلى دى، په ۱۹۱۵ز کال کې کابل ته تر راکډه کېدو وروسته يې د حبيبيې په ښوونځي کې خپلې زده کړې پاى ته ورسولې. خداى بښلې بابا په ۱۹۲۱ز کال کې د اعليحضرت غازي امان الله خان له خوا د لوړو زده کړو لپاره جرمني ته واستول شو، چې د مونشن په ښار کې يې *Elektrizität* (برق) په څانگه کې ديپلوم ترلاسه کړ. هېواد ته تر ستنېدو وروسته په ۱۹۲۸ز کال کې يې د امانې په ښوونځي کې د ښوونکي

دنده ترسره کوله او د دې ترڅنگ يې د دولتي فابريکو د الکترو تخنيک د برخې مسووليت هم په غاړه و. خدای بښلی فرهاد په ۱۹۳۴ز کال کې يو ځل بيا جرمني ته لاړ، د المان له هېواد سره د يوه قرارداد په اساس يې د ميدان وردگو ولايت د چک د برېښنا بند په الماني تورينو سنبال او د سروبي بند تورينونه يې هم نوي کړل.

په ۱۹۴۸ز کال کې د کابل ښار لومړی ولسواک ښاروال وټاکل شو او په ۱۹۵۴ز کال کې د کابل د برېښنا شرکت تاسيس او دی د همدغه شرکت مشر شو.

ښاغلی فرهاد په ۱۹۵۵ز کال کې د لوپې جرگې غړی و او په ۱۹۶۶ز کې د کابل د خلکو له خوا د ولسي جرگې وکیل وټاکل شو او په ۱۹۷۰ز کال کې يې د ولسي جرگې وکالت د خپلې ارادې د مقاومت په عنوان پرېښود.

خدای بښلی فرهاد په ۱۹۶۶ز کال کې د افغان سوسيال ديموکرات ګوند په موسسه کنګره کې د ګوند د مشر په توګه وټاکل شو او د مرګ تر ورځې د دغه ګوند مشر و.

د ۱۹۷۹ز کال د اکتوبر په ۱۴مه د حفيظ الله امين د حکومت له خوا د يوې پوځي کودتا په وسيله د حکومت د رانسکورولو په تور له خپلو يو لړ ملګرو سره ونیول شو او په کابل کې زنداني شو او په ۱۹۸۰ز کال کې ل بند څخه راخلاص شو. خدای بښلی فرهاد د جګړې او سياسي اختناق وخت کې هېواد نه د وتلو وړاندیزونه په کلکه سره ردول.

ارواښاد غلام محمد فرهاد په ۱۹۸۴ز کال د نومبر په ۷مه (۱۷ د لړم ۱۳۶۳لمريز، ۱۴ د صفر ۱۴۰۵هجري قمري) کې په حق ورسېد او په شهدای صالحينو کې خاورو ته وسپارل شو.

روح دی يې ښاد وي؛ ياد دې يې تل وي؛ مرام دې يې بريالی وي!

قدرت الله حداد فرهاد (Quadratullah: haddad farhad.)

سیاسي شنونکي قدرت الله حداد فرهاد

قدرت الله حداد فرهاد (۱ د اکتوبر، ۱۹۳۰ ز. - ۱۵ د دېسمبر، ۲۰۱۱ ز.) (په انگرېزي: *Qudratullah Hudaad Farhad*) يو افغان ژورنالېست، سياسي څېړونکي، تاريخپوه او ليکوال و چې ډېر کالونه يې د افغانستان په چاپي رسنيو کې کار کړی دی.

قدرت الله حداد فرهاد د سيد احمد خان زوی په ۱۳۱۰ لمريز کال په کابل ښار کې زيږېدلی و، خو پلرنی ټاټوبی يې د میدان وردگو ولايت پلازمېنه میدان د ابراهيم خېلو سيمه ده.

دندې

د ولس له ملي جريدې سره مرستيال.

په ۱۳۳۱ ل. کې د آينې جريدې مرستيال.

په ۱۳۳۳ ل. کې د پامير جريدې سرمحرر.

په ۱۳۳۴ ل. کې د سوداګرۍ خونې د بهرنيو اړيکو سرکاتب او د اقتصاد د جريدې همکار.

د مخابراتو ښوونځي کې د پښتو ښوونکي په توګه.

په ۱۳۳۶ ل. کې په سوداګرۍ خونه کې د اقتصاد د جريدې د مرستيال په توګه دنده.

په ۱۳۴۱ ل. کې د سرې مياشتې د ټولنې د تبليغاتو د لوی مدير د کفيل په حيث دنده.

ارواښاد حداد فرهاد ښوونځی تر زده کړې وروسته د سرشارې ځوانۍ په دوران کې د ژورناليزم په څانګه کې څلور کلنې زده کړې وکړې او د انيس په جريده کې يې د کارمند په ډول په دنده پيل وکړ، بيا وروسته د پامير د جريدې مسوول مدير او تر

هغې وروسته د اقتصاد جريدې د مسوول مدير په توگه دنده ترسره كړې او د لس كلنې دورې وروستۍ رسمي ماموريت يې د سرې مياشتې رياست د تبليغاتو لوى مديريت و.

په سياست كې ونډه:

قدرت الله حداد فرهاد د خپل مشر ورور د افغان ټولنپال ولسواك گوند د بنسټ اېښودونكي، د كابل د پخواني ښاروال، د ميوند د جادې جوړوونكي او د ماهير د برېښنا بند د جوړولو مفكر چې د افغاني انجنيرونو په مټو جوړ شوى دى، د ۱۳۴۳ لمريز كال د اساسي قانون د مصوبې ترتيب او تدوين غړى، د لوې جرگې او ولسي جرگې غړى، د امانې دورې او ويښ زلميانو د نهضتونو سرگرم غړي ديپلوم انجينر غلام محمد فرهاد بابا په لارښوونه په ۱۳۴۹ لمريز كال كې د افغان ټولنپال ولسواك گوند غړيتوب حاصل كړ، خو له غړيتوب څخه د مخه د افغان ملت د اخبار مسوول مدير شو.

د خپل كار په دوره كې يې د ملي مشرانو اندونه، د پوهانو نظرونه د گوند د پنځو اصولو (ملي مقدسات، ملي تاريخ، ملي كلتور، ملي اقتصاد، ملي جغرافيه «د وطن پالنې گډ احساس») باندې يې د مسلكي خلكو نظريات راټول او گوند يې په يوه ملي خط رهبري كړ، چې په دغه دوران كې اخبار دوه ځلې د وخت د حكومتونو له خوا مصادره شوى دى. خپله حداد او بل ليكوال او مبارز شخصيت د گوند استاد سيد يوسف مېړنى محاكمه شوي دي (په نقدي جريمه او د لنډې مودې له پاره توقيف شوي دي).

رسمي سفرونه:

قدرت الله حداد (فرهاد) د افغان ټولنپال ولسواك گوند د استازي په توگه په رسمي ډول د دوست هېواد هندوستان په بلنه د بنگله دېش د ازادۍ په نړيوال كنفرانس كې برخه اخيستې وه.

همدارنگه حداد چې کله د سرې میاشتې په ریاست کې ماموریت درلود، هغه وخت په ایران کې یوه سخته زلزله رامنځته شوې وه، نو د سرې میاشتې له خوا ایران ته د زلزله ځپلو لپاره د مرستې لېږدونې د هیئت مشري یې په غاړه درلوده.

هلته یې له ایراني شاعر لیکوال او څېړونکي (علي دشتي) او نامتو شاعر (رهي معيري) سره د پښتو ادب، پښتو او پښتنو په اړه ښه ډېر بحثونه کړي و او هغوی ته یې د پښتنو د شتون او پښتو ژبې په لرغونتوب قناعت ورکړی و.

جایزې او ستاینلیکونه:

د رحمن بابا د څېړونکي په توګه یې د رحمن بابا لومړۍ درجه او د مطبوعاتي خدمتونو په اړه یې د ښه کار کولو دویمه درجه مطبوعاتي جایزې او ستاینلیکونه اخیستې دي.

لیکنې او کتابونه:

قدرت الله حداد فرهاد په زرګونو علمي مقالې لیکلي، چې په هېواد او له هېواد څخه بهر په رسنیو کې خپرې شوې دي.

د نظر د خاوند، سیاسي پوه، تاریخ څېړونکي او لیکونکي په توګه یې نظریات په غبریزو، چاپي او انځوریزو رسنیو کې خپاره شوي دي.

د افغانستان د قضایاوو په اړه یې هر وخت له افغاني نښلېزم څخه په دفاع کې خپل مثبت غږ اوچت کړی دی.

د (خبرونه او وحدت) اڅارونو کې یې د یوه کالم لیکونکي په توګه له څه مودې راهیسې پرله پسې لیکنې کړې دي. ملي فلسفه او ملي تاریخ باندې یې ډېر بحثونه کړي دي.

د «افغان ملي تاریخ» په دوه ټوکو کې او «پښتو ادبي لیکنه» په دوه ټوکو کې د ساپي د پښتو څېړنو د مرکز له خوا چاپ شوي او همدا شان ډېر نور کتابونه یې هم لیکلي چې ځینې یې چاپ او ځینې یې پاتې دي.

چاپي ليکنې او اثار:

- د پښتونولۍ د لارې مثال
- د احمد شاه بابا ميراث
- پښتون، افغان، افغانستان – چاپ کال ۱۳۸۰ ل.
- د افغان ملي تاريخ (دوه ټوکه)
- د ملي تاريخ فلسفه او پښتونولي.

د ارواښاد قدرت الله حداد فرهاد د مړينې نېټه:

ارواښاد د ۱۳۹۰ لمریز کال د ليندۍ په ۲۵مه نېټه د جمعې په مبارکې ورځې د سهار په اتو بجو د امريکا د ويرجينيا په ايالت کې له دې فاني نړۍ څخه سترگې پټې او روح يې حق ته وسپاره او هملته خاورو ته وسپارل شو.

ډاکټر عبدالوکيل

زمانه ږدي پر هغه سر د افتخار تاجونه

سر يې مه بوله بل نوم ورلره بويه

چې پيدا په کې لوی فکر لکه غر شي

مرگ حق دی، له مرگه خلاص نه شته، ټول مرو، که سل کاله ژوندی يې، آخر د گور بنده يې، خو لکه څنگه چې په ژوند کې فرق وي، دغسې مرگ هم دی. د چا پر مرگ يو کور خوار شي، په چا يوه کورنۍ، په ځينو کلۍ، خو شته داسې سټې او هستۍ چې په هغو ولسونه خوار شي.

ژوندی هم داسې دی، څوک چې ژوندی وي، ځان ساتی او ځان جوړوي، خپله ډکوي، جیبونه پرسي، د ماڼیو او پانگې مينې اخيستی وی؛ خو ځينې بيا جهان

جوړوي او د انسان مينې يې په زړه کې ځای نيولی وي، څوک پر ځان مين وي،
څوک پر قوم.

ډېر تفاوت شته په انسان کې د معنا په لحاظ

واړه مشغول دي ځينې ځان ځينې جهان جوړوي

ځکه خو څوک له طبيعي مرگ سره د تل لپاره مړ شي، پانگه، شته، مانې هر څه
ترې پاتې شي، خو ځينې بيا په مرگ هم ژوندی پاتې وي، مرگ يې نه شی وژلی، د
هغوی يادونه ژوندی، خاطرې تلپاتې او يادگارونه ابدی وي.

ته د خپل ځان له غمه مړې زه د جانان له غمه

زاهده ستا ثواب زما گناه ته چيرته رسي

منلی ملی خدمتگار ډاکټر عبدالوکيل د هېواد له هغو شخصيتونو څخه دی، چې
مرگ يې نه شي وژلی، ځکه يې نه شي وژلی چې يادونه، يادگارونه او خاطرې يې
ژوندی دي. د هېواد هره سيمې يې پر خدمت، مينې او سپېڅلتيا گواهي ورکوي. هر
بڼوال يې د خدمت نېټې د ژوند کيسه ژوندی ساتي، دی د هېواد د هر روڼ فکر، هر
بزگر او هر بڼوال په زړه کې ژوندی دی، د هرې سمسورې درې زرغونتيا يې يار او
يادگار دی.

ډېر ژوندي دې شي هغه مړي نه ځار

چې پر مرگ يې شي ډېر خلک ناکرار

معنوي ژوند يې له خضر نه کم نه دی

چې پر انسانيت کړي افتخار

مړ هغه دی چې ژوندی په مړه حساب وي

نه مړي هغه چې ژوندی يې وي يادگار

ډېر ژوندي مړه دي او ډېر مړي ژوندي دي

مړي هېر، ژوندی په یاد وی د روزگار

هر افغان ته (الف) دومره پوهه غواړي

چې د مرګ او ژوند تشخیص ته ده په کار

ډاکټر صاحب په ۱۲۹۸ یا په بل روایت په ۱۳۰۲ المریز کابل کې د کابل په ښار زیږېدلی، لومړنی او منځنی زده کړې یې د کابل په غازي لېسه کې په اعلی درجه پای ته ورسولې. له نوموړې لېسې څخه تر فراغت وروسته د لوړو زده کړو لپاره له هېواد څخه بهر هند ته ولاړ، د لیسانس دوره یې د نوموړي هېواد په لاپوري پوهنتون کې د کرنې او ښوالی په څانګه کې پای ته ورسوله، د ماسټرۍ او دوکتورا د ترلاسه کولو لپاره د انګلستان او د امریکې متحده ایالاتو ته ولاړ، د دوکتورا تر اخیستلو وروسته هېواد ته راستون شو.

د هلمند وادي رییس، د هلمند والي، د مشرانو جرګې غړی، د کرنې وزیر او کرنې وزارت سلاکار په توګه یې دارنه او د قدر وړ خدمتونه کړي او خپل ژوند یې د هېواد سمسورتیا او ابادۍ ته وقف کړی و.

ده په هېواد کې د شنه انقلاب بوټي ولګول او هېواد یې د شنې طلا زېرمه وګرځاوه. هغه طلا چې هېڅکله یې بازار له کساد سره نه مخامخ کېږي او د تورې او ژېړې طلا له لارې لاس ته راغلې پانګه یې پښو ته لوړېږي.

ډاکټر صاحب چې څه لوستي و او کومې تجربې یې، چې ترلاسه کړې وې، هغه یې د ولس ګټې او ښېګړې ته وړاندې کړې.

ده د هېواد د اقلیمي ځانګړنو له مخې په بېلا بېلو سیمو کې د ښوالی نوي سیستمونه خلکو ته ور وپېژندل. خلک د دوی له تجربو سره ناآشنا وو. هغوی د کرنې هغه زړه او اوږده لاره په مخه کې نیولې وه، چې پېړۍ پېړۍ یې په سیمو کې دود وه. ډاکټر صاحب خبرې ورته یوه داسې جواړی ښکارېده، چې هر څه یې په کې بایللي ګڼل،

ځکه دې ته اړ شو، دا هر څه له خپلې ځمکې پیل کړي او خلکو ته یوه مخبېلگه وښيي، په دې توګه یې خپلې تجربې لومړی له خپلې ځمکې پیل کړي. د خلکو خبرې او تبصرې یې اورېدې، چې ویل یې:

د ډاکټر خو تنخوا او نوکري شته، موږ ولې خپله بزګري او ځمکه خرابه کړو.

خو کله چې دغه ښه مېوه ونيوه او د پخواني کښت په پرتله یې لس برابره ګټه ورکړه، د خلکو سرونه خلاص شول، بیا نو ډېرو دغه جوارۍ ته زړونه ښه کړل.

په نورو سیمو کې چې ډاکټر صاحب ولیدل، خلک دغه سیستم ته زړه نه ښه کوي، له یوه تن یې د څو کالو لپاره ځمکه په اجاره واخیسته، د سیمې د دودېزې اجارې دوه برابره بیه یې مخکې له مخکې ورکړه، چې په خلاص مټ په کې خپلې تجربې پلې کړای شي. کله چې ښه مېوه ونيوه، خلکو یې ګټه او مارکېټ ولید، ډېر ژر هلته د نوې بڼوالۍ سیستم دود شو.

د ده هیله وه، چې همېشه په کروندو کې د بزګرانو په څنګ کې وي، هغوی ته له خپلې پوهې او تجربې ور زده کړې. د بڼوالۍ د نوي سیستم هغه پېچلي موضوعات یې په داسې لهجه او بڼه خلکو ته وړاندې کول، چې نالوستی بڼوال هم په ډېره اسانۍ پرې پوهېدای شو، د خلکو په ژبه په عام فهمه لهجه یې د نوې بڼوالۍ ښېګړې، لارې چارې او ګټور اړخونه څرګندول. په دې توګه یې بزګران او بڼوال د کرنې کارپوهان روزل او عملي ډګر ته یې وړاندې کول.

په کومو سیمو کې چې د ډاکټر صاحب د بڼوالۍ سیستم دود شوی، هلته چا د کوکنارو کر ته هڅه نه ده کړې، ملګرو ملتونو، امریکې او نورو لوېدیځو هېوادونو د کوکنارو د کر د مخنیوی په لار کې څومره پانګه ولګوله، څه پایلې یې ترلاسه کړې؟ څونې په خپلو هڅو کې بریمن شول، ټولو ته څرګنده ده، چې دغه پیسې په تکراري، کلیشه یي تبلیغاتو، نمایشي غورځو پرځو، سلاکارانو په تنخواګانو او لوکسو موټرو ولګېدې. خو ډاکټر صاحب بې له دې چې له چا پیسې ترلاسه کړي، په یوازې ځان

او پټه خوله د ښوالۍ د نوي سیستم د دودولو له لارې د کوکنارو پر ضد مبارزه بریالی کړه.

په دغو سیمو کې خلکو د دې اړتیا نه لیده، چې د کوکنارو کر ته مخه کړي. هماغه ځکه چې د کوکنارو له کښت نه ترلاسه کیږي، د ښوالۍ دغه سیستم د هغوی ځولی ته غورځولې ده.

ډاکټر صاحب په زهیرتیا او تېر عمر هم کرار نه کښاست، په نویو تجربو او بریاوو پسې ستومانه و.

د کورنیو جگړو په اوږدو کې، چې د سیاست او ګوند بازی بازار له هر څه تود او دغې نشې ټول بېخوده کړي وو. ډاکټر صاحب د ولس اقتصادي پیاوړتیا او ودې ته پام وړاوه، ځکه یې د سیاست او سیاسي لوبو پر ځای د ولس خدمت ته اوږه ورکړه، زیاتره به په هېواد کې دننه په آزادو سیمو کې له ښوالو سره د نویو تجربو په عملي کولو بوخت و، د مېو تر څنګ یې د زردالو نوي نیالګي خلکو ته وروپېژندل، د سیمې د ځانګړنو او اوبو د کچې له مخې یې د بادامو او ګیلاس نیالګیو کېنولو ته د خلکو پام وړاوه، ګڼې قوریې (بزغلي) یې وکرل او د هېواد په مرکزي سیمو کې یې له پنځو زرو زیات ښونه کېښول، خلک یې وهڅول، له خپله جیبه یې انعامونه ورکړل، ستاینلیکونه یې ورواستول، چا چې بڼه روزلی و، هغوی یې په سوغاتونو یاد او ونازول. ډاکټر صاحب ځانګړې پوهه، تجربه، پلان او پروګرام له ټولو کورنیو او بهرنیو موسسو سره شریک کاوه او ویل به چې خدمت هر ځای او له هرې لارې کېدای شي. که څوک و غواړي ولس ته خدمت وکړي، په هر موقف او ځای کې چې وي، ترسره کولای یې شي. د ډاکټر صاحب ژوند او د خدمت بهیر د دغه ټکي ژوندی ثبوت دی.

له دې سره یې د نوي سیستم له مخې د سبو کر هم دود کړ. هغو سیمو چې ترانسپورتي اسانتیاوې لرلې، زردالو ته یې ښوال هڅول، چې تازه مارکېټونو ته رسېدای

شي، خو لرې پرتو سيمو، چې ترانسپورتي اسانتياوې يې دومره نه دي، هلته يې د بل ډول زردالو، چې د کښتې کېدو وړتيا يې لرله، د کر سپارښتنه يې کوله.

د ډاکټر صاحب د خولې خبره ده، چې يو ځل له امريکې نه د راتلو پر وخت په الوتکه کې څه تخنيکي ستونزه رامنځ ته شوه، سورلی وارخطا شوه، خو زما اندېښنه د انگورو هغو لښتو ته وه، چې له امريکې مې راسره راوړې وې. ما ويل افسوس مخکې له دې چې هغه دود شي، له منځه ځي.

ډاکټر صاحب په هغه وخت کې چې په امريکې کې ډاکټرانو ځواب ورکړ. دې پېښور ته لاړ، دا يې د ژوند وروستی سفر و، چې د مرگ په لور يې لږلېده، خو بيا هم ځينې نوي بوټي او نيا لگي يې ورسره راوړي و. په رسېدو يې بې له ځنډه مزارشریف ته د سره صليب د الوتکې خبر واخيست، چې دغه بوټي او نيا لگي په کې وليږي.

ده د خپل خدمت په دوران کې نه سيمه پېژندله، نه قوم؛ افغانستان يې کور او د دغه کور هره برخه يې د زړه کتره وه.

په همدغه وخت کې، چې ډاکټرانو په وينا يې مرگ ته د دوو اوونيو واټن پاتې و، په ټېلفون د هېواد د اورښت معلومات کول. په کندهار کې څومره اورېدلی، په کابل او مزار کې څومره، همدلته يې د آرام ساه واخيسته.

((اوسه که خدای کول، هېواد د وچکالۍ له منگولو ووت)) چې څوک به يې پوښتنې ته ورغلل، ترهر څه د مخه يې په هېواد کې د هغو قوريو او بېنوو حامل اخيست، چې کوم ډول ناروغۍ سره نه وي مخامخ شوي او لازمي سپارښتنې يې ورته کولې.

په همدغه حالت کې يې اکبر موسسې په دفتر کې خپل هممسلکان راټول کړل، په ډېر لوړ مورال او زغم يې پر اړوندو او اړينو موضوعاتو خبرې وکړې. په مجلس کې د ده له هرې خبرې له وطن سره د مينې او له خپل مسلک سره د رښتينولۍ جذبې اورېدې، هيچا هم دانه گڼله چې ډاکټر صاحب گټې د مرگ او حتمي مرگ خبر اورېدلی او د ژوند څو ورځې يې پاتې دي.

د گوربت مجلې چلوونکي يې وروغوښتل، خپلې ليکنې او يادښتونه يې ورووسپارل او د مرگ له بستر نه يې د گوربت مجلې د يو کلنۍ په اړه جوړې شوې غونډې ته پيغام وکېښ.

ډاکټر صاحب هېواد ته د تلو تلوسه لرله، چې د خپل وطن په ټوکر، ټوکر او زخمي، زخمي غيږ کې يې سا ورکړي:

د مرگ قاصده ځنگدن کې دا پښتو به کوې

پښتنه سا رانه وانخلي د اغيار کوڅه کې

خو د وطن جگړو، وړانيو او درېدريو دومره خپلې او لوټلې و، چې د مرگ پر بستر پروت خدمتگار، چې د وروستيو او ارمني سلگيو توان يې نه درلود، بېرته پېښور ته راوړ، هملته يې د ۱۳۷۹ لمريز کال د ليندۍ په ۲۴ مه د خپل سپېڅلي روح امانت د خپل څښتن (ج) حضور ته وړاندې کړ. د ارواښاد جنازه د هغه د يو شمېر دوستانو او خواخوږو له خوا هېواد ته راوړل شوه او د ميدان وردگو ولايت د نرخ ولسوالۍ د عمرخېلو په خپل پلرنۍ هديره کې خاورو ته وسپارل شوه.

ارواښاد ډاکټر عبدالوکيل د کرنې او ښووالۍ په هکله په سلگونو مسلکي او څېړنيزې مقالې ليکلي، چې په خپل وخت کې د ډله ييزو رسنيو له خوا چاپ او خپرې شوې دي. د هغه د قلمۍ اثارو زياته برخه په انگليسي ژبه ليکل شوې چې د نوموړي د يو شمېر دوستانو له خوا په پښتو ژبه ژباړل شوي او افغانستان کې د باغونو پرمختگ په نوم ټولگه ورڅخه چاپ شوې ده.

ډاکټر صيب له علم او پوهې سره خورا مينه لرله چې له همدې امله يې له مرگ څخه ايله خو ورځې وړاندې له خپل شخصي ملکيت څخه څه د پاسه درې جريبه ځمکه د خپلې پلارنۍ سيمې ميدان نرخ د عالي لېسې د ودانۍ لپاره په وړيا توگه

ورکړه، چې اوس نوموړې لېسه د ډاکټر عبدالوکیل په نوم یادېږي. روح دې یې ښاد وي.

هو! مرگ حق دی، له مرگه خلاصون نه شته، پوښتنه دا ده، چې موږ بل داسې څوک لرو، چې ډاکټر صاحب ځای پرې ډک شي؟

د لیکنې بېلگې دا ده:

د سلګیو شپې او وروستنی ارمان

درنو مېلمنو!

البته پوهیږئ چې زه د تېر کال د گوربت غونډې ته ډېر خوشال شوم او دا چې دې کار ته دوام ورکوي، خوشاله یم، له بده مرغه صحي حالت اجازه نه راکوي، چې په غونډه کې اشتراک وکړم، مګر دا لاندې پیغام چې امېد لرم، په غونډه کې ذکر شي، بې فایدې به نه وي.

زموږ خپرونې باید د ټولنې اني او سملاسي غوښتنې په پام کې ونيسي! هېوادوال د بیاجوړونې لوري ته راولېدل سي، خو له بده مرغه زموږ اکثره خپرونې کلیشه یي، ما ویلي تا ویلي نه ډکې دي. داسې څه نه سته په کې چې د ملت په درد وخوري.

له نېکه مرغه گوربت خپل رسالت تر ډېره حده تر سره کړی دی، هېوادوال په تېره ځوانان یې د بیا آزادۍ لوري ته راجلب کړي دي، زه هیله لرم چې له ټولو افغاني ځوانانو سره د گران حفیظ الله غښتلي او گران احمد ویس وردګ په شان احساس را پیدا شي.

گوربت چې یو ښه کار کوي، هغه دا دی چې د کرکيلي په اړه یې هم هېوادوال هڅولي دي، تاسې درنو به گوربت لوستی وي، چې زه یې بیا یادولو ته اړتیا نه وینم، خو د یوې خبرې یادول ضروري ګڼم، هغه دا موږ چې کله د مېو باغونه رواجول، هغه منې یو من په سل افغانۍ وې او غنم یو من په پنځوس افغانۍ وو، یانې یو من مېو دوه مېه غنم اخیستل.

وختي چې مې پوره ورسېدې، معلومه سوه، چې يو جريب مې له پينځو نه تر شل خرواره په جريب کوي. که يې اوسط لس خروار کړو، نو مانا يې دا ده، چې يو جريب مې شل خرواره غنم جوړوي. هغه وخت حاصل د غنمو له څلوېښت منو زيات نه و، ليکن که يې خروار وبولو، هم جريب شل خرواره غنم وکړه، نو که د دهقان عايد په جريب شل خرواره سي، نو هغه ته څه نه سي کولای.

غواړم د کرکيلې تر څنگ د هېوادوالو په تېره ځوانانو پام زده کړې ته را واړوم. اوسني ځوانان بايد د زده کړې تر څنگ کار او د کار تر څنگ زده کړه وکړي، خو متاسفانه هغه افغانان چې پيسې گټي، دا ټولې پيسې په ښځو خرڅې شوې. د چا چې ښځه نه وه، ويې کړه، که د چا يوه لا وه، بله يې هم وکړه. د چا چې زوی لا زلمی نه و، ښځه يې ورته وکړه او تعليم او تربيه ته يې پام ونه کړ. له دې پيسو يوه هم په تعليم او تربيه د اولاد خرڅې نه شوې. حال دا چې بايد لومړی پيسه د اولاد په تربيه لگېدلې وای او بيا په ښځه او نورو. دا خو مې د عام ولس خبره وکړه. هغه چې سرمايه داره او د لږ پوهې او علم خاوندان دي، هغوی بيا پيسې د دې پر ځای چې د خپلو خلکو د سمسورۍ او د وطن د آبادۍ په لاره کې يې ولگوي، په پرديو هېوادونو کې تجارت په کوي او پرديو هېوادونو په بانکونو کې اچوي. زه خپلو ټولو هېوادوالو ته خواست کوم، چې خپل وطن او خلک له ياده مه باسئ!

په پای کې يو ځل بيا ټينگار کوم، چې افغانان دې تعليم او تربيه ته پام وکړي.

نور نو دعا را ته کوئ.

ستاسې عبدالوکيل

د ارواښاد ډاکټر عبدالوکيل خان په ياد

ارواښاد ډاکټر عبدالوکيل خان د هېواد واقعي خدمت کوونکی و. د هېواد د کرنې په برخې کې له بل هر چا زيات خدمتونه تر سره کړي دي، هېڅوک د ارواښاد په خدمتونو سترگې نه شي پټولای.

تېر کال د ارواښاد دتل پاتې ياد منار د میدان ښار مرکز کې د ارواښاد د خواخوږو له خوا جوړ شو.

د منار د پاسه ښکلې سره مڼه ایښودل شوې، چې گران هېواد ته د ډاکټر عبدالوکیل خان د خدمتونو نه ښه گڼل کيږي.

ډاکټر عبدالوکیل خان نه یواځې هېوادوالو ته سرې او زړې مڼې راوړې، بلکه د کرنې په نورو برخو کې یې هم ستر خدمتونه کړي دي، یو لوی میراث یې خپلو هېوادوالو ته پریښی دی، چې د تل لپاره د ارواښاد ياد ژوندی ساتي.

ښه خو دا چې د چا نوم په کښې يادېږی ... په فاني دنیا خو نه وي ژوندی تل څو ک

وکیل نورعلم خان مظلومیار

ارواښاد وکیل نورعلم خان مظلومیار د حاجي شیرین خان زوی په قوم امرخېل د میدان وردگو ولایت په یوه غریبه، خو دینداره او وطندوسته کورنۍ کې سترگې وغړولې، په ښوونځي کې له زده کړې وروسته په ډېره لږه موده کې د علم معرفت خاوند شو او د یوه وتلي لیکوال او مدافع وکیل په توگه یې خپل هېواد او خپلو خلکو ته د خدمت ملا وتړله، له علم او معرفت سره د زیاتې مینې له امله یې په ۱۳۲۹لمریز کال د میدان وردگو په مرکزي سیمه کې د خپلو لاسونو په تټاکو گټلو پیسو یې څه د پاسه یو جریب ځمکه کې یو ښوونځی جوړ او د سلگونو زده کوونکو د زده کړو له پاره یې په خورا مینه او اخلاص د پوهنې وزارت په واک کې ورکړ، ترڅو له سیمې او هېواد څخه د جهل او تورتم کمپله ټوله او د علم او معرفت رڼا په لر او بر کې خپره شي، چې له نېکه مرغه تراوسه پورې له دغه ښوونځی څخه د میدان وردگو د ولایت په زرگونه زده کوونکي فارغ شوي او خپل هېواد او خپلو خلکو ته د خدمت مصدر گرځېدلی دی.

نورعلم خان مظلوميار د خپل وخت د هغو روښانفکرو شخصيتونو په منځ کې يو داسې ملي شخصيت و، چې په ډېره لږ موده کې يې د خپل ولايت او هېواد په کچه لوړ مقام ترلاسه او د هېواد د رښتينو خدمتگارانو په ليکه کې ودرېد، همدا لامل و چې د خلکو زړونو ته يې لار وموندله او په ۱۳۲۸ لمريز کال کې په ولسي جرگه کې د ميدان وردگو د خلکو وکيل و، همدارنگه په ۱۳۳۲-۱۳۳۸ لمريز کال هم دغه ولايت د خلکو استازی و.

مظلوميار د هغه وخت د مشروطه غوښتونکو او وينښ زلميانو د تحريک يو فعال او متحرک غړی و.

نوموړي خپل پيغام د شعر په ژبه مظلوم ولس ته رساوه، خو له بده مرغه چې له ډېرو هڅو سره سره بيا هم په دې بريالی نه شوم چې د مظلوم صيب نظم بېلگه پيدا کړم.

عبدالوکیل عمري لنډه پېژندنه

تخلص يې (عمري) د قاضي عبدالله خان زوی د مرحوم حاجي محمد عمرخان لمسی، د مرحوم حاجي عبدالله خان لالا کړوسی او د مرحوم ملا رحم بابا کودی دی، په ۱۳۳۲ لمريز کال د ميدان وردگو ولايت د نرخ ولسوالۍ د کريمدادو په سيمه کې په يوه درنده عالمه او نسبتاً شتمنه کورنۍ کې زېږېدلی دی، د مور له خوا د مرحوم عالم گل مولوي صاحب عبدالرزاق خان چې د نسب سلسله يې ملاصاحب زيري اخند ته رسېږي لمسی دی، ۱۳۵۵ هـ ش کال د حبيبي له ليسه فارغ، په ۱۳۵۹ هـ ش کال کې د کابل پوهنتون د اجتماعي علومو له پوهنځي څخه فارغ شوی دی. د رسمي دندو پيل يې د سوداگرۍ له وزارت څخه ده، چې بيا وروسته د کانو او صنايعو په وزارت کې د مامورينو په مديريت کې په وظيفه بوخت شوی، چې د همدې وزارت د مرمر او رخام تصدی د مامورينو تر مديريت يې کار وکړ، د ۱۳۵۹ لمريز کال په وروستيو کې پېښور ته مهاجر شوی، چې لومړۍ دنده يې د مجاهد په لېسې کې له نهم ټولگي څخه تر دولسم ټولگي پورې د تاريخ او اسلامي پيښوونکي و، چې څلور کاله يې په

همدې لېسه کې دغې سپېڅلې وظيفې ته دوام ورکړی، بيا په العون الاسلام کې چې د اسلامي هېوادونو ګډه موسسه وه، د افغانستان د مرکزي او جنوب شرق ولايتونو او د پېښور په العون الاسلامي پورې اړوندو ښوونځيو او مدرسو د ښوونې او روزنې مسوول و، له هغه وروسته د سيدجمال الدين مجاهد په لېسه کې ښوونکی او وروسته سربوونکی شو، د مجاهدونو د موقت حکومت له جوړېدو سره سم د بيارغونې او جوړونې وزارت د تحريراتو عمومي مدير شو.

«يو مټی اسلامي امت څرنگه ښکېل شو» او «تاريخ تمدن اسلام» يې ليکلي اثار دي، د دغو چاپ اثارو تر څنګ د سويلن او سويس موسسو د تعليمي نصاب د علمي غړي په توګه د پنځم او شپږم ټولګيو د تاريخ او جغرافيه درسي کتابونه يې تاليف کړل، سربېره پردې چې د هجرت او جهاد په دوران کې يې په سختۍ کې ژوند کاوه، له جهادي تنظيمونو سره يې قلمي او د بېلابيلو موضوع ګانو په ورکولو سره نشراتي اړيکې درلودې، د مجاهد په لېسه کې يې د ګستر په ښې سره د نهم، لسم، يوولسم او دولسم ټولګيو تاريخ کتابونه وليکل، چې عملاً تدريس کېدل هم او نورو ډېرو لېسو کې د ماخذ په توګه ورځينی استفاده کېدله.

د ۱۳۷۱ کال په وروستيو کې چې د اسلامي انقلاب په پايله کې اسلامي حکومت رامنځ ته شو، کابل ته راغی. لومړی د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت کې د اريانا نشراتي او طباعتي تصدی مرستيال، بيا د اوبو او انرژۍ وزارت کې د اسنادو ارتباط رييس، بيا د هېواد ورځپاڼې رييس او مسوول مدير، د باختر اژانس، سرحدونو او قبایل چارو وزارت کې د نشراتو او اوسمهال له اتو کالونو راهيسې په ستره محکمه کې د نشراتو رييس دی.

د يادونې وړ دی، چې د نوموړي ۲۷۵ سياسي، اجتماعي او تاريخي مقالې په ګڼ شمېر ورځپاڼو، انټرنيټي وېبپاڼو او مجلو کې نشر شوې دي.

گل مکی

گل مکی د حاجي عبدالوکیل لور او د ملک عبدالرازق لمسی چې د میدان وردگو ولایت د چارکې د خروټو د کلي اصلی اوسېدونکې وه، خو نوموړې د ۱۳۶۲ لمریز کال د غويي د میاشتې په شلمه نېټه د نیمروز ولایت د زرنج په ښار کې یې نړۍ ته سترگې پرانیستې، له کوچنیوالي څخه ډېره هوښیاره او مهربانه وه. کله چې شپږم ټولگي ته ورسېده، د ځانگړې پوهې او وړتیا د زیاتوالي له امله د زرنج د نسوان لېسې د فرهنګي ټولنې غړیتوب یې ترلاسه کړ.

خو کله چې په اووم ټولگي کې وه، طالبانو د حکومت واکې تر لاسه کړې او د ښوونځیو دروازې یې د نجونو پرمخ وتړلې، د طالبانو د شپږ کلنۍ دورې وروسته په لسم ټولگي کې یې په لوست پیل وکړ، ځکه چې په دې شپږو کلونو کې یې په کور کې د اتم او نهم ټولگیو کتابونه ولوستل، په ۱۳۸۲ لمریز کې له دولسم ټولگي څخه فارغه او په همدې کال په نوموړې لېسه کې د ښوونکې په توګه وګمارل شوه او د زرنج په عالي دارالمعلمین کې یې په زده کړو پیل وکړ او په ۱۳۸۴ لمریز کې له دارالمعلمین څخه فارغه شوه.

گل مکی وکیلې په ټول عمر کې ډول ډول تلویزوني او ژوندۍ فرهنګي او کلتوري خپرونې خپل ولس ته وړاندې کړې دي.

د یادونې وړ ده چې له ډېرو هڅو سره سره بیا هم په دی ونه توانېدم چې د نوموړې کومه لیکنه را پیدا کړم. د اغلې گل مکی په نوم په میدان وردگو ولایت کې د ښځو بڼ هم شته دی.

شاه محمود حسين

شاه محمود حسين په ۱۳۲۷ لمريز هجري کال کې د میدان وردگ ولايت د میدان ښار په نائبانو کلي کې په يوه روښانفکره کورنۍ کې وزېږېد. لومړنۍ او منځنۍ زده کړې يې د میدان ښار د ذکرالله شهيد په لېسه کې تر سره کړې. وروسته د کابل ښار د ښوونکو د روزنې په اکاډيمۍ کې شامل او د دغې دورې له بشپړېدو سره سم د کابل پوهنتون د ادبياتو او بشري علومو د پوهنځي محصل شو. په ۱۳۵۱ لمريز هجري کال کې يې د دغې دورې زده کړې بشپړې او د ښوونکي په توگه يې دوه کاله د ذکرالله شهيد په لېسه کې، يو کال د ميرچې خان په ښوونځي کې ښوونکی وه، دلته يې (مفت خوارن ميمرېد) په نوم يوه ډرامه وليکله. د دغې ډرامې په ليکو له دندې نه گوښه کړل شو، لږ موده وروسته يې په حبيبيې او د کابل د عالي تخنیک په انستيتوت کې د تاريخ او دري ادبياتو ښوونه کوله. د ۱۳۵۷ کال تر کودتا وروسته د لنډې مودې لپاره د ليک لوست د زده کړې ريس او وروسته د پوهنې وزارت د تاليف او ترجمې مرستيال و. د ۱۳۵۸ کال په مې کې د وخت د واکمنۍ له زورزياتي سره په مخالفت کې ونيول شو او په پټ اعدام محکوم شو.

د خو د نوې واکمنۍ په راتگ له بند را خلاص شو او د کابل پوهنتون د تاريخ او فلسفې د پوهنځي د تاريخ او فلسفې په څانگه کې يې د ماسترۍ ديپلوم تر لاسه کړ.

د حسين زياتې سياسي او تاريخي ليکنې د رازبين، بخري، کمر، فريادي، خوشال (د مشر زوی نوم يې دی) او شهاب په مستعارو نومونو خپرې شوې دي، هغه له ډېرې مودې راهيسې شعر وايي، شعر يې اجتماعي بڼه لري چې زموږ د خورېدلو خلکو د ژوند، دردونو او کړاوونو بڼه هينداره يې بللی شو. ليکنې يې کولې او شعرونه يې ويل.

حسين په ۱۳۷۱ کال کې د تنظيمي جگړو پر مهال د وطن پرېښودو ته اړ شو چې تر اوسه د جلاوطني ژوند تېروي.

حصین په پښتو او دري ژبو لیکنې او څېړنې کوي. شعرونه او لنډې کیسې یې په پښتو ژبه دي، خو په دري ژبه هم کله کله شعر وايي. د شعرونو لومړی ټوک یې د هیلو غوتې نومېږي چې د وخت سانسور یې هلوونه ورځپلي دي.

حصین د افغانستان د لیکوالو د ټولنې د مرکزي شورا او د ژورنالیستانو د اتحادیې غړی و.

د چاپ او خپرو شویو اثارو زیاته برخه یې په لاندې ډول دي.

- جنگ، صلح و سرنوشت جهان

- درسهای مقدماتي آموزش سياسي (دوه ټوکه)

- مختصری از تاریخ زنده گمي اجتماعي زنان افغانستان

- وزارت داخله در گستره تاریخ

- روابط روسیه و افغانستان (له یوه بل څېړونکي سره په ګډه لیکل شوی).

- تاریخ وېبښ څلمیان (گستړی چاپ)

- د هیلو غوتې د شعرونو ټولګه

- زخمي خانګې د شعرونو ټولګه

- مثلث بې عیب (معاصر تاریخ)

د شعر نمونه یې دا ده:

پټه مینه

نه شراب په سره پیاله کې نه مینا سره مې کار شته

نه یم بند په تورو زلفو نه لیلا سره مې کار شته

نه لمبیرم د مې خم کې نه صهبا سره مې کار شته

...

تو زه څه یم ساقي څه یم نه زاهد یم نه پارسا یم

شروشور ستا میخانه کې ولې زه په کې تنها یم

ټول عاشق دي په نشه کې زه له دې مینې سیوا یم

...

ساقې پوه زما په حال شه اورمې بل دی په ځوځل کې

که مې داغ د زړه کې پوښتې یو ځل و ځوره سره ځل کې

پېغلې خاندې چې بې جوړه کړل قطارونه په اوربل کې

ولې نه پوښتې د ځل نه چې څه حال لرې کاکل کې

درخانۍ هوسا

درخانۍ هوسا د غلام صدیق لور د محمدعلي خان لمسی، چې په ۱۳۶۴ لمریز کال کې په کابل کې زیږېدلې ده. لومړنۍ زده کړې یې په اریانا افغان ترک لېسه کې سرته رسولې او د کانکور له ازموینې وروسته د کابل پولیتخنیک پوهنتون ته بریالۍ شوې ده. درخانۍ هوسا له ۱۳۸۶ لمریز کال راهیسې شعرونه لیکي او د شعر ترڅنگ نثر هم لیکي.

دا هم د اغلې هوسا د شعر بېلگه:

ولې دې زړگۍ زما ډوب کړو په غمونو کې
وسومه، ايره شومه سته ياره اوورنو کې
زه که در نه لرې يم، زړه مې دی له تا سره
ورځ يمه له تا سره شپه مې په خيالونو کې
خوب مې تېنېدلې دی خوی د لېونی کوم
ناسته يم، لگيا يمه ستا ياره سوچونو کې
ورځ مې ناکرار وي، ستا غم را په غاړه وي
شپه په سر شو ګيره کړم نه راځې خوبونو کې
تېره چې ځوانی شوله، پرته له اشنا زما
راشه چې ځوانی بېرته نه راځي وختونو کې

وحیده ښکلي

وحیده ښکلي د محمد عیسی لور د میدان وردګو ولایت، د میدان ښار اړوند د ناسوزايي کلی په یوه متدینه او روڼ اندې کورنۍ کې دې نړۍ ته سترګې غړولې دي. نوموړې په ماشومتوب کې له خپلې کورنۍ سره کندهز ولایت د امام صیب ولسوالۍ ته کډوال شوې وه. د لومړنۍ او ثانوي دورې زده کړې یې د نسوان حضرت امام صیب په لېسه کې سرته ورسولي.

میدان ښار ته تر راستنیدو وروسته په ۱۳۸۷ لمریز کال د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي په پښتو څانګه کې شامله شوه، په ۱۳۹۰ لمریز کال کې له دغې څانګې په عالي درجه فارغه شوه.

اغلي بڼکې د خپلې ښې وړتيا له مخې له لوړو زده کړو سره هممهاله يې د اول بابا په لېسه کې د يوه تکړه ښوونکې په توگه دنده تر سره کړې ده، د يو وخت له پاره يې د سواد زده کړې په کورسونو د سلاکارې چارې هم په غاړه لرلې، اوسمهال د ميدان وردگو ولايت د ښځو چارو د رييسې په توگه دنده تر سره کوي.

د يادونې وړ ده چې نوموړې کله د ښځو چارو رياست ته وگمارل شوه، د پېزوان مهالنۍ مجلې بنسټ يې کېښوده چې مخکې يې هېڅ کومه نشريه نه درلوده.

نوموړې په بېلا بېلو برخو کې ليکنې او اثار لري او په دې سربېره شاعره او ژورناليسته هم ده، چې د لنډو کيسو، نثري ليکنو جلا جلا مجموعې لري، دغه راز يوه شعري ټولگه هم لري چې ټولې ناچاپه دي. نوموړې (افغان ښځو د ادبي بهير) يوه فعاله غړې هم پاتې شوې ده.

د شعر بېلگه يې دا ده:

غزل

مينه مې ته يې تا سره ده زما مينه
سترگو کې ته يې تصويرونو کې ستا مينه
زما د زړه آواز ته يې د ژوند ژوندونه
زړه کې ته يې په سوالونو کې ستا مينه
نه مې هيريږي نه دې هېرولۍ شم
په باغ کې ته يې په گلونو کې ستا مينه
اوبښکې مې بهيري زړه مې نه صبريږي
سکونه ته يې په يادونو کې ستا مينه
زه ښکلی ستا يم ستا په تمه به يم
منزل ته يې په مزلونو کې ستا مينه

لطيف بهاند

دوکتور لطيف بهاند د محمد عمر زوی دی، په ۱۳۳۲ لمريز کال کې د کابل د مرادخانی په کلي کې زېږېدلی دی، د یادونې وړ ده چې نوموړی د میدان وردگو ولایت د نرخ ولسوالۍ د صدمرده د سیمې اوسېدونکی دی، دی په ۱۳۴۰ ل کال کې د علاوالدين د تجربوي ښوونځي په لومړي ټولگي کې شامل شو، په ۱۳۵۱ ل کال کې د حبیبې د لېسې له دولسم ټولگي نه فارغ شو. په ۱۳۵۲ ل کال کې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو په پوهنځي کې یې په لوړو زده کړو پیل وکړ، په ۱۳۵۵ ل کال کې له دغه پوهنځي څخه فارغ شو. تر فراغت وروسته د استقلال په لېسه کې ښوونکی شو. وروسته بیا پښتو ټولنې ته تبدیل شو. له دغه ځای وروسته یې په راډیو افغانستان کې کار پیل کړ. په ۱۳۵۸ ل کال کې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو په پوهنځي کې استاد شو. په ۱۳۶۵ ل کال کې شوروي اتحاد ته د دکتورا د اخیستلو له پاره واستول شو.

ښاغلی بهاند د ۱۳۵۲ ل کال را په دېخوا د هېواد له مطبوعاتو سده همکاري لري، چې زیاتره لیکنې یې د نقد د تیوري او عملي نقد په هکله په مطبوعاتو کې خپرې شوې دي، کله کله غزل هم لیکي.

دوکتور بهاند د خپل ادبي فعالیت په دوران کې دغه لاندې علمي او ادبي اثار لیکلي دي.

۱- ناول د ماه رخې: دغه اثر په ۱۳۶۳ ل کال کې د کابل پوهنتون له خوا چاپ او خپور شوی دی.

۲- د اشرف خان هجري منتخبات: دا د هجري د شعر منتخب دي، چې په ۱۳۶۴ ل کال کې د اشرف خان هجري د علمي سیمینار په ویاړ د قومونو او قبايلو وزارت د نشراتو او فرهنګي چارو د ریاست له خوا چاپ شوی دی.

- ۳- د رڼا ناوې: دا د کوزې پښتونخوا د نامتو شاعرانو د شعرونو منتخب دی، چې په ۱۳۶۵ل کال کې د لیکوالو د اتحادیې له خوا چاپ شوی دی.
- ۴- د پښتو ژبې ګرامر: دغه اثر په ۱۳۵۹ل کال کې د پوهنتون له خوا چاپ شوی دی.
- ۵- څلور اولني کلونه: دا د کورنیو چارو وزارت له خوا چاپ شوی دی.
- ۶- د خیرالبيان منتخبات: په ۱۳۶۱ل کال کې چاپ شوی دی.
- ۷- سوله او جګړه یو ژباړل شوی اثر دی چې په څلورو ټوکو کې چاپ شوی دی.
- ۸- ماتې کړی: دا د کوزې پښتونخوا د ازاد شعر منتخب دی.
- ۹- ریالیزم او د ریالیزم ضد په پښتو ژباړه دی.
- ۱۰- د هنر ټولنپوهنه یې په پښتو د یو ژباړل شوي اثر نوم دی.
- ۱۱- د شعرونو یوه مجموعه یې ده.
- ۱۲- د روښاني ادبیاتو سل عرفاني اصطلاحات: په نوم یو اثر یې دی.
- ۱۳- لس مقالې: دا د بهاند د مقالو مجموعه ده.

لطیف بهاند د هېواد له سترو استادانو څخه مخامخ زده کړې کړي او د هغوی تر پالنې او روزنې لاندې یې د پوهنې په لوی سمندر کې د مهارت او برلاسی لامبو زده کړې ده او یا یې له هغو ستر استادانو سره د مرستیال (اسیستانت) په توګه د پوهې په ډګر کې د نوي نسل د روزنې دنده پر مخ بېولې ده. په پوهنیزو، څېړنیزو او کلتوري چارو کې یې داسې ونډه خپله کړې، چې هره برخه یې د زرینې پاڼې په څېر د هېواد د مخکېنيو پوهنپالو او کلتور پالو په لړۍ کې ځانګړی او ډاډمن مقام او دریځ لري. په کابل پوهنتون کې د استاد په توګه ویاړلې دنده، په راډیو افغانستان کې د بېلابېلو کلتوري او علمي پروګرامونو د اوډنې او سمونې چارې، د هېواد په کچه د کلتوري او

علمي هڅو ملاتړ او په هغو کې برخه اخيسته، هغه وياړنې دي چې د بيا را يادولو ، پېژندلو او بيانولو لپاره يې زياتو ليکنو او ډېر زماني واټن ته اړتيا شته. که د بهاند شاعري په پام کې ونيسو، نو به د يوه داسې پښتون هوډ او د خيال ناز کې ورمې حس کړو چې له زياتې توضيح پرته څرگنديږي. په دې ځانگړتيا کې د بهاند برلاسي داده چې پښتني هوډ يې د خيال داسې پړاوونو ته رسولی چې شونتيا يې د ويوکو په مټ د پوهېدو وړ گرځولې ده. که اورېدونکي او لوستونکي د بهاند شاعري واورې او ولولي، نو خامخا به د بهاند د پېژندگلۍ تر ټولو غوره جمله داوي، چې د هېواد نامتو شاعر لطيف بهاند:

په تش غلچک غواړې بدنم به دي شم زه له هر چانه، ياغي رام به دې شم

که مې کښيکارې او تر شونډو مې وړې په قلمي ګوتو کې جام به دې شم

او دا غزل تر پايه او که څوک د بهاند په ساحري ګوتو ليکل شوې مقالې له سلگونو څخه يوه دا چې (زه څوک يم؟) ولولي او يا يې واورې، نو خامخا به د بهاند د ښه پېژندگلۍ لپاره داسې وليکي چې: د هېواد نامتو ليکوال ډاکټر لطيف بهاند؛ او که د هغو څېړنو جاج واخلو چې بهاند پر مخ بېولي او له ګټورو پايلو سره يې د هېواد ځوان نسل ته د ښې روزنې او ښوونې په نيت وړاندې کړي دي، خامخا به د بهاند تر نوم وړاندې داسې وليکي چې: د هېواد نامتو څېړونکې ډاکټر لطيف بهاند؛ زه نه غواړم د ښاغلي بهاند هر اړخيزې څېړنې ته لاس اوږد کړم، په دې لنډه ليکنه کې غواړم د بهاند له نورو ژباړل شويو اثارو څخه د بېلګې په توګه د ((کلتور پوهنه)) تر سرليک لاندې اثر يو لنډ او بېړنی جاج واخلم.

ډاکټر لطيف بهاند د نورو څېړنيزو اثارو تر څنګ يو ارزښتمن څېړنيز کتاب د ((کلتور پوهنه)) تر سرليک لاندې ژباړلی او خپور کړی دی، دا څېړنيز اثر د پاڼو د شمېر له مخې لږ دی، خو د منځپانګې له اړخه يې تر زياتو هغو ليکل شويو رسالو او کتابونو وزن او ارزښت زيات دی، چې تر اوسه پښتو ژبې ته د کلتور پوهنې په تړاو ژباړل شوی دی. کلتور پوهنه درسي مرستندويه اثر په ۱۹۹۹ز پېر ديز کال په مسکو ښار

کې خپور شوی دی. د ټولو پاڼو شمېر يې (۱۰۲) ته رسېږي، پر کتاب ډاکټر شاه محمود گویا تقریظ لیکلی او د هېواد ځوان لیکوال اسماعیل یون ته ډالۍ شوی دی. د دې څېړنیز اثر پیل د کلتور په پیدایښت او د کلتوري څېړنو او اندونو په هغه یون شوی دی، چې د دې څانگې مینه والو ته يې پوهېدل او لوستل اړین دي؛ او بیا د کلتور او تمدن په اړه د نامتو روسي فیلسوف نیکولای برديایف هغه لیکنه راژباړل شوې، چې په خپل ډول کې ځانگړی او د کلتوري ډایلوگ خپلواک دریځ په کې نغښتی دی؛ کلتوري ټکر د دې اثر بل سرلیک دی چې په رښتیني ډول هغه اړیچونه رابرملا کوي، چې د اوسنۍ نړۍ د فکري او ذهني جوړښتونو بنسټونه جوړوي؛ او بیا د دې ارزښتمن اثر هغه سرلیکونه پیلېږي، چې د نوي، مدرن تدریس او ښوونې لپاره ټکس بوک نه، بلکې د یوه درسي مرستندویه کتاب په زړه پورې بېلگه ده. د کلتور پوهنې اثر ژباړه د هغو مینه والو لپاره ښه زېری دی، چې له کلتوري څېړنو او پلټنو سره يې اړیکې دي، له دې سره سره چې دا د نوموړي اثر یوه ډېره ښه ځانگړتیا ده، خو په بله وینا، کېدای شي دا د همدې کتاب یوه نیمگړتیا هم وشمېرو او هغه دا چې له دې اثر څخه ټول لوستي کسان پوره ښه نه شي پورته کولای، یوازې د هغو کسانو لپاره ښه ګټور دی، چې له کلتوري څېړنو او پلټنو سره يې کار او اړیکې شته. په ځانگړې توګه د هغو استادانو او کارپوهانو لپاره د زیات ارزښت وړ دی، چې د کلتورپوهنې په تدریس او تعلیم بوخت دي. که د کلتورپوهنې اثر منځپانگي ته پام وکړو، خامخا به هغه لیدلوری برملاشي چې معنویت پر مادیت برلاسی ګڼي، یا په بله وینا، د دې اثر په منځپانگه کې د کلتور بنسټ داسې ښودل شوی، چې د معنویت له وړانگو څلا تر لاسه کوي، چې د کلتور پوهنې په تاریخ کې زیات شمېر کلتور پوهانو همدا لوری درلودلی دی، د یادښت وړ ده، چې د کلتور پوهنې په څېړنو کې د همدې لیدلوري تر څنګ د کلتور پوهنې په تړاو نور لیدلوري هم شته، چې ځان ته پلویان لري او د اوسنۍ نړۍ د کلتور پوهانو یوه غښتلې برخه په بر کې نیسي. د هغوی په اند معنوي کلتور د ټول کلتور یوه برخه ده او هغه هم داسې چې بنسټ يې پر مادیت تکیه کوي. ښه به وای که د همدې ډلې کلتور پوهانو له لیکنو او رسالو څخه د بېلګې په توګه یوه دوې لیکنې ځای شوې وای. د اتنولوجیستانو تر منځ دا خبره ډېره مشهوره شوې چې:

که لس تنه اتنولوجیستان سره یوځای کړو او له هر یوه نه د کلتور پېژندنه وغواړو، په پایله کې به موږ د کلتور پېژندلو لپاره لس تعریفونه په واک کې ولرو؛ ښاعلي بهاند هم د نورو اتنولوجیستانو په څېر د کلتور د تعریف لپاره لاره پرانیستې پرې ایښې، خو د خپل لیدلوري څرگندونه یې د هغه تعریف په بیا بیا لیکلو کې ښودلې، چې د معنویت برلاسي پلوي فیلسوف نیکولای برديا یف له لوري وړاندې شوی او یا تعریف شوی دی. ((هر کلتور (حتی مادي) د روح کلتور دی. هر کلتور په داسې حال کې چې د معنویت بنسټ لرونکی دی، د طبیعت په شرایطو باندې د روح د تخلیقي کار محصول دی)) (کلتور پوهنه ۳۰ مه پاڼه).

د کلتور پوهنې یوه بله ځانګړتیا دا ده چې د ځانګړو او ارزښتمنو اتنوګرافیکي مفاهیمو د توضیح لپاره یې د یو شمېر سترو لیکوالو هغه ویناوې را یادې کړې دي چې له یوې خوا د عامو منل شویو احکامو په څېر د ولسونو منځ ته رسېدلې دي او له بله پلوه یې هغه اتنوګرافیکي افادې چې موخه ټاکل شوې وې، په خورا ښکېلې توګه د پوهېدو وړ ګرځولي دي. د معاشرت په تړاو هغه وینا چې د ګوښته له خولې راوتې ده، یوه ښه بېلګه کېدای شي: ګوښته وایي چې: ((معاشرت هغه هینداره ده چې هر څوک خپله اصلي څېره په کې څرګندوي)). د لوڅي سنیکا هغه وینا چې وایي: ((کمال او بشپړتیا درې لارې چارې لري؛ تفکر: تر ټولو نجیبه او سپېڅلې لاره ده؛ تجربه: تر ټولو ګرانه لاره؛ تمثیل او پیسې: تر ټولو اسانه او زړه راګېښونکې لاره ده)). د امرسون هغه وینا چې ((هر انسان چې زه وینم او ما سره مخامخ کیږي، که په کوم ډول تر ما غوره والی ولري، سمدستي ځان له ګڼم چې یو څه ترې زده کړم)). دا د نړۍ د سترو لیکوالو هغه مقولې دي چې ولسونو ته رسېدلي او منل شوې دي، خو په دې اثر کې د یوې مقولې په توګه نه، بلکې د یوه اتنوګرافیکي اصل په توګه کارول شوې دي چې په هغو کې هم د شخصیت کلتور افاده شوی او هم په اسانۍ د پوهېدو وړ ګرځول شوی دی. ښایي چې د کلتور پوهنې اثر د هر اړخیزې څېړنې او پېژندنې لپاره دا څو کرښې بس نه وي، خو د لیکنې د لنډوالي په هیله زما له انده وروستی دوې درې جملې لیکم چې: د کلتور پوهنې اثر په پښتو ژبه کې د کلتور په اړه د ژباړل شویو

اټارو هغه بېلگه ده چې د کلتور پوهنې لپاره له نړيوالو معيارونو سره پر تله کېدای شي؛ د کلتور پوهنې په چارو کې د بوختو پوهانو او ښوونکو لپاره ښه مرستيال درسي کتاب دی او د هغو اړتياو د پوره کولو لپاره هم ارزښتمن دی چې د دې څانگې پلويان ورسره مخامخ وو او يا ورسره مخامخ دي. په پای کې د لطيف بهاند څيرتيا او درک د ستاينې وړ دی چې د داسې ښه کتاب ژباړې ته يې پام شو او د ژباړنې رېږ يې وگااله.

د شعر نمونې يې:

غزل

دا ستا په سترگو چې موسکا ویده شوه
زما په زړه کې تمنا ویده شوه
چا دې شونډو کیسه یاده کړله
ساقی ور پوری که مینا ویده شوه
فتنې د سترگو دې چې وینې شولې
له ډېره شرمه یې حیا ویده شوه
د پلو شو ایږی چې گورمه زه
ښه شو چې سترگه د سبا ویده شوه
چې را نه غواړي د زلمو زړه وینه
د زړه په مېنه څه بلا ویده شوه
چې برالا خلکو ښه و ښکښله
د زړه په کور کې مې په غلا ویده شوه
شاته کتل دې شول مقطع د غزل
د ساز تارو کې دې خندا ویده شوه

قسمت

گوره چې قسمت تر کومه راوستم
غم د محبت تر کومه راوستم
ما خو تکل ستا د کلي کړی و
پل دې د الفت تر کومه راوستم
نورو خو غېرت ته مخه ښه ورکړه
زه پښتون غېرت تر کومه راوستم
ما چې د رڼا ناوې گهلې وه
هغه تور ظلمت تر کومه راوستم
ستا په تش کتو کې مې ژوند بایلو ده
دی معصوم وحشت تر کومه راوستم

محمد اصف بهاند

محمد اصف بهاند د محمد عمر زوی دی، په ۱۳۳۳ لمریز کال د مرغومي د میاشتې په درېیمه نېټه د کابل د چاردهي د (شکرالله خان قلعه) نومي کلي کې زیږېدلی دی. لومړنې زده کړې یې د علاوالدين په مکتب کې کړي، بیا د محمود طرزي په لېسه کې شامل شو، خو دولسم ټولگي یې د میدان وردگو ولایت د نرخ ولسوالۍ د نرخ په لېسه کې پای ته ورساوه. په ۱۳۵۴ ل کال کې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو په پوهنځي کې شامل شو، په ۱۳۵۸ ل کال کې د دغه پوهنځي له پښتو څانگې نه فارغ شو. تر فراغت وروسته د کابل د روښان د ښوونکو په عالي موسسه کې استاد شو. وروسته بیا د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو په پوهنځي کې استاد شو.

اصف بهاند له ۱۳۵۶ل کال راهیسې شعر وایي، نوی شعر زیات لیکي، کله کله یوه ښه غزل هم لیکي، یو شمېر شعرونه او علمي او تحقیقي مقالې یې د هېواد په مطبوعاتو کې خپرې شوې دي. په علمي او تحقیقي لیکنو کې له خپل ورور دوکتور لطیف بهاند نه زیات متاثره دی.

ښاغلي اصف بهاند د خپل ادبي فعالیت په دوران کې دغه لاندې علمي کارونه کړي دي:

- د پښتو ژبې ګرامر درېیم کتاب: د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو د پوهنځي د ناپښتو څانګو درسي کتاب.

- د پښتو ژبې ګرامر او ادب: دوهم کتاب د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو د پوهنځي د ناپښتو څانګو درسي کتاب.

- د پښتو ادبیاتو د لرغونې دورې منظوم متون: د ادبیاتو پوهنځي د پښتو څانګې درسي کتاب.

- د کوچنیانو ادبیات: چاپ.

- شعر د پښتو د کلاسیکو شاعرانو له نظره: د پوهنپلارۍ تېز دی.

- پښتو ادبیات له ۱۲۵۰ څخه نه تر ۱۲۹۷ پورې یې: د لیسانس مونوګراف هم لیکلې دی.

د شعر نمونې یې:

غزل

دا مات تندي درغیدلو نه دی
د زړه دفتر مې د کتلو نه دی
اوس که هر څو پتری پرې ولګوي
زما زړه ګی د جوړیدلو نه دی

خیر که وی گرم لیر د حالاتو په چم
 مین وجود د سوزیدلو نه دی
 څه که رسیږی د هر چا غوږو ته
 د رقیب غیر د اوریدلو نه دی
 څه که له خلکو سره چل کوی نن
 دغه کاروان درسیدلو نه دی
 په پښتنې حوصله زړه مې ولاړ
 که نه دا چل یې د زغملو نه دی
 حسن مغرور زړه مې پښتون سره مخ
 ولیکم څه حال د ویلو نه دی
 ډیر ډیر سروونه زور او زر تپت کړی
 سر د پښتون د تیتیدلو نه دی
 غزل مې پاتې په همدې ټکي شو
 حالت یې ترېخ نور د لیکلو نه دی

عبدالمالک بېکسیار

د ښاغلي بېکسیار فن او شاعري د لر او برې پښتونخوا په ادبي غونډو کې په یوه کچه له اوچتو هنري ارزښتونو څخه برخمن ګڼل کیږي.

بېکسیار سره له دې چې له هېواده پردېس دی، خو شعر یې د افغانستان د هر غره، هر کمره او په وینو زنگېدلو سنگرونو عکاسي او ترجماني کوي. د نوموړي شعر د انساني مینې، درناوي او هغو دردوونکو حالاتو ښکارندوی دی، چې زموږ ګران هېواد او ولس ور سره مخ دی. د بېکسیار ناسته پاسته او مجلس له ادبي نزاکت، سپېڅلتیا او رښتینولۍ نه ډک دی، دی له هر انسان په تېره له خپلو ادبي ملګرو سره په ورینه تېله

او ماناداره خندا کې مجلس کوي او د ده په هره ناسته کې د گران هېواد د خوږې او ديني غيږې، خواږه يادگارونه راسپړل کيږي. هغه په خپلو انقلابي شعرونو کې د ظلم، تېري، اختناق او روانو توجنو حالاتو پر خلاف د بغاوت توغ پورته کوي او د شعر په ژبه حقايق او واقعيتونه راسپړي او د ښو هنري اندونو په پرده کې يې تاو کړي، د مينه والو مخې ته يې ږدي.

بېکسيار يوازې د شاعر او ليکوال په توگه نه پېژندل کيږي، بلکې دی هغه ادبي سربندوی هم دی، چې په خپلو نازکو گوتو گډېلې پيسې په پښتو ژبه او ادب لگوي او له ډنمارک نه هره مياشت په پرله پسې توگه د (هيلې) غونډې يوه درنه او ادبي مجله په پېښور کې د همدې په مادي او معنوي ملاتړ خپرېده او پردې هم نه بسيا کيږي، وخت، ناوخت د هېواد د اوږو او وينو په خونړي توپان کې د خپل شويو ځوانانو فرهنگيانو د ناوړه اقتصادي اکر هم اخلي او په برخ کې يې د دوی نوې شعري هنري او څېړنيزې ټولگې هم خپريږي، چې په اوسني وخت کې د ده دا ستر خدمت هيڅکله د هېرولو نه دی.

عبدالملك بېکسيار د عبدالقيب زوی، په ۱۳۴۳لمريز کال د میدان وردگو ولايت په میدان ښار کې زېږېدلی دی.

لومړنۍ زده کړې يې په میدان ښوونځي کې تر سره کړي او د نورو زده کړو لپاره په میدان لېسه کې شامل شو، په ۱۳۵۷لمريز کال له دغې لېسې نه فارغ شو، پر ۱۳۶۱لمريز کال د کابل د ښوونکو د عالي اکاډمۍ په پښتو ژبه او ادب څانگه کې شامل شو او په ۱۳۶۵لمريز کال کې ورڅخه فارغ شو، په ۱۳۶۸لمريز کال لومړی پېښور ته لاړه او بيا پر ۱۳۶۹لمريز کال ډنمارک ته لاړ، چې تراوسه د ډنمارک په پلازمېنه کوپن هاگن کې استوگن دی.

بېکسيار د ۱۳۶۷لمريز کال په پيل کې د کابل پوهنتون د استاد محمداسماعيل يون په ملگرتيا يوې نوې ادبي هڅې ته لاس واچاوه، د (هيله) په نوم يې يوه ادبي، ټولنيزه

او ادبي دوه مياشتنۍ خپلواکه پښتو خپرونه پيل کړه، چې تر اوسه ښه په برۍ سره په پېښور کې د همدې په ملاتړ او د يون صاحب په مرسته خپرېږي ډير مينه وال لري.

بېکسيار صاحب د روانې لمريزۍ پېړۍ د شپږمې لسيزې را په دې خوا شعر ليکي او نثري ليکنې هم کوي، خو پر نثر يې د شعر تله درنه ښکاري، د ده يو شمېر شعرونه په بېلابېلو خپرونو کې خپاره شوي او ځانگړي اثار يې دادي:

۱- سوچونه کړلېچونه: شعري ټولگه ده چې په ۱۳۷۶ل کال کې پېښور کې چاپ شوې ده.

۲- د سنځل ټکل په شپو کې: شعري ټولگه ده چې په ۱۳۷۷ل کال پېښور کې چاپ شوې ده.

۳- شينشوبۍ: دا اثر هم په ۱۳۷۹ لمريز کال پېښور چاپ شوی دی.

۴- د لنډو کيسو يوه ټولگه: ناچاپ اثر دی.

۵- ځينې مقالې په بېلابېلو موضوعگانو کې ليکلې چې ناچاپه دي.

د عبدالمالک بېکسيار د شعر بېلگې:

غزل

شروع ته اخرت وايي زمونږ د کلي خلک
مرگونو ته غيرت وايي زمونږ د کلي خلک
ښو دنگو کلاگانو کې ښدې پښتنې پېغلې
بس دې ته خپل عزت وايي زمونږ د کلي خلک
مېلمه و و را ايستلې په کورو باندې تورې
دارې ته حکومت وايي زمونږ د کلي خلک
آشنا خدايرو جوړيږي جوړيږي دا وطن به چې لاکله

ورانيو ته خدمت وايي زمونږ د کلي خلک
په غره کې چېرته پټ دي يو ملا او بل يې زوم دی
ځانونو ته دولت وايي زمونږ د کلي خلک
ذره په کې فرق نه کا بېکسپاره حيرانيرم
جاگير ته رسالت وايي زمونږ د کلي خلک

محمد شفيق حقيال

محمد شفيق حقيال د محمد يونس زوی په ۱۳۴۴لمريز کال د میدان وردگو ولايت د نرخ ولسوالۍ د کريمدادو سيمې د مارخاني په کلي کې زيږيدلی دی، لومړنۍ او منځنۍ زده کړې يې په کابل سپين کلي لېسه کې سرته رسولې دي. وروسته د کابل په تخنيک انستيتوت د برېښنا له څانگې څخه په ۱۳۶۳ل کې فارغ شوی دی.

له استادۍ سره د زياتې علاقې له امله يې د کابل تخنيک ثانوي، د پېښور د سيدجمال الدين او میدان ښار د خالد بن وليد په لېسو کې د استادۍ دنده سرته رسولې ده، له هغه وروسته د باختر اطلاعاتي اژانس کې د سياسي مبصر، په راډيو افغانستان کې يې د وياند او په يو شمېر ملي او نړيوالو موسسو کې يې د خبريالۍ او ليکوالۍ دندې تر سره کړې دي.

د ولايت د تعليمي برخې په غورځېدا کې د ډېرو منډو ترړو په کولو سره يې زياتې ستونزې گاللې دي.

نوموړي يو زيات شمېر کتابونه هم په خپله ليکلي او يا له نورو ژبو څخه ژباړلي

دي

- د هيلو غوټۍ «شعري مجموعه»،
- دقراکریم اعجاز «ژباړه»
- حقانيت اسلامي خپل اثر،

- په روانې ستونزو بری خپل اثر
 - غلبه پر مشکلات روانی خپل اثر
 - اوسنی عصر او مسلمانانو دندې خپل اثر
- دغه چاپ شوی دی چې یو شمیر نور ناچاپ هم پاتی دی.
- د شعر نمونه یې:

غزل

ستا د نظر غشي چې وتل له سینې
جوړې ترې ویالې شوې ګوره سین یې
له ګوګله په وتو شي ته چې وینې
ځی دا ستا کتو کتو نه تری نه وینې
داسې زه حلال حلال شومه شیرینې
فرهادنه و قربان له شیرینې
قصی زما شوی ماشومانو ته هم سپینې
راسو شوی یمه یاری تکی سپینې
دود شوم سپیلنی شوم تاویدم ورځینې
په داشانی مجنونان وی چیری ځینې
راغلې خواته تاتری لارې کرلی کینې
لاپیداشوی درقیب په زړه کې کینې
په نخا او په خندا شوی لونګینې
ماناری کری چې شینوارې لونګینې

محمد حکیم بشارت

محمد حکیم بشارت ۱۳۵۴ ل کي د میدان وردگو ولایت د نرخ ولسوالۍ د شني او رنگيني درې د کریمدادو په کلي کي زوکړی دی.

بشارت، د ښوونځي لومړنۍ دوره د نرخ ولسوالۍ په شهید صابريار، منځۍ دوره يې همدې ولسوالۍ د خالد بن ولید او د لېسې دوره يې د سيدجمال الدين افغان په لیسه کي پای ته رسولې ده.

نوموړی، ۱۳۷۹ ل کي د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو له پوهنځي فارغ شوی دی.

بشارت لکه د نورو ډېری لیکوالانو په څیر، لومړی په شعر ویلو پیل وکړ، خو کاله يې د یوه شاعر په توګه ژوند وکړ، خوله ۱۳۸۲ ل راهیسې يې لنډو کیسو او نورو لیکنو ته مخه وکړه.

د بشارت، ماشومتوب او ځواني لکه د نورو ځوانانو په څیر په جګړیز چاپریال کي تېره شوې او لا روانه ده.

دغه لیکوال، د لوړو زده کړو له پای ته رسولو سره سم، رسمي دندې پیل کړې او د تصحیح د څانګې د مشر په توګه کار کوي.

بشارت، د رسمي بوختیاوو تر څنګ وخت نا وخته د هېواد په تودو حالاتو مقالې لیکي او کله نا کله هنري لیکنې هم کوي.

د بشارت د لنډو کیسو یوه ټولګه (یوه لږه اوبه) مخکې چاپ شوې او د ګل کونډې په نامه د هند یونلیک يې دویم چاپي اثر دي.

بشارت، (په پښتو شفاهي ادبیاتو کي د ښځو ونډه) تر سرلیک لاندې یو بل اثر هم لري، چې چاپ ته سترګې په لاره دی.

ژورنالېستکي بوختياوو د بشارت هوډ له هنري ليکنو نه دی اړولی او هيله کيږي، چې دغه ليکوال به په راتلونکي کې هم خپلو ورته ادبي هڅو ته دوام ورکړي، ترڅو د خپلو مينه والو ادبي تنده خړوبه کړي.

دلته به د بشارت له شعرونو او نثري ليکنو څخه د بېلگې په توگه ځينې شعرونه او ليکنې د مشت نمونه خروار په ډول وړاندې شي.

غزل

له زخمي شونډو مې سو خال پرېوتی
په تمه ستانن د وصال پرېوتی
له سترگو پرېوتې په غم کې اوښکې
ژوندون مې غېږ کې د زوال پرېوتی
آبشار د وينو کړي مستي مې زړه کې
خيال کې مې ستا د زلفو ټال پرېوتی
نازکې دې زير اننگي سره شي کله
په ماږديگر د شفق کال پرېوتی
تلا شوه سره غوتی د عشق په باغ کې
په شنه سپرلي د خزان جال پرېوتی

احمدالله تکل

احمدالله تکل د ارواښاد قاضي امان الله زوی، د امين الله لمسی، په کال ۱۳۴۳لمريز د ميدان وردگو ولايت د نرخ ولسوالۍ د صدمردې په کلي کې زيږېدلی دی، لومړنۍ زده کړې يې د کابل د حياتي او شېرشاه سوري په ښوونځيو او ثانوي زده کړې يې د غازي امان الله خان په لېسه کې ترسره کړې دي. د ښوونځي د زده کړو له بشپړېدو وروسته په ۱۳۶۱ل کال کې د کابل پوهنتون د هنرونو پوهنځي ته بريالی شو. په ۱۳۶۵ل کال کې د نوموړي پوهنځي له تياتر څانگي نه فارغ شو، تر فراغت وروسته يې

د ليکوالانو د انجمن د دارالانشاء د رييس په توگه دنده تر سره کړه، د خپل منځي جگړو له پيلېدو سره سم گاونډي هېواد پاکستان ته کډوال شو، هلته د بي بي سي راډيو د ماشوم مجلې د مشر په توگه وگومارل شو او د مهاجرت په دوره کې سربېره پردې د ژورناليزم څانگې کورسونه هم ولوستل. کله چې په هيواد کې د طالبانو د واکمنۍ له پای ته رسېدو وروسته بېرته هېواد ته راستون شو، نو د ازادۍ راډيو د مشر په توگه وټاکل شو، چې دوه کاله پر همدې دنده پاتې شو، وروسته بيا د نوموړې راډيو د مرکزي څانگې چې په چک جمهوريت پراگ ښار کې موقعيت لري، د چيف اډيتور په توگه وټاکل شو او تراوسه لا د نوموړې راډيو يو فعال خور ژبی وياند پاتې شوی دی.

د احمدالله تکل چاپ شوي اثار:

۱- کرونده (منظومه شعري ټولگه)

۲- د ښکلا يوه شېبه (شعري ټولگه)

۳- د پنجري شاته (شعري ټولگه)

غزل

خپه کپړمه که گورې لېونی یم
د ناپایه مینې اور کې سپېلنی یم
د جنون غوغا مې نه به شي زایلـه
چې بې واکه روھیلی یم، غرخنی یم
دادورنو ناوې څېری زما غېر کې
د اورین بدن لمنه اورنی یم
د هوس مینا مې ډکه شوه ژړیـري
راته بریښي نه چې زه هم مرگنی یم
که مې سر یار په درکې نه کوزیـري
عشقه معاف مې کړه په خټه غرنی یم

د ارمان ډنډر مې مات نه کړې ژېر لمره
د ويايي په غاړه مړاوې بيالنی يم

حنيف بکتاش

ښاغلی بکتاش د ځنگله دانخوړيزو سترگو، مينه ناک شاعر دی چې تصوير ساز تخيل يې د تغزل په مرسته د ښکړيو په څېر شرنگيري. د ده په شعر کې د ښکلا مينه هم شته، خو له انسان او انسانيت سره مينه او درناوی د ده د شعر لومړنی توکی او آر دی. د ده په اوچتو آزادو شعرونو کې د هېواد د روان دوه لسيزو ناوړين انځور په خورا اوچته پيمانه څليري او په ليدو يې موږ ته دا ډاډ پيدا کيږي چې زموږ د اوسني دوران شعري بهير هم له چا کم نه دی او ښه په بري سره خپل هنري يون پرمخ بېولای شي. بکتاش د آزاد شعر په لړ کې د ښه استعداد خاوند دی، خو داسې ښکاري چې کله کله ده خپل شعري ذوق له سياسي غوښتنو څار کړی او د شعر انځورونه يې په ذهن کې همداسې پرې ايښي ده، دا څرک سربېره پردې چې د ده له بوخت ژوندانه نه سړی ډېر ښه لگولی شي، د ده د شعر له لږوالی نه هم لگېدای شي. نوموړي شاعر لږ شعرونه ليکلي، خو ډېر ښه يي ليکلي او د شعر ليکنې پر مهال په ټوله مانا پر يوه عاطفي لوړه ناست ښکاري، ځکه نو د ده له هر شعر څخه د لوستونکي پر ذهن د عاطفي او مينې يوه سوځنده وږمه خپريږي.

حنيف بکتاش د ۱۳۴۰ لمريز کال د غويي د مياشتې پر شلمه نېټه د میدان وردگو ولايت په میدان ښار کې زېږېدلی دی، لومړنی زده کړې يې د میدان ښار په لومړنيو ښوونځيو کې تر سره او د دولسم ټولگي بری ليک يې له میدان لېسې نه پر ۱۳۵۸ کال ترلاسه کړی دی.

بکتاش د زدکړو تر بشپړاوي وروسته د افغانستان د ځوانانو د ديموکراتيک سازمان د مرکزي کمېټې منشي شو، چې په ۱۳۶۶ لمريز کال يې دا دنده پرېښوده او د افغانستان د خلکو د ديموکراتيک گوند په مرکزي کمېټه کې پر غړيتوب وټاکل شو، پر

۱۳۷۱لمريز کال منځنۍ اسيا ته مهاجر شو او له هغه ځايه د بي بي سي راډيو د پښتو څانگې د وياندۍ لپاره لندن ته لاړه، چې تر اوسه هلته د بي بي سي په پښتو خپرونه کې اوونيز پروگرامونه جوړوي او د هلمند په مستعار نوم يې د وياندۍ هم د دی پر غاړه وي.

دی له ۱۳۵۴لمريز کال راهيسې شعر ليکي چې ځينې شعرونه يې د هېواد په خپرونو کې خپاره شوي او ځانگړې شعري ټولگه يې (د ځنگله سترگو کې) نومېږي چې په ۱۳۶۷لمريز کال د چاپ او خپرونو د دولت کمېټې له خوا خپره شوې ده. سربېره پر دې د شعر او نثريو دوه نورې ناچاپه ټولگې هم لري، چې په نږدې راتلونکي کې يې د خپراوي هيلې شته.

د ښاغلي حنيف بکتاش د شعرونو له کنج څخه به دلته يو دوه شعرونه را واخلو او خپله شعري تنده به ورباندې ماته کړو. د نوموړي ازاد شعرونه دادي:

زه مساپريم:

زه مساپريم خو لار ورکې نه يم

ما د رڼو کورونو لار ليدلې

زه هغه وريځې په سکرټو ولم

چې د ځنگله د کميسو پولو ته

د سپينو شپو ترانې لولي

زه مساپر خو لار ورکې نه يم

ما د سپيدو په لوري پل ايښی دی

زه د ايمان او ازادۍ په گوتو

د تورې شپې گريوان ته لاس اچوم

او د انسان د آزادۍ کوترې
د شنه آسمان لوري ته آلوزوم
زه مساپر خو لار ورکې نه یم
په منډه منډه د لمر کلي ته ځم
هلهته تودوخه او رڼا ډېره ده
زه په لمر بوځمه دیار کلی ته
چې یخ وهلې ځمکه وغوړیږي
او چمن وځاندي
او په سپرو شونډو کې
د امېدونو موسکا ونڅیږي

عبدالله نیازمند

ښاغلی عبدالله نیازمند د عبدالواسع زوی، چې په خټه پیاروخیل دی او په لویه کې په ستانکزیو ګډلېږي. په ۱۳۲۶ لمریز کال کې د میدان وردگو ولایت د نرخ ولسوالۍ د صدمردی په سیمه کې دې فاني نړۍ ته سترګې را غړولې. لومړۍ او منځنۍ زده کړې یې د نرخ او ابن سینا په لېسو کې ترسره کړې او مسلکي زده کړې یې د سیدجمال الدین د ښوونکي د روزنې په موسسه کې لوړې زده کړې د روښان په پیداکوژي انستیتیوت کې د تاریخ او جغرافې په څانګه کې بشپړې کړې دي.

د ژوند په اوږدو کې یې ډېرې ستونزې او کړاوونه ګاللي دي. نوموړی په بېلا بېلو برخو کې لیکنې او اثار لري او په هم دې سربېره لیکوال شاعر او ژورنالیست هم دی، چې اثار شعرې ټوګه یې (وران کور) چاپ شوی دي او نشری لیکنو یو مجموعه ده، چې تر اوسه ناچاپ پاتې دی.

شعر نمونه دا ده:

مور ته!

چې دې بدیل نشته دی هاغسې هستی یې مورې
د خدای مثال یې ته له هر څه نه عالي یې مورې
ستا لوړ مقام دی چې تشریح او تعریف نه لري
ته هغه ستره دارایی او شتمني یې مورې
د کائناتو جمال ته یی جلال ته یې گراني
رښتیا چې ستره جمالي او جلالی یې مورې
تر کعبې نه معظمه ته تر عرشه لوړه
د نور چینه یې د رنگونو زیایې یې مورې
ستا تر قدم لاندې پټ شوي جتونه وینم
که څوک پوهیږی نو ته ستره خوشحالي یې مورې

څلوریکه

افغانه پوه شه چې په څه کې ارتقا پټه ده
د خزانې په څیرې دا ستر دنیا پټه ده
بس خو کمال غواړی د دغې خزانې را سپړل
په ډېر محنت کې د انسان د ژوند بقا پټه ده

شرف الدین شرفیار

ښاغلی شرفیار د هېواد په سمسوره، ودانه او خپلواکه غېږ کې زیږېدلی دی، دی لا
تنکی ځوانې ته رسېدلی و چې د هجرت او هجران کړاوونه یې مل شول او لا تر ننه
یې اغېز د ده په خبره کې ښکاري، د هېواد وروستیو تاوجنو حالاتو دې دومره وځاپه،

چې اوس يې هم د ژوند لوری گردجن ښکاري او د ژوند هره شېبه يې د زهرو غړپ دي، دی په دې اړه ليکي:

((ستونزو دومره اړ کړی وم چې له لمر څخه تيارو ته وتښتېدم او له خپلې ښايسته مينې څخه د ښامار په کومې پناه واخلو، د وړکتوب دوره دومره سخته وه، چې ورځې به مو په تورو سمخو کې تېرولې او يوازې د ماښام راتگ د موږ لپاره هوساينې مانا درلوده، دښمن ډېر لنډ راته پروت و، خو خدای (ج) شاهد دی، چې ډېر کړاوونه مو وگالل او په همدغه تياره کې مې مشر ورور د بم چاودنې په پېښه کې د سترگو ديد له لاسه ورکړ او تراوسه يې هغه تياره په سترگو کې ديره ده، خپلوان مې شهيدان او کلی مې وران شو، خو دا چې کورنۍ مو با تعليمه او علم پاله وه، پلار مې او مشر ورور مې عين الدين را سره مرسته وکړه او زما ژبه يې په الفبا جاري کړه، مشعل يې په لاس کې راکړ او د هغوی په مرسته مې خپل شاوخوا نړۍ وليده او ومې ليدل، چې په دنيا کې يواځې بدرنگي، نه بلکې ښکلاوې هم پرېمانه دي....))

شرف الدين شرفيار ستانکزی پر ۱۳۴۹لمريز کال د ميدان وردگو ولايت د نرخ ولسوالۍ د توکرک د ملاجلال په کلي کې زيږېدلی دی.

لومړنۍ زده کړې يې د ميدان ولايت په لومړنيو ښوونځيو کې تر سره کړې او نورې زده کړې يې په ځانگړي ډول ترسره کړې دي. نوموړی شاعر ښکلی او ډېر په زړه پورې غږ هم لري، چې کله کله د راډيو له څپو نه زمزمه کيږي، همدارنگه د شعر رنگينې دنياگۍ ته يې په شل کلنۍ کې مخه کړې او په شعر او ليکنو يې پيل کړی او په دې لړۍ کې يې د پښتو ښه شاعر احمد تکل د لارښود استاد حيثيت لرلی دی، د شعرونو دوه تيارې ټولگې لري چې لاخپرې شوې نه دي.

ښاغلی شرفيار ستانکزی وخت ته په درنه سترگه گوري او تللی وخت بېرته نه را سپېدونکی بولي، ځکه په خپلو شعرونو کې له جنگ جگړې څخه سرټکوي او د يوه سوکاله، پرمختللي هېواد غوښتونکی دی.

اوس به د ده له شعرونو څخه يو شعر د بېلگې په توگه راواخلو.

غزل

ختلی لمر په پرېواته ولویده
پرله پسې ستوري خاته ولویده
د موسمونو رنگارنگ گلونه
د سر په سترگو مې کاته ولیده
د طاقتورې ځوانۍ مست پهلوان
د جنگ میدان ته څو راته ولویده
د کسرا لور د زیب زینت برجونه
زمانې ځوند کړه پراته ولویده
د ژوند خوږې مې لاڅکلې نه وې
چې مې له زامې غاښ وراسته ولویده
ته واله عمره نور نو سترې ښکاری
نرګس په اوښکو کې خيسته ولویده
له ورځه تللې اوبه نه راګرځي
څو مې ګوهر کې ځان ساته ولیده
دنيا ټوکماره ده کاني يې وکړې
د شرفيار سر نه وينسته ولویده

عبدالله شېرزی

عبدالله شېرزی د خدای نور شېرزي زوی په ۱۳۵۸ کال هجري لمريز کال کې د میدان وردګو ولایت د نرخ ولسوالۍ په حیات کلي کې زیږېدلی دی، په ۱۳۷۸ هجري لمريز کال په پېښور کې د میوند له عالي لېسې څخه فارغ او وروسته یې په اداره او

منجمنې کې هم زده کړې وکړې، درې کاله کيږي چې په ليکنو يې پيل کړی دی او يو شمېر ليکنې يې په هېواد ورځپاڼې، افغان ملت جريده او ډيوه مجلې، وحدت اوونيزې، ټول افغان وېبپاڼې او دريځ مياشتنۍ مجله کې خپاره شوي دي، کوم چاپ شوی اثر نه لري، خو ځنې ليکنې لري، چې د موضوع د ورته والي له مخې د کتاب څوټي بڼه خپلولی شي.

د ښاغلي عبدالله شېرزي د ليکنې بېلگه د خپلواکۍ د ورځې په ياد:

د افغان د ځلو بڼه خوشبويي دې مبارک شه

له انگرېزو نه دې ځټلې خپلواکي دې مبارک شه

ستامنزل وو په تياروکې دتيارولارې وي ځرانې

چې يې لمر ته را ووتلې رڼايي دې مبارک شه

همت الله امين زى

همت الله امين زى د پوهنوال اسدالله امين زى زوى په ۱۳۶۵ لمريز کال کې د ميدان وردځو ولايت د نرخ ولسوالۍ د توکرک نومې سيمې په يوه دينداره درنه او روڼ اندې کورنۍ کې زيږېدلى دى. لومړنۍ او منځنۍ زده کړې يې په نوموړې سيمه کې د شهيد قاضي گل محمد په منځنۍ ښوونځي او د محمد موسى شهيد په متوسطه کې ترسره کړي او د کابل ښار د نادريې له عالي لېسې څخه په اعلى درجه فارغ او د کانکور د آزمويڼې تر څپلون وروسته د کابل پوليتخنيک پوهنتون ته بريالى شو، چې د دې پوهنتون د ساختماني پوهنځي نه فارغ شوى دى.

ښاغلى امين زى د افغانستان د ژورنالېستانو او خبريالانو د ملي ټولنې د بهرنيو اړيکو مرستيال او د ټولنې وياند، همدا شان د ژورناليست اونېزې، څارنوال اونيزې،

میدان ځوانان مجلې، تجارت او معاملات مجلې، سباوون مجلې، سحرگاهان مجلې او د بنځو د ځانگړې مجلې د کتنې هیئت غړی، د افغانستان د ملي راډیو تلویزیون ویاند، د خپرونو د کمېسیون غړی او په ځینو نور ادارو لکه د میدان وردگو ولایت د اطلاعات او کلتور ریاست کې همکار پاتې شوی دی.

همت الله امین زی همدا اوس مهال د دې ترڅنګ چې د انسیتوت استاد دی، په میدان وردگو ولایت کې د افغانستان د آزادو ژورنالیستانو د ټولنې استازی، د میدان ځوانانو ټولنیزې، ادبي او کلتوري ټولنې مشر، د مېنې مجلې مسوول چلوونکی، د تعلیمي او تربیتي او همدا شان د غزنه غږ اونیزې مرستیال چلوونکی دی.

که څه هم چې د همت الله امین زی په ځانگړې توګه کوم اثر نه دی خپور شوی، خو له مطبوعاتو سره خورا مینه لري، چې په زیاتو مجلو، جريدو، ورځپاڼو، راډیو او تلویزیون او ځینو وېبپاڼو له لارې یې شعرونه او نورې لیکنې خپروې شوې دي. مینه ترسرلیک لاندې ټولنیز ادبي (دا خو نو بیا ستا د خولې خبرې دي) وېبلاگ لري، چې اکثرا خپلې لیکنې په کې خپروي، چې ځانگړي لوستونکي او مینه وال لري او د امین زی ټکی کام وېبپاڼې چلوونکی هم دی.

ښاغلی امین زی له شعر او لیکوالۍ سره خورا مینه لري، چې ډېرې لیکنې یې کړي دي، په خپله مسلکي برخه انجنیري، ډېرې اسلامي لیکنې، د ورځې سیاسي لیکنې، سیمه ییز کلتور، ادبیات، ځوانان، ښځې د ټولنې یو برخه، مطبوعاتو په بېلابېلو برخو خبر لیکنې، سرلیکنه، چاپي خپرونې، ویاندويي یا نطایي، راډیويي تعلیمي پروګرامونه، د مطبوعاتو په برخه کې د مجلو پیدایښت، د سیمې د تاریخ او مخورو په هکله او په ډېرو نورو برخو کې یې په پښتو او دري ژبو ډېرې لیکنې کړې دي.

د همت الله امین زی د شعر بېلګه:

غزل

دا د ښکلو کوم منظر دی په ما شوی
یا د غره ځینې کوم کانی غلط شوی
راشه وگوره د ټول عمر محصول مې
ورته گورم په دریاب کې لاهو شوی
ماته مه ښیه کار او د ښو لاره
جوړ هر کار مې په یوه نظر د بل چا شوی
د ځوانی دوران دی ډېره بې غوري دی
یار مې نه وایي چې ښار کې دی تم شوی
امین زی وایي حیران یمه خپل یار ته
چې دا را سره مخ دی او که یار مې بدل شو

فہیم الله امین زی

فہیم الله امین زی په کال ۱۳۶۶ لمریز کې د میدان وردگو ولایت د نرخ ولسوالۍ د توکرک نومې درې د حاجي مصلي بابا په کلي کې زیږېدلی دی.

لومړنی او منځنی زده کړې د شهید قاضي گل محمد او د محمد موسی شهید په متوسطه کې ترسره کړي او په ۱۳۸۳ لمریز کال کې د کابل ښار د نادریې له عالي لېسې څخه په اعلی درجه فارغ او د کانکور د آزمویني تر گډون وروسته د کابل ښوونې او روزنې پوهنتون ته بریالی او په ۱۳۸۷ لمریز کال کې د همدې پوهنتون د ادبیاتو پوهنځي له انگلیسي څانگې څخه فارغ شوی دی.

په www.moc.golb.yaznimameeh دغه وېبلاگ کې د ښاغلي فہیم الله امین زی شعرونه، لنډې کیسې او نورې لیکنې خپرېږي، چې د پښتو ادب مینه والو ته یې د لوستلو بلنه ورکوي. دا هم د هغه د شعر بېلگه:

ماويل ته يې

د سپوږمۍ خوا کې رڼا وه ما ويل ته يې
ټوله مينه وه ښکلا وه ما ويل ته يې
رانه تلله مخ په وړاندې نه درېدل
لرې، لرې يې نڅاوه ما ويل ته يې
تورپېکۍ يې چې په سپين رخسار راخور کړ
د سور شونډو چې موسکا وه ما ويل ته يې
مکيزونه او نازونه يې وه هومره
چې له خياله دې خدا وه ما ويل ته يې
د ليمو لاندې يې ما پلو را کتلو
چې کتلې مې همدا وه ما ويل ته يې
وه د پېغلو په کتار گودر پر غاړه
دا له مخ ډله يې تر شاه وه ما ويل ته يې
پښتانه له ځای درانه يې (امين زيه)
شال کې پټه له حيا وه ما ويل ته يې
د سپوږمۍ خوا کې رڼا وه ماويل ته يې
ټوله مينه وه ښکلا وه ما ويل ته يې
رانه تلله مخ په وړاندې نه درېدل
لرې، لرې يې نڅاوه ما ويل ته يې
تورپېکۍ يې چې په سپين رخسار راخور کړ
د سرو شونډو چې موسکا وه ما ويل ته يې

محمداجمل هوډمن

محمداجمل هوډمن د الحاج محمدرفيق زوی په کال ۱۳۵۷هجری لمريز د وری د
مياشتې په اوومه نيټه د میدان وردگو ولايت د مرکز میدان ښار د امرخېلو سيمې د

نایابانو په کلي کې سترگې نړۍ ته پرانیستې دي، لومړنۍ او منځنۍ زده کړې یې په کابل ښار د علاوالدين په تجربوي ښوونځي او حبيبي په عالي لېسه کې سرته رسولې دي او په کال ۱۳۷۸ لمریز کال کې میدان وردگو ولایت د حضرت خالدبن ولید له عالي لېسې نه فارغ شوی دی، د کانکور په ازموینه کې تر ګډون وروسته د کابل پوهنتون د حقوقو او سیاسي علومو پوهنځي ته بریالی شوی او په ۱۳۸۳ ل کال کې یې د نوموړي پوهنځي د ادارې او دیپلوماسۍ له څانګې څخه په درېیمه نومره بری لیک ترلاسه کړ، اوس د حقوقو په نړیواله ټولنه کې د حقوقی مرستندوی (مدافع وکیل) په توګه دنده تر سره کوي.

هوډمن ښوونځي کې وه، چې د شعر او نثر په لیکنه یې پیل کړی و، خو د بیان د آزادۍ په وړاندې پرتو ستونزو د قلم خوځولو مخه یې ډېر کړې وه، خو کله چې د افغاني ادب په ډګر باندې د آزادۍ پلوشې وغوړېدې، د نورو لیکوالو په څېر یې قلم ته زور ورکړ او په بېلابېلو برخو کې یې ګڼې لیکنې وکړې، چې د افغان غږ، ډیوې، مشعل دیموکراسي، ګوربت، خانواده، اراده او نورو خپرونو کې خپرې شوې دي او له پوهنځي څخه تر فارغېدو وړاندې د افغان غږ اونیزې د لیکوالي ډلې غړی و، چې کلتوري او ټولنیزه خپرونه ده، د مسول مدیر په توګه یې دنده تر سره کوله او د لیکنو شمېر یې نږدې دوه سوو ته رسېږي، چې د نثرونو په پرتله یې شعرونه لږ دي، چې ځینې یې په خپرونو کې چاپ شوي هم دي، دلته به یې د شعرونو له ځولۍ څخه یو غزل راواخلو:

بې وفا دردونه

خوبونه بې وفا شول، خیالونه بې وفا شول
داغونه ستا د مینې پر هرونه بې وفا شول
نن می راستون شوی زما د زړه په چمنونو
پسرلی بې وفا شو سره ګلونه بې وفا شول
تا سترګې تورولې زما زړګی وه پرې روښانه
د سترګو به څه وایم کجلونه بې وفا شول

زما د بخت هما آلوټې دې بې پايه هسك تياروته
مخ دې پټه كړ په حجاب كې ديدنونه بې وفا شول
غمونه دې راسر شول زيروم يې رانه ورك شول
سازونه دې په غم كې ربابونه بې وفا شول
داغونه د زړگۍ مې مسيدلي ستا په هجر
خوابه دا ستا د مينې زما دردونه بې وفا شول
ما د عشق په تصويرو كې د بوډۍ ټال وو جوړ كړي
دا د بخت ياري به څه كړم بارانونه بې وفا شول
د شيرينې تصوير كې په فرهاد پسې روان شوم
د دې لارې لاروی ته تور تور غرونه بې وفا شول
احساس مې غلى شوى ځكه ستا هيلې شوې گرانې
شعرونه بې وفا شول غزلونه بې وفا شول
د فلک ساقي جامونه ستا د مينې رانه تش كړه
هوډمنه ستاو تندي ته خمونه بې وفا شول

څلوريځه

سپين رخسار سره دې لبان نازك نازك
كاږه باڼه، تور دې چشمان نازك نازك
نړۍ وريځې د لړم غونډې كړې دي
تور ويښته دې ښاماران نازك نازك

احمدفواد الیاس زی

ښاغلی احمدفواد الیاس زی د محمدالیاس زوی، په ۱۳۶۵ هجري لمريز کال کې د میدان وردگو ولایت د نرخ ولسوالۍ د صدمردې په سیمه کې زیږېدلی دی. ده لومړنۍ زده کړې د میدان وردگو ولایت د نرخ ولسوالۍ د صدمردې د موسی شهید په عالي لېسه کې ترسره کړې او بیا د نورو زده کړو د پوره کولو لپاره په ۱۳۸۴ لمريز کال د کابل د نادریې په عالي لېسه کې شامل او په همدې کال یې ورڅخه د دولسم ټولګي د فراغت بری لیک په اعلی درجه ترلاسه کړ، د کانکور تر آزمویني وروسته د ننگرهار پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي ته بریالی شو، چې د دنیا د نه ختمېدونکو ستونزو له کبله یې ونه شوای کولای چې خپلې زده کړې په مخ بوځي. الیاس زی له کوچنیوالي څخه د ښه استعداد خاوند او خپلو استادانو ته به وینښ ماشوم په نظر ورته. نوموړی په لسم ټولګي کې و چې د شعر ښاپېری یې ورته خپل وزرونه ورپول او د ده د شعرونو زاني په شنو سر درو کې لاهو شوی، الیاس زی اوس شاعر دی او ښایسته ډېره خواږي یې کړې ده، ښکلي او په زړه پورې شعرونه لري، چې ځینې یې په ځینو جریدو کې چاپ شوي دي، د نوموړي لومړی شعر د زمزمې په اوونیزه کې چاپ شو، احمدفواد الیاس زی په ۱۳۸۸ لمريز کال د هېواد په خورا مشهوره مشاعره یعنی د مڼې ګل په مشاعره کې ګډون وکړ، چې د شعر په ویلو سره یې د ناستو ګډونوالو پام د خپل ځانته راواړاوه او د اورېدونکو او ګډون کوونکو له خوا ښه وستایل شو. احمدفواد الیاس زی اوس مهال د دعوت پوهنتون د حقوقو او سیاسي علومو د پوهنځي د دیپلوماسۍ او ادارې په برخه کې خپلې زده کړې په مخ بیايي، اوس هم شعر سره پوره لېوالتیا لري او خپله د زړه خبره د قلم په نوکه په سپینو پاڼو کوي. نوموړی خپله شعري تنده هره جمعه په افغان ادبي بهیر کې ماتوي او همدارنگه د افغان ادبي بهیر له ګډونوالو سره خپل شعرونه شریکوي، اوس نو ستاسې د انتظار شېبې را لنډوو او د هغه د شعرونو له څولۍ څخه به یو راکوز کړو او ستاسې شعري تنده به پرې خړوبه کړو.

څلوريځه

که یو پښتون خپلې پښتو نه تېر شي
لکه کافر له جنتو نه تېر شي
چې مورنۍ ژبه یې خوله کې نه وي
هغه انسان د مور شیدو نه تېر شي

د خیر پسرلی

سړکال د خیر پسرلی کې خدایه
هر یو غلیم مو خندنی کې خدایه
چې د ښایست نظریې وچ کړمه
د غره هر بوتی سپېلنی کې خدایه
زمونږ غریب زمونږ بې پلاره ماشوم
د تعلیم برخه کې لومړی کې خدایه
د وطن هر یو افغانی زلمی
جمال الدین په څېر غمی کې خدایه
چې انتحار رالېږي دې خاورې ته
هغه دښمن ته لېونی کې خدایه
چې صلحه صلحه امنیت غواړي
د دوی مرام ته بریالی کې خدایه
د ادب بڼې د شعر ډگر کې ربه
یو ځل کامیاب ته الیاسزی کې خدایه

څلوریزه

ډېر سندرغاړي زموږ ډانسونه کوي

تاجکستان ته ځي عيشونه کوي

د يو افغان او مسلمان په نامه

اوس د غريانو تقليدونه کوي

محمدالدين همدرد

محمد الدين همدرد د غوث الدين خان زوی، په ۱۳۶۵ هجري لمریز کال د میدان وردگو ولایت د نرخ ولسوالۍ د دادل د سیمې د جوقول کلي کې دنیا ته سترگې وغړولې، تر څلورم ټولګي پورې یې لومړنۍ زده کړې په خپل کور او د کلي مسجد کې ترسره کړې، وروسته یې بیا له څلورم ټولګي څخه تر شپږم ټولګي پورې د شهید صابریار په منځني ښوونځي کې سرته ورسولې، چې په نوموړي دوره کې یې لومړۍ درجه خپله کړې وه، تر هغه وروسته یې منځنۍ زده کړې د خالدبن ولید په عالي لېسه کې او پاتې نورې زده کړې یې بیا د سلمان فارس په عالي لېسه کې سرته ورسولې. په ۱۳۸۳ل کال له لېسې څخه فارغ او په کانکور کې تر ګډون وروسته د کابل د ښوونې او روزنې پوهنتون د کمپیوټر ساینس پوهنځي ته بریالی شو، چې بیا په ۱۳۸۷ل کال کې له نوموړي پوهنځي څخه فارغ او له یوه خصوصي شرکت سره یې د شبکې او انټرنټ د انجنیر په توګه دنده پیل کړه، چې تر اوسه هم ور سره فعالیت لري. همدا راز یې د کابل ښار په یو زیات شمېر کورسونو کې د ساینسي مضامینو، لکه د کانکور تیاری، ابتدایي او عالي ریاضیاتو، کمپیوټر، قران کریم، فزیک، هندسي مختلفو ټولګیو کې تدریس کړي، همدا ډول یې له اجتماعي او ادبي غونډو سره بهر په یو زیات شمېر کلتوري او فرهنګي غونډو کې هم ګډون کړی، له لسم ټولګي څخه یې له شعر او شاعري سره علاقه پیدا شوې، چې له هماغه وخت یې د ګوډ مات شعر په لیکلو پیل کړی دی او تر اوسه پورې هم یو نیم شعر لیکي. زیاتره شعرونه یې د وطن په درد لیکلي او د حالاتو او ستونزو یادونه یې په کې کړې ده، معمولاً نظمونو او غزلو سره

مینه لري او ليکي يې، تر اوسه کومه چاپ شوي شعري ټولگه نه لري، مگر چاپ ته چمتو دوه شعري ټولگې او د رياضي د بنسټ په نوم دري کتاب په لاس کې لري، چې انشاءالله که بخت ياري وکړه، ډېر ژر به يې چاپ او د مینه والو په واک کې کيږدي. همدارنگه د کمپيوټر د هارډوير او شبکې يو کتاب د ليکلو کار يې هم پيل کړی دی، هڅه کوي چې دا کتابونه هم ژر تر ژره پوره او د خپلو هېوادوالو په واک کې ورکړي. له غزل سره مینه لري او د ټولو شاعرانو خو په ځانگړي ډول د سميع الله تړون، ځواب، کاروان صاحب، انورالحق يرغل، نبيله غزل، رحمان بابا، خاطر، غني خان شعرونه زيات لولي. دا چې څنگه يې خپله شعر ليکلو ته مخه وکړه، دا د دوی د ښوونځي د دورې د پښتو مضمون د يوه ښوونکي نجيب الله خان، چې په لسم ټولگي کې يې دوی ته د پښتو مضمون درس ورکاوه، هغه تشويق و، چې په همدې کال کې يې د ښوونکي ورځې لپاره دا لاندې غزل ليکلی و او ښوونځي کې يې د ښوونکي په ورځ ولوست، چې بيا وروسته دی نوموړي ښوونکي شعر ليکلو ته وهڅاوه. د ده لومړنی شعر هم دا و، چې بيا وروسته نورو دوستانو او ملگرو هم شعر ليکلو ته هڅولی. په همدې توگه له نږدې شپږو کلونو څخه راپدېخوا د میدان ځوانانو د ادبي او کلتوري ټولنې د تعليمي چارو مسوول او خبريال په توگه دنده سرته رسوي، چې اوس هم د هغه ترڅنگ د ډاکټر عبدالوکيل د علمي او کلتوري يون د رييسه هيئت د غړي په توگه هم خپل فعاليت ته دوام ورکوي. د پيام عدالت او جبران اونيزو د خبريال په توگه يې هم کار کړی او د درې مياشتو لپاره يې د افغان ادبي بهير سټېج هم چلولی دی. په دې ډول يې يو شمېر مرکې او مصاحبې هم چمتو کړې دي، چې تر اوسه پورې يې په ادبي برخه کې تر خپله وسه خپل دردېدلي ولس ته پوره کار کړی او لا هم خپل خدمت ته دوام ورکوي. په يو شمېر مجلو او وېبپاڼو کې يې هم ځينې ليکنې خپرې شوې دي. له دريو کلونو را په دېخوا د افغانستان د خبريالانو او ژورناليستانو د اتحاديې غړيتوب يې هم تر لاسه کړی او خپل فعاليت ته دوام ورکوي.

اوس د خپلي اصلي دندې ترڅنگ د لمر صنعتي مطبعې د بازار موندنې چارې هم مخ ته وړي، همدارنگه له تېر يو کال را وروسته يې د ځينو سياسي ليکنو ليکلو ته هم

مخه کړې ده . د ولس درد ته يې چارواکي متوجه کړي، چې د بېنوا او ټول افغان
وبياڼو له لارې نشر شوې دي.

دا يې هم د شعر يوه نمونه:

غزل

مينه کليواله لبره سخته وي
گټه بې جنجاله لبره سخته وي
کله کله دا ديدن ته نه راځي
کله بيا پر مالبره ناوخته وي
وخت د ديدنونو اشنا کلي کې
يا وي مازديگر يا سهار وخته وي
څوک چې مينه نه زړه کې نفرت ساتي
دا به انسانانو کې بدبخته وي
دومره شي په ملا ماته کبره وړه
ته به وايې دا د سپرلي لښته وي
زما د جانان داسې ځای کې کلي دی
چېرته چې يو گل وي نوره دښته وي

نفيسه نصيب

اغلي نفيسه د محمد حسن لور د ميدان وردگو ولايت د کمرک په سيمه او
بهسود مرکز ولسوالۍ د قول دره په کلي کې په ۱۳۶۰ لمريز کال نړۍ ته سترگې
پرانيستې دي. هغې تر دولسم ټولگي پورې زده کړې د قلعه شاده په لېسه کې سرته
رسولې دي او لوړې زده کړې يې د کابل پوهنتون د ژبو ادبياتو پوهنځي په دري
څانگه کې سرته رسولې دي. د يادې سيمې له اوسنيو ځوانو نشر ليکونکو څخه ده او
ډېر زيات نثرۍ ټوټې او مقالې يې په مجلو او خپرونو کې خپرې شوې دي. نوموړې

تر دې دمه یو چاپ شوی اثار [بازکن پنجره را] لري، خو په راتلونکي کې د نشر او
نظم په برخه کې ترې د زیات کار تمه کېدای شي.

دشعر نمونی دا دی

بازکن

ای گریزه ی دور

هاله ی گرد تن رویا

باز می یابم ترا

این چه دریایی ست

از آتش

جاری تا آن سوی این دنیا

سه سبد لبخند

می کشد این جا

مظهر آزادی کوه طلوع

مشعر شکرانه ی دشت غروب

اتن باغچه ی کاشانه ی من

حلقه ی پر شود

می آید

این چنین گام بلند

این همه فصل بزرگ

بازکن

بازکن

سلسله ی بخیه ی لب های پر از آواز

که فرو ریزد

طلسم بند دست و پای

آدم ها

تابه هر سوگواره ی نیرنگ

بستیزد

که فرو پاشد

طلسم گوش این پهنا

تا سرود آشنا

آید

از غرور هم دیگر خواهی

هیات قایم انسان ها

انور وفا سمندر

انور وفا دا واوره او زده کپه د لږی د «غیر ستوری» او «پر ماشومانو باندي کار کول» په نوم د ډرامو لیکونکی دی. نوموړی همداراز د «خیال جونگره» په ادبي اونیزه کې بوخت دی د انور وفا سمندر گڼ شمیر کتابونه چاپ شوي دي.

«غیر ستوري» راډیويي ډرامه د شپاړس کلنې ماین معیوبې کپړې «مریمې» ژوند انځوروي. مریم غواړي سندرغاړې شي. مور د مریمې په سندريز غیر مینه ده. پلار د

کلي او تر بور د شرم تر نامه لاندې هغه له آواز ویلو منع کوي. خو مریمه چې ښه آواز الهي نعمت گڼي، د خپل تره، «وحید ربایي» په مرسته د دې جوگه کیږي، چې د سندرو په سیالی کې د «کابل ستورې» شي.

خو د لیکوال خپل ژوند تر دې مهاله په څه ډول تېر شوی؟ په دې اړه انور وفا داسې څرگندونې لري:

پلار ویل: «هلکه! غم لو کې دنیا ته راغلې!» خو مور به ویل: «نه، ته مې په مني-طلايي موسم- کې دنیا ته راوړې!» خو زه چې څه د ځان په اړه خپل واک گڼم، د تلې میاشتې وروستی نیمه شپه وه او زه په دنیا کې را زیات شوم.

له خیاله چې د ذهن دنیا ته راواوړم، نو په پېژندپاڼه کې یې راته ۱۳۴۱ لمريز (۱۹۶۲) زیږدیز کال د زیږون کال لیکلی دی.

آه، اوس نه ماشومتوب شته او نه زه غواړم ماشوم شم؛ ځکه ماشومتوب تللې زمانه ده او تللې مړه ده؛ او یوه «اوس» ژوندی! تېره د تاریخ په پاڼو کې ښځه ده. او هلته گورم چې پلار په کال ۱۹۶۹ کې د میدان درې مرکزي لېسې لومړي ټولگي کې معلم ته په لاس ورکړم چې اصلاح مې کړي! په ۱۹۸۰ کال له دې ماشین نه غټ پټ راووتم. د کابل پوهنتون د ژورنالیزم څانگې ته ورولوېدم او په ۱۹۸۴ کال ترې ژوندی راووتم. په مرکزي راډیو ټلويزيون کې نوکری ته ورولوېدم. دلته و چې قلم زما زده شو. دلته و چې خبريال او بيا لیکوال راووتم. دا لا چېرې! اووه اته کاله کېدل چې زه د لیکوالۍ له تومنې ډک گرځېدم.

کال ۱۹۷۶ و. زه د میدان د چاریکې د خزاندار عیسی خان د برجورې کلا پیتاوي کې له «شریف» او «داود» او... سره په توشلو او «شټو» وم، چې د «محمد عزیز» بنجاره له جړنگانو، بنگړیو، زرتارو او نکروزو ډک خر مخ په کلي را تاو شو.

نور یاد ته نه راځي. زما لاس کې د «آدمخان او درخانی» وړوکی کتابگوټی و. زه تر وچ لمر لاندې، په سپرو خاورو کې تر هغو ناست او پروت وم، چې چا را غیر کړ: «انوره! جگ شه چې «آبا» دې راغی!»

په دې پسرې بله پېښه وشوه، بله وشوه... ما «دختر یتیم»، «دختر همسایه»، «جنایت بشر»... فارسي ناولونه په خپله ماته ګوډه فارسي لوستل او لا نور له محمد عزیز بنجاره تر لاسه کول. زما مخه مکتب ته شوې وه، خو دا وړمه مې تازه تجربه کوله، چې د ولس بدلولو لپاره سره او شنه او تور اورلن انقلابونه له لارې را ورسېدل. نو زه چې تازه د حروفو په هندسه کې لارې ته شوی وم، د ایډیالوژۍ وبا ووهلم. لس دولس کلونه وشول چې ما ځان په دې دوزخ کې پردی وپېژاند او را ووتم، چې د کلام په سمندر کې یو سپین غسل وکړم. خو لاره او آواره او د غره څوکې دومره د «بل» بدلولو «اصلاح کولو» فکر پرسولې او رنگ کړې وې، چې ښایسته وخت تېر شو، ترڅو اوسنی «زه» مې زوکړه وکړي.

سمندر د لمر لوېدو پر مهال زه همدغه یم. د «دوه زره نوي یم کال» له کیسه ییزو طنزونو سره د لیکوالانو په لیکه پسرې راشین شوم. «زرګره او زر لاسی کوډګر»، «بنیادمان»، «په کور یو لېونی» دري پښتو ناولونه او «غېر چین» ادبي-عرفاني نثرونو ټولګه هم زه وم، چې خپل اصیل «زه» مې لټاوه. تازه مې فارسي ناول «دوازه بال» هم چاپ شوی؛ خو زه تازه خپل د زیږون «ختیځ» ته رسېدلی یم. خدای خبر څومره کاغذونه به کمیږي او پرتوګ پر ځان زاړه کړم، ترڅو خپل اصیل برخلیک وځلوم.

خو که محمد عزیز بنجاره نه وای، زه به دغه پورۍ هم نه وم. یاد یې دومره را په کې شین پاتې دی، چې د لیکنې پیل مې پر هغه و. ۱۹۸۲ کال و. د پوهنتون له زده کړو سره مې یوه د سلو پاڼو کتابچه د محمد عزیز په باب ناول ته بېله کړه. کتابچه ډکه شوه، خو نه چاپ شوې او نه له ما سره شته!

زه او زما نسل چې د «بل» بدلولو انقلابي جنگ پیل شو، نو داسې مو شپه په پردی کور شوه. زه پېښور کې پروت، له بي بي سي راډیو سره د ماشومانو لپاره په ډرامه لیکلو او پروګرام جوړولو شوم. د تخت سړي چې بدل را بدل شول، زه هم د کلیو پراختیا وزارت او څو نورو ادارو سره د رسنیز سلاکار او ویندوی په توګه په کار شوم، تر څو سیمه ییزو اورګانونو ادارې ته را ولوېدم؛ دمګړۍ د فرهنگ، ټولنیزو او...

چارو کارپوه! په توگه ساه باسم او لگيا يم چې په کتاب ليکلو سره ټول ځان نندارې ته وړاندې کړم.

«پرماشومانو کار کول» ډرامه د «حسن» په نوم يو د يوه ماشوم هلک ژوند انځوروي، چې پلار يې له ښوونځي راگرځولی او بازار کې ورباندې اخبارونه، پرتوگابونه او پلاستيکي کڅوړې پلوري. حسن ټوله ورځ بازار کې نارې وهي او د ښوونځي له خوا ورکړل شوی کورنی کار نشي سرته رسولای. پای کې د حسن پلار ښوونځي کې په چوکېدارۍ نيول کيږي، له دې وروسته حسن هره ورځ خپل ښوونځي ته ځي.

محمدعارف (ننگيار ناشنا)

محمدعارف (ننگيار ناشنا) د فضل الرحيم زوی، د میدان وردگو ولايت د نرخ ولسوالۍ د کریمدادو سيمې اوسېدونکی دی. د ۱۳۳۸ لمريز کال د وري د مياشتې په لومړۍ نېټه زيږېدلی دی، په ۱۳۴۶ ال کال د نرخ عالي لېسې په لومړي ټولگي کې شامل شوی او تر دوولسم ټولگي پورې په لومړۍ او دوهمه نومره بريالی شوی دی. په ۱۳۵۹ ال کال پاکستان ته په هجرت مجبور شو، په ۱۳۶۵ ال کال په پېښور کې د آزادې جريدې د پښتو برخې د مسوول په حيث په فرهنگي کار يې پيل کړی دی، چې بيا يې په ۱۳۶۸ ال کال د شهادت ورځپاڼې د ليکوالو د شورا د غړي په حيث او ۱۳۷۱ ال کال کې د شهادت ورځپاڼې د استازي په حيث په کابل کې کار کړی دی، بيا يې د طالبانو په دورې کې د میدان وردگ مرکز ته نږدې د خالد بن وليد په عالي لېسه کې د تاريخ مضمون د استاد په حيث درې نیم کاله دنده تر سره کړې ده، چې په ۲۰۰۲ م کال د آزادۍ راډيو د «گورې اچار» د خپرونې د ليکوال او پروډيوسر په حيث کار ته دوام ورکړی دی، د دې کارونو تر څنگ يې د طنزونو دوه ټولگي چې «هو صيب! نه صيب!» او «تخنوم دې» په نومونو چاپ شوي، د مختلفو اخبارونو او مجلو سره ليکنې همکاري هم کړې ده، لکه: شفق مجله، آزادي ورځپاڼه، شهادت ورځپاڼه، النور

جريدة، هيله مجله، گوربت مجله، زنبيل غم مجله، بناخي مجله، صبا مجله، مړوند مجله سره يې کار کړی دی. د ښوونځي له نهم ټولگي څخه يې په ليکلو او شعر ويلو پيل کړی دی، چې تراوسه يې يې شمېره سياسي مقالې، د اخبارونو سرمقالې او ښوي لنډې کيسې، ادبي ټوټې، طنزونه او شعرونه د مختلفو مجلو او ورځپاڼو له لارې څخه نشر شوي دي.

د راډيويي ژورناليزم په ډگر کې يې څه باندې ۱۱ کاله کار کړی دی، چې له هغې جملې نه د يوه طنزيه خپرونې د ليکوال او پروډيوسر، د يوه راډيويي ډوله سريال (د شمسو کيسې) چې ۲۴۰ برخې يې له آزادۍ راډيو څخه نشر شوي دي.

د ليکوال د طنز بېلگه:

کرايي کور

لومړنۍ سړی و چې په دومره لږو او اسانه شرطونو يې په مناسبه کرايه کور راکړ. په څلور زره افغانیو په دوهم پوړ کې درې داسې کوټې چې کړکيو يې ښيښې نه درلودې او په دېوالونو يې د بارانونو راڅڅېدلو اوبو له چته تر غولي پورې روښانه لارې جوړې کړې وې او په زړو دستکو کې يې د غومبسو يواځې دولس ځالې وې، د کورونو په اوسنۍ گرانۍ کې ډېر ارزانه کور و. ځکه د بامونو کاگلول، د دېوالونو سپينول او کړکيو ته د ښيښو ايښودل په هغو شرطونو کې، چې د کور له خاوند سره مې منلي وو، نو په دې حساب يې داسې وگڼه چې نه يې بامونه څڅېدل، نه يې د کړکيو ښيښې ماتې وې او نه يې په دېوالونو د باران اوبه راغلې وې، د غومبسو ځالې خو زما ماشومانو په هماغه لومړنۍ ورځ د ساعتري لپاره په بوټونو وويشتلې او راويې غورځولې.

د کور خاوند چې خپل شرطونه په يوه کاغذ کې ليکلي وو، راباندې لاسليک کړل، د شرطونو دغه ليست ډېر اوږد نه وو، خو د هر شرط جزوونو لست اوږد کړی و، مثلاً يو شرط يې دا و چې ډېر مېلمانه به کور ته نه بيايم، خو دغه شرط جزونه ډېر درلودل چې يو شمېر يې په دې ډول وو: د شپې له خوا به هېڅ ډول مېلمه کور ته نه

بیایم، بنځینه مېلمنې په هغه صورت کې کور ته بوولی شم چې ځوانې وي، ځکه زېږې
 بنځې ډېرې غږیږي او زیاتره یې د ټوخي ناروغي لري، که مې چېرې خپل کور ته
 بووه، باید یوه ورځ مخکې د کور له خاوند نه اجازه واخلم، د کور د خاوند مېلمانه
 باید زه هم مېلمانه کړم، ترڅو د کور خاوند خپلو مېلمنو ته کم رانشي، په مېلمستیا کې
 باید داسې خواږه پاڅه نه کړم چې بوی یې لاندني پوړ ته ولاړ شي او د کور د خاوند
 د ماشومانو زړه ورته وشي، که داسې وشول، نو باید برخه یې هرومرو ورولېږم. مېلمه
 باید نصواري، چلپي او سگریتي نه او په دې ډول څو نور جزونه هم وو.

دا چې په ټول ښار کې په دومره اسانه شرطونو او کمه کرایه بل کور نه پیدا کېده،
 نو مجبور وم چې په ډېره خوشحالی کډه راوړم او په کور کې ځای په ځای شم.

د لومړي شرط په بنسټ مې په لومړۍ ورځ کړکیو ته بنیسي راوړې او ورومې
 چولې، په دوهمه ورځ مې بامونه کاځل کړل او په درېیمه ورځ مې د کوټو دېوالونه
 سپین کړل. په لست کې لیکل شوي شرطونه او د هغوی جزونه مې هره ورځ څو
 کرته په مېرمن او ماشومانو ګردانول، ترڅو په ناپوهۍ کې د شرطونو خلاف کوم کار
 ونه کړي او له دغه خدای (ج) راکړي نعمت نه مو محروم نه کړي، همدا ډول مې د
 لست یوه، یوه کاپي هم په کوټو کې راځوړنده کړه.

اووه ورځې مو په خوشحالی سره تېرې کړې، خو په اتمه ورځ چې له دفتره کور
 ته راغلم، په انګړ کې د کور خاوند راوګرځولم او په غوسه یې راته وویل: په رښتیا
 چې بې کوره خلک د کور په قدر نه پوهیږي او کرایي کور ته د کنډوالې په نظر
 ګوري. ما یې چې په ډېره عاجزۍ د علت پوښتنه وکړه، نو د کور خاوند شرطونو
 لست راته ونيوه او وېي ویل: ته دغه د څلورم شرط اتم جز ولوله، د څلورم شرط په
 اتم جز کې داسې لیکل شوي وو: د کالیو د ځوړندولو لپاره به په دېوال کی له دوه
 اینچه غټ میخ نه ټکوهم.

د شرط په لوستلو سره هغه نور هم ببر شو او وېي وویل او تا د نرخوی په دېوالونو
 کې څلور اینچه مېخونه ټکوهلي دي، تا ته دما کور د مړي مال ښکارېده که څنګه؟

او بيا يې زياته کړه، څه ورشه! بنځه او ماشومان دې له کلپې سره د سپرک په غاړه درته انتظار دي، کالي، کپړي مې په ښه احتياط ورسره راووېستل، تاسې په سړيتوب نه پوهېږئ.

لينا شريفی

اغلي لينا شريفی د جگړن محمدشريف خان لور، د ميدان وردگو ولايت د مرکز ميدان ښار د نايانو د کلي اوسېدونکې ده، خو دا په خپله کابل کې زېږېدلې ده.

لومړنۍ او منځنۍ زده کړې يې په ترتيب د کابل د پاينده محمد شهيد او د طالبانو تر واکمنۍ وروسته په الفتح لېسه کې ترسره کړي، د لېسې دوره يې د پېښور په خديجة الکبرۍ ښوونځي کې بشپړه کړې ده.

په ۱۳۸۳ کال کې له خپلې خوښې سره سم د کانکور د ازموينې له لارې د کابل پوهنتون د ژورناليزم پوهنځي ته بريالۍ شوه او د دغه پوهنځي د مطبوعاتو له څانگې فارغه شوه.

لينا شريفی د لوړو زده کړو له هماغه پيله د ازادې اروپا، ازادۍ راډيو د کابل په دفتر کې د وياندې، خبريالې او پروډيوسرې په توگه کار کړی او تراوسه هم همدې راډيو ته کار کوي.

دا د ځوانانو او ښځو د خپرونې جوړوونکې پاتې شوې ده.

لينا شريفی کله ناکله ځينې ادبي ليکنې، لنډې کيسې او مقالې هم ليکي، خو ځان لیکواله نه بولي او تر ډېره غواړي چې خلک يې د خبريالې په توگه وپېژني.

د ليکنې بېلگه

د نوامبر شلمه

د مور په غږ له درانه خوبه راپاڅېد، په ځای کېناست، سترگې يې چې له خوبه بېرته سره ورتلې، په دواړو موټو ومېنلې، زړه يې غوښتل لږ نور هم ویده شي، خوله يې وازه وازه کېده، لاسونه يې چټ ته جگ کړل، خپله شخي يې ووېسته. سترگې يې د برستې درې نورو خواوو ته په خپلو خويندو، وروڼو ولگېدې چې وران وران د ماشومتوب په خواږه خوب ویده وو، زړه يې نه کېده چې پښې له برستې راوباسي او پاڅيري، خو د مور بېگاني خبره ورپه یاد شوه چې ورته ويلې يې وو:

سهار ته ډوډۍ نده پاتې، ماشومان به څه خوري؟

اوچته راپاڅېد، د اورسۍ مخې ته ودرېد او د ښښو پر ځای اورسۍ ته له کلک شوي پلاستيک نه يې د بهر کتو هڅه وکړه، څه ورته ښکاره نه شول، يوازې د پلاستيک له کړپ و کړوپ نه پوه شو چې بهر باد لگيږي. بدن يې وړپرېد، ساړه يې وشول، خو چاره نه وه، بايد خپل کار پسې تللی وای.

د وره پر ځای پرته درنده پيوندې پرده يې بېرته کړه، دهلبز ته ووت، خپلو پلاستيکي خپلکو ته يې پام شو چې دواړه سره شلېدلې وې، ان پروڼ لا په سختۍ په کې گرځېده، زړه کې يې دا پوښتنه تېره شوه چې:

نن به مې په کې تېره شي؟

خپلکه يې شاوخوا ښه وکته، پښې ته يې کړه او له ځان سره يې وويل:

څه نن مې په کې تېرېږي، که بيا وشلېده، يو پلاستيک ملاستيک به ترې راتاو کړم...

د نورو ورځو پر خلاف د اسمان مخ تورو ورېځو پوښلی و، د دوی د جونگرې تر څنگ د دوه پوړيز کور له دودکښه د راوتونکي دود بوی، باد د ده تر سږمو رارساوه او ده ته يې د هغو کيسو د شهزاده گانو او شهزادگيومانۍ ورپه زړه کولې، چې پلار به يې هغه وخت چې ژوندی و، هره شپه د خوب پر مهال ورته کولې...

اورسی ته د کلک شوي پلاستیک پر کېدو، دی د شهزاده گمانو او شهزادگیو له مانیو بېرته خپلې کنډوالې ته راووست. د اورسی مخې ته یې پرته زړه ټوټه چې یو وخت یې د مور کمیس و، راپورته کړه، له یوې ځنډې یې اوږده رینګۍ ووېسته او د ښۍ پښې غټه گوته یې چې پروڼ یې له چاودې وینې راوتلې وې، پرې وتړله، نوره یې تر لاس تاو کړه او د ښار په مقصد رهي شو.

XXXXX

لمر د تورو ورېځو تر شا ایسار و، اټکل یې نه شو کولی چې څو بجې به وي، خو په نس کې یې د لوړې اور، بل و، پوه شو چې د غرمې شاوخوا به وي. له سهاره یې څو سرکونه گز و پل کړي وو، د ډېرو کروښونو، لنډ کروږزو، کرولاوو او ټکسي موټرو په ښینو یې صافي تېره کړې وه، خو چا څه نه وو ورکړي، د موټرو د بندو ښینو تر شا ناستو سوریو ان د ده غږ نه وو اورېدلی چې د خپلو وړو خویندو وروڼو د لوړې شکایت یې ورته کاوه.

ده سهار له خپلې مور سره، کله چې د سوال لپاره یې خپله سولېدلې، سوری سوری چادري په سر کوله او وته، ژمنه کړې وه چې تر غرمې به د څو وچو ډوډیو پیسې گټي او د خپلو خویندو وروڼو گېلې به مړوي، خو تراوسه یې څه لاس ته نه وو راغلي.

د سرکه ترخوا ودرېد، لاسونه یې د تودېدو په هیله خپلو ډنگرو تخرگو کې ومښل، وچې شونډې یې له سړو رپېدلې، د پزې اوبه یې ژر ژر پورته کښولې، په نامېده ماشومو سترگو کې یې ډوډۍ ته د څلورو په تمه څېرو، څېرې غږېدې، چې په بې صبری د ده د راتلو لارې څاري... له خپلې بې وسۍ نه یې په سترگو کې اوبښکې راډنډ شوې او څاڅکي څاڅکي یې کرختو پښو ته ټیټې شوې.

XXXXX

بیا سرک ته شو، د څو موټرو ښینې یې ومښلې، په ژړغوني غږ او زاریو یې د ښینې تر شا له موټر چلونکو څخه د مرستې غوښتنه وکړه، خو یوازې د نه په مانا له

سر ښورولو سره مخ شو. یو ځل بیا نهیلی شو، نور یې خپله ژړا په واک کې نه وه، لورې له یوې خوا او له خویندو ورونو سره د ډوډۍ د راوړلو ژمنې له بلې خوا خوراوه، په سترگو یې ورو ورو تیاره راخپړېده، له ځانه یې بیا بې ځوابه پوښتنې پیل کړې:

اوس به د وړو څه حال وي؟

بېګا ته به مې مور ته څه ځواب وایم؟

له سړو کرخت د پیاده رو په لور روان شو، د تلو وس یې په پښو کې نه و پاتې، نور نه پوهېده چې په ځمکه روان دی که په هوا، نور یې په خپلو چاودو چلمو لاسو د مخ او پزې اوبه نه شوای پاکولی، ورو یې په پیاده رو کې یوې اوچتې پایې ته چې یوه ټوټه ترې راڅپړېده، ډډه ووهله او کېناست.

سترگو یې نور په سرک د موټرو توپیر نه شو کولی، یوازې یو کتار ورته ښکارېده....

XXXXX

څو شېبې وروسته په پیاده رو کې، د پایې تر څنګ دولس دیارلس کلن ماشوم چې لایې خپله صافي کلکه په مټي کې نیولې وه او سر یې په سرک د موټرو خوا ته کور کړی و، لکه چې دومره ښکلو او ګران بیه موټرو ته په حیرت تللی وي، غونج منج پروت وو او پر سر یې د مني مازدیګرني سور باد له پایې راڅپړلې هغه سپینه ټوټه لکه د شهید توغ رپوله چې په سره رنګ پرې لیکل شوي وو:

«د نوامبر شلمه له ماشومانو سره د تاوتریخوالي د مخنیوي نړیواله ورځ»

د موضوع په اړه لنډه مناقشه

په تحقيقي مسایلو کې هره موضوع د سپړلو او څېړنو بېلابېل اصول لري، فرهنګي مسایل هم له هغو څخه یوه موضوع ده، چې د څېړنې ځانګړې او مشخصې لارې چارې لري.

د میدان فرهنګي حوزه، چې زما د تېزس موضوع ده، تر دې د مخه په تحقيقي ډول نه ده څېړل شوې، له ډېرو هغو سره سره، هېڅ ډول تحقیقي اثر په دې اړه په لاس نه دی راغلی، ځکه نو دغه موضوع هم نوې او بکره ده، خو له ډېرو ستونزو سره مله وه، یو له دغو ستونزو څخه د ادبي او فرهنګي فعالیتو په هېواد کې دننه او بهر ته کډه کېدل دي، چې له خپلې سیمې او ټولنې څخه د بېلابېلو حالاتو له امله تللي او ان ځینې یې له خپل فرهنګ او ټولنې څخه سره د اړیکو پرېکېدو په درشل کې دي او که دغه لړۍ دوام وکړي، نو ډېر ژر به له خپل فرهنګ، دود او دستور سره خدای په امانې وکړي. نو ځکه یې بیا ژوندي کولو کې ته نه دولت او نه هم ملي سوداګر پاملرنه نه کوي، نه له دغې چارو سره خپله علاقه ښيي، زموږ چارواکي دغه موضوع ته په هېڅ ډول پاملرنه نه کوي، همدا سبب شوی، چې لیکوالان هم دغه موضوع څخه خپله اوږه خالي کوي، چې لامل یې هغه اثر چې لیکل شوی، لیکوال خپل ټول ژوند ورته وقف کړی، څوک یې چاپولو ته پام نه کوي، ځکه خو په دې هکله هر څه په هېڅ حساب دي، کوم څه چې موږ دلته را ټول کړي، کېدای شي ډېرې نیمګړتیاوې به ولري، خو له ټولو هغو د قلم خاوندانو، لیکوالانو او څېړنکو څخه چې دغو موضوعاتو سره مینه لري، عملی ګام اوچت کړی او هغه څه چې له منځ تللو په حال کې دي، بیا را ژوندي کړي، دغه فرهنګي حوزې ته پاملرنه کول به د هغه ستر فرهنګي یرغل مخه ونیسي، کوم چې د ګاونډیو هېوادونو له خوا دغې سیمې ته د یوه ستر ګواښ په ډول مخامخ دي. هیله ده چې زما دغه څېړنه په دغې برخه کې دلیکوالو پاملرنه دا شان موضوعګانو ته را وګرځوی. خو د یوې خبرې یادونه ضروري ګڼم،

هغه دا چې په دغې برخه کې د پوهنتون محصلینو هم ځینې لومړني ګامونه اوچت کړي او د اوسنۍ دورې ځینې شاعران یې په لنډو کې یاد کړي دي، چې باید له پام او یاده ونه غورځول شي.

په پای کې باید ووايم چې فرهنگ خورا ستره او پراخه موضوع ده او څېړنه یې خورا ستونزمن کار دی، چې ډېر وخت او دقت غواړي، که له ما څخه څه سهوه یا تېروتنه شوې وي، بڅښنه غواړم او اړوند وړاندیزونه به په پام کې ونيسم چې په راتلونکي متن کې به یې ځای پر ځای کړم.

پایله

د میدان فرهنگي حوزې په نوم دغه کتاب مې د ماسټرۍ پروگرام د بشپړولو په موخه د تېزس په توګه د خپل لارښود استاد پوهنوال ښاغلي محمد رفيق رفيق له لارښوونې سره سم وليکه.

د میدان د فرهنگي حوزې اړونده دغه موضوع مې په سرخبرو، سريزې او اووه برخو کې راغونډه کړې ده. سريزه له موضوع سره تړلې او د کتاب يوه برخه ده، میدان وردګو ولايت جغرافياوي موقعيت، د میدان په سيمه کې د پخوانيو او وروستيو علمي، فرهنگي، کلتوري، دودونو او ادبي خوځښتونو او پرمختګونو په اړه د معلوماتو لنډيز په کې وړاندې شوی دی. په سريزه کې همداراز ويل شوي چې کوم لامل د دغه اثر کېنلو ته وهڅولم او يا د کومې اړتيا له مخې مې دغه کار ته ملا وتړله او هم دا چې د علم او فرهنگ په بډاينه کې يې ونډه څه ده.

له سريزې وروسته د کتاب لومړۍ برخه د يادې سيمې جغرافياوي څرنگوالي، کلتور، دود او د تاريخي پس منظر ته ځانګړې شوې ده. په دغې برخه کې د میدان وردګو ولايت په هکله په لنډ ډول جغرافياوي موقعيت، مهم کرنيز محصولات، کاني ډبرې او تاريخي سيمې پېژندل شوې دي. په دويمه برخه کې د میدان سيمې د کلتور، دود، رواجونو او يو لړ نورو خواوو په هکله په تاريخي توګه خبرې شوې دي.

همدارنگه د کتاب په درېيمه برخه کې د میدان وردګو ولايت شتو علمي، فرهنگي او ادبي ټولنو په هکله معلومات وړاندې شوي دي. په دغې برخه کې په دې اړه خبرې شوي چې دغه ټولنې په ياده سيمه کې څه وخت رامنځته، د چا له خوا يې د مشرۍ او نورې چارې پر مخ وړل کيږي، څومره کسان په کې ونډه اخلي او يا د کار ساحه يې څه ده او همداراز د يادې سيمې د علمي او فرهنگي برخو لوړتيا ته څه ګټه لري. همداراز د لومړنيو ادبي او فرهنگي ټولنو په رامنځته کېدو او يو لړ نورو خواوو په تاريخي توګه خبرې شوې دي.

څلورمه برخه د ميدان په سيمه کې د مطبوعاتو او فرهنگي ادبي کارونو د لومړنيو چاپي خپرونې په اړه معلومات لري او د رامنځته شوو او موجودو ټلويزون، راډيوگانو او چاپي رسنيو په اړه بحثونه لري او د هغوی د بېلا بېلو اړخونو په اړه اړين معلومات وړاندې کوي. په دغې برخه کې د يادو رسنيو پر کميت، څرنگوالي، د هغوی پر مسولينو او نورو خواوو لنډې خبرې شوې دي.

د پنځمې برخې موضوع دغې سيمې کې د مېنې گل تر نامه لاندې مشاعرې جوړېدل دي، چې د يو زيات شمېر فرهنگپالو پاملرنه يې دغه ولايت ته رااړولې ده. د مشاعرې د تاريخي پس منظر لنډ جاج هم اخيستل شوی دی.

د شپږمې برخې موضوع د دغې سيمې چاپي اثار دي، په دې برخه کې ډېری هغه علمي، فرهنگي او ادبي اثار معرفي کيږي، چې په وروستۍ لسيزه کې يوازې د ميدان وردگو مېشتو ليکوالو، شاعرانو او فرهنگي فعالينو څخه سربېره د هېواد د نورو ليکوالو له خوا ليکل شوي، د ميدان وردگو ولايت د فرهنگي کمېټې او د مېنې مشاعرې په وياړ په اړونده سيمه کې چاپ او خپاره شوي، چې د دغسې کتابونو شمېر له څلوېښتو ټوکو څخه لوړ دی.

په دغو اثارو کې بېلا بېل منظوم او منثور ادبي او فرهنگي اثار موجود دي، چې دلته يې په اړه لنډ او کافي معلومات وړاندې شوي دي.

د دغه کتاب اوومه يا وروستۍ برخه د نورو برخو پر خلاف يوه لويه ساحه راچاپېروي او د ميدان د سيمې د ليکوالو، شاعرانو، هېوادپالونکو او فرهنگي فعالينو پېژندنې ته ځانگړې شوې او د دغو کسانو په اړه لنډ او کافي معلومات وړاندې شوي دي. په دغې برخه کې د يوه ليکوال او شاعر له پېژندنې سربېره د ډېری شاعرانو شعري بېلگې هم راوړل شوې دي.

لکه څنگه چې د دغه کتاب په وړاندنيو برخو کې يادونه وشوه، چې دغه کتاب مې د ماسټرۍ پروگرام د بشپړولو په موخه د تېزس په توگه د خپل لارښود استاد پوهنوال ښاغلي محمدرقيق رفيق له لارښوونې سره سم وليکه، تر اوسه په دې اړه د

داسې يوه کتاب له چاپه نه يو خبر شوي، چې په ميدان سيمې کې د پخوانيو او وروستيو ادبي او فرهنگي پديدو او حالاتو په اړه داسې په يو ځايي توگه معلومات په کې وړاندې شوي وي. د ميدان سيمې فرهنگي حوزه د افغانستان د گوتو په شمار او هغو مهمو فرهنگي حوزو څخه شمېرل کيږي، چې د دغه هېواد د نورو سيمو په پرتله په کې په لنډه موده کې زيات فرهنگي او ادبي خوځښتونه تر سترگو کيږي، نو پر همدې اساس که څوک وغواړي چې په افغانستان کې د پخوانيو او وروستيو ادبي او فرهنگي حالاتو په اړه څېړنه وکړي، نو د ميدان سيمې ادبي او فرهنگي حوزه يې د کار مهمه برخه جوړوي، چې دغه کتاب ورسره په دې برخه کې ښه مرسته کولای او د هغه کار اسانولی شي. دا هم منم چې دغه کتابگوټی به هم له کمي او کيفي پلوه له يو څه نيمگړتياوو خالي نه وي، خو هيله مې دا ده، چې له دغو تشو سره سره زموږ دغه کار د پښتني او افغاني فرهنگ په بډاينه او پر مختيا کې له موږ سره مرسته وکړي.

پای پایله

دمیدان فرهنگي حوزې په نوم دغه کتاب مې د ماسټرۍ پروګرام د بشپړولو په موخه د تیزس په توګه د خپل لارښود استاد پوهنوال ښاغلي محمد رفیق رفیق له لارښوونې سره سم ولیکه.

ما دخپلې څېړنې په بهیر کې هڅه کړې چې موضوع د منل شویو معیارونو او څېړندودونو په رڼا کې وڅېړم. ددې څېړنې له بشپړولو څخه چې کومه پای پایله تر لاسه شوې دلته به په لنډیز سره یادونه وشي.

دمیدان ښار فرهنگي حوزه چې دهلو ځلو، کونښنونو او په نسبي توګه د ارزښتمنو لاس ته راوړنو نتیجه ده دلته دبحث وړ موضوع ده.

دمیدان ښار فرهنگي حوزه چې تاریخ په بېلابېلو پړاوونو کې بېلابېلو پوهانو په کې ژوند کړی او خپلې ټولنې په فرهنگي، ټولیزو او اقتصادي برخو بېلابېلې لیکنې کړې دي او انسانونو لپاره د خدمت جوګه شوې دي او سوکاله ژوند لپاره یې ډیر زیات اسبابونه له ځان سره راوړي تر څو چې دغه ټولنه له نورو سره سیالې وکړي. چې له ډلې څخه زه دلته مرحوم ډاکټر عبدالوکیل او غلام محمد فرهاد نومونه بسنه کوم چې هر یوه خپل ځای کې دغې ټولنې سترو سترو خدمتونو جوګه شوې دي. زما ددغې لیکنې د بحث محوري موضوع ددغې سیمې فرهنگي وضعیت او حالت دي .

په دې اثر کې ددې سیمې کلتوري او فرهنگي پیاوړتیا باندې څه نا څه بحث شوی دی او همدا شان زیار ایستل شوی دی تر څو ددغې فرهنگي حوزې ښه پېژندنه وشي، یعنې ده خپلې ژبې خپل فرهنگ او خپلو ادبي شخصیتونو او څیرو سره تر یوه حد اشناي پېدا کړو او همدا رنگه کوم کوم اثار او ټولنې چې په دغه کړکېچنو حالاتو کې رامنځ ته شوی لېرو ډېر په تفصیل سره توضیحات راغلي دي.

د سر خبرې څخه پیل وړپسې د موضوع ګانو لړ لیک د څیړنې میتود سریزه د موضوع شالید د ولایت ادارې شالید او بیا موضوع په اتو (۸) برخو کې تر بحث لاندې نیول شوی ده.

لومړۍ برخه کې د یاد سیمې جغرافیاوې ، مساحت، کانونه، تاریخي پس منظر ، میدان وردګو ولایت کی د فرهنګی هڅو تاریخي شالید (پس منظر)، د میدان وردګو ولایت اداري شالید ته لنډه کتنه او په بېلابېلو دورو کې د دې ولایت والیان په هکله معلومات را غونډل شوی دی. په دویمه برخه کې تاریخي ځایونه او د الغتا لرغونې نښې په هکله لنډه توګه یادونه شوی ده. وړپسې په دریمه برخه کې د میدان سیمې د کلتور ، دود او روجونو لکه جرګه، مرکه، ننواتی، تیزی کیښودل، پلو غوټه کول او ټولنیزو دودونو په هکله معلومات ورکړل شوی وي.

په څلورمه برخه د میدان سیمې کې شتو علمي، فرهنګی او ادبي ټولنو په هکله معلومات وړاندې شوی دی. په پنځمه برخه کې د میدان په سیمه کې د مطبوعاتو او فرهنګي ادبي کارونو د لومړنیو چاپي په اړه معلومات یو اړه لنډه معلومات را غونډل شوی دی.

شپږمه برخې موضوع مشاعرې لنډه تاریخچه او منې ګل مشاعرې او هغې بڼې پایلی په دغې سیمې باندې خپرل شوی دی. په اوومه برخې موضوع ددغې سیمې چاپي اثار چې زیاتر ادبي اثار دی، د مطالعې لپاره تر ډیره حد زمینه برابر کړلی ده په ډېر لنډ ډول در پېژندل شوې دي. ددغه کتاب اتمه برخه چې د نورو برخو په پرتله یوه لویه برخه را چاپیږي، ددغې سیمې د فرهنګی، ادبي، اجتماعي او پېژندل شوې څېرو ژوند لیک ادبي فعالیتونو، ادبي اثار ، د هر لیکوال او شاعر د اشعارو یوه یوه بیلګه را ولاړل شوی ده او په پای کې هغو شخصیتونو چې لوړو غوره او نه هېرودونکې خدمتونه خپل هېواد، اولس او ټولنې ته کړي دي او د نورو له خوا ددوي نېکو صفات او ښه اخلاق ستایل شوي دي په لنډو ټکو یادونه شوې ده.

دغه څېړنيز اثر ساحوی او تشریحي بڼه لري او هغې اړتیا له مخې چې محسوسېده
د مشرانو او پوهانو د پریکړې له مخې لیکنی بڼه تر لاسه کړه او هیله من یم چې ددغې
سیمې د فرهنگ په غوړیدو کې نسبتاً جامع مأخذ په توګه ثابت شي او دنورو د
استفادې لپاره ګټور واقع شي.

وړاندیزونه

په دغه کتاب کې د میدان د سیمې پر جغرافیاوي، کلتوري، مطبوعاتو، ادبي او فرهنګي ټولنو، مشاعرو، شاعرانو، لیکوالو او همدا راز په دغې سیمه کې پر چاپ شوو اثارو خبرې شوې او په بېلا بېلو برخو کې یې د دغې سیمې د پخواني او وروستي فرهنګي حالت په اړه معلومات راغونډ شوي دي.

موخه مو دا ده، چې زموږ دغه کار او زیار د پښتني او افغاني فرهنګ په لا غوړېدا او پراختیا کې ګټور تمام شي. موږ د دغه کتاب له لوستنې سره د میدان د سیمې د پخواني او اوسمهالي ادبي او فرهنګي حالت په اړه یو څه معلومات ترلاسه کولای شو او پوهیږو، چې د افغانستان دغه مرکزي سیمه د ادبي او فرهنګي لوړتیا له پلوه تر بل هر وخت مخ په بره روانه او په دې برخه کې د کار او زیار لېوالتیا زیاته شوې او ګڼ شمېر لیکوال او شاعران لري، خو دا په دې مانا نه ده، چې زموږ د فرهنګ، ژبې او ادب په برخه کې دغه کار کافي دی او ټولو هغو ننگونو ته دې ځواب ووايي، چې پښتني او افغاني ټولنه ورسره مخامخ ده. موږ یوازې په خپله سیمه کې د خپلې ژبې او فرهنګ د پراختیا او غوړېدا کار پیل کړی دی، چې هغه هم په ډېرو برخو کې له نیمګړتیاوو او کمي خالي نه دی، خو د نورو هېوادونو، ژبو او فرهنګونو فعالین هڅه کوي، چې د خپل ملي مالي لګښت پر مټو په نورو هېوادونو، ولسونو او فرهنګونو کې د خپل فرهنګ د ودې او پراختیا زمينې برابرې کړي.

سره له دې چې د یوې ټولنې علمي او فرهنګي پرمختیا د همغې ټولنې د فکري زیار محصول ده، خو دا خبره هم پر ځای نه ده، چې د یوې ټولنې فرهنګي، ادبي او ټولنیزه وده دې د همغې ټولنې د اقتصادي، سیاسي او ټولنیزو شرایطو له اغېز څخه په امن وي. پر همدې اساس په کار ده، چې د میدان د سیمې اوسنی ادبي او فرهنګي بهیر له غوره و نه ایستل شي او د دغه خوځښت د لا پراختیا لپاره تودې هڅې وشي،

هغه خنډونه په ګوته شي، چې ددغه بهير د کمزورتيا او ټکني کېدو لامل کېدای شي. د يادې موخې لپاره يو څو وړاندیزونه په لاندې ټکو کې رالټووم:

۱- دولتي پاملرنه: د میدان سيمې د فرهنگي حوزې په لا بډاينه کې تر ټولو دمخه دولتي پاملرنه اړينه ګڼم، هغه دا چې تر دې دمه د دولت له خوا لکه څنګه چې لازمه ده، توجه نه ده شوې، که دا لړۍ همداسې دوام وکړي، نو د روښانفکرو فکري ماڼۍ به تر ډېره د ژوند تر وروستيو پورې د دوی په سرونو کې واوسي او د دې لړۍ د کمزورتيا او ټکني کېدو لامل به شي. د بېلګې په توګه يو ليکوال فکر کوي چا چې څه ليکلي هم دي، د چاپ زمينه نه ده ورته برابره شوې، چې زه به يې له کومه کړم، پايله دا چې بالاخره خپل هغه وخت چې د اثر په ليکلو تيريري، په کوم بل کار تېر کړي.

همداراز دولت کولای شي په ياده سيمه کې د اثارو پر چاپ او خپاروي سربېره هغه توکي او اثار چې د میدان مېشتو ليکوالو اړتيا وي، د دوی په واک کې ورکړي. له بلې خوا دولت بايد د دغو فرهنگي فعالينو لپاره په اړونده سيمه کې د کليو سترو مشاعرو، د سترو او مخورو ليکوالو او شخصيتونو د نمانځغونډو، ګټورو او سمون راوړونکو ورکشاپونو او نورو فرهنگي ناستو لپاره زمينه برابره کړي او لګښتونه يې د دولت له ملي بوديجې څخه ورکړل شي. په لنډه ويلی شو، چې د دولت له اړخه به په دې او دې ته ورته نورو برخو کې پاملرنه دغه بهير نور هم چټک او ګرم کړي او د کار ساحه به يې هم ښه والی او پراختيا پيدا کړي.

۲- د رسنيو د کار شپوه: د میدان ولايت شتو رسنيو کاري شپوه هم په دې برخه کې لويه ونډه لرلی شي، هغه دا چې که د دغې سيمې بېلابېلې تصويري، غريزي او ليکنيزي رسنۍ په دې اړه په زړه پورې او ګټور پروګرامونه ترتيب او وړاندې کړي، نو په پايله کې يې اړين څه تر لاسه کېدای شي. د يادولو ده، چې د میدان ښار رسنيو په دې برخه کې او د دغه اوسني بهير په وده کې تر بل هر څه پر ځای او وړ رول لوبولی دی، خو بيا هم په کار ده چې کافي يې ونه ګڼو او د نوښتونو پر بنسټ داسې پروګرامونه ترتيب او وړاندې کړي، چې له ځوان ادبي او فرهنگي نسل سره د نوښتونو

په پېژندنه، د کار په سمون، د بهرنیو او نورو ژبو د ادبي پدیدو په وړېدنه او د لیکوالو په هڅونه کې تر دې هم زیاتې لاسته راوړنې ولري.

۳- د علمي او فرهنګي موسسو ونډه: هغه علمي او فرهنګي موسسې چې د میدان په سیمه کې شتون او فعالیت لري، باید له محصلینو او زده کوونکو سره په میدان ښار کې د پخوانیو او وروستیو ادبي او فرهنګي حالاتو، اثارو او اشخاصو په اړه معلومات شریک کړي او له هغوی څخه وغواړي، خو د یادې موضوع په بېلابېلو برخو کې خپل مونوګرافونه او کورني کارونه ترتیب او ولیکي. دا ځکه چې د افغانستان د پوهنتونونو او علمي فرهنګي موسسو په درسي نصابونو کې تاریخي پېښو په اړه کره معلومات نه وړاندې کيږي. څرنگه چې په میدان سیمې کې روان ادبي او فرهنګي فعالیتونه د وروستۍ لسیزې محصول دي. نو که یوازې به نصابی پروګرام تکیه وشي، زده کوونکي به د میدان سیمې د ادبي حوزې په اړه له معلوماتو یې برخې پاتې وي.

۴- پر شعر سربېره د نثر او ژباړې اړتیا: په دغې سیمه کې که څه هم لیکوال یوازې د شعر تر بریده محدود نه دي پاتې شوي او ډېری دغه لیکوالان هم شعر لیکي هم نثر او هم په ژورنالستیکو چارو کې لاس لري، خو بیا هم د شعر برخه تر نورو هغو ډیره درنه ده، په کار ده چې په نورو ادبي او نثري ژانرونو کې هم د ځوانانو ونډه زیاته شي. ځکه یوازې شعر نه دی، چې په فرهنګي ډګر کې دې پرې حساب وشي، بلکې د ادب په برخه کې اوس مهال په نړۍ کې ځینې نثري ادبي ډولونو او ژانرونو ته پاملرنه زیاته ده، چې له دغې ډلې څخه یې لنډه کیسه، ناول او نور یادولی شو. موږ اړ یو چې د سالمې فرهنګي او ادبي ودې په موخه دغه توازن په پام کې ونیسو. پردې سربېره له نورو فرهنګونو څخه ژباړې ته زیاته اړتیا لیدل کیږي، که موږ خپلو ګاونډیو ژبو او فرهنګونو ته ځیر شو، د ژباړې په برکت یې په بېلابېلو برخو کې خپله ساحه پراخه کړې ده او د پخوانیو عنعنوي پوهنو پر ځای یې اوسنیو نوو علمي اصولو او لارو چارو ته لاسرسی موندلی دی. په لنډه توګه ویلی شو، چې په ادبي او فرهنګي پر مختګ کې د کمزوري تخلیق پر ځای قوي ژباړه زیاته ونډه لرلی شي.

۵- د فرهنگي کارونو سمون: د میدان په سیمه کې روان فرهنگي کار او زیار یو لږ سمونونو ته اړتیا لري، دې اړتیا ته په پام سره باید کره کتنې او ارزونې ته زیاته توجه وشي. په کار ده د دغې سیمې رسنۍ، ادبي او فرهنگي ټولنې او اشخاص د اوسنیو نوو تیوریو او اصولو په رڼا کې د لیکوالو او رامنځته کونکو فرهنگي او ادبي تخلیقات او تولیدات و ارزوي، ښې او کمزورې خواوې یې په ګوته شي او دغه دود ته په اړونده سیمه کې نوره هم پراختیا ورکړل شي، خو د دغه روان کار او زیار څخه هغه ګټه ترلاسه کړو چې موږ یې هیله لرو. همداراز په کار ده د کره کتنې او ارزونې کار هم له افراطه خالي او د نړیوالو نوو اصولو په چوکاټ کې ترسره شي. معنا دا چې دغه کار په داسې یوه شېبه ترسره شي، چې نه مو کمزوري او نوي شاعران او لیکوالان بیخي زړه توري او له پښو غورځولي وي او نه داسې چې د ښه او ناښه اثر په ارزونه او پېژندنه کې له پوهې بې برخې وو. په لنډه توګه ویلی شو چې د اثر له لیکوال سره دې هغه ته د نیمګړتیاوو پر وښودنه کې د ماشوم په څېر له احتیاطه ډک چلند وشي، کټ مټ داسې لکه یوه ماشوم ته چې د هغه د ناروغۍ د له منځه وړنې په موخه په خوږه مریح کې ترخه دوا ورکول شي، چې هم جوړ شي او هم یې د خولې له تریخوالي څخه مخنیوی شوی وي. موخه دا چې لیکوال ته د کمزورتیاوو تر څنګ د هغه د اثر د ښو او پیاوړو برخو ستاینه او یادونه هم وشي، چې تر یوه څه ځایه یې د زړه تکیه پرې جوړه وي.

۶- له ادبي او فرهنگي فعالینو سره د مالدارو او سوداګرو همکاري: که د میدان د سیمې هغه مالدار او سوداګر، چې له ښه اقتصادي حالت څخه برخمن دي، ژبه، ادب او فرهنگ د ټولو شریک ګڼي او پرمختیا یې پر ځای او غوره کار بولي، نو د یادې سیمې له فرهنگي کړیو سره د د مرستو دود ته ارزښت ورکړي، خو په ځینو برخو کې یې مالي لاسنیوی شوی وي. که د دغې سیمې بلایه کسان په خپله د ادبي او فرهنگي تخلیقاتو د رامنځته کونې وړتیا یا وخت نه لري، له نورو سره د مرستې له لارې د ادبي او فرهنگي ننګې ویاړ ترلاسه کولای شي. مالي اړتیا د میدان سیمې د فرهنگیانو تر ټولو مهمه او مرکزي اړتیا ده، چې د دوی پر کار او زیار نېغې اغېزې لرلی شي. زما په

اند د دې پر ځای چې څوک د خپلو تکراري او کمزورو شعرونو یو جونگ وليکي، دا غوره ده، چې د بل شاعر د پیاوړو او ارزښتمنو شعرونو د ټولگې د چاپ لگښت ورکړي، نو فرهنگ او ژبې ته به یې تر خپل تخلیق ډېر ارزښتمن څه ورکړي وي.

که په نوموړې سیمه کې دغه دود پراختیا پیدا کړي، مالدار او سوداگر یې ژبني او فرهنگي په شاتګ یوه ګډه ننگونه وګڼي او په دې برخه کې خپل احساس پیاوړی کړي، لرې نه ده، چې دغه روان بهیر به ډېر ژر یوه نوي پړاو ته لاره ومومي.

۷- د میدان مېشتو لیکوالو تر منځ د اړیکو او چلند شېوه: په یاده سیمه کې د اړیکو چلند او شېوه هم د فرهنگي او ادبي بهیر اغېزمنولی شي. لیکوالو او فرهنگیانو ته په کار ده، چې د فرهنگ د لاغورېدا په موخه تر خپل منځ له ناسالو رقابتونو او سیالیو څخه ډډه وکړي. دا هغه بدبختي ده، چې په پایله کې یې سره زر په خاورو او خاورې په سرو زرو ناحقه بدلېږي.

سره له دې چې د میدان سیمې د لیکوالو او فرهنگي فعالینو ترمنځ به دا ډول ستونزې او بدبینۍ په دومره کچه نه وي، چې دلته یې د یوه وړاندیز په توګه یادونه وکړو، خو بیا هم دغه ټکي ته زیاته پاملرنه په کار ده، څو په ادبي او علمي ساحه کې خپلو شخصي او کلیوالي تربګلیو او قومي توپیرونو ته ځای ور نه کړل شي.

په یوه ټولنه کې سالم رقابت او سیالي پر ځای کار دی او د لیکوالو د وړتیاوو د زیاتېدو لامل کېدای شي. د بېلګې په توګه یو لیکوال دې د ځان لپاره ننگونه وګڼي، چې پلاني یو ښایسته ناول لیکلی او زه هم باید په ځان کې دغه وړتیا پیدا کړم، خو نه دا چې هغه و نه کولی شي، نو د بل لیکوال په ناول پسې یې ناحقه راواخلي او کار او زیار یې یې ګټې او د وخت ضایع کول وېولي، څو له هغه سره یې د کړي ادبي کار کچه برابره شي.

۸- د میدان سیمې د فرهنگي حوزې د بېلابېلو برخو ځانګړې څېړنه: په دغه رساله کې د میدان سیمې د فرهنگي حوزې په اړه په څو جلا برخو کې خبرې او بحثونه ځای شوي، خو د هرې برخې د څرنګوالي په اړه وړ څېړنه نه ده ترسره شوې، لامل

يې ده دى، كه دلته د يو چا پر ليكل شوي اثر يا چاپي خپرونې او يا يوې ادبي ټولنې ژورې څيړنې ته ځاى ورکړو او په ټولو خواوو يې وغږيرو، نو بل اثر، خپرونه او يا شخص به د لنډو معلوماتو له وړاندې کولو څخه هم پاتې شي. هيله کيږي زموږ د نورو ځوانو ادبي او فرهنگي فعالينو له خوا د ميدان وردگو د فرهنگي حوزې د موضوع په هره جلا برخه کې ځانگړي او ژور څيړنيز اثار وليکل شي، خو هغو نيمگړتياوو او تشو ته هم ځواب وويل شي چې په دغه اثر کې شتون لري.

اخځليکونه

- ۱- اباسين، مطيع الله: لرغونې مېنه، دافغانستان دطلاعاتو او فرهنگ وزارت بيهقي د کتاب خپرولو موسسه، ۱۳۸۸ل.
- ۲- احمدزي، حقيار، دفطرت زنگينه تابلو، دريمه گڼه، ننگرهار، ۱۳۸۵ ل
- ۳- احمدي وردگ، گل اغا، مني گل مشاعره، نهمه کليزه، صميم ادبي ټولنه کابل ۱۳۸۹ ل
- ۴- ارشاد، اورنگزيب، د افغانستان د ولايتونو جغرافيه، خپرندويه ټولنه: د اريک د گرځنده کتابتونونو اداره، کال ۱۳۷۹ه ل
- ۵- ارشاد، اورنگزيب، افغانستان پيژندنه، دانش خپرندويه ټولنه، کابل، ۱۳۹۰ل.
- ۶- امرخيل، عبدالقدير: نرخ ولسوالۍ، د ميدان وردگو عالي دارالمعلمين مونوگراف ۱۳۹۰ل.
- ۷- باوري پوهنوال رسول، دوردگو ولايت کې د لرغوني برم يوه بېلگه، وردگ جريده نهمه گڼه، غبرگولي ۱۳۸۴ل.
- ۸- بختاني، عبدالله: دليکوال او د څيرۍ، افغانستان د علومو اکاډمي دولتي مطبعه ۱۳۶۵ل.
- ۹- بېنوا، عبدالروف؛ اوسني ليکوال، دمطيع الله روهيال ترتيب او زياتونې، بشپړ متن، علامه رشاد خپرونډويه ټولنه، کندهار، ۱۳۸۸ل کال.
- ۱۰- تکل، احمد: کرونده شعري ټولگه، کابل دولتي مطبعه، ۱۳۶۹ل.
- ۱۱- جمال، اوړۍ دپښتو په معاصر ادب کې د روهي دريځ، دعلومو اکاډمي د خپرونو رياست، شيعب مطبعه کابل، ۱۳۸۸ل المريز کال.
- ۱۲- حبيبي، پوهاند عبدالحی، جغرافياي تاريخي افغانستان، دولتي مطبعه، ۱۳۶۷ل.

۱۳- حلیمی، محمد حامد: وردگ (قوم، سیمه او کلتور)، بهیر چاپخونه کابل، ۱۳۸۷ل.ل.

۱۴- حقیال، محمد شفیق: د هیلو غوټی، خپرندویه ټولنه جیحون مطبعه، ۱۳۸۳ل.ل.

۱۵- خپلواک، حسیب الله: د میدان ښار ځوان شاعران، د کابل ښوونې او روزنې پوهنتون مونوگراف، ۱۳۹۰ل.ل.

۱۶- څرگند، احمدزی: د احمد تکل، شاعري او فن، د کابل ښوونې او روزنې پوهنتون، مونوگراف، ۱۳۹۰ل.ل.

۱۷- دریځ، امین الله، افغانستان در قرن بیستم، محل چاپ کتابخانه دانش، پېښور ۱۳۷۹ سال هجری.

۱۸- د ښکارندوی غوری پر قصیده مشاعره، ټولوونکی گل پاچا الفت، مدون او مرتب نصرالله ناصر، د چاپ ځای، دولتی مطبعه، ۱۳۶۲ه ش کال.

۱۹- د میدان وردگو ولایت او ولسوالیو پنځه کلن پرمختیایي پلان، د مشورو پایلې، د سیمه ایزو ارګانونو خپلواک ادارې، د پالیسی ریاست، ۱۳۹۰ل.ل.

۲۰- رشاد، علامه اکاډیمیسن پوهاند عبدالشکور، جغرافیایي یادښتونه، کندهار ولایت د اطلاعات او کلتور ریاست، ۱۳۸۹ل.ل.

۲۱- روهي، محمد صدیق: د پښتو ادبیاتو تاریخ دوهم ټوک، دانش خپرندویه ټولنه، پېښور، ۱۳۸۴ ل.ل.

۲۲- سپیڅلې، سهیلا، د میدان وردگو ولایت دود دستور، میوند مجله ۱۳۸۷ل.ل.

۲۳- سیدی، سید تنظیم: لس کلن زیری (د زیری جریده الفبایی فهرست) د ختیزې سیمې لیکوالو او ژورنالیستانو خپلواکه ټولنه، ۱۳۹۱ل.ل.

۲۴- ضمیری، گل آغا: د میدان وردگو ولایت ادبی بهیر، میوند خپرندویه ټولنه، ۱۳۸۸ل.ل.

- ۲۵- عارض پوهاند غلام جيلاني، جغرافيايي ولايات افغانستان، پېښور، ۱۳۷۹ ل.
- ۲۶- غبار، مير غلان محمد، د افغانستان تاريخي زمکپېژندنه، د مېوند نشراتي مرکز، صبا کتابتون-پېښور ښار، ۱۳۷۷ ل.
- ۲۷- ګندهارا مجله، د ننگرهار فرهنگي ټولنې دوه مياشتنۍ خپرونه، دريالسمه او خوارلسمه ګڼې تله، ورغومی، ۱۳۷۹ ل.
- ۲۸- فروزي، احمد فرید، (د کابل، لوګر، غزني، پروان او وردګو) د شاعرانو او ليکوالانو تذکرې، حسيب مطبعه، ۱۳۸۵ ه ل.
- ۲۹- مجاهد، سرمحقق سيد امين (يادښتونه اورا ټول کړاي شوي مالومات)، د ميدان ځوانان خپرونه ۱۳۸۴، دوهمه ګڼه.
- ۳۰- مظلوميار، راز محمد: سترې ژوند(خاطري)، مېوند خپرنډويه ټولنې مطبعه، ۱۳۸۹ ل.
- ۳۱- ناصر، خيرنپوه نصر الله: د پښتو قاموس ليکنې تاريخچه، ميرويس خپرنډوی مرکز پېښور، ۱۳۹۰ ل.
- ۳۲- نيازمند، عبدالله: وران کور شعري ټولګه، دانش خپرنډوې ټولنې تخنيکي څانګه، ۱۳۸۱ ل.
- ۳۳- همت، اسد الله: د ميدان ولايت اقتصادي او اجتماعي اوضاع، مونوګراف د کابل پوهنتون اقتصاد پوهنځی، کتابخانی شميره F E C - ۱۲۸۴۴۶، ۱۳۵۳ ل.
- ۳۴- وفا، محمد داوود، د ادب په اسمان کې، دانش خپرنډويه ټولنه، پېښور، ۱۳۷۹ ل.
- ۳۵- وفا، محمد داوود، ستوري د ادب په لمن کې، دانش خپرنډويه ټولنه، پېښور، ۱۳۷۹ ه ل.

۳۶-یاد طالبی، محقق ډاکټر عبداللطیف، پښتني قبيلې (شجرې)، دانش خپرندويه ټولنه، کابل ۱۳۸۸ ل.

سرچينې:

- **Layers Thematic & Afghanistan Geographic**
- بدلون، د میدان وردگو ولایت د مقام، چاپی او انترنیتی، اونیزه www.badlon.com
- بېنوا، ویبپاڼه، ادبی معلومات، www.benwa.com
- ټول افغان، ویبپاڼه، ادبی معلومات، www.tolafghan.com
- د میدان وردگو ولایت ځانګړې ویبپاڼه، ادبی معلومات، www.mwardag.gov.afghanistan
- لرو او بر، پښتانه، ویبپاڼه، ادبی معلومات، www.Larawbar.com
- د افغان ملت د ګوند ویبپاڼه – www.afghanmellat.org



د میدان فرهنگي حوزه

محمد ابرار ابراهيم خیل



د افغانستان ملي تحریک
www.melitahrik.com

د خپرونو لړ: ۷۲

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library